

ببین چرخ چرخستان کو و مکار کا زماں مانشاگان

افسانہ دلپذیر و قصہ بے نظیر طلسم کلام سحر تاثیر و ہوش ربا ہے جادو و تقریر نو عروس
کلام زیبا و نو طرز تقریر مرصع و تحریر حیرت افراغت

جلد اول

کامیاب

ترجمہ
دہستان

بیرہ روز کا حکایت

بارہم

تصنیف ناظم و شاعران داستان گو سے شیریں بیان سخن سنچ و مصداق سر خوان
پسندیدہ مجالس امیران و رئیسان سرآمد اہل فن و ہانت و سنگا و جاب نشی محمد حسین مجاہد
با تمام کیسری داس سید سید محمد ط

مطبع نامہ نشی نو کشف و افق الکیمونین طبع محلی ہونی

اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے فہرست مطبوعہ ہر ایک شائق کو چھاپے خانے سے بلا قیمت مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی نہایت مناسب رکھی گئی ہے یہاں بعض کتب قصہ حیات نثر اردو کے درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اُس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانے سے قدر دانوں کو آگاہ ہو

کا ذریعہ حاصل ہو

امشتر بینچر نو لکچور پریس صیفہ بکڈ لو لکھنؤ

قصہ حیات نثر اردو

الف لیلہ با تصویر - مترجمہ سخورد سحر بیان ابوناظم مولانا	
مولوی محمد حامد علی خان حامد کاغذ سفید -	عمر
" " " " کاغذ خنائی	عمر
طلسم ہوشیار بار جلد اول	۱۷
" " " " (جلد دوم)	۱۷
" " " " (جلد سوم)	۱۷
" " " " (جلد چارم)	للہیر
" " " " (جلد پنجم)	زیر طبع
" " " " (جلد ششم)	للہیر
" " " " (جلد ہفتم)	للہیر
طلسم فصاحت - قصہ عجیب و غریب از سید محمد حسین جاہ	۱۲
فسانہ عجائب متوسط قلم -	۱۷
ایضاً باریک قلم بلا تصویر -	۱۴
سروش سخن - بجواب فسانہ عجائب از سید محمد حسین	
مودوی -	۱۶

باغ و بہار - معرود بہ قصہ چار در ویش	
با تصویر -	۱۰۴
آرائش محفل - قصہ حاتم طائی با تصویر از سید	
حمید بخش -	۱۶
ایضاً بغیر تصویر -	۵۰
داستان امیر حمزہ - با تصویر -	عمر
مقتول جفا -	۱۲
نوطرہ مرصع -	۱۲
بستان حکمت - اردو ترجمہ انوار سہیلی مترجم	
فقیر محمد خان گویا -	عمر
جام سرشار با تصویر - مصنفہ پندت رتن ناتھ	
لکھنوی	عمر
فسانہ آزاد کامل - مصنفہ پندت رتن ناتھ	
کشمیری ہر چار جلد -	۱۱۰
فسانہ جمیل - مترجمہ منشی حامد حسین قصہ	
قابل دید ہے -	۱۵

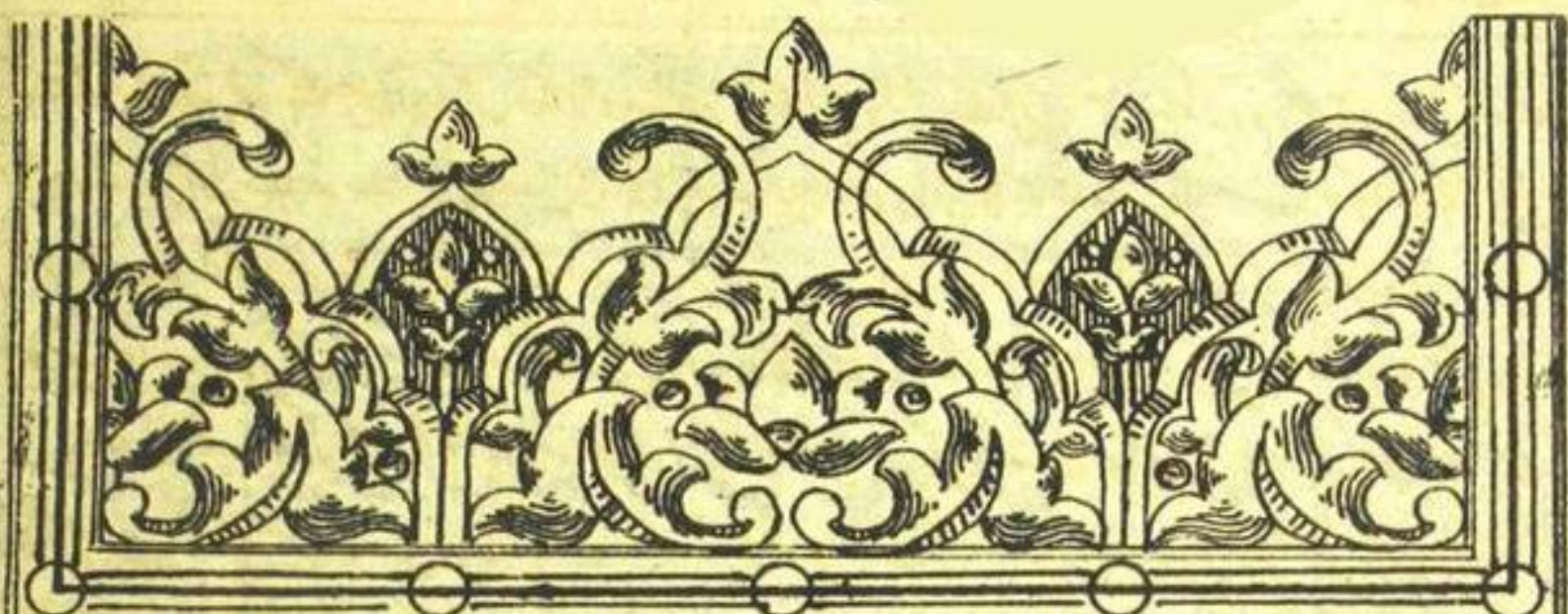
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن

افسانه دلپذیر و قصه بے نظیر طلسم کلام سحرناشیر و هوش بایجاد و تقریر
نوع و س کلام زیبا و نو طرز تقریر مرصع و تحریر حیرت افزا

طلسم سحرناشیر
میرزا حسن میرزا حسن
میرزا حسن میرزا حسن
میرزا حسن میرزا حسن

تصنیف ناظم و نثار زمان و داستان گوی شیرین بیان سخن سنج مصداق
پسندید مجالس میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن

مطالع نشی نو کشور و نو کشور و نو کشور و نو کشور و نو کشور
مطالع نشی نو کشور و نو کشور و نو کشور و نو کشور و نو کشور



بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمید و ثنا سے لاتعداد اس ساقی ازل کو سراوار ہو کہ جس نے خراب آباد گیتی کو بھدرا سے متانہ کرن فیکون رایش
وی اور نعت معہ تحفہ درو اس مست پیمانہ الست کی ہر جہرہ نوش جام خرد کو درکار ہو کہ جس نے سرستان
نخا نہ کفر و ضلالت کی بیک سا غرظہور خمار شکنی فرمائی اعلیٰ اللہ علیہ وآلہ العظام واصحابہ الکرام زان بعد خوش حسین
خرمن ارباب علم و ہنر و مزنا سان و قاتق معانی پرور عالی پایگاہ خاک راہ سید محمد حسین جاہ بگوش
ہوش بخندان ذی ہوش خطاپوش عرض رسا ہو کہ داستان امیر حمزہ فسانہ دلکش و مرغوب پسندیدہ بہ طالب
و مطلوب ہو رہے گوہر دریا سے خوش بیانی رہے آفتاب سپہر زور زبانی کہ زبان توصیف و بیان تو لیت نسبت
اسکے قاصر ہو چکا اس کے ایک طلسم حیرت زاسمی بطلسم ہوش ربا نہایت مادر ہو لہذا اس شاہد دلیرا کے رعنائی
و محبوب خوش اداسے زیبائی کو چاہا کہ زبان اردو میں بطور انقیص و بجا ورت صحیح جلوہ گاہ تحریر میں لائے اور شائقان
اداسے محبوب قصص کو اسکی کرشمہ نخی پر بٹھائے بفضلہ و کرمہ و منہ التوفیق و ہوا الرفیق الاعلیٰ

التماس مترجم بخد مت ناظرین و التامکین فسانہ ہذا

واضح ہو کہ داستان امیر حمزہ کے سات دفتر ہیں اور بغیر ملاحظہ و فاتر مذکور کے دشواری میرا اور عمر و اور
زمر و شاہ اور بختیارک اور افراسیاب جادو وغیرہ کے نام سمجھتے ہیں آئین باین خیال گزارش ہو کہ امیر حمزہ
پسر سید خواجہ علی المرتضیٰ طلب سردار خانہ کعبہ کے ہیں اور عمر و ان کا عیار ہو اور امیر حمزہ نے اپنے پوتے کو بادشاہ
لشکر کیا ہو کہ نام اسکا سعد بن قباد ہو اور آپ سپہ سالاری لشکر کی کرتے ہیں اور جتنے بیٹے امیر حمزہ کے ہیں
وہ سب مطیع اسی پوتے کے ہیں جو بادشاہ ہو اور بادشاہ روئے زمین بہت سے کہ جنکا ذکر اس قصہ میں آئیگا
وہ سب ہمراہ لشکر کے اپنی اپنی فوج لیے رہتے ہیں اور امیر حمزہ ایک بادشاہ جلیل القدر زمر و شاہ باختری

سے کہ جبکہ لقا بھی کہتے ہیں اور اس نے دعوتِ خدا کی کیا ہو لڑ رہے ہیں اس لیے کہ وہ دعویٰ باطل سے باز آئے اور امیر کے ہاتھ سے جس ملک میں لقا بھاگ کر جاتا ہو وہاں کا بادشاہ اور رعایا سب اسکو اپنا خلیفہ سمجھ کر اطاعت کرتے ہیں اور بنا براسکے حکم کے امیر سے لڑتے ہیں اور لقا کے ساتھ بیٹا نوشیروان کا فرامرز بن نوشیروان بھی ہو کہ اس سے امیر پہلے لڑ چکے ہیں اب اسنے لقا کا ساتھ کیا ہو اور وزیر فرامرز کا بختیار بن بختک شیطان درگاہ لقا بنایا گیا ہو کس لیے کہ خدا فی میں کوئی شیطان بھی چاہیے غرض لقا نے پہلے جا کر طلسم ہزار شکل میں بناد لی تھی جب وہ امیر نے فتح کر لیا تو لقا کو ہستان کی طرف آیا ہو طلسم ہزار شکل کا ذکر پہلے اسم طلسم کے ہی وجہ اس کے کہ طلسم ہوش ربا کا حقیقہ بیان کرنا منظور ہو اس لحاظ سے اس طلسم کو ترک کیا کہ باعث طوالت افسانہ نہ ہو۔

آغاز داستان حیرت بیان طلسم ہوش ربا اور داخلہ لشکر لقا کو ہستان میں نظر
مغنی فغانے کہ آمد بجان بن درین زیر پر دہ آسمان بن درین دور در ناظم چونے بن بہ احوال جم یا باحوال کے
فرو نگارندہ نقاش معنی قریب عروس سخن را چنین دادہ زیب

ساقیان خندانہ اسرار و جبرہ نشان جام افکار باده ارغوانی شجرن تحریر سے ساغر قرطاس کو اسطرح ملو کرتے ہیں کہ جب زمر و شاہ باختری نے طلسم ہزار شکل سے رہائی پائی اس کے وزیر مدبیر نے صلاح بتائی کہ ملک کوہ عقیق گلزار سلیمانی کا بادشاہ علیجاہ فوج بیکران و پہلوانان دوران رکھتا ہو اور اسی ملک سے ڈانڈا طلسم ہوش ربا کا ملا ہو حاکم طلسم فراسیاب جادو و شہنشاہ ساحران نہایت زور آور ہو کہ نہیب شمشیر سے اس کے سر کشان و ہرکاپنتے اور تھرتے ہیں اور تھل زماں سے سامری عہد و جمہور و زگار کان پکرتے ہیں ابیات خداوند و زماں چتر و کلاہ بن کہ از مای او سکے زو تا بہ ماہ بد نیگونہ آرایش تاج دادہ کہ دوران زمیں با و باج دادہ فی الجملہ بصلاح وزیر زشت شیر زمر و شاہ سمت کوہ عقیق روانہ ہوا اور بعد قطع منازل و طومر اہل جب قریب اس ملک کے پہونچا ہر کارون نے خبر آمد زمر و شاہ کوہ عقیق کے بادشاہ سلیمان عنبرین موعو کو ہی کو دی وہ کشتیان زر و جواہر کی نذر کے لیے تیار کر کے مع ارکان سلطنت شہر کے باہر آیا اور شہر کو واسطے آراستگی کے حکم دیا تمام شہر آئینہ بند ہوا الحاصل استقبال کر کے لقا کو داخل شہر کیا اور دارالعمارة شاہی میں پہونچا یا یہاں امر او وزرا و اراکین سلطنت اور شیران بہت حاضر تھے انکا بجز اور سلام ہوا مقام صدر میں تخت شاہی بچھا تھا آئینہ جواہر علی و بیش قیمت جڑا تھا اسپر تھا اگر جلوہ فرما ہوا ارباب نشاط ساقیان سیدن ساق مطربان خوش واز و با مذاق حاضر تھے انعمون نے اپنی خوشنکامی سے ہر شخص کو اپنا محروم و بدارت بنا یا دور جام نے گلفام بے دغدغہ نیرنگی ایام چلنے لگایاں کا بادشاہ دو سپہ سالار رکھتا ہو کہ ایک کا نام منظور نراغ چشم کوہی اور دوسرے کا نام ناظر نراغ چشم کوہی ہو

اور یہ دونوں بھانجے بادشاہ کے ہیں کئی لاکھ سپاہ اپنے ماتحت رکھتے ہیں اور سب کا سردار ایک بہادر ہو کہ تمام اسکا
 لالان لال قبائلی سپاہ گری میں لیتا ہو غرض ان بھون نے اگر لقا کو سجدہ کیا اور عرض کی کہ ہم سب جانشانی
 و جان فدا کی کو حاضر ہیں آپ اطمینان سے اس جگہ تشریف رکھیے لقا کو ان کلمات سے تسکین ہوئی اور جاے
 سکونت وہیں مقرر کی سلیمان عنبرین موبادشاہ نے دعوت کا سامان مہیا کیا سر تقیاد اطاعت لقا میں
 جھکایا راوی کہتا ہے کہ جب لقا ہزار شکل سے بھاگا تھا زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران میر عالی شان نے
 لشکر ظفر پیکر سے اپنے چار ہر کارے صبا دم تیز رفتار کہ نام ان کے نامیان خیبری و تو میان خیبری و
 سرہنگ کی والو طاہر خونریز ہیں لقا بے بقا کے ہمراہ روانہ فرمائے تھے کہ جس جگہ یہ برگشتہ نجات آرام تمام
 مسکن گزین ہو اور جو سے پناہ دے اس بادشاہ کی حقیقت سے اور اس ملک و سپاہ کی کیفیت سے
 ملازمان عالی اور بندگان حضرت قدر قدرت شاہنشاہی کو اطلاع دیں وہ ہر کارے بہرہی لقا یہاں
 تک آئے تھے اور با شکل مختلفہ دربارین سلیمان عنبرین مو کے موجود تھے انھوں نے بیان سپہ سالاران
 سلیمان سب سنا اور حال فوج اور ملک کا سب دریافت کر کے خدمت امیر کشور گیر میں چلنے کا ارادہ کیا
 القصد قلعہ سے نکل کر شل برق اور مانند صحر کے روانہ ہوئے یہاں امیر حمزہ بعد فتح ظلم ہزار شکل بارگاہ سلیمانی
 میں دنگل ناو عنبرین تھے اور بادشاہ بجاہ سعد بن قبا و تخت سلیمانی پر جلوہ فرمائے سرانچے بارگاہ کے
 اٹھا دیے تھے سیر و کیفیت صحر کی ملاحظہ فرماتے تھے کہ یکا یک ہر کارے دوان دوان خدمت سلطان
 عالی شان میں آکر ہو پئے اور اس قدر تعجیل تمام آئے تھے کہ پٹریاں ہونٹھوں پر بندھی تھیں کینٹیاں لپکتی
 تھیں انھوں نے آکر مہراجاہ پر سے شہنشاہ عالی جاہ کو مہر کیا اور زمین ادب کو لب عبودیت سے بوسہ دیا
 دربار اٹھا کر دعا و ثناے شہریاری بجالائے اور یوں عرض کرتے تھے کہ اے بادشاہ عالی تیار نصفت نشان

خا سزند آفتاب سر رہا شہی | اما صبح و ماہم ساغر با شہی | اتاناج حیات بر سر خضر بود | درخشاہ اقبال سکندر با شہی
 عدوے برگشتہ طالع جو سامنے سے لشکر نصرت اثر کے رد بفرار لایا باد یہ فضالت کو وہ خرس تبہ ہلاکت طو کر کے
 کوہ عقیق گلزار سلیمانی میں پہونچا اور وہاں سکونت ٹھہرائی ہر بادشاہ نے وہاں کے اعانت کرنے کا
 وعدہ کیا ہو تسکین دی باقی اور جو احوال کہ ہر کاروں نے دیکھا تھا وہ سب من و عن و مفضل گزارش خدمت
 سلطان عالی شان کیا بادشاہ نے اپنے سپہ سالار حمزہ صاحبقران کی جانب دیکھا صاحبقران نے
 عمرو بن امیہ سے حکم دیا کہ پہلوان دوران عادی کو بلاؤ اور پیش خیمہ طرٹ کوہ عقیق کے روانہ کر دو شہاد
 فیض بنیاد امیر باوقیر کو اس رحیل لشکر ظفر اثر میں بجا اور ہر بہادر نے سامان روانگی کیا فرود راہ پیش خیمہ دھرم دھرم
 کہیل چل پڑی بر سر دم و شام پلشین اور رسالے بہ کرو فرم کب ہا سے تازی پر سوار پیادے بے شمار جب عسیر

وداب کو بچھرنے لگے بازارین لشکر کی روانہ ہوئیں خیمہ خرگاہ نامانی بارگاہ کے اشتر و قاطر دن پر بار ہوئے دلاور
 مسلح و مکمل ہو کر چلنے پر تیار ہوئے بادشاہ مہم سواران گرامی کے اور صا جتھران مہم عیاران نامی کے سوا ہم کو
 بہ بہری ہلکاران کے اسی طرف چل نکلے ۵ سوے دشت شہ کی سواری چلی ۶ کے تو کہ باد بہاری چلی +
 قصہ کوتاہ بعد کوچ و مقام و شام و بچہ لشکر جلالت پر وہ نے قریب کوہ عقیق نزول اجلال و درود اقبال
 فرمایا بارگاہ فلک پایگاہ نصب ہوئی بازارین لشکر میں کھل گئیں پلٹیں مسل در مسل باراشکی تمام صحرائے پاکیزہ
 اور تمام عہدہ میں اتر لے لگین طبل نقارے داخل لشکر مخالفوں کے ہوش مثل طائر پریدہ اوڑے سلیمان نے
 آمد فوج کی خبر لشکر حکم ربط ضبط ملک فوج کو اپنی دیا اور در قلعہ بند کیا تو بین برنجی و آہنی ڈھلی ہوئی لگائیں
 برج و بارے و کنگرے و فصیلین درست ہوئیں الغرض یہاں تو یہ تیاری شروع ہوئی اور صا جتھران منظر مقابلہ
 عدا و سامنے قلعہ کے درکش ہوئے مگر فرزند رشید حمزہ صا جتھران ۵ مہرج خوبی شہ انجمن بہ بدیع الزما
 گرد لشکر شکن ۶ کو ہواے خوش اور صحرائے سبزہ زار دیکھ کر شکار کھیلنے کی ہوس ہوئی امیر سے اجازت چاہی
 امیر خاموش ہو رہے بدیع الزمان اپنی والدہ ملکہ گردیہ بانو شہزادی ملک اردبیل کے پاس گئے اور
 گزارش کیا کہ آپ مجھے والد ماجد سے اجازت شکار کے لیے جانے کی لاوین ملکہ نے منظور کیا اور جب امیر بارگاہ
 میں ملکہ کی تشریف لائے ملکہ نے شاہزادے کی سفارش کی امیر نے بنا چاری رخصت دی مگر فرمایا کہ یہ صحرائے
 ساحران جہان کا مسکن ہوا سیلے میں اجازت نہیں دیتا تھا کہ شاہزادہ کسی آفت میں مبتلا نہ ہو لیکن تمہارے
 کہنے سے ایک روز کی اجازت دیتا ہوں کہ بعد ایک روز کے پھر آئیں زیادہ عرصہ نہ لگائیں بدیع الزمان
 نے ارشاد صا جتھران قبول کیا اور سامان شکار کھیلنے کارات بھر درست ہوتا رہا جسوقت صیاد فلک نام شعاع
 بردوش کا شائبہ مشرق سے بنو زار فلک پر صید انگن ثوابت بسیار گان ہوا وہ آفتاب عالم تاب سپہر
 صا جتھران کو کب شجعت افروز فلک کامرانی یعنی بدیع الزمان عالی شان بہر شکار عازم میدان ہوا
 نوز کا ترکانیم سحر کا چلنا شمعوں کا جھلانا ناغجون کا مسکرانا بلبلان شوریدہ کا شور جنگل میں رقصان مور
 طائرون کا اپنے اپنے کا شانوں اور آشیانوں سے تلاش آب و دانہ میں تال مار کر اڑنا یاد صانع عالم میں
 ہر ذی روح مصروف ہر قلب ذکر حق سے مالوت مؤذن قمری منبر سرور پر خطبہ خوان حق سرہ گویان بیت
 ہر گیا ہیکہ بر زمین رویدہ ۶ وحدہ لا شریک کہ گویدہ خلاصہ مرام شاہزادہ عالی مقام با حشم و خدم صحرائین
 صید انگن تھا اور ہر طرف فضاے نہریت انتہائے دشت و کوہ دیکھنا جاتا تھا سامنے کچھارے ایک آہو
 مثل مشوق طناز سراپا نازاٹھکھیلیاں کرتا طرارے بھرتا پیدا ہوا بیات جل در لفت پشت کے اوپر ۶ واہ
 آہوے پری پیکر ۶ ہم محبوب اس سے عاری تھا ۶ دل کے رمنے کا وہ شکاری تھا ۶ بدیع الزمان اسکی

رعنائی اور زیبائی دیکھ کر شیفقت اور فریفتہ ہوئے سرداران کو اپنے حکم دیا کہ اسکو زندہ گرفتار کرو خبردار جانے نہ دو
 یہ مجروح حکم ہمارے ہیون نے حلقہ باندھ کر اسے گھیرا مگر بہن سنبھل کر کتوتیان بد لکر طرارہ بھر سر پر سے شاہزادہ کے
 نکل کر چلا بدیع الزمان نے اس کے پیچھے گھوڑا اٹھایا اور کئی کوس نکل آیا سب ساتھی چھٹ گئے اور یہ اکیلے رہے
 اس وقت کہ جب بہن پر دسترس نہ ہو سکا اور وہ زندہ گرفتار نہوا فوراً ترکش سے تیرا درہشت عقاب پر
 شستہ سو فار بہر کمان میں پیوستہ کر کے لگایا ۵ قضا گفت گیر قدر گفت دہ ۶ فلک گفت احسن
 ملک گفت زہ ۷ تیر کے دوسار ہوا دہ ہرن زمین پر گر شاہزادے نے مرکب سے کو دیر اسے ذبح کیا جیسے اسی
 وہ ہرن ہلاک ہوا ایک صدائے مہیب پیدا ہوئی کہ جس سے دل ٹور فلک کا ہل گیا اور راہ و ماہی تک زلزل
 پڑ گیا کہ ای فرزند حمزہ تو نے بڑا غضب کیا کہ قتل کیا غزال جادو کو یہ سرحد طلسم ہوش ربا ہی بیان سے بچ کر جانا
 اب دشوار ہی جو نہ وہ تھوڑا ہی شاہزادہ نے دیکھا کہ تمام صحر گرد و عیار سے تاریک ہو آندھیوں کا طوفان
 برپا ہی بعد لمحہ کے شاہزادے پر ہوشی طاری ہوئی پھر جوا نکمہ کھلی اپنے کو قید گران میں قید پایا سر زانوے
 تفکر پر چھکا یا اور بیان امیہ بن عمرو نامدار عیار شاہزادے کا مگر جب آیا دشت کو تیرہ وقار پایا قیامت کا
 آثار دیکھا یہ بھی جاننا چاہیے کہ عمرو عیار کے بیٹے امیر حمزہ کے بیٹوں کے عیار ہیں کیونکہ امیر کے یہاں لڑکا
 جب شاہزادی سے ہوتا ہی اسکی وزیر زادی سے عمرو کے یہاں لڑکا ہوتا ہی اور اس شاہزادے کا وہی عیار
 ہوتا ہی غرض امیہ عیار نے دیکھا کہ جب وہ تاریکی دور ہوئی لاش بدیع الزمان کی خاک پر پڑی ہی وہ
 چاند سی صورت خون میں بھری ہی واضح ہو کہ شاہزادہ جب سرحد طلسم پر پہونچا خبر ملک طلسم افراسیاب
 کو ہوئی اسنے محافظ طلسم ملکہ شرارہ جادو سے حکم دیا کہ شاہزادے کو گرفتار کرے اور انکی صورت کا پتلا بزور
 سحر بنا کر والدے اسلئے کہ دوسروں کو عبرت ہو اور طلسم کے اندر آنے کی جرأت نہ کریں الغرض عیار شاہزادے
 نام والی لاش سے لپٹ کر رونے لگا اور گریبان اپنا چاک کیا خاک سر پر اوڑھتا لاش کو گھوڑے پر ڈال کر
 لشکر صا حبقران کی طرف چلا راہ میں ہمارے اور رفیق شاہزادہ کے ملے انھیں جو یہ ماجرا غم انگیز نظر آیا
 فطالم سے کلمہ بخندہ کو آیاروتے پیٹتے خاک اوڑھتے خدمت امیر میں آئے جب اہل لشکر اور امیر نامور نے یہ بخندہ
 جانکر ملاحظہ فرمایا بے تامل نالہ و شیون کیا سارے لشکر اور محلات عظمیٰ میں شور گریہ و بکا بلند تھا ملکہ گرد
 بانو مان شاہزادہ کی بچھاڑ میں کھاتی تھی اور زبان حال سے سنا تھی تھی بیٹ اے راحت جان و دل ہمارے
 تنہا ہمیں چھوڑ کر سدھارے ۸ بلکہ فرورفتی و مخریہ نہ کردی ۹ بر بکیم نظر نہ کردی ۱۰ بیان تو یہ شور و
 نوحہ وزاری برپا تھا مگر عمرو سے امیر نے فرمایا کہ جلد مرکب اشقر و یوزا کو تیار کر کے لاکہ میں تلاش قاتل شاہزادے
 کے لیے جاؤں اور اسے قتل کر کے اسکا بھی سراون عمرو نے عرض کی کہ ای شہر یار گردون وقار میں نے سنا ہی

کہ شاہزادے کو کسی انسان نے نہیں شہید کیا ہو بلکہ مہارتا ایک ہو گیا کچھ معلوم نہوا سوائے اسکے یہ کہ لاشہ
 بے سر ملا امیر نے فرمایا کہ واللہ اس میں کچھ اسرار ہو اس حال سے آگاہ پروردگار ہے بلاؤ فرزند ان خواجہ
 بزرگ چہر وزیر نوشیروان کو کہ یہ امیر سے نہایت محبت رکھتے ہیں اپنے لڑکوں کو لشکر امیر کے ساتھ کر دیا ہو
 کہ وہ بطور ملازمین کے ہر وقت مستعد رہتے ہیں حال خواجہ بزرگ چہر اور امیر اول کے دفتر دن میں مذکور
 ہو بیان برائے تفہیم ظہور فسانہ اسی قدر کافی ہو الحاصل حسب ارشاد امیر فرزند ان خواجہ بزرگ چہر کو
 بلایا اور بارگاہ میں باعزاز تمام صدر عزت پر بٹھایا شاہزادے کا حال پوچھا خواجہ بزرگ امیر اور
 خواجہ سیاوش اور خواجہ دریا دل فرزند ان خواجہ بزرگ چہر نے تختہ فکر پر قہر عقل کو بھینکا اور زانچہ
 کھینچ کر نظرات سال کان بروج و اشکال رمل سب ملاحظہ کر کے بعد خوض و غور بسیار سرٹھا کر فرمایا کہ
 ای شہر یار ذی وقار شہزادہ صبح و سالم ہو مگر قید شدید میں ساجدوں کی گرفتار بکیں و ناچار ہو اور یہ جلاش
 آپ کے سامنے آئی ہو ماش کے آٹے کی تصویر بنائی ہو آپ اسم اعظم پڑھ کر پانی پر بھونکیے اور اس لاش پر
 چھڑک دیجیے پھر قدرت خالق کا تماشا دیکھ لیجیے امیر نے اسم اعظم پانی پر دم کر کے لاش پر چھڑکا وہ لاش
 کے آٹے کی تصویر نظر آئی امیر نے گردن پئے سجدہ باری بھکاری کہ نہ کر ہی تھا کہ تو نے خبر حیات فرزند سنائی خواجہ
 زادوں کو خلعت فاخرہ دیکر رخصت فرمایا اور لاش کو بھکوا دیا لشکر میں شور و فریاد جو بلند تھا موقوف
 ہوا سب نے جان تازہ پائی زندہ رہنے کی شاہزادے کی خوشی منائی امیر نے عمرو کو بلایا اور بہت کچھ زر و جواہر
 دیکر واسطے خبر گیری شاہزادہ نامور کے مامور کیا عمرو نے بانہاے عیاری سے اپنے جسم کو آراستہ کیا زینیل اور
 جمال لیا سی اور گلیم عیاری اور کند آصفی اور دیو جامہ اور قنطوری پتیادے منڈھی وانیالی
 وغیرہ کو بٹھالایا اور سب تلفہ اور تبرک جو کوہ سراندیپ پر تھے ساتھ لیے راوی کتا ہو کہ جب لشکر امیر حمزہ
 ہندوستان کو تسخیر کرنے آیا تھا اسی زمانے میں عمرو نے مزار بنیا علیہم السلام کی زیارت کی اور وہاں عمرو
 کو ایک غنودگی آئی عالم خواب میں جمال باکمال چند انبیاء کا دیکھا اور عمرو سے انھوں نے فرمایا کہ ہمارے
 مزار کے روضہ میں زینیل وغیرہ اشیائے عیاری رکھے ہیں انھیں کے لیے زینیل ایک کیسہ ہو کہ علاوہ اس
 دنیا کے ایک عالم اس میں بھی آباد ہو جب تم چاہو گے اس میں سے ہر چیز جو مانگو گے نکلے گی اور جو چاہو گے
 وہ اس میں رکھ لو گے گلیم عیاری ایسی ہو کہ جب تم اسے اوڑھ لو گے تم سب کو دیکھو گے اور تمہیں کوئی نہ دیکھا
 اور چال لیا سی یہ صفت رکھتا ہو کہ اگر گردن من کے وزن کی چیز ہو مگر جب تم جال بھینکو گے وہ ہوا
 کی ہو کر اس میں آجائے اور جان کہیں منڈھی کھڑی کر دو گے اور اس کے نیچے بٹھو گے کوئی گرفتار نہ کر سکیگا
 اسکے اندر آئیگا اٹھا ہو کر لٹک جائیگا اور کند آصفی کو بھینک کر جتنا کہو گے گھٹ جائیگی اور بڑھنے کو

کہو گے بڑھ جائیگی اور کسی چیز سے وہ نہ کٹے گی نہ ٹوٹے گی اور دیو جامہ حب پہنو گے سات رنگ بدلے گا کبھی
 سبز ہو جائیگا اور کبھی مسخ کبھی زرد وغیرہ اس طرح سے جتنی چیزیں ہیں سب کراست رکھتی ہیں عمر کو جب یہ
 بشارت ہوئی ان اشیاء کو لے لیا ذکر اسکا دفتر اول میں ہو گیا خلاصہ ناظرین فسانہ ان اشیاء کا جو شان
 ذکر آدے تو اسی مضمون سے اسے سمجھ لیں اور انھیں اشیاء کو عمر و نونے درست کر کے واسطے تلاش کرنے بدیع الزما
 کے راستہ لیا اور سرعت تمام صحر کی طرف روانہ ہوا کہ ۵ چنان می دیدار نشیب و فراز بد کہ گردش نمیدید
 شاہین و باد چوہ ہر ہر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری بعد طو مراحل جب اس جگہ جہان بدیع الزمان
 کشتہ سحر ہوئے تھے پہونچا صحر میں سبزہ زار اور نہشت افزا سے فردوس ایک مرغزار دیکھا فردوس ہر سبزہ ہشت
 گوہر مستہ ہر مرد را بمرور دید بستانہ بیت ہر گلے گونہ گونہ از رنگے بدوے از گلے رسید فرنگے عمر و نون
 سراغ مطلب کے لیے ہر طرف روانہ تھا کہ یکایک سامنے سے ایک غول عورتوں کا پیدا ہوا عمر و ایک
 جھاڑی میں چھپ رہا دیکھا کہ کئی سوار نیان مہ جبین و مہ جبنیان مہر تکین فردوس بند رہا کہ سولہ کار سن
 جوانی کی راتیں مرادون کے دن چلی آتی ہیں اور آنکھیں میں ایک شاہزادی غیرت بخش مہر جبین غزال
 صحرے رعنائی طاؤس مست گلشن زیبائی پوشاک نفیس زیب جسم کیے جواہر کار زیور پہنے خواصون کے کاندھے
 پر ہاتھ رکھے ۵ جیسے گل بلبلوں میں بیچ میں شاہ ۵ شمع فانوس میں ستاروں میں ماہ ۵ خرامان امان چان چان
 بنگل کی کیفیت دیکھتی ہوئی روانہ ہو عمر و بیٹھا ہوا یہ کیفیت دیکھ رہا تھا کہ یکایک ان عورتوں میں سے ایک
 عورت کو رفع احتیاج کی ضرورت ہوئی وہ سب سے علیحدہ ایک جھاڑی میں پیشاب کرنے بیٹھ گئی اور ساتھ کی
 سب عورتیں شاہزادی کے ہمراہ آگے بڑھ گئیں عمر و نے خیال کیا کہ اگر ان عورتوں کے ساتھ چلو گے یقیناً ہی
 کہ کچھ مطلب برآری ہوگی یہ تصور کر کے جھاڑی سے نکل کر اس عورت کو کہ پیشاب کر رہی تھی کنداری اس نے
 غل مچائی عمر و نے گیند عیاری کا اس کے منہ میں ڈال دیا اور تھوڑی بیہوشی اس کے منہ پر ملدی وہ بیہوش ہو گئی اسے
 ایک درخت سے باندھا اور آئینہ نکال اپنے سامنے رکھا رنگ و روغن عیاری کا اپنے منہ میں لگایا اور
 اسکی صورت دیکھ کر ویسی ہی صورت بنائی اور پوشاک اسکی ادھار کر آپ پہنی اور اسے چھوڑ کر آپ بجلدی تمام
 ان عورتوں میں جا کر جو آگے جاتی تھیں ملکیا انھوں نے اسے اپنے ساتھ والی سمجھ کر کہا ای شکوفہ تو بڑی
 دیر میں آئی وہاں کیا کرتی تھی عمر و سمجھا کہ جسے تو بیہوش کر آیا ہو اسکا نام شکوفہ ہی کہا کچھ ایسی دیر تو نہیں ہوئی
 غرض باتیں کرتی ہوئی وہ سب عورتیں ایک باغ کے قریب پہونچیں عمر و نے دیکھا کہ دروازہ باغ کا
 مثل چشم انتظار عاشق کھلا ہی ہوا ہے سرو مسجدم عیسیٰ نفس وزان ہی وہ نادنین اندر باغ کے آئین
 عجب تیاری کا باغ ہو عمر و نے دیکھا کہ وہ گلشن نگارین گویا ریاض فردوس برین تھا ابیاست

باغ کا درمیان دیدہ وا	محو نظارہ گل رعنا	جتنے گل تھے جہان کماندا	سب تھے اس بستان کماندا
اس گلستان روح افزا کا	باغبان ازل چمن آرا	زمین آسان بھرور گل	انامدہ در جہان گوئی گل

اگر فردوس بر روی زمین ست - ہمیں ست و ہمیں ست - ہوش پوری سے درست ہر روش
 یز بجائے سرخی کے جواہرات کو ٹکڑا لاہی درخون کو بارے سے منڈھا ہوا منہدی کی ٹٹیان اور تاک انگوڑا ہر ایک
 آراستہ و پیراستہ گہر سبزہ نو خاستہ باد صبا مستانہ و آرائی ہر سرینکے شجر سے ٹکراتی ہو کٹورے پھولوں کے
 شراب تراوٹ و زہٹ سے لبریز ہیں گل ہر ایک عنبر نیرین وسط باغ میں چہ ترہ سنگ مرمر کا بنا ہوا سو گز
 تک کامریع اسپر فرش ملوکانہ بچھا ہوا مسند مغرق جواہر نگار شاہانہ آراستہ ہو نگیرہ باسلاک مرور پیداستادہ ہو
 اور مندر پر ایک عورت او بیٹھ کر پشاک نفیس پہنے قریب پچاس برس کے اسکا سن تکیہ پر کہنی دھری
 بعد نشان و شوکت بیٹھی ہو عطر دان پاندان چو گھڑے چنگیر رکھے ہیں جیسے ہی یہ شاہزادی کہ جسکے
 ساتھ عمر و آیا ہو دہان پہنچی وہ عورت مندر سے اٹھی اور منستی ہوئی اسے لینے چلی اسے بھی آگے بڑھ کر
 بادب تمام سلام کیا اور سب خواصین بھی باعزاز و نیاز دست بستہ بجا کر کے پیچھے ہٹیں وہ ضیفہ کہ اس کا
 نام شہرہ چادو ہو کہ جسے بدیع الزمان کو کشتہ سحر کے مقید کیا ہوا در یہ شاہزادی جو اسے پاس
 آئی ہو بیٹھی ملکہ حیرت جادو و زوجہ بادشاہ طلسم افراسیاب جادو کی ہو اور اسکی بھانجی ہوئی ہوئی اچھل
 شہرہ نے ملکہ تصویر جادو و دختر حیرت جادو کی بلایں لین اور پیار کر کے مندر پر بٹھایا پھر قاصان
 و طلعت کو حکم دیا کہ حاضر ہوں اور سامنے آکر میرا گریں غرض ناپاچ ہونے لگا اور جام شراب چلنے لگا اسی
 جلسہ نشاط میں تصویر جادو و شہرہ سے پوچھا کہ اسے فرزند یوں پایادہ سر شام صہرا میں کس
 باعث سے نکلا آئیں اس نازنین نے گزارش کیا کہ امی مادر گرامی قدر خالہ جان میں نے سنا ہو کہ آپ نے
 کسی بیٹے کو صاحب قرآن کے گرفتار کیا ہو اور مجھے مسلمانوں کے دیکھنے کا کہاں اشتیاق ہو کیونکہ یہ لوگ
 ایسے زبردست ہیں کہ جنہوں نے خداوند لقا کو عاجز کر رکھا ہو اور خداوندان لوگوں کے ہاتھ سے
 دیار بدیاں بھاگتے پھرتے ہیں اور سنا ہو کہ ان لوگوں نے سیکڑوں ملکوں کو تہ تیغ کیا ہو اور صدا طلبات
 کو خاک سیاہ و برباد کر دیا ہو لہذا مجھے بھی آرزو ہوئی کہ انکی صورت دیکھوں کہ کیسی توانائی اور طاقت
 خداوند لقا نے انھیں دی ہو اور کیسی شوکت عطا فرمائی ہو شہرہ نے یہ بیان سنا کہ ہنس دیا اور
 حسب خواہش ملکہ تصویر حکم دیا کہ قیدی کو سامنے لاؤ اور اسکا حال ملکہ کو دکھاؤ کچھ جادو گر خیال بموجب
 حکم کے چلیں اور باغ کے آئندہ بارہ درہی اور عمارت عالی کنی کو س تک تمیر ہو اسی عمارت کے ایک
 حجرے میں بدیع الزمان کو قید کیا ہو یہاں بھی ساحر نیوں کا پرہ ہو ان کینزوں نے بہرہ والیوں کو

حکم شہزادہ جادو وہو بنچایا اور بدلیع الزمان کو بزور سحر غل و زنجیر میں گرفتار ہاتھوں میں ہتھکڑیاں اور پاؤں میں پیریاں بخلوں میں خاردار لٹورانوں میں جوڑے فولاد کے چڑھوے کمر کی زنجیر کو جادو گر نیاں تھامنے سامنے شہزادہ اور ملکہ تصویر کے لائین اور تصویر نے صورت زیا اور طلعت جہان آرا کو شہزادہ والا تیار کی دیکھا کہ ایک نوجوان حسین جمیل آفتاب عالم تاب سپہر زیبائی گوہر آبدار محیط خوش دانی ابیاست جانی دیدار حد بشر دور مدیدہ از پری نشینہ از جو رہ جوانی رو و نیکش قلابی کہ از نظارہ در دل مضطرب زباغ نوجوانی سر بسجین بہ ہار بہار حسن بر حسن کہل ز گشتن زمزمہ ناز بہ زمترگان بر جگر مانا وک اندازہ مقوس ابروان محراب پاکان بہ معنبر سائبان بر خواب تا کان بہ یہ دیکھتے ہی ایک خانہ ابرو سے کمان شاہزاد کے تیر عشق جو رہا ہوا ملکہ تصویر کے سینہ سے پار گزرا جیاد شوار ہوا نظم بھی نظریا کہ جی کی آفت تھی بہ وہ نظری دواع طاقت تھی بہ ہوش جانتا رہا نگاہ کے ساتھ بہ صبر خطت ہوا اک آہ کے ساتھ بہ ملکہ مندر پر سر رکھ کر ہوش ہو گئی شہزادہ جادو نے گلاب کیوڑہ بید مشک رخسار پر چھڑکا اور ہنگامہ ہوا شہزادے نے بھی ملکہ کو دیکھا کہ ایک نازنین غش سے فرصت پا کر میری طرف بنظر خست نگران عجیب صورت زیا اور طلعت جہان آرا ہو کہ مصور آفرینش نے تمثال بتمثال اسکی بنائی ہو شاہزادے کا دل مضطرب باوجود اس قید گران کے بیقرار ہو کر اسکے کند طرہ تابدار میں اسیر ہوا فی الحقیقت اگرچہ تمام نام نامی اس غیرت وہ نگار خانہ مانی کا ملکہ تصویر جادو دیکھا کہ نظارہ جمال عدیم المثل ہے اسکے انسان مثل تصویر میں و صورت آئینہ حیران ہوتا تھا سکتہ ہو جاتا تھا نظم

چون می رسد بسا عدا دوست می کشد
نوبت زلفت او چو رسد آہ می کشد

ماہی چون نقش آن بت بدست می کشد
نقاش چون شما کل آن ماہ می کشد

کاتب ندرت طراز قدرت نے دل فری اسکی لوح زیبائی پر قلم رعنائی سے آپ لکھی تھی در مرتع دہر میں ایسی صورت زیبا و سری غلق ہوئی تھی شاہزادہ دیکھتے ہی ایک جان کیا بلکہ ہزار جان سے اسیر پیدا ہوا صبر کا یا را نہ رہا بیات

صد دل نے دی اشتیاق اشتیاق	کہا صیر نے الفراق الفراق	تسطط حواسون نے پیدا کیا
جنون کا علم دل نے بریا کیا	سرکنے لگا پاس ناموس و خاک	لگی عقل اور عشق میں ہونے جنگ

مگر پشہ تیر بنجہالا اور خیال کیا کہ ایک قید شدید میں تو مبتلا ہوا اگر یہ راز عشق فاش ہو گا ہر ایک اس طلسم میں دشمن جان دکھائی دیکھا جیاد شوار ہو جائیگا ضبط کر کے خاموش ہو رہا مگر ملکہ شہزادہ نے جب ملکہ تصویر کا حال تر دیکھا خواصون کو حکم دیا کہ اس قیدی کو بیان سے لیجا و کہ میری لڑکی نے کبھی کسی کو ایسے رنج و مصیبت میں نہ دیکھا تھا آج اسکو دیکھ کر اسے غش آگیا ابھی نام خدا کو آرا بندہ ہو خون جسم کا بہت ہلکا ہو یہ حکم سنکر جادو گر نیاں

شاہزادہ کو ایک حجرہ بارغ میں لائین اور بند کر کے چلی گئیں شاہزادے کو اپنی قید کی معیبت اسکے عشق میں
 سب بھولی اور اسی کی یاد دل حزین کو بیتاب کرنے لگی زبان حال اس قید میں یہ درد تھا نظم
 عالم کا ترے جہان بیان ہو | بیتابی دل وہاں وہاں ہو | زنجیر جنوں کڑی نہ پڑیو | دیوانے کا پاؤں میان ہو
 اور یہ خیال آتا تھا کہ لے بدلیع الزمان بھلا وہ مغرور حسن و جمال کا سیکو تھا را خیال رکھتی ہوگی اگر تم اب
 اس قید سے رہائی پاؤ گے تو یقین ہو کہ ٹپ ٹپ کر جاؤ گے قید عشق میں مدت قید اسیران محن کیا کیے
 گل کے سو بار گرے تختہ زندان سر پرہ خلاصہ بیان کو شاہزادے کی کیفیت ہو مگر وہاں تصویر جاوے نے
 جب سامنے اپنے مطلوب کو نہ دیکھا آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر اس بارغ میں گل خوبی کو تلاش کیا جب نظر نہ آیا
 ایک آہ سرودل پرورد سے کھینچی اور انجام کے خیال سے کچھ سوچ کر خاموش ہو رہی شرارہ نے بوجھا کہ
 کیوں بیٹی مزاج تھا را کیسا ہی کہا خالہ جان کیا کہوں جی بیٹھا جاتا ہو دل میں ہول سنا یا ہو کہ ایسی مصیبت
 بھی لوگ سستے ہیں یوں گرفتار رہتے ہیں شرارہ نے کہا کہ ای فرزند تم تو نام خدا شاہزادی ہو بھین ایسی
 و ہشت نہ چاہیے شاہان روزگار کے یہاں گنگار و امیدوار بھی ہوتے ہیں کوئی سولی دیا جاتا ہو گردن
 تارا جاتا ہو کوئی نوازش خسروانہ سے خلعت و زرباتا ہی یہ شخص فرزند حمزہ دشمن سحران ہو افراسیاب جاوے
 نے اسے قید کیا ہو چھوٹا اسکا بہت دشوار ہو اگر کوئی اور قیدی ہوتا تو میں تمھاری خاطر سے اسے رہا کر دیتی
 بلکہ مال و زر دیتی اب تم جاؤ اپنے بارغ میں جا کر غنچہ خاطر شگفتہ کرو ایسے خیال لا طائل دل سے نکال ڈالو
 تمھارا حال میں اور کچھ دیکھتی ہوں کہ ماتھے پر پسینہ ہوا تک دم ہی خوت و دہم کا قرینہ ہے اگر بیان ٹھہرو گی
 وہی حال پیش نظر ہوگا اس سے بہتر ہو کہ اپنے مقام پر جا کر ہمازون کے ساتھ دل بہلاؤ اور کچھ اس قید
 کی فکر نہ کرنا یہ باتیں شرارہ کی سنکر تصویر جاوے وہاں سے اٹھی اور جی میں کہتی تھی کہ چلو اچھا ہو کہ اسے
 آپ سے تجھے رخصت کر دیا اگر جان ٹھہرتی کوئی کلمہ درد و غم منہ سے نکلتا تارا از عشق کھلی تا اب اپنے
 بارغ میں چل کر غم سے دل کو خالی کر لینگے اور جی کھو لکر خوب رو لینگے غرض شرارہ کو اس ماہ کامل نے بہ شکل
 ہلال خم ہو کر سلام کیا اسنے بلالین لین اور دعا دیکر رخصت کیا سب کینزین کہ بارغ میں سیر کر رہی تھیں ملک
 کے جانے کی خبر سنکر حاضر ہوئیں عمرو بھی کہ بشکل کینز تھا اپنے دل میں سوچا کہ ملک چلی جائیگی اسکے ساتھ خدا معلوم
 کہاں جانا ہو تمھارا شاہزادہ اسی جا قید ہو اس حرامزادی شرارہ جاوے کو قتل کرو اور بدلیع الزمان کو
 چھوڑالو یہ خیال کر کے ملک شرارہ جاوے کے سامنے آیا اور دست بستہ عرض کیا لونڈی کو یہ مقام اور بارغ
 بہت پسند آیا ہو آج میلز جی نہیں چاہتا ہو کہ آپ کے قدموں سے جدا ہوں اور دوسرے میں نے
 علم موسیقی کو خوب حاصل کیا ہو اور آج آپ ایسا قدر دان مجھے ملا ہو جاہتی ہوں کہ شب بھرہ کر

وہ سب کمال آپ کو دکھاؤں اور اس کے عوض انعام پاؤں شہر ارہ نے کہا اے شگوفہ جیسے تصویر کا مکان ویسے یہ جگہ ہم وہ کہیں مالک ہیں جہاں تیرا جی چاہے آرام تمام ایک دن دو دن جتنے دن جی میں آئے رہ اور اے فرزند ملک تصویر اسے بہین چھوڑتی جاؤ تصویر نے کہا بہت اچھا عرض تصویر جادو تو رخصت ہو کر چلی اور شگوفہ جادو لینے عروہ بن امیہ بہین ٹھہر گئے لیکن تصویر جادو کا یہ حال ہو کہ بیر کہیں ڈالتی ہو اور پڑنا کہیں اسی فرط رنج سے جی نکھال ہو اس سوچ میں چلی جاتی ہو کہ اسی ملک دل بھی آیا تو کس شخص پر کہ جو دشمن جان و ایمان اور کشندہ سحران ہو اس قید سے اُسکا چھوٹا دشوار ہو افسوس مفت جان گئی یہ باتیں کرتی دل سے روانہ تھی کہ یکا یک سامنے سے اُسکی کینر شگوفہ بدن سے تنگی روتی ہوئی آکر ہوئی تصویر حیران ہوئی کہ شگوفہ ابھی تو شہر ارہ کے جہاں رہ گئی تھی اور ابھی یہاں آہوئی اور کپڑے اسلے کس نے اتار لیے اس عرصہ میں شگوفہ شاہزادی کے پائوں پر آکر گر سی اور عرض کیا کہ اسی ملک میں آپ کے ساتھ چلی آتی تھی راہ میں رنج احتیاج کو گئی ایک جھاڑی میں سے ایک شخص نکلا اور اُسے نہیں معلوم کیا کیا میں بیہوش ہو گئی وہ مجھے ننگا کر کے ایک درخت سے باندھ کر چلا گیا جب مجھے بیہوش آیا آئندہ درد کو منت کر کے بلایا اور اپنے تئیں رہا کر آگئی خدمت میں چلی تھی شکر خدا کا پھر حضور کی صورت نظر آئی واضح ہو کہ یہ وہ شگوفہ ہی جس کی صورت عمرو بنکری ملک کے ساتھ گیا تھا عرض ملک کو اس ماجرے کے سننے سے حیرت ہوئی اور دل میں کہا کہ اس ماجرے کو مخفی کر دے شاید کوئی دوست شاہزادہ وہ بدریغ الزمان کا اُسکی شکل نیکرائی کی رہائی کی فکر میں وہاں ٹھہرا ہو معلوم ہوا کہ وہ شگوفہ نہیں ہو کوئی اور ہو اور اگر اس حال کا چرچا کر دگی شہر ارہ آگاہ ہوگی وہ بیچارہ بھی گرفتار ہو گا عرض شاہزادے کی محبت سے کچھ خالہ کا بھی ملکہ نے پاس نہ کیا اور کینروں کو بلا کر شگوفہ کو اور کپڑے دلوائے اور کہا دیکھو یہ متانی میرے ساتھ ہے ملک شہر ارہ پاس رہ گئی تھی اسلئے کہ ملک کو جانے دو تو میں اکیلی جو جی میں آئے وہ کروں آخر نہیں معلوم کہاں گئی تھی کہ اپنے کپڑے بھی جھڑا آئی ہر چند شگوفہ نے کہا داری مجھ پر یہ سانچہ گدرا ملک نے کہا چل جھوٹی مجھے کب یقین آتا ہے قسم ہو سامری کی اب جو مجھ سے ایسی باتیں کرے گی سزا دوں اُنکی عرض سلو دھمکا دیا کہ یہ بار بار اپنی کیفیت بیان نہ کرے اور اس امر کا چرچا نہ ہو اور ملک آپ نظر بہ کریم کار ساز سبب الاسباب کرے کہ یقین ہو کہ اب کوئی صورت بدریغ الزمان کی رہائی کی نکل آئے گی اپنے بارغ کی طرف متوجہ ہوئی اور جب داخل بارغ ہوئی بغیر اپنے گلہزار کے وہ گلشن سراسر نظروں میں خار تھا بقول شاعر نظم

بھول جھوٹی میری نظروں میں بزم غار ہو
شکل وک موج بوسے گل جگر کے پار ہو

بن ترے پیشین خوش لگے کیا اس سوزناز
جو خیرہ گل کی گھنی ہو وہ ہو شکل کہاں

لالہ وار دل غم عشق سے داغ دار نگر ساجھم براہ انتظار سنبھل نہ پڑیاں دزار ملک تصویر جادو و یاد شہزادہ
 والا تبار میں وہاں فروکش ہوئی مگر بقیاب و بقیار ہوا آب حال ریش تراشندہ کا فران و سر ہندہ جادو گن
 خیر گزار خواجہ عمر و نامدار کا سینے کہ یہ جو باغ میں ملک شہزادہ کے پاس ٹھہرے شام تک دوبارہ درمی میں
 شہزادہ کی خواہوں کے ساتھ خوش فعلی اور مذاق کرتے رہے کسی کے چٹکی سے نی گالی پر گالی رکھ دیا آنکھ
 بجا کر جیکا جو مال پایا زنبیل میں رکھ لیا اب کسی کا پاندان ندارد کسی کا مقابلہ غائب ایک ہنگامہ ہو نہیں معلوم
 ہوتا کون یگیا غرض اسی ہنگامہ میں شام ہوئی تو شہزادہ نے کھانا شراب کباب سب نعمتیں اپنے خاصے پر بھیجیں
 جب سب ضروریات سے فراغت ہوئی جو ترہ بلورین پر شہزادہ فرش بچھوا کر بیٹھی باغ میں روشنی ہوئی قندیلین
 مثل قمر ہاے نور ہر درخت میں آدیزان ہوئیں بارہ درمی میں ہانڈیاں جھابے جھابے کنول جملہ شیشہ آلات
 فراشوں نے خوب درست کر کے روشن کیے سحران اللہ ایسی جگہ کا کیا کہنا آئینہ کا تھا باغ جو ہر تھا یہ
 بے تکلف دل سکندر تھا ہر ذرہ دیوار گیر یون میں بہار یہ کیے پستان شاہد گلزار ہر طرف فرشی کنول چھا جو بہار
 مار و نور یکجا یہ تھے روشن ہر فوارون کے خزانے میں باد کہ کتر کر ڈال دیا نہروں کا پانی جھلکا یا گیا آفتاب
 آراستگی ہو چکی اسوقت ارباب نشاط کی طلب ہوئی شہزادہ نے کہا شگوفہ کو بلاؤ بھر حکم شگوفہ حاضر ہوئی اور
 پیشواز منگا کر پہنی جو راسی گھونگھرو پانوں میں باندھے سازندون اور گائیون سے جو ملازم شہزادہ تھیں
 حکم دیا کہ ساز اپنے اپنے طائیں اور عمرو نے جوری نے کی اپنے پاس سے نکالی جانا چاہیے کہ عمرو کو کوہ البقیس
 پر امیر کے ساتھ حضرت جبریل علی نے شاگرد کیا ہو اور تین دانے انگور کے کھلائے ہیں کہ ایک دانہ کی خاصیت
 یہ ہے کہ عمرو خوش الحان ہو اور لحن داؤدی رکھتا ہو اور دوسرے دانے کی تاثیر سے بستر ضرورتیں بدل سکتا ہو
 جس صورت کا خیال لائے بقدرت خدا وہی نبجائے اور تیسرے دانے کے سبب عمرو زبان ہر قوم کی بھکتا
 ہو اور انھیں کے محاورے میں گفتگو کرتا ہو اسی حاصل عمرو نے بانسری منگا کر یون سے لگائی اور تھوڑے سے
 موتی پھانک لیے اور تار برنجی انگور تھے میں پانوں کے باندھا اور دوسرے سلبلون سے دبایا اور گلابی خراب
 کی بغل میں دبائی اور پیمانہ ہاتھ میں لیا گت ناچنا شروع کیا اس طرح کہ جب چاہا ایک گھنٹہ بجا اور جب چاہا
 سب بچے اور جب چاہا ایک نہ بجا منہ سے موتی ہترال اور گت میں نکل کر تار میں پروتے جاتے تھے اور پیمانہ میں
 شرب ہر بار پھرتا تھا اور اہل انجمن کو پلاتا تھا ناچ میں چھلبل اور داد کھاتا تھا کہ ہر طرف سے حسنت
 و آفرین کی صدا بلند تھی کہ نظر

وہ گھٹنا وہ بڑھنا داؤد کے ساتھ نظر سے کبھی دیکھنا بھالنا	دیکھنا نادہ رکھ رکھ کے چھاتی یہ ہاتھ دو پٹے کو کرنا کبھی منہ کی اوٹ	کبھی دیکھو پانوں سے مل ڈالنا کہ پردہ میں ہو جائے دل لوٹ پوٹ
---	--	--

شمارہ کو ایک عالم حیرت ہو کہ یہ انسان ہو یا شعلہ ہو یا شرارہ عجیب طلمسم کا ناپچ ہو یا نسری میں گت کا ٹھیکہ
 بچ رہا موتیوں کا تسلسل جاری ہو شراب برابر اہل مجلس کو بہوختی ہو ملکہ شمارہ نے تعریف کی اور مالہ اوتار کر دیا
 عمرو نے سلام کیا ناچتے ہوئے جا کر سر سامنے کر دیا شمارہ نے گلے میں پناہ دیا اب گت موقوف کر کے عمرو نے
 گانا شروع کیا کہ صدائے دل چپ اور نغمہ دل کش سے ہر ایک کو غش آگیا اور شمارہ پر عالم وجد
 طاری ہوا کہ غنوی ہو اب بندھ گئی اس گھڑی اس اصول پر بسیرا گئے جا لوزا پنا بھول پر درختوں سے
 مل مل کے باد صبا پر لگی وجد میں بو لئے واہ واہ جب شمارہ حالت ذوق میں آ کر رونے لگی عمرو نے
 گانا موقوف کیا شمارہ نے کہا اری بسمل کیوں چھوڑتی ہو ذوق کیا ہو تو دم نکلی جانے دے شکوفہ نے
 عرض کیا ہو ملکہ حال اپنا میں غزل میں بیان کرتی ہوں غزل

آنکھوں کو جانتی ہوں پیالہ شراب کا سیرا خمیر بادہ انگور سے بنا خمنانہ جہان میں وہ علامہ دہر ہوں	مستون کو فرض عین ہی پنا شراب کا گھٹی میں مل گیا مری قطر شراب کا دیتا ہی مجتہد مجھے فتوے شراب کا
--	---

جب یہ اشعار شمارہ نے سنے سمجھی کہ یہ طالب شراب ہو لحاظ سے مانگ نہیں سکتی بڑی تمیز دار ہو کہ اس نے
 اہل محفل کو شراب پلائی اور آپ نہیں پی بس فوراً حکم دیا کہ میخانے کا اسباب حاضر کر دیکھیں دوڑیں
 اور شتیان شراب کی اور شاغزو کنڈر و گلابیان سب لا کر موجود کر دیں شمارہ نے کہا ای شکوفہ آج تو نے
 مجھے مخطوط کیا میں نے تجھ کو اپنا مقرب بنایا اور اپنی انیسون میں داخل کیا آج ساتی گری ہماری
 صحبت میں کر ہمیں بھی شراب پلا عمرو یعنی شکوفہ نے بڑھکر یارخ اشرفیان نذر دین کہ عہدہ ملا شمارہ
 نے خلعت فاخرہ دیا خلعت پہنکر میخانہ کو شکوفہ نقلی نے آراستہ کیا کنڈر اور شیشہ کو شراب کے جہان
 جہان جھاڑ روشن تھے وہاں مثل گلہ ستہ کے آراستہ کیا سبز کنڈر اور شیشہ کو سرخ کے برابر رکھا اور اس
 طرح جھاڑ کے مقابل کیا کہ اسکی روشنی اسپر ٹرپے فرش پر گلہ ستہ رکھے ہوئے معلوم ہوں اس طرح
 کے پھیر بدل کرنے سے غرض یہ تھی کہ جلدی تمام شراب میں بیہوشی آغشتہ کرے غرض آنکھ سب کی
 بچا کر سب شراب کو آغشتہ بہار دے بیہوشی کر دیا اور پھر اسی طرح ناچنا شروع کیا اور گلابی شراب
 کی بغل میں داکر شراب پیاتہ میں بھر کر ناچتا ہوا ملکہ شمارہ کے قریب آیا اور جام کو سامنے کر کے عرض کیا
 کہ ۵ بنوش بادہ کہ ایام غم نخواہد ماند چنان نماز چہین نیز ہم نخواہد ماند شمارہ جادوئے ہاتھ
 بڑھایا کہ جام لیکر پیے شکوفہ نے اس جام کو اچھال دیا اور اسے سر پر رکھا لیکن ایک قطرہ شراب کا
 چھلک کر نہ گرا اور سر کو سامنے لیجا کر جھکا یا اور عرض کیا کہ ای ملکہ افسردن اور سردار دن کو سر سے شراب

پلاتے ہیں شرارہ جادو کو اسکے ہنر ہائے شایستہ پر ایک حیرت طاری ہوئی ہو الغرض جام شراب اُسے لیکر جا ہا کہ پی جائے وہ شراب جب اُسکے مُٹھ کے قریب آئی اور سانس لی ہوا شرارہ کی اُسکو لگی وہ شراب شعلہ ہو کر اوڑی اور جام خالی رہ گیا اب شرارہ کو ہوش آیا کہ یہ کیا ماجرا ہو معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص کوئی عیار ہی فوراً کچھ سحر پڑھا اور عمرو پر کہ جو شگوفہ بنا ہوا ساقی گری کر رہا تھا پھونکا عمرو کا رنگ اور وہ روغن جو عیاری کے لیے لگایا تھا کچھ نہ ہا اور صورت اصلی عمرو کی ظاہر ہوئی شرارہ نے جادو گریوں کو حکم دیا کہ اسے گرفتار کرو انھوں نے عمرو کی مشکین باندھ لیں شرارہ نے کہا اومو کے تو نے مجھے مار ہی ڈالا ہوتا دیکھ تو مجھے کس حال زار سے قتل کرتی ہوں عمرو نے کہا او تجھ اب کیا بیج جائیگی مابہ دولت جہان شریف لاتے ہیں بے نیل مقصود پھر کے نہیں جاتے ہیں دیکھ تھوڑے عرصہ میں تجھے واصل جہنم کرتا ہوں شرارہ کو یہ کلمات سن کر غصہ آیا راوی کہتا ہے کہ جب بدیع الزمان کو شرارہ نے مقید کیا ہو سحر کے بیر مقرر کر دیے کہ اگر کوئی عیار شاہزادہ نامدار کو چھوڑانے آئے تو مجھے خبر ہو جائے یہ باعث تھا کہ شراب شعلہ بن کر اوڑی اور عمرو کو اس نے گرفتار کر لیا فی الجملہ کلمات درخت عمرو سے سن کر عمرو کو ایک درخت سے بندھوایا اور سحر کا حصار کر دیا کہ اب کوئی شخص باہر نہ نکل سکے اور ایک عرضی مالک طلسم افراسیاب کو مشتمل حالات عمرو تحریر کی کہ میں نے اسے گرفتار کیا ہو اگر حکم ہو سرسکا کا ٹکر بھیج دوں اور اگر ارشاد ہو زندہ روانہ کر دوں اور یہ عرضی اپنی ایک کینز شعلہ رخسار نامی کو دی کہ خدمت شہنشاہ ساحران میں جا کر پہونچائے شعلہ عرضی لیکر چلی لیکن اب حال افراسیاب جادو مالک طلسم سینے کے اُسکی عملداری میں ساٹھ ہزار ملک جادو گر اور جادو گریوں سے آباد ہیں اور انکے بادشاہ سب اُسکے مطیع و متقاد ہیں اور اس طلسم میں تین مقام ہیں ایک پردہ ظلمات ایک طلسم باطن ایک طلسم ظاہر پردہ ظلمات میں بزرگ افراسیاب کے مثل ماہی زہر و رنگ و آفات چھار دست وغیرہ رہتے ہیں کہ ذکر انکا وقت فتح طلسم آئیگا اور طلسم باطن میں وزیر امرا مقربان شاہ یعنی افراسیاب کے رہتے ہیں مثل ملکہ حیرت وغیرہ اور طلسم ظاہر میں رعایا اور اکابران شہر ساکن ہیں اور ظاہر و باطن طلسم کے درمیان ایک دریا ہے سحر بنایا ہے کہ نام اُسکا دریا ہے خون ہو اور اُسپر ایک پل دھوین کا بنا ہے اور دو شیر دھوین کے اندر پل پر کھڑے ہیں اور ایک عمارت پل کے اوپر تین درجہ کی بنی ہو اولیٰ درجے بن اُسکے پر نیرادین شہنائیان اور قرنائین مُٹھ سے لگائے ہیں اور دوسرے درجہ میں بریان موتی جھولی میں بھر ہوئے کھڑی اوچھالتی ہیں کہ موتی دریا میں گرتے اور دریا کی مچھلیاں ان موتیوں کو مُٹھ میں لیے تیرتی پھرتی ہیں اور تیسرے درجے میں بڑے بڑے قد اور جوان قوم کے حبشی ہیں کہ دو دھفین باندھے ہوئے با شمشیر برہنہ

کھڑے ہیں اور آپس میں لڑتے ہیں اور خون انکے جسم سے بہ کر دریا میں گرتا ہے کہ پانی اسکا وہی خون ہو اسی سے نام اسکا دریا ہے خون روان اور نام پل کا پل پرزادان ہوا فراسیاب ہر جگہ سیر کرتا پھرتا ہے اور ہر مقام میں باغ اور عمارتیں اور سیرگاہیں اور مکانات فراسیاب کے تعمیر ہیں کہ ذکر انکا بروقت داخلہ عمر وادہ طلسم کشا شاہزادہ اسد کے بیان ہوگا غرض یہ ساحرہ فرستادہ شہر ارہ بزور سحر اور ذکر روان ہوئی اور دریا سے خون روان کے کنارے پر پہونچ کر بکاری کہ ای شہنشاہ ساحران میں فرستادہ شہر ارہ جادو کی حضور پر نور کی خدمت میں حاضر ہوئی فراسیاب اندر طلسم باطن کے ایک باغ ہے کہ نام اسکا باغ سیب ہوا وہاں ارکان سلطنت کے ساتھ جلوہ فرما تھا کہ یکایک شعلہ رخسار کے آنے کی خبر اس کے جادو نے پہونچائی راوی کہتا ہے کہ فراسیاب اتنا بڑا ساحر ہے کہ اندر طلسم کے جوائے پکارتا ہے سحر اسے خبر دیتا ہے اور ایک کتاب اس کے پاس ہے کہ نام اسکا کتاب سامری ہے اس میں سب حال ہر ایک کا معلوم ہوتا ہے اور بہت سے پہلے کہ یعنی فولاد کے اور یعنی مٹی کے ہیں کہ وہ حکم سے فراسیاب کے رتے ہیں اور سب کام کرتے ہیں اور جب کو حکم ہوتا ہے پنجہ کی صورت ہو کر اُسکو اٹھایا جاتے ہیں خلاصہ کلام جب شعلہ کے آنے کی خبر نہ دیکھ معلوم ہوئی فراسیاب نے ایک پنجہ سحر کا بھیجا کہ وہ اگر شعلہ کو اٹھالے گی اور پانی فراسیاب کے پہونچا کر پنجہ تو غائب ہو گیا مگر شعلہ نے دیکھا کہ باغ کی بارہ دری میں کئی ہزار دنگل اور کرسیاں یا قوتی گھر کی بھی ہیں اور دنگلون کے پنجے پاسے تیر وہاں اور فیل چہرہ لگے ہیں اور منہ سے ان چہروں کے شعلہ لگ کے نکلتے ہیں اور کرسیوں اور دنگلون پر معز دان طلسم اور ساحران نامی بہ لباس فاخرہ بیٹھے ہیں مثل ملک بہار چادروناقران جادو وزیر غفران جادو و طائوس جادو و مشکین موسے کا کل کشا و محو و شمع قیم وغیرہ کہ نام اور دن کے وقت برتھر رہے ہونگے اور ملک حیرت جادو و زوجہ فراسیاب تخت پر پہلوئے فراسیاب میں جلوہ گزیدہ وہ تخت مقام صدر میں آراستہ ہے جو اہرات پیش ہا بڑا ہے اور سامنے ملکہ حیرت کے پانچ عیار بچیان کہ نام انکے صرصر شمشیر زن و صبار قتار و شیمہ نقیب زن و غزالہ کند انداز و تیز زن گاہ تیز زن ہیں حاضر ہیں صرصر شاہزادی ہے اور پیا بچیان صرصر کی معاجسین ہیں اور دو وزیر ادیان کہ نام انکے یا قوت جادو و اور زمر و جادو ہیں ملکہ حیرت کے سر پر دیوال سے گس مانی کر رہی ہیں حصار دربار عرب و قاب شاہی سے دست بستہ خاموش بیٹھے ہیں اور چار وزیر فراسیاب جادو کے نام انکے باغیان قدرت و صنعت سحر ساز و ابرق گوہ شکافت و سحر پیر و فائدہ انداز ہیں سر پر شہنشاہ جادوان فراسیاب کے مروجہ جنبانی کر رہے ہیں اکھلا شعلہ فرستادہ شہر ارہ کی جیب سامنے آئی مجھ کر کے عرضی پیش کی فراسیاب نے

بعد ملاحظہ جواب لکھ دیا کہ عمرو کو قتل کر دینا چاہیے جواب لے کر رخصت ہوئی اور سیلاب نے سحر کا پنجہ بلا کر
 دریائے خون روانہ کر کے پار آسے بھجوا دیا یہ وہاں سے شرارہ کے پاس چلی مگر یہاں سے شرارہ کے باغ
 کا فاصلہ ہی یہ تو دوسرے روز پہونچ گئی مگر اب حال عمرو کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ بلبل شاخسار گلشن عیاری ایک درخت
 سے بندھے ہیں کہ اسی ہنگام میں جب زیادہ رات گئی شرارہ جا کر بارہ درمی میں سو رہی عمرو نے دل میں فکر
 کی کہ کسی تدبیر سے رہا ہوں اور شرارہ کو قتل کر دینا اسی تدبیر میں تھا کہ اتفاق سے ایک کینز شرارہ اور
 آنکلی کہ جدھر یہ بندھے ہوئے تھے اُسے دیکھ کر اشارے سے اپنے پاس بلایا اور کہا اے بندی لقا کی
 ذرا دو باتیں میری سن لے جب وہ کینز قریب آئی عمرو نے رونا شروع کیا اور کہا کہ میں صبح کو تم جانتی ہو
 کہ گردن مارا جاؤنگا اور جلا دیا جائے گا جو کچھ مال ہے لے لے لے لے جا رہا ہوں کہ تجھے مال اپنا سپرد کروں اگر تو
 میری وصیت سننے اور کہنا میرا قبول کرے اور یہ بھی تجھے معلوم ہے کہ میں عیار ہرہ صاحبقران ہوں جو اب
 دور گوہر بے انتہا اپنے پاس رکھتا ہوں یہ کینز کہ نام اسکا سمن عذار ہے مال کا نام سنکر لالچ میں آئی اور پاس
 عمرو کے بیٹھ گئی اور کہا بیان کر دیکھا وصیت ہے اور کس قدر مال ہے عمرو نے کہا مال تو بہت ہے مگر پہلے وصیت
 سن لو اور وہ یہ ہے کہ جب میں قتل ہو جاؤں تو کچھ مال صرف کر کے شرارہ سے لاش میری مانگ لینا اور اسے
 کفن سے کر دینا اور لشکر صاحبقران میں جا کر نصف مال میرا میری اولاد کو اور بی بی کو دینا اور باقی
 تم صرف کرنا سمن عذار نے کہا اچھا وہ مال کیا ہے عمرو نے کہا ایک ہاتھ سیرا کھول دو تاکہ وہ سب مال نکال کر
 میں تمہیں دیدوں سمن عذار نے عمرو کا ہاتھ کھول با عمرو نے کسوت عیاری نکال کر زمین پر رکھ دی اور کہا میرا
 دوسرا ہاتھ بندھا ہے تم اسے کھول دو اور جو جو میں کہوں اور دون لے لو اسے وہ کسوت کھوئی اُس میں سے سیلاب
 عیاری کہنے کا نکلنے لگا کہ میں زانی پوشاک کوئی مردانی پوشاک کچھ مٹھائی کچھ رنگ و ردغن وغیرہ برآمد ہوا عمرو
 بتلاتا جاتا ہے کہ یہ سب عیاری کرنے کے اشیا ہیں اس طرح ہم عورت کی شکل بنتے ہیں اور یوں فقیر بنتے ہیں یوں
 بادشاہ بنتے ہیں اس مٹھائی میں بیہوشی ملی ہے یہ میوے آغشتہ بداروے بیہوشی ہیں غرض ایک کسبہ زر بھی ان سب
 چیزوں کے بعد نکلا کہ اس میں جو اسہرات اور اشرفیان مقین عمرو نے کہا یہ مٹھائی ہے لو سمن عذار بہت خوش
 ہوئی اور وہ روپیہ لے لیا پھر اس کسوت کو تلاش کرنے لگی اب کی بار ایک ڈبہ باقوت احمر کی نہایت سبک
 ترشی ہوئی کہ جبکی منو سے وہ جگہ تمام منور اور روشن ہو گئی اُس میں سے نکلی عمرو نے وہ درج جلدی سے اٹھایا
 سمن عذار نے کہا اس میں کیا ہے کہ اس میں میری جان ہے جو کچھ میں نے کہا ہے سب اس میں رکھا ہے کینز نے
 کہا یہ بھی مجھے دے دو عمرو نے کہا یہ اپنی قبر میں ساتھ لے جاؤنگا سمن عذار نے کہا اچھا بتلا اس ڈبہ میں
 کیا چیز ہے عمرو نے کہا اس میں ایک گوہر ہے بہا ہے کہ جسکی قیمت اگر ہفت اقلیم کی سلطنت بھی ملے جب بھی کم نہ

سمن عذار نے کمالے عمرو آخر تو مارا ہی جائیگا یہ بھی مجھے دیدے تیرے عیال و اطفال کے ساتھ کمال سلوک کر دنگی عمرو نے کہا خیر تو بھی کیا یاد کرے گی اسے بے لے لیکن ایک بار مجھے یہ ڈبیا کھول کر پھر دکھائے سمن عذار نے عمرو سے وہ ڈبیا لیکر چاہا کہ اُسے کھولے وہ کھل نہ سکی عمرو نے کہا سینے کے برابر رکھ کر دونوں ہاتھوں سے زور کر کے کھولو اُسے قریب سینے کے لاکر زور کیا وہ ڈبیا کھلی اور اُسمن سے غبار بیوٹی اڑا اور اُسکے منہ پر پڑا کہ ایک چھینک آئی اور بیوش ہو گئی عمرو کا ایک ہاتھ تو کھلا ہوا تھا دوسرا بھی اسنے کھول لیا اور سمن عذار کو اٹھا کر علیحدہ لاکر ایک گوشہ باغ میں رنگ روغن عیاری لگا کر اُسکو اپنی صورت بنایا اور آپ اُسکی شکل بنا اور اسکی زبان میں ایک روغن ایسا لگا یا کہ زبان اُسکی مُنہ میں بھول گئی اور کلام کرنے سے معذور ہوئی اُسے لاکر اسی درخت سے اپنی جگہ باندھ دیا اور سب سب اُپنا کسوت عیاری میں باندھ کر وہاں آیا کہ جہاں سمن عذار سویا کرتی تھی کس لے کہ جب عمرو شکوفہ بنا ہوا تھا تو سب کنیزوں کے رہنے کی جگہ اُنکے ساتھ رہ کر دیکھتی تھی غرض اُسکے پلنگ پر آکر عمرو لیٹ رہا یہاں تک کہ زندانی فلک قید خانہ سے مشرق کے زنجیر شعاع میں مسلسل میدان چرخ میں آیا اور خسرو انجم سپاہ نے دربار سیارگان برخواست کیا

ابیات

سحر چون زارغ شب پر داز برداشت	خردس مہم آداز برداشت	عنادل بحن دل کش برکشیدند
لحاف غنچہ از رخ درکشیدند	سمن از آب شبنم رے خود شست	ہننشہ جعد عنبر بوی خود شست

دم سحر شرارہ جادو خواب غفلت سے بیدار ہوئی اور کنیزیں بھی سب اُٹھیں بعد فراغ امور صردری شرارہ بارہ دری کے چبوترہ پر فرش بچھو کر بیٹھی اور سب خواصین مع عمرو کے کہ جو شکل سمن عذار کی اُسکی خدمت میں حاضر ہوئیں کہ اس عرصہ میں شعلہ خنار جواہر کے عرصی کا افراسیاب کے پاس سے پہنچی اور شرارہ کو وہ تحریر افراسیاب کی دی اُسنے حکم دیا کہ عمرو کو درخت سے کھول کر لاؤ اور قلمافنی سے کہا کہ سر اُسکا کاٹے کنیزیں جا کر سمن عذار کو جو شکل عمرو تھی سامنے شرارہ کے لائیں اور قلمافنی خنجر لیکر سر کاٹنے پر مستعد ہوئی سمن عذار بسبب روغن لگانے خواجہ کے مُنہ سے بولتی نہیں یہ ہر چند رد و کر اشائے کیا کی مگر کوئی نہ سمجھا ایک ہی ہاتھ میں قلمافنی نے سر اُسکا بہ حکم شرارہ جدا کیا وہ ساحرہ تھی اُسکے مرتے ہی شور بلند ہوا اور اُسکے بیرون غل مجاہی کہ افسوس کشتی سمن عذار جادو اور ایک تاریکی بھاگئی عمرو جو اسکی شکل بنا ہوا تھا اُسی اندھیرے میں بھاگ کر ایک گوشہ باغ میں جا چھپا اور شرارہ سیجنت یہ تاریکی دیکھ کر اور شور و غوغا سن کر گھبرائی کہ سمن عذار کا نخل ہستی برباد ہوا اور عمرو نے لہن مکاری خار دیا اور آپ چھوٹ گیا کنیز دن سے کہا کہ سمن عذار کی جگہ دیکھو کہ وہ باہی وہاں بیٹھا ہے کنیزیں شبنم آسار لے تمیل چلین اور سمن عذار کی جگہ پر جا کر دیکھا کسی کو نہ پایا شرارہ کو مطلع کیا کہ وہاں کوئی نہیں ہے اُسنے کہا

اچھا صندوقہ سحر کا جو بارہ دری کے بیچ کے طاق میں رکھا ہے اٹھالاؤ میں نے رات کو حصار سحر کر دیا تھا
 کہ کوئی باغ کے باہر نکل کر نہ جاسکے یقین ہے کہ وہ دزد تم کینزون میں ملا ہو میں اس صندوقہ سے دریافت
 کرونگی یہ حکم کرنے ہی وہ صندوقہ سحر اس کے سامنے حاضر کیا تو شرارہ نے اسکا پٹا اٹھایا اسہین سے ایک
 کڑا مثل حلقے کے بیچ میں لگا تھا اُسے حکم دیا کہ اس حلقے میں سب ہاتھ ڈالو جو عرو ہوگا اسکا ہاتھ اسہین
 سے نکل نہ سکیگا سب نے ہاتھ حلقے میں ڈالا مگر کسی کا ہاتھ نہ پھنسا شرارہ نے کہا جاؤ صندوقہ سحر رکھو
 تم میں کوئی عمر دہنیں ہو اب میں رات کو اپنا سحر جگا کر دریافت کرونگی کہ عمر و کہاں ہے کینزون صندوقہ سحر رکھ
 آئیں لیکن یہ حال عمرو نے گوشہ باغ سے دیکھا فاموش ہو رہا چار طرف نگاہ کی ایک طرف کو ایک جھوٹری
 باغبانوں کے رہنے کی معلوم دی عمرو درختوں کی آڑ میں چھپتا ہوا اس درخت کے قریب آیا دیکھا کہ
 ایک بڑھیا اسی جگہ لیٹی ہوئی عمرو نے اس سے پوچھا تو کون ہے کہا گلشن باغبانی کی ماں ہوں میرا نام چمپا ہے
 عمر نے ایک بھنڈ بیوٹی اُس کے منہ پر مار کر اور اسے بیہوش کر کے زنبیل میں ڈالا اُسکی صورت بکر لکڑی ہاتھ میں نے
 سامنے شرارہ کے آیا اور اُسکی بلایں لین کر دھرا شرارہ نے کہا کیوں چمپا آج کیا ہے گزارش کی قربان شوم
 میں نے آج سنا ہے کہ کوئی چور آپکا بھاگا ہے اور آپ کے جو جو باغ میں رہتے ہیں سب کا امتحان کیا ہے کوئی
 بھی حاضر ہوئی کہ میرا بھی امتحان لیجئے شرارہ نے کہا اے چمپا تیرے امتحان کی کیا ضرورت ہے میں آج رات
 کو سحر تیار کر دنگی جہاں عمرو ہوگا وہاں سے خود چلا آئیگا چمپا نے کہا واری جاؤن کل کی بات کل کے ہاتھ
 ہو آج جو سب کے ساتھ کیا ہے وہی میرے ساتھ کیجئے شرارہ نے کہا اچھا صندوقہ سحر کا اٹھالا چمپا نے کہا حضور میں لاتی
 ہوں تبلائیے کہاں رکھا ہے کہا بیچ طاق میں بارہ دری کے چمپا لاٹھی پکڑے چلیں اور اندر بارہ دری کے آکر صندوقہ
 کو کھولا سب تو باہر ہیں کیلے قابو کیا کہ بیہوشی کا غبار سب سہینا لگے کہ کڑے میں ہاتھ نہ لگنے پائے بھر دیا اور پھر بعد کر کے
 صندوقہ لیکر آہستہ آہستہ چلی شمرہ نے کینزون سے کہا اے وہ بڑھیا تو تم جا کر اس سے یہ لو غرض ہاتھوں ہاتھ صندوقہ سحر کے
 پاس آبا اور عمرو بھی چمپا کی شکل بنا ہوا قریب شرارہ کے آکر کھڑا ہوا شرارہ نے جہن اسکا پٹا کھولا ایک
 لکڑی بیوٹی کا دھوئیں کی طرح نکلا کہ گرد کی خواہشیں اور شرارہ جاو و چھینک مار کر بیہوش ہوئیں عمرو نے
 جیسے ہی شرارہ بیہوش ہوئی خنجر مارا کہ سر اسکا کٹ گیا اور قیامت کا سامان برپا ہوا بر قبادی اور سنگباری
 بزدل سحر ہونے لگی بیرون نے غل نجائی مگر اس ہنگام میں عمرو نے کلیم عیاری اوڑھ لی اور نظر مردم سے نہان ہو کر
 سفید مہرہ جس کی اصدا سے دیونا چنے لگتا ہے اور اشیاء کے ایک یہ بھی ہو نکالا سب نے اس آفت میں سنا کہ
 کوئی کہتا ہے جلدی بیان سے بھاگو ورنہ تم سب مارے جاؤ گے ایک صدک مہیب کے سننے ہی باقی کینزون اور
 ملازم شرارہ کے باہر باغ کے بھاگے اور عمرو نے جو کینزون کہ بیہوش ہو گئی تھیں ان کے سر کاٹ لیے پڑی

ویر تک شور و غل اور تاریکی رہی آخر وہ ہنگامہ موت ہوا عمرو نے دیکھا کہ لاشیں جادو گر بیون کی پڑی
ہیں اور باغ میں جو درخت اور مکانات سحر سے بنے ہوئے تھے وہ غائب ہو گئے ہیں اصلی درخت اور
مکان رہ گئے اور بدیع الزمان چھوٹے ہوئے ایک درخت کے نیچے کھڑے ہوئے عمرو کا تاشہ
دیکھ رہے ہیں عمرو نے جب شاہزادے کی جانب دیکھا اسوقت شاہزادے نے سلام کیا عمرو نے کہا اے
فرزند تم کیونکر رہا ہو عرض کیا شہزادہ ساحرہ کے سحر کی ہتھکڑیاں بیڑیاں جینے واصل جہنم ہوئی وہ سب قید
دفع ہوئی اور حجرہ کھل گیا میں باہر نکلا یا عمرو یہ باتیں بدیع الزمان سے کر رہا تھا کہ یکایک ہوا تیز و تند
چلی اور بونڈے اٹھنے لگے اور کچھ بگولے بیج و تاب کھاتے ہوئے شہزادہ کے لاش کے گرد اگر دچکر مارنے لگے
اور لاش کو چکرویتے ہوئے زمین سے اڑا کر ایک سمت کو لیکر چلے عمرو نے کہا اے بدیع الزمان اب یہاں
سے جلدی چلو معلوم ہوتا ہے کہ اس شہزادہ کی مالک طاسم کے پاس جائیگی اور کوئی لمحہ میں آفت آجائے گی شاہزادہ
نے کہا کوئی مرکب اگر ہوتا تو راستہ جلدی چلا جاتا عمرو نے کہا گھوڑا تو ایک جگہ بکاؤ ہو مگر روپیہ درکار ہے
بدیع الزمان نے لاکھ روپیہ دینے کا وعدہ کیا عمرو نے زنبیل سے قلم و دوات کا غذا نکالا کہ
لکھ دتم نوجوان ہوشايد نہ دو تو میں ناش کر کے لے لوں گا بدیع الزمان بہت ہنسے اور رقعہ
لاکھ روپیہ کا لکھ با کہ لشکر میں چکرا دوں گا عمرو نے رقعہ لیکر زنبیل میں رکھا اور باہر باغ کے جا کر
زنبیل سے گھوڑا نکالا اور ساز و براق نکال کر اسے کسا اور سامنے بدیع الزمان کے لایا اور کہا
کہ ایک سوداگر سے جا کر ابھی میں نے مول لیا ہے بدیع الزمان نے کہا اچھا تھا کہ دروازے پر
گھوڑا لیے منتظر آچکا ایسی آفت میں کھڑا تھا عمرو نے کہا اے فرزند حمزہ مجھے سوائے تقریر کے اور
کچھ بھی آتا ہے جلد یہاں سے چل ایسا نہ کوئی آفت آتی ہو عرض بدیع الزمان سوار ہوئے
اور عمرو ہمراہ ہوا دونوں باغ سے نکل کر چلے راہ میں عمرو سے بدیع الزمان نے کہا اے عم نامدار
معلوم ہو کہ عمرو دودھ شریک بھائی حمزہ صاحبقران کا پاس وصال سے بیٹے امیر حمزہ کے اسکو چھا
کتے ہیں اور تعظیم کرتے ہیں الحاصل شاہزادے نے کہا کہ چچا جان میرا جانا یہاں سے لشکر میں
میرے لیے تنگ و عار ہو کس لیے کہ میں مکہ تصویر رہا دو پر عاشق ہوں وہ سننے لگی تو کیسی
کہ فرزند حمزہ میرا جو یا تھا اور جان بچا کر اپنے لشکر کو چلا گیا عمرو نے یہ باتیں جب سنیں نگاہ
غضب بدیع الزمان کو گھورا اور کہا اورے ناشدنی شہزادے ایک آفت سے تو مر رہے
ہوا تھا جینا پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اشد تھی چہنوز زخم جگر آئے ہیں طاسم میں خار و گل سب
آفت کے پرکالے ہیں ابھی لشکر تک میں پہنچے نہیں کہ آپ نیاراگ لائے جلدی یہاں

سے چل ورنہ قسم ہو اسی حمزہ صاحبقران کی مارے کوڑوں کے کھال گرا دوں گا بدلیع الزمان نے
 کہا میں آپ کو یہ بازو بندھتی کئی لاکھ روپیہ کا دیتا ہوں اگر کوئی تدبیر کر کے میری معشوق کو مجھے
 ملا دے مجھے میری یہ حال ہو بیت یا تن رسد بجانان یا جان رتن برآید یہ دست از طلب ندارم تا کار من
 برآید یہ عمر و نے جب نام بازو بند کا ٹٹا ایک بار خفا ہو کر کہا تو نے کوئی نیکو قرم ساق مقرر کیا ہو رندیاں
 ملوانا میں کیا جانوں مگر ان ملکہ تصویر شاہزادی ہو اسکی نسبت البتہ کوشش کروں گا لا وہ بازو بند
 مجھے دے بدلیع الزمان نے بازو بند عمر و کو دیا عمر و بدلیع الزمان کو لیکر اس طرف چلا کہ جہر
 سے تصویر کو اتے دیکھا تھا سمجھا کہ اسی طرف اس کے رہنے کا مقام ہو گا جب وہاں پہونچا کہ جس جگہ
 جھاڑی میں شگوفہ کو بیہوش کیا تھا اور اسکی شکل عمر و بنا تھا وہ مقام بدلیع الزمان کو دکھایا اور
 سارا حال سنایا بدلیع الزمان ہنسے اور آگے چلے اب ملکہ تصویر کا ماجرا سنئے کہ عشق بادشاہزادہ
 عالی تبار میں بیتیاب و بقرار شہرہ کے پاس آتی تھی اُس روز سے یہ حال تھا بیت دن کٹا فریاد
 سے اور رات زاری سے کئی چہ عمر کٹنے کو کئی پر کیا ہی خواری سے کئی چہ تصویر خیالی شاہزادے کے
 لوح سینہ پر کندہ تھی نام کی بدلیع الزمان کی رٹ دکو لگی تھی بیت ہوں تصور میں تری صورت تصویر
 کلی چہ جسم بجان ہو مرا پیکر بجان کی طرح چہ جب یہ حال ملکہ کا کنیزون انیسون جلیسون نے دیکھا باہر
 اجرای عشق استفسار کیا کہ داری کہاں دل لگایا کس ظالم جفا کار نے حضور کا یہ حال بنایا آنکھوں کو
 تری حواس میں اتیری روز بروز بدتری ہو ہم سے تو بتلائیے کہ اسکی تدبیر کریں اور اسکو آپ تک
 پہونچائیں ملکہ نے کہا درواپنا دوا ہو اُس کے علاج میں بیکار رہنا ہی قطع

دیکھیں تو چھین لے دل ہے وہ کون ایسا ہی
 سچ کہا ہو کہ بڑے بول کا ستر نچا ہو

ہم تو کچھ تھے کہ ناوان ہو جو دکو دیوے
 اب اسی شخص کے سر زیر قدم سراپنا

انیسون نے کہا اے ملکہ عالم قربانت شویم اب چاہے خوش ہوں یا ناراض مگر حضور نے سچ تو یہ ہو کہ
 جسے اُس قیدی کو دیکھا ہو حال اپنا غیر کیا ہو ایک بولی کہ بواوہ مرد و ابھی ایسا سجداز کیلا حسین حسین
 ہو کہ ملکہ پر کیا موقوف میرا بھی اپنے دید و نی قسم عجب حال ہو جب سے اُسے دیکھا ہو اسکی زلف گوہر
 میں دل اُبھا ہو اہی سودا ہو ہو گیا ہو راتوں کو نیند نہیں آتی ہو وہی صورت دیکھنے کو طبیعت چاہتی
 ہو جب تصویر نے یہ کلمات محبت آمیز انیسون اور کنیزون سے سنے اسوقت اپنے حال سے انھیں
 آگاہ کیا اور حکم دیا کہ تم بزدل بھر کبوتر اور فاختہ کی شکل بن کر جاؤ شہرہ کے باغ کے گرد ٹھہرا دو جو کیفیت
 وہاں گزرے اس سے مطلع کرو غرض ایک روز کنیزون نے آکر عمر و کی خبر سنائی کہ بی بی عمر و جو شگوفہ

بنا ہوا تھا وہ پکڑ لیا گیا ملکہ نے کمال حال اپنا تباہ کیا اس رنج میں تھی کہ دوسرے دن خبر مرگ شہزادہ کی پہونچی اس وقت وہ لالہ روگل کی طرح کھلکھلا کر ہنسی اور کینزوں سے کہا کہ اب شاہزادہ چھوٹ کر لشکر میں جائیگا تم جا کر اسے یہاں لے آؤ طالب کو مطلوب سے ملاؤ کینزوں اسطرح سے چلیں اور عمر واسطرح سے لے ہوئے بدریچ الزمان کو آتا تھا کہ یکا یک دیکھا پانچ چار عورتیں کس سرپا غرق دریائے جواہر مانگ میں سر کے سینہ در بھرا سے نہیں ہوا مانگ میں سینہ دور کی یہ سیدھی بکیرہ سر پہ رکھی ہر قاتل نے خون بھری تیشیرہ نازنینان حور مثال پری تمثال آپس میں خوش فعلیان کرتیں ناز و انداز سے قدم دھرتی آتی ہیں ابیات

ایک ایک اسیمین شوخ دیدہ تھی	پردہ ناموس کا دریدہ تھی
ایسی بے چین و ایسی گریبا گرم	برق و سیلاب کو بھی آئے شرم

قریب مرگب شاہزادہ عالی وقار اگر دست ادب باندھ کر تسلیم ادب بجالائیں اور عرض کیا ہماری شہزادی یعنی ملکہ تصویر جادو نے بعد سلام شوق عرض کیا کہ اگر ہرج کار تصور نہ تو دو گھڑی کے لیے ہمارے باغ میں قدم رنجہ فرمائیے یہاں تشریف لا کر دل بہلائیے بعد لمحہ کے چلے جائیے عمرو نے یہ سنکر تجاہل کر کے کہا کہ ہم جادو گرینوں کو منہ نہیں لگاتے اور اسنے لڑتا بھی نہیں اٹھواتے ان عورتوں نے عمرو کی طرف بھیا نک ہو کر دیکھا کہ ایک شخص دہلا پھلا سوکھا یہ کلام کرتا ہی وہ شوخ مزاج تھیں عمرو پر پھتیاں کنا شروع کیں ایک نے کہا کہ بوا یہ تو مرجیا جن ہو دوسری بولی مٹھیا دیو معلوم ہوتا ہی تیسری نے کہا میں تو جانتی ہوں بنائیں ہی عمرو نے کہا میں وہ مرجیا جن ہوں کہ سب کو تبتا کا نارج بچاؤنگا بدریچ الزمان نے کہا خواجہ کیا برج ہو چلو یہاں بھی ہوتے چلیں اور اس شاہزادی سے ملاقات کر لیں عمرو نے کہا جہاں لو نے کسی زندی کا پیام منا بس یہ سمجھ کر لٹوا دیکھ تو چل کے حمزہ سے کیسا ٹھیک بنوا تا ہوں عرض یہ باتیں کرتے ہوئے ان کینزوں کے ساتھ چلے اور قریب باغ تصویر ہو پنچے ایک عورت نے انہیں سے بڑھکر ملکہ کو شاہزادے کے ہاتھ کی خبر ہو پنچائی تصویر نے حکم دیا کہ باغ کو آراستہ کر دسا مان عیش و عشرت مہیا کرو بس جلد جلد فراشوں نے مکان میں فرش قائم دیا پچھایا اور سب طرح اسباب ملوکانہ عیش و عشرت کا موجود کیا ملکہ در باغ پر انتظار میں شاہزادے کے آکر کھڑی ہوئی کہ سامنے سے سواری اس نہال حدائقہ صاحبقرانی کی پیدا ہوئی اور تصویر جادو کو دیکھ کر شاہزادہ گھوڑے سے اتر کینز ان ملکہ نے گھوڑا لجا کر ایک جگہ بندھوا دیا عمرو بھی ساتھ ہی بدریچ الزمان جب قریب دروازہ باغ کے آیا تصویر جادو کو دیکھ کر اس آسا چشم براہ انتظار پایا اسوقت عجب تجل و شان سے ملکہ تھی آنچل پلو کا دو تپہ پا بجائے بونے دارا طلسم کا پہنے ندوزیور سے آراستہ نظم

<p>بت میں اللہ کی قدرت کا تماشادیکھا غرق در باے جواہر میں قدم سے تافرق وہ حسین جسکی محبت میں دل بدر میں داغ حلقہ چشم سیمہ یاوریہ خانہ ناز کان کی بجلیوں میں تابش برق سرطور روی تابان تھا کہ سیری شب امید کی صبح حور آئینہ قمر طلعت و آئینہ جمال کبھی غمزہ کبھی عثوہ کبھی شوخی کبھی شرم جنبش لب کا ارادہ تھا کہ کچھ بات کرے</p>	<p>وہ تجلی تھی کہ موسیٰ کے بھی اوجا یمن پوش زیور نور صفا زیب بدن گوہر پوش خم ابرودہ کہ جس کا نہ نو حلقہ بگوش مردم آنکھ میں یا مغ چھ بادہ فروش اختر نور صبیحان تھا کہ نجم در گوش میرے طالع کی سیائی تھی کہ کیسو سروس نسترن پیکر و شمع ناز قد و گلگون پوش نیچا بانہ گئے جلوہ نما کہ رو پوش ناز کی کایا نثارہ تھا کہ بس بس خاموش</p>
<p>بس وہ نازنین خواصون کے کاندھے پر ہاتھ رکھے آگے بڑھی اور مسکرا کر بدیع الزمان کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور مہبت عرض کیا کہ ای شاہزادہ کامگار اپنے اس کنیز بے تمیز کو سرفراز کیا زبے فخر و افتخار میل کہ آپ تشریف لائے ۵</p>	
<p>انہ آمدنت اگر خبر داشتے نگذاشتی کہ پائے بر خاک نہی</p>	<p>در رہذرت گل و سمن کا شمع خاک قدش ز دیدہ برداشتے</p>
<p>شہزادہ نے کہا کہ ای ملکہ میرا بھی تمھاری محبت میں یہ حال ہو بیت مارا خاک کو بیت پیرا اسنت برتن ۶۔ آنہم ز شک حسرت صد چاک تابدا من ۷۔ اس جامع المتفرقین نے تم سے مجھے ملا دیا یہ باقین کرتے ہوئے وہ گل و بلبل داخل باغ ہوئے شہزادے نے دیکھا کہ یہ گلشن نگارین رشک ریاض رضوان ہو نہایت سرسبز و شاداب گلستان ہو درختوں کی سبزی و شادابی سنبلہ چرخ اخضر پر طعنہ زن ہو سبزہ غیرت بخش سبزہ گوش شاہان پرفن ہو جوش و بہار سے یہ حال ہو کہ نظم</p>	
<p>عجب نہیں جواں بیوقت ہو زمرہ سنج چمن کو دیکھ کے دیکھو اگر بدن اپنا ہو انے قوت بالیدگی یہ نجشی ہو ہرک شکوفہ ہے اپنا عطردان کھولا اگرچہ سرور دانہ نہیں ہو گلشن میں ہو نہر میں جلتی آئینہ کی غاصبت گل و خمر سے درختوں کو دیکھ کر سرسبز</p>	<p>شبہ مرغ چمن گر کشند بردیوار نظر فرین پر طافس کے سے نقش نگار کہ نخل یک شبہ ہو پئے ہو تا سر دیوار قیمم گل کا ہو دوش نسیم پر انبار پراسکا عکس کو آب روان یہ ہو سبار سو دیکھتے ہیں جوانان باغ اپنا غدار کہے ہی پنچہ درست دعا اٹھلا کے چنار</p>

مین بے غم ہوں مجھے بھی شہر عطا کیجیے

اکہی حرمت فیض ہوا و فصل بہار

ہر درخت اصلی کے مقابل درخت جواہر کا نقلی صنایع ان چابک دست نے بنا کر لگایا ہو اور اسی درخت کا عطر اُسکے خوشے
 مین داخل کیا ہو کہ جب نیم عنبر شمیم چلتی ہو دماغ جان معطر و منیر کرتی ہو الحاصل یہ کیفیت بہار دیکھتے ہوئے دونوں
 شیدا باہم بارہ درمی مین آئے یہاں سب طرح کا سامان عشرت میا تھا ایک طرف چوکی بھی کشتی شراب کی اسپر لگی ایک
 سمت مسہری سنہری جواہر نگار ایک طرف چھپر کھٹ مرصع پاؤں کا طرح دار خیشہ آلات فرش شجر سے مکان
 پیراستہ کہ سے لطیف و دلکش و آب و ہوا سے مبارک منزل و فرخندہ جائے ہو ملکہ یہاں کی کیفیت دکھا کر
 لب نہر جو ننگہ تھا شاہزادے کو دہان لائی یہاں بھی سیامان نشاط و طرب موجود تھا مسند شاہانہ بچھا تھا مثل
 عروس شب اول کے وہ ننگہ سجا تھا دونوں عاشق و معشوق لب نہر فرش سکلف پر جلوہ گر ہوئے کشتیان شراب کی
 حاضر ہوئیں ارباب نشاط گائین ناہید طلعت بلالی گئیں ملکہ پہلو مین اور عمرو و روبر و بدیع الزمان کے
 دونوں بیٹھے عمرو نے مضحکہ کرنا شروع کیا کہ لے بدیع الزمان یہ عورت دیکھ تو کیسی بد صورت ہو کہ انکو مین با محنتی اور
 سر مین بال خورہ رکھتی ہو تصویر یہ باتیں سن کر کھسیانی ہوئی بدیع الزمان نے کہا ای ملکہ یہ مرد صاحب طبع ہو اگر
 اسکو کچھ العام دو تو ابھی یہ تمھاری تعریف کرنے لگے ملکہ نے ایک صند و تچہ پر از رو گوہر و کوہ و کوہ و کوہ و کوہ
 ای بدیع الزمان کیون سنو آخر پھر یہ شاہزادی ہو کیا تو خوش قسمت ہو کہ ایک مجاور خانہ کعبہ کا لڑکا
 ہو کر اسکا ہم پہلو ہو بدیع الزمان نے کہا کیون ملکہ دیکھا اب میری بدست اسنے شروع کی سب عمرو
 کی باتوں پر ہنسنے لگے اور ملکہ نے جام شراب سے پھر کر شاہزادے کو دیا اور کہا کہ ای شہر یار یہ بادہ محبت ہی
 اسے نوش فرمائیے سے الایا ایہا الساتی اور کا سا و ناد لہا کہ عشق آسان نمود اول دلی افتاد شکلا ہا
 شاہزادے نے کہا ای بلبل گلستان خوبی تم ساحرہ ہو اور مین سلمان مصرعہ بیلین کفاوت رہا کجا ست تاب
 کجا ست ہو میرے آپ کے صحبت بر آری مشکل ہو اگر سحر سے تو بہ کر تو البتہ شریک بزم ہوں اور تمھاری
 اطاعت مین تمام عمر بسر کروں ملکہ نے کہا ای شہر یار مین سحر نہیں جانتی ہوں کس لیے کہ ابھی کس ہون سیکھا
 نہیں ناز و نعم مین اوقات صرف کی ہو مگر اب آپ کے دین کو اختیار کرتی ہوں میرا تو یہ بقولہ ہو سے
 اکافر عشقم سلائے مراد کار نیست ہو ہر گز من ناگشتہ حاجت ز نار نیست ہو الحاصل ملکہ نے اسلام قبول
 کیا پھر تود و رجام و دام اور پے در پے چلنے لگا ہر دم زبان پر یہ جاری تھا سے سا قیابر خیز و دروہ جام را
 خاک بر سر کن غم ایام را یہ رقا صون نے مجرا کرنا شروع کیا بیت معنی چنگ عشرت ساز کہ وہ ہوئے
 خرمی آغاز کردہ عمرو نے مسخر کرنا آغاز کیا فقرا من ز بیل سے نکال کر دو انگلیوں مین اسطرح چھپائی کہ ثابت ہوا
 اور رقا صہ کے پیچھے جا کر اس مسکی سے پیشوا ز کا لی کہ معلوم ہوا جب رقا صہ نے ہنگام رقص شروع کی

پیچھے سے بالکل برہنہ تھی اہل محفل نے ہنسا شروع کیا وہ رقاصہ گھبرائی عمرو نے بچا لاکے دوسری بار آگے سے
 بھی پیشواز کاٹ لی اب آگے پیچھے سب طرف نگلی تھی شاہزادے نے کھاری بکجنت نگلی ناجیتی ہوا سنے آگے
 دیکھا شرم کے مارے بیٹھ گئی سب نے قہقہہ مارا بدیع الزمان نے کہا یہ کام عمرو کا ہو ملک بہت ہنسی و رقاصہ
 عمرو کو گالیوں دینے لگی خلاصہ کلام اسی طرح شاہزادہ عالی مقام ہملہ ملکہ مصروف بعیش و آرام تھا کہ فلک تفرقہ
 برماز و گردون شعبہ باز کو اس صحبت پر رشک آیا یہ دودل کو اکجا بٹھاتا نہیں کسی کا اسے حمل
 بھاتا نہیں یہ یکا یک سامنے جو نہر سوجزن تھی اسکے پانی نے جوش کھایا اور ایک شور و غل پیدا ہوا کہ
 ہر ایک گھبرایا بعد لمحہ کے سب نے دیکھا کہ پانی کے اندر سے ایک دیو شکل مہیب نکلا ہاتھ میں چقماق چادر
 لیے تھا اس ناپاک نے بدیع الزمان کو لٹکا کر بائیں بائیں سپر حمزہ کے گز اریح کہ از دست من زندہ
 و سلامت بدر روی بدیع الزمان نے ملکہ کو اپنی پشت پر کر لیا اور آپ سینہ سپر ہو کر ٹھکڑاٹھا کہ اونا بکار
 ادھر آ تو میرا شکا رہو اس دیو نے چقماق چادر چرخ دیکر سر پر شاہزادے کے لگائی شاہزادے نے پتیل بد لکر خالی دی
 اور ایک ہاتھ تیغے کا مارا کہ وہ دیو دو پر کا لے ہوا لیکن جب وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا وہ دونوں ٹکڑے اسکے
 جسم کے ٹپ کر اسی نہر میں جا گرے اور ایک ساعت کے بعد وہی دیو پھر زندہ ہو کر نکلا اور بدیع الزمان پر
 حملہ آور ہوا بدیع الزمان نے اسکے حملے کو رد کر کے پھرتلوار سے دو ٹکڑے کیا پھر وہ ٹپ کر دونوں ٹکڑے نہر میں
 جا گرے اور دیو زندہ ہو کر باہر آیا اور اسنے بدیع الزمان کا مقابلہ کیا جب یہ ہنگامہ ملکہ کی دیر زادی
 نیزنگ جادو نے دیکھا ملکہ تصویر جادو سے کما داری جادو نے یہ دیوسات بار اس طرح نکلے گا اور قتل ہوگا
 اور آٹھویں مرتبہ جو زندہ ہو کر نکلے گا پھر قتل ہو سکے گا اور شاہزادہ کے دشمنوں کو پکڑ لیا ملکہ نے کہا اے
 نیزنگ تجھے قتل ہونے کی تدبیر معلوم ہو تو بتلا دے نیزنگ جادو نے کہا میں اتنا جانتی ہوں کہ اس دیو
 کو شہزادہ جادو نے آپکی حفاظت کے لیے یہاں معین کیا تھا اور اسکے مرنے کے لیے ایک کمان اور تیر سحر سے بنا کر
 اسی باغ کی ایک کوٹھری میں رکھ دیے تھے پس اگر اس کمان میں درہی تیر پو سنہ کر کے کوئی اسپر لگائے اگر وہ
 تیر اسپر لگیا مارا جائیگا اور اگر تیر نہ پڑے دوسرا لگائے دوسرا نہ پڑے تیسرا لگائے کہ یہ ہلاک ہو اور اگر تینوں تیر خالی
 جائیں تو یہ پھر کسی طرح مارا جائیگا یہ باتیں سن کر ملکہ نے کہا وہ کوٹھری کمان ہو نیزنگ جادو نے کہا شہزادہ نے اس
 کوٹھری کو سحر کر کے نظر مردم سے پوشیدہ کر دیا تھا مگر اب شہزادہ جادو مر گئی ہو اسکا سحر بھی دور ہو گیا ہوگا۔
 یقین ہو کہ وہ کوٹھری دکھلائی دے حضور اندر بارہ دری کے میرے ساتھ چلیے کہ میں تلاش کروں
 تصویر جادو و ہمراہ نیزنگ جادو کے بارہ دری میں آئی دیکھا تو خفقت میں وہ کوٹھری جسکو کہ
 کبھی نہ دیکھا تھا یہاں موجود ہو خوش ہو کر اسکو کھولا اور اندر جا کر دیکھا تو ایک کمان اور تین تیر

رکھے ہیں اس کمان اور تیروں کو ملکہ لیکر دھڑی یہاں بدریغ الزمان با پنجون باہر ہو کہ اس دیو سے مقابل ہو کر اسے قتل کر چکا ہے اور ٹکڑے اس کے بدن کے نہرین گر چکے تھے ابھی پھر زندہ ہو کر نہر سے باہر نہ نکلا تھا کہ تصویر جادو نے وہ کمان اور تیر لا کر دیے اور کہا اب جو وہ دیونکے توائے اسے قتل کرنا بدریغ الزمان تیر کمان میں پیوستہ کر کے منتظر نکلنے اس دیو کا ہوا کہ پھر وہ دیو حوض سے باہر آیا اور شاہزادے کی طرف لپکا بدریغ الزمان نے تیر سینہ پر اس کے تاک کر بار بقدرت قاور پنجون پہلا ہی تیر ہدف مراد پر بیٹھا اور اس کے تودہ پشت سے پار گزرا کہ چکر کھا کر زمین پر گرا اور جہاں تیر جسم پر لگا تھا وہاں سے ایک شعلہ آتش نکلا کہ اس کے سارے بدن کو جلا کر راکھ کر دیا ایک شور و غوغا برپا ہوا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی محافظ جادو را اسوقت بدریغ الزمان نے سجدہ شکر بدرگاہ قاضی الحاجات ادا کیا اور ملکہ کو تسکین اور دلاسا دیا مگر عمرو نے جسوقت سے کہ وہ دیونکا تھا گیم عیاری کو اور دھلیا تھا اور اپنے تین پوشیدہ کیا تھا کہ اے عمرو بدریغ الزمان جانے اور ملکہ جانے کی بجٹ آپ سے آکر اس بلا میں گرفتار ہوا ورنہ میں چھڑا کر اب تک لشکر میں بھی پہونچا دیتا اب جا کر حمزہ سے کہہ دینا کہ نوڈا تیرا خراب ہو گیا اور سب حال بیان کرنا غرض جب وہ دیو مارا گیا عمرو نے اپنے تین ظاہر کیا اور کہا اونا شدنی خبر دار اب یہاں نہ ٹھہرنا جلدی چل ورنہ کوئی اور آفت آیا چاہتی ہو بدریغ الزمان نے کہا اے تصویر اب میں خست ہوتا ہوں تصویر جادو نے کہا میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں یہاں رہ کر کیا کر دنگی یہ سب خبر میں جب افراسیاب کو آپ کے حالات کی پہونچیں گی تو میں مار ڈالی جاؤنگی اسوقت بدریغ الزمان نے خواصوں سے اپنا ٹھوڑا منگایا اور اسپر ملکہ کو بھی سوار کیا اور خود بھی سوار ہوا اور خواصوں سے کہا کہ تم ملازم ہوتم سے کوئی مزاحم نہ ہوگا بعد ہمارے چلے جانے کے تمہارا جد مہرچی چاہے چلے جانا یا ہمارے لشکر میں کوہ عقیق گلزار سلیمان کی طرف آنا یہ کمر مع عمرو باغ سے نکل کر لشکر اسلام کی طرف کا راستہ لیا اب ذرا احوال افراسیاب سنئے کہ باغ سیب میں منتظر بیٹھا تھا کہ سر عمرو کا شمارہ جادو کے پاس سے آتا ہوگا کہ یکایک بگولے لاش کو شمارہ کی چکر دیتے ہوئے باغ سیب میں لائے اور بیرون نے اس کے صدادی کہ اے شہنشاہ سا حراں شمارہ ماری گئی افراسیاب یہ سننے ہی غضبناک ہوا اور کتاب سامری کو اٹھا کر دیکھا کہ شمارہ کا قاتل اب کہاں ہو اور بدریغ الزمان جو قید میں شمارہ کے تھا چھوٹ کر کدھر گیا اس کتاب میں معلوم ہوا کہ عمرو نے شمارہ کو مارا اور بدریغ الزمان اور عمرو دونوں باغ میں تصویر کے پہونچے اور بدریغ الزمان نے محافظ جادو کو ارا اب مع تصویر کے اپنے لشکر کی طرف جانا ہوس یہ معلوم کر کے افراسیاب نے کچھ بڑھ کر دستک دی ایک ساحر زمین کے اندر سے پیدا ہوا کہ اس کے منہ اور ناک کان سے شعلے آگ کے نکلتے تھے

کھو چندن کے تمام جسم میں لگے تھے بت کہنی سے شانے تک بندھے تھے اس نے افراسیاب کو سلام کیا
 افراسیاب نے کہا اے اثر و راجد بدیع الزمان اور تصویر جاو و مع عمرو کے دونوں لشکر اسلام کی
 کی طرف جاتے ہیں انھیں گرفتار کر کے زندان خانہ طلسم میں لجا کر قید کر دو عمرو کو نہ گرفتار کرنا کہ وہ جا کر حمزہ
 کو اس حال کی خبر دے گا اور حمزہ ڈرے اور اصرار کرنے کا ارادہ نہ کرے گا۔ پھر حکم افراسیاب اسی وقت اثر و راجد بیان
 بدیع الزمان کو کس باغ سے تصویر جاو و کے دور نکل آئے تھے کہ ایک بار جھاڑی کے اندر سے ایک
 اثر و نے سر نکالا اور بدیع الزمان کا سدراہ ہوا عمرو نے تو فوراً گلیں اڑھلی اور غائب ہو گیا مگر
 بدیع الزمان گھوڑا بٹھا کر اس کے سامنے آئے اور تیرکمان میں جو کمر اثر و ہے پر لگایا وہ تیر جب قریب اثر و
 کے پہنچا اُسے شعلہ آتش شمشیر سے چھوڑا کہ تیر جل گیا اسی طرح بہت سے تیر لگائے سب تیر جل گئے اور اثر و
 نے اپنا دم اوپر کو کھینچا بدیع الزمان اور تصویر جاو و کو نگل گیا عمرو نے اس وقت پھر فلاخن میں رکھ کر مارے
 وہ پھر سب خالی گئے اور اثر و نے پکار کر صدا دی کہ اے عمرو جا کر حمزہ سے یہ ماجرا کہہ دینا کہ یہ میرا
 طلسم ہو شرب رہا ہو خبردار بیان کوئی آنے کا قصد نہ کرے اب بدیع الزمان کا رہا ہونا دشوار ہو حمزہ
 اس فرزند سے اپنے صبر کرے کس لیے کہ جو بیان اس کے چھوڑنے کو آئیگا گرفتار بلا ہوگا اور مارا جائیگا تجھے
 گرفتار کرنے کا حکم نہ تھا ورنہ اے عمرو تیر ابھی بچ کر جانا نہوتا یہ کہہ کر وہ اثر و نظر سے غائب ہو گیا اور عمرو گریا
 و نالان گریبان چاک سر پر خاک اڑاتا لشکر اسی کی طرف چلا اور بعد قطع منازل لشکر میں داخل ہوا
 بارگاہ میں صاحبقران تشریف فرما تھے کہ عمرو نے سلام کیا اور کمر سی ہد پر تسکین ہوا صاحبقران
 اور بادشاہ لشکر اور سب سرداروں نے پوچھا کہ خواجہ مزاج تو تمھارا اچھا ہو عمرو نے بعد اداے دعا و
 ثنا بادشاہی کے سب ماجرا بدیع الزمان اور تصویر کا خدمت امیر میں عرض کیا حمزہ صاحبقران
 نے فرمایا کہ شکر ہو خداوند عالم کا کہ فرزند میلز مندہ ہو اب تدبیر فتح طلسم کرنا چاہیے مگر سلیمان عنبرین مو
 کو ہی سے فی الحال مقابلہ درپیش ہو کچھ انتظام جنگ کر لیں تو فتاحی طلسم کے لیے کسی کو بھیجوں یہ فرما کر امیر
 تدبیر جنگ میں مشغول ہوتے ہیں لیکن اب حال سلیمان عنبرین مو کے سینے کہ اسنے لقا کو اپنے بیان اتارا
 ہو اور لشکر حمزہ صاحبقران سے مقابلہ کرنے کا وعدہ کیا ہو کہ میں لڑوں گا

داستان نامہ گھنا سلیمان عنبرین مو کا افراسیاب جاو و بادشاہ طلسم کو واسطے کمک کرنے لقا کے
 اور آنا افراسیاب کی طرف سے اجمال جاو و کا مع چالیس ہزار ساحروں کے واسطے
 مقابلہ صاحبقران کے اور عیاری کر کے پکڑ لینا اجمال جاو و کو عمرو کا مہم مولفہ

دواک جام سے ساقی تند خو	مدد کر ذرا بادہ خواروں کی کو
-------------------------	------------------------------

کہاں تک پین خون دل بادہ خوار وہ جادو بھری آنکھ دکھلا ذرا کسی کا فسوں مجھ پر کیا چل سکے پلا بجلو وہ جام افسوں گری سخن سنج و خواص دریائے ہوش	مے ارغوانی کی دکھلا بہار کہ ہر معرکہ ساحر و ن سے پڑا کہ میں تیری آنکھیں ہوں دیکھے ہوئے مرے دم سے شیشے میں اترے بری چنین رنجیت گوہر بدامان گوش
--	---

جادو طرازان و فتنہ صاحت و منشیان بدائع نگار دیوان کدرہ بلاغت سحر سازی خامہ سامری کیش سے
نہرنگی تحریر حکایت یوں دکھاتے ہیں کہ جب لشکر ظہار صا جقران متعاقب زمر و شاہ بے ایمان
داخل کوہ عقیق ہوا سلیمان نے کثرت فوج اور حشم و خدمت امیر کا دیکھ کر اپنے دل سے خیال کیا کہ میں
مقابلہ اتنے بڑے لشکر سے نہ کر سکوں گا یہ سوچ کر اسے اطراف و جوانب میں اپنے ملک کے بادشاہوں
کو نامے تحریر کیے اور یہ مضمون ان میں مندرج کیا کہ خداوند لقا ہاتھ سے حمزہ صا جقران کے
شکست کھا کر میرے ملک میں تشریف لائے ہیں بنا برا سکے کہ وہ تم سب کے خدا ہیں کچھ میرا پاس
نکرو بلکہ اپنے خداوند کی آکر مدد کرو اور ان کے مخالفوں کو قتل کرو اور خداوند کو ان سے ملک یا خیر
میں بجا کر پھر تخت خدائی پر بٹھاؤ اور اگر اس مرقومہ کی نسبت غفلت کرو گے خداوند تم سب سے ناراض
ہو کر اپنے قدرت غضب سے تمہیں غارت کر دینگے اور یہ خداوند کی رحم دلی ہو کہ ان کے بندے
انہیں عاجز کر رہے ہیں اور خداوند انکو ہلاک نہیں کرتے ہیں بلکہ فرماتے ہیں کہ وہ بندے ہیں میں نے
عالم خواب میں اس وقت میں کہ جب میں مست نشہ شراب تھا پیدا کیے ہیں اسی وجہ سے کہ ہنگام
مستی میں غافل تھا قلم تقدیر میں ان بندہ دن کو سرکش اور مغرور لکھ گیا اور اب وہ تحریر مٹ نہیں سکتی یہی باعث
ہو کہ خداوند ان بندوں کو غارت کرنے سے مجبور ہیں اور ایسے ان سے خفا ہیں کہ وہ بندے تو یہ قبول کرانے
کے لیے زبردستی کرتے ہیں مگر خداوند تو یہ بھی انکی قبول نہیں فرماتے بلکہ بھاگتے پھرتے ہیں اور وہ لوگ
کہتے ہیں کہ تو یہ ہماری قبول نہیں ہوتی اب خداوند سے سرکشی جہان تک ہو سکے کریں فی الجملہ مناسب
ہو کہ جلد آ کر شریک خداوند ہو غرض یہ لکھ کر سب کو ہشان کی سرحد کے بادشاہوں کو بھیجا کہ نام ان
بادشاہوں کے بروقت انکے آلے کے مدد کرنے کو بیان ہوئے منجملہ انکے ایک عرضی سلیمان نے افراسیاب
مالک طلم کو بھی لکھی اور اسکے ملک کی سرحد پر ایک پہاڑ ہے کہ وہیں سے طلم شروع ہوا اور اس کوہ پر ایک
نقارہ اور چوب رکھی ہو جو کچھ سلیمان کو نامہ و پیام کرنا منظور ہوتا ہو اس کوہ پر گھڑ رکھ دیتا ہو اور نقارہ
بجا دیتا ہو وہ نقارہ سحر کا ہی اسکی آواز افراسیاب کے کان میں پہونچتی ہو وہ پہونچے سحر کا بھیج کر نامہ نکالیتا ہو

الحاصل جب عرضی سلیمان نے لکھی اور نقارہ بجایا افراسیاب نے پنجے کو بھیج کر عرضی منگا کر پڑھی اور جواب لکھا کہ زہے فخر میرا کہ میں اور خداوند کی مدد کروں معلوم ہوا کہ خداوند کو اپنے بندوں کی عزت افزائی منظور ہو اسی وجہ سے خود اپنے بندگان مخالف کو غارت نہیں کرتے بلکہ جانتے ہیں کہ کوئی بندہ میرا انھیں برباد کرے اور اس بندے کو خداوند بدلے اس کام کے سزا فرزا کرین پس جو خداوند کی مشیت میں گذرا ہو بہت مناسب ہو کیا حقیقت ہو حمزہ کی اور اسکے لشکر کی میں ایک ساحر زبردست مع چالیس ہزار فوج ساحران کے روانہ خدمت خداوند کرتا ہوں وہ پہونچکر کالجنگر حمزہ کو ایک دن میں تباہ و برباد کردیگا یہ جواب عرضی کا لکھ کر اسی کوہ پر پنجے سے پھکوا دیا سلیمان کا ایک ملازم منتظر جواب بٹھرا ہوا تھا اس نامے کو لیکر سلیمان کے پاس آیا یہ اسے پڑھ کر بہت خوش ہوا اور تیاری حرب و ضرب کی شروع کی لیکن افراسیاب نے بعد جواب بھیجنے عرضی کے کچھ سحر پڑھ کر دستک دی اسوقت ایک لکڑا بربر روے ہوا پیدا ہوا اور زمین پر اتر آیا اسپر ایک ساحر کہ نام اسکا اجمال جادو وہی سوار تھا اسنے اتر کر افراسیاب کو تسلیم کی اور کہا سرکار نے مجھے کیون یاد فرمایا افراسیاب نے کہا خداوند لقا قلعہ کوہ عقیق گلزار سلیمانی میں تشریف لائے ہیں اور انکو کچھ بندگان مغضوب درگاہ خداوندی نے ستایا ہوا ان بندوں کو تو جا کر ہلاک کر کے خداوند کو انکے شر سے بچا اجمال جادو نے عرض کیا بہت اچھا اور اسی ابر پر سوار ہو کر اپنی جگہ پر آیا چالیس ہزار ساحر کی جمعیت اپنے پاس رکھا ہوا اور طلسم کے متعلق جو ساٹھ ملک ہیں انہیں سے ایک ملک کا یہ بھی بادشاہ ہو عرض اس چالیس ہزار فوج کو اسنے حکم تیاری کا دیا اور خود بھی سامان سفر اور رزم درست کر کے ایک اژدہ پر سوار ہوا پھر تو سب ساحر سحر کے جانوروں پر کہ جو کاغذ کے اور ارک و ماش کے بزور سحر بنائے ہیں مثل بط اور قرقے اور سنبل و رطادس اور اژدہ وغیرہ پر سوار ہوئے ترسول اور نپسول ہاتھ میں لیے منقلہاے تیشین برہم گرتے گوگل سلگاتے گلوں میں جھولیوں باولے کی ڈالے کہ ان جھولیوں میں اسباب سحر کر کے کا رہتا ہو لیکر پڑے کر و فرد سے طرف کوہ عقیق کے پہلے یہاں زہر دشاہ اور سلیمان دارالعمارة شاہی میں بیٹھے تھے کہ یکایک ابر تیرہ دتار اٹھا اور آندھی بڑے زور شور سے آئی بر فباری اور سنگباری ہونے لگی سلیمان کہ بیان کارہنے والا ہو سمجھ گیا کہ کوئی ساحر آیا ہو فوراً مع امراء نامدار استقبال کے لیے چلا اور در قلعہ پر جب پہونچا اجمال جادو کو چالیس ہزار ساحرون سے آتے دیکھا کہ سب ساحر دھو تیان تیمبری باندھے اور دو نے مردے کے پتے آگ اور دھتورے کے پھل کو من رکھے سحر آزمایان کرتے آئے ہیں سلیمان استقبال کر کے ان سب کو لیے ہوئے داخل قلعہ ہوا لقا تخت پر بیٹھا تھا اجمال اور اسکے ہمراہیوں نے سجدہ کیا اور نذر وی دھنجل تخت کے داہنی طرف بچھا تھا دہان بیٹھا سلیمان نے اسکے لشکر کو ایک مقام

عمرہ میں اتارا اور ایک باغ ایوان شاہی کے متصل خالی کر کے اجلال کی دعوت کا سامان وہاں موجود کیا وہ باغ نہایت آراستہ و پیراستہ ہوا ساقیان خوش ادا و مغنیان زہرہ لقانویان قمر پیکر و رامشگران ہمہ حاضر ہوئے دربار لقانے برخاست کر کے مع اجلال سی باغ میں آکر محبت عیش کو برپا کیا یہ سب خبریں جاسوسان لشکر اسلام نے صاحبقران کی خدمت میں عرض کیں امیر واسطے رہائی بدیع الزمان کے تدبیر فتح ظلم میں تھے اس خبر کو سنکر فرمایا کہ خداوند واحد لا شریک ہمارا نگہبان ہو عمرو بارگاہ میں حاضر آتھا کہنے لگایا امیر میں جب سے یہاں آیا ہوں قلعہ کوہ عقیق کے اندر نہیں گیا فی الحال جی چاہتا ہوں کہ جا کر قلعہ کی سیر کروں اور اجلال کی دعوت کا تانا دیکھوں امیر نے فرمایا کہ او عمرو وہ سب ساحر ہیں ایسا نہ تو تمہیں کوئی پہچان لے اور گرفتار کرے عمرو نے کہا ہرچہ بادا باد میں قلعہ میں جا کر دو چار کٹریوں کا روزگار کرونگا امیر نے فرمایا تو بسم اللہ تمہیں تجارت کرنے کو ایسی جگہ کون روکتا ہو خیر جائے عمرو باندہ بے عیاری سے آراستہ ہو کر طرف کوہ عقیق کے روانہ ہوا جب قریب دروازے پہونچا یہاں کچھ افسران فوج سیلمان کی طرف سے حفاظت کو مقرر ہیں انکو دیکھ کر عمرو ایک ساحر کی قطع بنا بھولی گلے میں ڈالے دھوٹی تمہری باندہ بکھنی سے شانے تک باندھ کر کھڑاؤں پائون میں پنکر قریب دروازے کے آیا جسے عمرو کو دیکھا معلوم کیا کہ کوئی ساحر ہمارا یہاں اجلال جادو سے ایسی سمجھ کر مزا حم نہ ہوئے عمرو نے اندر شہر کے آکر دیکھا کہ کھڑا کھٹک رہا ہو گرم بازاری ہر طرف ہو کر سی دکانوں کی برابر دونوں طرف بیچ میں بختہ چھڑکی سڑک درخت موسری کے سایہ دار کنارے سڑک کے لگے ہیں خریدار بیوپاری سیاح ہر قسم کے لوگ خوشحال و دشاد ہر طرف لیں دین کرتے پھرتے ہیں سقون کے کٹوروں کی جھنکار دلاؤں کی بول چال ہر سمت دھوم دھام خلقت کا اثر دھام عمارتیں گچ اور بختہ تعمیر کے نفیس و خوش قطع و دلپذیر عمرو سیرکنان قریب لقاہ شاہی کے پہونچا یہاں سے اہل علم کو اسی باغ کی طرف کہ جہاں سامان دعوت اجلال ہوا ہو جاتے دیکھا عمرو بھی انھیں کے ساتھ ساتھ اس باغ میں آیا یہاں بڑا سامان اور تجل تھا نہ دیکھا کہ باغ سرسبز و نشاط آب آبیاری رحمت نخل بند حقیقی سے سیراب ہو طائران خوش احمان زمزمہ سرگلشن گلہاے

زنگارنگ سے پھولا پھولا	روضۂ مازنہا سلسال	دوختہ بجمع طیر ہا موزون
آن پر از لالہ ہاے زنگارنگ	دین پر از میو ہاے گوناگون	باو در سایہ درختا نش
گستر ایند فرشش بو قلمون	صحن باغ لب نہر سرو چراغان رشک وہ داغماے خاطر عاشقان	ہو فرش مکلف بچھا ہوا جلال مند پر بیٹھا ہوا سائے ناپ ہو رہا ہو سیلمان خاطر داری میں مصروف ہی
	عجب طرح کا سامان بندھا ہوا جام شراب چل رہا ہو نظم	

روشن باغ تھی یا خطرہ کا کشتان	جا کے طربے سے ملا تھل کا شجرہ ضوان
خوشہ تاک پہ تھا خوشہ پروین کا گمان	تھا مکان نور محل باغ تھا گر نور فشان
تھا ٹھہرے شیش محل نور کا کا شانہ تھا یا پروین کے جھرمٹ سے پر سنا نہ تھا	
سننے مر دنگ تو کردی بھی ہو جاتے دنگ	دلیر یا طبول کے پر تو نکا عجیب ہے رنگ
اور تالون سے ملا یک پہ ہوا عرصہ تنگ	دل کھچا رگ کی تاثیر سے پانی تھا سنگ
خیال وہ گائے کہ جو خیال میں آئیں نہ کہو دادرے دادرے گرسنتے تو گرتے بیجو	
<p>خلاصہ کلام عمرویہ تماشا دیکھتا ہوا جلال جادو کی پشت پر جا کر کھڑا ہوا ساحر کی صورت بنا ہوا ہوا جلال جہان بیٹھا ہوا اسکے سامنے ایک مکان معلوم ہوتا ہوا اور اس کے دروازہ پر پردہ پڑا ہوا وہ پردہ بار بار اٹھا کر ایک زن حسینہ و جمیلہ جلال کو دیکھتی ہو اور یہ بھی اسی طرف نگراں ہو اہل محفل تو ناچ دیکھ رہے ہیں کوئی اجلال کے ادھر دیکھنے کا خیال بھی نہیں رکھتا ہو عمرو نے جو یہ ماجرا دیکھا معلوم کیا کہ یہ مارغ شاید محلات شاہ سلیمان سے ملا ہوا ہو اور عورتیں بھی محلات کی در و بام پر سے ناچ دیکھ رہی ہیں اور جس طرف کہ اجلال دیکھ رہا ہو اور وہ عورت جھانکتی ہو یہ بھی سلیمان کی کوئی زوجہ یا دختر ہو بس عمرویہ خیال کر کے اسی پردہ کی جانب آیا اور ٹھہرا رہا کہ ایک کہاری وہاں سے کسی کام کو باہر نکلی عمرو نے اس سے کہا کہ ہمارا بی بی یا شاہ کی بی بی پاس ملازم ہو ذرا انھیں بلادو کہاری نے کہا اس پردے میں شاہزادی نسیرین عینسور منج و خرباد شاہ ناسج دیکھنے آئی ہیں اور بی بی بادشاہ کی علاحدہ دوسرے کمرے میں ہیں وہاں میں نہیں جاسکتی تم وہ جو سامنے واہنی طرف کو کمرہ بنا ہو وہاں جا کر اپنی زوجہ کو دریافت کرو عمرو نے کہا اچھا اور وہاں سے علاحدہ ہوا اور سمجھ گیا کہ اس پردے میں دختر شاہ ہو کہ جسکو اجلال دیکھتا ہو غرض کچھ عیاری تجویز کر کے عمرو خوشہ باغ میں گیا اور ایک مرد ہے کی صورت بنا شملہ نا پگڑی سر پہ باندھی چپکن کھریا کی ہوئی پہنی تمغہ پری میں لگایا عصا سونے اور چاندی کا گنگا جمنی ہاتھ میں لیا اور واڑھی سینے تک سفید دست کر کے قریب اس پردہ کے آیا اور کونا پردے کا اپنی پشت کے نیچے لیکر دیوار سے تکیہ کر کے کھڑا ہوا یہاں نسورین نے جو پردہ اٹھا یا کونا دبا پایا چاہا کہ پردے کو چھوڑ دے مگر عمرو نے کہا اب یہ شرط بادشاہ سے کہہ دوں کہ یہاں جو عورتیں ہیں وہ اجلال جادو سے اشارے کرتی ہیں لکہ یہ سنکر دم بخود ہو گئی کہ معلوم ہوتا ہو اس مرد ہے نے مجھے اشارے کرتے دیکھ لیا ایسا نہو کہ میرے باپ سے کہہ دے یہ سوچ کر جھانکنا موقوف کیا</p>	

ادھر اجلال نے جب دیکھا کہ جہان سے وہ نازنین جھانکتی ہے اب اسجگہ ایک چوہدار بوڑھا کھڑا ہے اسکا دل بقیار
ہوا چاہا کہ چوہدار کو ہٹوا دے مگر کچھ بس نہ چلا کیونکہ سمجھا اگر سلیمان سنے گا تو آرزوہ ہوگا کہ زانی ڈیوڑھی
سے کیا کام تھا جو چوہدار کو ہٹا دیا یہ خیال کر کے خاموش ہو رہا مگر دل بقیار تھا دمبدم عمرو کو دیکھتا تھا عمرو
نے اجلال کے دیکھنے پر ہاتھ سے اشارہ کیا کہ الگ اٹھ کر چلو تو میں کچھ کہوں اجلال سمجھا کہ چوہدار اس نازنین کا جو
مجھے نظارہ بازی کرتی تھی محرم راز ہی اسی کا کچھ پیام دیگا یہ سمجھ کر مستند پر سے اٹھا سلیمان سمجھا کہ رفع حاجت
کو جائیگا لیکن اجلال نے کسی ملازم تک کو بھی اپنے ساتھ نہ لیا اور الگ آ کر عمرو کو اشارہ سے بلایا عمرو
پاس آیا اجلال چستان میں باغ کے لیجا کر عمرو کو کہنے لگا میان مرد ہے آپ کے مجھے کیوں اشارے سے
بلایا ہے عمرو نے دعادینا شروع کی اور کہا اے بادشاہ عالیو قاریہ غلام داؤد ملکہ نسیرین عنبرین موکاہی
اور ملکہ کو میں نے گودیوں میں پالا ہوا اور اب ملکہ مجھے کوئی امر پوشیدہ نہیں کرتی ہیں اور ملکہ آپ پر
خبر فتنہ ہوئی ہیں اور کہلا بھیجا ہے کہ اگر آپ میرے عاشق ہیں تو ایک مکان میرے باپ سے کہرا لگ خالی
کر لیجیادروہاں آپ ہوں اور وہ ساحر جو بڑے معتبر اور آپ کے خیر خواہ ہو میں وہ ہوں اور کوئی
نہو پس ان ساحروں کو بھیجیے کہ بزور سحر آتے ہوئے آئیں اور میں کوٹھے پر اسی مکان کے سوتی ہو نگلی
میرا پلنگ اٹھا لیجیائیں رات بھر میں تمہارے پاس رہوں اور صبح ہوتے پھر میرا پلنگ اسی جگہ
بہو چنادین یہی باتیں کہنے کو میں نے آپ کو بلایا تھا اب فرمائیے کہ کب ملکہ کو بلوائیے گا میں ملکہ سے
بیان کروں کہ اس دن وہ کوٹھے پر سوئیں اجلال جادو یہ پیام سُکر ایسا خوش ہوا کہ گلے سے اپنے
مالا موتیوں کا اتار کر مردہ کو دیا اور کہا میں تجھے مالا مال کروں گا تو ملکہ سے کہدینا کہ میرا بھی تمہاری
فرقت میں حال غیر ہو میں آج مکان خالی کرنا توں کا اور کل ملکہ کوٹھے پر آرام کریں میں بلوانو نگاہ و عدہ جب
ہو گیا عمرو نے کہا اچھا جائے اور مکان خالی کرانے کی تدبیر کیجیے اجلال نہایت مسرور ہو کر پھر اور
محفل میں آکر ناچ دیکھنے لگا لیکن عمرو دہان سے پھر کراچی پردے کے پاس آیا اور گلیم عیاری اُڑھ کر
اندر پردے کے گیا وہاں دیکھا کہ ایک نازنین مہ جبین یعنی ملکہ نسیرین عنبرین مویح اپنی چند خواصوں
کے کہ سی پڑھی ناچ دیکھتی ہو عمرو نے یہ دیکھ کر گلیم سے اپنے پیروں و لون ہاتھ اور دونوں پائوں کو کھول
دیا اب سارا جسم تو دکھائی نہیں دیتا فقط سر اور دست و پا ظاہر ہیں اس طرح سے ملکہ کے سامنے آیا اور
کہا میں بے دست و کا شہید ہوں تم صوب کو کہا توں کا ملکہ اور خواصوں نے جو یہ صدا سنی اور دیکھا کہ ایک
سردار ہاتھ پائوں کٹے ہوئے چلے آتے ہیں مارے ڈر کے اوندھے منہ زمین پر گر پڑیں عمرو نے غبار بیوشی
سب کے منہ پر مل دیا کہ سب بیہوش ہوئیں اور جلدی اندر اور باہر سب طرف کے دروازے اس

کمرے کے بند کر کے اسی جگہ ٹھکر ملک کی صورت دیکھ دیکھ کے ویسی ہی اپنی صورت بنائی اور ملک کے کپڑے اتار کر آپ پہنے اور ملک کو اٹھا کر زمیں میں کھلایا جب اس طرح سے عمرو درست ہو چکا اس وقت خواصوں کو قتلہ فرغ ہوئی سو نگہا کر ہوشیار کیا جب وہ ہوش میں آئیں ملک کو دیکھا کہ قتلہ سو نگہا رہی ہو غرض جب جی اس سست ہوئے کہنے لگیں کہ ای ملک عالم واسطہ خداوند تھا کاجلد یہاں سے تشریف لیجیے ورنہ وہ بلا کھا جائیگی عمرو جو ملک کی شکل بنا ہوا تھا کہنے لگا کہ دیوانیو تم سب سے تو میں ہی مضبوط ہوں کہ تم سب بیہوش ہو گئیں اور میں ہوشیار ہی رہی سب نے کہا داری چاہے کچھ ہی ہو مگر ہم آپ کو یہاں نہ ٹھہرنے دینگے غرض وہ سب عمرو کو ملک کے شہ سے اس طرف کا دروازہ کھول کر اندر ایوان شاہی کے لائین عمرو نے دیکھا کہ مکان نہایت آراستہ ہو جا چکا کمرے اور شہ نشین تعمیر میں بارہ درمی سر اسر خونی سے بھری پردہ رنگ بزمگ کے ہر دالان کے سرے پر آدیزان میں اسباب شاہانہ ہر جگہ جیتا خوش قطع چلینیں یواریہ بیان میں ملکہ لفظ قہر ایسے اچکے تعمیر تھے چرخ جنہر برج کرتا تھا شاہ خم ہوں ابروے سینان جہان واسطہ کے طاق تھے مہر ابدار خلاصہ کلام عمرو نے وہاں آکر حکم دیا کہ پلنگ میرا آراستہ کر دو اور مسند پر زربچھاؤ کینہ میں جہان نسیم رہتی تھی اس مقام کو آراستہ کرنے لگیں عمرو پہچان گیا کہ ملک جسکی تم صورت بنے ہو اسکی یہ خواہ گاہ ہی بس اچھا کر آرام تمام مقیم ہوا کہ کلات کو حسب وعدہ اجلال بالائے بام جا کر آرام کرو لگا اب یہ تو یہاں ٹھہرتے ہیں لیکن حال ذرا اجلال جادو کا منہ کر جب یہ وعدہ کر کے چوبدار سے محفل میں آیا سلیمان سے اسنے کہا کہ میں حمزہ سے لڑنے کے لئے سحر اپنا جگاؤ لگا مجھے ایک مکان کنارے شہر کے آبادی سے الگ خالی کر دیجئے سلیمان نے کہا بہت اچھا اور اسی وقت حکم دیا کہ ایک خانہ باغ باغمائے شاہی سے خالی کر کے آراستہ کیا جائے ملازمان شاہی حکم پاتے ہی سرگرم انتظام ہو اور ایک خانہ باغ کنارے شہر کے خالی کر آیا اور اسباب بادشاہ کے یہاں سے عیش آرام کا وہاں جانے لگا اتفاقاً بیٹا عمرو کا چالاک بن عمرو واسطے سیر کرنے اس قلعہ کے صورت بد لکرایا تھا کس لیے کہ جب عمرو امیر سے واسطے سیر کرنے اس قلعہ کے رخصت ہوا تھا تو چالاک بھی عمرو کے پیچھے چلا کہ مبادا اگر والد کہیں گرفتار ہو جائیں تو میں عیاری کر کے رہا کروں بائیں خیال یہاں آکر سیر کر رہا تھا کہ ملازمان سلیمان واسطے اسباب لیجانے کے اس باغ میں جو اجلال کے لیے خالی ہوا تھا مزدور ڈھونڈتے تھے چالاک ایک مزدور کی شکل بن کر حاضر ہوا دیکھا کہ نگیرے باسلک مروارید تین چھت پردے اور دیگر ضروریات کی چیزیں مزدورون کے سر پر اور جھکڑوں پر بار کر کے بھیجی جاتی ہیں چالاک کو بھی ایک شطرنجی دی کہ اسے پہنچا دے یہ اسے لیے ہوئے اسی خانہ باغ میں آیا اور درمی ملازمنون کے حوالے کر کے ان سے کہا کہ اور بھی کوئی کام ہو تو مجھے بتلاؤ کہ پوری مزدوری میری ہو جائے انھوں نے کہا ٹھہرا رہے اور آپ جا کر اجلال سے عرض کیا کہ مکان علیحدہ حسب الارشاد حاضر ہے جہاں ارشاد کیجیے وہاں پلنگ حضور کا آراستہ کیا جائے

اجلال نے کہا کوٹھے پر ملاز مون نے اگر چند مزدور دن کو سچ چالا کہہ کے حکم دیا کہ فرش پلنگ نگیرہ وغیرہ کو ٹھے پر پھیلو چالا کہ مزدور دن کے ہمراہ بالائے بام اسباب لانے لگا اب کوٹھے پر فرش مکھٹ بچھایا نگیرہ استادہ کیسا ایک جانب چھپر کھٹ جو اہر نگار لگایا اسکے نیچے مستند مفرق فرش پر بچھائی ایک طرف بیخانہ سجا ایک جانب ابدارخانہ مقرر کیا جب یہ سب سامان درست ہو چکا اور ملازم بچے کوٹھے کے آتر گئے مگر چالا کہ سبکی نگاہ بچا کر پلنگ کے بچے جا کر چھپ رہا اور فرش کا کونا اوڑھ کر اپنے تئیں اسے مخفی کیا ملاز مون نے مزدور دن کو اجرت دیکر رخصت کیا اور کہا کہ ایک مزدور چاہیے پھر آپ ہی کہا کہ مزدوری لینے خود آئیگا الحاصل جلال سے جا کر عرض کیا کہ حضور سب سامان تیار ہو اس عرصہ میں بیج بھی ہو گئی تھی اور سیلیمان نے جو جسدہ دعوت کیا تھا وہ جہازت ہوا جلال رخصت ہو کر اسی خانہ بارغ کی طرف چلا اور اپنے افسران فوج کو بلا کر حکم دیا کہ میں نیا کھتیار کرنے جاتا ہوں تم جب تک میں نہ بلاؤں میرے پاس نہ آنا یہ کہہ کر دو رفیقوں کو اپنے کہ ایک کا نام استخام جاو وادہ دوسرے کا نام منصرم جاو و تھا ہمراہ لیا اور اس بلغ میں آیا دیکھا کہ یہ منصرم سا بارغ نہایت درجہ بہار آگین رشک دہ فردوس بریں ہی ہر شجر فیض باغبان قدرت سے نہال ہو گل ہر ایک زر سے مالا مال ہو کایات چمن آتش گل سے دہکا ہوا بد ہوا کے سبب بارغ مہکا ہوا بد درختوں نے برگوں کے کھوے ورق بہ کہ لین طوطیان بوستان کا سبق بہ حاصل کلام اجلال بالائے بام آکر رات بھر کا جاگا تھا پلنگ پر سو رہا وہ دونوں رفیق اسکے بارغ میں سیر کرنے لگے اسی طرح وہ دن تمام ہوا اور ادھر عمر و شکر مکملہ نسرین ہو اس روز محل میں کینزوں سے پوشاک اور زیور مکملہ نسرین کے پہننے کا منگا کروں پھر آرایش و زیبائش میں مصروف رہا چار گھڑی دن رہے حکم دیا کہ پلنگ ہمارا بالائے نام بچھاؤ کہ چاندنی کی کیفیت دیکھیں گے اور وہیں آرام کرینگے پھر حکم پلنگ کوٹھے پر آراستہ ہوا اور اوٹ پھولوں کے کھڑے کر دیے گلاب اور کیوڑے کے قرابوں کے اور عطر کے شیشوں کے ٹھہر کھو لکر رکھ دیے گلدستہ جا بجا جن دیے غزنو کہ جملہ طرح کا سامان عیش نشاط مہیا کر دیا اور کینزوں نے عرض کیا کہ واری خوابگاہ حضور کی درست ہو اسوقت مکملہ یعنی عمر و عہد کینزان ماہ پیکر کوٹھے پر آیا اور وہیں کینزوں سے کچھ میوہ منگا کر کھایا اور مندر پر بیٹھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ بیت اوہ زکوۃ حسن شب و تیا تھا بیٹھا با کچھ ماہ بھی سائل کھڑا تھا چرخ نیلی فام پر بد وہ چاندنی کی سیر مکملہ کے حسن کی بہار ہا تھا بد و ن میں بھدی لگی مانگ موتون سے بھر ہی عجب عالم دکھائی تھی جادہ کشان کو راستہ بناتی تھی کینزین چکر کی طرح اس ماہ تابان بھر خوبی کے تصدیق تھیں سی طرح پہرات تک مصروف ہو و لعب رہیں جب زیادہ رات گئی ملک اپنے پلنگ پر جا بیٹھی اور کینزین گر رینچے پلنگ کے سو میں لیکن مکملہ یعنی عمرو نے دوپٹہ ٹھہر ڈال کر سونے کے بہانے جاگنا شروع کیا اور منظر قدرت نمائی خدائی کا ہوا کہ دیکھیے پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوا ہر گراب اجلال

نے پہ رات گئے انتظام اور منصرم اپنے دونوں رفیقوں سے کہا کہ میں تم سے ایک بات کہتا ہوں اگر کسی سے نہ کہو گے اور میرا کام کرو گے تو مال دنیا سے غنی کروں گا اور کل لشکر کا اپنے سپہ سالار بناؤں گا انھوں نے کہا کہ اگر ارشاد کیجیے تو ہم اپنا سر کاٹ کر حضور کے قدم پر نثار کریں آپ کو جو کچھ ارشاد کرنا ہو فرمائیے کہ غلام اسے بجالائیں اور یہ راز ہماری زبان سے ہمارے کان تک نہ نیشن گئے اجلال نے کہا مگر جیسا ہی چاہئے تو سنو وہ بات یہی کہ میں **سلیمان غنیم** کی دختر ملکہ نسیرن موہر عاشق ہوں اور وہ بھی مجھ پر فریفتہ ہے اور اُسے مجھے وعدہ کیا ہے کہ الگ مکان میں ساحروں کو بچھ کر مجھے بلا لو چنانچہ وہ اب کوٹھے پر مکان کے جہان دعوت میری ہوئی تھی اور ناتیق ہوا تھا سوتی ہوگی تم جا کر پلنگ اُسکا اٹھالو اور اُس کوٹھے پر اور جو عورتیں سوتی ہوں اُنکو سحر کر کے بیہوش کر دینا کہ بعد اٹھالانے ملکہ کے کسی کی آنکھ نہ کھلے اور ملکہ کا کوئی متلاشی نہوا انتظام اور منصرم نے عرض کیا حضور یہ کتنی بڑی بات ہے اس وقت غلام بجا آوری حکم کرتے ہیں یہ کہہ کر دونوں سحر پڑھنے لگے اور ملکہ نسیرن کے کوٹھے کے قریب پہنچے دیکھا کہ ملکہ خواب نازنین میں ہے ایک پانچپارہ انون تک چڑھا ہے دوسرا پلنگ کے نیچے لٹک رہا ہے سر اپا غرق دریا ہے جواہر ہے کرتی سوتے میں اوپر چڑھ گئی ہے شکم لوح سین کی طرح چمکتا ہے جوڑا بالون کا کھلا ہے زلف چلیا کر سے پیٹ گئی ہے ہاتھ آئین ہر پانوں کسی جاہر جوانی کی نیند میں کچھ خبر نہیں کہ کیا کھلا ہے انتظام اور منصرم دونوں نے دور سے سحر پڑھا کہ کنیزن جو پلنگ کے پاس سوتی تھیں اپنی بیہوشی طاری ہوئی اور ایسی ہوا ٹھنڈی چلی کہ جو جاگتی تھیں وہ بھی سو گئیں اس وقت وہ دونوں ساحر کوٹھے پر سے اترے اور ملکہ کے پلنگ کو دو طرف سے دونوں نے اٹھایا اُٹھرو کہ باطن میں بیدار تھا سمجھ گیا کہ اب اجلال نے بلایا دیکھے اب کیا گذرتی ہے غرض نظریہ فضل کرو گار کر گئے خاموش ہو رہا اور ساحر پلنگ لیے ہوئے ایک لمحہ میں پاس اجلال کے حاضر ہوئے اور پلنگ فرش پر لا کر رکھ دیا اجلال چشم براہ انتظار رکھتا تھا ابھین دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کہا اب تم دونوں جا کر نیچے کوٹھے نے آرام کرو اور خبردار کسی کو یہاں آنے نہ دینا اور تم بھی بغیر میرے بلائے یہاں نہ آنا وہ دونوں یہ حکم سن کر نیچے کوٹھے کے اتر کر گئے اور آپس میں مشورہ کیا کہ شاید کسی کام کو اجلال طلب کرے تو اس لیے ایک شخص آرام کرے اور ایک جاگتا ہے غرض ایسا ہی کیا اور باری آپس میں مقرر کی لیکن اجلال یہاں ملکہ کے قریب آیا اور دوپٹہ رخ روشن سے سر کاٹا شعلہ برق حسن کی چمک سے نظر اُسکی خیرہ ہوئی عجب حسن خداداد نظر آیا کہ پیر فلک نے بھی کسی ایسے نوجوان کو با اینہم کہن سالی نہ دیکھا ہو گا اور گوش روزگار نے کسی کے حسن زیبا کا ایسا تذکرہ خوب نہ سنا ہو گا۔

وہ ماہ جبین تھی رشک زہرہ	وہ حسن پری کہ جسکا شہرہ
ساچے میں ڈھلا تھا جسم پر نور	شعلہ کہن یا کہ جلوہ طور

تھا خرم حسن دانہ خال
 بالون کا وہ بیج و تاب سر پر
 نازک تھے جو برگ گل سے وہ گوش
 پر نور گلے کی تھی عصائی
 محرم کی بھی وہ غضب کساوٹ
 کرتی بھی نفیس ایک پر زر
 لپٹی ہوئی چست و تنگ برین
 کیا اسپین کروں شکم کا اظہار
 ظاہر وہ کمر نہ تھی سر مو
 کچھ وصف بیان ہونا فی
 بجا ہو جو دو ہلال کیے
 جوین سے بھری ہوئی وہ رامن
 گلبرگ سے نرم تر کف پا
 ہر دل کو عزیز جان سے تھی

او دکھیت تھے چاندنی کے دو گال
 شب کو لیے آفتاب سر پر
 اڑتے تھے صدف کے دیکھ کر ہوش
 مہتاب کی جیسے رو غنائی
 سینے سے کہے ہوئے لگاوٹ
 پہنے ہوئے ناز سے وہ دلیر
 تھا نور بھرا ہوا نسیمین
 مہیج سے نور کے نمودار
 تھا اسکو وبال بار گیسو
 رندوں کو ہو جس سے شادمانی
 لازم ہو کہ لامستال کیے
 قربان ہزار دل سے جانین
 کانٹوں سے زیادہ فرش گل کا
 نازک بھی وہ بھول بان سے تھی

اجلال کو صورت دیکھ کر بیہوشی طاری ہوئی مگر اپنے تئیں سمجھا کر لگا پانوں ملک کے رہائے کہ ایک بار عمر و کروٹ
 لیکر بیدار ہوا اور کنبیرون کا نام لیکر بھارا اجلال نے سراپا قدم پر رکھ دیا اور عرض کیا کہ کنبیرون تو یہاں نہیں
 ہیں مگر یہ غلام تازہ حضور کا حاضر ہے ۵ چہ نامیکہ مولا کے نام تو ام ۶ ورم ناخریدہ غلام تو ام ۷ ملک نے
 ایک بار تیوری پڑھا کر اجلال کی طرف دیکھا اور وہ نہ سمجھا کر اٹھی اور بال بھرے ہوئے سمٹ کر بڑا
 باندھا اور دونوں پانوں کو پلنگ سے لٹکا دیا اجلال کی جانب سے منہ پھیر لیا اس ادا سے مشوقانہ کو
 اجلال دیکھ کر گیا اور پردانہ وار گرد اس شمع کے پھر ملک نے کہا آخر یہ کیا ماجرا ہے تم کوئی جین ہو یا آسیب
 ہو کون ہو مجھے بیان کون لایا یہ یہ مکان کس کا ہے اجلال نے یہ باتیں سن کر عرض کیا کہ ای جا بھیمان وار
 آرام دل مشاقان جیسا آپ کے دادا جی نے مجھے فرمایا ویسا حسب الارشاد حضور یہ غلام نکل میں لایا اور
 سب ماجرا چو بدار کی گفتگو کا بیان کیا ملک یہ حال سن کر مسکرائی اور دامن کو جھٹک کر اٹھی اور کہا ای تاجار
 ساخر غدار میں اسی طرح پیادہ پا اپنے گھر جاتی ہوں اور اس مو سے بڑھے چو بدار کو جس نے مجھ پر یہ طوفان
 جوڑا ہے درتیری عاشقی کا الزام مجھ پر لگایا ہے دیکھ تو کسی سزا دلواتی ہوں کہ وہ بھی یاد کرے اور اس مر کی

خراپنے باپ سے کر کے افراسیاب کو نامہ لکھاتی ہوں کہ مونڈی کاٹے تجھے وہ ذلیل کر کے طلسم سے نکال دے اسی طرح تو تنگ و موس میں بادشاہوں کے در انداز ہی کرتا ہے اور پرانی ہوبیٹیوں کا ستیاناس کھوتا ہے۔ **اجلال** یہ باتیں غصہ ناک سنکر ڈر اور منتیں کرنے لگا کہ اسے ملکہ عالم حضور ایک لمحہ یہاں تشریف فرما ہوں تاکہ میں شمر ط خدمت بجالاؤں اور پھر حضور کو خواہ گاہ کی جانب پہنچا دوں ملکہ نے کہا خدمت تو جا کر اپنی والدہ یا ہمشیرہ کی کرنا خبردار مجھے ایسے کلام زبان پر لایگا تو سنرا پائیگا۔ **اجلال** نے پھر دست بستہ کہا کہ اے ملکہ آپ تھوڑی دیر مندر پر جلوہ افگن ہوں میں نظارہ گلشن جمال کروں اور پھینکی باغ جن کی کر کے دامن نظارہ بھرون مجھے سوا سے آپ کی صورت دیکھنے کے اور کچھ کام نہیں ہے۔ گریہ و رنج چشم من نشینی بہ نازت بکشم کہ ناز منی ہے۔ اے موس جان عاشقان و اے شہنشاہ خوبان میں تیرا ایک ادنیٰ غلام ہوں یہ کم کر قدم پر گرا اور ملکہ اسکی منت دیکھ کر خرامان خرامان کہہ بیٹ چال چلتے ہیں وہ اس آغاز سے ہر دوسرے بیٹے میں خرام ناز سے آکر مندر پر بیٹھی اور **اجلال** سامنے مووب بیٹھ گیا اب یہ کیفیت ہے کہ

چوخانہ خالی و معشوق مست ناز بود بہ تو انگریزیت بر آئیں کہ پاکباز بود۔ **اجلال** جب دست ہوس بڑھاتا ہے ملکہ کبھی تیوریاں چڑھاتی ہے کبھی روکھی صورت بناتی ہے کبھی مسکاتی بھرتی ہے کبھی مسکرا کر اسکے خرمں جاپیر برق آفت گراتی ہے بجز موج جسم کا زخمی بناتی ہے ہنگامہ از و نیاز گرم ہے ادھر شوق ادھر شرم ہے جب زیادہ اٹھا ج ذرا سی **اجلال** نے کی ملکہ نے کہا کہ تو بھی بڑا بیوقوف کاٹھ کا الو ہو پھیلے غمزے کرتا ہو اور خوان دعوت کو بے تک رکھتا ہو نہ شراب نہ کباب اور پھر یہ اضطراب مہمان کو یوں بلاتے ہیں خالی اپنا مطلب جتاتے ہیں سچ ہو مردوے بھی کتنے خود غرض ہوتے ہیں اور تجھ میں تو بوسے محبت ذرا نہیں سوا سے اپنے مطلب کے دوسرے کی پروا نہیں۔ **اجلال** یہ باتیں سنکر شرمندہ ہوا اور دل میں سوچا کہ ملکہ سچ کہتی ہو شراب دافع حجاب ہو دو ایک جام پیکر یہ مرت ہو جائیگی اور تیری آرزو بر آئیگی اب بخت نصرت پیدا ہو کوئی دم میں ہم پہلو یہ دلدادہ پس اسی وقت میخانے سے اٹھ کر کشتیان شراب کی اور قلمین گزب کے لئے کباب کی لایا اوگلابی اٹھا کر جام جو ابراہیم میں شراب اور خوانی لبریز کی اور ساغر ہاتھ پر رکھ کر سامنے ملکہ کے پیشکش کیا کہ یہ بادہ محبت حاضر ہے اسے نوش کیجئے اور داد عیش و فری دیجئے کہ اسیات

خلوت مارا فروغ از عکس جام بادہ باد	از آنکہ کج اہل دل باید کہ نورانی بود
بے چراغ جام در خلوت بنی آدم نشست	وقت گل مستوری مستان زنا دانی بود
مجلس دانش بہار و بخت عشق اندر میالود	جام مے نگرمتن از جانان گرا نجان بود

ملکہ نے وہ جام دست نازک میں لیا اور منہ پھیر کر تیوری چڑھا کر سسلی بھر کر لبوں سے لگایا اور اپنا منہ بنا کر ساری شراب **اجلال** پر پھینکی اور کہا یہ شراب میرے کام کی نہیں افسوس ہو کہ تو بادشاہ کہلاتا ہو مگر ٹلے کا ٹھہرا ہوتا ہے

بلکہ وہ بھی اس سے اچھا ہوتا ہے اجمال نے عرض کیا کہ اگر ملک میان ہیر ملک مال نہیں آپ ہی کے پاس جو سنا ہے بھجوا دیا
ہے وہی تصرف میں ہے ملک نے کہا کہ بادشاہوں کو سب جگہ بہ نعمت دیا ہو سوغ منعم بکودہ وشت و بیابان غریب
نست نہ اگر تو میرے آنے کے لیے اتمام کر کے عہدہ شرب کیتکی کھینچا رکھتا تو لیکن کل تھا مگر تجھے سوائے اپنے مطلب کے
کسی بات کا کب خیال تھا خیر اب تو آپھنسی جو کچھ تقدیر دکھائی تھی دیکھیں گے یہ کھرا ایک قلم شراب کی اپنی
محرم سے نکال اور جام شراب سے بھر کر اس قلم سے چند قطرے ساغریں ڈالے کہ رنگ شراب کا گلزار ہو
اور اس جام کو بچہ نگارین خورشید ناپراپنے رکھ کر اسے اجمال کے ہاتھ بڑھایا اور کہا اور بھروت ساتی گری
کرنا ہمارا کام ہے یہ جام عنایت ہمارے ہاتھ سے نوش کرے نیکی پیرغائب میں کہ چوہا بدستان ہر چہ کر دیم بچشم
کرمش زیبا بود بہ اجمال یہ چشم عنایت اپنے ساتی کی دیکھ کر مرہون مست ہوا اور جام اس گلاب کے ہاتھ سے
لیکری گیا مغاذ اللہ وہ قطرے جو قلم سے جام میں ٹپکائے تھے وہ مہوشی قاتل تھی جو عمرو نے ملا دی تھی بکا ایک
اجلال کو چکرایا اور کہا ای ملک بڑی تیز دند شراب پیتی ہو کہ مجھے تو اسے ایک ہی چلوں اؤنیا ملک نے کہا ذرا ٹھکرا
ٹھکرا فرحت حاصل ہوگی اور غیب مزایہ شرب دکھائیگی اجمال اٹھا اور دو قدم چلا تھا کہ ہوا ٹھکرا پر جو لگی مہوش
ہو کر گرا عمرو نے خنجر زینل سے نکال کر چاہا کہ اسے ذبح کرے اسوقت چالاک بن عمرو جو بچے پلنگ کے چھپا ہوا تھا
اور یہ ماجرا دیکھ کر حیران ہو رہا تھا کہ یہ کون شاہزادی ہو گراب جو دیکھا کہ اسے اجمال کو مہوش کیا اور قتل کیا چارستی
ہو سکی کیا کہ والد ماجد ہیں شاہزادی بنکر بیان آئے ہیں دل سے کہا کہ واہ کیا عیاری یا کنزہ فرمائی ہو گراب قتل
کرنا اجمال کا بڑا ہی یہ سوچ کر پلنگ کے پیچھے سے نکلا عمرو اجمال کو قتل کیا چاہتا تھا کہ چالاک پر جا پڑا اسے خنجر کو
خالی دیا اور کہا میں ہوں فرزند آبا چالاک عمرو نے ہاتھ روکا اور کہا اونا لائق کیوں بیان آیا اور کس لیے اس
ساحر دشمن جہا جہان کو قتل کرنے سے منع کرتا ہو چالاک نے کہا ای والد ماجد ساحر کا قاعدہ ہے کہ جب مڑتا ہو
بیر اسکے غل بچاتے ہیں اگر اسکو آپ ذبح کرتے اور شور و غل ہوتا ہے کوٹھے کے انتظام اور منصرم جو پلنگ آپکا
لائے ہیں موجود تھے فوراً صدا سکروڑے آتے اور گرفتار کر لیتے عمرو نے کہا تو سچ کہتا ہو مگر بھرا کر دن چالاک
نے کہا میں ملک کی شکل بنتا ہوں یعنی جو آپ بنے ہوئے ہیں اور آپ اب اجمال کی صورت بنیں اور میں شکل ملک
پلنگ پر جا کر لیٹا ہوں حضور انتظام اور منصرم کو بلا کر حکم دیں کہ پلنگ ملک کا تم ہو چلا اؤ اور اجمال کو
زینیل میں ڈال لیجئے اور اس طرح بیان سے بجا و گری کے چلے آئندہ جو کچھ اور عیاری کیجئے گا بن پیر گئی عمرو کو یہ
تدبیر پسند آئی اور آپ اجمال کی صورت بنا اور چالاک کو ملک بنا کر پلنگ پر سلا کر اجمال کو زینیل میں ڈال لیا
اور دونوں ساحروں کو بلا کر حکم دیا کہ پلنگ ملک کا پہونچا اؤ وہ بزور سحر پلنگ لیکر اڑے اور ملک کے کوٹھے پر حجاب
پلے پلنگ بچھا تھا وہیں لا کر رکھا اور آپ وہاں سے علیحدہ ہو کر سحر چھا کہ خواصوں کو پہلے جو مہوش کر گئے تھے

وہ ہوشیار ہوئیں یہ دونوں تو خدمت اجلال میں جو عمر دی آئے اور وہاں خواصوں نے دیکھا کہ صبح قریب ہے
 ملکہ اسی طرح سو رہی ہو غرض سب اپنے اپنے عہد پر سرگرم کار ہوئیں اور چالاک بھی تھوڑی دیر کے بعد انگریزانی لیکر
 اٹھا اور عہدوں نے سب نام خواصوں کے اور رہنے کی جگہ ملکہ کی بتادی ہو اسی دستور کے موافق ہمارے کیتھرون کے
 نیچے کوٹھے سے اتر کر آیا اور جہان کا خواجہ نے پتا بتلادیا تھا اسی جگہ اگر آرام و عیش میں ہمدرد ہو اگر عمر و شکل جلال
 صبح کو مع اپنے رفیقوں کے سوار ہو کر دربار میں سلیمان کے آیا سب نے تعظیم کی یہ دنگل رہنشا اور کہا یا خداوند پاک لشکر
 نے کر یا ہر قلے کے چلیے تاکہ میں لشکر حمزہ کو غارت کروں اور خدمت شہنشاہ افراسیاب میں جاؤں لہذا نے سلیمان
 کو حکم دیا کہ افسران فوج اور سپہ سالاران لشکر درست ہو کر بیرون تلعبہ طہین اور مقابلہ لشکر حمزہ سے کرین بجز حکم سے
 و خیمہ میں بارگاہ میں لگنے اور متوجہ جنگ صاف جھڑپ نہ ہوے بیان امیر نامہ لکھتے تھے کہ ہمارے جبریا جہاد و
 برقرار ہیں دوڑے آئے اور بعد دعا و ثنا کے عرض پیرا ہوئے کہ آج غلامان جاناں بشکل مبدل دربار میں سلیمان
 کی حاضر تھے کہ اجلال نے تیرہ جنگ کیا اور لشکر لقا کا مع لشکر ہمدردوں کے اور لشکر سلیمان کا مع کوہسوں کے قلعے کے
 باہر آتا ہوا میر مع سرداروں کے واسطے دیکھنے آکر لشکر کے دربار گاہ پر آکر ٹھہرے کہ یکایک دروازہ کوہ غنیمت کا کھلا
 اور نشان فوج کے ہاتھوں پر ظاہر ہوئے انکے بعد ساٹھ ہزار سوار چلتے پوش چار آئینہ بند دوش بدوش پیرے سے پہلے
 ملائے مرکب ہلے دور کا بہر سوار گزرے کہ اسلحہ کے چٹا چاق سے گنبد گردان میں غلغلہ مچ گیا پھر انکے پیچھے ستر ہزار پیادے
 کمانیں پشت پر تکتے مثل طادس پہلو کے بار دلا نیلیان کمر سے باندھے ہانے جنگ کے آراستہ کیے برآمد ہوئے بعد اسے
 فوج ساحران پیدا ہوئی کہ ساحر اثر دیوں اور شیروں پر سوار سندرس کا لذن بن برے کندل اوردھتے ڈالے
 بے سامری و جہشید کی بولتے تھر کی نیرنگیان دکھاتے کل گئے لیکن عمرو کہ جو فی الحال اجلال بنا ہوا نے نظام
 اور منصرم سے حکم دیا کہ مابعد و است کے لیے ایک اڑونم اپنے سحر سے بنا لاؤ کہ اسپر کا ٹھہرا کھینچا ہو میں بھرا پنا سید
 رزم میں دکھاؤ نگاہ کام تھارے سپر کرتا ہوں وہ ساحر حسب حکم ایک اڑد ہا بنا کر لائے عمرو اس اڑد سے بر
 سوار ہوا انھوں نے رکاب نی اور تھر کرتے آگ اور تھر برساتے چلے اور عمرو اب آگے آگے فوج ساحران کے
 جھولی تھر کی گلے میں ڈالے تاج بادشاہی سر پر قبائے فرمانروائی پہنے بازو دن پر نذر تن باندھے نکلا اسے بعد دیکھا
 کہ جالیس ہاتھی زنجیرہ بند کیے ہیں اور اس پر تخت مرصع کھینچا ہو مونیوں کا بنگلہ انباری کے عوض تخت پر بٹھایا ہوا اور
 اس تخت پر لقا بیٹھا ہی برابر اس کے بیٹا اسکا یا قوت شاہ اور فرامر زبیا نو شیروان کا ہر خواصی میں خواجہ
 گزاردین ملک بختیارک شوم کافریدین بیٹھا ہوا رومال سر پر لقا کے جھل رہا ہوا اور گرد سوار ی لقا کے
 کھال خون آشام اور طائر عا و کرسی نشین اور ضیہ ختم قدرت اور زینکال خون آشام اور بہت سے ستر
 سخانی با خرمی مشتر می حصار میں اور سالار فوج مرکبہ اسے بری پیر پر سوار گردنکش و ناجدار برآمد ہوئے پھر کی

لاکھ کا لشکر فزائے کے سپہ سالار قارون رزم زن اور قارن فیل میں بداع لاہوت جم زمین کلاہ
لیے ہوئے اور لشکر سلیمان کے بعد آیا کہ اس لشکر کے سردار ناظر زارع چشم منظور زارع چشم دالان لال قبا
ہیں اغرض امیر نے یہ لشکر فزاقان طاعن فرما کر خدا کو یاد کیا کہ انہی نو قارون و توانا ہی اور یہ لشکر شل مور و سح کے
میدان جنگ کا فاصلہ لشکر امیر سے دیکر اتر گئے اور دہل اور دماغے بلبل زرمی بروقت داخلہ لشکر کئے گئے اس بات

برآمد شدہ لشکر بے قیاس	زمین ورتزلزل ملک درہراس
حقیض زمین چون فلک اوج بود	سپہ سپہ فوج بر فوج بود

غیمہ ہائے عالیشان امتداد ہونے لگے کندے سر پہ چو بے قریب سے سجے سائے کی قنات تنی بارگاہ میں مل وصل
پالین چو لاریان منگیز کھڑے ہوئے سردارون کے لیے بارگاہ میں سوارون کے لیے طبعنا استاد تھے لشکر جب
اتر چکا اس وقت بازار می بیو باری کچھڑے قصائی نانائی کوٹھے پر چلے لجا کر آیا دکر نے لگے بازار کے لیے ہر جگہ کو تو ال
انکار کا فطر ہوا لشکر میں ایک شہر کی کیفیت حاصل تھی دوکانیں کھلی ہوئیں خرید و فروخت ہوتی تھی کہ شام آئی
اسد دور ریہ جو کما میں گلاس روشن ہوئے دوکانوں میں چراغ جلے لگے مردمان لشکر بھرنے لگے چار سپہ سالار
لشکر کی کئی ہزار سوار ایک لشکر کے گرد طلا یہ مقرر ہوئے کو تو ال گشت کو اٹھنے پر گئے پھنکے بد معاش گھرنے لگے بیدار باش
خبردار باش کی صدا بلند ہوئی اور ادھر لشکر صا جھقان میں بھی تمام تھا طلا یہ بھربا تھا الحاصل دونوں لشکر کی طرح
ہو غیاری ایک دن اور رات مقابلے میں اترے رہے جب دوسروں کو اقرب شام ا جلال جا دوئے ساحر و
کو طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اور ہلایان اور لقا اور جتنے بادشاہ موجود تھے سب نے اپنی اپنی فوج کو ایسا ہی حکم
استیاد لادراں روز اچھا اور شہر ان بیشہ دغا نے نقار خانوں میں جا کر نقارہ زہم پر چوب لگائی دشت قتال
گونج گیا طاس فلک میں بھٹا ملا ہوا یہ خبر لکارسے لشکر اسلام کے خدمت صا جھقان میں لائے اور مجرگاہ
پر ٹھہر کر بعد اسے آداب یون عرض کیا نظم

الہی تاجمان باشد تو باشی	جہان را تان شان باشد تو باشی
رہین اسد ریہ ہر دم مثل زبان	شہ روم و عجم اور چین کا خاقان

عمرو دولت شہنشاہ خضر سے اور خزانہ خسرو سے افزون ہو دشمن تیرہ روز گزار دیون ہو آج لشکر ضلالت
اثر عدو میں طبل جنگ بجایا ہر ایک نامزد کا وہ کارزار ہوا ہر یقین ہی کہ کل میدان رزم میں آکر آتش غنا و
فساد کو متعل کرے باقی غیریت ہی امیر نے یہ خبر سنکر طرف بادشاہ لشکر اسلام دیکھا بادشاہ نے ازسا و فلیا
کہ یا امیر آپ بھی بفضل بیروی و بتا یحد ربانی حکم دیجئے کہ ہمارے لشکر میں بھی بدد خدا سے پاک طبل جنگ
بجئے اور نقارہ سکندر می پر چوب پڑے کس لیے کہ جیسا کچھ نقاش ازل نے اور کاتب قہمت نے ہماری پیشانی

میں تحریر فرمایا ہو وہی پیشانی ہو عیاران لشکر اسلام بہ کلام شادمانی ننگہ بایاے صا جعفران نامور نقارخانہ سلیمان اور سکندری
میں آئے داروغہ نقارخانہ قلابہ چینی اور کبابہ چینی شاہزادگان چین اور چین نے طبل سکندر کو سینک کر درست کر رکھا
تھا غاشیہ اسپر سے اٹھالیا تھا اور صدائے نقارہ رزم لشکر مخالف لشکر منظر حکم بادشاہ تھے کہ عیارون نے اگر حکم
شاہ سنایا انھوں نے عوض عمرو کے طبل جنگ بجایا واضح ہو کہ طبل رزم سوائے عمرو کے کوئی نہیں بجاتا ہی نصیب
عمرو کا ہو اور اگر عمرو نہ ہو تو اسکے بدلے بیٹے عمرو کے یا داروغہ نقارخانہ کے تعمیل حکم شاہ کرتے ہیں الحاصل طبل جنگ
جب بجازمین وزمان میں رزلہ پڑ گیا یہ وہ طبل سکندر ہو کہ جسے صا جعفران نے ہندوستان میں دریا کے اندر میل
سکندری پرپایا تھا اور عمرو جال لیا سی میں باندھ کر اسے لایا تھا ذکر اسکا دفتر اول میں مذکور ہو چوتھ کو سن س
طبل کی صدا جانے کا دستور ہو غرض یہ معلوم ہوا کہ طبل جنگ بجائے طائر اسکی صدا سے فلک پر ہلنے لگا
اور گاؤ زمین کا کلیوہ دہل گیا کوہ دشت ہل گیا انظم

چو تخت اسکندر آید زوال	زنا سید مرتخ کرد این سوال	جہانرا مگر شور آخر رسید
سرفیل صور قیامت دید	بلغتاکہ نہ طبل سکندر ست	ز آواز او گوش گردون کرست

سب لشکر خبردار چھوڑا بڑا بہادر و نام در ہوشیار ہوا کہ دم سحر ملک الموت کی گرم بازاری ہو نقد جان کی خریداری
ہو ستر تن سے جدا ہونگے ہار ز خون کے بھین گے آج بادشاہ نے سویرے سے دربار پر خاست فرمایا ہر ایک ستر
اپنی اپنی بارگاہ میں آیا تیاری حرب و ضرب کی شروع ہوئی ملواریں مصقل و مصقل ہونے لگیں کمانیں سینک کے
درست کی جانے لگیں بہادر رزم پیکار کی تدبیر سوچنے تھے بزورے گھبرائے ہوئے منہ نوچتے تھے مغلے جو تھے خستاقان
مور چون کو غور کر کے ہنس ہنس کر رزم گاہ کو دیکھتے پھرتے نامور و لمبے ہونے کا طور سوچتے جراز رہ جامہ خود بکتر
درست کرتے تھے چہرہ دن پر سترخی چھائی تھی ناموون کے منہ پر ہوائی تھی لشکر مخالف میں اجلال کے ساحر سحر
تیار کرتے تھے دھڑو تبتا تھا جو کے خون خوک سے دیے گئے تھے مرچیں جلتی تھیں گوگل سلگتا تھا کلوایرون
اور نارون پکارا جاتا تھا دو پہرات سے دونوں لشکروں کے نقیب ننگر شجاعون کو ترغیب جنگ لاتے
تھے کہ ۵ جوان جوان نخت ہشیار ہو و سلاحون سے اپنے خبردار ہو و غرض کہ چار پہرات یہی مہنگامہ با آخر کار وہ
وقت آیا کہ اریکہ آراے رنگاری مشرق بکرو فرمودار ہوا ظلمت شب رو بفرار لائی سفید صبح آشکارا ہوا اشعار

علم آفتاب نکلا جب	فوج انجم ہوئی گریزان سب	شہ خاور سپہر گرد ہوا
روشن تخت لاجورد ہوا	ہوا میدان چرخ پراکباب	شہ انجم سپاہ رو بفرار

۶ سحر لشکر جا بنین سے خیل خیل ذیل ذیل گردہ گردہ فشتون فشتون میدان کارزار میں مسلح و کمال نے
لگے اور امیر با تو قیر مسجد کریا میں تشریف لائے فریختہ نماز سحر ادا کر کے درود ظائف میں مشغول ہوئے اور

دست دعا اٹھا کر دعای فتح و ظفر درگاہ رب لا کبرین کرتے تھے کہ اے قادر و توانا تو مجھ کو اس لشکر اشقیاء پر تھاپ دے

ایسا کہ ہلک خویش پائیدہ توئی	وزد اسن شب صبح نمایندہ توئی
کار من بیچارہ قوی بستہ شدہ	بکشائے خدا یا کہ کشائندہ توئی

امیر یہ دعا کر رہے تھے کہ مقبل و فادار تیر اندازوں کا سپہ سالار غلام امیر با وقار حاضر ہوا آمین کہی امیر نے مقبل کو دیکھ کر ارشاد کیا کہ لشکر کا کیا حال ہے مقبل نے عرض کیا ہے دو لشکر رسیدند جاسے مصافحہ و دیر کا البتہ نہ چون کہو قات و امید و ارتقدم سمیت لزوم صاحبقران ہیں امیر نے فرمایا کہ صندوق اسلحہ کالا و مقبل نے صندوق اسلحہ سنجگ رکھنے کا حاضر کیا امیر نے تمام تبرکات جو مزار انبیا علیہم السلام پر سے جہان سے عمر و کو تبرکات ملا ہو اور اسکا مذکور قبیل ہو چکا ہی پایا ہی اور وہ خود ہوڈا اور زرہ داؤڈا اور کمان صالح اور نیزہ سام بن نوح اور سوزے راگے چار آئینے وغیرہ ہیں ان سب تبرکات کو ذات بابرکات پر اپنے آراستہ کیا اور تیغہ صمصام اور قلمقام کہ بلغ ابراہیمی سے ملے ہیں اور ذکر انکا دفتر اول میں ہے اور شمشیر عقرب سلیمانی اور نیچہ سحراب اور سپر گر شتاب یہ سب پردہ قات میں پائی ہیں عرض ان اسلحہ کو زیب جسم فرما کر مسجد سے صاحبقران برآمد ہوئے دروازے پر مسجد کے دیوانہ بن قنبر سے دیوانہ اشقر بن دیوار تالیس کہ ساز و براق سے درست کر کے کھڑا تھا امیر کو دیکھ کر اسنے تسلیم کی اور گھوڑا حاضر کیا مرکب راگب کو دیکھ کر فر فر کرنے لگا امیر نے گردن تو سن پر انگشت شہادت سے یا علی لکھ کر حلقہ رکاب میں کہ ہمہ تن منتظر قدم سعادت توام امیر تھا پانوں رکھ کر ایال پر ہاتھ ڈال کر گھوڑے کی پیٹھ پر جلوہ فرما ہوئے جلوہ دار نے دامن قبا درست کیا بسم اللہ کا شور بلند ہوا عرض دست راست میں نیزہ دوسرا زردا پیکر بائیں میں غنان مرکب رشک صرصر لیکر ناد علی پڑھا گھوڑے کو مہینہ کیا سب سردار بھی شل کریت سپر گردان نعمان بن منظر شاہ یعنی دعا مر و دباری و سیف ذوالیدین و ابوالعدین گرو و طوق حرانگر و اور فرزندان امیر علم شاہ رومی و ملک قاسم بن علم شاہ اسفندیار شاہ گیلانی و داراب کشور کشا و ایرج بن قاسم و خورشید بن ہاشم و ہاشم تیغزن بن حمزہ و کرب دلاور و اسد بن کرب لندھو ر بن سعد ان جانشین حمزہ و مالک اثر در جانشین حمزہ وغیرہ بکرو و فرابنی فوج میدان رزمگاہ کی طرف بھیج کر امیر کی خدمت میں حاضر ہوئے یہ سب پانچ سو پچپن سردار ہیں کہ انھیں لیکر امیر در دولت آستان بارگاہ ظل اللہ جہان پناہ مالک اورنگ سلیمانی سلطان سرریہ با توقیر شاہ سعد بن قباد بن صاحبقران پر حاضر ہوئے اور منتظرانہ سلطانی جلوہ خانہ میں ٹھہرے کہ یکایک عیش محل ڈیوڑھی کا پردہ زنبوری چربی پر کھنچا صدا غراٹے کی بلند آہوئی اور انتظام آمد بادشاہ ہونے لگا اول بارہ ہزار طفلان ماہ پیکر لباس عمدہ پر زربہ پہنے ہوئے ہاتھوں میں

کرے سونے کے پڑے لوٹے نکلنے کے لیے عود و عنبر پر جھونکتے نکلے پھر ہزار ہا پنجشانی والیاں طلائی و نقرئی بنجیاں
 لیے وردیاں سرخ سرخ زیب جسم کیے نکلے پھر کنول برداریاں کنول بلورین نقش لیے پیدا ہوئیں پھر ہزار ہا
 نواب ناظر خواجہ سرا انتظام کرتے گزرے اور تخت شاہی کو خادمان محل گھیرے بادشاہ تخت پر سوار کھاریاں
 بیاریاں پیاریاں لنگے قیمت کے منگے پہنے ہاتھوں میں کرے مگر وہاں پڑے کانوں میں بالے ناز و انداز ہر ایک
 کے نزلے جسم گد ریا شباب چھایا تمنے اور مچھلیاں سرور پر لگائے تخت کو اٹھائے ظاہر ہوئیں مروہے یلم فدا الرحمن
 پکارے امیر و سب سردار مہر گاہ پر جا کر کھڑے ہوئے ادھر شاہ کی صورت زیبا نظرائی اور ہر سب نے گردن پر تسلیم
 جھکائی مرد ہا پکارا بادشاہ مہابلی سلطان جہان نگاہ رو برد حمزہ صاحبقران بادشاہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا
 صاحبقران نے فرشی مہر کیا شاہ نے ہاتھ اپنے سینے پر رکھا کہ جگہ تمھاری دل میں ہو امیر تسلیم کر کے بیٹھے پھر سب
 سرداروں کا مہر اور سلام ہوا جمہور جہاں سوز طرطوس تبرزن اور قرامر زعا و مغربی وغیرہ اور سردار مذکورہ
 بالا ہر ایک نے بعد سلام و مہر کے پایہ تخت بادشاہ کو بوسہ دیا بادشاہ نے حکم سوار ہونے کا کیا سب سردار
 سوار ہو کر تخت شاہی کو مانند دل قلب میں قائم کر کے گرد حلقہ کیے ہوئے طرف داد گاہ مصاف کے لیکر چلے
 ڈنکے پر چوب پٹری بیت زقارہ آواز آمد عجیب کہ نصر من لشکر قریب ہا نقیب کرے کا کہتے ہیں وہ نور کا چکا
 نیم عنبر شمیم دزان پڑے بڑے تارے فلک پر ظاہر چھوٹے چھوٹے پوشیدہ تھے آگے باد بھاری غرضکہ بڑی تیزی
 سے بادشاہ عالی تبار دار دوست مصاف ہوئے یہاں ایک جانب کو فوج سلیمان نے پرہیز کیا اور لقا اور
 قرامر زکا لشکر نظر آیا کہ جوڑے جوڑے تینے گردنوں میں گینڈوں پر پہلوان سردار گریز بردوش با تریق توپ صفا
 سطوت و در پشیا نیون پر سکند ڈائے نیزوں کو سنبھالے حریت کے لشکر کو دیکھ رہے تھے اسی حکام میں میدان
 آتش نشان ہوا برق شعلہ بار چکنے لگی ابر تیرہ و تار گھڑا یا سا حرون کا لشکر اجلال جادو یعنی عمر و لیکر اسی طرف اتر
 سحر سوار آیا انتظام اور منصرم رکاب پکڑے سحر کی نیزنگی دکھاتے اور چالیس ہزار ساحو جلیان چمکاتے پھر ہراتے
 تری بھکتے نرسنگا بختا گھنٹے اور کما قوس کی صدا بلند اگر ایک سمت ٹھہرے کہ آنے سے دونوں لشکروں کے گرد ہوا
 کرے خاک بنا گاؤ زمین کا اسی بلبل سے سینہ چاک تھا طائر آشیانہ بھولے صحرائے زم میں خوف سے ہر ایک کے
 ہاتھ پاؤں بھولے روئے آئینہ سپہر مکر نظر آیا چشمہ خورشید غبار زمین سے اگندہ ہوا کہ

زرم ستوران دران ہین دشت	زمین شش شد و آسمان گشت بہشت
-------------------------	-----------------------------

آخر کار بیچہ کار ہوشیار نیگاہ اور میدان کارزار پست و بلند و ہموار کرنے کے کنگر پھر خس و خوار پھر جدا انبار لگایا
 کہیں نقب اور کہیں کینگاہ کو درست کیا جھنڈی جھار طی دخت کا لکڑ زمین آئینہ سان صاف بنائی پھر ستون کے
 آبپاشی کی باری آئی ہر ایک سقہ خواجہ خصم کا دم بھر تانگیاں بادے اور کھاروے کی باندھے وردیاں پہنے

کھڑے کمر سے لگائے تھے گلون میں رنکے آبشار سینچا لے ہزاری کے فوارے دہانے پر شکون کے چڑھائے چھڑکاؤ
کرنے نکلے کہ انکے آبشار نے سادون بھادون کی گھٹا کو شراب یا سب گرد و غبار کو بٹھا دیا مبارزون کو صورت بہادرون
کی نظر آئی سب فوج دریا سے آہن میں ڈوبی دکھائی دی کہ ہر ایک از سرتا یا غرق بحر آہن تھا سو
لوہے کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا ۵ چنان مرد خود را در آہن گرفت کہ مرگان او شکل سوزن گرفت بد
صفت آرائی شروع ہوئی میمنہ و میسرہ و قلب و جناح و ساقہ و کمینگاہ چوہ صفین مثل سد سکندر کے
آراستہ ہوئے سوارون کے آگے پیادے جنگ کے آمادے دیوار فوج تھے سوار دریا سے لشکر میں موج
در موج تھے گھوڑے برابر برابر تھوٹنی سے تھوٹنی پھٹے سے پھٹا دم سے دم سے دم سے دم سے لائے تھے نقیب جواگے بڑھ
آتا تھا اسے پیچھے کو ہٹاتے تھے گھٹے ہوئے کو آگے بڑھاتے تھے دمبدم باجے رزی بچتے تھے مرکب الفت ہوتے تھے کہ کیا ایک
نقبائے خوش آواز اور گویئے کے لڑکے سرو و نواز کہ لٹ پٹی و ستارین باندھے تھے رنگین لباس میں قیامت کیے انھوں
نے بالخان و گلش سرو و بجا کر مذمت دینا سے دنی گائی یہ صد بہادرون کو سنائی کہ ۵

ای میمان تہ سقف سپہر غدار ایہ فاعبترو یا ادلی الالبصار پڑھو اس مکان میں بھی دربار ہا کرتا تھا رات دن چلیں ہا کرتی تھیں سردار و زمین باردان تھا نہ خزان کو تو کسی موسم میں واہ نیرنگ فلک آفرین بجان اللہ جن پہ پڑتا تھا پرداد و نکلے بھومر عکس گھولے سقف میں ہیں لاکھوں بابلو کے چیلیں منڈلاتی ہیں اڑتے ہیں بگولہ کست قصر کو جائید و باخندون کو انکے دیکھو سینہ برزیمنا و لب مہر سکوت نہ وہ چیلیں ترنگین نہ خود آرائی ہی	تا بجے حسرت فرزند وزن و شہر دیار ہو خرابے میں اگر قصر فرید و نکلے گدار جلوہ فرما تھا وہاں خسرو باغ و وقار عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سو بازا کبھی گل منہدی کا عالم کبھی لائے کی بہار واہ ری تیری شکستہ فی باین عذو وقار آجکل وہ لب جو چغد کے ہیں آئینہ دار مسکن فاختہ ہو قصر کا ہر نقش و نگار ہیں بیابان ہیں پرزاغ و زغن کے انبار تکیہ گورہ گوزن آج ہی ہر اک کا مزار نہ کوئی دوست نہ میونس نہ کوئی ماتم دار کچ تار یکسہ ہی اور عالم تنہائی ہی
--	---

ای بہادران دریاں ہی نہ سام ہی نہ صفہ ہستی نشان زلال خون آخام ہی بر در پانہ بیزن اس بلندی وستی پر
اسفندیار روئین تن ہو کیسے بہادر صف شکن تہمتین نوجوان رستم و شان پیر فلک نے بچشم زدن تہ خاک کیے
مگر جرات سے نام باقی ہی ہر ایک کا ذکر شجاعت کافی ہی لڑائی حسن اتفاق ہی کس لیے ۵ دور مجنون گلاشت

و نوبت ماست ہر کرا پنجر ز نوبت اوست ہ تلوار کی آنچ مشہور ہو گئی سو کھ دو نون جلتے ہیں سرو گردن
 میں لاگ ہو یہی غضب کی آگم ہو زندگی دو نون کے نام ہو نام کر لو اسے نوجوانو لڑ بھڑ کر سرخرو ہو جس کا قدم دگ جائے گا
 وہ پھر ہمیں ابرو نہ پائیگا دو ہرہ لوہا لوہا سب کہیں اور لوہا بری بلا ہے ہ پگ آگے پت رہے اور پگ پاچھے پت
 جائے ہ غرض یہ کہ مگر نقیب میدان سے نکلے اور یہ صدا دیروں نیتان شجاعت کے خیر و ن کو شراب پر گال
 ہوئی بہادری کا نشہ آگیا آنکھیں ہر ایک کی لال ہوئیں قبضہ ہائے شمشیر جو منے لگے مرکب پرست ہو کر جھوٹے لگے
 کہ یکایک اجلال جادو نے انتظام اور متصرم سے حکم دیا کہ میرے اژدر کو بزدل سحر میدان میں پہنچاؤ انھوں
 نے سحر پھر دستک دی اژدہا پنج میدان میں اوڑا کر آیا اجلال نے پکار کر نعرہ مارا کہ یا حمزہ صاحبقران
 خداوند لقا سامنے موجود ہیں جلد انکی خدمت میں حاضر ہو کر سجدہ کرو اور در صورت گردن تالی میں تیری
 سر کو بی کو آیا ہوں میدان میں آتمنا دلی برلا امیر نے یہ سنکر اشقر دیو زاد کو سخت شاہی کی طرف پھیرا اور بولے
 گردنے علم اژدہا پیکر کو جلوہ دیا کلمہ اژدر کی طرح کے اس میں چھتیس شقہ ہیں جب آنکو جنبش ہوئی صدا انہیں سے
 یا صاحبقران یا صاحبقران کی پیدا ہوئی یہ علم خواجہ بزرجمہر حکیم نے اژدہے کے پوست کا بنایا ہو چھتیس
 شقہ اس میں کلمہ اژدر کی صورت رکھ کر ایسے مخرج بنائے ہیں کہ جب انہیں ہوا بھرتی ہو مشک و عنبر کی بو ان سے
 آتی ہو اور یا صاحبقران یا صاحبقران کی صدا سنائی دیتی ہو الحاصل میدان میں قرق ہوا کہ اور کوئی سردار
 سوائے امیر کے لڑنے نہ نکلے سب سردار سپہ سالار پیادہ ہوئے اور لشکر علم جلوہ گری پر آئے امیر سامنے تخت بادشاہ
 کے آکر گھوڑے سے اتر کر دست بستہ جازت خواہ ہوئے شاہ نے جام کلمہ عفریت پُر از شربت قند و نبات عنایت
 فرمایا امیر نے اسے اولش کر کے پہلوان عادی و رگ سالار لشکر کو ویا یہ جام دیو عفریت کو قتل کر کے امیر نے اسکا
 کلمے کی صورت بنایا ہو کہ روز جنگ جبر رحمت خسروانہ بادشاہ فرماتے ہیں تو اس جام میں آسے شربت دیتے
 ہیں ذکر اسکا دفتر اول میں ہو غرض جام عنایت بادشاہ سے سیر ہو کر اور اجازت حرب لیکر خلعت سے مخلص ہو کر
 امیر نے دوبارہ خانہ زین کو مشل آفتاب منور روشن فرمایا کہ چو خیر کیہ گیر و بر آہو کمین ہ بجبت از زمین برآمد بزمین
 سب سردار صف کار زاد میں رخصت ہو کر پھڑپھڑے اور امیر گھوڑے کو جو لان کر کے طرف نادر دگاہ کے چلے
 مرکب بھگداری کرنا طرارے بھڑا کلائیان شیر کی طرح مارتا روانہ تھا کہ ابیات

دے چو مرکب کہ برق یا بادے	طرفہ دیوانہ یا پریزا دے	خوشخراے ز آب نازک تر
تیز گامے زیاد چسپاںک تر	ز بے گوش زرمی کا کل	سنبل و ہید و دستہ سنبل
غرض کہ وہ مرکب تین طارون میں مقابل اجلال جادو پہنچا اجلال نے بعد گفت و شنید بسیار ایک ماریل چوٹی دار اپنی جھولے سے نکال کر اُسپر کچھ افسون پڑھا مگر وہ افسون نہ تھا بلکہ زبان جنی تھی کس لیے کہ جب		

امیر و عمرو پر وہ قات گئے تھے تو زبان جنون کی یاد کرائے تھے ذکر پر وہ قات دفتر اول میں ہونی الجملہ عمرو نے
 بجیلہ افسون پڑھنے کے امیر سے کہا کہ میں ساحر نہیں ہوں آپ کا غلام عمرو ہوں آپ مجھے اسم پڑھ کر گرفتار کر لیجیے
 اگر اس طرح گرفتار نہ کرنا کہ مجھ دے سونگھے آدمی کو آپ ایسے موٹے خنکے سے ضرر پہونچے اور کوئی عضو میرا بیکار
 ہو جائے امیر نے جب یہ باتیں سنیں بغور عمرو کی طرف دیکھا عمرو نے بائیں آنکھ کا تل دکھایا اور واضح ہو کہ خواجہ
 عمرو کی آنکھ میں تل ہو کہ اس نشان سے عمرو پہچانا جاتا ہو امیر کو خواجہ کی عیاری پر ایک حیرت ہوئی اور عمرو نے
 ایک ناریل پڑھ کر امیر پر پرا امیر نے اسم اعظم پڑھا وہ ناریل زمین پر گر پڑا اور امیر نے گھوڑا بڑھا کر اسم اعظم عمرو پر
 پھونکا تو سواری کا اثر درماش کے آٹے کا ہو گیا اور سب نے دیکھا کہ اجلال پیادہ ہوا اور تر رسول لیکر امیر پر حملہ کیا
 امیر نے گھوڑے سے کودا اور تر رسول خالی دیکر اجلال کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور نعرہ کیا کہ لے لشکر ساحران
 میں نے تمہارے افسر کو گرفتار کیا لشکر یہ ماجرا دیکھ کر چار طرف سے لینا لینا کھردڑا امیر نے اجلال یعنی عمرو کو جو
 عیار کہ ساتھ تھا اسے حوالے کیا اس نے بظاہر مقید کیا اور لشکر میر جہان اُترا تھا وہاں لے گیا اور اسم اعظم
 پڑھتے ہوئے لشکر مخالف براگرے پھر تو فرامرز اور سلیمان نے فوج کے افسروں کو لکھا کہ ادھر سے شاہ اسلام
 نے نعرہ مارا ابرسیاہ چار سمت سے گھرایا اور برق شمشیر چکنے لگی دونوں لشکر آپس میں مل گئے کہ بیت دو لشکر لشکر
 درآمیختہ + قیامت زگیتی برانگیختہ + اسی گرمی جنگ میں اجلال کے دونوں رفیقوں انتظام اور منصرم
 نے ساحروں کے افسروں کو بلا کر یہ سمجھایا کہ مالک ہمارا گرفتار ہو گیا ہو نہیں معلوم وہ طاعت امیر کی کرے یا
 نہ کرے لہذا ہمیں بڑنا مناسب نہیں ہو چاہیے کہ الگ ٹھہریں اور جب بڑائی کیسہ ہو اس وقت اپنے مالک کا
 ساتھ دین غرض کہ سب ساحر ایک طرف ہوئے اور لقا اور سلیمان دونوں کی فوج نے حملے کیے لشکر اسلام
 میں نعرے سرداروں کے بلند ہوئے زیر تیغ بڑے بڑے خود پسند ہوئے ایک طرف امیر کا نعرہ تھا ۵
 امیر عرب حمزہ شیردل + کز و گشتہ مہر اب رستم خجل + کسی سمت لندھوڑ بکارتا تھا ۵ منم صاحب عمرو
 و جانشین حمزہ درگردان + فہ ہندوستان رستم زمان لندھوڑ بن سعدان + ایک جانب مالک لندھوڑ
 صاحب نیزہ دوسرا غلام بنی دھاب حیدر نعرہ زن تھے ۵ منم مالک از در تخمین + پھدار در لشکر اہل دین
 ایسی جم کر تلوار چلی تھی کہ ہر طرف لوہا برستا تھا زخمی پانی کیا بلکہ پناہ پانے کو ترستا تھا ساقہ شمشیر اور باران تیر
 اور ایک ہنگامہ دار و گیر تھا سر دے کی طرح گرتے تھے دریاے خون رنکے کھیت میں موج مارتے کشتے بے گورو
 کفن کہیں سرور کہیں بدن تھے شیا شپ تلواروں کے شور شن شن کا لطف تھا تیروں کی بوچھاڑ زخموں
 کے ہارتیروں کے گھاؤ سوراخ دار سہرے جوانوں کے چہرے مرد و نامرد دو لھا دو لھن کا لطف تھا
 اور بقول اس نظم کے کہ ظلم

<p>زخیم زہ خون روان ہر کنار خندنگ جگر وار پر خندہ لب براگندہ شد اہل جمع عناد بدنیال کین پروران تاختند چہ گویم چہ آمد دران انجمن نہ دل ماند با کینہ جویان ہوش</p>	<p>ز خود کردہ قطع نظر روزگار ز خون بر دہ تیغ ہلاکے گرد ز ہامون چو خار و خس تند باد پلنگ دلاور ز خون شیر نیست ز تیغ دلیران لشکر شکن</p>	<p>کمانہا ز بس کشاکش در تعب زرنگین کمانہا فلک تو بہ تو دلیران دین خنجر افراختند بہ پنجیر کس مانع شیر نیست ز فوج ستمگر آمد خردوش</p>
--	--	---

خلاصہ کلام لشکر اسلام نے وہ داد شجاعت دی کہ لقا اور سلیمان کے لشکر کو شکست ہوئی حریت پسما ہوئے اور تاب جنگ نہ لاسکے بختیارک نے دیکھا کہ اس ملک سے بھی بھاگنا پڑیگا پھر کچھ قابو نہ چلے گا یہ سوچکر طبل بازگشت بجنے کا حکم دیا اور نقارہ امان بجا کہ لشکر جابین سے جدا ہوئے ادھر کے پہلوان بفتح و نصرت ادھر برگشتہ بخت بعد خفت و ذلت اپنے اپنے ڈیرے خیمے کی طرف چلے امیر نے کشتوں کو میدان سے اٹھوایا تین ہزار آدمی لشکر امیر سے اور تین لاکھ فوج شہر سے کام آیا کشتے لشکر اسلام کے دفن ہوئے لشکر مخالف کے تو پیگئے الگ زخمیوں کی زخم دوزی ہوئی پٹیان زخمی برچرھیں امیر نے اسدن تو دربار موقوف رکھا دوسرے دن اجلال کو سامنے بلایا اور ارشاد فرمایا کہ شناخت میں خدایے دو جہان کے کیا کتا ہوا اجلال کہ اصل میں عمر و قحط عرض کیا کہ تازندہ ایم بندہ ایم امیر نے یہ سکر خلعت دیا اجلال اسوقت سوار ہو کر اپنے لشکر میں آیا اور اہل لشکر کو بلوا کر سمجھایا کہ میں نے اطاعت حمزہ کی اختیار کی ہے تمہیں بھی لازم ہے کہ میرے ساتھ رہو اور میری مخالفت نہ کرو اسوقت کچھ ساحر جو بڑے سیہ قلب تھے وہ تو طرف طلسم کے پاس فراسیاب کے چلے اور باقی مطیع ہو کر ہمراہ اجلال خدمت امیر میں آئے امیر نے سب کو خلعت دیا اسوقت عمرو نے زبیل سے اجلال کو نکالا اور ستون بارگاہ حشامی سے باندھا جاننا چاہیے کہ امیر کے بیٹھنے کی تین بارگاہ ہیں ایک بارگاہ دانیالی دوسری بارگاہ حشامی کہ اس بارگاہ کو خزانہ نوشیروان صرف کر کے حشام پہلوان نے بنایا تھا اور ایک نقارہ بھی درست کیا تھا کہ صدا اسکی بارہ کوس تک جاتی تھی ان دونوں چیزوں کو امیر نے قتل کر کے حشام کو حاصل کیا اور تیسری بارگاہ سلیمان ہے کہ ملکہ آسمان پر می نے بھیجی ہے اور اس بارگاہ سے یہ کرامت ظاہر ہوتی ہے کہ جب اس میں کوئی سا آتا ہے جلیا تا ہے اور اس میں کوئی عیار نقب لگا کر نہیں آسکتا کس لیے کہ سرچے بارگاہ کے جب قدر زمین کھدتی ہے اس قدر پتھر ہو جاتے ہیں اور سرچے اور پردہ اور کوئی چیز اس بارگاہ کی خنجر و تلوار کسی سلحہ سے چاک نہیں ہوتی اور کوئی عیار سرچے قنات کو اس بارگاہ کی پھاند کر نہیں آسکتا کیونکہ جب قدر انسان جست کر کے بلند ہوا اتنی قدر سرچے بارگاہ بلند ہو جاتا ہے غرض اس لحاظ سے کہ ساحر اس بارگاہ میں جلیا تا ہے امیر و بکاری

ساحر کی بارگاہ حشامی میں فراتے ہیں فی الجملہ عمرو نے اجلال کو باندھ کر پھر فیتلہ دفع بیہوشی شگھاتے وقت زبان
اسکے منہ سے کھینچ کر سوزن سے چھید دی تاکہ سحر نہ کرے پھر ہوشیار کیا جب آنکھ اجلال کی کھلی اپنے تین گرقار
دیکھا اور سامنے اپنی صورت کا دوسرا اجلال پایا حیرت ناک ہو کر گھبرایا عمرو نے کہا ذرا ای اجلال جادو چشم خود را
داکن و حال خود را تماشا کن منم سرہنگ سرہنگان عالم مولا سے ملوک العرب و العجم و دندہ بے درنگ
صاحب قنطورہ درنگ مردان سرہنگ و نامردان زاپیش من پالنگ منم جناب فطرت مآب حضرت شیخ الاصحاب
مہر پھر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران عیار پیکر طراز خواجہ عمرو بن امیہ نام دار دیکھا تو نے قدرت
خدا کو کہ میں نے تجھے کیونکر گرقار کیا وہ دختر سلیمان نہ تھی جسے کوٹھے پر بلایا تھا وہ یہ عبد ذلیل خدا تھا جو
تجھے پکڑ لیا اور لشکر تیرا مطیع ہو کر داخل ملازمان صاحب قرآن ہوا اور ملکہ یعنی معشوقہ تیری میرے پاس
گرقار ہو اگر تو اطاعت کرے معشوق ملے جان بچے اور اگر ملک کا اپنے خیال ہو کہ افراسیاب ضبط کرے گا
تو حمزہ ایک ملک کے بدلے چار ملک دیگا اجلال نے جب یہ کیفیت دیکھی اور جملہ مضمون پر مطلع ہوا دل سے
یقین کیا کہ لقا جھوٹا ہو اگر وہ خدا ہوتا اس حال کو نہ پہنچتا اور عمرو کے ہاتھ سے ذلت اسکا کوئی دوست
نپاتا اٹھا اصل اجلال نے اشارے سے کہا میں اطاعت کرتا ہوں عمرو نے سوزن زبان سے نکالا اور کھول دیا
اجلال دوڑ کر میرے قدم پر اگر صاحب قرآن نے خلعت دیکر اپنے سرداروں میں داخل کیا اور بارگاہ میں
چہل ستون کے باہر نگل بیٹھنے کو ملا واضح ہو کہ اندر چہل ستون بارگاہ تخت شاہی بچھا ہوا اور برابر اسکے نگل
امیر کا ہوا اور نگل امیر کے بعد بیٹھے اور پوتے اور جانشین امیر و عمرو کے بیٹھے کی جگہ ہوا باقی سردار تا جدار عیار
بیرون چہل ستون دست راست اور دست چپ میں صاحب قرآن کے بیٹھے اور وہ جانشین امیر کے ہیں
کہ ایک دست راست کے سرداروں کا ہوا افسر و نام اسکا لندھو رہا اور دست چپ کے سرداروں کا جو
افسر و نام اسکا مالک اذدر ہوا اور جو سردار دست راست کے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ ہم زیادہ بہادری کھائیں
اور دست چپ چاہتے ہیں کہ ہم اپنی شوکت جتائیں اسوجہ سے آپس میں چٹاک رہتی ہو اور ایک دوسرے
سے دست راست اور دست چپ کے سردار سے چوٹ چلتی ہو اور اسی طرح جو عیار دست راست کے
سرداروں کے ہیں وہ دست چپ کے بہادروں کے عیاروں سے چٹاک رکھتے ہیں اگرچہ سب شاگرد
اور بیٹے عمرو کے ہیں اور یہ سب عیار ایک لاکھ چوراسی ہزار ہیں اور ان سب عیاروں میں چودہ افسر
ہیں اور ان افسروں کے چار شخص افسر ہیں اور ان چار افسروں کا ایک شخص افسر ہو اور اس افسر کا ایک
استاد اور مالک عمرو ہو اور بعد عمرو کے جو ان سب کا افسر ہو بجائے خلیفہ عیاران لشکر ہو نام اسکا مہتر قرآن
ہو اور یہ نظر کر دے حضرت امیر المؤمنین ہو کبھی عورت کی صورت بھی نہ ہوا اور نہ کبھی یہ عیار لشکر مخالف

کے سردار و عیار کے ہاتھ سے گرفتار ہوتا ہوا غرض اجد قمران کے جو چار افسرین نام انکے مہتر سرق فرنگی در چالاک
 بن عمرو و مہتر بزرگ ختائی اور ابو الفتح اصفہانی ہیں اور انکے جو وہ افسرین وہ گلباد عراقی و سہک
 یلطائی و عمران ختائی و سیارہ بن عمرو فاقولہ سمرقندی و مہتر بنجی و مہتر کجبر و اصفہانی و وامیر
 بن عمرو و فرخ بن عمرو و ابو شہاب خرقہ یوش و ابو سعید لتکری و ضرغام شیردل ہیں حال انکے
 چٹک کا خالی لطف سے نہیں کسی جگہ بیان ہوگا آدم بر سر طلب اجلال جادو سے امیر نے فرمایا کہ تمہیں جس
 میں بیٹھنا منظور ہو وہاں بیٹھو اور بیان کا یہی دستور ہے کہ جگہ سردار بیٹھا پسند کرتا ہو وہاں بیٹھا ای اجلال کو دست چپ
 کے سرداروں سے الفت پیدا ہوئی اور بایں طرف دنگن بچھوایا ملک نے کمال تنظیم کی اور محبت ظاہر فرمائی امیر نے
 فرمایا کہ ای اجلال ساحری سے توبہ کرو کہ شیوہ ہم لوگوں کا سحر کر لے کا نہیں ہم میں ہر ایک شمشیر کا دھنی ہے آسنے
 حسب ارشاد امیر سحر کرنے سے توبہ کی اور لقا پر تکی ترک کر کے وہ مسلمان ہوا امیر نے حکم جن کرنے کا دیا عشرت کا سنا
 رہا ہوا ساقیان خوش ادا پیمانہ شراب ہوش را بیکر حاضر ہوئے جام عوار غوانی گردش میں آیا صدائے مستانہ
 ہوشا ہوش اور نوشا نوش کی بلند ہوئی سے ہر طرف ایک جوش مستی شورستانہ رہا خوب ہی ایک برس و روز
 یہ میخانہ رہا امیر نے سب کے ساتھ شراب نوشی کی تاج سامنے ہونے لگا اور ہر ایک مصروف عیش و طرب
 اسوقت تھا کہ یکایک پردہ بارگاہ کا اٹھا اور ایک عورت نازنین مہ جبین زہرہ تمکین لباس عمدہ پہنے بارگاہ
 میں آئی اور امیر کو اگر تسلیم کی اجلال نے یہاں کہ میری مشوقہ ملکہ نسرتین عنبرین مو و ختر سلیمان ہی یہ گھڑیا
 کہ محفل میں ایسی بغیرت ہو گئی جو چلی آئی مگر ذکر مینے کہ چالاک نے جو محل میں ملکہ کی شکل بنا ہوا تھا جب کچھ
 کہ خواجہ چلے گئے اور لشکر میں امیر کے پہونچے اور سلیمان طبل باز گشت بجا کر پھر آیا اسوقت قلعہ سے اس جیلہ سے سوار
 ہوا کہ میں اپنے باپ کو دیکھ آؤں جب سواری باہر قلعے کے آئی چالاک محافے سے نکل کر جست و خیز کرتا ہوا لشکر امیر
 کی طرف چلا خواہین اور اہل علمہ سوار کیے لوگ حیران ہو کر ملکہ کو پکڑنے دوڑے مگر کب پاتے ہیں یہ کو دیکھانہ کہ
 عیاری سے نکل گیا اور امیر کے پاس آیا وہاں ملازمون نے سلیمان سے جا کر عرض کیا کہ صاحبزادی تمھاری نکل
 گئیں سلیمان تلوار پکڑ کر چلا کہ میں حمزہ کے لشکر میں جا کر اسے قتل کر دوں گا لیکن بختیا کس نے واسن پکڑا کہ کمان
 جاتے ہو ایسے سانچے تم پر کیا موقوف ہیں ہمارے خداوند تھا پر جو چٹھے ہیں گزرتے ہیں دو صاحبزادیان انکی ایک
 ملکہ جہان فرور و دوسری ملکہ گیتی افروز و سپان حمزہ کے ساتھ نکل گئیں سلیمان یہ کلام شکر پڑ گیا اور خداوند
 قانے بختیار کئے ہمارے حرامزادے شیطان میری لڑکیوں کا کیوں ذکر کرتا ہو آسنے کما خداوند میں دنیا کی مثل
 کہتا ہوں کچھ برانہ مایہ غرض وہ بات تو ہنسی میں پڑ گئی اور بیان امیر ملکہ کو دیکھ کر حیران تھے کہ آسنے عرض کیا یا امیر
 میں چالاک بن عمرو ہوں اور سب ماجرا گزارش کیا اجلال کو عیاری کا حال سن کر بڑی حیرت ہوئی کہ اتنے کیا

عیار ہین یون محل میں رہے اور کوئی پہچان نہ سکا اور جو ایسے لشکر کفار شکل تبدیل بارگاہ میں حاضر تھے انھوں نے یہ خبر جاکر سلیمان سے کہی کہ وہ دختر آپ کی نہ تھی چالاک عیار تھا اور سارا ماجرا بیان کیا بختیار کب یہ حال سنکر بہت ہنسا اور کہا وہ ای سلیمان سیان اجلال جادو و طلسم سے آئے مگر یہ و مرشد یعنی عمرو نے لڑنے بھی دیا اور پکڑے گئے تمھیں اپنے گھر کا بھی کچھ حال نہ معلوم ہوا بھلا تم انتظام سلطنت اور فوج کا کیا کرد گے اور کیونکر امیر سے بہادر اور ہوشیار سے لڑو گے سلیمان نے کہا ملک جی میں دوسری عرضی خدمت افراسیاب میں بھیجتا ہوں اور مدد طلب کرتا ہوں اور اب کی بار نہایت ہوشیاری سے مقابلہ کرونگا یہ کہہ کر دوسری عرضی افراسیاب کو لکھی اور سارا حال اجلال کا لکھا اور یہ بھی تحریر کیا کہ بہت جلد کسی ساحر زبردست کو بھیجے کہ وہ اگر خداوند کی مدد کرے اس عرضی کو بنا بر دستور کے جیسا اوپر بیان ہو چکا اسی پہاڑ پر رکھوا کر نفاہرہ بجا دیا افراسیاب کو خبر ہوئی پنجہ روانہ کیا اور عرضی کو منگایا پڑھا اور غصہ ناک ہو کر اپنے اہل دربار سے کہا کہ سناتم نے اجلال جادو و نمک حرام ہو گیا اور خداوند کا دین ترک کر کے مطیع دشمنان خداوند ہوا لہذا چاہتا ہوں کہ تم میں سے ایک ساحر یا ساحرہ خداوند کی خدمت میں جائے اور حمزہ کے لشکر کو غارت کر کے اجلال کو رنگ کو باندھ کر میرے پاس لائے جب افراسیاب نے یہ کلام تمام کیا دربار میں اس کے ایک ساحرہ نام حسینہ جادو و منجملہ اور جادو گروں کے کرسی پر تنگن تھی حکم شاہ سنکر اٹھی اور عرض کیا کینز اس جنگ کے لیے جائیگی افراسیاب نے خلعت دیا اور کہا عیاروں سے بہت احتیاط رکھنا جادو خداوند سامری اور جمشید کے سپرد کیا ملکہ حسینہ جادو و دربار سے رخصت ہو کر جس ملک کی طلسم میں جاکم ہی وہاں آئی اور بیس ہزار اور جادو گروں کو حکم دیا کہ سامان روانگی پئے جنگ و جلال درست کرے وادوست کوہ عقیق میرے ہمراہ چلو غرض یہ سب تیاری چلنے کی کرتے ہین لیکن افراسیاب نے جواب عرضی لکھ کر پہاڑ پر پنجے سے پھکوا دیا ملازم سلیمان اٹھا لیگے سلیمان کو جا کر دیا اُسے پڑھا۔ لکھا تھا ملکہ حسینہ جادو وہاں آئی ہین کل لشکر حمزہ کو برباد کر دینگی تم اطمینان رکھو یہ مضمون پڑھ کر سلیمان بہت خوش ہوا یہ سب خبر ہین جاسون لشکر امیر سے جا کر کہیں کہ سلیمان نے مدد طلسم سے طلب کی اور جواب بھی عرضی کا آگیا اسے پڑھ کر سلیمان خوش ہوا معلوم ہوتا ہو کہ کوئی ساحر مدد کو آیا چاہتا ہو امیر نے یہ خبر سنکر ارشاد کیا کہ جب تک طلسم فتح نہ ہو گا اسی طرح ساحروں کی آمد رہیگی اور بدایع الزمان میرے فرزند کی بھی رہائی نہ ہوگی لہذا ای عمرو پہلے ملکہ نسرتین دختر سلیمان کو زنبیل سے نکال کر محلات میں داخل کرو اور اجلال کے ساتھ نکاح کرو اور ہمارے خزانے سے جمیع مصارف ملکہ مقرر ہو بشرطیکہ دین اسلام قبول کرے اور تقابرتی سے باز آئے عمرو نے کہا میں زنبیل سے ملکہ کو جب تک لونگا جب کچھ ملے گا ورنہ زنبیل داخل کرنے روپیہ کے لیے ہو نکالنے کے لیے نہیں ہو زنبیل کے اندر جو چیز جاتی ہو اسکا یہ حال ہو کہ ہر چیز کہ درکان نمک رفت نمک شد امیر خواجہ کی باتوں پر بہت ہنسے اور کئی لاکھ روپیہ عنایت

فرمایا عمرو نے جا کر روپیہ خزانچی سے وصول کیا اور ملکہ فسوس من کو زینیل سے نکال کر اپنے غمے میں بٹھایا امیر نے پوشاک بھی ملکہ نے پہنی اور حیران تھی کہ یہ کیا ماجرا ہو اور میں کہاں آئی ہوں اسی ہنگامہ میں امیر خود غمے میں تشریف لائے اور ارشاد فرمایا کہ امی ملکہ اس طرح عیار میرا تمھیں بیان لایا ہو اور سارا حال عمرو کا بیان کیا اور کہا کہ عاشق تمھارا بیان اجلال جادو موجود ہو اب تمکو اختیار ہو چاہو بیان رکھ کر اپنے عاشق سے نکاح کرو اور اگر یہ منظور نہ ہو تو میں تمھیں تمھارے باپ کے پاس بھیج دوں ملکہ نے امیر کی مروت دیکھ کر عرض کیا کہ میں آپکا دین اختیار کرتی ہوں عرض میں نے برضا مندی ملکہ اجلال جادو سے نکاح کر دیا اور ملک و مال ان دونوں کو بہت کچھ دیا بعد فراغت اس امر کے حکم کیا کہ سپران خواجہ بزرگ چھر کو بلاؤ حسب ارشاد خواجہ زادے حاضر ہوئے امیر نے تعظیم کی اور بوقت تمام بٹھایا اور فرمایا کہ آپ ملاحظہ کریں قرعہ پھینک کر کہ طلسم ہوشربا کون فتح کریگا اور افراسیاب کس بہادر کے ہاتھ سے مارا جائیگا خواجہ زادوں نے موافق سولل امیر کے قرعہ پھینکا اور زانچہ کھینچا اور بڑی فکر کر کے حال اسکاں رمل کی سعادت و خوشست کا دریافت فرما کر کہا کہ یا صاحبقران علم غیب سوائے خدا کے کوئی نہیں جانتا لیکن ہم از روئے قواعد رمل کے عرض کرتے ہیں کہ اس طلسم کے فتح کرنے کو نواسا آپ کا شاہزادہ اسد بن کرب غازی تشریف لیجائے اور اسکے ساتھ پانچ عیار بھی ہوں کہ ایک ان میں مہتر قران نظر کردہ مولانا علی ابن ابی طالب علیہ السلام ہو اور دوسرے برقی فرنگی تیسرا عیار شاہزادہ اسد کا کہ خود اپنے آقا کے ساتھ جائیگا اور وہ ضرغام شیر دل ہو اور چوتھا عیار جسے جانا چاہیے وہ جانشوز بن قران ہو اور پانچویں عیار کا نام ہم نہیں عرض کر سکتے مگر سرنام پر اسکے حوت عین ہی عمرو سمجھ گیا کہ مجھے کہتے ہیں بول اٹھا کہ یا امیر ایک حکیم زادہ بھی طلسم میں جا کے خالی عیاروں سے مطلب برآری نہوگی خواجہ زادوں نے کہا کہ دیکھیے ہم نے اسی وجہ سے نام نہیں بتلایا کہ آخر انھوں نے ہم پر اعتراض جلیا خلاصہ آپ جانے عیار جانیں ہم نے صرف بتا دیا امیر نے کہا خواجہ تمھارا نام نکلتا ہو تمکو جانا پڑیگا عمرو نے کہا میں ہرگز نہ جاؤنگا امیر نے خواجہ زادوں کو تو رخصت کیا بعد حوصلہ انعام و خلعت دیا بعد اسکے شاہزادہ اسد بن کرب غازی سے ارشاد کیا کہ ای فرزند طیاری سفر کرو اور واسطے فتح کرنے طلسم کے روانہ ہو اسدا اپنے دنگل پر سے اٹھا اور آداب بجا لاکر بارگاہ میں آیا اور مصروف انتظام روانگی ہوا پھر صاحبقران نے دس لاکھ روپیہ منگو کر پانچ لاکھ اسسین سے واسطے زادراہ کے چار دن عیار کو جن کا بھیجنا منظور ہو عنایت کیے اور پانچ لاکھ جو باقی رہے وہ عمرو سے کہا تم لیکر طرف طلسم کے جاؤ عمرو نے جب روپیہ کثیر دیکھا کہ ملتا ہو کہا یا صاحبقران کچھ روپیہ کی مجھے خواہش نہیں اور میں ہرگز نہ طلسم میں نہ جاتا مگر کیا کروں کہ فرزند آپ کا اگر قرار ہو اس سبب سے مجھے جار و ناچار جانا پڑا لیکن آپ میرے شاگردوں کو روپیہ دیکر خراب کیا جاتے ہیں یہ کہہ کر ان چار دن عیاروں سے کہا کہ ادنا شدنیو تم یہ

پانچ لاکھ روپیہ لیکر سب برباد کر دے گا اور جو دو میں رکھ چھوڑ دے وقت پر کام آئے گا اور تم عیار ہی کیا
 خاک کر دے اپنے پاس کاروپیہ صرف کر کے طلسم میں جاؤ گے چاہیے کہ وہاں سے اور پیدا کر کے لاؤ نہ کہ یہاں سے
 لیجاؤ اور میں نے جو روپیہ لیا تو میرا خرچ بہت ہو رہا ہے عیار سمجھے کہ استاد یہ روپیہ دیکھ چکے ہیں چھوڑ گئے نہیں عرض
 انکھوں نے وہ پانچ لاکھ روپیہ بھی عمر کی نذر کیا انھوں نے سب روپیہ زبیل میں داخل کیا اور بارگاہ سے
 اپنے خیمے میں آیا اور تیاری سفر کرنے لگا اور وہ چاروں عیار بھی درستی سامان سفر میں مشغول ہوئے امیر
 انکو عمر دے سے مخفی بہت ساروپیہ دیا

روانہ ہونا شیربیشہ شجاعت و جلاوت و بہادری شاہزادہ اسد بن کرب غازی کا
 مع خواجہ عمر و اور مہتر قران اور برق فرنگی اور جانشوز بن قران اور ضرغام شیردل
 کے واسطے فتح کرنے طلسم ہوش ربا کے اور ہر ایک کا داخل ہونا طلسم میں علیحدہ علیحدہ
 اور مقابلہ ہونا سا حرون سے مولفہ

ترے در پہ اساتی لالہ فام کہ سر بادہ خوار و کئے پھرنے لگے وہ سا غریبا جو روانی دکھائے دکھا دے دن میں نیزنگ عالم تمام روان صفحے پر ہو قلم اس طرح کہ ہو رنگ زیر زمین سامری	ہوے جمع پھر آ کے میکش تمام شاگردش تخت فرخندہ خو طبیعت کی میرے گرانی دکھائے جو اک جام نے اور میں پاؤنگا چلے جھوٹا بادہ کش جس طرح مر صبح خیال سخن آفسرین	طلب جام ہو تجھے یا تنک کیے بٹھا دور میں محبوزند و کئے تو بدلت ترے ساتی نیک نام طلسمات کی سپر کر آؤں گا دکھاؤں فلم کی وہ جادوگری سخن را مکرسی نشاندا پیمین
--	---	--

رہروان جادو اقلیم طانی و فنا جان طلسم خوش بیانی سیاران منازل غرائب و ندرت طرازان حکایات
 عجائب طلسم مہنا میں بدیع کو بدست تیری لوح میدان قلم یون فتح کرتے ہیں اور عالم خیال میں شریب
 تفکر ہو کر اس طرح قدم دھرتے ہیں کہ اسد دلاور نے اپنی جگہ پر اگر چالیس ہزار سواران جبار کو حکم دیا
 کہ طیار ہو کر واسطے فتح کرنے طلسم کے چلین بھر حکم شاہزادہ گردون و قار بارگاہ میں اور صبح چھکڑون
 پر بار ہوئے اور بہادر افسران فوج مسلح مکمل ہو کر چلنے پر تیار ہوئے اسد عجلات عظمیٰ میں آیا اور پائے
 ادب کو اپنی مادر مہربان دختر صا جعفران ملکہ زبیدہ شیرگیر کے بوسے دیکر آنکھوں سے لگایا اور عرض کیا
 کہ اے زبیدہ ماجدہ یہ غلام آپکا طرف طلسم کے واسطے رہا ہے ناموں جان شاہزادہ بدیع الزمان کے
 جاتا ہے آپ بھی بدل مجھے رخصت فرمائیے اور خطا میں جو کچھ مجھے عہد آیا سہوا ہوئی ہوں انکو معاف
 فرمائیے ملکہ زبیدہ شیرگیر ایک تو بھائی کے غم میں مبتلا تھی اب فرزند کے جانے سے آنسو آنکھوں میں بھرنے لگی

اور اسد کو گلے سے لگایا پیشانی پر بوسہ دیا یہ خبر تمام محلات میں ہو گئی کہ شاہزادہ اسد چھوڑا نے بدلیع الزمان کو جاتے ہیں اس وقت سب بیبیوں نے صا جعفران کی آکر اسد کی بلایاں لیں اور نذر نام صا من مائین شرفیان بازو پر باندھیں ملکہ کرو یہ بانو کہ اسد کی حقیقی نانی ہیں مفارقت سے اسد کی بے قرار ہو کر خوب وین آخر سب نے دعا سے حرز جان پڑھ کر شاہزادے پر دم کی اور دعا دیکر رخصت کیا اسد نے وہاں سے آکر سلطہ خانہ کھلوایا اور اسلحہ طلسم فیروزہ جمشیدی کہ جو انھوں نے فتح کیا ہو اور ذکر اسکا و قتر ابرج نامہ میں ہو کھلوایا چالیس ہزار خفتان فیروزی نگار اور ترخ ہاسے شربار لیکر اپنے لشکر میں تقسیم فرمائیں اور کئی ہزار جوڑیاں تقری اور طلائی نقاروں کی فستراور ہاتھیوں پر بار کرائیں اور عرابے زر مسخ اور سفید کے ہمراہ لیے اور ایک روز لشکر میں ٹھہر کر سب سرداروں سے رخصت ہوا سب امیر الامراء صا جعفران خیمے میں اسد کے آئے اور سب نے گلے لگایا اور رخصت کیا ایک رات اور ایک دن یہی سنگامہ رہا جب دوسرے روز سا فر مغرب دولت سرے مشرق سے بعزم طے منازل بروج آسمان برآمد ہوا شاہزادہ اسد کے لشکر میں کوس سفر جا اور شاہزادہ بعد اداے فریضہ نماز سحر سوار ہوا ڈنگے پر چوب پٹری نوبت و نقارہ کی صدا بلند ہوئی امیر مسجدین مع سرداران نماز پڑھتے تھے بعد تراغ نماز پوچھا کہ یہ نقارے کیسے بجتے ہیں لوگوں نے عرض کیا کہ شاہزادہ اسد جاتے ہیں صا جعفران نے فرمایا چلو ہم سواری کا سامان دیکھیں اور ایک بار وقت رخصت پھر اپنے فرزند کے دیدار سے سرور ہوں یہ فرما کر مسجد سے برآمد ہوئے اور ایک مقام بلند پر سوارہ جا کر ٹھہرے سب سردار ساتھ تھے یکایک ہاتھی سامنے سے نمودار ہوئے متکون پرانکے آئینے نصب تھے چھو لیں زربفتی پٹری تھیں علم دا علموں کو جلوے دیتے تھے پھر یرون پر تعریف خدا کے لایزال تشریر پر جم پر ہر ایک کے سورہ انا فتحنا کی تفسیر انکے بعد گنبدال شتر نال دامی اور نقارے تقری و طلائی ہاتھیوں اور اشتر دن پر نقارچی بادلو پوش بگڑیاں گلزار باندھے چپکین کنو اب کی اپنے دوال مرصع لیے نقاروں پر چوب لگاتے دماے رعدا ساگر گڑھاتے تجل و شان دکھاتے نکلے پھر بانوں کی قینچیاں اور نٹوں پر خبکے چھڑیاں جو اہر کار مرصع پوش طرحدار و نٹوں کے غور بند مقیشی ہر ایک گنگا جمنی گلے میں پڑے اپنی سج و سج دکھاتے آگے بڑھے ہر ایک ہزار آدمی پیادہ جنگ پر آمادہ باہم قتل باندھے گروہ کیے تعداد میں پانچ ہزار لاکھوں کے غول کا اینوہ کیے شفتا لوی بگڑیاں سر پر انگر کے جست ڈانٹے جوتے خرد و نو کے پاؤں میں پہنے خواہیاں شیردان کا ندھے پہنچا لے جس پر غلاف زربفتی چڑھے ایک طرف روانہ تھے اور چار ہزار مرکب کو تل جکا سار ویراق مرصع کندھے کرتے ہیکلین پہنے کاخیاں دہری ایک سر پر اور دوسرے کنو نی کے بیچ میں لگائے ہر ایک کے بڑی کھنڈیاں پٹھوں پر چڑھیں سائیس گیس رانی کرتے پیدائے پھر کئی ہزار ستفہ بکھاروے کی لشکیان باندھے

وردیان زربفت کی پنے گلاب کیوڑا بید مشک کا چھڑکاؤ کرتے گرد و غبار اٹھاتے ساتھ ساتھ آنکے بلیدار
کنکر خپتے چلے گئے پھر طفلان ماہ طلعت نقیلین سونے اور چاندی کی لیے عود برکی کا بگٹا ڈالتے جنگل کو رشک
تاتار یا غیرت وہ طیارہ عطار بناتے اپنی ریح دھج دکھاتے لباس رنگین پنے جواہر کے ٹکڑے ہاتھوں میں
پڑے ہر ایک شعاع خسار ماہ جبین و طرحدار گزر گئے بعد اُن کے مرد ہے عصا ہاے نقرئی و طلائی لیے
ادب و تفاوت بکارتے ۵

انقب اور جلو دار اور چویدار	یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم بکار	بلالون جو انوڑھے جانیو
دو جانب سے باگین لیے آئیو	انسی اپنے معمول و دستور سے	ادب سے تفاوت سے نور دور سے
بڑھے جاؤ آگے سے چلنا قدم	بڑھے عمرو دولت قدم با قدم	علم شیر بیکر کا پھر برا کھلا اسکے
<p>سایے میں گھوڑا شاہزادہ شمس و صف شکن مرد میدان دلاور نیرہ حمزہ حجازی اسد بن کر غازی کا شاہزادہ اسلم جمشیدی لگائی زرہ فیروزہ نگار پنے ارا بے زرخ و سفید کے لدے شاہزادہ کے سر پر زشار کرتے نقارے کئی ہزار ایک ساتھ بجتے پس پشت چالیس ہزار سوار جوار چلتے پوش چار آئینہ شجاعت کا ہر ایک کو جوش گھوڑے سے گھوڑا ملاے باگین اٹھائے برچی کنوٹیون پر مرکب کے رکھے دلائیان کمر سے لگائے گزر گران بار لے ارا بے ساتھ بڑے حشم و خدم سے ظاہر ہوئے اور امیر کو اسد نے کھڑے دیکھ کر مجر کیا گھوڑے سے اتر کر خدمت میں حاضر ہوا صا جقران نے گلے سے لگایا اور دعائے نفع و ظفر دی دل بھر آیا اسد نے عرض کیا کہ نانا جان آپ کو حفظ و حمایت خداے پاک میں میں نے دیا امیر نے قبول فرمایا سب سردار گلے سے پیٹ گئے اور ہر ایک نے تنکا تنگ بغل گیر کیا پھر اسد نے کہا ۵ یا امیری ۵ انت مولائی ۵ بسفر فتنم چہ فرمائی ۵ صا جقران نے فرمایا ۵ بسفر فتن مبارکباد بسلامت روے و باز آئی ۵ اور فرزند پروردگار عالم جلد تر تھاری صورت پھر ہمیں دکھائے اور ظلم میں دشمن پر ظفر و منہ فرمائے بوسہ ہار و قادر و توانا خداے دو جہان کے سپرد کیا اسد قدم کو اپنے نانا کے بوسہ دیکر پھر امیر مرکب پر سوار ہوا سواری بڑے عظم و شان سے مثل باد بہاری آگے بڑھی امیر ادھر پھر سردار رونے لگے عملات میں گریہ وزاری کی صدا بلند تھی میر کے پھرتے وقت شاہزادہ کے بہیر و بنگاہ کے لوگ خیمے دھیری بارگاہین گردون پر لدین جملہ سامان کو چ و مقام شکار کا اسباب سامان جلسہ آباد نشاط جنگ درباب لیے جاتے تھے امیر بارگاہ تک نہ پہنچے تھے کہ یکا یک آواز زنگوون کی آئی نگاہ اٹھا کر دیکھا سامنے سے شاہ عیاران عمرو بن امیہ ماہ ال آتے ہیں چارون عیار ہمارا ہیں لباس عیاری اور کلاہ سرداری پنے بانے عیاری کے جسم پر لگائے کشد ہر ایک کے سر سے بندھے گوچھن بازو پر لیٹی</p>		

تھرون کا تو بڑا گلے میں ڈالے منظورہ ذریعہ اور تیار سے سقر لاتی جیلہا سے جسم ناحق باد میں پھرتی
جست و چالاک بنے ہوئے کسوت عیاری و مکاری زیب قد کیے ہوئے امیر کے قدم سے اگر لپٹ گئے
امیر نے ہر ایک کو گلے لگایا اور امیر کی مفارقت یاد کر کے ہر ایک بے اختیار رو دیا عمرو نے عرض کیا کہ اے
آقا سے نامدار و اے مولا سے قدر شناس اس ساتھ کے کھیلے کو فراموش خاطر عاظر نہ فرمائیے گا اور
حقوق دیرینہ خدمتگزاری کے عوض دعا سے خیر کیجیے گا اس سفر میں دیکھیے کیا ہوگا مقابلہ شہنشاہ سا حراں
افراسیاب سے طلسم میں جاتا ہوں دیکھیے کیا پیش آتا ہو یا امیر اپنی جگہ پر اپنے فرزند کو سردار عیاران
کیے جاتا ہوں اسکو میری جگہ پر بٹھائیے گا اور جو مجھے خدمت دیتے تھے اس سے اس کام کو فرمائیے گا امید ہو
کہ وہ یہ منصب ادا کرے اور وہ چالاک بن عمرو ہو امیر نے منظور فرمایا چالاک اور سب عیار پہونچانے ساتھ
آئے تھے انکو یہ حکم بنا بر وصیت خواجہ سنایا سب نے بدل قبول کیا اور چالاک کو اپنا امیر بنایا اچھا مل
عمرو بھی رخصت ہو کر آگے بڑھے اور تھوڑی دور جا کر ان چار دن عیاروں سے کہا اے برادران شل مشہور
ہو کہ اپنی ڈنکی اپنا راگ الگ الگ صحرائے طلسم طوکر کے طلسم میں داخل ہوں اور علیحدہ چلنے میں فائدہ
بھی متصور ہو کہ اگر کسی جگہ پر کسی کو ضرر ہوگا اور کوئی گرفتار ہوگا تو ایک دوسرے کا وقت پر آکر باور ہوگا
اور جو سب ساتھ چلیں گئے ایک بارگی گرفتار ہو جائینگے عمرو کے کہنے سے عیار علیحدہ ہوئے مہتر قرآن کسی
سمت برق فرنگی ایک جانب صغیر غام کسی طرف جانشین کسی راہ سب الگ الگ چلے اور عمرو
جست و خیز کرتا اس راہ کو چھوڑ کر کہ جدھر سواری شاہزادہ اسد کی جاتی تھی ایک طرف کو چلا کر اب
اول حال شاہزادہ کا مکار اسد شہسوار کا ذکر کیا جاتا ہے کہ یہ باہتم خدم قلعہ کوہ عقیق کی سرحد
سے گزر کر وہ راہ طوکر کے اس مقام پر کہ جہان نقارہ اور چوب پہاڑ پر رکھی رہتی ہو اور سلطان اس کے
ذریعے سے نامہ و پیام افراسیاب سے کرتا ہو پہونچے اس کوہ بلند کو دیکھا کہ ایک کوہ کہ منزلوں تک
بلندی اسکی تا فلک ہو کندر فکر کی رسائی محال ظاہر وہم پہونچے کیا محال ہے

یہ کوہ بود و بغایت بلند	برو کہ گشتان گشتہ گوہ کند
برفعت زوہ طعنہ بر چرخ پیر	ز سنگش رخ ماہ گشتہ زیر
شاہزادہ والا گروہان پہونچکر ایک لمحہ ٹھہرا اور اس کوہ کو اس حق پر وہ نے ملاحظہ کیا قلعہ کوہ سے پا بین کوہ تک کوٹریا رہ رشک لالہ و نرگستان کو اکب کھلا تھا بہار شل گلہ سے کے بنا تھا گھائیٹوں سے ۱ بشار ہو رہا تھا جھڑنا جھڑنا تھا تدر دھساری کے قہقہے تھے بلبیل شوریدہ کے چھپے تھے سر کوہ پر نقارہ رکھا تھا اور ایک پیر صد سالہ بیٹھا تھا جب اسد عازم داخلہ کوہ ہوا وہ پیر پکارا کہ ہاں ہاں	

نوجوان کیا غضب کرتا ہیرو دانستہ دہن اژدر میں قدم دھرتا ہی اس پہاڑ کے ادھر طلسمات ہی بلا کی جگہ ہی وہاں کا
 گیا ہوا پھر انہیں ملک ملام کے سوار استہ ملائین اپنی جوانی پر رحم کر پھر جاوڑہ تو کجا اور زندگی کجا اسدی
 کلام سنکر لکارا کہ باش او پیر نابالغ جو انحر و کہین مرنے سے ڈرتے ہیں قدم ہمت بڑھا کر پیچھے کب پھرتے ہیں
 منم و رہم کنندہ طلسمات سیارہ عجائبات بنیرہ حمزہ حجازی شہزادہ اسد بن کرب غازی تیرے رو کے
 سے کب رکنا ہوں جان بچو کر طلسم میں چلا ہوں اس پر نے جب نام نامی شہزادہ گرامی سنا بکا کر کہا اگر یہ
 ارادہ ہی اور فتح طلسم کا تہیہ کیا ہی تو اب ہم انکو روک سکتا ہی تشریف لیجائیے جو قصد ہو پورا کیجئے شہزادہ
 نے گھوڑا آگے بڑھایا اور مع لشکر داخل درہ کوہ ہوا پہاڑ پر بیان طائر ان طلسمی اور سے اور نقارہ بجھنے لگا
 طائر دن نے جا کر افراسیاب کو خبر دی کہ بارادہ فتح طلسم بنیرہ حمزہ اسد نام اس قدر فوج سے داخل
 سرحد طلسم ہوا افراسیاب نے یہ خبر سنکر فی الفور سرحد داران طلسم کوتاہے لکھے کہ اسد نامے
 شہزادہ حمزہ کا تو اسدا داخل طلسم ہوا ہی جہاں پانا فوراً گرفتار کر لینا ہر ایک ساحر طلسم آمد شہزادہ
 والا تبار سے آگاہ ہوا اور فکر گرفتاری کرنے لگا لیکن شہزادہ نے درہ کوہ طو کر کے جب سر بدر کیا تو
 ایک صحرائے سبزہ زار نواح دکشا میں گزر رہا کو سون تک سبزہ لعلات تھا گل خود رو کی خوشبو سے جنگل
 بسا تھا اگر کہین غار تھا وہ بھی گل کے گلے کا ہر تھا جھاڑیاں زلف معشوق کو شرماتی تھیں دریاؤں کی لہریں
 زقار جانان یاد دل کر دل بیتاب کو لہریں سبزہ چرخ اخضر کا سناٹہ تھا خلاصہ یہ جنگل ہر ابھرا تھا

سبزہ ایسا تھا دل فریبندہ سوئے اس سبزے پر اگر بیمار یہ ہوا سے خوش اس سے آتی تھی بس نظر کرتی تھی جہاں تک کام کہتے پاجس نے اس میں پھری دل شبنم یہ چاہتا تھا وہاں اک طرف کو وہ سبزہ نوخیز	مردہ ہو جس کو دیکھ کر زندہ تندرستی کے ساتھ ہو بیدار روح بالیدگی سی پاتی تھی عمل سبز ہی بچھا تھا تمام چڑھ گئی بس دماغ کو سردی ہوں اسی سبزہ زار پر غلطان اک طرف تھی نسیم عنبرین
---	---

شاہزادہ عالی صفات ہمراہ رفیقان نیکذات سیر گلزار کرتا داشت کو زہمت آباد کرتا ایک طرف روانہ تھا کہ
 سامنے ایک باغ نظر آیا سب نے عرض کی کہ حضور اس باغ پر بہار میں تشریف لیجائیے اور نظارہ گل دریا حین فرامیں
 اسدا اسی طرف چلا اور قریب باغ پہنچا دیکھا دروازہ باغ کا کاریگروں نے پتھر کا مع چوکھٹ بازو بنایا ہے
 سنگ موسیٰ اور ساق اور حد نیاں کو تراش کر مثل المینہ صاف کیا ہی دریاغ مثل غوش تمنا سے عاشق دا

ہو نہ کوئی پاسبان نہ کوئی چوکیدار نہ نظم و ہانگی بہار ہوشنہ زادہ اندر باغ کے آیا ہل لشکر کو بھی لایا ہر طرح کے گل شگفتہ
تھے نہرین جاری تھیں فوارہ چھوٹتے تھے نخل نہر کے انگور کی تاک تھی ہر شجر کی اسپر تاک تھی جواہر نگار سوتن
کھپانچ کے بدلے سنہری بتیان خاتم بندی کا کام خوشون پر زربفت کی تھیلیاں متانہ دار ہر شجر کا جھومنا وجد
میں خوشہ کو خوشے سے چومنا چمن کی روش پٹری خوش قطع ڈالی ہر درخت کی ہموار کم و بیش چھانٹ ڈالی
تھی نئی نئی روش نکالی تھی نہروں کے گرد پٹریاں بلور کی قریب اس کے ہری ہری گھاس زرد کو شرماتی تھی
نہروں میں فوارے چڑھے بلبل کی روح بلبلے کے درد و طرے پانی کی شغافی پر جان لہراتی نیم سبا و عنبر نشان
گویا یہ باغ وہ روغنہ رضوان تھا ہر گل و غنچہ نہال فیض نسیم سے مالا مال ۵

کیوٹا اور چنپا گل یا چین گڑھل منہدی اور بیلا و نرگس جعفری ہوتی داؤدی دبا بونہ کنار سنبل دریمجان صنوبر یا سمن کیا درخت بے ثمر کیا میوہ دار چادرین تھیں چھوٹی لاکھون بہان چھوٹے فوارے یوں تھے بیکار تھا وہ فرحت بخش دل سیامکان	لالہ و صد برگ نافرمان کنول گمر ہے تھے سارے گل جلوہ گری موگرا شبید سمجھی تھے بے شمار سیکڑوں ہر قسم کے دیکھے چمن اپنے اپنے موقع پر سب کی بہار حوض تھے لہری نہرین تھیں روان جسطح سا دن میں پڑتی ہو پھوار جس کو کیے تالی باغ جنان
---	--

لیکن اس باغ میں سناٹے کا عالم سنان پایا کوئی انسان نہ حیوان نہ چنچ چنستان میں ایک چوترا سوگز
سے سوگز تک مربع سواگر کا ارتفاع بنا تھا گرد اسکے چار چمن ہر ایک میں لالہ پھولا تھا چوترا ہر چوبنگلہ پرا
تھا اس میں اگر شاہزادہ ٹھہرا اور لشکر گرد چوترا کے اوڑھ کر ایک صدا قہقہے کی آئی اور لالہ کا تختہ جو لگا تھا
بھول اسکے کھل گئے اور پھولوں کے اندر سے ارد ہون کے منہ ہزاروں پیدا ہوئے قلعہ ہائے آتش چھوڑ
کے دم جو ارد ہون نے کھینچے شاہزادہ کا سارا لشکر مع خیمہ و خرگاہ و بارگاہ اسکے منہ میں چلا گیا اور اس قدر تنہا
رہ گیا چوترا سے اوڑھ کر اپنے رفیقوں کی طرف دوڑا پھر ایک آواز بڑا قہقہے کی آئی پیچھے پھر کر جو دیکھا تو
جس گھوڑے پر سوار تھا اسکے پر کل آئے ہیں اوڑھ کر ایک طرف چلا جاتا ہوا شاہزادہ اس ہنگامہ میں حیران
تھا کہ لمحہ بھر میں پھر اسی طرح وہ باغ نظر آنے لگا اور ویسا ہی لالے کا تختہ ہو گیا شاہزادہ یا د میں اپنے رفیقوں
کے خوب رویا اور پکارا کہ اوگر دون ناہنجار دے فلک کج رفتار تجھ کو اتنی صحبت پسند نہ آئی مجھے تنہا
بیابان کی خاک چھنوائی اور بتیابی میں یہ شعر پڑھا ۵ تو بہر بان قافلہ سے کیوا و صبا نہ ایسے ہی

گر تمھارے قدم ہین تو ہم رہے ۔ کبھی تلوار پکڑ کر ٹھٹھا تھا لیکن کسی کو نہ پاتا کہ اسپر وار کرے اور دل کی بھڑک نکالے وہ باغ نظریں خار ہوا اور وہ آسید پوچھا کہ وہ بھی نظرائی نہ کسی رفیق کی صورت دکھائی دئی جا رہو کر اس چوتھے پر بیٹھا خیال میں آیا کہ ایسا سدیہ مقام طلم ہوا بھی ایسے ایسے معرکے بہت پیش کیئے سحران طلم کیا کیا نہ دکھائیئے اس پہلی ہی منزل میں گھبرایا یوں بلبلانا بچا ہیئے قدم ہمت اگے بڑھاؤ اور یکہ و تنہا راہ منزل مقصد چلکر تلاش کر دیہ سوچکر اس باغ میں سب طرف بھرا ایک طرف کو دوسرے دروازہ اور دکھائی دیا اسی دروازے سے نکلکر راستہ لیا سفر پیادہ پائی نصیب ہوا ہر گام پر چھالے لب پر آہ و نالے طلم کا صخر اجمان کا پھول بھی انکے حق میں کانٹے بوتاشا ہزارہ یہ شعر در زبان فرماتا چلا جاتا تھا بیست مدد او خضر بیابان بلا ۔ نین کشا ہی یہ میدان بلا ۔ اسی طرح تین شبانہ روز راہ طو کی اور کوئی جاے سکونت و آسائش نظر نہ آئی تیسرے روز ایک سواد شہر دکھائی دیا شاہزادہ اقلان و خیران دہان پہونچا دیکھا حصار شہر بلور کا ہی سرسبز رکاو دیوار میں نقش و نگار تصویریں شاہ و شہریار کی بنائی ہین شکار گاہیں صحر اکوہ و دریا کی صورتیں اصل کر دکھائیئے در شہر داہو بچھا ٹنگ فیل مست کی طرح جھوم رہا ہی ہزار ہا ساحر کھوپڑی پر چندن لگائے صورت مہیب بنائے ماتھون تلک دیے گولے فولادی ہاتھ میں لیے کسی کا سر انسان کا دھڑکیوان کسی چہرہ حیوان کا جسم انسان کا کوئی فیل سر کوئی اثر و صورت کوئی بی صورت ہر قسم کی شکلیں سحر سے بنائے کھڑے ہین سامنے ان کے آگ کے لکڑ سلگتے ہین ہوم ہورہے ہین دروازے کے قریب قلعہ ہی ہزار ہا برج اسمن بنا ہو ساحر و دین تن فیل بدن برج میں بیٹھا ہو گھنٹے اور ناقوس بجتے ہین بھجن سامری و جیشید کی تعریف میں گارہے ہین شاہزادہ یہ ماجرا ملاحظہ کرتا داخل شہر ہوا کسی نے منع نہ کیا جب اندر شہر کے آیا ملک کو آباد پایا گلی کوچے صاف دل عاشق کی طرح دکانیں ستہری اور شفاف ہر طرف اکابر شہر اور اشراف سرگرم کار و بار لین دین اور بہوار جاری ہر مکان دکان کی تیاری بڑی ایک طرف صرافہ دوسری طرف ہزارہ چار طرف صرافت چادرین بچھائے کوڑی پیسے اور دم دینار کا ڈھیر لگائے ہزارا طلسم و گلابدن کے تھان کھولے بیٹھے ہین خریدار بھرتے ہین کسی ہمت حلوائی تھال سولے چاندی کے لگائے جنہیں مٹھائی انواع و اقسام کی لذیذ عمدہ جینی ہوئی بیچ رہے ہین کہیں نانوائی ہین کسی طرف کچھڑے اور قصائی ہین کہیں بساط خانہ کی سجاوٹ ہو کہیں گل فروشوں کی بہار کسی طرف ساقون کی بناوٹ ہو رنڈیاں طرحدار چکلہ چوک میں آباد تماشا بین دل شاد عورتیں جوان بچے زربفت کے دھوٹی کے انداز پر کسے ساریاں آدھی آدھے اور آدھی بانڈھے بعض کسے دھوپ میں بچکاٹکا کرن لگی اسکی گاتی سو بیچ سے زیادہ جگمگاتی سب گوکھرو کی انگلیا بھمی وضع دار کچونکا او بہار جہان بھری

کرے ہاتھوں میں پڑے پانوں میں تین تین سونے کے چھڑے ناز و انداز دکھاتی عاشقوں کو بھاتی تھیں کہیں
 کہیں سکرین سونے چاندی کی ترازو میں سوئے تو تین عاشق تھوں کو نارستان و سیب زرخندان کی بہار
 دکھاتیں کہ سدا اپنے عاشق سے یوں نعرہ زن ہو کہ لے نارستان و سیب زرخندان ہا شاہزادہ اس شہر
 کی سیر دیکھتا پھرتا اور اسیکے بھوکا تھا ایک حلوائی کی دوکان کے پاس آیا مشت زرجیب سے نکال کر سکے
 حوالہ کیا کہ تھال مٹھائی کا میرے واسطے لگا کر بھیجے اور آپ ارادہ کیا کہ الگ جا کر ٹھہرے حلوائی نے وہ زر
 جو اس نے دیا اسکو پھینک دیا اور کہا اے شخص یہ زرا پتا لے لے امین یہ روپیہ نہیں چاہیے اس نے وہ دیا
 لے لیا اور فرمایا کہ بھائی اس میں کیا برائی ہو اس نے کہا ایسے روپے میرے یہاں انبار لگے ہیں بلکہ لڑکے بچے
 کنکر پتھر کے انھیں ان سر فیان روپے سے کھیلے ہیں یہ کہہ کر اپنے ایک ملازم کو حکم دیا کہ جا کر تھوڑا سا زر جو اہر
 وامن میں بھرا لے اور اس مرد اجنبی کو دکھائے وہ گیا اور چھوٹی بھڑکڑ جواہر لایا اس کو دکھایا شاہزادہ
 نے کہا پھر یہاں خرید و فروخت کی کیا صورت ہو کہا سکے رائج الوقت ہیں دو اور جو چیز چاہے سول ہوشہزادہ
 نے کہا یہاں کس کا سکے چلتا ہو کہا افراسیاب کا اس نے کہا اس شہر کا کیا نام ہو کہا شہر ناپرساں
 اسے کہتے ہیں اور کاغذ کے روپے چلتے ہیں یہ کہہ کر اپنے غلے سے ایک روپیہ نکال کر دکھایا کہ یہ سکے یہاں
 چلتا ہو شاہزادہ نے دیکھا کہ کاغذ کے پرچے پر تصویر ایک بادشاہ کی ہو دوسری طرف کاغذ کے کچھ نقش
 و نگار ہیں حلوائی نے کہا ایسا ہی روپیہ دو تو سودا لے ورنہ اپنا راستہ لو اس نے جب یہ کلام سنا وہاں سے
 دوسری دوکان پر آیا اور چاہا کہ اس سے کچھ سودا لے وہاں بھی یہی جواب پایا اس کو بھوکا تھا از حد غصہ میں
 آیا اور کہا آخر تو اس شہر کو ناپرساں کہتے ہیں کوئی پوچھنے والا نہیں تم بھی بازار لوٹ لو تمام شہر میں عذر
 کر دو یہ سوچ کر ایک حلوائی کی دوکان سے تھال اٹھایا اُس نے چور چور کہہ کر غل جھپایا لوگ دوڑے اس کو
 نے جو قریب آیا گردن پکڑ کے ایک کا دوسرے سے سر لڑایا اور دو ایک کو جہنم میں بھیجا ایک غلغلہ ہوا
 کو تو ال شہر دوڑا اس نے تلوار کھینچی اور دو ایک کو زخمی کیا اور دوکان پر حلوائی کی پڑھ گیا اور اسکے مٹھنے
 کی چوکی بیچ شرک پر بچھائی تھال مٹھائی کا آگے رکھ لیا اور کھانا شہر دے گیا اور جو پاس آیا اسے مارا دوکاندار
 بھاگ کے حاکم پاس گئے راوی کہتا ہو افراسیاب نے اپنی زوجہ ملکہ حیرت جادو کے لیے یہ شہر آباد
 کیا ہو اور حاکم یہاں کی حیرت ہو اور اس جگہ ایک گنبد بنا ہو کہ نام اُس کا گنبد بے نور ہو اور اس میں تین حجر
 ہیں ایک درجہ میں بارہ ہزار سا حر رہتے ہیں اور دوسرے میں کئی ہزار گھنٹے ٹنگے ہیں ناقوس رکھے
 ہیں اگر وہ بجیں تمام ساکنان طلسم مہوش ہو جائیں اور تیسرے درجے میں حیرت جادو ٹھیکر میر طلسم
 کرتی ہو یہاں سے طلسم کی سب کیفیت دور تک دکھائی دیتی ہو اور اسکے ایک طرف طلسم گلشن ہے

ملکہ حیرت کا خاص مسکن ہو عجیب و غریب جگہ ہو ظلم ظاہر میں یہ مکان بنا ہوا اور یہ شہر اسی لیے آباد ہوا ہے تاکہ ملکہ جب گنبد کی سیر کو آئے کسی چیز کی تکلیف نہ ہو سب چیزیں یہاں پائے فی الجملہ اس وقت ملکہ حیرت اسی گنبد میں جلوہ گر ہو ظلم کی سیر دیکھنا مد نظر ہی نا چ سانسے ہیرا ہر سترہ سو کنیز زور سے آراستہ دست بستہ سامنے کھڑی ہیں کہ یکا یک فریاد کا غل سنا زمر و جادو اپنی وزیر زادی سے حکم دیا کہ دیکھو یہ کون سا شخص کرتا ہے کس نے ظلم کیا ہے یہ کیا ماجرا ہے زمر و جادو نے جا کر حال دریافت کیا اور فریادیوں کو سامنے گنبد کے لائی ملکہ نے ماجرا پوچھا رعایا نے اسد کے ظلم کی کیفیت سنائی ملکہ نے ایک خواص گلشن جادو نام سے حکم دیا کہ جا کر اس بیٹے کو پکڑ لائے تاکہ سزا دی جائے گلشن جادو و بموجب حکم کے ہمراہ فریادیوں کے چلی اور قریب شاہزادے کے آئی دیکھا کہ ایک جوان رعنا رشک بہ پیر کنعان تخت پر بازار میں بیٹھا ہے تلوار ہاتھ میں ہے مٹھائی کھا رہا ہے لیکن شیشہ نور جن سے آسکے وہ بازار تمام منور اور روشن ہو گئی کو چہ رشک وہ زادی زمین ہی ایسا حسن کبھی دیکھا نہ سنا کہ سنا یوسف کو حسینان جہان بھی دیکھے ایسا بیک مثل طرح دار نہ دیکھا نہ سنا گلشن جادو دیکھتے ہی اسد کو فریاد ہوئی اور پکاری کہ کیوں صاحب تم کون ہو جو ہماری ملکہ کی رعیت پر اس طرح کا ظلم کرتے ہو اور چیزیں چھین کر کھاتے ہو اسد نے ہسکی صدا سنکر سڑٹھایا دیکھا ایک ساحرہ ماتھے پر ٹیکا سینہ در کا لگائے ساری باندھے جھولی گلے میں سحر کی ڈالے چلی آتی ہو دل میں خیال کیا کہ مقرر یہ تجھ پر سحر کر گئی اور پکڑ لی جائیگی پھر ساری شہنشاہی کر گئی ہو جائیگی کچھ کر بھیجے اور اس حرامزادی کو سزا دیجیے یہ سوچ کر پکارا کہ ذرا ہمارے پاس آؤ تو اپنا حال سنایم اور تمھارے ساتھ تمھاری ملکہ کے پاس چلین گلشن جادو قریب اسد کے آئی اسد نے آنکھ سے اشارہ کیا گلشن سمجھی کہ یہ مرد و اتھیر بھیجھا فوراً آکر اسد کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال لیا اور کہا چلو ملکہ کے پاس بیچلوں اور دل میں یہ ہو کہ ملکہ سے مانگ کر مزے اڑاؤں اپنے گھو لیجاؤں اسد نے جب ہاتھ اسکا پایا ایک جھکا دیا کہ یہ گری اسکی گردن پکڑ کے کپڑا اپنا پیرہن بچھا کر اس کے منہ میں ٹھونساکہ سحر نکرے اور اسی کے دوپٹے سے مشکین باندھ کر ایک دکان کے ستون سے باندھ دیا اور پانچ چار کوڑے مارے کہ بلبلا گئی اسد نے پھر سیٹھکر مٹھائی کھانا شروع کی دکاندار یہ حال دیکھ کر دور سے غل مچاتے ہیں اسد کو دھمکاتے ہیں مگر کوئی پاس نہیں آتا ہے اسد مٹھائی کھائے جاتا ہے آخر پھر جا کر ملکہ حیرت سے کہا حیرت نے یہ سکرہ سنس دیا اور اپنی وزیر زادی زمر و جادو سے کہا جا کر اس موے کو پکڑ لا اور گلشن کو چھڑا اسے لا کر بیان پہونچا دے وزیر زادی یہ سکرہ سحر کر کے آئی اور آکر اسد پر سحر کیا کہ ہاتھ پاؤں کی طاقت جاتی رہی گلشن کو کھول دیا اور اسد کی گردن میں پنجہ ڈال کر لے کر آئی گلشن بھی ساتھ ہوئی اسد کو ملکہ حیرت کے سامنے لا کر ڈال دیا اسد نے دیکھا کہ ایک

زن حسینہ لباس پر زربے مستند پر بیٹھی ہو سرد سو عورت سامنے ہاتھ باندھ کھڑی ہو اس قدر نے منہ اس کی
جانب سے پھیر لیا لیکن حیرت صورت اس کی دیکھ کر حیرت میں آ گئی اور پوچھا کہ او گر قنار رنج و الم
تو گل کسے گلستان کا ہو بیان کیونکر آیا شاہزادے نے فرمایا کہ نواسا حمزہ صا جتھران کا ہوں واسطے
فتح کرنے طلسم کے آیا ہوں مگر حیرت نے جب نام صا جتھران کا سنا فرط حیرت سے سر دھنا اور کھل کر
خواصون سے کہا میرا صند و تچہ اٹھا لاؤ وہ گئیں صند و تچہ جا کر آئیں مگر نے صند و تچہ کھول کر ایک تصویر
نکالی اور شاہزادہ اس کی صورت سے ملائی بعینہ مطابق پائی اس سے پوچھا کہ نام تیرا کیا اس سے ہوا فرمایا ہاں
اسدی ہی عبد ذلیل خدا سے صمد ہو حیرت نے خواصون سے کہا یہ بیشک طلسم کشا ہو تصویر مطابق ہو نام
سے نشان اور پتہ ملتا ہو اسے صحرا سے طلسم میں پھینک دو اگر طلسم کشا ہو از خود طلسم سے نکلا جائیگا اور اگر کوئی
دوسرا ہو تو صحرا میں سرگردان ہو کر جان دیگا یہ حکم شکر جادو گرینوں نے کچھ سحر پڑھا شاہزادہ اس سے
بیہوش ہو گیا وہ اٹھا کر صحرا سے طلسم میں لائیں اور چھوڑ کر چلی گئیں بعد لمحہ کے شاہزادہ کی آنکھ کھلی
ایک صحرا سے سبزہ زار میں اپنے تئیں پایا اٹھ کر ایک طرف روانہ ہوا دیکھا کہ یہ صحرا نہایت آگین بخونہ
بہشت برین ہو سے ہر نخل کی شان جیسے طوبے بہ سبزے سے تھا دشت چرخ خضرا بہ سرد شمشاد
و قمری و قاختہ کی فریاد تھی بلبل کی زبان پر گل کی شکایت حد سے زیادہ تھی ۵

سنبل میں تھا طرز ذوق و ذائق	سنبل میں تھا جلوہ کو اکب
مانند شفق وہ پھول رنگین	تھا رشک نجوم لطف نسیرین
کنوئیں جا بجا پختہ بنے جنگی چاہ میں باولی دوانی ہوشیار ڈالوان ڈول پھرے پڑیاں جگت کی سی	تحفہ کہ انگور کی تاک جو انھیں جھانک لے تو شرمائے ہر طرف نہرین اور چشمہ جاری لب گردانوں پر
آنکے گلکاری درخت گلدار سیلا موتیا نترن جو ہی شبو چنبلی زگس یا سمن کسی جگہ لایکے پیالے یا قوت	رنگ کسی طرف گل رنگ کہیں نیو نارنگی ترشاوے کی میٹھی میٹھی اور بھینی بھینی خوشبو کہیں سنبل بازلف پشیاں
کہیں موسن سوزبان سے باغبان قدرت کا مدح خوان ہر تخنہ میں باد بہاری ستانہ وار پڑ کھڑا تی	پھولوں کے پھولنے سے اتراتی ۵ ہر خیابان میں دوڑتی تھی نسیم ۵ ایسے کا ندھے پہ اپنے بارشیم ۵
نہرین تھیں لطیف مثل کوثر	لہرین تھیں تمام سلاک گوہر
پانی تھا اثر میں آب حیوان	نظارہ تھا جس کا مایہ جان

جھیلیں لہر تین رفتار معشوق کی ادا دکھائیں گھانسن کو سون تک ہری ہری آگئی ہوئی تازگی اور
سر سبزی بھری ہوئی لہر پارٹھے جیتل پھرتے دریائی جانور کلیں کرتے دعا دان کو کلا ہریل پدا کوئل ہیرا

درختوں پر جھولا جھولتے نہال نہال ہو کر جھومتے نہروں کے کنارہ قازبط و مرغابی قرقسے پانی میں نہقارین
ڈال کر پروں کو بھگوتے اور صاف کرتے پھر ریان لیتے پروں کو اپنے چہر چھپاتے ۵

چہ دستے رنگ فردوس برین بود	خیابان و خیابان حور عین بود
مثال خط خوبان سبزہ در گل	چو زلف از ہر طرف بچیدہ سبیل
ز فیض باغبان گردیدہ گل ہا	چو چشمے پرستان مست شہلا

اسد یہ کیفیت بہار دیکھتا ایک مقام پر آیا کہ وہاں چھستان میں بہت آدمیوں کو گلچینی کرتے پایا پوچھا کہ ای برادران
یہ کون مقام ہو اور تمھارا کیا نام ہے گلچینی کرنے سے کیا کام ہو انھوں نے کہا کہ حال ہمارا ایک بڑی داستان ہو
مگر مختصر سایہ بیان ہو کہ ہم سب اپنے اپنے ملک کے شہزادے ہیں ہر شکار نکلے تھے اس صحرائے میں آکر ہوئے
اس سے پھر کے جانہ سکے کس لیے کہ جب جاتے ہیں راستہ نہیں پاتے ہیں آخر بنا چاری اسی جگہ بود و باش اختیار
کی ہو یہاں ایک شاہزادی رہتی ہو ہر روز گھنا بھولوں کا پہنتی ہو اسکے لیے ہم بھول چنکر گھنا بناتے ہیں خواص
اسکی آکر شام گھنا لجاتی ہو ہمیں اسکے بدلے میں کھانا دے جاتی ہو نظر بفضل خدا رکھتے ہیں اور وہی کھانا
کھا کر عمر عزیز بسر کرتے ہیں اب تم بھی اس صحرا سے نکل نہ سکو گے ہمارے ساتھ ہو اور بھول چنکر گھنا بناؤ اسی
طرح بیان زندگی ہوگی اور روٹی ملے گی اسد نے کہا استغفر اللہ مجھ کو مالی پن نہیں آتا یہ تمھیں کو مبارک رہے
انھوں نے کہا ابھی تازہ وارد ہو بیٹ بھرا ہو موٹے تازے بنے ہو جب کچھ دن رہو گے چربی گھلے گی
فاقہ کرو گے آپ ہی بناؤ گے اسد یہ باتیں سن کر اسنے ہم کلام نہ ہوا اور آگ جا بیٹھا قصد کیا درختوں
سے کچھ میوہ توڑ کر کھائے اور چشمے سے پانی پیکر پیاس بجھائے یہ سوچ کر شاخ درخت پر ہاتھ ڈالا وہ ہاتھ میں
نہ آئی ادبھی ہو گئی اور جو میوہ کہ گرا پڑا تھا وہ بھی نظر سے غائب ہو گیا جب درخت پر چڑھنے کا قصد
کیا چڑھانہ گیا اور پانی چشموں کا بھی ہاتھ نہ آیا جب پانی میں ہاتھ ڈالا دیکھا پانی نہیں ریگ ہو ناچار بیٹھ رہا
یہاں تک کہ وہ دن تمام ہوا اور قریب شام چند کینڑاں ماہ تمام مزدوریوں کے سر پر خوان کھانے کے کھوئے
آئین اور پکاریں کہ لے مقیدان طلسم کھانا لو اور گھنا دو سب آدمی دوڑے گھنا لیکر حوائی کیا اور کھانا لیا
کینڑین چلی گئیں اور وہ سب کھانا کھانے لگے اسد بیچارے دور سے بیٹھے دیکھا کہ یہاں تک کہ انھوں نے
سب کھانا کھا لیا اور انھیں ایک نوالہ بھی نہ دیا اسد اس رات کو بھوکا پیاسا سو رہا جس دم مرغ زرین
بال فلک آشیانہ مشرق سے چراگاہ فلک میں آیا ابیات

ناگہ از جیب افق خضر صبح	بر تن شب کسوت ظلمت درید
تا کہ کند زندہ دل مردہ را	صبح چون عیسے نفسے بر کشید

راس فلک سترہ جان رود | سرخ گل از دستہ گردون مید

وہ سب قیدی بھول چنے میں مصروف ہوئے اور شہزادے نے اٹھ کر فریضہ نماز سحر ادا کیا پھر قیدیوں نے
 اگر سمجھا یا کہ اس کی گل نورستہ حدیقہ جوانی واسے زیب و زینت باغ کامرانی کیوں اپنی بہار زندگی پر خزان
 لاتا ہو یہ بھول سا چہرہ گل کی طرح کھلایا جاتا ہو آج ہمارے ساتھ چل کر گھنا بنا شام کو باسائش تمام کھانا
 کھا ورنہ صحرائے طلسم میں بھوکا پیاسا مرجائے گا پانی ملے گا نہ دانہ پائے گا شہزادے نے کہا تم جا کر اپنے کام میں
 مشغول ہو میرے سمجھانے سے باز آؤ وہ سب جا کر بھول چنے لگے اور اسد بیٹھا رہا آخر وہ دن بھی تمام ہوا
 شام کو خواص میں کھانا لیکر آئیں شہزادے نے اپنی جگہ سے اٹھ کر عورتوں کو ڈانٹا کہ سب کھانا رکھ دو
 اور تم علی جاؤ ان عورتوں نے جب اسے برسر پر خاش دیکھا قیدیوں کو بکارا کہ جلد آؤ یہ مواسند اتمھارا
 کھانا چھینے لیتا ہو وہ سب دوڑے اسد نے دو ایک کے سربقتہ شمشیر مار کر بھڑے خواصوں کو طانچے لگا
 مزدور ٹیکو لائین مارین سب کھانا چھین لیا اور کچرے اتر دیا بے آپ بیٹھ کر ان قیدیوں کو دکھا دکھا کر کھانا
 شروع کیا اور خواص میں روتی پٹتی برہنہ پاس اپنے مالک کے آئین ملکہ مہ جہیں الماس پوش بھانجی
 افراسیاب جاو و مالک طلسم کی ہو کہ افراسیاب نے اسکو اپنی بیٹی کیا ہو اور طلسم کی سلطنت کا مختار
 بنایا ہو روز روز تخت پر ملکہ کو بٹھاتا ہو اور جشن کرتا ہو اس جشن میں اٹھارہ ہزار شہزادیاں اور
 بادشاہ مالکان مالک طلسم ظاہر و باطن و ظلمات سب ملکہ مہ جہیں کو نذر دیتے ہیں اور سلام
 کرتے ہیں چنانچہ ملکہ کو طلسم میں یہ صحرایہ پیدا ہوا سب گد افراسیاب نے ایک مکان اس کے رہنے کو بنایا ہو ملکہ
 یہاں رہتی ہو اور صندل جاو و بہن افراسیاب کی رہ کر ہمراہ اسکی حفاظت کرتی ہو اتفاق سے
 اسوقت صندل جاو و دربار افراسیاب میں گئی تھی کہ خواص میں روتی ہوئی آئیں ملکہ نے کہا خیر
 تو ہو کہا حضور ایک قیدی نیا آیا ہو کہ وہ نہ بھول چنتا ہو نہ گھنا بناتا ہو زبردستی دکھاتا ہو چنانچہ
 اسوقت اسنے سب قیدیوں کو اور بہن مارا اور کھانا چھین لیا ملکہ نے کہا ابکی بار تم نہ جاؤ محلدار اور کہاریان
 قیدیوں کو کھانا پہونچا آئیں بموجب ارشاد ملکہ محلدار عصا گنگا جھنی لیے کہاریوں کے سر پر خوان
 کھانے کے رکھو اگر چہیں جب قریب اسد کے پہونچی کہا او موے قیدی کیوں تیری شامتیں آئی ہیں
 قصدا سر پر کھیلتی ہو کہ تو نے سرکاری آدمیوں کو مار کر کھانا چھین لیا اور دیکھو تو مو اس ڈھٹائی سے
 بیٹھا زہر مار کر رہا ہو جیسے اسی نے پکوا یا ہو اسد کو یہ باتیں شکر غصہ آیا اور دل سے کہا کہ تم بھی بہت
 دق ہوے ہو انکو بھی مارو اٹھ کر محلدار کو مارنا شروع کیا اور دوپٹہ اور عصا اور ہاتھوں کے کڑے
 سب چھین لیے کہاریان خوان چھوڑ کر بھاگیں اور قیدی سب جا بجا چھپ رہے اور اسد کہاریوں کے

بچھے دوڑا ہنگامہ عظیم برپا ہوا ملکہ غل شکر باہر مکان کے نکل آئی دیکھا کہ ایک نوجوان حسین کمن آفتاب
روحال ہند و چشم یوسف ثانی اٹھتی جوانی ہوشم شراب میں چور اہیات

دو چشمش دو آہوے مردم شکار	دو ابرو دو دو سر رفتہ روزگار
بہر خندہ کز لب برائے نختے	نمک بردل خستگان نختے

کہاریون کے بچھے چلا آتا ہوا رفتارستان سے خفتگان کو جگاتا ہی دیکھنا تھا کہ ملکہ اسد پر شیفہ اور فریقہ
ہوئی اور پکارا ہان ہان ای نوجوان یہ کیا کرتا ہوشنوار سے نے نگاہ اٹھا کر جو دیکھا ایک معشوق پری
بیکر سامنے نظر آیا جس نے اپنے تیرنگاہ کا دل کو صید بنایا عجب نبرد خشان سپہ خوبی و گوہر بے بہا درج مجبوی
کو جلوہ گرد دیکھا کہ جسکی زلف شبگون ظلمات پر طعنہ زن اور مانگ سے اسکی جادہ کماکان فلک کو
راستی کا چلن سکھاتی جبین نور آگین مانند حوصلہ والا ہمتون کے بلند پشت جسکے روبرو خود پسند
ابر و کمان نار پتان سیب زرخندان نازنینی نازک بدنی یا قوت لیے صمنے کبکرتاری طوطی گفتاری
شمشاد قدی ماہ رخساری شمس سپہ عنائی و زیبائی سے

دو زلفش منزال ہماے آگاہ	دران منزل ہزاران خضر گراہ
زردیش گر عرق بر گل چکیدے	ازان گل تا ابدیلے دمیدے
دو ابرو بر بیاض گردن حور	جو بسم اللہ بر سر سورہ نور
جفا پروردہ چشم سیاہش	اجل صیقل گر تیرنگا ہشش
پریشان گیسوان آن پری زاد	چو سنبل رنجتہ بر فرق شمشاد
فکادی سایہ گر بر رخ زموش	نشستی چون رگ گوہر بریش
وہان او شکر ریز تبسم	چو غنچہ گشتہ لبریز تبسم
زدندانش سخن ناگفتن او نے	در شاداب رانا سفتن او نے
لب لعلش بہ پہناے کمیدن	زقون چون آب در عین چکیدن
قدش سروے کہ چشم بلا زودور	بیاض گردنش فوارہ نور
بلا مشغول چشم نیم مستش	شکست بندی دہا بدستش
رعونت با خرام از ہم اغوش	ہر آنکس ید اور رفت از ہوش
سخن کوتہ کنم با وصف آن حور	از سرتا پاسے او نور علی نور

اسد دیکھتے ہی اس سرپا نور کو نقد حال کھو بیٹھا زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا وہ نازنین بھی مسکرائی اور

اسد کے پاس آئی کہا اس شخص لیٹا رہا چھان بین اپنا مطلب دلی ہم سے بیان کر اس لوٹ مار سے کیا فائدہ
 ہو شہزادہ اسکی گہری ریزی کلام سے بالابل ہو کر گویا ہوا کہ اویاہ دلو از دایہ ناز میں اپنی جان سے تنگ تھا
 جب باعث اس تنگ کا ہوا کئی فاقہ گزرے تھے کہ میں نے کھانا چھینا ملکہ نے کہا فاقہ مستی تمھاری ظاہر ہو اسے
 میں کیا کروں کہ میں اپنا ٹھکانا کر دو کوئی اور گھر دیکھو شاہزادے نے کہا اوی ملکہ ہم تشنہ دیدار تمھارے ہیں زکوۃ
 حسن تم سے مانگتے ہیں ملکہ نے کہا بیغیرتی کا خدا بھلا کرے سوال دیگر جواب دیگر میں کچھ کہتی ہوں تم اور سنتے ہو
 چلو اپنا راستہ لو اسد نے کہا سہ خاک ہی اپنی اٹھے تو اس مکان سے اٹھ کے بہ ہم جان چون نقش پا بیٹھے نہ واپس
 سے اٹھ سکے بہ اوی ملکہ ہم کہاں جائینگے تمھارا تنگ آستان ہمارا سر ہو محبت سے مجبور ہر بشر ہی یہ باتیں
 مھرا میں ہو رہی تھیں کہ خواصوں نے عرض کیا اوی شہزادی یہ راستہ کا مقدمہ ہو یہاں نہ ٹھہریے انکو بھی
 گھر لیجیے ایسا نہ کوئی آجائے دشمنوں کو بیخ ہو نچائے الزام دے بدنام کرے ملکہ نے یہ سنکر شہزادے سے کہا اگر
 ایسے ہی آپ بھوکے ہیں میرے غریب خانہ میں تشریف لیجیے کھانا نوش فرمائیے دل بہلائیے شہزادہ ہنسکر
 ملکہ کے ساتھ ہوا ملکہ انھیں لیے ہوئے قریب اس مکان کے آئی اسد نے اس مکان رشک وہ گلستان کو دیکھا کہ
 چار دیواری پر اس کے مقفلہ کیا ہوا ہوا ہر کی بچی کاری ہو نہ ہر ب مظلما ہو درو دیواری کی صفا کے روبرو آئی نہ
 سکندر کو رنگ غیرت حاصل اور حوالی زمین کے مقابل غفور چین کا آتش حسرت پر دل کرے گردا گرد
 تعمیر نشین سراپا پری کی تصویر بلند قصر تابوچ فلک شمار دن کی چمک سے

طیور دہم بر عمرے پریدہ	بہ دیوار سے حصارش نارسیدہ
زنگ انداز او شلے کہ جیتے	پس از فرتے سر کیوان شستی

ملکہ مہ جبین شاہزادے کو دروازے پر چھوڑ کر ایک کمرے پر چڑھ گئی کینرون کو حکم اہتمام کرنے کا دیا مسند پر
 بچھوائی لیکن یہاں اسد نے بتیابی کر کے چاہا کہ کمرے کے زینے پر چڑھ جاؤں جیسے اسی دو تین سیڑھی پر قدم
 رکھا کسی نے اٹھا کر پیچھے بھینک دیا پھر قصد کیا ایسا ہی ہوا دو تین بار اسی طرح اسد نے پٹنی کھائی لیکن کمرے
 پر جانہ سکا اس عرصہ میں ملکہ اوڑھ کر آئی کیفیت شہزادے کی دیکھی تو ہنسی اور کہا پرائے مکان میں آپ نے چلے آنا
 کھیل سمجھ لیا یہ کہہ کر اپنی وزیرزادی ملکہ دل آرام چا دو سے کہا کہ پھو بھی صاحبہ یعنی صندل جادو
 اس جگہ حصار کھکا باندھ گئی ہیں کہ کوئی غیر آدمی مکان میں جانہ سکے اسوقت تو کوئی ایسا سحر کر کے راستہ ہو جائے
 اور میں اسد کو مکان کے اندر لیجاؤں دلارام نے افسوں بڑھکر دستاکی دی راہ کھل گئی ملکہ مہ جبین شہزادے
 کو لیکر کوٹھے پر آئی اور منہ پر لاکر بٹھا دیا خواصوں کو حکم دیا دسترخوان چنو خاصہ حاضر کر دیکھو شاہزادہ ملکہ فی الفور
 اغذیہ لطیف گونا گون اور طعاما سے لذیذ تو قلموں انھوں نے حاضر کیا ملکہ نے اسد سے کہا بس تم قد نوش فرما

اور بعد فراغ تشریف لیجائیے اسد نے کہا ای جانجان تیرے سبب ذقن کو دیکھ کر میری پیاس بھوک گئی اب
کھانے کو ہمیں سخت دل اور پیسے کو خون جگر ہو تھا راویدار مد نظر ہو اگر ہمیں کھانا کھلانا منظور ہو گلشن اسلام
کی سیر کرو خارتان ضلالت سے تھک کر گھر کرنے سے تائب ہو ملکہ یہ سوال شاہزادہ کا شکریہ بخود ہوئی اور کچھ سوچ کر
جواب دیا کہ سحر کرنا مجھے نہیں آتا مگر دین سامری اور خداوند لقا کے ترک کرنے میں کلام ہو کس لیے کہ ان خداوندوں
کا بڑا نام ہو اسد نے کہا ای ملکہ اگر لقا سچا ہوتا تو میرے نانا حمزہ صاحب قرآن سے بھاگتا نہ پھر تا ملکہ نے
جب نام امیر کا سنا سمجھی کہ یہ شخص عالی نسب والا حسب ہی بہت خوش ہوئی اور اسد کے بھانے سے لقا
پرستی کو ترک کیا شاہزادہ اور ملکہ دونوں کھانا کھانے میں مصروف ہوئے باتیں محبت کی کرتے جاتے تھے کہ
یہ ایک آندھی تیرہ قمار اٹھی اور برقی شعلہ بار چلنے لگی شاہزادہ گھبرا دود سے پناہ مانگنے لگا دیکھا ایک سلحہ
اڑ رہی ہے پر سوار ڈرونی صورت بنا ہے پیرزادہ نیلا قصا بہ باندھے کالی پھریا اور بھے با لون کی جٹا میں بٹکائے
مٹی تھوپے ہڈیوں کھوپڑیوں کے ہار گلے میں ڈوائے آپہنچی ملکہ اور اسد کو بیٹھے دیکھ کر بکاری اور شوخ دیدہ
منگ خاندان یہ کون ہے جسے تو لیے مجھے ہو ملکہ یہ سن کر کھڑی ہو گئی اور کہا ای بھو بھی یہ مفید ظلم بھوکا پیاسا
یہاں آنکلا تھا میں نے رحم کھا کر ہلا لیا اور کھانا کھلایا اب یہ چلا جائیگا وہ ساحرہ کہ نام اسی کا صندل
جاو وہی یہ باتیں سن کر اس وقت تو خاموش ہو رہی مگر دل میں سوچی کہ یہ قیدی گنگارا فراسیاب ہو
آپ ہی قتل ہو جائے گا لیکن ملکہ کو بیان سے بے چل اب یہاں رکھنا اچھا نہیں ابھی خیر ہو ورنہ خراب
ہو جائیگی یہ سوچ کر وہ بھی اس بات پر آمادہ ہو گئی کہ اسکو لیکر وہاں سے کسی طرح چلے بس دیکھتے ہی
شیدا ہوئی اور خیال کیا کہ تو بڑھیا ہو ظلم میں تجھے کوئی پوچھتا نہیں یہ قیدی اپنا جان بچنا غنیمت جانے کا
اسے تو فراسیاب سے مانگ لینا اور مزے اوڑھنا فی الحال اس سے سوال وصل کر ایسی فکر کر کے ملکہ سے
کہا کہ میں سامنے جو کمرہ ہو اس میں جا کر ٹھہرتی ہوں تو اس جوان کو میری صحبت کے لیے راضی کر کے وہاں
بھیج دے میں خطا تیری معاف کر دوں گی ورنہ تجھے اسکے پاس بھیجنے کی مراد ونگی یہ کدرا اسد کے پاس
آئی کہا ای شخص لیٹر بن کرنا اچھا نہیں صورت پندرہ برس کی حسینہ و جمیلہ جیسی کوئی عورت ہو ایسی بنائی
کہ اب جو کوئی اسے دیکھے اسکے جمال پر فریفتہ ہوئے اور یہاں ملکہ نے اسد سے کہا لو صاحب مبارک ہو
بھو بھی جان تم پر عاشق ہو میں اب ہمیں آپ کیوں پوچھیں گے کیونکہ خدا نے ایسی معشوق طر خدا رکھ
جسکا سن سات سو برس کا ہو گا عنایت فرمائی جائیے اُسکے ساتھ مزے اوڑھائیے اسد نے ان باتوں
ملکہ کو جواب نہ دیا اور اٹھ کر صندل جاو کے پاس جلا مہ جبین نے ابدیدہ ہو کر دامن پکڑ لیا اور
کہا کیوں صاحب اتنی ہی دیر میں آپ نے ہماری محبت دل سے بھلا دی جیسے ان تلون میں تیل ہنسی تھا

اسد نے ملکہ کو گلے لگایا آنسو پوچھے تسکین دی کہ جانی میں تیرا غلام ہوں دیکھنا کہ میں اس قحبہ کے پاس جا کر کیا کام کرتا ہوں الغرض ملکہ تو روتی رہی اور اسد دامن چھڑا کر کمرے میں صندل جادو کے گیا دیکھا کہ وہ ایک عورت خوبصورت بنی ہوئی لبہ انداز مسد نانہ پڑھتی ہو سانسے کشتی شراب کی لگی ہو پلنگری جواہر کے پایوں کی پھی ہو اسد جا کر برابر بیٹھ گیا اسنے پہلے تو غاضب جتا یا پھر جام شراب بھر کر دیا اسد نے جام لیکر کہا کہ ای جانن اپنی بھوٹی شراب مجھے دے کہ بیون اور دل مضطر کو اپنے تسکین دون اور میں تو تیرا تشنہ آب زلال وصال ہوں یہ کہہ کر گود میں آٹھا لیا صندل جادو وغیرہ کی وجہ سے نہیں نہیں کیا کی لیکن اسد نے پلنگری پر لٹایا اور ایک ہاتھ گردن پر رکھا اور دونوں ٹانگوں کو بالٹوں سے گانٹھا صندل جادو سمجھی کہ یہ پیار کرتا ہوا ب مطلب تیرا حاصل ہوا چاہتا ہو مگر اسد نے اس طرح گلے کو دبا یا کہ نفس حبس میں جپیدہ ہوا گلا اسد دبا ئے تھا سحر بھی نہ ہو سکا لاکھ تشری مگر پنجہ میں شیر کے آجلی تھی کب چھوٹ سکتی تھی آخر کو طائر روح نے نفس تن سے پرواز کی اسوقت وہ صدائے مہیب آئی کہ معلوم ہوا آسمان پھٹ پڑا اسد کو دکر الگ جا کھڑا ہوا اور صہ حبیبین روزن در سے اختلاط اسد کا دیکھ دیکھ کر جل رہی تھی اور دل سے کہتی تھی کہ ہم سے تو کیا کہہ کر آیا تھا یہاں یہ مرد و اس بڑھیا پر بھیج کر کیا کیا دار و مدار کر رہا ہو اس عرصہ میں صدادار و گیر کی بلند ہوئی تاریکی عالم میں چھا گئی آندھیاں اٹھنے لگیں تپھر چڑنے لگے آگ برسنے لگی بعد لمحے کے صدائی کہ مارا مجھے دغا سے نام میرا صندل جادو تھا افسوس ہو کہ سات سو برس کی عمر میں کوئی بھول بارغ جوانی سے نہ چنا تھا کہ ضرر اجل نے گل حیات کو شیر مردہ کیا ملکہ یہ سنتے ہی گھرائی اور دل آرام جاو و سے کہا بڑا غضب ہوا پھو بھی جان کو انھوں نے مار ڈالا ولا رام نے کہا واری آپ کی محبت میں شہزادے نے اپنی جان کا کچھ خیال نہ کیا اور اسے ہلاک کیا ذرا غفلت جا کر دیکھئے تو حال کیا ہو اور کیا گزری ہے ملکہ مع ولا رام کے اندر کمرے کے آئی اسوقت وہ تاریکی بھی دور ہو چکی تھی لاش صندل جادو کی برہنہ پڑی تھی اور اسد ایک جانب کھڑا ہنس رہا تھا کہ ملکہ روتی ہوئی آئی اور کہا واہ و صاحب تنے میری پھو بھی کو مار ڈالا اسد نے کہا کیوں ملکہ کیسا میں نے اسے جلد جہنم واصل کیا صہ حبیبین نے کہا سبحان اللہ کیا کہنا ڈریے آپ کے دیک سے کہ ایسی جا ہننے والی بر کچھ رحم نہ کیا دوسرے یہ کہ میری ہی پھو بھی کو مارا اور مجھی سے تعریف کرایا چاہتے ہو اسد نے گلے میں ملکہ کے ہاتھ ڈال دیے پیار کیا ملکہ نے ہاتھ جھٹاک کر کہا کیا میرا بھی گلا گھونٹ دو گے اسد نے کہا میری جان تجھے قربان اگر میں تیرا گلا گھونٹ دوں تو پھر میں بھلا کب زندہ بچوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ کیا ایک صندل جادو کی کھوپڑی چٹنی اور ایک طائر خوش رنگ اسین سے نکلا اور

افسوس افسوس کہتا ہوا ڈالارام نے کہا ای ملک یہ طائر نہیں ہی یہ سحر جو صندوق جادو کے جسم ناپاک
 میں تمام عمر کا سایا تھا وہ نکلا ہوا فراسیاب پاس جا کر اسکے مرنے کا حال کیگا آپ کے بھی دشمن مثل
 ماکہ تصویر جادو اور شاہزادہ بدیع الزمان کے گرفتار ہو جائینگے مہ جبین نے گھبرا کر کہا پھر میں
 کیا کروں دلارام جادو نے کہا اسد کو پکڑ بھاگیے اور طلسم سے باہر نکل جائیے اسد نے کہا میں
 واسطے فتح کرنے طلسم کے آیا ہوں بغیر قتل کیے فراسیاب کو طلسم سے بجاؤنگا مہ جبین نے منت
 کر کے کہا ای دلارام مجھ کو سحر نہیں آتا اگر تجھے ہو سکے ہم دونوں کو بھگالے چل دلارام جادو نے
 عرض کیا ای ملک میں ایسی ساحرہ نہیں کہ کسی ملازم فراسیاب سے مقابلہ کر سکوں یا طلسم کے باہر
 آپ کو بجاؤں مگر آپ کے کہنے سے میں کمرے کے پیچے اور کر ایک پہاڑ کی صورت بزور سحر بنتی ہوں آٹھ ہزار
 کو لیکر آئیے اور اس پہاڑ کی کسی گھالی میں مع اسد کے چھپ رہیے میں آپ کو لیکر اس شکل سے بھاگوں
 ملک نے کہا اچھا دلارام جادو پیچے کمرے کے جا کر زمین پر غلطک مار کر ایک پہاڑ بنائی اور مہ جبین اسد کو
 لیکر پیچے کمرے کے اٹھ کر پہاڑ پر جا کر ایک جگہ پوشیدہ ہوئی اسوقت وہ پہاڑ اپنی جگہ سے اکھڑ کر چلا
 اور جتنی کینرین انیسین جلیسین ملک کی تھیں وہ یہ ماجرا دیکھ کر رونے لگیں مگر دلارام نے کچھ خیال نہ کیا
 اور انھیں روتا ہوا چھوڑ کر ملک اور شاہزادے کو لیکر روانہ ہوئی ادھر وہ طائر جو کہ صندوق جادو کے
 سر سے نکلا تھا پاس فراسیاب کے باغ سیب میں پہونچا فراسیاب تخت سلطنت پر متمکن تھا ارکان
 دولت و دربار حاضر تھے ناچ ہو رہا تھا کہ یہ طائر سامنے تخت کے جا کر گر اور پکارا کہ ای شہنشاہ ساحران
 صندوق جادو کو اسد نے قتل کیا یہ کہہ کر اس جانور کے منہ سے ایک شعلہ آتش نکلا اور پروں میں
 ساری آگ لگی جل کر خاک ہو گیا فراسیاب یہ خبر سن کر رونے لگا اور سب ہل دربار کو سیاہ پوش ہونے کا
 حکم دیا اور ملک حیرت جادو کو شہر ناپرساں سے بلوایا اس سے سب حال کہا وہ بھی رونے لگی
 فراسیاب مع تمام ارکان سلطنت و اکابران طلسم جہان صندوق جادو کی لاش پڑی تھی آیا کینرین
 مہ جبین کی حاضر تھیں آکر قدم پر گرین کہ ہم بے قصور ہیں فراسیاب نے پوچھا کہ مہ جبین کہاں گئی
 کینرین نے سب ماجرا مفصلاً اسد اور ملک کا عرض کیا فراسیاب نے کہا باہر طلسم کے کیا مجال جو جاسکے
 اب پہلے میں لاش صندوق جادو کی اٹھوا لون بعد اسکے اس گیسو بریدہ کو سرا دوں یہ کہہ کر حکم دیا کہ
 تجمل و جلوس طلسمی حاضر ہو مجھ کو حکم گھنٹے اور ناقوس بجانے والے نام سامری و جمشید کا لینے والے حاضر ہو
 نولاد کے سواران طلسمی پہلے ہیں با نیاں طلسم نے بنائے ہیں جلوس طلسم کا لیکر آئے تمام اکابران طلسم جمع
 ہوئے اور لاش صندوق جادو کی پڑی دھوم سے بنا برائیں دین جمشیدی اٹھائی الغرض جب

افراسیاب نے اسکام سے فرصت پائی بادل ملول باغ سیب میں آکر فرمان واجب الاذعان بنام
شاہان مالک طلسم اس مضمون کے لکھ کر روانہ کیے کہ دلارام جادو و مہ جبین نبیرہ حمزہ اسد کو
لیکر بھاگی ہیں انکو جہان پانا حضور میں گرفتار کر کے لانا اور منجملہ ان فرمانوں کے ایک حکم نامہ بنام ملکہ
مہرخ جادو و لکھا مہرخ جادو و مہ جبین الماس پوش کی نانی ہو کا ہنہ بے بدل ہو ساحری اور منجی میں
بھی لاثانی ہو افراسیاب کی رشتہ دار ہو ذی لیاقت دہوشیار ہو پہلے طلسم باطن میں رہتی تھی لیکن جب سے
بیٹا اسکا تشکیل جادو و ملکہ خوبصورت جادو و دختر حیرت جادو و پر عاشق ہوا مہرخ سحر چشم بخوف
افراسیاب طلسم ظاہر میں چلی آئی اور پشتہ رنگین حصار ایک طلسم ہو طلسم ظاہر میں بود دباش اختیار کی
افراسیاب جب حال عشق خوبصورت سے آگاہ ہوا اسے گرفتار کر کے سحر کر کے ہندو لے پر بٹھا دیا
دریا سے خون روان کے اُس طرف ایک بیابان سبزہ زار ہو کہ وہاں خوبصورت ہندو لے پر بھولا
کرتی ہو اور ترنا اُسپر سے ممکن نہیں ہو اور تشکیل جادو و کو افراسیاب نے پاس خاطر مہرخ سحر چشم چھوڑ دیا
ہو اس سے کسی طرح کا تعرض نہ کیا ہو اسلئے کہ مہرخ سحر چشم معرزان طلسم سے ہو اور راز طلسم جانتی ہو بارہ ہزار
ساحر اسکے مطیع و منقاد ہیں پشتہ رنگین حصار میں آباد ہو یہ اُنکی حاکم ہو افراسیاب خوفناک رہتا ہو بظاہر
خاطر داری کرتا ہو اور باطن میں عداوت رکھتا ہو فی الحال اُس نے یہ خیال کیا کہ اگر مین مہ جبین کو مشکل
تصویر جادو کے گرفتار کر دینا مہرخ سحر چشم کہ نانی اسکی ہو برآمدگی ایسا ہو فتور کرے اور طلسم کشا سے لمبا لے
بدین لحاظ پہلے نامہ ہی کو تحریر کیا کہ ای ملکہ مہرخ نو اسی تمھاری ہمراہ اسد کے بھاگی ہو باوجود اسکے کہ میں نے
اسے بادشاہ طلسم بنایا مرتبہ بڑھایا لیکن اُس نے کچھ میرا خیال نہ کیا ننگ و ناموس سے ہاتھ دھویا چاہیے
کہ مجھ کو دیکھنے نائے کے مہ جبین کو تلاش کر کے حاضر حضور کر دتا کہ تمھاری خاطر سے ملکہ کو چشم نائی کر کے
چھوڑ دوں اور طلسم کشا کو قتل کروں اگر تم کو اس حکم کی تعمیل میں کچھ عذر ہوگا ملک و مال ضبط کر کے قتل
کی جاؤ گی سرکار کی باغی کہلاؤ گی یہ مضمون عتاب مستحون ضبط تحریر میں لا کر زنا ر جادو و نام اپنے ملازم والا
احترام کو دیا کہ مہرخ کے پاس لیجائے اور جواب باصواب لائے زنا ر جادو و نامہ لے کر بعد قطع مسافت لاہ شہر
رنگین حصار میں پہونچا خبر اسکے آنے کی مہرخ سحر چشم کو ہوئی اُس نے استقبال کر دیا دارالعارفہ میں لائی سالانہ
دعوت مہیا کیا ناچ راگ و رنگ کا جلسہ ہوا بعد فراغ امورات مہانداری باعث تشریف آوری ہو چھا کہ
کس سبب سے آپ نے کلبہ اخوان کو اس عاجزہ کے سرفراز فرمایا زنا ر جادو و نے نامہ افراسیاب کا دیا
مہرخ نے جب مضمون نامہ پر اطلاع پائی چونکہ عقیلہ و فہیم ہو آہستہ یہ زبان پر لائی کہ ای زنا ر جادو و آپ
مٹھرے رہیں میں جواب نامہ سمجھ کر دیتی ہوں اپنے مشیرون سے صلح لیتی ہوں زنا ر جادو و مقیم رہا اور

مہر خ وہاں سے اٹھ کر آگ مکان میں آئی ازبکہ علم کہا منت میں دخل تمام رکھتی ہو زانچہ کھینچا اور اسد اور
 افراسیاب کے طالع کا حال دریافت کیا تو ثابت ہوا کہ اسد شمسواری علی جناب قاتل افراسیاب ہو طسم کو
 فتح کریگا جو اسکا شریک ہوگا وہ عزت پائیگا جان پچھے گی آبرو ملے گی جو اس سے مخالفت کریگا مارا جائیگا
 گھر برباد ہوگا کہیں ٹھکانا نہ پائیگا غرض جب یہ اسے علم ہوا وہی سے ظاہر ہو گیا دل سے کہا مہر خ میں
 تیری نظر ہو اسکی شرکت کر افراسیاب نکھام ہو اس سے کنارہ کرنا بہتر ہو کس لیے کہ لاچلین جاو
 جو پہلے بادشاہ اس طسم کا تھا اسکو اسنے قید کیا ہو اور تیرے فرزند شکیل جاو سے بسبب عشق خوبصورت
 جاو و عداوت رکھتا ہو اور اسکی معشوقہ کو طرح طرح کی تکلیف دیتا ہو عجب نہیں جو فرزند تیرا اس غم میں
 مرجائے دنیا سے گزر جائے چاہیے کہ بیٹے اور نواسی کی جان بچاؤن افراسیاب لڑکر دل کی لگی جھجھک
 اسوقت سے بہتر کھو کوئی زمانہ نہ ملے گا قال بھی نیک ہو طسم کشا بھی آیا ہو فی الجملہ یہ سوچ کرنا سے کہ جواب
 میں عرضی افراسیاب کو لکھی جسکی عبارت یہ تھی اے شاہ جاو و ان واسے شہنشاہ ساحران ایک توفیق
 وقع جہان مطاع نے اس خیفہ کے درود فرمایا سحر خفا کسار کو تا با ورج آسمان پہونچایا جو کچھ کہ نسبت
 سیری نواسی کے عتاب ظاہر ہوا ہو جان شاردن کو بڑا استعجاب ہوتا ہو لیکن تو کمترینہ ہمیشہ سے معقوب
 درگاہ ہو کوئی نہ کوئی الزام ضرور ملتا ہو چشم تر حم اور نظر مکرمت میری طرست مدت سے نہیں ہو دور اقبالہ
 بساط عشرت خانہ نشین ہو مگر اس امر خاص میں سلسلہ بقصور ہو محبت سے بشر مجبور ہو کوئی بشر اپنے نظر
 کو زیر تیغ نہ رکھے گا خود مرے گا لیکن اسکا مرنا گوارا نہ کرے گا خلاصہ یہ کہ اس حقیرہ سے ممکن نہیں کہ مجھ میں
 کو ڈھونڈھ کر گرفتار کرے اور اسکی گردن زیر تیغ بیدار تیغ دھرے حضور مالک ہین چاہے مجھ کو سرفراز
 کرے ہین خواہ اسکے عوض سزا دین جو کچھ ہو سکے میرے حق میں تصور کو تا ہی نہ کریں مجھے نہ آپ سے کچھ شکر کار
 ہو نہ مہر خ میں کی ذات درکار ہو زیادہ حد ادب عرضی تیار ہوئی زنا ر جاو و کے حوالے کی وہ لیکر طرف
 افراسیاب کے روانہ ہوا اور ادھر مہر خ نے اپنے بارہ ہزار ساحروں کو حکم تیار ہونے کا دیا وہ سب
 مسلح و مکمل ہو کر حاضر ہوئے خیمے ڈیرے لدے مہر خ نے اپنی مان ملکہ ماہ جاو و کو بھی ساتھ لیا اور ایک
 نامہ اپنے بیٹے شکیل جاو و کو لکھا بشا اسکا کوہستان میں بسبب عشق ملکہ خوبصورت کے رہتا ہو مہر خ بندہ
 گھر برا معلوم ہوتا ہو بارہ ہزار ساحر اسکے ساتھ بہر حفاظت مہر خ نے کر دیے ہین وہ بھی صحرائین رہتے ہین غرض
 اسکو اطلاع دی کہ اے فرزند ہم سے اور افراسیاب سے بگڑ گئی تمھیں لازم ہو کہ ہم تک آؤ اور فوج کو بھی اپنے
 ساتھ لاؤ جب نامہ شکیل کے پاس پہونچا بہت خوش ہوا کہ اب یا تو افراسیاب کے ہاتھ سے مارے جائیگے یا اپنی
 معشوقہ ملکہ خوبصورت کو پائیں گے یا تو سریتے ہین یا لیتے ہین لبریا نہ آج جھگڑا ہی چکا لیتے چلکر اپنا بھائی

وقت باہ ہزار کا لشکر لیکر بنی مان کے پاس آیا مہرچ چوبیس ہزار کی جمعیت سے واسطے ڈھونڈھنے مہرچسین کے روانہ ہوئی لیکن رنار جادو نے جاکر جواب میں نامہ کے عرضی مہرچ کی افراسیاب کی دی یہ ناری آتش غنیمت بجلا جب مہرچ پڑھی فوراً چند ساحر و ن کو حکم دیا کہ مہرچسین کو گرفتار کر لاؤ اور جو اسکی حمایت کرے اسے بھی ہزار دو اور میں لشکر کشی کیا ایک صورت پر کروں تم چند ساحر مہرچ کی فوج کے لیے کافی ہونو حکم دینے کے ساحر بہر گرفتاری مہرچسین و اسد روانہ ہوئے نام انکے وقت پر بیان ہونگے مگر اب حال ان دونوں شیدے کی دیکر لیں یعنی اسد و مہرچسین کا سنیے کہ دلا رام جادو اسی طرح پہاڑ بنی ہوئی یا پنجو کو س نکلگئی مگر سرحد ظلم سے باہر نہ جاسکی کہیں کوہ چینی نظر آیا کسی طرف کوہ لا جو رو دکھائی دیا ظلم کے عجائبات و غرائبات نظر آئے کہیں خارتان نظر آیا کہیں گلزار دکھائی دیے اسی طرح کوہستان اور دریائے ذخار سب مقام طو کیے جب بہت دور اپنی دانست میں نکلے لی اسوقت ایک جگہ ٹھہری اسد و مہرچسین سے کہا کہ پہاڑ سے اوتر آؤ وہ اوترے آپ بصورت اصلی بنی اور براہ پوشیدہ پھران دونوں کو لیکر چلی تھوڑی دور پر ایک صحرائے سبزہ زار ملا کہ جہان ہر سمت پھولوں کا انبار تھا درخت گنجان سایہ دار لگے تھے پتھے آسکے چٹے پانی کے بہنے تھے نظم پڑی اب جو ہر طرف کو بہ پتھر میں سرور قمریان چھپے پتھرے شاخ درشاخ باہم نہال رہیں ہاتھ جون ست گردنمیں ڈال ہر ملکہ نے کہا ای دلا رام اس جنگل میں کچھ دل رام پاتا ہو بھوکے پیاسے بھی ہیں دل مٹھیا جاتا ہو ذرا ایک لمحہ ٹھہر کر کسل راہ سے آسودہ ہوں کچھ ممکن ہو تو کھاؤں دلا رام کو حال پرشہزادی کے رونا آیا کہ افسوس یہ وہ شہزادی عایجاہ ہو کہ جسکے ہوادار کا پایہ پکڑ کر شہزاد بادشاہزادیان چلتی تھیں جادہ اطاعت سے قدم باہر نہ دھرتی تھیں آج وہی بیٹریا صحرائیں روانہ ہوئے نہ دکان نہ تخت نہ چتر شاہی سچ ہو کہ بادشاہ عشق کی بارگاہ رفیع میں رتبہ شاہ و گدایکسان ہو اور پسر بھی دیکھیے جو جان بچے کس جا امان ملے زمین آسمان دشمن ہو ہزار طرح کا درپیش رنج و محن ہو افراسیاب جو یان ہو گا ہزار ہا ساحر بھجوا ہو گا کوئی دم میں آفت آیا چاہتی ہو آئینہ خیال میں جلوہ عروس مرگ دکھاتی ہو مگر خیر یہ شاہزادی تھا کہ گئی ہو ذرا ٹھہر جاؤ دیکھو کیا ہوتا ہو اور مقدر کیا دکھاتا ہو یہ سوچو دلا رام اس شیشہ فرخاک میں قریب ایک پہاڑ کے ٹھہری لیکن ملکہ اپنے حال پر فراد آسا سرپٹ کر رونے لگی اسد نے اس شیرین ادا کی ولداری کی ملکہ نے کہا ای ہو فاماہم نے تیرے لیے کیا کیا نہ رنج مول لیا قلعہ

اگرچہ تھیں میں تخم آفت کا ای سنگرم ہم اپنا بوتے	تو تھا یقیناً کہ اسکے پیچھے کبھی تو روتے کبھی تو سوتے
نہ اسی گلیو نمین تیری خاطر کیے ہیں نالے پھرے ہیں تو	خراب خستہ ذلیل رسوا نہ تھے ملتے نہ ایسے ہوتے

خیر اسکا کیا گلہ ہو یہ بھی قسمت کا لکھا ہو مگر اسوقت کچھ غذا ممکن ہو تو کہیں سے بہم پہونچاؤ تاکہ شدت گرسنگی دور ہو اسد نے کہا ای ملکہ تم یہاں ٹھہرو میں کوئی آہوشکار کر لاؤں اور اسکے کباب لگا کر کھلاؤں یہ کہہ کر تیرا کمان لیکر اسد روانہ ہوا اور دلا رام کو ملکہ پاس چھوڑا پہاڑ سے دور جا کر بہر ملا از بسکہ پیدل تھا اسکے تعاقب میں دور نکل گیا اور یہاں

جب شاہزادہ کو عرصہ ہوا دلارام نے کہا میں جا کر شہزادہ کو بلاؤں ایسا نہ کوئی ساحر مجھے اور انکے دشمنوں کو گرفتار کرے یہ کہہ کر روانہ ہوئی تو مجہدین کی سی رہی اور شہزادے کی تنہائی میں اپنے حال ناپر روتی تھی اور کہتی تھی
ای فلک کبتک مجھ در بدر بھیڑیگا ۵

وادی غربت میں پھری پھری ہر دن ہمیں وحشت لے
کیا کیا نہ داغ اس زندگی میں چشمِ عبرت نے دیے
غربت میں جانکے تھے کل اک شہر ویران کی طرف

ہر دم غم و اندوہ سے سوبار مر مر کر جیے
کریا دبا تشنہ دن کی ہم دانکے بہت رویا کیے

اس سوچ میں تھی کہ وہ ساحر جو افراسیاب

روانہ کیے تھے انہیں ظلماتِ جادو نام ایک ساحر اُدھر نکلا مہ جہین کو بیٹھے دیکھ کر دل سے خیال کیا کہ یہ ایسی حسینہ و جلیہ
زر و زیور سے آراستہ ہو اور شاہ نے حکم اسکے قتل کرنے کا دیا ہوا ہے دھوکے سے اپنے گھر میں لجا کر سوال و صول کرے
اگر منظور کرے تو عورت بھی نیکیلہ ہو اور مال و زر بھی کھتی ہو بڑی آسائش سے بسر ہوگی اس ہنگامہ میں یہ کوئی گمان نہ کر سکا
کہ مہ جہین تیرے یہاں ہو بلکہ یہ سمجھیں گے کہ اسد بھگلے گیا غرض یہ سو سو چکر قریب ملکہ کے آیا اور سلام کیا ملکہ اس بھیا کو
دیکھ کر دل میں ڈری کہ یہ مجھے گرفتار کر لیا گیا لیکن اسے کہا ای ملکہ میں آپکا دوست ہوں شہزادہ اسد و دلارام جادو
کیون آپ سے جلد ہوسے ملکہ نے کہا واسطے تلاش اب روانے کے گئے ہیں ظلمات نے صرف حال دریافت کرنے کو پوچھا
تھا جب دلارام فاسد کی کیفیت معلوم کر چکا اسی وقت مکاری سے کہا ای ملکہ شاہزادہ اسد میرے باغ میں شرف
لیگئے اور مجھے اپنا مطیع کیا اب سی جگہ بیٹھے ہیں اور مجھے آپ کی بلانے کو بھیجا ہو ملکہ نے کہا دلارام آئے تو میں چلوں سے کہا
میں آپ کو پہونچا کر اسے بھی ڈھونڈنا ڈھونڈنا ملکہ اسکے کہنے سے اٹھ کر ہمراہ ہوئی یہ ملکہ کو لیکر اپنے باغ میں آیا ملکہ نے اس باغ کو
نہایت سرسبز پایا درخت گلدار لگے تھے چمن نسیم عطر آگین سے بے تھے خلاصہ کلام ملکہ اگر بارہ دری میں باغ کی ایک کرسی
جواہر نگار پر بیٹھی کہا اسد کس مقام پر ہیں انھیں بلا دو ظلمات نے کہا جہین اب نام اسد کا نہ لو میں تمپر فریفتہ ہوں ہمو کا
دیکر بیان لایا ہوں تم میر و صل منظور کرو تمہاری جان بچے گی یہاں بحفاظت تمام بیٹھی ہوگی جب اسد قتل ہو جائیگا اور
شہنشاہ کا غصہ کم ہوگا اسوقت اپنے گھر چلی جانا ملکہ جب اس مضمون سمجھا وہ گاہ ہوئی گھبرائی اور کہا ای ظلمات اتنا سمجھ
سینا کہ اگر میری آبر و میں کچھ فرق آیا میں فوراً اپنے تئیں ہلاک کر دوں گی اور انکشتری الماس جواہر لگی ظلمات منت
کرنے لگا قدم پر سر دھرنے لگا ملکہ نے مانا اسوقت یہ دھمکانے لگا زبردستی دکھانے لگا ملکہ نے استغاثہ درگاہِ خدا میں
کیا کہ ای خدائے دو جہان وارثِ مظلومان مجھے مظلومہ کی آبر و اس ظالم کے ہاتھ سے بچا اسوقت قدرتِ خدا سے ایک
ساحر و خان جادو نام متلاشی ملکہ ناکا اُدھر نکلا اور اُدھر ملکہ کی مسکن دربارِ باغ کے آیا ظلمات کو ملکہ کے ساتھ دستِ اڑی
کرتے دیکھا اسنے ڈٹا کہ اوجھیا کیا کرتا ہو ظلمات اسے دیکھ کر سمجھا کہ رازِ تیرا فاش ہو گیا یہ جا کر افراسیاب
سے کہیگا وہ تجھے اس حرکت ناشائستہ کی سزا دیگا لازم ہو کہ اسے مار ڈالوں اور ملکہ کے ساتھ

زبردستی وصل کروں یہ سوچو خان برائے گولا فولادی سحر کر کے مارا کہ وہ پھٹا اسمین سے دھوان نکلا ساکے
 باغ میں تاریکی ہو گئی و خان نے یہ سحر اسکا دیکھ کر فوراً ایک مشکیزہ اپنے جھولے سے نکالا اور اسمین سے
 پانی لیکر اور اسپرٹھکڑا اُس تاریکی کی طرف اوجھال دیا وہ سیاہی دھوان ہو کر ایک طرف سمٹ کر ہو گئی اُسے
 پھر دوسرا چھینٹا پانی کا مارا کہ وہ ظلمات پر پڑا اور قطرے پانی کے چٹکارے ان کے جسم کو جلانے لگے
 آخر سارے جسم سے ظلمات کے شعلے نکلنے لگے اور جگہ جگہ خاک ہو گیا صدا ہائے ہیبت پیدا ہوئیں غلغلہ عظیم
 برپا ہوا بعد کچھ عرصہ کے وہ آفت مٹی اور صدا آئی کہ کشتی مرزا نام من ظلمات جادو بود و خان اُسے قتل کر کے
 ملکہ کے پاس آیا اُس شعلہ رو کے جمال سے وہ جگہ سنور پائی اُس کے دل میں بھی بُرائی آئی ملکہ پر ہزار جان سے شیفٹہ
 ہوا اور دست بستہ ملکہ سے عرض کیا کہ اے شہ خوبان اگر تو میرے یہاں رہنا گوارا کرے تو میں تمام عمر گردن تابی کروں
 اور شہنشاہ سے عرض کر کے خطائری معاف کرادوں اور مقربان شہنشاہ سے میں ہوں کوئی ایسا دلیسا نہیں ہوں
 ملکہ نے جب یہ کلام اُس نا فرجام سے سنے کہا کہ و خان جادو تیری تو وہ مثل ہوئی کہ زچکال کر گم در رہوے ؟
 چو دیدم عاقبت خود مرگ بودی + اس خیال خام کو اپنے دل سے دور کر کے جو میری عصمت میں فرق لایگا تو پھر سحر کو
 زندہ بنایگا و خان سمجھا کہ یہ عاشق طلسم کشاکی ہے تجھے راضی نہوگی یہ تصور کر کے سحر پڑھ کر ملکہ پر چھوٹا کہ ملکہ
 خود اسپر فریفتہ ہوئی اور کہا مجھے ترے کہنے سے انکار نہیں ہے و خان نے خیال کیا کہ یہ مکان پر آیا ہے اور مالک
 مکان کو تو قتل بھی کر چکا ایسا نہو کہ کوئی وارث آجائے یا کوئی فرستادہ افراسیاب ادھر آئے تو پھر قباحت ہوگی
 جان بھی جائیگی اور ملکہ بھی چھین جائیگی یہ سوچ کر وہاں سے اٹھ کر چلا کہ ملکہ سحر کے زور سے اسپر شیدا ہے یہ بھی اٹھ کر چلی
 دونوں باغ سے نکل کر صحرائیں روانہ ہوئے اور و خان اپنے گھر ملکہ کو لے چلا اتفاقاً اسد ہرن کو شکار کر کے وہاں
 گیا تو ملکہ کو جہان بھجایا تھا جب اس جگہ ملکہ نہ ملی ڈھوڑتا ہوا ادھر آ کر ملکہ کو ملے جاتا تھا اسد نے
 و در سے دیکھا کہ ایک ساحر کے پیچھے ملکہ دوڑی چلی جاتی ہے سمجھا معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ سحر میں مبتلا ہے بس ایک
 تیرچہ تاک کر مارا و خان غافل تھا کہ تیر سینے پر پڑا پشت کو توڑ گیا فلا بازی کھا کر گرا اور مر گیا غل اور شور اُس کے مرنے
 کا بھی پیدا ہوا اسد پاس ملکہ کے آیا ملکہ اُس کے مرنے سے ہوش میں آجکی تھی اسد سے لپٹ گئی اور رو کر سب
 ماجرا کہا اسد ملکہ کو لیکر ایک درہ گوہ میں آیا اور کمر سے دو شالہ کھو ل کر بچایا اور لکڑیاں جنگل کی جمع کر کے اپنی تلوار
 کو پار کے تھپر سے رگڑا شرارہ پیدا ہوا آگ نکلی ہرن جو شکار کر کے لایا تھا اُس کے کباب لگائے آپ بھی
 کھائے اور ملکہ کو بھی کھلائے پانی چشمے سے لا کر پلایا اور شکر خدا کا کیا ہنوز اُسو وہ
 ہنوس تھے کہ یکایک بجلی بجلی اور رعد بڑے زور شور سے گر جا ایک ساحر سیاہ رو تیرہ درون فرستادہ
 افراسیاب سے آکر پہنچا اسد اور مہ جہین کو دیکھ کر لگا کہ اب کہاں جاؤ گے نہ شعلہ جادو یہ لغزہ

اسد شکر تلوار پکڑ کر دوڑا اس ساحر نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ زمین میں اس کا نصف جسم غرق ہو گیا
اس وقت حسب اتفاق ولارام جو اسد کو ڈھونڈھنے نکلی تھی یہاں آکر پہنچی اور اس ساحر کو دیکھ کر ایک
ناریل پٹری دار سحر کارا شعلہ جادو نے پھر کچھ افسون پڑھا کہ سحر ولارام جادو کار ہو گیا اور
پھر آپ ایسا سحر کیا کہ شعلہ نیکر اسد اور ولارام اور مہ جبین کے لپٹ گیا اور اگر لچلا راہ میں اس نے
خیال کیا کہ سبادا کوئی مددگار نکلا مجائے اور تجھ سے چھین لے اس سے بہتر ہے کہ انکے سر کاٹ کر پاس
افر سیاب کے لچلون اور انعام میں ملک و مال لون یہ سوچ کر ایک جگہ ٹھہرا اور ارادہ اٹھتے قتل کرنے کا
کیا اس وقت مہ جبین نے رو کر کہا اوظالم یحیا پہلے میرا سر تن سے جدا کرنا کہ اپنے مطلوب کو یحیا ان
نہ دیکھوں خاک و خون میں غلطان نہ دیکھوں یہ نابکار ملکہ کا سر کاٹنے چلا اس وقت اسد نے پکار کر کہا
اے نامرد ازلی وابدی پیشتر مجھ کو ہلاک کر کب جائز ہے کہ مرز زندہ رہے اور عورت اس کے سامنے قتل کی جائے
یہ ساحر ملکہ کی طرف سے شاہزادہ کی طرف پھر اس وقت ولارام نے للکارا کہ اے بانی جفا کہاں زیبا ہے
کہ کینز زندہ رہے اور مالک اس کے ہلاک ہوں قبل انکے قتل کرنے کے میرا کام تمام کر شعلہ انکے
کلام سے حیرت میں تھا کہ پہلے کسے قتل کروں لیکن اس حال میں اسد نے رجوع قلب سے درگاہ داد میں
غریبان میں بلبلا کر دعا کی کہ اے پروردگار ہکو شر سے اس ظالم اظلم کے بچا **ایسا**

حاجز نواز دوسرا تجھ کوئی نہیں باغ و بہار آتش نمرود کو کس موسیٰ کو تیرے حکم سے دریائے راہ دی طوفان میں نا خدا کے کشتی ہے نوح کی آواز تیرے عدل کا ہے لبیک گوش زد	رجو رکھا انیس ہے ہدم علیل کا منگل کے وقت حامی ہوا تو خلیل کا فرعون کو تو نے غرق کیا رو نیل کا حقا جواب ہی نہیں تجھے جلیل کا پٹے سے زور چل نہیں سکتا ہے نیل کا
--	---

خداوند ایسا سب ظاہر کر کہ یہ کافر واصل جہنم ہو شاہزادہ کا دعا کرنا تھا کہ دریا سے حمت الہی جوش میں
آیا اور خدا نے ایک دیو کو اس ظالم پر مسلط فرمایا ملکہ آسمان پر می زوجہ صاحبقران والی ملک
کوہ قاف کبھی کبھی عیریت اپنے شوہر کی منگاتی ہے اس وقت بھی ایک دیو حیرت نامہ بے طرف لشکر حمزہ
کے قاف سے اڑا ہوا جاتا تھا شور گریہ و زاری سنکر متوجہ زمین کا ہوا اسد کو گرفتار دیکھا اور ایک
ساحر کو درپے قتل پایا از بسکہ اسد کو یہ دیو پہچانتا تھا فوراً اس نے گردن شعلہ جادو کی پکڑ کر سب اعفا کے
توڑ پھوڑ لقمہ بنا کر منہ میں ڈال لیا اور نگل گیا پیٹ میں جانا تھا کہ معلوم ہوا دم بھلا دوڑنے لگا کہ بخت یہ لقمہ
کیسا تھا جسے معدہ میں جا کر یہ آنت برپا کی آخر خدا خدا کر کے وہ شور موقوف ہوا اسد نے ربا ٹی پائی

دیونے اگر سلام کیا اور حال پوچھا اس نے کہا تو کون ہے دیونے کسا آپ کی نانی ملکہ آسمان پری
 کا بھیجا ہوا پاس امیر کے جاتا ہوں اس نے کہا میری بھی تسلیم نانا جان سے کہدینا اور سب
 سرداروں کو بھی سلام کہنا اور جو حال کہ اب تک گزرا تھا وہ سب بیان کر کے کہا امیر سے کہدینا اور
 تو نے بہت بڑا کیا کہ جو اس ساحر کو مار ڈالا ہم لوگ اگر چاہیں تو سارے عالم کے ساحروں کو دیوؤں سے
 کھلوادین اور ملک کرادین لیکن بہت مردان روزگار سے بعید ہے کہ جو انسان کو جنوں سے
 لڑائیں کس لیے کہ جو فعل انسان کر سکتا ہے اس سے جن بری ہے پھر جنوں سے ہنگام جنگ مرد
 لینا نامردی ہے اگر میری حیات خدا کو رکھنا ہوتی کوئی اور صورت اس ساحر کے مرنے کی نکلتی پس
 یہ کیا کم ہے کہ ساحر سحر کرتے ہیں اور ہم انکو عیار سے ہلاک کراتے ہیں سحر کا معاذہ مکاری کر کے
 لیتے ہیں دوسرے جنگ بنی برخدع سے جنگ میں دھوکا دینا خدا اور رسول نے نہیں منع فرمایا ہے
 اب تو جا لیکن دوبارہ ایسا نہ کرنا دیو سلام کر کے اوڑھ کر چلا اور اسد ملکہ کو لیکر ایک سحر امین آیا
 تینوں درہ میں چھپکر بیٹھے افراسیاب انکا تلاشی ہے اور مہرخ سحر چشم ڈھونڈ مٹنے نکلی ہے
 ساحر ہر طرف فکر میں تینوں کی پھرتے ہیں غرض انکو تو اس حال میں رکھیے اب ذکر خواجہ عمر واد
 چارون عیارون کا سینے

داخل ہونا خضر دشت طراری رہرو باد یہ مکاری سالک سالک جاؤ
 عیاری خواجہ عمر و ابن امیہ صبری کا طلسم میں مع چارون عیاران نامدار
 کے براہ مختلف اور قتل کرنا ساحروں کو اور پہونچنا اس اسد اور
 مہ جبین کے اور ملاقات ہونا مہرخ سحر چشم سے ملو لقمہ

کہ جو ایک ہی جام میں کر دے ست	دہ دار و پلا ساقی سے پرست
حوالے کر آب ساغر شک بو	بہانہ نہ کر بادہ خوارون سے تو
چلین رند بنکار تے ہر طرف	پھون مست بڑمارتے ہر طرف
فون ساز مشہور ہو میرا نام	ترے فیض سے ہون میں جادو کلام
چلے سیکڑے کی طرف مست ہو	وہ فقرے دون میں زاید خشک کو
گردن جا کے داعط سے مکاریان	سکھا مچھکو ساقی دہ عیاریان
بنے رند کا قول سحر حلال	نوحہ مست دخت رند کا خیال
کہ راہ طلسمات دریافت ہو	ذرا جاہ پھر سیکڑے کو چلو

بدین زمزمہ شد ترخم سرا

بہرمن سخن طوطی خوش نو ا

سخن سازان معانی و لغزیب درمزشناسان کلام بے رپو دریب جادو بیانی سے تسخیر طلسم ضمیر ترنگ
تدبیر معجز نمایان اسطرح فرماتے ہیں و بنظر دور اندیشی جادو خطرناک کی طرف سنبھلے لوں قدم اٹھاتے
ہیں کہ جب عیار بنیظیر والا تدبیر ہنر پر درو حوا جہ عمرو اور چارون عیار نامور جنکے نام پہلے بیان ہوئے
الگ الگ طلسم کی جانب چلے جاتے تھے براہ مختلف صحرا کو طے کر کے سرحد طلسم میں آئے لیکن ایک دوسرے
کا حال جو بیان رہا ساحرون کی صورت بنا کر چار طرف طلسم میں پھرنے شروع کیا کہ میں صحرا سے سرسبز
دیکھا کسی طرف دریائے زخار موجزن پایا پہاڑوں کی دانگ طلسم پر کے نئے نئے سوانگ ہر طرف
بگلے ساحرون کے بنے چوکیاں جادو گردن کی حکم افرا سیاب بیٹھیں ساحر سحر کرتے آگ اور پتھر
برستے الغرض عیار علیحدہ علیحدہ سب کیفیت دیکھتے چلے جاتے ہیں کہ ایک مقام پر جو عمرو
آکر پہونچا صحرا سے عجیب و بان دیکھا کہ گھانس کے بدلے کو سون تک مقیش آگاہے جنگل سارا
چاندی کا ہے عمرو نے اپنے دل سے کہا یہ سارا جنگل ممکن ہو گا تو میں زندہ نہیں رہ کر لیتا ہاں کیا
کردن کچھ بس نہیں کیونکہ اسے اٹھاؤں اسی فکر میں تصور کیا کہ جہانتک ہو سکے گھانس یہاں کی
کاٹ لون بس ہسیا زمیل سے نکال کر گھانس کٹنے لگا مگر ہر طرف پھر پھر کر دیکھتا جاتا کہ ایسا نہو
کوئی آجائے اور جلدی جلدی کاٹے جاتا تھا کچھ تھوڑی گھانس کاٹی تھی کہ یکایک صدا آئی باش
اے دزد مکار میں ترے تلاش میں تھا اب کہاں جا بگا عمرو نے یہ آواز سن کر گردن اٹھائی
اور کہا افسوس کیا تقدیر بڑی ہے ناچار اٹھ کر جو نگاہ کی تو سلسلے سے ایک ساحر کو آتے دیکھا کہ
سارا بدن اسکا چاندی کا ہے بال سر کے مقیش کے ہیں اسباب سحر کالیے کالے سانپ سر سے لپیٹے
لٹکارتا ہے عمرو اسے دیکھ کر بھاگا اسنے سحر طرہ ہکا دستک جو دی پاٹوں عمرو کے زمین میں
چمٹ گئے آگے بجا سکا وہ ساحر تلوار کھینچ کر قریب آیا اور کہا تیرا ہی نام عمرو ہے افرا سیاب کو
فکر تیری بیشتر ہے میں نے تیری گرفتاری کو یہ جنگل بزور سحر چاندی کا بنایا ہے آخر تجھے پایا اب شہنشاہ
کے پاس سر نیزاکاٹ کر لیجاؤ گا انعام پاؤ گا عمرو نے کہا میں عمرو نہیں ہوں گھسیار ہوں مصیبت
کا مارا ہوں اسنے کہا تو مجھے مکاری کرتا ہے افرا سیاب پہلے ہی خبر تیری دے چکا
ہے یہ باتیں ہوتی تھیں کہ اور عیار جو الگ ہیں ان میں سے مہتر قران نے ایکہ
لمبندی پر سے یہ سب ماجرا دیکھا اور ایک عیاری سوچ کر روانہ ہوا یہاں یہ ساحر کہ نام اسکا
مقرنس جادو ہے عمرو کو قتل کیا چاہتا تھا کہ ایک سمت سے صدا آئی بجائی ذرا ٹھہرنا مقرنس نے

جو دیکھا ایک ساحر جسکے گلے میں سانپ پٹھے ہیں ترسول لیے ہے مندر سے کان میں پہنے ہے پکا رتا
چلا آتا ہے مقرنس ٹھہر گیا وہ ساحر قریب آیا اور کہا اس چور سے جب تک مال میرا نہ قبول کرا لیجے
اسوقت تک قتل نہ فرمائیے یہ میرے گھر سے سارا اسباب اٹھا لایا خبردار اسباب تو درکنار دیکھیے یہ
سوتی اکیلا رہ گیا اسکی جوڑی کا یہ چور لایا یہ کہکر ایک موتی برابر بیضہ مرغ کے نکالکر مقرنس کو دکھایا
یہ دیکھتے ہی فریفتہ ہوا اور کہا بھائی یہ تمہے ناپاب چیز پائی ہے ذرا تجھے دو تو اچھی طرح دیکھو نہ یہ تم
کمان سے لائے اُس ساحر نے کہا میں کوہ مروارید پر رہتا ہوں اور وہاں گوہر قدرت سے سامری
کی زمین میں پیدا ہوتے ہیں یہ انھیں موتیوں میں سے میں نے دو چھانٹ کر رکھے تھے ایک یہ
چور لایا دوسرا میرے پاس ہے لو دیکھو یہ کہکر مقرنس کو موتی دیا اُسے لیکر سب طرح سے دیکھا اور
بڑی تعریف کی اُس ساحر نے کہا بھائی اسکو ذرا منہ کی بجاپ دے لو پھر اسکی چمک اور آب و تاب دیکھو مقرنس
نے اُس موتی کو دہن کے قریب لاکر منہ کی ہوا دینا شروع کی وہ موتی شق ہو گیا اور جیسے پھلجھڑی چھوٹی ہے اس
طرح سے دعوان اُس میں سے نکلا مقرنس کے دماغ میں منہ اور ناک کی راہ سے جا کر جمیدہ ہوا اور وہ چکر
کھا کر زمین پر گرا اور ہوش ہو گیا اُس ساحر نے کہ جو موتی لیکر آیا تھا ایک نعرہ کیا نعرہ قرآن سرج السیرون باد
بہاری + جہان سرہنگ در خجہ گزاری + بہ بیدار از در آتش فشانم + منم ہتر قرآن شیر زبانم + یہ نعرہ کر کے
ایک بغدہ مارا کہ مقرنس جادو کا سر پھٹ گیا ایک ہنگامہ عظیم برپا ہوا وہ جنگل چاندی کا سب مٹ گیا بیابان
ہول خیز دکھائی دیا عمر و نے رہائی پائی قرآن کو گلے سے لگایا اور عیاری کی تعریف کی قرآن نے کہا یہ سب
حضور ہی کی تربیت کا اثر ہے اب فرمائیے کیا ارادہ ہے چلنے کا قصد کہ صر ہے عمر و نے کہا بیٹا الگ الگ چلنا
صلاح ہے تم اپنی راہ لو خدا حافظ جاؤ قرآن سلام کر کے روانہ ہوا اور عمر و ایک طرف چلا لیکن خبر مرگ
مقرنس جادو و سحر کے طاہر دن نے افراسیاب کو پہونچائی اسنے فی الفور دستک دی ایک پتلا فولاد کا پیرا
ہوا اُس سے کہا یہ نامہ میرا مہتاب جادو کے پاس بیابان رخشان میں لجا پتلا نامہ لیکر چلا اور بیابان
رخشان میں پاس مہتاب کے کیا نامہ دیا اُسنے پڑھا لکھا تھا مہتاب جادو عمر و اور چار عیار مقرنس
کو مار کر تمھارے جنگل کی سرحد میں آئے ہیں انکو گرفتار کرنا خبردار غافل نہ ہونا پتلا تو نامہ دے کر چلا گیا لیکن
افراسیاب نے مقرنس کے چند عزیز ساحر دن کو حکم دیا کہ جا کر لاش مقرنس کی اٹھاؤ اور قاتل
کی اُسکے تلاش کردہ لوگ بھی مدانہ ہوے اور بعد لاش اٹھانے کے فکر گرفتاری عیاران کرنے لگے مہتاب
جادو کو جو پتلا نامہ دے گیا ہے اُسے بنا براعتیاد ایک مکان وسط صحرا میں بندر سحر بنایا اور اسے خوب آراستہ کیا
فرش مکلف بچھوایا پلنگ مرصع فرش پہ لگایا کوئی سامان راحت ایسا نہ تھا جو وہاں موجود نہ کیا چند ساحر

دروازے پر پہرہ دینے بیٹھے اور ایک ٹمک کا غذا کا ٹکڑا دروازے پر اُس مکان کے لگا دیا اور کچھ ایسا سحر پڑھا کہ چاند
ماہ فلک کی طرح روشن ہوا مہتاب کمر بین مکان کے بیٹھ کر می نوشی کرنے لگا پھر اُس کے خیال میں آیا کہ عیار
بشکل مبدل آتے ہیں پہچانے نہیں جاتے ہیں اس سے بہتر ہے کہ وہ تدبیر کر دے کہ جس طرح کی صورت بن کر عیار
آئین پہچان لیے جائیں یہ سوچ کر کچھ کا غذا کی چڑیاں کترین اور ایسا سحر پڑھا کہ وہ سب زندہ ہو کر ادرین اور کمرے
کی کانٹس پر جا بیٹھیں خاصیت انہیں یہ رکھی کہ جب عمر و آئے ایک چڑیا کانٹس سے اڑ کر زمین پر گرے اور پکار کر
کے عمر و آیا اور چڑیا جلجلاے پھر جب اور کوئی آئے دوسری چڑیا گرے اور اُس کا نام بتائے اور جلجلاے اسی طرح اب
جو غیر شخص آئے گا چڑیاں اُس کا نام بتاؤں گی یہ سحر بنا کر مہتاب جادو باطمینان تمام بیٹھ کر تاشاد کیٹنے لگا کہ عمر و اور
قرآن وغیرہ عیار جنگل مقرر نس جادو کا طے کر کے اُس کے صحرا میں آئے اور عمر و نے دور سے دیکھا کہ بچ جنگل میں
ایک مکان بنا ہے اور چاند بڑا سا نکلا ہوا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے آسمان کا چاند ہے بلکہ وہ بھی مقابل اُس کے
ماند ہے دروازے پر ساحر بیٹھے ہیں کڑھا دھڑھے ہیں پکوان پکتا ہے ساحر دُفلیان بجاتے ہیں بھجن سامری کی توصیف
میں گاتے ہیں عمر و نے یہ ماجرا دیکھ کر تصور کیا کہ یہ حرام زادے مزے سے بیٹھے ہیں انکو چکر ملا کہ اس صحرا کو اُن کے
جسد ناپاک سے پاک کر یہ سوچ کر ایک ساحر کی صورت اپنی بنائی اور روانہ ہوا جب قریب اُس مکان کے پہونچا
ساحر دن کے گانے کی تعریف کی اُنھوں نے پوچھا کہ تم کہاں رہتے ہو کیا نام رکھتے ہو عمر و نے کہا مجھے نے نواز جادو کہتے ہیں
اور کوہ قلیاق کا رہنے والا ہوں ساحر دن نے کہا اچھا بیٹھو اور کچھ گانا سناؤ عمر و بیٹھ گیا اور اس طرح بلجن و دلکش
ایک تان لگائی کہ مہتاب اندر کمرے کے بقرار ہو گیا اور دروازے سے کمرے کے سر نکلا کر ساحر دن سے کہا کہ اس گانے
والے کو یہاں لے آؤ ساحر عمر و کو اندر مکان کے لائے جب عمر و نے قدم اندر کمرے کے رکھا ایک چڑیا کانٹس سے
گری اور پکاری عمر و آیا عمر و نے جو سنا کہ چڑیا نے نام تیرا بتا دیا فوراً کلیم اڑھ کر نظر سے غائب ہو گیا مہتاب نے
دیکھا کہ اب وہ گویا نہیں ہے ساحر دن سے کہا وہ گویا نہ تھا عمر و تھا چڑیا کو بولتے سن کر چھپ گیا تم سب جا کر بہت
ہوشیاری سے باہر بیٹھو ساحر یہ کیفیت دیکھ کر حیران ہوئے اور باہر آ کر باہم مشورہ کیا کہ اب کوئی شخص آئے
اُسے گرفتار کر لیں گے خلاصہ کلام یہ سب ہوشیاری تمام بیٹھے اور عمر و یہاں کی سب حقیقت دریافت کر کے اس
جگہ سے دور جنگل میں نکل گیا اور زنیل عیاری سجائی عیار جو جا بجا منتشر تھے انہیں سے برق فرنگی نے زنیل کی
صد اسکر آپ کو پاس عمر و کے پہونچایا اور کہا استاد خیریت تو ہے عمر و نے کہا اے فرزند میں مناسب جانتا
ہوں کہ تم اپنی صورت میری شکل کی طرح بناؤ اور یہ سامنے مکان بنا ہے ساحر دن کا مجمع ہے اس طرف جادو
وہ لوگ تھیں عمر و سمجھ کر گرفتار کر نیٹے کس لئے کہ وہاں سحر کی چڑیاں بولتی ہیں اور اپنے جانے کا سب حال کہا اور
کہا جب تم بکریے جادو کے ساحر دن کو اطمینان ہو جائیگا کہ عمر و کو ہنر گرفتار کر لیا ہے پھر میں جا کر عیاری کر دے گا

گنجینہ نور شکم تختہ بلور چھاتیان انمول سے سوہن موہن من ہرن کنجن برن اڈول پڑھ کرے کرارے چکے اونچے
گورے گول پڑ بلکہ فرد حسن روز افزون نے گنجائش نیائی سینے میں پڑنگیا انگیا کے پردے میں سسکر چھاتیان پڑ
اور ناف کا شکم میں یہ عالم ہے بیست ہے نور کا دریا شکم صاف نہیں ہے پڑ گرداب ہم حسن میں ہر ناف نہیں پڑ
ساق پا کا وہ لورانی عالم کہ بیدل جسکی یاد میں سر نر نور میں لاکھ فکر گرین مگر اسے نپا میں سے سر سے تا
بناف تو تھا نور کا بدن پڑ رانین بنائیں گوندھ کے میدا شہاب میں پڑ پائے نازک کی صفت کیا بیان ہو معلوم ہوتا
تھا سے صلح عالم نے جب تیرا بنایا کالبد پائون صندل کے بنائے اور اگر کی اڑیاں پڑ الغرض اس حسن و جمال
سے اپنی صورت کو آراستہ و پیراستہ کیا سے زرق تالقدم ہر کجا کہ منیگریم پڑ کثرت اس دل یکشد کہ جائیجاست پڑ
لباس سرخ سونے کا زیور اپنے قد زیبا پر فرین و بجلی کیا کنگنا کلائی میں باندھا اور پیرا میں کوتاہی اس چاک کیا
زلف شکام رخ نور پر کھیر کر گھونگھٹ بنایا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ماہ تابان ابرسیہ میں آگیا ہے اس صورت سے
زار زار مانند ابر نو بہار کے روتا ہوا عمر و روانہ ہوا اور جہان مہتاب جاو و کمرے میں بیٹھا جگمل کی کیفیت دیکھ
رہا تھا اس کے سامنے کی جھاڑیوں میں ردنا شروع کیا اور شور و فریاد بلند کر کے شکوہ فلک بے مہر اور بدست
دنیا سے فانی کرنے لگا نظر

ہاں دلا کر نظر بدیدہ غور	دیکھ دنیا سے بے ثبات کا طور	بھول مت دیکھ دیکھ آرائش
نہیں دنیا مقام آسائش	کوئی بزم طرب کا بانی ہے	کہیں ماتم ہے نوحہ خوانی ہے
کہیں چو تھی ہے اور چالا ہے	کہیں افضال حق تعالیٰ ہے	ہے کہیں شادی خاندان
اور کہیں شور مرگ فرزندان	ہو یہ دنیا سے دون کا سر رشتہ	نوش اسکا ہے نیش آغشتہ

کیون اسے چرخ کج مدار داسے گردون ناہنجار یہ تو تو بتا کہ میں نے تیری کیا خطا کی تھی کہ جسکے بدلے
اور پاداش میں تو نے مجھ کو یہ سزا دی ہر افسوس صد ہزار افسوس سے جو گل نہ کھلنے پائے تھے بھول انکے ہو گئے بسند سے لٹا
آٹھتے ہی تکیہ میں سو گئے پڑ اس طرح پڑ پڑ پڑ اور بلبل کر عمر و رویا کر دل سنگ ب ہو گیا اور شور و مصیبتا کان میں مہتاب جاو و
کے نیو جاسے جھاڑی کی طرف جو بغور دیکھا ایک عروس شب اول کو کہ ماہ تابندہ فلک حسن ہر خسوف کے رخ و محن میں مبتلا پایا
لباس سارے جسم کا تار تار ہر دشتہ نعم سے سینہ نگاہی سر کے بال پریشان ہیں تنہائی کے عالم میں اپنے حال پر گریان و زلالان ہر مہتاب
اسے دیکھ کر وہ بے حقیقت ہوا اور ساحرون کو حکم دیا کہ اس عورت کو بدلداری تمام بلا و ساحر حکم شکر طے جب فریب پونچے وہ ہرگز اندام
ساحر نہ کو دیکھ کر گرتی پڑتی اور طرف چلی ہر چند منت سے کہا کہ ہمارے مالک تعین ہلاتے ہیں گراستے کچھ جواب نہ دیا ساحرون نے
اگر مہتاب سے اسکے سماعت نہ کرنے کی حقیقت کہی یہ اس رشک و خورشید خادری کو دیکھ کر بے قرار ہوا تھا خود اسٹکر چلا اور
جھاڑی کے پاس جب آیا پھر وہ کلفام افنان و خیزان بھاگی اسنے بڑھکر ہاتھ پکڑ لیا اور اس کے رومہ زیبا دسراپاسے خوش واکر

	بنظر غور دیکھا شعاع تنویر حسن کی چاک سے نظر خیر ہوئی اسیات	
<p>دہ صبح جبین تھی صبح جنت بنی کے قریب کب تھے ابرو آنکھیں استاد سامری تھیں و نہالہ کب اُن میں سرے کا تھا</p>	<p>ہر چین تھی موجہ لطافت شہباز نے داکئے تھے بازو لشے میں شراب کے بھری تھیں بیار کے ہاتھ میں عصا تھا</p>	
<p>دیکھتے ہی دست و پا کی قوت جاتی رہی جی سنسنا گیا قریب تھا کہ غش آجائے لیکن اپنے تئیں سنبھالا اور کس اسے غیرت وہ بتان آذری واسطہ خداوند سامری کا اپنے حال پر ملال سے مجھے آگاہ کر کہ تو کس قلم حسن کی گوہر ہے اور کس درج گران بہا کی جوہر ہے اس طرح کیون زار و نزار ہے کیا تجھے آزار ہے اس زہرہ جبین نے یہ کلام شکر ایک آہ سرور دل پر درو سے بھری اور اس طرح پھوٹ کر روئی کہ مہتاب جادو کا دل بھرا یا اور نتین کرنے لگا اس وقت اس عاقلہ نے کہا کہ میں کیا اپنا حال زار بتاؤں اور کس کس رنج کا اظہار کروں چہ گویم از سر سامان خود عمریت چون کاکل پتہ سیمہ ختم پریشان روزگارم خانہ برد و شتم بند خکے ہم طالب دیدار ہیں انکی صورت زیبا ملک عدم میں جا کر دیکھیں گے ہائے وہ ہمیں چھوڑ کر پیوند خاک ہوئے میں آنکھیں اچھی طرح جی بھر کر دیکھنے بھی نہ پائی کہ وہ دنیا سے چل بسے بیت انکورو تاہوں جو تھے اپنے ہنسنا بوالے پگور میں سوتے ہیں پہلو کے سلائیو اپنے یقین ہے کہ ہماری قبر پر پس مردن نرگس آگے گی پتہ کشتہ انتظار کا تا نیکی غفرل</p>		
<p>اُٹھو اٹھو کہ پھر آئی چین میں فصل بہار رہے نہ ایک گریبان میں کسی کے تار عدم کے خواب سے مجنون نہو کہیں بیدار ہو ا جو شہر خموشان کی سمت میرا گزار جو دیکھتا ہوں کہ اک سمت کو ہی نرگس زار تو سرنگوں ہے بھلا کس لیے خجاک مزار عزیز مجھ کو تو نرگس نہ جانو ز نہ سار سو اسکا گور غریبان میں کیلے ہو گزار کہ زہر خاک بھی اب تک ہی حسرت دیدار</p>	<p>ہماری قبر پر کہتی تھی کل یہ بلبل زار پڑھوں غزل دہ جنون خیز جبکے سینے سے پڑھوں میں قصہ لیلیٰ کو کیا بانگ بلند بقول شاعر شیرین کلام سن اک نقل ٹھٹھکے ہر ایک آشنا کی تربت پر سوال اس سے کیا میں نے ایگل نرگس تب اُسے ہوتے ہیں جواب مجھ کو دیا کہ کام ہے گل نرگس کا نرگستان میں میں اسکی آنکھیں ہوں جس شخص کا یہ مرقہ</p>	
<p>اسے عزیز میں ایک ساحر جلیل القدر کی بیٹی ہوں کہ نام اسکا عیب جادو تھا ہمیشہ سے پیشہ تجارت کرتا تھا میں اپنے چچا کے لڑکے پر عاشق ہوئی کہ نام اسکا ماہ سیمما جادو تھا ابھی ہنوز سنبڑھ بھی رخسار پر آغا نہ ہوا تھا</p>		

عین شباب و جوانی کے دن تھے مرزا نے بہت کسین تھے جب میرے باپ نے ماجرا سے محبت میرا نسبت اسکے سنا مجھے
 اسکے ساتھ فسوب کر کے شادی کی فکر کی خلاصہ کلام جس روز میری برات تھی اُس روز ایک رنگی کہ مجھے ایک ہفت
 سے فریفتہ تھا اور میں اسکے قبضہ میں نہ آتی تھی میری شادی کی خبر سنکر رات کو بیس بیس قزاقوں کے آکر
 کو دایرے شوہر کو کہہ دیا کہ شربت وصل نہ پیا تھا کہ ذائقہ تلخی مرگ کا چکھایا اور میرے والدین اور چچا سب کو
 قتل کیا میں اُسی ہنگامہ آفت زرا میں بھاگ کر پھر انور ہوئی یہ کہانی میری ہے اب کچھ عرصے کی اس جہان فانی میں
 میں بھی مہمان ہوں اس غم سے جان و دلی مہتاب جاوید یہ قصہ جانکاہ سنکر رونے لگا اور اپنی زبان کو بہر تسکین
 اُس غنچہ دمان کے کھولا کہ اے معشوق سراپا ناز جو مر گئے اُکا غم تاکجا سہ کسی کی مرگ پر ایدل نہ کیجئے چشم تر ہرگز نہ
 بہت سارے دیکھے ہیں اُن پر جو اس جینے پہ مرتے ہیں اب تمھیں لازم ہو کہ میرے کلبہ احزان کو اپنے قدم مسرت لزدہم سے
 چمکے آباد کرد اور عمر عزیز بمصاحبت مجد ایسے عاشق جانناز کے بسر بخاطر شاد کرد پیست و گزینہ توڑ کر رک کے مرجائی
 اسی طرح جی سے گزر جائیگی میں بھی فراسیا کب صاحب ہوں لک طلمس صاحب وقت ہر قسم ہوں تمام عمر غلامی کرونگا اور اپنی طرح
 رکھوں گا ورنہ سہ یہ حسن و جوانی اور اُس پر یہ غم نہ ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم ہے اُس نازک بدن نے یہ باتیں سنکر کہا
 کہ میں شوربدہ سر و بخت کسکے یہاں رہنے کے قابل ہوں فرد در محفل خود راہ مدد بخوئی را بہ افسردہ دل افسردہ کند آنچہ
 مہتاب جاوید بہت قسین دین اور پاؤں پر سر رکھا منتیں کین اُس سراپا ناز نے کہا بھلا صاحب تمھارا نام
 کیا ہے کیا پیشہ کرتے ہو کام کیا ہے اُس نے کہا مہتاب جاوید مجھے کہتے ہیں یہاں سے سرحد کوہ لاہور تک کے ساحر
 میری اطاعت کرتے ہیں اس قمر پکرنے جب نام اُسکا سنا کانون پر ہاتھ رکھے کہ میں ساحر کے نام سے ڈرتی ہوں
 کارخانہ سحر کا دیکھ کر میرے دم پر ہمتی ہے ساحر ہزار ہزار برس کا سن رکھتے ہیں جب چاہتے ہیں فوراً عورت بن جاتے ہیں جب
 جی چاہتا ہے مرد بن جاتے ہیں مہتاب نے یہ کلام سنکر دل سے کہا تو نے ناحق اپنے نیکن ساحر اظہار کیا اب مطلب
 سارا فوت ہو گیا کہا اے دلدار میں تیرے شاکر کبھی تیرے روبرو سحر نہ کر دنگا اور میں ابھی کسین ہوں میں سوچیں برس
 کا سن رکھتا ہوں اس غارتگر ایمان نے کہا قسم کھاؤ کہ کبھی میں ساحری نہ کر دنگا مہتاب نے قسم جمید کی کھائی کہ کبھی
 اس قول سے نہ پھر دنگا اُس وقت یہ محبوبہ مہتاب کے ساتھ ہوئی اور وہ لیے ہوئے اُسی مکان میں آیا جیسے ہی اس کلام
 نے اندر گھر کے قدم رکھا کانس سے ایک چڑیا آری اور زمین پر گر کر پکاری عمو آیا اور جلیلی مہتاب نے اپنے دل میں
 کہا میں عمو کو ایک بار قید کر چکا ہوں تصویر ملائی وہ بھی مطابق پائی تھی اب یہ چڑیا جھوٹی ہے اوسر تو اسنے یہ خیال کیا اوسر
 اُس معشوق نے کہا اسی باتوں سے میں نہ آتی تھی لو اب جاتی ہوں سحر کے سبب سے میری جان جائیگی مہتاب تو فریفتہ
 ہو رہا تھا کہنے لگا اے جانن یہاں عیار آتے ہیں میں نے اپنی حفاظت کو یہ چڑیا تیار کی ہیں کہ مجھے خبر دیتی ہیں اسنے
 کہا تو میں باز آئی یہ چڑیا مجھی کو عیار بناتی ہے اب تم مجھ سے پرہیز کرو میں عیار ہوں ایسا نہ ہو میں تمھیں مار ڈالوں یہ کہہ کر

اٹھ کر چلی مہتاب اٹھ کر لیٹ گیا اور خوشامد کر کے پھر اندر کر کے لایا ایک چڑیا گری اور پکاری کہ عمر و آیا اس نازنین
 نے کہا اے مہتاب اب کون شخص غیر آیا جو اس چڑیا نے تجھے آگاہ کیا مہتاب نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ سحر میں کچھ فرق
 پڑ گیا اور دوسرے یہ کہ تم ڈرتی بھی ہو میں اس سحر کو مٹائے دیتا ہوں یہ کہہ کر کچھ افسون پڑھ کر دنگری کہ سب چڑیاں زمین پر
 گر کر جل گئیں کہا لو اب بخوف ہو کر بیٹھو عمر و مسند زین پر بیٹھا سامنے برق فرنگی بندھا ہے کہ آنکھ سے آنکھ ملی برق
 نے پہچان کر یہ عورت نہیں ہے استاد میں لیکن یہاں عمر و کے لیے مہتاب نے کھانا شگایا اور کھانا تم بھوکے ہو کھانا کھا لو بعد
 آسکے پھر تم تم داد عیش دین اور آرام کہ میں اس غچہ دین نے کہا میں نے کئی دن سے شراب نہیں پی جو اس میرے
 درست نہیں ہیں اب نہ مجھے بھوک ہو اور نہ پیاس ہے شراب کی تلاش ہے اپنا یہ کلفت دعوت موقوف رکھو اور ایک
 جام شراب مجھے دو قطعہ نہ مجھے تخت چتر و افسردے نہ مجھے دولت سکندر دے نہ جام جم رکھدے طاقت کسرے پر
 میرا چلو شراب سے بھروے نہ مہتاب نے اسی وقت کشتی شراب کی سامنے لا کر رکھی کہ جو جس قدر دل چاہے پیو اس
 گل اندام نے جام سے ارغوانی لبریز کر کے اسے دیا مہتاب نے کہا تم بڑے عرصے سے نہیں پی پہلے تم پیو آسنے کہا
 میں بھی پتی ہوں تم تو سہی یہ باتیں ہوتی تھیں کہ وہاں افراسیاب کو خیال آیا مہتاب کو میں نے لکھا تھا
 اسکا کچھ حال نہ معلوم ہوا عمر و کو اسے گرفتار اتک نہیں کیا یہ کیا سبب ہے لاؤ کتاب جمشید و سامری دیکھا کر سکی
 کیفیت دریافت کروں بس کتاب آسنے دیکھی تو ظاہر ہوا عمر و عورت بنا ہوا پاس مہتاب کے بیٹھا ہوا اسے
 قتل کیا چاہتا ہے یہ دیکھ کر اسنے کچھ سحر پڑھا ایک تپلا زمین سے نکلا اس سے کہا جلد جا کر مہتاب سے کہہ دے
 کہ یہ عورت جو تیرے پاس بیٹھی ہے عمر و ہے اور جو بندھا ہے وہ برق عیار ہے دونوں کو پکڑ کر کہنا کہ میرے
 پاس لائے تپلا یہ حکم سن کر چلا اور یہاں عمر و نے مہتاب کی آنکھ بجا کر تھوڑا سا سفوف بیہوشی منہ میں رکھ لیا تھا اور
 جام شراب میں بھی بیہوشی ملائی اور اسے دیا ابھی مہتاب نے جام نہ پیا تھا کہ زمین تھرائی عمر و سمجھ گیا کہ کچھ آفت
 آئی اس عرصہ میں تپلا زمین سے فرستادہ افراسیاب نکلا عمر و اسے دیکھ کر مہتاب کے ادھی کہہ کر لیٹ گیا اسنے
 کہا دوڑو نہیں مگر عمر و نے رخسار پر رخسار رکھ کر منہ سے سفوف بیہوشی جو بچو کا اسکی ناک میں وہ گیا چھینک آئی اور
 مہتاب بیہوش ہو گیا ادھر تیلے نے کہا اے مہتاب یہ عمر و ہے حکم شہنشاہ ہے اسے گرفتار کرے ہر چند تپلا پکارا
 کیا مگر مہتاب بیہوش ہو چکا تھا سنتا کون ناچار تپلا بڑھا کہ میں مہتاب کے قریب جا کر حکم شہنشاہ ادا کروں عمر و
 نے تیلے کو آتے دیکھ کر جال الیا سی اسپر مارا کہ تپلا جال میں پھنسا عمر و نے جال سے ایک جگہ تیلے کو باندھ دیا اور برق کو
 کھول دیا اور مہتاب کو مار ڈالا آواز دارو گیر آنے لگی غل نہ گامہ اور شور بلند ہوا تاریکی ہو گئی ملازم مہتاب کے جو چند
 ساحر باہر بیٹھے تھے وہ دوڑے اس اندھیرے میں جسے قدم کرے میں رکھا عمر و اور برق نے نیچے ارے کہ گردن کٹ
 گئی اور زیادہ شعلے اٹھنے لگے بہت گھبراہٹ ہوئی جو وہ ایک بجے وہ مارے ڈر کے باہر ہی سے باہر بھاگ گئے کہ نہیں معلوم

اندر کیا آفت ہے الغرض بعد کچھ دیر کے وہ آفت دور ہوئی عمرو نے پتلے کو جال سے نکال کر چھوڑ دیا اور کہا جا کر اُس سحر سے
 افراسیاب سے کہدیتا کہ مابدولت و اقبال تجھے عنقریب قتل کیا چاہتے ہیں پتلا یہ حال سُکر جال سے چھوٹے ہی بھاگا اور
 عمرو نے جو کچھ مہتاب کا مال و اسباب تھا وہ لوٹ کر داخل زمبیل کیا ہرق کو لیکر محرا میں آیا ہرق نے کہا اُستاد
 فرمائیے کیا قصد ہے کہا بیٹا اپنی راہ لو الگ الگ چلو وقت پر آنا ہرق سلام کر کے ایک ست جست و خیز کرتا ہوا روانہ
 ہوا اور عمرو ایک طرف کو چلا لیکن پتلے نے خبر مرگ مہتاب جادو افراسیاب سے جا کر کہی اور اپنا جال میں گر قمار ہونا
 جو کچھ گذرا تھا سب بیان کیا افراسیاب کو یہ حال سُکر غیظ و غضب طاری ہوا اور خود قصد کیا کہ جا کر عمرو کو پکڑ کر لاؤں
 اہل دربار نے دست بستہ عرض کیا کہ اوشہنشاہ ساحران ایک متنفس شاطر حمزہ کو گر قمار کرنے جانا حضور کو مناسب نہیں
 بہت بندگان حضور ایسے ہیں کہ حمزہ تک کی گر قمار کی کو کافی ہیں چہ جائے کہ ایک عیار اُسکی کیا حقیقت ہے آپ ایک
 طلسم میں کسی ملازم کو اپنے ایک سحر ایسا تعلیم فرما کر ہر گر قمار کی عمرو روانہ فرمائیے کہ عیار جس رنگ و قطع سے سامنے آئیں
 وہ پہچان لے اور گر قمار کر کے حاضر حضور کرے افراسیاب عرض اُنکی سُکر سمجھا کہ یہ لوگ سچ کہتے ہیں اور بنگاہ غضب
 باغ کے ایک چمن کی طرف دیکھا وہ چمن اُسکی گرمی آتش نگاہ سے جلنے لگا اور خود بھی شعلہ بن کر اُس آگ کے اندر غائب ہوا
 بعد لمحہ کے جو برآمد ہوا سب نے دیکھا کہ ایک تختی جواہر کی ہاتھ میں تھی اُس تختی پر ایک تصویر زن حسینہ کی چھنی تھی کہ **س**
 ایچہرہ زریاے تور شک تباں آفری بہ ہر چند و صفت میکنم در حسن زان زیبا تری بہ افراسیاب نے دستک دی زمین
 شق ہوئی اور ایک ساحر نکلا نہایت کریمہ نظر بہتیت تھا اُسے وہ تختی اُس ساحر کو دیکر حکم دیا کہ اے آفر جادو و جلد روانہ
 ہو عمرو عیار مہتاب کو قتل کر کے ہنوز اسی جنگل میں ہے اُسے تلاش کر کے گر قمار کر لا اور اُسکے پہچاننے کو یہ تصویر بجاتی
 ہے جو شخص تجھے راہ میں ملے پہلے تو اس تصویر کو دیکھ لینا یہ تصویر گو کہ عورت کی ہے مگر جو شکل عیار تبدیل کر کے آئیگا اور
 اُسکی جو صورت کہ اصل میں ہوگی ویسے ہی یہ تصویر ہو جائیگی اور اگر وہ عیار نہوگا تو یہ تصویر جیسی اس وقت عورت کی ہے ویسی
 ہی رہیگی آفر جادو وہ تختی تصویر کی لیکر روانہ ہوا اور مہتاب کے جنگل میں پہونچکر چار طرف عمرو کو ڈھونڈنے لگا لیکن عمرو
 بھی اُس جنگل میں ایک مقام پر بیٹھا دل سے کہہ رہا تھا کہ اے عمرو دیکھو انجام کار یہاں آنے کا کیا ہوتا ہے لاکھوں ساحر
 موجود ہیں کہانتاک قتل ہو سکیں گے مقدمہ طاسم ہے نہیں معلوم لوح طاسم کہاں ہے خدا جانے اس پر کیا گذری کہ بھر گیا ہے
 زلفہ ہی یا مر گیا اس سوچ میں عمرو بیٹھا تھا کہ ایک ساحر کو ہر طرف تجسس کنان دیکھا کہ جیسے کسی کو ڈھونڈھو رہا ہو عمرو
 نے دل سے خیال کیا کہ اس حرام زادے کو بھی مارنا چاہئے جو ساحر کم ہو وہی سہی یہ سوچ کر ایک ساحر کی صورت بنا کر چلا
 اور آفر جادو نے دیکھا کہ ایک جادو گر ہیب صورت کہ جسکے کان آنکھ ناک سے شعلہ آگ کے نکلتے ہیں چلا آتا ہے آفر جادو
 خود قریب اسکے آگیا اور پوچھا تم کون ہو عمرو نے کہا اپنا نام بتائیے آفر نے نام اپنا بتا دیا اور کہا عمرو کو ڈھونڈھتے آیا ہوں
 عمرو نے کہا میں بھی اسی فکر میں ہوں مہتاب جادو کا عزیز ہوں جیسے خبر اُسکے مرنے کی سُنی ہو تلاش عمرو کی کرتا ہوں آفر

بولا کہ چلو ہم تم چل کر فکر کریں عمرو اس کے ساتھ ہوا اور اس فکر میں تھا کہ قابو پاؤں تو قتل کر دین لیکن آذر جادو کو یہ خیال
 آیا کہ شہنشاہ نے کہا تھا کہ جو راہ میں لے پہلے تو تصویر کو دیکھ لینا یہ سوچ کر اس نے تصویر کو دیکھا تصویر نے صورت
 اصلی عمرو کی پیدا کی تھی کہ تو شری سا سرزیرہ سی آنکھیں خوبانی سے کان کلچہ کی طرح گال تاگاسی گردن رہی کی طرح
 ہاتھ پائون نیچے کا جسم چھ گز کا اوپر کا تین گز کا یہ جلیہ مبارک دیکھ کر آذر جادو گھبرایا اور سمجھا کہ کوئی عیار ہی کہ مکاری
 سے صورت اس نے جادو گر کی بنائی ورنہ اصل صورت اس کی ایسی ہی جیسی اس تصویر نے صورت بدلی ہو پس یہ دیکھ کر
 اس نے کچھ بھڑکھا کہ عمرو کے دست و پا کی قوت جاتی رہی اور ایک زنجیر جھولی سے اپنی نکال کر عمرو کے ہاتھ باندھے اور
 لے کر چلا عمرو نے ہر چند کہا کہ اسے برا درجہ کیوں بلا سب آزار دیتے ہو آذر نے کہا ادھر مکاری تو مجھے عیاری
 کرتا ہے تیرا ہی نام عمرو ہے مجھے ترے حال کی خبر ہے عمرو کو غصہ آیا کہا بچا اب تجھے نہیں معلوم ہوتے کوئی دم میں
 جہنم رسید ہوا چاہتے ہو ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار داخل طلسم ہوا ہی کوئی نہ کوئی اگر قتل کر گیا اور نہ کہا میں
 سب کو قتل کرونگا تیرے دھمکانے سے نہ ڈر دنگا عرض عمرو کو لیکر چلا دور سے ضرغام شیردل نے دیکھا کہ استاد کو کوئی
 ساحر بکڑے لئے جاتا ہے یہ چٹرانے کی فکر میں کوس بھر آگے نکل گیا ایک جگہ ابھر گئے بھینس چہرہ ہاتھ اس کے ساتھ
 صورت بدل کر آیا اور کہا دیکھو جھاڑی میں بھڑیا بیٹھا تیری گائے کو ناک رہا ہے ابھر گھبرا کر جھاڑی کی طرف دوڑا
 ضرغام نے پشت کی طرف سے کنداری حلقے کند کے گردن میں پچی ہوئے ٹھہرے بھی بولانہ گیا ضرغام نے زمین میں
 گرا کر بیہوشی منہ پر ملدی ابھر بیہوش ہو گیا کپڑے اس کے اُٹار کر آپ پہنے انگو چھاسر پہ باندھا اور دھوتی باندھ کر نرنگی
 پہن کر اس کی شکل دیکھ کر ویسی ہی اپنی صورت بنائی اور لکڑی لیکر گائے وغیرہ چرانے لگا ابھر کو جھاڑی میں چھپا دیا اس
 عرصہ میں آذر جادو مع عمرو یہاں آکر پہنچا چونکہ دھوپ بھی تھی اور دور کا چلا ہوا آتا تھا ابھر کو دیکھ کر کہا اگر تیرے پاس
 لوٹیا اور دوڑی ہو تو پانی لا کر جھک پلا دے ابھر نے کہا گسیان تم گھام سے چلے آتے ہو کو تو دو وعدہ دو بھر لاؤں وہ
 پوچھل نہ پو آذر نے کہا اچھا لے آہیر نے ایک گائے کو چمکا کر کہ پاس بلایا اور دو وعدہ دونا اور پتیل کی لٹیا میں بھر کر بیہوشی
 ملا کر آذر کو دیا اس نے چاہا کہ چون مگر خیال میں آیا کہ مقاب کو دو عیاروں نے ملکر مارا ہے ایسا منو کہ یہ بھی عیار ہو تصویر کو
 دیکھ لو یہ سوچ کر تصویر کو دیکھا اس کی صورت بصورت اصل ضرغام ہو گئی تھی اس نے فوراً ضرغام کو سحر پڑھ کر قید کر لیا
 ہر چند ضرغام نے کہا کہ میں ابھر مہن جھیر کیوں ظلم کرتا ہوں نیکی کا عوض یہی ہوا اس نے کہا ادنا لائق تو بڑا مکاری میں غریب
 پہچانتا ہوں یہ کہہ کر جس زنجیر میں عمرو بندا تھا اس میں اسے بھی باندھ کر آگے بڑھا عمرو نے کہا میں کہتا تھا کہ ہزاروں
 عیار طلسم میں آئے ہیں اب ہم دو کو گرفتار کیا تو کیا کوئی دم میں تو ہلاک ہوا چاہتا ہوں مناسب ہے کہ ہماری اطاعت کر
 آجو جادو دل میں ڈرا کہ یہ سچ کہتا ہوں عیار سب طرف پھیلے ہیں دیکھیے کیونکہ طلسم باطن میں پاس شہنشاہ کے پہنچتا
 ہوں لازم ہے کہ اب جو راہ میں لے بغیر تصویر دیکھے اس سے بات نہ کروں یہ تنبیہ کر کے آگے روانہ ہوا لیکن عیار جو سب

تھن سرق ہین اور وہ دم مقام بلند پر جا کر ایک دوسرے کے حال کو دریافت کر لیتا ہوا انہیں سے برق نے ایک جگہ
 دور سے دیکھا کہ ایک ساحر دو عیار گرفتار کیے لیے جاتا ہوا دیکھ کر پہاڑ کے درے میں بیٹھ کر لنگا پھر یا اور سب سامان عیاری
 اسوت سے مکالمہ صورت اپنی زن سر جمال کی بنائی ہاتھ پاؤں مساور سے لگے پور پور چلے پہننے سے ہاتھوں وہ
 پور پور چلے پتے جسے بخون طپان محلے بہ لنگا لگام کا بنا چھری سرخ رنگی اور مٹی سیندر مانگ میں بھر اٹھیاں پار کے
 کا جل آنکھوں میں لگایا بندیا اور عیقا مانتے پر لنگا یا جھکے اور ترکیان کانوں میں ہنپن ہاتھوں میں پونچیان اور پاؤں میں کرٹے
 اور دسوں پیر کی انگلیوں میں انوٹ بچھوے ہنکر بوتل شراب کی آغشتہ بداروے بیوشی ہاتھ میں لی اسی صورت بدلی کہ جیسے
 کلوارن ہوتی ہو مگر وہ حسن و جمال رنگ و روغن عیاری سے دست کیا گیت سندر روپ سروپ مہامن یوں لکھے
 جسے آنکھوں میں لیجے بہ جیون مور سو جیون کے چھب دیکھے دکھی چھب دیکھے ہی چھپے پان کھوات ہمارا و سارس
 چاہت تو بند کوندیجے بہ الہک اور بناؤ پنے نہ بنے ٹھک بیٹھے ہی کہہ کو دیکھا ہی کیجے بہ الحاصل وہ دلفریب گھونگھٹ
 مکالے ہاتھ میں بوتل شراب کی لیے اٹھیاں کرتی طرف آذر جاو کے چلی سے وہ اس طرح سے اچلی آتی تھی بہ
 قیامت جلو میں چلی آتی تھی بہ آذر جاو کے سامنے جب ہو کر نکلی اسنے دیکھا ایک مہ پارہ صہین شوخی و ناز دادا
 بھری ہے رشک وہ حور و پری ہے ستانہ چال چاتی دل عاشق کو پاؤں سے ملتی آتی ہے ۵

یہ نام خدا داد چھرے کچھ زور و تماشا	یہ آپ کی زلفت
گات ایسی پھین قہر پھین اور جھمکڑا	اور اُسپہ ماحت
جادو ہر نگہ چھب ہر غضب نور ہر کھڑا	اور قد ہی قیامت
غار تگر دین وہ بت کافر ہے سراپا	اللہ کی قدرت

دیکھتے ہی آذر جاو و مائل ہوا اور کسا بی کلوارن ذرا ادھر آؤ تھوڑی شراب دیتی جاؤ
 اس نازنین نے ذرا سا گھونگھٹ ہٹا کر مسکرا کر اسکی طرف دیکھا اور کہا یہ شراب
 بکاؤ نہیں ہے آذر جاو و نے جب اُسکے رُخ زیبا کو دیکھا عقل و ہوش
 کھویا کہ مطلع - چشمم بتو افتاد وجودم حک شد بہ ہر چیز کہ در کان نمک رفت
 نمک شد بہ آذر جاو و قریب گیا اور کسا کسان جانی ہو اس غنچہ
 لب نے تبسم ہو کر کسا جہان میراجی چاہتا ہے تم پوچھنے والے کون ہو
 کوئی کو تو ال ہو آذر جاو و نے دیکھا کہ یہ ہنس ہنکر باتیں کرتی ہی معلوم
 ہوتا ہے کہ راضی ہے یہ سمجھ کر ہاتھ پکڑ لیا اسنے مان مان کر کے کسا دیکھو
 کوئی آجائیکا میں بدنام ہوں گی تمہارا کچھ نہ جاؤ گا آذر جاو و نے کسا

ذرا چل کر سامنے درخت سایہ دار کے نیچے ہم تم دونوں بیٹھیں شراب پینے دو دو باتیں
 کریں پھر چلی جانا جلدی کیا، ہمارے تمھارے ملاقات ہو جائیگی ہمیشہ اطاعت کروں گا جو کچھ
 کساؤں گا وہ دونوں گا وہ نازنین کھلکھلا کر ہنسی اور کسا ملاقات اپنے گھر والوں سے کر دیا
 میرے خاوند نہیں ہے میں ایسے راہ گروں سے بات نہیں کرتی آؤر منتیں کرنے لگا پاتوں پر
 سر دھرنے لگا کسا میں اسی طلمس میں رہتا ہوں سا فر نہیں ہوں صاحب افراسیا
 ہوں اس ہوش نے کسا تم کوئی ہو میں ایسی شوخ دیدہ نہیں ہوں جو یکا یک مردوں کے
 دم پر چڑھ جاؤں آؤر سمجھا کہ یہ ناز مشوقانہ کرتی ہے جس زنجیر میں عمرو اور
 ضرغام بندھے تھے اُسے اپنی کمر سے باندھا اور کلوارن کو گود میں اٹھا کر چلا
 وہ نہیں نہیں کسا کی اُسے درخت کے نیچے لا کر اتارا اور کمر سے اپنی چادر کھول کر بچائی
 عمرو اور ضرغام کو درخت سے باندھا اُس مشوقہ کو بٹھا یا اور کسا
 میری جان تجھ پر جاتی ہے تو میرے پہلو میں بیٹھ کر دل غلگین کو شاد کر اُس ماہ پیکر
 نے ٹھنڈھی سانس بھر کر یہ شعر پڑھا کہ شعر ہم آزما چکے ہیں بہت سرد و گرم عشق
 اسکو فریب دو کہ جو بنا کر وہ کار ہو پڑا آؤر حباؤ نے لگے لگایا اور بوسہ لینے کو
 منہ بڑھایا اُسے ہاتھ سے منہ ہٹا دیا کسا بس بس مجھ سے ایسی باتیں نہ کرو
 یہ منہ دیکھنے کی محبت ہے مردوں کی ذات بمرت ہے خیر اگر مجھ سے دار و مدار
 منظور ہے قسم سامری کی کھاد کہ کسی عورت سے سوا تیرے بات نہ کروں گا
 آؤر حباؤ نے قسم کھائی کلوارن نے جام شراب سے بھر کر دیا
 اُسے جب جام ہاتھ میں لیا خیال آیا کہ تو نے تصویر کو نہیں دیکھا
 لازم ہے کہ بنا بر احتیاط تصویر دیکھ لے پھر اس محبوبہ سے داد عیش و خرمی
 دے یہ سوچ کر تصویر دیکھی اسے صورت اصلی برق کی پیدا کی تھی آؤر
 حباؤ نے کچھ سحر پڑھ کر کلوارن پر بھونکا کہ رنگ روغن عیاری اڑ گیا
 اور برق کی صورت اصلی ہو گئی اُسے اسکو بھی زنجیر سے باندھ لیا اور کسا
 عباؤن نے تار باندھا ہے کہ قدم قدم پر آکر دھوکا دیتے ہیں عمرو نے
 کسا اور حرا مزادے اب کیا بچ بھی جائیگا کوئی آن میں قتل ہوا چاہتا ہے
 آؤر خوفناک ہوا مگر ان تینوں عباؤن کو لیکر چلا دوسرے جانسوز نے دیکھا

بچے بچے چلا اتفاقاً ایک جگہ جنگل میں کسی ساحر کا باغ بنا تھا نہایت سرسبز و آراستہ پھولوں سے بھرا

عجب باغ تھا رشک مینو سواد	اگر دیکھے رضوان تو ہوشاد شاد
کرے یاد جنت کی کم ایک بار	کہ دیکھی نہیں خلد میں یہ ہزار

آذربادو از بسکہ تھکا ماندہ تھا اس باغ کے اندر آیا اور ایک چمن میں ٹھہرا جانسوز نے اسے باغ میں جاتے دیکھا کہ اپنی صورت مالی کی بنائی بیلچہ ہاتھ میں لیا قینچی درختوں کی سر تراشی کر نیکی کمر میں گھڑی پھول جموئی میں بھرے اور باغ میں آیا جنگل سے ایک درخت کھودا لایا اسے چمن میں بویا آذربادو سمجھا کہ یہ اس باغ کا باغبان ہے درخت لینے گیا تھا اب آیا ہے پاس جا کر کہا اے مالی یہ باغ کسا ہے جانسوز نے نام بنا کر کہہ دیا کہ ملکہ بنفشہ جادو کا آذربادو سمجھا کہ طلسم میں ہزار سا حیرت ہے کوئی بنفشہ بھی ہو گا یہ سوچ کر خاموش ہو رہا لیکن مالی نے دو ایک گلدستے اور گروے بنا کر ٹوکری میں لگائے بیچ میں اسے سیوہ رکھا اور سامنے آذر کے ڈالی لگائی اُسے کچھ روپیہ انعام دیا ڈالی سے سیوہ نکال کر چاہا کھا ڈن پھر یاد آیا کہ تصویر دیکھ لوں تصویر جو دیکھی وہ شکل اصل جانسوز بن گئی تھی اُسے کہا اونا بکار باغبان تو مجھے فریب دیتا ہی معلوم ہوا کہ تو عیار ہے جانسوز نے چاہا کہ بھاگ جاؤں لیکن اُسے سحر کر کے اُسے بھی گرفتار کیا اور اسی بچر سے باز ہو کر مارے خوف کے اُس باغ میں نہ ٹھہرا پھر ان سب کو بیکر چلا جب کچھ راہ طے کی خیال کیا کہ میں کہیں مخفی ہو کر بیچوں اور عرضی شہنشاہ کو لکھوں کہ مجھے عیاروں نے گھیرا ہے چار کو تو میں نے گرفتار کیا ہے لیکن ابھی معلوم ہوتا ہے کہ بہت ہیں حضور ساحرون کو میری مدد کے لئے بھیجیں اور ان قیدیوں کو منگوالین کہ میں انکے سبب اڑ کر نہیں چل سکتا اگر اکیلا ہوں تو اڑ کر ہرگز سحر آپ کی خدمت میں آؤں بس یہ تصور کر کے چلا کہ کوئی جگہ عافیت کی ملے تو ٹھہروں لیکن ایک بار نظر کردہ شاہ مردان اعلیٰ مہتر قرآن نے دور سے دیکھا کہ ایک ساحر استاد کو مع عیاروں کے گرفتار کیے لیے جاتا ہے بھر عیاری میں غوطہ زن ہوا اور گوہر مقصد حاصل کیا کہ اسے قرآن چار یہ عیار پے در پے واسطے قتل اس نابکار کے گئے کیا سبب ہوا جو گرفتار ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ اسکے پاس ایسا سحر ہے کہ جو اسکے سامنے جاتا ہے پہچان لینا ہی ایسی کوئی فکر کر دے نہ منہ سے بوز نہ اسکے پاس جاؤ اور مار ڈالو یہ سوچ کر گلشن مکاری کی سیر کرنے لگا آخر کل مراد سے دامن بھر کر اسکے آگے راہ تجویز کر کے کہ او صبر ہی سے آئیگا جا کر ٹھہرا اور جنگل سے لکڑیاں جلدی جلدی کاٹ کر چار طرف ستون بنائے اور چھت پر پتیاں بچھا دیں اور ساری چھت پر بیلدار درخت کی بیل چھا دی یہ معلوم ہوتا تھا کہ منہ کسی فقیر کی ہو غرض اس منہ صحنی کے دروازے پر سیلی ناگے ٹھنکے ٹھنکے سے درست ہو کر تہہ باندھ کر الف آزادی تشقہ کی طرح ماتھے سے ناک تک کھینچ کر تلک پٹیاں پر دیکر بیٹھا ایک ٹھیکہ کے رکھی گئی اپنے لکڑیاں بڑی بڑی سلگا دیں اور داد افح بیوشی روئی میں بھر کر منہ من میں رکھی کہ دھوان تاثیر نہ کرے سیروں بیوشی لکڑیوں پر ڈالی کہ دھوان چار طرف پھیلنا چچ میں لکڑیوں کے آپ بیٹھا کہ بعد تھوڑے عرصے کے آذر

جادو چاروں عیاروں کو لیے اگر پہونچا دیکھا ایک فقیر بیٹھا اپنی ہونج میں جھوم رہا ہوا ٹھیک کھی ایسی دھونی روائے
 ہو دینا ٹھیک میں گھر سا ہوا منڈھی کی ایک طرف تلسی کا پیر لگا ہوا آسنی بچھی ایسا منے چلم کا نجبہ پینے کی رکھی ایسی
 زریل دھڑا ہوا پیشی معلوم ہوتا ہوا آذر جادو نے یہ دیکھا آگے بڑھ کے پالا گن کی ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا کہا باباجی
 کچھ اشیں دیجیے عیار میرے فراق میں پھرتے ہیں میں کھیم کسل سے افراسیاب کے پاس پہونچ جاؤں
 اس فقیر نے یہ باتیں سن کر اسکی طرف بنگاہ قہر گھوڑا آؤرنے دیکھا کہ آنکھیں لال لال ہیں مارے خوف
 کے بیٹھ گیا یہاں تک کہ خوب دھوان بیہوشی کا اسکے دماغ میں پہونچا اسوقت فقیر نے کہا ادنا نلق میں
 بھی عیار ہوں تجھے قتل کرنے یہاں بیٹھا ہوں آذریہ کلام سن کر گھبرایا اور چاہا کہ اٹھ کر پکڑ لوں بیہوشی مارے
 میں پہونچ چکی تھی اٹھتے ہی گرا قرآن نے اٹھکے بخدا مارا کہ سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے برقیاری سنگباری
 ہونے لگی ہول خیز صدائیں آنے لگیں بعد لمحہ کے آواز آئی کہ کشتی مرانا میں آذر جادو و بود سے
 اسکے ایک طائر خوش رنگ نکلا افسوس افسوس کتنا طرف افراسیاب کے چلا اور عمرو اور تینوں عیار
 رہا ہوئے قرآن نے سلیم کی عمرو نے شاباش کہی اور سب عیاروں کو رخصت کیا ہر ایک الگ الگ
 روانہ ہوا اور صحرائ میں جا کر ایک دوسرے کی نظر سے چھپ گیا اور عمرو بھی بطور مخفی چلا اس عرصہ میں
 رات ہو گئی کہ مسافر چرخ مٹے مغرب میں جا کر فروکش ہوا اور سیار دشت فلک رفقائے ثوابت انجمن
 سپہر میں رونق بخش ہوا جانوران صحرائی آرام پذیر ہوئے طائران دشت بسیر اور ختون پر لینے لگے ایات

شب جو سراپردہ کھلے کشید	مہر فلک شد ز جہان ناپدید
زنگی شب برآمد و برا ختران	خندہ زنان دست بزدان کشید
از چین طائر نیلو فرے	نسترن دزر گس و گل شگفتید

عیار سب درہ ہائے کوہ میں استقامت پذیر ہوئے کسو تھائے عیاری سے روٹی نکال کر کھائی جھڑون
 سے پانی پیا شکر رزاق عالم کیا سورہے لیکن عمرو یونین فاقہ سے درہ کوہ میں ٹھہرا دل سے کہا
 زربیل سے روٹی نہ نکالو نگا حمزہ کی نوکری میں یہی نقصان عظیم ہو کہ اپنے پاس سے کھانا پڑتا ہوا رات کا
 وقت ہو کہ میں جا بھی نہیں سکتا دن بھر بخت آؤرنے قید رکھا خیر اب صبر کروں بھوکا سورہوں غرض
 ایک جگہ تھکر کی چٹان پر لیٹا جب بہت بھوک نے غلبہ کیا اٹھ کر درختوں کے پھل توڑے اور کھائے
 زربیل سے بہت افسوس کر کے سوکھے ٹکڑے روٹی کے نکالے بھوک کو دور کیا اور لیٹ رہا مگر وہ طائر جو
 سر سے آؤر کے نکلا تھا باغ سید میں پاس افراسیاب کے آیا اور باز بلند پکار کر کہا کہ امیر بادشاہ
 طلسم آذر جادو مارا گیا افراسیاب یہ خبر سن کر تھرانے لگا مارے غصہ کے ہونٹھ چبانے لگا اور ایک ساحر

ارماق جادو سے کہا کہ تم جا کر فلان صحرائے لاش آذر کی پٹری ہو اٹھا کر دفن کر دینا اور جو تصویر کہ میں نے اُسے دی تھی واسطے گرفتار کرنے عیاروں کے وہ اسکے پاس ہوگی اُسے لا کر مجھے دنیا میں صبح کو ایک ایسے ساحر کو بھیج دے گا کہ وہ سب عیاروں کو گرفتار کر لے گا اسوقت رات ہوگئی ہو تم بھی جنگل میں نہ ٹھہرنا تصویر لیکر لاش دفن کر کے چلے آنا یہ کہہ کر افراسیاب مشغول عیش و آرام ہوا اور ارماق وہاں سے جہان آذر مارا گیا تھا آیا لاش اُسکی دفن کی اور تصویر لیکر بھیج دیا جا کر افراسیاب کو دی اس عرصے میں رات تمام ہوئی ساحر مشرق جھولی زرتار شعاع کی لیے چرخ شعبہ باد پر آیا نظم

صبح کہ قندیل زر آفتاب	شعلہ زرد از گنبد نیلے قباب
مہرہ مرازدول صندوق چرخ	یافت زانوار فلک انقلاب
صنعت مشاطہ صبح سفید	باز کشود از رخ زنگی نقاب
جوہری چرخ جواہر فروش	کرد عیان دانہ در خوش آب

دم سحر عیاران نامور نے اطاعت خدا میں گردن جھکا لی جب فارغ ہوئے کمزورت چست باندھ کر اپنی انہی جگہ سے آگے راہ لی افراسیاب بھی خواب نوشین سے بیدار ہوا اور باغ سیب میں جا کر سر جہاں بانی پر بیٹھا ارکان سلطنت حاضر ہوئے ناچ سامنے ہونے لگا در جام شراب چلنے لگا جب دماغ افراسیاب کا باوہ ناب سے گرم ہوا چند ساعروں کو حکم دیا کہ عمر و اور چار عیار طسم میں آئے ہیں اور ساعروں کو قتل کرتے ہوئے قریب دریائے خونروان پہنچ چکے ہیں اور مہرخ صحرائے زرگس زارت تک اسدا و حبیبین کو ڈھونڈھتی ہوئی جاتی ہو اور اسدا وغیرہ بھی درہ کوہ میں چھپے بیٹھے ہیں لہذا تم لوگ اب عیاروں کے فراق میں نہ جاؤ بلکہ جہان اسدا بیٹھا ہو اسطرح جاؤ کہ وہیں مہرخ بھی آتی ہو اور عیار بھی آتے ہیں ہی سب کو گرفتار کرنا یہ کہہ کر تھوڑی خاک اُن ساعروں کو دی کہ یہ مٹی قبر سامری و جیشید کی ہو جس ساحر پر تھوڑی خاک ڈال دو گے گو کہ کیسا ہی زبردست ہوگا مگر بیہوش ہو جائیگا وہ ساحر کہ نام اُنکے بر وقت مقابلہ مہرخ بیان ہوں گے خاک لیکر روانہ ہوئے لیکن حال عیاران سنئے کہ کوہ دوشنت طسم طو کرتے چست و چالاک اپنے اپنے سایہ سے رم کرتے چلے جاتے ہیں اور سب الگ الگ ہیں عمر و رات بھر کا بھوکا پیاسا یہ سوچتا چلا جاتا کہ کوئی گائون یا شہر ملے تو عیاری کر کے صبح کا وقت ہو بھنی کروں اور مٹی کھاؤں اسی سوچ میں کچھ دور چلا تھا کہ سامنے ایک سواد شہر دکھائی دیا یہ جلد راہ طو کر کے قریب حصار شہر آیا دیکھا چار دیواری اسکی سنگ مرمر کی بنی ہوئی نقش و رنگین ہو دروازہ فولادی لگا ہو مثل چشم انتظار عاشق کھلا ہو کوئی دربان نہیں ہو بلکہ بیان کوئی انسان نہیں ہو عمر و اندر شہر کے

گیا یہاں دکانیں آراستہ تھیں جا بجا اشیاے نفیسہ و قیمتیہ و اجنبیہ کا ڈھیر لگا تھا لیکن کسی دکاندار کا پتہ نہ تھا کسی سمت جوہری کی دکان کہیں بزازہ کسی طرف صرافہ تھا مگر کوئی نظر نہ آتا تھا عمارتیں مرتفع و بلند جگہ و پسند مکانات شہر کے خالی نہ کوئی انکا وارث نہ والی عمرو سیر کرتا ہوا ہر طرف شہر میں پھرا ایک سمت میدان دیکھا وہاں قلعہ متحکم اور نہایت استوار بنا تھا تا سقف سپہرو دار بلند و مرتفع تھا کہ نظم

یکے قلعہ دیدگر محکم	مزدخیرہ گشتہ سر آدمی
ربا مش سر حریخ کوتاہ دست	سپہر بلند از بلندیش پست
سر یہ جان بر کشیدہ بجاہ	دران قلعہ بچون ستارہ بجاہ
فلک نقش از طاق ایوان او	مہ و مہر و بہرام دربان او

دروازہ اس قلعہ کا بھی کھلا تھا کوئی روکنے والا نہ تھا عمرو اندر گیا دیکھا ایوان شاہی بنا ہو تخت جو اہر کار بچھا ہو گرواگر تخت کے کرسیاں اور جنگل آراستہ ہیں چار کرسیاں قریب تخت بھی ہیں اپنی پتلیاں کاغذ کی بیٹھی ہیں عمرو جب اور آگے بڑھا پتلیوں نے کہا کیوں سوئے تو یہاں بھی آیا عمرو پتلیوں کو بولتے دیکھ کر حیران ہوا خیال کیا کہ مقام طلسم ہو ایسی باتوں کا کچھ تصور نہ کر وادریہاں سے نکل چلو یہ سوچ کر قلعہ سے باہر نکلا شہر میں آکر دوکانیں خالی بالک سے پا کر کچھ چیزیں اٹھا کر جاہا کہ زنبیل میں رکھوں کہ یکا یک زمین شق ہوئی انھیں چار پتلیوں میں سے جو قلعہ میں تھیں ایک پتلی نے زمین سے نکل کر عمرو کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا موڈی کاٹے چوٹے خیریت اسی میں ہو کہ جو چیز اٹھائی ہو رکھ دے عمرو نے جو اٹھایا تھا جلدی سے رکھ دیا پتلی نے ہاتھ چھوڑ دیا اور زمین میں سما گئی عمرو آگے چلا پھر لالچ آیا کہ افسوس یہ سب چیزیں مفت جاتی ہیں پھر ایک جگہ سے کچھ اسباب اٹھایا فوراً زمین شق ہوئی عمرو سمجھا کہ پتلی آئی وہ چیزیں لیکر بھاگا اور بہت دور جا کر ایک گلی میں ٹھہرا جیسے ہی پاؤں لگے تھے کہ پتلی نے زمین سے نکل کر ہاتھ پکڑ لیا اور کھینچتی ہوئی وہیں لائی جہاں سے عمرو نے وہ چیز اٹھائی تھی عمرو کا کچھ پس نہ چلانا چار جو کچھ لیا تھا وہ سب رکھ دیا پتلی غائب ہو گئی اور عمرو نے بھجوری وہاں سے آگے کی راہ لی دل میں کہتا تھا کہ کل سے آج تک دو کوڑیاں بھی نصیب نہ ہو میں کیا بد قسمتی ہو آخر لاچار ہو کر اس شہر سے باہر نکلا اور جنگل کا راستہ لیا یہاں تک کہ بعد قطع منادل دریا سے خور دان پر پہنچا دیکھا کہ بحر زفار ہو موج تھما رہی نہنگان خون آشام و مہدم سر بانی سے نکالتے ہیں غوطہ مارتے ہیں ۵ سہکین آئے کہ مرغابی دروایمین نمود ۶ کمترین موج آسیا سنگ از کنارش درینود ۷ بلکہ اشعار

آب تھا یا کہ بھر تھا ز حصار	جس کا ہر قطرہ موج تھا تہ واہ
-----------------------------	------------------------------

<p>مارے چٹک چاب عمان پر ساحل اسکات خشک لب دیکھا</p>	<p>موج کا ہر کنارہ طوفان پر گزر آب جب نہ تب دیکھا</p>
<p>بیچ دریا پر پل بنا ہی لیکن وہ دھوئیں کا ہی تین درجے پل کے ہیں اوپر کے درجہ میں ہزار ہا برج بنے ہیں پر یان اور دیو بوقین اور شہنا منہ سے لگائے کھڑے ہیں اگر ایک بوق بیچے سارے طلسم کے ساکن بیہوش ہو جائیں پر زیادہین برج کے اندر موتی جھولیوں میں بھرے اچھالتی ہیں ایک درجہ میں زنگی لڑ رہے ہیں سرکشگر رہے ہیں خون زخموں کا انکے بہک رہا ہیں جاتا ہی بجائے پانی کے خون بتا ہی ہر چند عمرو نے کوشش کی کہ دریا کے پار جاؤں کسی طرح ممکن نہوا کس لیے کہ حد طلسم ظاہر اور باطن کے درمیان میں یہ دریا واقع ہوا ہو اور اس طرف طلسم باطن ہی بغیر حکم فرا سیاب کوئی دہان نہیں جا سکتا ہی ساحران نامی کے رہنے کی جگہ ہی ناچار جب عمرو نہ جا سکا روغن وزنگ عیاری لیکر ایک گوشہ میں ٹھہر کر صورت اپنی پندرہ سولہ برس کے نوجوان کی بنائی ڈاڑھی مونچھ کپڑے سے باندھ کر اس پر زنگ ایسا لگایا کہ چہرہ بھولا بھولا بچوں کی طرح معلوم ہونے لگا آنکھوں میں سرمہ دنا نہ دیا ہاتھوں کو خنا آلودہ کیا انگر کھا بسنتی رنگا ہوا پنا گلدن کا پانچامہ زیب تن کر کے کنگنا کلائی میں باندھا بھاری ادگی مقیش کی پھندنے لگے موتی اس میں لگے پائون میں پھنکر زینل سے لٹیا اور دڑنکا لکر دریا میں شست پھینکی اور کنارے ڈور پکڑ کر آپ ٹھہرا اتفاقاً خمار جادو بہن مخمور مسخ چشم کی کہ یہ دونوں معتوقہ فرا سیاب کی ہیں اور بڑی زیر دست ساحرہ ہیں طلسم باطن میں رہتی ہیں اسوقت خمار جادو کسی کام کو گئی تھی پھری ہوئی اپنے گھر جاتی تھی جب قریب دریا کے پہنچی دیکھا ایک نوجوان کہ هنوز سبزہ بھی اُسکے رخسار تابان پر آغاد نہیں ہوا ہی سرد قاست سہی بالا ہی بحرین و جال کا گوہر پلتا ہی ابر و ہلال فلک ہیں بدر سیاہی کہ قطعہ</p>	
<p>رکھتا تھا کہان یہ نوجوانی یوسف ہرگز بھی نہ ہوگا اسکا خانی یوسف</p>	<p>سننے ہیں کہ تھا حسن کا بانی یوسف سب کی ہی بات کہ یون تھا دون تھا</p>
<p>شست ہاتھ میں لیے کھڑا ہی خمار جادو کو بڑا تعجب ہوا کہ یہ شخص ایسا نادان ہی جو آٹا نہیں جانتا کہ دریا سے سحر ہی اس میں پھلیاں کہان یہاں بھی شکار کھیلتا ہی لاوا سے سمجھاؤں اور مشقت بیفائدہ سے بچاؤں یہ سوچ کر اپنے اثر سے اتری اور قریب عمرو کے آئی کہا میان صاحبزادے یہ کیا سودا ہی کہ دریا سے سحر سے پھلیاں شکار کرنا چاہتے ہو عمرو نے اسے پکارنے سے نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ ایک ساحرہ غیرت ماہ و ہر منہ کس لباس اور زیور سے آراستہ مالے مردادہ کے گلے میں پڑے بال بال موتی</p>	

پروئے کہ ابیات

<p>کہ بدلی ہو جون مہ کے ایدھر او دھر کہ منہ پر تھی گویا قیامت کی شب کہے تو کہ تھا مہ کے ہالا پڑا وہ کجواب کی بند رومی ازار مکر کی لچک اور شک کی وہ چال کناروں پہ مینا بست کی درست وہ مسکی ہوئی جولی انداز کی وہ پانوں میں سونے کے دودھ کرے</p>	<p>لٹین منہ پہ چھوٹی ہو مین سرسبر وہ بن پونچھی ہو ٹونکی مستی غضب فقط کان مین ایک ہالا پڑا وہ پشتواز گری وہ نرگس کے ہار بندھا سر پہ جوڑا پڑی زرد شال وہ خنیم کی انگلیا بنی تنگ چست وہ اٹھتی ہوئی چین پشتواز کی وہ مستی کا عالم وہ توڑے چھڑے</p>
---	---

دیکھتے ہی عمرو کے منہ میں پانی بھر آیا کہ فاقے سے مجھے دو روز گزرے خدا نے شکار خوب فرمایا اس ساحرہ کو قتل کر کے زیور و لباس اوتار لو خیر کچھ قرض ادا ہو جائیگا یہ خیال کر کے اسکی جانب سکر کر دیکھا اور پوچھا کہ تم کیا کہتی ہو میں نے سنا نہیں خمار چا دو نے کہا میں یہ سمجھاتی ہوں کہ یہ دریا اصلی نہیں ہو بلکہ سحر سے بنا ہوا میں شکار ماہی کرنا سراسر حماقت ہو اس سوچ و تعجب سے باز آؤ اپنے گھر جا عمرو نے کہا وہ ہم کئی مچھلیاں شکار کر چکے کباب بھی لگائے اب دو ایک اور شکار کر لیں تو جائیں اور اپنی بی بی کو کباب کھلا کر راضی کر دیں خمار چا دو نے جب سنا کہ مچھلیاں یہ شکار کر چکا بحر حیرت میں غرق ہوئی اور کہا ایعزیز تو کہاں رہتا ہو اور بی بی کا ذکر کیا کرتا ہو عمرو نے کہا ہماری شادی کل ہوئی تھی جب ہم بی بی سے غلط کرنے لگے اسنے کہا ہم دریاے خوزدان کی مچھلیوں کے کباب کھا ئینگے تو تم سے بات کرینگے ورنہ منہ سے نہ بولینگے یہ سنکر ہم مچھلیاں پکڑ کر لیے جاتے ہیں خمار اسکی بھولی بھولی باتیں سنکر مارے ہنسی کے لوٹ گئی اور کہا او مورکھ ناؤ! ان جو رو تیری فاحشہ ہو تجھے اسنے خراب کیا ہو کہ دریا سے سحر پر جا کر کچھ بے ادبی کرے تاکہ مارا جا اور میں مزے اوڑھاؤں خبردار اب ایسی حرکت نہ کرنا میرے ساتھ چل تجھے چاند کی صورت کی جو رو دلاؤں ایسی تجھے عورت سے ہاتھ اٹھا عمر دے یہ بات سنکر کہا خراب اور فاحشہ تو اب ہوگی چل اپنا کام کر میری جان اپنی بی بی پر قربان ہو خمار چا دو نے یہ خیال کیا کہ یہ ابھی بالکل بے سمجھ معلوم ہوتا ہو اور بچہ من ہو کسی سے پھنسا نہیں نوش وصل نیش فصل کا مزا چکھا نہیں سوچہ سے اپنی بی بی پر فریفتہ ہو اگر ہوئے تو ایسے کس کو اپنے پاس رکھو اور اسکی رعنائی و زیبائی کی بہار لوٹو اب اس سے گفتگو سخت نہ کر کچھ لگاؤٹ کی باتیں کر یہ منصوبہ کر کے قریب عمرو کے آئی اور کہا اے رشاک قمر کس منزل میں تم رہتے ہو

عمر و نے کہا کہ تمہارے دل میں رہتے ہیں خمار جادو نے ہنس کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا لاؤ ہمیں بھی اس مچھلی کے کباب جو تم نے شکار کی ہو کھلاؤ عمرو نے کہا خوب اگر ہم تمہیں کباب کھلا دیں تو اپنی بی بی کے لیے کیا لیجائیں خمار جادو نے اسے گلے سے لگایا اور کہا ہم تمہاری بی بی بنیں گے عمرو نے کہا سچ کہو تم ہماری بی بی بنو گی اسنے کہا ہاں عمرو نے اسکو لپیٹ کر خوب پیار کیا اور کہا ہمیں جو رو سے مطلب ہو خواہ تم ہو یا کوئی ہو چلو الگ جگہ بیٹھیں اور کباب کھلائیں خمار جادو کنارے دریا کے ایک درخت کے نیچے آکر ٹھہری عمرو نے چادر کمر سے کھول کر بچائی اور اسے بٹھایا اور حیب سے کباب ماہی نکال کر سامنے رکھے خمار جادو نے کہا اگر شراب بھی ہوتی تو لطف تھا عمرو نے کہا میرے گھر بیان سے قریب ہی ابھی لایا اور بھر کر کے بہت جلد آؤنگا مگر تمہیں نہیں لیجاسکتا کس لیے کہ زوجہ میری غل مچائیگی یہ کہل کر اٹھا اور گلیم عیاری اور ٹھکر غائب ہو گیا خمار جادو سمجھی کہ بڑا ساحر ہے جب تو نظر سے پوشیدہ ہو گیا الحاصل عمرو نے بعد لمحہ کے زنبیل سے گلابی شراب کی نکال کر آغشتہ ہمارو سے بیہوشی کی اور گلیم اتار کر ظاہر ہوا اور سامنے خمار جادو کے شراب حاضر کی اسنے جام بھر کر عمرو کو دیا عمرو نے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا جان جہان پہلے تم پیو اور لبوں سے جام لگا دیا خمار جادو کو اسکا اٹھلانا بہت پسند آیا اور منہ اپنا کھول دیا عمرو نے سارا جام حلق میں اونڈیل دیا حلق کے نیچے شراب کا اوترنا تھا کہ ایک چھینک آئی اور چکر کھا کر زمین پر خمار گری اور بیہوش ہو گئی عمرو نے زیور اور لباس اتار لیا اور اسے بالون میں موتی پروئے تھے عمرو نے استرا نکال کر سارا سر موڑ لیا کہ اب کون ایک ایک موتی نکالے اور خنجر لیکر چاہا تھا کہ اسے فوج کرے کہ یکا یک دریا میں تلاطم ہوا اور نگہبان دریائے خونروان کے دوڑے عمرو نے گلیم اوڑھ لی اور غائب ہو گیا لیکن پاسبان دریا غار کو اٹھا کر اپنا فراسیاب کے لگے اسنے معشوق کا یہ حال دیکھ کر افسوس کیا اور لباس نہایا ہوشیار کیا حال پوچھا خمار جادو نے کہا ایک شخص دریائے خونروان پر مچھلیاں پکڑ رہا تھا میں نے منع کیا اسنے کہا میں شکار کر کے کباب بھی لگا چکا ہوں تو تم بھی کباب کھاؤ میں نے تعجب کر کے ایک کباب کھایا بیہوش ہو گئی یہ سب کہا مگر اپنا فریفتہ ہوتا نہ کہا فراسیاب نے کہا وہ عیار ہو گا ای ملکہ طلسم میں عیار آئے ہیں اب تم جہان کہیں جانا کسی کے فریب میں نہ آنا ورنہ عیار قتل کر ڈالیں گے بڑے مبارز اور جلسا زہین میں نے سارو دن کو بھیجا ہوا وہ آئیں تو ملکہ حیرت جادو کو مع لشکر سا حراں بہر جنگ مرغ روانہ کرین اور اسد کو قتل کراؤں یہ کہل کر دستک دی کہ چند سا خر خوش رنگ درختان باغ سے آکر لباس لے آئے اسنے حکم کیا کہ جا کر جہان اسد اور مرغ بیٹھے ہوں وہاں کے درختوں پر بیٹھو اور جو کچھ مشورہ وہ کہیں وہ سب حال سنو اور مجھے آکر اطلاع دو طائر یہ حکم سن کر اوڑھے اور اسد کی طرف چلے مگر عمرو دریا کے کنارے کنارے پھر روانہ ہوا اور اس پار نہ جاسکا آخر کچھ عرصے کے بعد ایک پہاڑ کے قریب پہونچا دیکھا کہ یہ کوہ پر شکوہ

زیور سے گلون کے مثل عروس شب اول کے راستہ ہو دامن کوہ مانند قلب پاک دامنون کے مصفا ہو کوسون
تک زعفران کے کھیت ہین گلمائے زر سے صحتی ہو

زردی گلون پہ چھالی تو ظاہر ہو ہست | دیکھو اگر تو رنگ یہ فصل خزان پہ ہو

بلکہ بیت پسند و کورے چھاؤں ہو بونو کی عجیب بہار ہواں روزوں زرد بھونو کی بہار سے آبشار ہو رہا
ہو اوپر کوہ کے گانا ناچ ہوتا تھا صدرا منکی سنکر عمر و گھائیٹوں کو طو کر کے سر کوہ پر آیا یہاں عجب جلسہ نظر آیا دس
میس نازنین ماہ پیکر لباس زعفرانی اور ارغوانی زیب تن کیے بھی ہین فرسٹ ملوکا نہ بچھا ہوا ناچ ہو رہا ہو
درخت میں جھولا پڑا ہو کچھ عورتیں جھولتی ہین تھوڑی کھڑی پینگ دیکر جھلا رہی ہین جب پینگ بڑھا
ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ ان کافرون کا ارادہ آسمان چھو لینے کا ہو ہر ایک مثل طاؤس مست جھومتی ہے
جھوٹے پردہ غور حسن ہو کہ ہوا سے باقین کرتی ہو عمر نے انھیں دیکھ کر جاہا کہ کسی درخت کی او میں بٹھکر
شکل اپنی تبدیل کروں اور ان میں جبینوں میں جا کر ملوں لیکن انھوں نے جیسے ہی عمر و نے بہاڑ پر قدم
اپنا رکھا ویسے ہی غل مچا یا کہ عمر و آیا عمر و کو کچھ بن نہ آیا اور گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا اور خیال کیا کہ یہ مرحلے
طلسم کے ہین بغیر طلسم کشا کے فتح نہونگے ان عورتوں پاس جا بایکا ہو معلوم ہوتا ہو کہ یہ تیلیان بانیاں
طلسم ہین علم نرجس سے بنالی ہین ان سب کا حال روح طلسم بتائیگی یہ سوچ کر بہاڑ کے پیچھے اُترا اور آگے
کا راستہ لیا یہاں تک کہ بعد قطع منازل اس طرف انکلا کہ جہاں درہ کوہ میں ایک ساحرہ کھڑی ہو اور
اسد بیٹھا ہو ایک نازنین حور شمال پہلو میں جلوہ گر ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ وہ کوہ نہیں ہو بلکہ برج حل میں
قرآن شمس و قمر ہو عمر و نے پکار کر کہا کیوں ای چھو کرے خوب واسطے فتح کرنے طلسم کے تو آیا تھا کہ
رنڈی بازی میں بڑ گیا اسد نے آواز عمر و کی پہچانی نگاہ اٹھا کر دیکھا اور عمر و کو پہچان کر اٹھ کھڑا ہوا کہا دادا
آئیے واضح ہو کہ عمر و نے اسد کے باپ یعنی گرب کو اپنا بیٹا کیا ہو اس وجہ سے اسد انھیں دادا
کہتا ہو غرض کہ اسد نے تسلیم کی عمر و نے گلے لگا یاد دلائے جان درازی دی اور اگر درہ میں بیٹھا او بھیا تک
ہو کر ملکہ میں جبین کو دیکھا اور کہا ای اسد یہ کس بد قطع بد صورت عورت کو تو نے ہم پہلو کیا ہو لا حول
ولا قوۃ کیا تیری بھی نیست ہو ملکہ یہ کلام سنکر گچی پڑی اور شرمندہ ہوئی اسد نے کان میں کہا ای
ملکہ یہ لابیجی بہت ہین اگر انھیں کچھ دو تو ابھی تمھاری تعریف کرنے لگیں انکے برا کہنے کا کچھ خیال نہ کرو
ملکہ نے کڑے جواہر کے ہاتھ سے اتار کر عمر و کو دیے عمر و نے کہا ای ملکہ تیرے لائق یہ نواسا حمزہ عرب کا
کب ہو تو وہ شاہزادی عالیو قار ہو کہ تیرے ہم رتبہ بڑے بڑے شاہان رو سے زمین نہیں اسد
اور دلا رام اور ملکہ سب عمر و کی باتوں پر سننے لگے عمر و نے کہا خدا تمھیں ہنستا ہی رکھے اسد نے کہا ای

ملکہ طسم فتح ہو جائیگا واداجان آگے کیا غم ہو انشا اللہ پہلوانوں کو میں مار ڈنگا اور ساحرون کو یہ فی النادر کرے
ملکہ یہ باتیں سنکر خوش ہوئی لیکن حال سینے کہ مہرخ جو جو میں ہزار ساحر کا لشکر لیکر چلی تھی اسکو ڈھونڈتی
لشکر سے آگے ایسی بڑھ آئی اور تشکیل جاوے سے کہا کہ تم لشکر عقب میں لیکر آؤ غرضکہ مہرخ بھی اگر قریب
اسی درہ کوہ کے پہونچی جہاں اسد وغیرہ تھے دلارام جو پہرے پر کھڑی تھی اسنے مہ حبیب کو خبر دی
کہ نانی جان آپکی آتی ہیں یہ سنتے ہی ملکہ سمجھی کہ ہم سبکو گرفتار کرنے کو آتی ہو کہا اب بڑا غضب ہوا اسد
نے کہا میں جا کر قتل کرتا ہوں اور تلوار لیکر اٹھا اور عمرو کلیم اور مہر پشیدہ ہو گیا کہ مبارک گرفتار ہو جاؤں
تو کچھ نہو سکے گا لیکن جب اسد تلوار لیے سامنے مہرخ کے آیا اسنے کہا کہ ای شاہزادہ عالی تبار یہ کس لیے آپ
مع شمشیر برہنہ تشریف لائے ہیں میں آپکی دوست ہوں اور اطاعت کرنے آئی ہوں مہ حبیب کی نانی ہوں
میری بھی کہاں ہو یہ باتیں سنکر مہ حبیب اٹھکر دوڑی اور مہرخ کے قدم پر گری اسنے سر اسکا سینے سے
لگایا اور کہا ای فرزند دیکھیے انجام ہمارا اور تمہارا کیا ہوا فرا سیاب بڑا زبردست ہو میں بگڑ کر چلی تو آئی
ہوں لیکن مقابلہ شہنشاہ نہیں کر سکتی وہ چاہے گا تو ایک آن میں ہم سبکو برباد کر دیگا اسد نے کہا وہ
کیا گیدی ہو جو برباد کر دیگا خدا ہمارا حافظ و نگہبان ہو تم باطمینان تمام یہاں بیٹھو ہم جانیازی و سرفروشی
کو حاضر میں اگر تم ہماری شریک ہوئی ہو تو خدا کی رحمت پر تکیہ و بھروسہ کرو مہرخ نے کہا یہ سب جو تم نے
کہا سچ ہو مگر ظاہر بھی کچھ نہ دیکھا جاتا ہو اسد بولا کہ ریش ترا شندہ منکران دسر بزندہ جادوگران یہاں
تشریف لائے ہیں ایک دن فرا سیاب کو بھی مثل سگ نجس کے مار ڈالینگے مہرخ نے کہا سب کو
دیکھا ہو فرا سیاب ایسا زبردست ہو کہ کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن میں جو آئی ہوں تو کیا اب پھر تھوڑی
جاؤنگی جاہے جان رہے یا نہ رہے مقابلہ کرونگی اسوقت دلارام نے کچھ فرش بچھایا سب بیٹھے لیکن عمرو
ظاہر ہوا کہ شاید یہ باتیں اسکی ازراہ مکاری ہوں اور چاہتی ہو کہ جب سب جمع ہو لیں اسوقت گرفتار
کر دن غرضکہ جب سب بیٹھے پھر مہرخ نے کہا ای شاہزادے میں نے نجوم میں دیکھا ہو کہ تو قاتل بادشاہ طسم
ہو اسوقت صفت اور شوکت فرا سیاب بیان کر کے تیری شجاعت کا امتحان کرتی تھی بارے الحمد للہ کہ
تو قوی دل اور مرد مردانہ و شیر بیشہ جلاوت ہو سہ انیکا ملاز تو آید و مردان چنین کنند چہ الحاصل یہ آپس میں
سب بیٹھے گرم سخن تھے کہ در ستادگان فرا سیاب میں سے راہدار جادو آکر پہونچا اور مہرخ کو بیٹھے
دیکھکر للکارا کہ باش او نکو ارم مثل مشہور ہو کہ دریا میں رہنا اور مگر سے بیر شہنشاہ سے بچکر کہاں جاینگی مہرخ
نے اس ساحر کو آتے دیکھکر اپنے جھوٹے سے سحر کا گولا فولادی نکالا اور پھر پڑھکر راکہ وہ گونا قریب راہدار
کے جا کر بچھا اور اس میں سے ہزار ہا پیکانے آتش کے مثل تیر شہاب کے نکلے اور راہدار پر چلے اسکے پاس

خاک قبر چشیدہ ہو ایک چٹکی خاک اُسے اڑائی وہ پرکائے آتش کے دور ہوئے اور بے پند می کر کے دوسری
چٹکی خاک کی مہر اور دلا رام پر ڈالی کہ یہ دونوں بیہوش ہو گئیں اُسوقت اسد نے اٹھ کر تلوار ماری
راہدار نے سحر ٹپھکر جو پھونکا اسد جس و حرکت ہو گیا اُسے مع مہر جبین سبکی شکین باندھ لین اور لیکر چلا
عمرو نے جو یہ ماجرا دیکھا گلیم اُٹا کر ظاہر ہوا اور کھلا خن میں تپھر ساڑھے پانچ سیر کا بلورین ہشت پہل تر شا
ہوا رکھ کر بچا کہ اے راہدار جادو و ذرا ٹھہرنا راہدار آواز سن کر رکا کہ اتنے عرصے میں نشانہ عمرو کا بندھ گیا اور
ایسا تاک کر تپھر مارا کہ کانسٹہ ستر ترش کر دو رجا کر گرا صدا ہاے مہیب پیدا ہو میں اور مہر خ ہو شیار ہوئی
دیکھا اُسے کہ آندھیاں اُٹھ رہی ہیں اور شور بگیر بگیر کا بلند ہی یہ دیکھ کر اُسے سحر کیا کہ وہ آفت تو موقوف
ہوئی اور لاش راہدار جادو کی پڑی دیکھی اور ایک عجیب الخلق انسان یعنی عمرو کو کھڑا دیکھا از بسکہ
عمرو کو پہچانتی نہ تھی چاہا کہ سحر کر کے گرفتار کر لوں یہ بھی کوئی ساحر ہی عمرو اُسکے ارادہ پر مطلع ہوا اور فوراً
حباب بیہوشی مارا کہ منہ پر ڈیرا پھٹا اور بیہوشی آمیز پانی ناک میں مہر خ کے گیا کہ یہ بیہوش ہو گئی اور عمرو گلیم اُٹھ کر
پھر چھپ گیا لیکن دلا رام اور اسد وغیرہ کہ سب رہا ہو چکے تھے انھوں نے مہر خ کو پھر ہوشیار کیا اُسے
پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہوا اسد نے کہا کہ دادا جان نے راہدار کو مار کر ہم آپ کو چھوڑ دیا اور آپ نے اُنکو گرفتار
کرنا چاہا انھوں نے پھر آپ کو بیہوش کر دیا اور یہاں سے چلے گئے مہر خ نے کہا پھر انکو بلا واسد نے
کہا آپ ہی بلائیے اُسے باواز بلند کہا اے شہنشاہ عیاران میں آپ کی بہت مشتاق ہوں صورت مبارک
اپنی دکھائیے کیا میں قابل ملاقات نہیں ہوں جو مجھے آپ دیکھ کر چھپ جاتے ہیں عمرو نے کہا رونمائی
چاہیے اگر کچھ منہ دکھائی دو تو صورت دکھائیے اسد اور سب سننے لگے اور مہر خ نے زیور اپنا اُٹا کر رکھا
اور کہا لیجئے رونمائی حاضر ہو عمرو و پیہ دیکھ کر ظاہر ہوا اور وہ زیور لیکر داخل زنبیل کیا مہر خ نے جو صورت
عمرو کی دیکھی جیسی کہ سابق میں ذکر کی گئی نہایت حقیر پائی سمجھی کہ یہ کیا کسی سے مقابلہ کر گیا خواجہ نے اسکی
نگاہ پہچانی کہ مجھے بنظر حقارت دیکھتی ہو کہا تم جانتی ہو کہ یہ دبلا پتلا آدمی کیا کر سکیگا کسی سے کیونکر لڑیگا
مہر خ نے کہا تو بڑا فہیم ہو جو میرے دل میں آیا وہ پہچان گیا عمرو نے کہا میں پیشانی پر جو شکن پڑتی ہو اسکی
سطر بنا کر پڑھتا ہوں جو کسی آدمی کے دل میں آئے وہ بتلا دیتا ہوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دوسرا
ساحر فرستادہ افراسیاب فولاد جادو نام اگر پہونچا اور عمرو نے اُسکو دیکھ کر کہا اے مہر خ تم بڑی ساحرہ
ہو دیکھیں اس سے کیونکر لڑتی ہو کیونکہ فولاد نے آئے ہی پہلے ان سبکو دور ہی سے ڈانٹا تھا کہ خبردار اے
باغیان میں آپہونچا اب کہاں بچکر جاؤ گے مہر خ نے کہا اے عمرو پہلی بار تو میں بیہوش ہو گئی تھی میں نے
نہیں دیکھا کہ تم نے کیونکر راہدار جادو کو مارا اسوقت دیکھوں کہ اسے کیونکر قتل کرتے ہو عمرو نے کہا مثل سنگ

بخس کے اسے مارے ڈالتا ہوں یہ کہہ کر بصورت اہل جس طرح بیٹھا تھا اسی طرح اٹھ کر سامنے فولاد جادو کے آیا اور لکارا کہ ادھیجا کیا بکتا ہوا اور جھک مارتا ہوا دھڑا کہ تو میرا نکال رہا فولاد جادو نے ایک ناریل جھولی سے نکال کر سحر پڑھنا شروع کیا عمرو نے بھی ایک تریخ نکالا اور کچھ بد بدانے لگا فولاد سمجھا کہ یہ بھی ساحر زبردست ہے غرض کہ عمرو نے کہا ایسا لائق تو پرانے بھروسے پر لڑنے آیا ہوا پس پشت تیرے اور ایک جادوگر آتا ہوا فولاد نے یہ لشکر پیچھے پھیر کر دیکھا عمرو نے اتنی دیر میں جست کر کے اس کے قریب اپنے تئیں پہونچایا اور جب اسے اوپر دیکھا کہ کوئی بھی نہیں عمرو جھوٹا ہوا دھوکا دیتا ہوا پس عمرو کی طرف پھرا عمرو نے حباب بیہوشی منہ پر مارا کہ جھینک آئی اور چکر کھا کر گرنے لگا عمرو نے گرتے گرتے اس کے خنجر مارا کہ سر کٹ کر دور گرا شور نشور قیامت آیا بلند ہوا اندھیرا ہو گیا مہر خ نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ وہ سیاہی موقوف ہوئی عمرو کو دیکھا کہ تسبیح لیے الگ کھڑے یا حافظ یا حافظ پڑھ رہے ہیں کہ خداوند بچانا بھگو مہر خ پاس آئی اور کہا ایسا شہنشاہ عیاران سبحان اللہ کیا کہنا کتنا جلد اس کو آپ نے جہنم واصل کیا میں آپ کی کینز ہوں آئیے بیٹھے یہ کلام ہو رہا ہے تجھے کہ سامنے سے گرد آڑی اور نقاروں کے بجنے کی صدا آئی دیکھا تو آگے آگے نقار چم زری پوش بادے کی پوشاک پہنے دامے شتری اور فیل بجاتے جنکی صدا سے کوہ و دشت تھراتے ہیں پیدا ہوئے اور ساحر و فکی سوار بایں ظاہر ہوئیں اثر دہونیر کا ٹھہرے کھنچے منہ سے انکے شعلے آگ کے نکلے ساحر بزور سحر صو تین مہیب بنائے اسباب سحر کرنے کا لیے نمودار ہوئے اور یکا یک اس دشت میں آگ اور تھپر برسے لگے اور ایک ہنس پر چکا جسم مثل آگ کے روشن اور چمکتا تھا تشکیل جادو و بیجا مہر خ کا اس پر سوار اور جالیناں ساحر پر باندھے اور آتش کے جالوزوں پر مثل طاؤس و تشین اور فیل تشین وغیرہ پر بیٹھے چلے آتے ہیں اور باہ جادو و مہر خ تخت پر سوار اثر دہے اٹھائے لیکر آئے لشکر چوبیس ہزار کا بڑے کروفر سے آیا خیمے اور بارگاہ میں جملہ سامان حرب و ضرب تشکیل اپنے ہمراہ لایا اسکی سواری کا اس وقت یہ جلوس تھا کہ شہزادہ اسد دیکھ کر فرمانے لگا کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے لشکر میر کا کوئی سردار آتا ہے ہی نظم۔

زبس تھا سواری کا ایسا ہجوم
برابر برابر کھڑے تھے سوار
سنہری رو پہلی وہ عماریان
وہ ماہی مراتب وہ تخت روان
سوار و پیادے صغیر و کبیر
سجے اور سجاتے بھی خاص عام

ہو جب کہ ڈنکا پڑی ایک دھوم
ہزاروں ہی عقین ہاتھیوں کی قطار
شب و روز کی سی طرح داربان
وہ نوبت کہ دولہا کا جیسے مکان
جلوس میں تمامی امیر و وزیر
لباس زری میں لبس تمام

طرق کے طرق اور پرے کے پرے چلی پائی تخت کے ہنو قریب	کچھ ایدھرا دودھ اس سر اس سر بدستور شامانہ پیتی جریب	
---	--	--

مرخ نے کہا ای شاہزادہ اسد اپکا غلام شکیل جادو میرا فرزند آتا ہے حضور دست مرحمت اس کے سر پر رکھیں اور تسکین دین اس عرصہ میں شکیل شاہزادے کو اور اپنی ماں کو سامنے کھڑا دیکھ کر ہنس سے اتر کر حاضر ہوا اور اسد اور عمرو کو تسلیم کی اسد نے بغلیں کیا عمرو نے تسکین دی مرخ نے حکم کیا کہ لشکر اپنی جگہ اترے مجھ کو ارشاد اسی وقت بیلدار نکلے اور جنگل کی جھاڑیاں جھنڈیاں کا ٹکر میدان کو صاف کرنے لگے سطح صحر کو شفاف صورت آئینہ کر دیا خیام ذوی الا احترام نصب ہونے لگے رن گڈھ بننے لگا دمے تیار ہوئے کہیں نقب لگائی کسی جاسزنگ کا ڈھنگ کیا کہیں مورچہ کشادہ بنایا کہیں تنگ کیا جنگی سامان درست ہو گیا بیچ لشکر میں چشمہ آب کے قریب بارگاہ فلک فرسا نصب ہوئی منڈیوں اور گچ کے جھنڈے گڑ گئے چوڑکا بازار سجا گیا دکانوں کے نشان ڈالے گئے خیام شاہی کے روبرو اردوے معلیٰ کا طور مقرر ہوا اسپکین بے چو بے کنڈلیان راوٹیان استادہ ہوئے لشکر اتر عیش محل کی زنانی بارگاہ علیہ استادہ ہوئی در دولت مقرر کی سرداروں اور شاہ کے جلوس کے لیے وسط لشکر کی بارگاہ ٹھہرائی پھر تخت طاؤسی مقام صدر میں آراستہ ہوا چار طرف ڈنگل کر سیان بچھ گئیں سامان راحت جملہ درست ہوا کسی طرف باور چنانہ بنایا کہیں آبدار خانہ مقرر کیا ایک سمت میخانہ سجا گیا لشکر میں بازار میں کھل گئیں کپڑا کھٹکنے لگا مرخ بارگاہ میں داخل ہوئی اور اسد سے عرض کیا کہ بسم اللہ تخت سلطنت حاضر ہو جلوس کیجئے شاہزادے نے کہا مجھے دعویٰ سلطنت کا نہیں میں نواسا سپہ سالار بادشاہ لشکر اسلام کا ہوں دعویٰ سپاہگری کا رکھتا ہوں یہ بادشاہت شہنشاہ لشکر اسلام کی ہو اسکی حکومت ملکہ مہ جبین کریگی اور چند حقہ زرین تحفہ جات انواع و اقسام کے خدمت شاہ اسلام میں بطور خراج ہر سال بھیجا کریگی یہ کہہ عمرو سے کہا آپ منجم ہیں ساعت سعید تبلائیے کہ ملکہ کا جلوس میمنت مانوس اوزنگ شاہی پر ہو عمرو اور مرخ نے کہ دونوں بے بدل علم سماوی جانتے ہیں زمان عشرت اقران اور آدان سعادت تو امان میں ملکہ مہ جبین کا ہاتھ پکڑ کر تخت سلطنت پر جلوہ گر کیا تاج شاہی سر پر رکھا اسد اور مرخ وغیرہ اور سب امرار و سامنے نذرین دین ہداے مبارک باد بلند ہوئی رقا صدان زہرہ جبین و مہر خان مہر تمکین حاضر ہوئے تھپ تھپ پٹری پٹری ناچ ہونے لگا ساقیان حور پیکر جام و صراحی بادہ احمہ لیکر آئے اہل انجمن داد عشرت دینے لگے ہداے نوشا نوش بلند ہوئی ہر طرف میکشتوں کی زبان پر جاری تھا کہ ای ساتی خوش ادا سدا تیرا دور رہے عیش و نشاط کا یہی طور رہے بیت برکن زیادہ جام

و در مدام بگوش ہوش بد بشنوا و حکایت جمشید و کیقباد و عہد و ن کے خلعت بٹنے لگے ملکہ مہرج کو وزارت
 کا خلعت ملا و لا رام کو صاحب خاص بادشاہ کیا اس نے لشکر کی سپہ سالاری اختیار کی عمرو کو مشیران
 سلطنت میں داخل کیا اور یہ رتبہ دیا کہ جو خواجہ مشورہ دیں اُسے بادشاہ لشکر ضرور منظور کرے اور خواجہ
 عمرو کے حکم سے گردن تابی نہ کرے اور اگر خواجہ بادشاہ سے ناراض ہوں تو اُسے سلطنت سے مغرور کر دیں
 غرض کہ کچھری وزارت مقرر ہوئی مہرج آکر بیٹھی انتظام ہونے لگا پہلے جو خزانہ اپنی فوج کے ہمراہ لائی تھی
 اُسے منگو آکر منیز بخشی کے حوالہ کیا اور حکم دیا کہ ڈھنڈوراپٹے اور قریب قریب جو اس جنگل کے گائون
 قصبہ واقع ہوئے ہیں وہاں جا کر منادی ندا کرے کہ جس کسی کو نوکری کرنا ہو وہ آئے اور ملازمت کرے
 اور فوج ساحران وغیرہ ساحران یعنی سپاہی و پہلوان وغیرہ بھرتی کیے جائیں لام بندھے یہ ارشاد لشکر ملازم
 بہر تعمیل حکم روانہ ہوئے قہر زنی شرف ہوا لوگ آئے لگے وزیر اعظم کو نذر دیکر عہدے پانے لگے کسی کو
 کیدانی کا خلعت ملا کوئی رسالہ دار مقرر ہوا اس وقت عیار جو الگ الگ دور عمرو سے چلے آتے ہیں انہیں
 سے ضرغام شیر دل اور مہتر قران اور جانسوز قریب اس صحرا کے پہونچے اور آواز ڈھنڈورے کی
 لشکر ساحرون کی صورت بنا کر لشکر میں آئے حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ عمرو اور اسد کا لشکر ہوا اور
 انکی جانب سے فوج بھرتی ہوتی ہو یہ عیار بھی نذر لیکر بارگاہ میں آئے وزیر اعظم مہرج کو نذر دی اُس نے
 پوچھا تم کون ہو عیار و ن نے کہا شہر عجب کے رہنے والے ہیں جادو جانتے ہیں نوکری کرنے آئے
 ہیں وزیر نے پوچھا کہ کیا تنخواہ لوگے کہا ہزار ہزار روپیہ ماہواری وزیر نے کہا اچھا تمہارا سحر دیکھیں
 کہ کیسے ساحر ہو عیار بولے بہت خوب اور قران نے ایک ماربل جھولی سے نکال کر سب کے دکھانے کو
 کچھ افسون پڑھا اور مہرج کے منہ پر ہر چند اُس نے دستک دی اور رد کر دیا مگر وہ ماربل منہ پر پڑ کر ٹھٹھا اور دھوان
 اس میں سے نکلا کہ مہرج بیہوش ہو گئی حاضران دربار ساحر جتنے تھے اُنھوں نے سحر ٹپھڑا جاپا ہوش میں
 لائیں وہ تو بیہوشی سے بیہوش تھی کسی طرح سے ہوشیار ہوئی سب نے کہا یہ بڑے زبردست ساحر
 ہیں کہ اسکا سحر کسی سے رو نہیں ہو سکتا عیار و ن سے کہا بس امتحان ہو چکا آپ سحر اپنا اوتار دیجیے
 قران نے تھوڑا پانی منگا کر دسھڑا ہر ٹپھا اور مہرج کے منہ پر چھینٹا دیا وہ فوراً ہوشیار ہو گئی عیار و ن
 نے کہا آپ نے ہمارا سحر دیکھا کہا ہاں بڑا زبردست سحر ہے اچھا ہزار ہزار روپیہ کی تنخواہ ہر ایک کی ہم نے
 مقرر کی عیار و ن نے کہا ایک شرط یہ بھی ہو کہ ہم ایک مہینے کی پیشگی لینے اور عمرو عیار کے برابر بارگاہ
 میں بیٹھیں گے مہرج نے ایک مہینے کی تنخواہ پیشگی منگوادی اور کہا خواجہ کے برابر بیٹھنے کے لیے چلو میں نے
 اجازت دلا دوں انھیں لیکر پاس عمرو کے اندر بارگاہ سلطانی کے آئی عیار و ن نے دیکھا تخت شاہی

راستہ ہی چار دن گوشون پر تخت کے طاووسان زردین بال جواہر کے کھڑے ہیں اور دسین کی بلند اور
 کشادہ ہو کر سر بادشاہ پر چڑھ گئی ہیں۔ حسین الماس پوش بڑے کروفر سے جلوہ گرہ تاج محل و یا قوت
 کا سر پہن رہا ہے قلم کار جواہر و زر پہنے ہوئے چاند تلب شہنشاہی دربر پہنچا پیش بہا کر سے بندھا ہوا رہ
 ٹوٹھا گئے سین پڑا ہوا رام سر پر چھل بال ہما کا لیے گس رانی کر رہی ہے سامنے دست ادب باندھے
 ہزار ہا سا حرم کھڑے ہیں شاہزادہ اسد و نگل پر قریب تخت بیٹھے ہیں خواجہ عمر و کرسی جواہر پر متمکن ہیں عیارون
 نے وہ تینوں توڑے جو تنخواہ میں ملے تھے خواجہ کو نذر دیے عمرو نے آنکھ چار ہوتے ہی پہچاننا کہ میرے
 ساتھ کے عیار ہیں اٹھ کر ہر ایک کو گلے لگا یا مہج نے جیران ہو کر پوچھا کہ خواجہ آپ انکو کیا جانتے ہیں عمرو
 نے کہا ای ملک یہ عیاران لشکر اسلام ہیں اور جانشین و وزیر غلام و قران انکے نام ہیں انہیں قران میرا
 شاگرد رشید نظر کردہ شاہ مردان اسد اللہ الغالب علیہ السلام ہو رہا ہے اگر قیدار سے مجھے چھڑاتا ہو اور
 کبھی گرفتار نہیں ہوتا ہو اور ایک شاگرد میرا اور برق فرنگی طلسم سین آیا ہو نہیں معلوم کہاں ہو یقین ہو کہ عنقریب
 ملے الغرض مہج عیارون سے ملی اور بہت خوش ہوئی اور قریب بارگاہ شاہی جا رہیمہ بلند استاد کرانے
 پلنگ اور فرش میز کرسی و نگل اور جگہ سامان راحت و آرام انہیں موجود کر دیے اور عیارون سے کہا
 خیمے میں چل کر آرام فرمائیے قرآن نے کہا میں کبھی خیمہ میں نہیں رہتا پہاڑوں کے درے اور غار میرے خیمے
 ہیں میں نظر کردہ شیر خدا ہوں ہمیشہ صحرا میں رہتا ہوں یہ کہہ کر بغدایا شک کر حبیب کی سرچہ بارگاہ
 چھاند گیا اور جنگل کا راستہ لیا وہ دو عیار جو باقی رہے ان سے عمرو نے کہا تم خیموں میں فروکش ہو اور
 لشکر کی حفاظت کرو اور اندر خیمہ کے اس طرح رہنا کہ اگر کوئی تھوڑے دھونڈھے تو نپائے عیارون نے
 کہا بہت خوب اور خیموں میں اگر پہنچے ہاتھ منہ دھو یا کسل سفر سے آسودہ ہوئے کھانے کی قسم
 سے جملہ نعمتیں موجود تھیں نوش کر کے دربار میں آکر نارج دیکھنے لگے لیکن حال برق فرنگی کا سننے کہ یہ
 بھی صحرا نور و طلسم ہوا تھا اور سیر کرتا ہوا سب عیارون کی خبر لیتا ہوا جلا آتا تھا کہ ایک مقام بلند پر
 سے کھڑے ہو کر جو دیکھا تو صحرا میں لشکر کشی اتر نظر آیا برق ساحر بکر لشکر کے اندر آیا حال پوچھا ایک
 آدمی نے کہا یہ لشکر اسد اور عمرو کا ہے اور سارا حال بیان کیا برق نے دل سے تجویز کیا کہ اب استاد اور
 سب ساتھی تو با سائش ایک جگہ مقیم ہیں تو چل کر کوئی کار نمایان کر اسکے بعد لشکر میں چلا آنا یہ تصور
 کر کے صحرا میں چلا گیا اور ہر طرف حید مطلب کا جو یا ہوا بیان تاک کہ ایک جگہ کنواں پختہ جنگل
 میں بنا دیکھا اور گزر گاہ خلافت اس مقام کو پایا جی میں کہا ای برق یہ کنواں ایسی جگہ واقع ہوا ہو کہ ضرور
 ساکنان طلسم مسافر وغیرہ اوھر سے گزرتے ہوئے اور پانی پیتے ہوئے ایسا سوچ کر برہمن کی صورت آپ

بنا زار گلے میں ڈالا قشقہ ماتھے پر دیا دھوتی زانووں تک کی باندھ کر ڈول اور رسی لیکر کنوئین کے چبوترے پر بیٹھا بعد تھوڑے عرصہ کے بچا پاس ساحر ایک ملک کے مالک طلسم سے لاکھ روپیہ خرچ کے لیے افراسیاب کے پاس جاتے تھے کنوئین پاس ٹھہرے اور برہمن سے کہا ہمیں پانی بھر کر پلاوے برہمن نے پانی پلایا اور کہا میرے پاس ستوبھی ہیں تمھارا جی چاہے تو لو بہت سستے دام کے ہیں ساحرون نے کہا کتنے سیر ہیں برہمن نے کہا چار پیسے ان سب نے لاپرواہی میں آکر مول لیا اور تمھاریان اپنی نکال کر ملک سے گھونگر کھاتے ہی بیہوش ہو گئے برق نے سب کے سر کاٹ ڈالے ایک حشر برپا ہوا بعد تھوڑی دیر کے وہ آفت دور ہوئی برق نے دو لاکھ وہ پیہ ایک درخت کے پتے خنجر سے گدھا کھود کر دفن کر دیا اور وہاں سے پاس عمرو کے چلا اور لشکر میں ساحر کی صورت نیکر داخل ہوا اور دربار گاہ پر آکر ملازموں سے کہا کہ ہماری خبر شہنشاہ عیاران سے کر دو کہ جان نثار جادو حاضر ہو خادموں نے جا کر عمرو سے عرض کیا عمرو حیران ہوا کہ یہ کون آیا غرض حکم دیا کہ بارگاہ میں آئید و ملازم برق کو سامنے لائے برق نے بھی سامان دربار دیکھا بہت خوش ہوا اسل اور مہم جہین اور عمرو کو سلام کیا اور ایک رقعہ ہاتھ پر رکھ کر عمرو کو نذر دی اس رقعہ کو عمرو نے لیکر پڑھا لکھا تھا کہ لاکھ روپیہ میں آجکی نذر کے لیے فلان صحرائین درخت کے پتے دفن کر آیا ہوں چلکر و فصول کیجئے عمرو نے پڑھ کر نگاہ غور برق کو دیکھا اور بچا نگر گئے لگایا اور کہا امی ملکہ مہرخ اسی عیار کا ذکر میں کرتا تھا یہی برق فرنگی ہوا غرض اسکے لیے بھی خیمہ نہایت عمدہ اور اسباب راحت مقرر کیا کہ یہ خیمے میں آیا اور غسل کیا بچہ راہ سے آسودہ ہوا کھانا تناول کیا اور سو رہا لیکن عمرو بارگاہ سے نکل کر بموجب نشان بتلانے برق کے اس کنوئین کے قریب پہونچا اور درخت کے پتے سے لاکھ روپیہ کھود کر داخل زینیل کیا اور دل سے کہا ایک اس بچاے شاگرد نے تمھاری پریشانی کا خیال کیا ورنہ اور سب تو بالکل نالائق ہیں یہ باتیں دل سے کرتا ہوا پھر لشکر میں آیا اور آرام تمام مسکن گزین ہوا لیکن اس عرصہ میں وہ طائر خوش رنگ جو افراسیاب کے واسطے خبر گیری اسل اور مہرخ کے مقرر کیے تھے وہ اس جنگل کے درختوں پر بیٹھے یہ سب ماجرا یعنی آتما مہرخ کا اور مارا جانارا ہدار اور فولا دکا پھر جمعیت لشکر ہونا آپس کا تپاک فوج بھرتی کرنے کے لیے منادیکاندا کرنا دیکھ کر پاسل افراسیاب کے آئے اور جملہ کیفیت بیان کی افراسیاب کو غصہ آیا اور اس وقت ایک نامہ ملکہ حیرت اپنی زوجہ کو لکھا کہ کچھ رو دیکھنے نامہ کے امی ملکہ شہزادہ سان سے تم میرے پاس آؤ مجھے کچھ مشورہ کرنا ہو یہ نامہ ایک پتیلے کو دیا اسنے حیرت پاس پہونچا یا وہ تخت سحر پر سوار ہو کر مع کینزوں و انیسوں جلیسوں کے پاس افراسیاب کے آئی اسنے کہا امی ملکہ حیرت تم نے اس نکلام مہرخ کو دیکھا

کہ مجھے جمعیت کی ہو اور فوج لو کر رکھتی ہو طلسم کشا کی شریک ہوئی ہو ایسا سے خود اگر دریا سے خوزوان کی ایک پری کو حکم دوں اور ایک بوق اگر بجا دے تو ساری خلقت بیہوش ہو جائے مجھے ہنسی آتی ہو مہرخ اور مجھے مقابلہ حیرت نے عرض کیا کہ ایسا شہنشاہ میں مہرخ کو بلوا کر سمجھاتی ہوں اسکی کیا مجال ہو جو آپ سے مقابلہ کر سکے افراسیاب نے کہا اچھا بلواؤ اور سمجھاؤ تمہاری غریب بھی ہو اور اسی باعث سے میں بھی تامل کرتا ہوں اور دوسرے اپنی پرورش اور اسکے ملازم ہونے کا خیال ہو اور بانیان طلسم لکھ گئے ہیں کہ بادشاہ طلسم سے ایک زمانہ ایسا ہوگا کہ رعیت اور ملازم اسکے منہ سے ہو کر آمادہ جہال و قتال ہوں گے اسوقت شاہ طلسم اپنے لطف و مدار کرے اور جنگ نہ کرے و درحالت رزم و پیکار نقصان بادشاہ طلسم ہو ای حیرت قسم ہو سامری کی اگر یہ امور مانع حرب و ضرب نہوتے تو ایک چشم زدن میں مانند حرف غلط کے ان باغیوں کا نقش رہتی مشا دیتا حیرت نے عرض کیا اسمین کیا شک ہو مگر سی سے ہو کہ بموجب سے پشہ چو پرشد بزندیلا باہمہ بندی و صلابت کہ دوست و الحاصل اسنے ایک نامہ مہرخ کو لکھا کہ ای ملک تمہیں مناسب ہو کہ جبکا تک تمام عمر کھایا اور جبکہ سایہ عافیت میں تمام عمر بلی ہو اسکے ساتھ آمادہ رزم و پیکار ہو لہذا ازراہ پرورش مالکانہ و مرحمت خسروانہ تمہیں اطلاع دیجاتی ہو کہ بجز دو دیکھنے منشور گرامی کے مگر خدمتگاری باندھکر میرے پاس مثل کینز و ن حلقہ بگوش کے اپنے تئیں پہونچاؤ کہ خطا تمہاری شاہ طلسم سے اجازت لے کر معاف کر دوں و صورت انحراف و رزی بادشاہ طلسم کا تو بڑا مرتبہ ہو میں ایک کینز ناچیز اسکی اس طرح تمہیں ہلاک کر دوں گی جس طرح موصیفت کو مار ڈالتے ہیں اگر اپنا بھلا چاہتی ہو تو تھوڑے لکھنے کو بہت جانکر فوراً تعمیل حکم کرنا اگر صلح خواہی بخواہم جنگ نہ اگر جنگجوئی نباید درنگ نہ نامہ تمام والسلام ایک طائر کو دیا کہ جا کر مہرخ کو پہونچا دے اور جواب دادے وہ طائر منقار میں نامہ یہ بارگاہ مہرخ میں آیا اور آغوش میں اسکے بیٹھ گیا مہرخ نے نامہ منقار سے لیکر پوچھا کہ ای طائر تجھے کس نے بھیجا ہو طائر نے کہا ملک حیرت جادو نے مہرخ نے نامہ پڑھا بروقت آگاہ ہونے مقنون مندرجہ رنگت چہرے کی متغیر ہو گئی اور مارے خوف کے کانپنے لگی عمرو نے جو یہ حال دیکھا نامہ آپ اسکے ہاتھ سے لیکر پڑھا اور نامہ کو مارے غصہ کے چاک کر ڈالا اور جواب اسکا ایک تختہ کاغذ پر اس طرح لکھا کہ حمد و نعت سے ابتدا کی ظاہر ہو کہ یہ قصہ پہلے جناب رسول کے گزرا ہو مگر یہ پیغمبر نے خبر جناب پیغمبر کی دی تھی تو عمرو وغیرہ اعتقاد رکھتے ہیں لہذا لکھا نظم

خداوندی کہ لطفش بقیاس است	ز قہرش ہر دو عالم دہراں است
محمد آنکہ چون نورش علم زد	قلم بر صفحہ ہستی رقم زد
ز لطفش روضہ رضوان گلستان	ز قہرش آتش دوخ فردزان

<p>علی شیر خدا دست ہمیشہ</p>	<p>من ایما در اگو گر و اجمہر</p>
<p>پس از حمد و نعت بدان دآگاہ باش ای ملکہ حیرت و افراسیاب ہنم ریش ترا شدہ ساحران و سر برندہ جادوگران میرے ہی خنجر جانتان نے دامہ جادو جو پوتی سامری کی تھی اسکی گردن کاٹی اور میں نے ہی ساحر شمش کی جودریا میں مسکن گزین تھا اور ساحران روزگار کا استاد کہلاتا تھا جان لی میں وہ ہوں کہ خداوند دم خبیثہ کو جسے جہنم واصل کیا کشمیر و کا شغرو ام بجمال کے ساحران نامی کو مارا غنطی آباد میں مالک بن زردہشت کا سرقہ مارا غرض کس کسکان نام ہوں کہ جسے میں نے مارا ہی بلکہ شاہان روئے زمین کو جبکہ کھر گوشہ گوشہ تا بفرقدان پہونچا تھا تخت سے اتار کر تختہ تابوت پر سلا یا نظم</p>	<p>آن ہنم بادشاہ عیاران برزبان کسان جو ہر مہربین ہر زمان صورت دگر دارم از قدم آتشین عالم سوز ہمراہی من نہ کرد گاہے نیم نالہ ماز مکر ہر کہ شنود مے کنم فعل از حسر مردہ با وجود حقارت تن من ہر کس از من گرفت جبہ یافت آفت روزگار مرد و زخم</p>
<p>کہ ستانیم باج از شاہان نام من روشن ستان توفیقین از ضمیر کسان خبر دارم گر کہم عزم پویہ اول روز کہ بمغرب رسم و بر گردیم در ہما دم و دواع عمر نمود بارہا از حبیل گرد و بردہ نتوان بود غافل از فن من کرد قطع امید خود ز حیات ملک الموت وقت خوشی ہنم</p>	<p>کہ ستانیم باج از شاہان نام من روشن ستان توفیقین از ضمیر کسان خبر دارم گر کہم عزم پویہ اول روز کہ بمغرب رسم و بر گردیم در ہما دم و دواع عمر نمود بارہا از حبیل گرد و بردہ نتوان بود غافل از فن من کرد قطع امید خود ز حیات ملک الموت وقت خوشی ہنم</p>
<p>لائق و لازم یہ ہو کہ ملکہ تصویر جادو اور شاہزادہ بدرع الزمان کو اپنے ہمراہ لیکر آستان عالیہ بادشاہ ملکہ مہ جبین الماس پوش پریم دونوں حاضر ہو کہ فی الحال ملکہ موصوف بادشاہ طلم ہوشرا خطا تمھاری صاف جبران سے معاف کر دیگی در صورت انکار اس تحریر کے اگر ناک تمھاری کٹوا کر گدھے پر رسیا کر کے نہ چڑھایا اور شہر نہ کرایا تو نام اپنا عمر و نیاپا ہوگا یہ مضمون لکھ کر طائر کے حوالہ کیا اور زبانی بھی کہہ دیا کہ اس غیبانی چل و حیرت سے کہہ دینا کہ مالزادی تیرا اب غفریب سر موند و نکاتو کس بھروسے پر جو کچھ تجھے ہو سکے قصور و کوتاہی نہ کرنا خدا مالک ہی یہ لکھ کر طائر کو رخصت کیا وہ اڑتا ہوا پاس حیرت کے آیا اور نامہ دیا اور زبانی پیام عمر و کا حرف بھرت کہا کہ مرغ ملکہ تو نامہ پڑھ کر اپنے لگی تھی مگر ایک دبلا سوکھا آدمی بیٹھا تھا اسنے نامہ کو آپ کے چاک کر ڈالا اور جواب نامہ لکھا اور بہت کچھ برا آپ کو کہا حیرت یہ ماجرا</p>	<p>لائق و لازم یہ ہو کہ ملکہ تصویر جادو اور شاہزادہ بدرع الزمان کو اپنے ہمراہ لیکر آستان عالیہ بادشاہ ملکہ مہ جبین الماس پوش پریم دونوں حاضر ہو کہ فی الحال ملکہ موصوف بادشاہ طلم ہوشرا خطا تمھاری صاف جبران سے معاف کر دیگی در صورت انکار اس تحریر کے اگر ناک تمھاری کٹوا کر گدھے پر رسیا کر کے نہ چڑھایا اور شہر نہ کرایا تو نام اپنا عمر و نیاپا ہوگا یہ مضمون لکھ کر طائر کے حوالہ کیا اور زبانی بھی کہہ دیا کہ اس غیبانی چل و حیرت سے کہہ دینا کہ مالزادی تیرا اب غفریب سر موند و نکاتو کس بھروسے پر جو کچھ تجھے ہو سکے قصور و کوتاہی نہ کرنا خدا مالک ہی یہ لکھ کر طائر کو رخصت کیا وہ اڑتا ہوا پاس حیرت کے آیا اور نامہ دیا اور زبانی پیام عمر و کا حرف بھرت کہا کہ مرغ ملکہ تو نامہ پڑھ کر اپنے لگی تھی مگر ایک دبلا سوکھا آدمی بیٹھا تھا اسنے نامہ کو آپ کے چاک کر ڈالا اور جواب نامہ لکھا اور بہت کچھ برا آپ کو کہا حیرت یہ ماجرا</p>

شکر نامہ لے افراسیاب کے پاس لئی اور کہا اوشہنشاہ آپ سچ فرماتے ہیں کہ یہ لوگ بغیر سزا دیے نہ مانینگے دیکھئے یہ میرے نامہ کا جواب دیا اور اس عیار و زود نے بہت نامنرا پکوا اور مجھے کہا ہوا افراسیاب نے نامہ لیکر پڑھا اور ایسا غصہ میں آیا کہ ہونٹھ چبانے لگا لال ہو گیا اور کہا جب چوٹی کے پر نکلتے ہیں تب ہی تھا اکتی ہو اب فرخ حرا مزادی کی شامت اکتی ہو راوی کہتا ہو کہ ادھر تو افراسیاب لشکر کشی کی فکر میں ہو اور ادھر صرخ نے عمرو سے بعد چلے جانے طائر سحر کے کہا کہ خواجہ تمہیں بڑا غضب کیا کہ حیرت کو گالیان دین اب کوئی لمحہ میں آفت آیا چاہتی ہو ہم تم سب مارے جائینگے عمرو نے کہا اے ملکہ تم بڑی بودی ہو صرخ بچا پہلے نجوم کے علم سے دریافت کر چکی ہو کہ شہزادہ کی فرخ ہوگی اور پھر گھبرائی جاتی ہو میں نے نامہ دیکھا کہ تم پڑھ کر بدحواس ہو گئی تھیں افسران فوج جو حاضر بارگاہ تھے اکتی دل شکنی کا احتمال تھا جب مالک دل ہار دیا تو فوج کیا لڑی گی سیلے میں نے یہ کلمات کہے کہ سب سنیں اور سمجھیں کہ کچھ تو یہ بھی قوت رکھتے ہیں جب تو ایسے کلام مقابل میں تنے بڑے اولوالعزم کے کرتے ہیں اب تمہیں چاہیے کہ دلوں مضبوط کرو اور ذرا سی بات میں گھبرانہ جایا کرو دیکھو تو وہ قادر مطلق کیا کرتا ہو وہی معین باد بیکسان ہو صرخ نے فرمانا عمرو کا بدل قبول کیا ہذا یہ لگ تو حالت امید و بیم میں ہیں مگر افراسیاب کا ذکر سنو

داستان لشکر کشی کرنا افراسیاب جاو کی عمرو اور فرخ پراور بھیجتا تین سواروں کو مع ساٹھ ہزار فوج ساحران کے اور عیار ریان کرنا عیاروں کا اور مقابلہ دو لشکروں سے اور بعد جنگ عظیم کے شکست کھانا فوج افراسیاب کا اور مارا جانا ساحروں کا ملولہ

وہ مے دے کہ جو نشہ کر دے دوجہ	کہدھر ہی تو اسے ساتی ہو شمند
سب ہو کہیں اور خم ہو کہیں	غضب میں ہو زند و کئی جان خیز
ہو پیر مغان کے بھی غصہ کا ڈر	ادھر آمد محتسب کی خبر
ادھر غم ہو سیکدہ ہو خراب	ادھر زند بگڑے ہیں بے حساب
بے گاہیٹ و خیررز کا خون	پھر ایسا زندون سے گردونون
دل میکشان کو ہو خوف و خطر	خرابی پہ انجام کے ہو نظر
نیشے کی گردن مڑوٹے کوئی	دل بادہ خواران نہ توڑے کوئی
کہ زاہد کی ساتی ہو قلیبا تمام	پلا زند کو وہ شجاعت کا جام
جو اک وار میں محتسب ہوے دو	رحیق شجاعت کا یہ نشہ ہو

شکم محتب کا ہوشل سببو
مسلح مکمل ذرا جاہ ہو
تہین تو ان رستم این داستان

عوض مے کے بہ جائے اسکا لہو
روان تیغ افسانہ گوئی کرد
چنین داد رخش سخن راعنان

دلاوران زرگاہ معانی و شجاعان عرصہ سخندان پرچم کشایان لوائے نصرت اتناے عسکر مضامین و رایت
افزایان لشکریان ظفر قرین بھد تکمین شہب تیز گام زبان کو میدان تقریرین اسطرح جولان گرفتار تے
ہین اور تیغ تیز بیان کے جوہر معرکہ تحریر میں یوں دکھاتے ہین کہ جب افراسیاب اور حیرت کو آئینہ
ضمیر ہر منیر مہر خ نیک تقریر خالی از صفا و مکر از غبار رنج و عنایا ظاہر ہوا سوائے بیکار کے اور کوئی صورت دیکھی
اور خود حیرت بہر مقابلہ عازم ہوئی افراسیاب مانع ہوا کہ ایک کینز سے بھی جو ناجیز ہوا سکے مقابلہ کو شاہزاد
طلسم اور زوجہ بادشاہ طلسم کا جانا مناسب نہیں کیا اور کوئی ملازم باقی اب نہیں یہ کہ کچھ افسون پڑھ کر
دستک دی کہ اب چار طرف سے گھرایا اور ہزاروں بجلیاں سنہری روپہی رنگ کی چکنے لگیں پس سے آتشباری ہو گئی
اور سنگباری و ترنگ رہی پھر وہ ابر شق ہو گیا اور تین تخت ظاہر ہوئے کہ ساحر ان پر سوار تھے نہایت کر یہ منظر
بد قطع و نابکار تھے انھوں نے افراسیاب کو بجا کیا اور پائے تخت کو بوسہ دیکر عرض کیا کہ شہنشاہ نے غلاموں کو
کس لیے طلب فرمایا ہوا افراسیاب نے حال مہر خ سے فساد ہونے کا اور اسد وغیرہ کا بیان کر کے کہا کہ تم تینوں
ساحر ساٹھ ہزار فوج ساحران لیکر جاؤ اور ان باغیوں کو باندھ کر حاضر حضور کر دو وہ تینوں ساحر کہ نام
جاموش جادو و شہباز جادو و کوہان جادو کوہ پیکر رکھتے ہین یہ حکم پا کر مستعد روانگی ہوئے اور
اپنے مقام پر پھر آکر ساٹھ ہزار لشکر کے سرداروں کو بلا کر حکم افراسیاب خبردار کیا طبل سفر بجائیے ڈیرے اژدہوں
پر لد گئے اور ساحر سحر کے جانوروں پر سوار ہو کر سحر کی نیزنگیاں دکھاتے روانہ ہوئے اور دریاے خوروان سے
گذر کر قریب لشکر مہر خ پہونچے یہاں مہربین اور اسد وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے کہ میدان سے صدا یمن
ہو لٹاک رہا آسا آئے لکین مہر خ نے کہا خواجہ فوج آتی ہی عیار یہ کلمہ سنئے ہی بارگاہ سے نکل کے جست
و خیز کرتے جنگل کی طرف چلے گئے اور سوار یان ساحر دون کی نمودار ہو میں مہر خ نے سحر پڑھنا شروع کیا اور جتنے
ساحر یہاں تھے سب رو سحر پڑھنے لگے اسلئے کہ وہ فوج جو آتی ہی آگ چھہر برساتی ہی ایسا نہو کہ ہمیں کچھ مہرت
پہونچے احوال بڑے کرد فر سے لشکر ساحران غدار کا داخل ہوا اور میدان رزم کیلئے جگہ چھوڑ کر لشکر مہر خ
کے مقابل آئے رخیمے نصب ہوئے بارگاہ ہین اشارہ ہو میں بازارین کھل گئیں جاموش وغیرہ اپنی اپنی بارگاہ میں
آکر بیٹھے طائر بزور سحر بنا کر خبر کیو اسطرح بھی ہر طرف ایک ہنگامہ قیامت زار پاپا ہوا ساحر ہوم کرنے لگے جاموش
نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے ملازمون نے حکم کی تعمیل کی اور فیض ہر کوم دیا نقارہ سحر کا بجنے لگا گوشش فلک

تک اسکی صدا سے کہ ہوا طائران سحر خبر لیکر بارگاہ میں مہرخ کے آئے اور زبان عجبتنا سے ملکہ مہ جبین بادشاہ
لشکر بجالائے کہ قطعہ

بادشاہ بارگاہ است چون فلک پر نور باد	داد عدالت در سراے آخرت معمور باد
ای فریدون اہمت در ستم دل و جمشید فر	تسخ تو بر فرق دشمن ناصرو منصور باد

بعد دعا کے عرض کیا کہ لشکر حریف میں طبل زرم بجای ہر ایک آمادہ حرب ہوا یہ کہ مکر طائر اڑ گئے لیکن جبین
نے شہزادہ اسد کی طرف دیکھا اسد نے مہرخ کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی مدد خدائے قہار کے بھروسے پر
طبل جنگ بجے اور نفیر سحر کو دم ملے بموجب ارشاد ملازم دوڑے اور نقارہ حربی پر جوب لگا مہرخ اور شکیل نے نفیر
سحر بجالی کہ گنبد گردون تک صدا اسکی گئی زمین ہلنے لگی ہر ایک آگاہ ہوا کہ کل مقابلہ ہو گا گرم بازار قضا ہو گا

زعتریدین کو س رویتہ تاس	نیوشندہ را واد بر جان ہراس
تبیرہ بعزید چون تند شیر	برقص آمد آن اثر دہاے دلیر

اس ہنگام میں وہ دن تمام ہوا اور وقت شام دو نون لشکر دن کے طلایہ دار تھکے حفاظت کرنے لگے
بہادر آلات حرب و ضرب کی درستی میں مشغول ہوئے اور انتظار سحر جلال و قتال کرتے تھے نظم

چون ہے شاہ زنگ برآمد ز کوہ سار	تاریک گشت دیدہ میناے روزگار
شد از برائے لشکر شب بر فلک عیان	چندین ہزار مشعل فانوس روزگار
پروین روانہ گشت برائے ہر ولی	جاسوس گشت زہرہ و مرشد طلایہ دار
بر خندق سپہر فگندہ تخت میل	تا شاہ زنگبار از انجا کسند گزار

طرفین کے ساحر تیاری سحر کی کرتے تھے جاموش جادو نے خون خوک سے زمین کو لپیٹا اور دھڑ بجانے لگا کچھ گولے
فولاد کے پتلے آرماش کے تیار کیے سینکون کے تیر بنائے افسون پڑھ کر دم کیا یہ جتنے قابو میں تھے سب بھینٹ
دیکر جگایا گول سلگایا اور اسطر مہرخ نے جوت کھڑی کی اگیار کیا شراب کی بوتلوں کو آگ پر لٹھکایا اور ایک
تیلی موم کی بنائی جسکی وضع اور شکل ایک خوبصورت عورت کی تھی اسکو زیور تنکون کا پہنایا اور اگیار میں ڈال دیا
سحر پڑھ کر دستک دی کہ سوقت ای زن سحر جادو وقت پر آمادہ تیلی آگ میں گچھل گئی اور آپ آرام گاہ میں جا کر استرا
پذیر ہوئی مگر عیار جو جنگل میں لشکر حریف کو دیکھ کر چلے گئے تھے انہیں سے برق فرنگی اور ضرغام شیر دل فاسطے عیاری
کے چلے برق نے اپنے تین ایک بڑھیا بنایا بال سر کے اور یلکین بھون سب سفید سر ہلتا ہوا لکڑی ہاتھ میں لیے برکے
پا پچون کا پا نجامہ پہنے چادر اوڑھے تیاری بغل میں دبائے کوہان کے خیمے کی طرف چلا اور ضرغام خد متگا نکر مینے
اگیاری باندھ کر چادر سے کسکڑی سی پاک کمر سے لگا کہنی پر شالی رو مال تہ کیا ہوا ڈاکٹر طرف لشکر میں پھرنے لگا اتفاقاً

کوہان کل ملازم ایک ساتی خیمے سے نکل کر کسی کام کو بازار میں آیا ضرغام اس کے پاس گیا سلام کیا اس نے کہا بھائی مزاج اچھا ہے کہا جی خیریت ہو آپ سے کچھ کہنا ہو اگر نہ سنیے گا آپ کے لیے سخت تباہی ساتی گھبراہٹ کہ یہ خدمتگار کسی رئیس کا لشکر میں ہو شاید اس نے کوئی خبر بد تیری نسبت سنی ہو یہ سوچ کر کہا اسے برادر کہو کیا ہو اس نے کہا الگ تنہائی میں چلو اور ہاتھ پکڑ ایک گوشہ میں لایا اور کہا دیکھو تمہارے پیچھے کون آتا ہو ساتی نے پیچھے پھر کر دیکھا ضرغام نے گندماری کہ گلے میں گندہی ہوئی تھمتے بولانہ گیا اسے بیہوشی سنگھار کر بیہوش کر کے پکڑے اس کے اتار کر بنے اور اس کی صورت بکر خیمہ میں جہان اہل عملہ کو ملان کے اترے ہیں آیا اور غمناک سا ہوا کہ جس کام کو مجھ سے حکم ہو گا میں سمجھ جاؤں گا کہ جسکی صورت میں بنا ہوں وہ اسی کام پر مامور تھا اسی فکر میں تھا کہ ایک شخص نے کہا میان ساتی میخانہ درست کر رکھو شاید حضور شراب مانگیں ضرغام سمجھا کہ تو ساتی کی شکل بناؤ پس فوراً گلابیان شرب کی درست کرنے لگا لیکن برق بڑھیا بنا ہوا تھا قریب خیمہ کوہان آ کر رونے لگا اور فریاد کا غل غپایا کوہان خیمے سے نکل آیا اور بڑھیا سے پوچھا کہ تو کون ہو اس نے کہا بیٹا اپنا حال کیا بیان کروں یہاں قریب ایک گاؤں ہو وہاں رہتی ہوں جب سے لشکر مخرج آیا ہے سارا گھٹ گیا میں فریاد لیکر آئی ہوں گردون کی ستائی ہوں کوہان نے کہا تو چلے میرے خیمے میں بیٹھ صبح کو میں سب نکھڑا مون کو قتل کر دوں گا جتنا مال تیرا گیا اسکا وونا تجھے لمبا یگا بڑھیا دعا دیتی ہوئی اس کے ساتھ خیمے میں آئی اس نے دیکھا کہ ایک پٹاری بڑھیا کے پاس ہے کہا پٹری ملی اس پٹاری میں کیا ہے بڑھیا نے کہا بیٹا تم سے تو کچھ پردہ نہیں البتہ اور لوگ جو یہاں ہیں اگر انھیں شاد و تو اس پٹاری کو دیکھو کوہان نے سب اپنے ملازموں کو خیمے کے باہر کر دیا بڑھیا نے پٹاری دی کہ لیجیے دیکھیے آپ کو خود ہی معلوم ہو جائیگا جو کچھ اس میں ہے اس نے پٹاری لیکر ڈھکنا اٹھا یا غبار بیہوشی کا بقا ایسا اٹا کہ کوہان چھینک مار کر بیہوش ہوا برق خیر کھینچ کر اسکی چھاتی پر چڑھا کہ فرج کرے لیکن کوہان نے ایک مٹی کی پلی حفاظت کی واسطے خیمے کے گوشے میں کھڑی کر دی تھی اور بچ کر گیا تھا کہ جو کوئی آفت بچھڑے تو یہ پلی بجائے پس جیسے ہی برق سینہ پر سوار ہوا پلی روڑی اور لپٹ گئی اور زمین پر گر کر مشکین باندھ لیں کوہان پرانی چھڑک کر ہوشیار کیا اور کہا یہ بڑھیا نہیں ہے عیار ہے تمھیں قتل کرتا تھا کوہان نے کہا کیوں اونا بکار تو نے غضب کیا تھا کہ مجھے ماہی ڈالا تھا صبح کو تیرے حامیتوں کو بھی گرفتار کروں تو تجھے قتل کروں یہ کہہ کر تون سے اسے باندھ دیا خدمتگار کو پکا را اور کہا ساتی سے کہو کہ میخانہ حاضر کرے دو ایک جام شراب پیکر سو رہوں کہ صبح کو مقابلہ کرنا ہو خدمتگار نے ساتی کو پکارا کہ صراحیان شراب کی حاضر کرو ضرغام صراحی و جام لیکر حاضر ہوا اور شراب آغشتہ ہوا بیہوشی کوہان کو بلائی یہ پیتے ہی بیہوش ہوا اس نے بھی چاہا کہ اسکو ہلاک کروں وہی پلی دوڑی اور ضرغام سے لپٹ گئی اسے بھی گرفتار کیا اور کوہان کو پانی چھڑک کر ہوشیار کر دیا اور کہا یہ بھی

عیار ہو تجھے قتل کرتا تھا اسنے اسے بھی باندھ دیا یہاں تک کہ آئنا بھر ظاہر ہوئے اور آمد شاہ خاور کی بارگاہ
 رنگاری جریخ میں شہر ہوئی کہ نظم

سپیدہ دم کہ ازین صحنِ شستِ یلی قام رخ زمانہ شد از نورِ مہر کا فوری زیم رو بہرِ بخت نہاد زنگی شب شد ند فیل کثیر جیش پس دیوار	شد در منہدم از تیغ صبح لشکر شام بسان مہر تبان گرچہ بود عنبر قام کہ ترک روز عیان شد بکھن گرفتہ حمام چو نوع و س ختن پا نهاد بر سر بام
--	--

وقت بھر کوہان کوہ پیکر ساحرون کا لشکر لیکر سوار ہوا ایک طرف سے جاموسوں اور شہبازوں کا لشکر آمادہ کارزار
 ہوا یہ تینوں فوجیں کروڑوں سے میدانِ معرکے میں آئے اور ہر مہمخ اور تشکیل بہ بد و خدا سے جلیل فوج لیکر
 چلے تیس چالیس ہزار ساحر اور جو لوگ نئے ملازم ہوئے ہیں سب ساتھ تھے شاہنژادہ اسد بیدار ہوا و صفو
 کر کے طاعت رب العزت بجالایا اور مسلح اور مکمل ہو کر در دولت بر آیا ملکہ مہر جبین کا تخت لیکر کہاریاں عیش
 محل سے نکلیں ہر ایک سوار نے مچا کیا نوبت و نقارے بجے یسا دل اور چو بدار و دربارش پکارتے تھے
 علموں کے بیٹے سلامی کے لیے چلنے لگے قلب لشکر میں تخت شاہی قائم ہوا و آرام طاؤس بھر رہے سوار برابر
 تخت کے خدمتگاری ملکہ کی کرتی ہوئی ساتھ ساتھ با حشم و خدم داخل میدان معرکے ہوئی میدان جنگی جاہلین
 کے ساحرون نے درست کیا کسی نے بھر کر کے بجلیاں گرایں کہ جو درخت اور چھاڑیاں میدان میں تھیں وہ جل گئیں
 کسی ساحر کے بھرے اب گھوڑا اور بارش ہوئی گرد و غبار دفع ہوا و دشت بزم و صاف ہو گیا پر اچھے لگانا بنج ترنج اچھلنے
 لگا برنجی تھا لیان چلنے لگیں سامری و جمشید کی جے بولنے کی صدا بلند ہوئی سحر کے بیرون کا شور مچا نا سنانی دیا
 میمنہ میسرہ صفوف کارزار راستہ ہوئیں دونوں لشکروں کے لقیب نکلے اور پکارے کہ کمان ہیں سامری و جمشید
 و زرو دشت سب اپنی نیزنگیاں دکھا کر اس دنیا سے روپوش خجاندہ عدم کے جہنم نوش ہوئے ساحران نامی آج
 دن مہر کہ کاہی نام کر لو خوب جی کھو لکڑ پڑ بھڑ لڑا بیات

نقیبون نے دی یک بیکت صدا ہوئے زر کے خاطر تو منعم خراب عمارت عالی بناتے ہیں کیوں لحد کوئی اپنی بسنا تا نہیں سکندر نہ باقی رہا دہر میں شجاعویہ میدان جنگ گاہ ہی	کر دنیا جگہ خوف و عبرت کی ہی بڑی فکر انھیں مال و دولت کی ہی یہ دنیا سہا سہج و آفت کی ہی جگہ جو کہ عقیقے میں راحت کی ہی یہ آئینہ ہی بات حسرت کی ہی جگہ امتحان اور جرات کی ہی
--	--

بڑھا کر قدم پھر نہ پیچھے ہٹے

سمجھ لو کہ یہ بات غیرت کی اسی

جب نقیب لقابت کر کے میدان جنگ سے کنارے ہوئے بہادر چلنے تھے وہ فرط شجاعت اور نشہ جرات سے جھومنے لگے اور شہباز جادو نے اپنے اژدر سحر کو میدان میں پہونچایا نیزنگیان سحر کی دکھائی میں پھر لکارا کہ اے نکمرا
 مہرچ امیرے مقابلہ کو کہ ۵۰ بہینہ تا سر بلندی کراست ۵۰ درین کا ریزہ مندی کراست ۵۰ مہرچ نے نعرہ تریا
 سکر اپنے تخت سحر کو آگے بڑھایا ہر ایک اہل لشکر دعا سے فتح و ظفر مانگنے لگا یہ سامنے شہباز کے پہونچی اسنے
 ایک تیر سحر کا مار مہرچ نے افسون بڑھکر دستک دی کہ تیر الٹا پھر گیا شہباز نے فولاد کا گولا سحر بڑھکر مارا مہرچ نے
 تخت سے پرواز کی گولا تخت پر پڑا کہ اسے توڑ گیا لیکن مہرچ بلندی سے تلوار بکرجوگری شہباز نے اژدر کے دو ٹکڑے
 ہوا تپھر اور آگ برسنے لگی صدائے ہولناک آئی ساحر مطیع شہباز نہ دوڑے رائی بنوے سر سون کے دانے منقلہا سے
 آتشیں پر چلنے لگے ہار مہرچون کے ساحرون نے توڑ کر گلوں سے مارے وہ اژدھے بکرجو مہرچ پر چلے اور ہر شکیل نے
 ساحرون کو حکم دیا انھوں نے سحر بڑھکر دستک دی کہ زمین میں زلزلہ آیا اور بارگھر آیا برق چلنے لگی پانی برسے لگا
 لشکر حریف میں جسکے سر پر بوند اس پانی کی بڑی بیہوش ہو گیا یہ معاملہ دیکھکر جا موس میدان بند زمین نکلا اور
 ایک آفتاب کاغذ کا کتر کر لیا تھ پر بڑھکر سحر بڑھا کہ وہ سورج اڑ کر بلند ہوا اور دھوپ ہر طرف پھیل گئی ابر سحر
 جو چھایا تھا کھل گیا اور لشکر مہرچ میں جیسر دھوپ پڑی وہ تپھر ہو گیا کوہان اور جا موس لشکر پر ترسوں پکڑ کر
 آگرے ہزار ہا ساحر مارے گئے ناریج اور ترنج اور ناریل سحر کے چلنے لگے اسوقت اسد کا جی جھک مغلوبہ دیکھکر
 بیچین ہوا ملکہ سے کہا میں بھی تلوار پھینچتا ہوں مہرچ میں نے بظاہر کہا بسم اللہ اسد نے گھوڑا اٹھایا اور چلا کہ
 مہرچ میں نے دلا رام سے کہا شاہزادہ سحر نہیں جانتا ہی اس جگہ لڑنا اسکا مناسب نہیں گرفتار ہو جائے گا
 دلا رام نے یہ کلام شکر و تشکر دی کہ گھوڑا شاہزادے کا سنو نصف دشمن تک نہ پہونچا تھا کہ پر سدا کر کے اڑ گیا
 ہر چند اسل شہسوار نے روکا تازیانے لگائے مگر کب معلق درمیان ہوا کہ جا کر ٹھہرا اسد ناچار دپر سے سامان لڑائی
 کا دیکھتا تھا اور پشت دست کاٹتا تھا مگر دلا رام دبدب شاہزادے کو دیکھ لیتی تھی کہ مبادا وہاں کچھ آفت نہ آئے
 اور کوئی ساحر گرفتار نہ کر لیجائے الحاصل لشکر میں ایک تلام برپا تھا جا موس رڑتا ہوا قریب مہرچ کے آیا اور
 سحر بڑھکر گچھا سو یوں کا مارا مہرچ تخت سے گر کر زمین میں غرق ہوئی اور وہاں سے طبقہ زمین توڑ کر پشت پر
 جا موس کے نکلی اور لکار کر ایک تیر جو مارا پیچھے کے پار کھل گیا یہ مگر گرا ہزاروں آواز میں ہول خیز آئین اور آفتاب
 جو اسنے بنایا تھا وہ کاغذ ہو کر گر پڑا دھوپ ڈھل گئی ساحر جو تپھر کے ہو گئے تھے وہ بہیست اصلی ہوئے اور لڑنے
 لگے کوہان نے جو یہ ماجرا دیکھا فوراً اپنی ران کو چاک کیا اور خون اسکا ایک کچھل سگریزون پر چھڑک کر سحر دم کر کے چار
 طرف پھینک دیے ایک آندھی مارا ایک آئی اور سب کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی سب نے دیکھا

کہ بڑے بڑے پہاڑ عظیم الشان زمین سے اکھڑے ہوئے لشکرِ مہرخ پر گرا جاتے ہیں یہ دیکھ کر فوجِ خشکیل کی بھاگی اسوقت مہرخ نے کچھ فسون پڑھ کر دستک دی کہ ایزن سحر آؤ واضح ہو کہ پہلے ذکر کیا گیا کہ ایک پتلی مہرخ نے موم کی بنا کر شبِ جنگ آگ میں ڈال دی تھی اور کہا تھا کہ اسوقت ایزن سحر جاؤ وقت پر آنا لہذا اسوقت اسی کو طلب کیا دستک کا دنیا تھا کہ ایک برق چکی اور صد اچھم چھم کی آئی اور ایک عورت تخت پر سوار گنا پنے پوشاک نفیس زیب جسم کیے ظاہر ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس نازنین کو سراپا حور کتنا عفتل کا

تصور ہی بلکہ شنفوی

وہ کھڑے کا عالم وہ کنگھی کا رنگ	شب ماہ ہود دیکھ کر جسکو دنگ
وہ مٹی اور اس کے لبِ لعلِ فام	سوادِ دیار بدخشان کی شام
ستمِ اسپہِ سرے کی تحریر سے	کھینچے ہاتھ کا فر کی شمشیر سے

بلکہ آنکھوں کا یہ عالم تھا کہ گدے بڑے بڑے نینل لال لال ڈورا اور کارے کارے بھونرتا میں نیکو منات ہوا ترس چترائے تائی چنیل سی چاہ دیکھے میں مرگ کھن بجات ہو۔ دامن سی کو ندرے تائی سود ہونہار و چات کو اکبار دیکھو تو پرانے اگھات ہو گیا ہی سمے کا سے کمون یا ہوتے ہوئے چپ رہوں لاج کے جہانج میں مانو موتی بھرے جات ہو۔ وہ جو بن کا عالم وہ ابھری ہوئی گات وہ چھاتیان کہ نظم۔

لکھی اس کی ترکیب اور وہ بدن	وہ پوشاک و زیور کی اسپر بھین
وہ چھپ تختی اس کی نزاکتِ نزا	چمن زار قدرت کی نخل مراد
لگایا سے وہ نازنین تا بہ فرق	سراپا جواہر کے دریا میں غرق

میدان میں کرکھری کوہان جب اڑتا ہوا اُسکی طرف آیا اسلحہ و ش نے پکار کر کہا کہ اے کوہان ہم تمھارے واسطے یہاں آئے اور تم سے مخاطب بھی نہیں ہوتے لو ہم جاتے ہیں یہ صد کوہان نے جو سنی اس پر ہی تمثال کے روئے زیبا کو دیکھ خنجر ناز کا اس کے زخمی ہوا اور فریب اس کے آیا اس پر زیادے کہا کہ کوہان ارادہ ہو اسے کہا بتر عاشق و شیدا ہوں جان دل سے تجھے فریفتہ و شیفہ ہوں پر پوش نے کہا میلر تھا آنا بہت دشوار ہی یہ کہہ کر شکھیا اس طر زمین کے ہاتھ میں جواہر آگین تھی وہ کوہان کے جھلی ہوا جواہر کے لگی کوہان شعر عاشقانہ پڑھنے لگا مگر وہ دن حسینہ تخت اُڑا کر چلی کوہان نے پکار کر کہا سہ مرا کشتی و تکبیرے نگفتی۔ عجب سنگین دلی اللہ اکبر۔ اور منت کر کے بلایا سراپا نون پر رکھ دیا ایسا مہوت ہوا کہ لڑنا بھولا اس حور نزا نے کہا کہ میں کینر ملکہ مہرخ کی ہوں اور تو میری ملکہ سے لڑتا ہو کیسا تو میرا عاشق ہے فوج کو اپنی منع کر بھانپا و رفع کر کوہان نے یہ سنکر سحر پھا کہ وہ پہاڑ جو گھیرے تھے کنگر ہو کر گرے اور فوج کو منع کیا کہ لڑنے سے رُکی اور جب جنگ سے لشکر نے فرصت پائی نسب محمودیدار اس کباب رفتار کے ہوئے

اور ہر ایک نے عقل و ہوش کھوئے اور کوہان نے منت کرنا شروع کیا پری نے کہا میں نے سنا ہے کہ تو نے عیاروں کو گرفتار کیا ہے انکو بلا دے اسنے اسی وقت عیاروں کو حاضر کیا ملکہ نے خلعت و زردیا ضرغام اور برقی چھوڑ کر اپنے لشکر میں گئے ہر ایک سے ملکر پھرت جنگل کے روانہ ہوئے بعد میں عیاروں کے اس ترک شکر نے کہا کہ اے کوہان اگر تو میل عاشق صادق ہو تو اپنے ہاتھ سے گردن اپنی قلم کر کوہان یہ حکم پا کر مستعد ہوا اور خنجر کھینچ کر اپنی گردن پر رکھا اور پکارا کہ بیت نصیب اللہ کہہ لوٹنے کی جا ہے میری موت ذبح اپنا اس کے زیر پا ہے ہو چاہتا ہے کہ گردن اپنی جدا کرے اس غارتگر جان نے ہاتھ اٹکا پکڑ لیا اور کہا اگر تو مر جائے گا تو ہمارے حسن کی بہار کو کون دیکھے گا کہ بیت نصیب تو معنوقون کو پوچھے کون دنیا میں با جہان میں قدر ہو گل کی فقط عشق غدا دل سے خیر ہم بھی تیرا ساتھ دینگے مگر ایک شرط سے کہ اگر تو حیرت کا سرا لاکر ملکہ مہرخ کو نذر دے تو ذالک شربت و صل کا میرے چمکے اور تو اسنے کوہان سے یہ شرط کی اور ایدھر سارا لشکر کوہان کا جو اسیر عاشق ہو رہا تھا کہ گویا مہر عہ خلقے بمنت ایک طرف آن شروع تنہا ایک طرف ان سب سے پکار کر کہا کہ اے عاشقان ثابت قدم جاؤ اور حیرت حرامزادی کے جھوٹے پکڑ کے کھینچتے ہوئے لاؤ اور یا ملہ اسکا حاضر کرو کوہان اور گل شکر یہ صدارت شکر گریبان بچھا کر لینا لیتا کہتے نیچے خرگاہ سب سامان چھوڑ کر طرف طلسم باطن کے چلے اور دریائے خون روان سے گذر کر قریب بارغ سیب کے پہونچے یہاں ہزاروں ساحر ملازم افراسیاب تھا انھوں نے روکا انھوں نے قتل و غارت شروع کی لاش پراش گرا دی شہر عظیم بلند ہوا حیرت اور افراسیاب غلغلہ شکر باہر بارغ کے آئے دیکھا کوہان نرتا ہوا آتا ہوا افراسیاب کتاب مری دیکھی معلوم ہوا کہ تیلی بھر کی خاک جمشیدی سے مہرخ نے بنائی ہے اور اسیر یہ ساحر فریفتہ ہو کر آئے ہیں اب یہ ہوشیار نہونگے یہ دیکھ کر اسنے گولا بھرا بڑھکر کوہان کے سینے پر بار کہ پشت سے گذر گیا اور ہزاروں ہزار برقی بھر کر کے گرایین فوج ہمراہی کوہان کی سب جل گئی اور وہ سب حرم کر گئے یہاں تیلی بھر کی یعنی وہی عورت جیسے سب فریفتہ ہوئے تھے میدان رزمگاہ میں کھڑے کھڑے جل گئی مہرخ نے کہا افراسیاب معلوم ہوتا ہے کوہان اور اس کے ساتھیوں کو مارا کہ تیلی بھر کی انھیں کے لیے بنی تھی وہ مرے یہ بھی جل گئی غرض نقارے فتح کے بجائے اور نیچے ڈیرے لشکر حریف کے ٹوٹ لیے گئے اور جہاں بارگاہ کوہان کی تھی وہاں لشکر اپنا آمار آگے بڑھ کر کئی کوس پہلی جگہ سے بارگاہ میں چلین کی استادہ ہوئی اسد کو ہوا سے امار داخل بارگاہ کیا سب سردار زریب دہ کر سی و دنگل ہوئے تاج ہونے لگا جام شرب گردش میں آیا اسد نے پوچھا کہ اے ملکہ مہرخ مجھے کھوڑا کیوں اڑا لے گیا تھا اسنے کہا اے شہزادہ عالی وقار آپ سحر نبین جانتے ہیں بدین محاذ کہ ساحرون سے کچھ دشمنان حضور کو گزند پہونچے و لا رام نے سحر کر کے وہاں بھیجا یا اسد نے کہا آپ لوگوں نے مجھ کو بزدل مقرر کیا ہے اے ایمان خود اگر بار دیگر کوئی ساحر ایسی حرکت کرے گا تو میں اسکو قتل کر دوں گا اے ملکہ جہاں کہیں ہم لوگ ہوتے ہیں پہلے آپ سینہ سپر کرتے ہیں

ہمارے لیے بڑا ننگ ہو کہ جان اپنی بروز بند بچائیں مہرخ نے عرض کیا کہ بہت خوب ایسا ہی ہو گا یہ باتیں
 بکر کے مصروف عیش ہوئے لیکن عیار جو بوقت جنگ جنگل میں چلے گئے تھے ان میں سے چار عیار لشکر میں آئے
 قرآن نہ آیا یہ سب تو بعشرت تھے رہے ہیں لیکن افراسیاب نے حیرت سے کہا کیا بڑا وقت ہو کہ اپنے نوکروں
 اور مطیعوں کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنا پڑا اور ساتھ ہزار کا لشکر ایک آن میں مع تین سرداروں کے مارا
 گیا بائیان طلسم سج لکھ گئے ہیں کہ ایک زمانہ ایسا آئیگا کہ ادنی ملازم شاہ طلسم سے مقابلہ کرے گی اور بادشاہ
 اگر طرح نہ دیکھا تو نشانی اسکے ادبار کی ہوگی فی الجملہ یہ وہی آثار ہیں اور وہی زمانہ ہو لیکن ای ملک میرے
 لیے چاہیے کچھ ہو طلسم رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے گو شمالی سے اس فرقہ شمر یہ نیکو نام کی میں باز نہ آؤنگا
 کیا پاؤں کی جوتی سر پر چڑھاؤنگا الغرض اسی طرح کے کلام افراسیاب کر رہا تھا کہ یکایک آگ اور
 پانی ایک ساتھ برسا شروع ہوا افراسیاب نے کہا کوئی مغرور ساحر آتا ہو اہل دربار میں چند ساحران
 گرامی کو حکم دیا کہ بہر استقبال جائیں ساحر لینے چلے بعد کچھ عرصہ کے نوبت و تقارے مابین ارض و سما
 بجتے ہوئے سنائی دیے اور ایک ساحر شیریں سوار تصویرین سامری و جمشید کی گلے میں پہنے صورت مہیب
 بنائے بارہ ہزار ساحر ہمراہ لیے دربارغ سید پر آکر آترافوج کو باہر بٹھرایا آپ اندرون بارغ آیا افراسیاب
 اور حیرت کو تسلیم کی حیرت نے پہچاننا کہ میرا بھائی بران شیر سوار جاوہرین بچا کر لے گئے لگا یا باہر
 لین برابر اپنے بٹھایا پوچھا کہ ای فرزند کس وجہ سے آئے ہو اسنے کہا میں نے سنا ہے کہ چند ملازم خالوجان
 سے منحرف ہو گئے ہیں اور آمادہ بفساد ہیں لہذا انکی سرکوبی کو حاضر ہوا ہوں مجھے شخصت فرمائیے کہ
 جا کر مندرے معقول دون حیرت نے کہا بیٹا اور ملازم انکی سزا دہی کو موجود ہیں ان باغیوں کی
 حقیقت کیا ہو تمھارا جانا مناسب نہیں کچھ عیار لشکر حمزہ سے داخل طلسم ہوئے ہیں وہ قریب دیکر ساحر
 کو قتل کر ڈالتے ہیں اسوجہ سے اب تک وہ مفسد بچے ہیں ورنہ مدت ہوئی ہوتی کہ ہلاک ہو گئے ہوتے
 بران نے اصرار کیا کہ میں ضرور جاؤنگا اور عیاران اور سرداران لشکر حریف کا کام تمام کرونگا خلاصہ یہ کہ
 بدقت تمام اسنے اجازت جنگ پائی اور افراسیاب نے اپنے یہاں سے فوج بیکر ان اسے ساتھ کی ایک
 غافلہ طلسم باطن میں پڑ گیا کہ بھانجا حیرت کا لڑنے جاتا ہو بڑے بڑے ساحر نامی گرامی واسطے شخصت کے
 آئے اور بران سے نے حیرت نے افراسیاب سے کہا ای شہنشاہ حقور بھی چلکر گنبد نور پر کہ وہاں سے
 حال طلسم معلوم ہوتا ہو بیٹھے اور تماشا جنگ کا دیکھئے اور بران سے کہا ای فرزند تم قریب دریائے خون وطن
 آکر تاکہ وہاں سے منزل بھر پر لشکر مہرخ کا ہو اور پشتہ رنگین حصار وہاں سے قریب ہو غرض بران نے یہ
 سب منظور کیا اور فوج کو حکم کر بندی کا دیا کہ نظم

<p>کہ بر باد تخت سلیمان نہند علم شد علم ہم شان شد بلند ندانست مہر چرخ گردون زباے کہ بر کند از نقش خود دل نگین تو گفتی روان شد بسیر ہوا وران ورطہ نیلوم سر خاوری</p>	<p>بفرمود زین را بیکران نہند ہوا ہاے گردن کشان شد بلند ز غریدن کوس و فریادناے ز یہ نشستند گردان بزین زمین یک قلم از سم بادیا چو اختر قبا کرد خاک ستری</p>
<p>عرض لشکر کشی یہ دریائے خون روان سے بران گزیر کہ قریب شہر رنگین جھارا کر ہو بچا اور فوج کو اتر نیکا حکم دیا بارگاہ استاد ہولی سارا لشکر مقیم ہوا طائران ہر ملکہ معرخ نے طبل و نقاری کی آواز سن کر روانہ کیے کہ دیکھو یہ دہل ہماے کیسے بچتے ہیں طائر اڑے اور اگر لشکر مطلع ہو گئے یہاں مہ جبین اور اسد اور عمر و غیرہ بارگاہ میں مصروف عیش تھے کہ طائران ہرنے آکر عرض کیا یہ</p>	
<p>صد ملک زیر حکم تو باشد چہ روم و رنگ قہر ت بدشمنان تو نازل بر روز جنگ</p>	<p>شاہا بود بکام تو چرخ کبود رنگ لطفت بدوستان تو باشد بہ زم عیش</p>
<p>لشکر حریف خود متفرق رہا اگر اترے ہجرتی سے کنارا چاہتا ہی باقی خیریت ہی یہ خبر عیار لشکر بھارگاہ سے نکل گئے اور صحرائین بھی ہوئے معرخ نے کہا لشکر ہمارا بھی کچھ آگے بڑھ کر اترے ہجرتی فوج نے کوچ کیا سامان جنگ ساتھ لیا سا تخت مہ جبین کو گھیرے بڑی جگہ تک پہنچے نظم</p>	
<p>کہ ہمنگ آن چشم گردون ندید طناب خود از قبہ اش پارہ گشت بلند این ندا بہر دفع گزند را صاحب دین تا بیوم نشور</p>	<p>پس از چند وزے بھوار سید زرد خیمہ بردامن پہن دشت شد از مخر آسمان چون سپند جہان داد را چشم بد باد و ر</p>
<p>فی الجملہ دونوں لشکر میدان بہر جنگ چھوڑ کر مقابلہ میں آئے بران نے اسروز لڑنے سے تامل کیا اور بارہ سو سا حرائین کا طلایہ گرد لشکر کے مقرر فرمایا اور اپنی بارگاہ کے گرد ایک سو سا حرائین کو بٹھایا حکم ان سے کر دیا کہ کوئی عورت مرد اپنے پارے لشکر کا اندر بارگاہ کے نہ آئے کس نے یہ کہ عیار بصورت میدان کر قتل کر ڈالتے ہیں اور سب دربارگاہ بر نہایت ہوشیار رہیں کسی کو اپنے پاس نہ لے نہ دین سب نے کہا ایسا ہی ہو گا اور اگر دروازے پر بارگاہ کے بٹھے پہرہ دینے لگے اس آئنا زمین وہ باقی دن تمام ہوا اور ستاروں کی فوج کا میدان فلک میں آمارا ہونے لگا ترک خجروار گردون بہر طلایہ گرد چرخ کے مقرر ہوا</p>	

خالی زرخ جہان ز شب عنبرین نہاد ہندوے شبہ ر و یعیان شد عروس چرخ آورد سرخ و در ز فتن شہ نجوم	در مخزن انجہ داشت فلک بر زمین نہاد بر روی شرم کا ہکشان آستین نہاد انگشت از ہلال فلک بر جبین نہاد
--	--

سر شام بعد از نظام لشکر می مصروف استراحت و آرام ہونے لیکن عیار جو صحرائیں گئے تھے انہیں سے برق نے ارادہ عیاری کرنے کا کیا اور درے میں پہاڑ کے ٹھہر کر درویش تارک الدنیا کی صورت اپنی بنائی تھم کر سے رانوتک باندھی جسم سارا خاک آلود کیا بال سر پہ بڑے بڑے لگا کر زانوتک لٹکائے ناخن برابر ایک بالشت کے انگلیوں میں لگائے ایک ہاتھ سیدھا کر کے اس طرح کھست کیا کہ معلوم ہو خشک ہو گیا ہو اور دوسرے ہاتھ سے گھڑا شراب سے بھرا بیہوشی آمیز کر پر رکھا اور وہاں سے سامنے بارگاہ ہبران کے آیا وہ سو آدمی جو پہرے پر تھے انکی طرف سے کتر کر نکلا ان سب نے اسکو پیشی جانکر مودب ہو کر سلام کیا مگر برق نے کسی کو جواب نہ دیا اور انکے روبرو سے بھاگا انھوں نے آپس میں کہا یہ فقیر صاحب کمال معلوم ہوتا ہوا اسکے پیچھے چلو اور ہوسکے تو اسے ٹھہر کر کچھ اپنے حق میں پوچھو یہ خیال کر کے اٹھے اور فقیر کے پیچھے چلے درویش انھیں آتے دیکھ کر ایک جگہ بیٹھ گیا اور زمین میں لکیریں کرنے لگا جب یہ قریب پہونچے پھر اٹھ کر چلا اور اب کی بار دور جا کر ٹھہرا مشت خاک اٹھا کر آسمان کی طرف پھینکی مٹھ سے بد بدائے لگا جب یہ لوگ پھر پاس آئے فقیر بھاگ کر دوسری طرف جا کر چکر کرنے لگا خوب گھوما یہ سب کھڑے دیکھا کیے بعد لمحہ کے فقیر پھر بھاگا اب کی دفعہ لوگ بھی پیچھے دوڑے فقیر ان سبکو شکر سے دور لگا لایا اور گھڑا شراب کا زمین پر رکھ کر آپ بھاگ کر جھاڑی میں چھپ رہا سا حرون نے کہا یہ فقیر خدا رسیدہ تھا دنیا داروں سے ملوث نہ ہوا جب ہم سب نے اسے بہت گھیرا تو وہ ہمارے لیے یہ گھڑا چھوڑ گیا دیکھیں اس میں کیا ہو بس گے جا کر اس سبکو دیکھا ایک آنجورہ اسپر ڈھکا تھا اسکو جو اٹھا یا شراب سے گھڑے کو ملو پایا آپس میں کہا کہ اس شراب کے پینے سے کہ ایسے عارف پیشی کے پینے کی اور دین و دنیا کا فائدہ ہو گا کسی نے کہا یقین ہو کہ کوئی بیماری تمام عمر نہو گی کسی نے کہا بیماری کیسی عمر بڑھادی گی غرض سی جگہ بیٹھ گئے اور ایک ایک آنجورہ شراب کا سب نے پیا اور اٹھ کر بارگاہ ہبران کی طرف چلے فقیر کے غائب ہونیکا تا سب کرتے جاتے تھے تھوڑی ہی دور گئے ہونگے کہ ہوا سرد صحرای جو لگی بیہوشی نے تاثیر کی سرتیجے ٹانگیں اوپر اوندھے منہ زمین پر گرے تن بدن کی خبر نہ ہی بیہوش ہو گئے برق جھاڑی میں چھپا بیٹھا تھا خنجر لیے نکلا اور اگر قتل کرنا شروع کیا جلد جلد پچاس ساحروں کے سر کاٹ ڈالے ایک ہنگامہ عظیم برپا ہوا بر فاری ہونے لگی اور برق شعلہ بار چلنے لگی تھہر کی سلین برسنے لگیں بیرون نے غل مچایا جنگی گردنیں قلم ہوئی تھیں انکی لاشیں اڑ کر بارگاہ ہبران میں گئیں ہبران باطنیان مشغول و نوشی تھا لاشیں دیکھ کر باہر نکلا یا ساحر دوڑے سب دیکھا کہ

اندھیان اٹھ رہی ہیں ایک حشر برپا ہے ساحر ہمیشہ پڑے ہیں ایک شخص خضر ہے گردن کاٹا پھرتا ہے بران نے
 سحر ٹھیکر دستک دی کہ برق کے پائون زمین نے پکڑ لیے بعد لمحہ کے جب وہ شور و غل تاریکی دوہوئی بران
 گرفتار کر کے برق کو اندر بارگاہ کے لایا اور کہا اونا لائق سیج بتا کہ تو کون ہو برق نے کہا کہ میں ملک الموت جان
 ساحر ان ہوں تجھے قتل کرنے آیا ہوں مجھے معلوم نہ تھا کہ ان ساحرون کی گردن کاٹنے سے یہ فتنہ لاشیں اندر
 بارگاہ کے جائیگی ورنہ گڑھا کھود کے توپ دیتا سب کو زندہ درگور کرتا اور بھی کیا کیا ہو عقرب تجھے واصل جہنم کر دینگا
 ایک لحظہ ایک ساعت بیکدم بد دگرگون میشو و احوال عالم بد کھڑی میں کچھ ہو لمحہ میں کچھ ہو ابھی ہم رہا تھے ابھی
 قید ہوئے اب پھر رہی ہو گی مصرعہ چنان مانند جنین نیز ہم نخواستہ ماندہ تجھے قتل کر کے لشکر مخ میں صبح
 و سلامت جائیگے بران کا برق کی باتیں مشکیزہ جی چھوٹ گیا کہ بل بے تیری جرأت اور حوصلہ سیج کہا تھا
 حیرت نے کہ عیار پر کالافت ہیں غرض دل قوی کر کے کہا ای برق لاکھ تو مجھے دھمکائے مگر میں تجھے صبح کو
 قتل کر دینگا ابھی اسلئے ہلاک نہیں کرتا کہ شاید کوئی اور عیار تیرے رہا کرنے کو آئے تو اسے بھی گرفتار کروں برق
 نے کہا یہ بخیریت ہو ابھی بار جو آئیگا تمھارا فیصلہ کر دیگا الحاصل برق کو مقید کر کے بران نے حصار کر دیا کہ اندر
 بارگاہ کے جو کوئی آئے پھر ٹھکڑے بنائے یہ سحر کر کے پلنگ پر لیٹ رہا برق کے پائون زمین پکڑے ہی بیان تو
 یہ حال ہو لیکن جب برق نے ساحرون کو قتل کیا تھا اور غل ہوا تھا تو دوسرے قران نے دیکھا تھا پھر اسے
 گرفتار ہوتے دیکھا ساحر کی صورت نیکر لشکر بران میں آیا چاہا اندر بارگاہ کے جاؤں پھر خیال آیا کہ اگر حصار
 سحر کا ہوگا تو نکلنا دشوار ہوگا اس خیال سے رات بھر گردش لشکر کے گرد کی مگر کچھ نہ ہو سکا آخر گریبان سحر غم
 میں برق کے چاک ہوا اور جلا د فلک بایع تیر قتل گاہ پھر میں داخل ہوا ابسیات

جو گلزار فلک ز گیس خار آلود	بصد کرشمہ ز خواب سحر گہی بکشود
تبرک روز ندائے سحر گہی برسد	کہ سر ز خواب بر آور کہ چشم شب لغنود
دواج زرد پو شید ترک یغمانی	پرند کھلی گردون ز پشت شب بر بود
لوائے شاہ سحر از افق علم برزد	ز چین قنار بندوستان درخش کبود

صبح کو بران نے بیدار ہو کر چند جام ہو گلغا کے پیے اور باہر بارگاہ کے برآمد ہوا برق کو اسی طرح قید رکھا باہر اگر
 ساحرون کو حکم دیا کہ سواری حاضر کرو میں ہوا اکھا کے جب آؤنگا تو اس بے ادب عیار کو قتل کر دینگا ساحرون
 نے شیر لاکر حاضر کیا بران سوار ہو کر سحر کو چلا قران نے اسے جاتے دیکھا سحر کا راستہ لیا اور کچھ مین جا کر شیر کی
 تلاش کی ایک جگہ شیر پٹھا تھا از بسکہ نظر کردہ اسد اللہ الغالب ہو سامنے شیر کے جا کر سید ٹھک لنگارا شیر پٹھ
 اٹھا کر چلا قران نے تمپیر خالی دیکر دونوں کلا بیان پکڑ کر گھونسا مارا کہ شیر پت ہو کر زمین پر گر قران نے

کسوت خیاری سے ویسا ہی زین اور ساز جیسا بران کے شیر کا دیکھا تھا نکال کر شیر کو آراستہ کر کے بران کی صورت بنکر
سوار ہوا اور لشکر کی طرف چلا جب قریب بارگاہ پہونچا ساحر خدمت میں اپنا مالک جانکر حاضر ہوئے قران نے
اسے کہا کہ اندر بارگاہ کے جا کر اس عیار کو میل سحر اتار کے لے آؤ کہ سامنے لشکر فرخ کے لیجا کر قتل کروں اور فارغ ہو کر
ایک ہی بار سواری سے اتروں جب ساحر حسب الحکم سحر دفع کر کے برق کو لائے قران اسے لیکر لشکر کے کنارے لایا اور اپنا
نام برق سے جا کر کہا جاؤ سمجھو جو جھک عیاری کرنا برق شیر پر سوار دیکھ کر حیرت میں آگیا اور کہا ای خلیفہ یہ شرف خدا نے
آپ ہی کو عنایت کیا ہے کہ جتنا شیر جنگل سے پکڑ لائے الحاصل دونوں جنگل میں آئے قران نے شیر پر سے زین وغیرہ اتار کر
چھوڑ دیا کہ جاؤ اب تمہارا کام نہیں شیر بھاگ گیا اور برق بھی صورت بد کر لشکر میں بے قفل بران آیا ہر طرف
پھرنے لگا لیکن بران جو ہوا کھا کر آیا ساحرون نے دیکھا سمجھے کہ عیار کو قتل کر آیا سب حاضر خدمت ہوئے یہ اتر کر
بارگاہ میں جب پہونچا دیکھا عیار قیدی نہیں ہے ساحرون سے کہا وہ عیار کہاں گیا سب نے عرض کیا کہ آپ
ہی بھی آکر اسے اپنے ہمراہ لے گئے تھے بران نے کہا تم کچھ سودا ہی ہو میں جب کا گیا اب آیا ہوں میں کب اسے
لیگیا وہ سب قسمیں کھلنے لگے اور سب حال بیان کیا بران کی عقل ڈنگ ہو گئی کہ کیا زبردست عیار میں کہ میری
صورت بن کر کیا جلد آکر اپنا کام کر گئے اور سب تو سب یہ بخت شیر کہاں سے لائے دل سے کہا اب جان بچنا مشکل
ہی ساحرون کو بلا کر حکم دیا کہ اگر حیرت اور افراسیاب بھی یمن تو بغیر میری اطلاع بارگاہ میں نہ آنے دینا اور گرفتار کر لینا
یہ حکم دیکر مشغول می نوشی ہوا اور قصد کیا کہ آج شام کو طبل جنگ بجو کر کل صبح اور اسکے لشکر سے مقابلہ کروں اور
سب کو قتل کر کے بازگشت کروں یہ تو اس فکر میں بھلا ہو مگر وہاں حیرت اور افراسیاب شہر ناپسان میں آکر
گنبد نور میں بیٹھے ہیں باہم اختلاف کر رہے ہیں کہ حیرت نے کہا ای شہنشاہ میل بھا نجا دور وز سے لڑنے گیا ہو
نہیں معلوم کیا کیفیت گزری آپ کتاب سامری دیکھ کر حیرت اسکی تباہیے می لڑی لگا ہوا افراسیاب نے کتاب
دیکھ کر حال برق اور قران کی عیاری کا بیان کیا حیرت بدستور اس ہو گئی اور کہا ایسا نہو عیار اسے قتل کروالین
موسے حرامزادے ہیں کہ جتنا شیر جنگل سے پکڑ لائے بس اسے اپنی وزیر زادی زمر و جادو سے کہا تم میل نامہ
پاس بران کے لیجاؤ اور کہنا تمہیں بلایا ہے اور نامہ لکھا کہ لے بران تم میرے پاس آؤ مجھے تم سے ایک کام ضروری
ہے اکیلے آنا لشکر کو ساتھ نہ لانا حیرت نے قصد کیا ہو کہ بران کو بانوں اور کسی فسر کو فوج میں بھیج دوں غرضکہ نامہ
لیکر زمر و جادو و زحراری اور لشکر کی طرف روانہ ہوئی یہ ساحر بہت خوبصورت ہو چہرہ مانند ماہ تابان ہو رہا
عین فرام دراز مثل شبہ حیر عاشقان سینہ بھرا ہوا گات خوشنما سارا بدن نور کے سانچے میں ڈھلا لب علیین
سی اکووشام بدخشان کی کیفیت دکھاتی تھی دندان سلاک گوہر کی آبرو مٹاتے تھے چاہ زرخندان میں
ہزار دن دل ڈوب جاتے تھے نظم

بعد وہ بعد کہ کتنے میں ہو جسکے ہر لہر
چہرے میں ایسی ہی گرمی کہ شب روز جسے
زلفیں بکری ہو میں یوں چہرہ اوپر مانگیں تھیں دل

بناداد امہ پادہ نامہ حیرت کا لیے بران پران لشکر بران میں پہونچی جب اندر بارگاہ کے جانے لگی ساحرون
نے آکر گھیرا اور محاصرہ کر کے قید کیا بران سے جا کر کہا کہ زمر و جادو وائی میں لیکن ہم نے آنے نہیں دیا قید
کر لیا ہو بران نے کہا میں ہوشیار ہوں تم اندر بھیج دو شاید عیار نہو ساحرون نے آکر اسے اجازت دی زمر و
جادو و اندر بارگاہ کے آئی بران نے انکو بھی اپنے ہاتھ سے آمار کر بھر کر کے پھینک دی اور کہا ای زمر و جادو
یہ انگشتی اٹھاتی لاؤ اور آکر بیٹھو اگر تم صل میں زمر و جادو ہوگی تو اسے اٹھا لوگی ورنہ ہاتھ جلے گا اور انکو بھی
نہ اٹھیں گی زمر و نے کہا اول تو جب میں لشکر میں آئی بے عزت ہوئی کہ ساحرون نے گرفتار کیا اب تم یہ ڈھکھو سلا
بتلاتے ہو یہ کہہ کر اسے سحر پھرا انکو بھی اٹھائی اور آکر سند پر بیٹھی بران نے جام شراب دیا مگر اسے کہا چلو ہوش میں
ایسے بودے سے بات نہیں کرتی ایسا ہی اگر عیار وں کا ڈر تھا تو لڑنے کو کیوں آئے تھے بران نے تنہائی
میں جو ایسی حسینہ عورت کو ناز کرتے پایا فریفتہ ہو کر چاہا کہ سوال و صل کردن گال برہا تھو رکھ کر کہا ای ملکہ اسقدر خفا نہ
اچھا ہم بودے سہی لو شراب پیو زمر و جادو اسکا ارادہ سمجھ گئی اور گردن نیچی کر کے شراب کرکھا تم مجھ سے ایسی باتیں
نہ کرو نہیں میں تمھاری خالہ سے کہہ دنگی بران خاموش ہو رہا اسنے نامہ دیا پڑھا کہا میں شام کو آؤنگا سہ پہر کو
یہاں سے چلو نگا زمر و پیام بیکر چلی مگر بران اسکے عشق میں مبتلا ہوا بستر غم پر تڑپنے لگا اور زمر و جادو بھی پھر
کے دیکھتی جاتی تھی غرض نامہ لیے کنارے لشکر کے پہونچی برق گرد لشکر کے عیاری کرنے کی فکر میں تھا اسنے
زمر و جادو کو جلتے دیکھا اسکے ساتھ ہوا مگر زمر و جب کنارے لشکر کے پہونچی زور بھرا کر روانہ ہوئی برق
حیران رہ گیا آخر کچھ عیاری سوچ کر وہ میں پہاڑ کے ٹھکڑے دھانی جوڑا کہ سراسر جہر و ستانی تھا زیب قد کر کے صورت
کو تمشل شکل زمر و جادو کیا لباس اور زیور زمر دین سے جسم کو مزین کر کے گلزار دہر کو رشکے خار ویا چشم غزالین
سر نہ گین ہرستان خجائے عشق کے لیے منجائے تھیں دیار بخودی کی راہ بتاتی تھیں بیت سی ارادہ ہوا ان کا لی گالی
آنکھوں کا چہرہ شکار شیر نہ بھیلین تو ہم غزال نہیں بد رخسار تانباک غیرت خورشید بلکہ سہ ماہی جو ان سے لڑ جائے
حصان بٹھ پڑ پٹا پنچہ پڑ جائے وہن تنگ نکتہ انتخاب غنچہ کا سامنے اسکے دل خون لب نازک سیحالی پر لٹا وہ گلوے
نازک صراحی بادہ نظم

وہ گلا یار کا صراحی دار	تیلی پتلی رگون کا اس سے ابھار
وہ سینہ حسنین کی مد نظر	کہ ابھرے ہوئے دو تھے اپسر شمر

<p>ہاتھ آئین کہیں جو عاشق کے وصف موعے کر ہی حد سے فزون وہم روشن نے کچھ لگا کے پتا طبع نازک نے بھید یہ پایا آگے جگہ حیا کی ہو لب بند چاہیے ساق پامین تو نور کا عطا ظہور پا سجائے مین یون تھی عکس فلک لال منہدی سے دونوں تھے کف پا قد کی تعریف مین ہو حیرانی سر پہ آنچل پڑا و دیشے کا</p>	<p>تو لگائے وہ اپنے سینے سے ور و سر ہو جو مو شگافی کردن تار خط شعاع ہر کبیا آئینے مین شکم کے بال آیا باہم شگاف کلک مین پیوند چاہیے یا تراشی ہوئی تھی شاخ بلور شمع فانوس مین ہو جون روشن ہاتھ ملتا تھا جنبہ در حسنا کلاک قدرت کہو کہ سر و سہی پیاری پیاری وہ بانگی بانگی ادا</p>
<p>صراحی شرب ناب کی آغشتہ بداروے بیہوشی کر کے جام ہاتھ مین لیکر مقام سنبہ زار دیکھ کر سبقتی شکل و رنگی اور خوش دانی بیٹھ کر شعر عاشقانہ پڑھنے لگا اور دل سے کہتا تھا کہ جو کوئی ساحر اس طرف آئے گا وہ تیرے حصہ کا ہی قتل کر ڈالے گا اس عرصہ مین دن ڈھلا اور سیران آج کے دن بھی جنگ موقوف کر کے ساحرون کو لشکر کی حفاظت کیلئے تاکہ کر کے حیرت کے پاس چلا اور اڑتا ہوا اسی گلزار پر بہار مین پہنچا کہ جہان برق بصورت زہر و بیٹھا تھا اسنے اسے دیکھ کر پکار کر بڑھا کہ بیت فاتحہ قبر پہ پڑھ بیٹھ کے جانے والے کبھی ہم بھی تجھے ترے ناز اٹھانے والے بہرہ نے صد لشکر و پستی کے نگاہ کی زہر و جادو کو دیکھا کہ صحرائیں مٹی ہی وہیں سے پکار کر بوجھا کہ ای ملکہ زہر و خیر تو ہی کیون یہاں مٹی ہو کیا ابھی خالا پاس نہیں گئیں زہر و نے یہ سن کر ٹھنڈی سانس بھری اور گناہ تھیں کیا آوارگان وشت محبت کا بوجھنا کیا جہان جی لگا وہیں بیٹھ کر در بھر کو شام کیا ایات</p>	
<p>غلام نرگس مست تو تاجدارا نند گزار کن چو صبا بر نقشہ زار بہ بین</p>	<p>خراب بادۂ فعل تو ہوشیارا نند کہ از لطاؤل دلفت چہ سو گوارا نند</p>
<p>سیران سمجھا کہ بارگاہ مین تو نے اسے چھیڑا تھا یہ بوجھ اس کے کہ سارا لشکر وہاں موجود تھا راضی نہ ہوئی مگر تو نے جو وعدہ شام کے قریب جانے کا کیا تھا اسلئے اسنے راہ مین ٹھہر کر تیرا انتظار کیا یہ بھی تجھے فریقہ ہی یہ سوچ کر بروے زمین پڑا اور قریب ہر دو تیرا زہر و نے اس کے آنے سے شعر پڑھا شعرا نے اوج سعادت بلام افتدہ اگر تیرا گذری بر مقام ما فتدہ سیران نے ہنس کر ہاتھ پکڑ لیا اور یہ شعر پڑھا کہ ملو لفظ اس قدر تاثیر دی حق نے ہماری آہ کو کہ آپ سے بچپن دیکھا اس بت گمراہ کو یہ یہ کہہ کر پاس سناں ناز مین کے بیٹھا اور جاہا بوسہ سکے لب شیرین کالے زہر و نے کہا بس بس لگ رہا ہے بیروت دنیا مین دیکھے نہ سنے ہم دن بھر</p>	

ہوا کہ فریاد آسا جان شیرین فراق میں برباد کر رہے ہیں اور کوہ و دشت میں سرنگراتے ہیں اب محبت جلتے آئے ہیں
ای ہیران جس روز سے تجھے دربار میں پہننے دیکھا ہو اسی دن سے اس گنج دل کا براہ ہو کہ مبتلا ہوا تھا سے رسوا ہوا خراب ہوا
مبتلا ہوا کیا جلتے کہ دیکھتے ہی تجھ کو کیا ہوا یہ سیران نے کہا ای جان جان میری بھی تجھ پر جان جاتی ہی قطع

ایذا بین آٹھارے ہوئے دکھ پائے ہوئے ہیں	ہم دل سے بے تنگ آئے ہیں اکتائے ہوئے ہیں
اب تک تو غضب کرتا ہوا پنا دل بیتاب	روکے ہوئے ڈانٹے ہوئے دھمکائے ہوئے ہیں

جان میں تجھیں بناؤ کہ میں کیا کرتا مجبور و ناچار تھا کہ سے تانہود لبر کی جانب کشش بہ عاشق بچارہ کہ کیا کر سکے
تمھارے عجب حسن سے ای شہنشاہ خویاں لب سوال خاموش تھے ہم خود بیقرار و مدہوش تھے بارے سے لہذا الحمد
ہر آن چیز کہ خاطر میخواست بہ آمد آخر پس پردہ تقدیر پدید ہوا اب ہم تم داد عیش دین اور غم ایام ماضی فراموش کریں
زہر دے کمالے ہیران ہمارا تو یہ حال ہے

تم سے دو بول کہے ہارے ہیں	تم ہمارے ہو ہم تمھارے ہیں
---------------------------	---------------------------

یہ کہہ کر خسار پر خسار رکھ دیا باہیں گلے میں ڈالیں ہیران کو محبت دیکھ کے یقین تھا کہ شادی مرگ ہو جائے جوش تمنا
کا و نور حسرت دل ناہم ہونے ہاتھ پاؤں نکالے تاب ضبط نہ رہی گلے سے لگایا خواہان وصل ہوا مرد نے کہا ٹھہر شراب
پی لین تو مزہ اڑائیں یہ کہہ کر صراحی سے شراب جام میں نکالی اور کہا لو یہ بادہ محبت ہو نوش کر داس نے چاہا کہ جام
پیسے مگر حال پیسے کہ حیرت کے پاس زہر دھلی جا کر پہنچی اور کہا ہیران نے شام کے قریب نے کو کہا ہو جب دن کم ہوا
حیرت نے افراسیاب سے کہا ہو شہنشاہ کتاب کیجئے کہ میرا بھانجا اب تک نہیں آیا افراسیاب نے کتاب دیکھ کر سر پٹ
لیا کہا ای حیرت اسے برقی عیار زہر کی شکل فکر قتل کیا چاہتا ہو اور فلان محل میں قریب پہاڑ کے بیٹھا ہو حیرت
نے کہا ای زہر و جلد جا اور سیران کو آگاہ کر دے میں بلکہ سحریرے ساتھ کیے دیتی ہوں اور خاک جمشیدی دیتی ہوں کہ
ہیران کو بیہوش کر کے اٹھا لا زہر و خاک جمشید لیکر علی اور قریب بھڑکے پھونک کر بکری لگا دی ہیران کیا غضب کرتا ہو اپنی
قضا اپنے ہاتھ بلاتا ہو یہ جو تیرے پاس بیٹھا ہو جلد اسے گرفتار کر لے کہ یہ عیار ہی برقی یہ صدا سن کر گھبرایا اور زہر و
کو آتے دیکھ کر کھالے ہیران فلک کو منظور نہیں کہ ہم تم ایک جگہ بیٹھیں دیکھو کوئی عیار
میری شکل بن کر تمھیں دھوکا دینے آتا ہو ہیران ایسا مزے میں تھا کہ اسکو آنا زہر و کا بہت ناگوار ہوا
اور یقین ہو گیا کہ بیشک یہ عیار ہی جو بکارتا آتا ہو زہر و جو دہان تھی اس سے کہا چھپ جاؤ میں اس زہر و
کو جو آتی ہو پکڑے لیتا ہوں برق اٹھ کر ایک جھاڑی میں چھپ گیا اور ہیران کھڑا ہو گیا اس عرصہ میں
زہر و قریب پہنچی اور کہا ای ہیران وہ عیار جو تمھارے پاس بیٹھا تھا کہاں گیا اسے کہا اے ملکہ
تمھیں دیکھ کر بھاگ گیا یہ کہہ کر قریب زہر و آکر ہاتھ پکڑ لیا اور کھالے نا بکار تو مجھے بھگانے آیا

ہے اس ہنگام میں برق بھی زمرود بنا ہوا جھاڑی سے نکلا اور پکارا اسے ہیران نہ چھوڑنا اس نابکار کو ہیران
نے ایک ٹھپڑ زمرود اصلی کے سحر پڑھ کر مالا زمرود وزیر اوی حیرت کی ہر بڑی معزز اور زبردست ساحرہ
ہے اسے بزدل سحر خسار اپنا سخت ماندر تھوڑے کر لیا اور نہ سرا سکا تن پر سے اڑھاتا اور غصہ میں آکر خاک چھینے
ہیران پر جھڑک دی کہ یہ بیہوش ہو کر گرا برق یہ مامرا دیکھ کر گھبرا یا مگر زمرود جادو نے سحر پڑھ کر کما گیر زمین نے
پاؤں برق کے پکڑ لیے زمرود نے دو پنجہ کاغذ کے کاٹ کر سحر پڑھا کہ وہ پنجہ مثل پنجہ انسان کے ہو گئے آئے حکم دیا
اے پنجہ سحران دونوں کو اٹھا کر طرف گنبد نور کے چلو پنجے چمکے مثل برق کے گئے اور ہیران اور
برق کو اٹھا کر لے چلے زمرود بھی اڑتی ہوئی پیچھے پیچھے بنجون کے چلی اور گنبد نور پر آئی اور حیرت سے
کہا واہ واہ بی بی بھانجے آپ کے اپنا پر ایا نہیں پہناتے ایسی سستی میں آگئے دیدون میں چربی جھاگئی تھی
کہ مجھے ٹھپڑ سحر کا مارا اگر میرے مقام پر کوئی اور ساحرہ ہوتی تو یقین تھا کہ مرجاتی بیچھے یہ وہ ہیں
بھانجے آپ کے اور یہ وہ عیار ہے جسے بغل میں لیے بیٹھے تھے مگر میں آپ کی نوکری نہیں کرتی اور بیٹ
کی مجھے عادت نہیں حیرت نے زمرود کی دلدادگی کی اور ہیران کو ہوشیار کیا جب اسکی آنکھ کھلی
حیرت اور افراسیاب کو بیٹھے دیکھا اٹھ کر سلام کیا حیرت نے کہا عیار کو بغل میں لیے بیٹھے تھے
اور زمرود کو تنے ٹھپڑ مارا کچھ میرا بھی پاس نہ کیا اتنا نہ ہوا کہ دوست دشمن کو پہچانتے ہیران نے کہا مجھے
تصور ہوا اور بہت ناوم ہوں حیرت نے برق کی طرف دیکھ کر کہا کہ کیا سوئے صورت بنائی ہے کیوں بی
زمرود دھوکا کھونکر ہیران نہ کھاتا بھلا کچھ بھی فرق تمھاری شکل میں اور اس موڈی کاٹے جو انا مرگ
کی صورت میں ہو لی بی بکڑ نیکی جگہ نہیں رنڈی مرد میں جب ساتھ ہوتا ہے طبیعت آپ میں بڑے بڑے
کی نہیں رہتی یہ کہہ کر سحر پڑھا کہ برق کی صورت اصلی ظاہر ہوئی اور رنگ روغن عیاری کا چھوڑ گیا
کہا اے برق میں تجھے چھوڑے دتی ہوں جا کر مہرخ سے کہدینا کہ کیوں قضا آئی ہو وہ مجھ میں کو لے کر چلی آئے
میں شہنشاہ سے خطا معاف کراؤ گی برق نے کہا اپنی جگہ پر ٹھیکر قحبہ باقرین کیسی بنائی ہے یہ خبر نہیں کہ کچھ دن جو زندگی
غیمت ہو وہ لاش چیل اور کوئے کھائے اور مہرخ آنکے باپ کی نوکری جو دوڑی چلی آئیگی حیرت نے یہ بات سن کر
ایک ساحر کو حکم دیا کہ میرا اس بے ادب کا کاٹ ڈالے برق نے جب یہ سامان دیکھا جو ع قلب و گاہ خدا میں ستغاثہ کیا کہ۔

ہر کس کیسے نالہ و مارا تو بسے	من پیش کہ نالم کہ مرا نیست کسے
تو گوئی ہر آنکس کہ درد بخ و تاب	و عاے کند من کنم مستجاب
جو عاجز رہا منندہ دائم ترا	در بن عاجزی چون خواہم ترا

تیر و عادت اجابت سے مقرون ہوا ہیران نے کہا خالہ جان اس عیار کے ماتھے سے مجھے ذلت ہوئی ہوا سے میرے

حوالے کیجئے کہ لشکر مہرخ کے سامنے لیجا کر قتل کروں تاکہ سب کو عبرت ہو اور اسکا حال خراب و بکھین حیرت
 نے کہا اے فرزند میں اب تمکو نہ جانے دوں گی بہر ان نے کہا مجھے سب کے سامنے ذلت ہوئی ہو اپنا کلا کاٹ ڈالو لگا
 جو مجھے جانے نہ دیجیے گا یہ کہہ کر خنجر کھینچ کر اپنے گلے پر رکھا حیرت نے ہاتھ اسکا پکڑا اور بہت فہمائش کی مگر اسنے غماننا حیرت
 نے مجبوراً اجازت دی اور کہا جلد جا کر اس عیار کو قتل کر کے لشکر حریف کا بھی خاتمہ کرنا میں ساحران نامی تھاری
 مدد کو ضرور بھیجوں گی بہر ان نے ایک شیر کاغذ کا کتر کر سحر کیا کہ وہ زندہ ہوا اسپر برق کو بٹھا کر پیچھے آپ بھی
 سوار ہوا اور وہاں سے طرف اپنے لشکر کے چلا لیکن یہاں قرآن نے جب برق کو رہا کیا تھا اسوقت سے مستقر حال
 برق تھا اور ہر جگہ ڈھونڈتا تھا پھر تاحادہ تھوڑا سا دن تلاش میں گندا اور آب وہ وقت آیا کہ مشاہدہ روزگار
 نے شاہد شب کی آرائش ستاروں کے زیور سے کی اور پیشانی سپر پر چاند نیکی قمر کی لگائی عالم ظلماتی نورانی
 ہوا کہ فرود نکھری عروس زلف کی زلف سیاہ مٹی پر روشن فلک پہ ہر جگہ قندیل ماہ مٹی پر قرآن پھرتا ہوا
 اس صحران میں پہونچا کہ جہاں برق گرفتار ہوا تھا اور زمرہ بکڑ کر لیگی تھی الغرض وہاں لمحہ بھر ٹھہرا تھا کہ سامنے سے
 بہر ان کو دیکھا کہ شیر سپر برق کو آگے بٹھائے آتا ہے سمجھا کہ گرفتار ہو گیا ہے بس ایک کاغذ خط کی طرح لپٹ کر
 اسپر لفافہ کیا اور اندر لفافہ کے غبار بیہوشی بھرا کاغذ اس طرح اندر لفافہ کے رکھا کہ اگر اسکو کوئی نکالے تو جب تک
 زور سے نہ کھینچے گاغذ نہ نکلے اور مہر لفافہ پر ملکہ حیرت کی کر کے صورت اپنی ساحر کی بنا کہ بہر ان کو پکارتا ہوا چلا
 بہر ان دور نکل گیا مٹا قرآن کی آواز سنکر ٹھہرا قرآن قریب پہونچا اسنے پوچھا تو کون ہو قرآن اسنے کہا کہ فرستادہ
 حیرت اسنے کہا ابھی میں انکے پاس سے آتا ہوں تجھے میں نے وہاں نہیں دیکھا اور دوسرے ابھی میں آیا ابھی
 انھوں نے آدمی بھیجا قرآن کو یہ حال کچھ معلوم نہ تھا جواب کیا دیتا مگر تیوری چڑھا کر کہا میں کچھ نہیں جانتا یہ خط
 دیا ہے اسے پڑھو جو لکھا ہوا اسکا جواب دو اور اے بہر ان کیا تو کہ ہر وقت حیرت کی چھاتی پر چڑھے رہتے ہیں
 جو تم کہتے ہو کہ میں نے تجھے وہاں نہیں دیکھا میں اپنی جگہ پر تھا مجھے بلا کر نامہ دیا کہ بہر ان کو دے آؤ میں لیکر
 آیا تم میرے ساتھ ہندی کی چندی کرتے ہو بہر ان نے یہ باتیں سنکر نامہ لیا اور کہارات کا وقت ہی لشکر میں
 چلو تو پڑھکر جواب دون قرآن نے کہا تو کسی کے ہاتھ جواب بھیج دینا میں جاتا ہوں ورنہ تم ساحر ہو تو سحر کی مشعل
 روشن کر کے خط پڑھکر جواب دیدو اگر برانہ مانو تو میں روشنی کر دوں بہر ان کو غیرت آئی ایک تنکا فوراً
 زمین سے اٹھا کر سحر کیا کہ مشعل سا جٹے لگا اسے قرآن کے ہاتھ میں دیا کہ لیے رہو میں خط پڑھوں قرآن
 نے مشعل ہاتھ میں لی اور وہ خط کھولنے لگا قرآن نے غبار بیہوشی کا مشعل پر ڈال لیا بہر ان کے
 منہ میں لگا دی آسنے سنہ اپنا ہٹایا مگر دھواں سب ناک کی راہ سے دماغ میں پیچیدہ ہوا
 اور سنہ بھی جل گیا چکر کھسا کر زمین پر گر اقرآن نے بگدہ مارا کہ سر پھٹ گیا مٹی پر گر ہلاک

ہوا آفت برپا ہوئی صدائیں مہیب آنے لگیں برق چھوٹ کر بھاگا قمران جنگل میں چلا گیا بخون اسکے لشکر
پر گرا شکیل نے نفیر سحر بجائی مگر برق نے لشکر میں جا کر شکیل اور مصرخ سے کہا کہ جلد لشکر تیار کرو
بہر ان مارا گیا شکیل نے نفیر سحر بجائی فوج میں کمر بندی ہوئی ساحر اژدر اور طاؤس پر سوار ہوئے مصرخ
اور شکیل مع چالیس ہزار ساحر ان نامی کے اگر فوج پر گرے گوئے فولادی بار فلفل کے اور گچھے پیکان کے
سویان سحر کی برسنے لگیں فوج بہر ان کی غافل اتری ہوئی تھی ایک دم میں ہزاروں ساحر مارے گئے
آندھیاں بلند ہو گئیں بجلیاں چمک کر گرنے لگیں تارخ اور ترخ اور ناریل چلنے لگا دریائے خون ہر طرف
جاری ہوا عمو و جنگل میں تھا صدا بگیر و بکش کی شکر دوڑا دیکھا لشکر بہر ان کا قتل ہو رہا ہے عمو و
نے بھی خنجر کھینچا اور لگیم عیاری کندھے پر رکھی کہ اگر ساحرون کے نزعہ میں پھنس جاؤ گھاٹو لگیم اور دھو
لو گھاٹا حاصل لڑنا شروع کیا کہ جب غلطک ماری چھ آدمی کے پاؤں کاٹے جب جست کی شانے پر
ساحر کے پاؤں رکھے آئے جا ہا کہ پاؤں پکڑ لوں خواجہ نے خنجر مارا کہ مرقم کیا پھر دمان سے دوسرے
کے شانے پر پہنچا جو ساحر مر کر گرنا ہے اسکی ہیبانی کاٹ لیتے ہیں جسکے قریب خیمہ پہنچے جال الیاسی
مار کر مع فرش خیمہ وغیرہ نذر زنبیل کیا اور صمد غل شکر سوار ہوا مہ جبین کا تخت دلارام نے
حاضر کیا نقارے بجنے لگے تخت شاہی روانہ ہوا اسد کی حفاظت کے لیے پچاس ساحر ملکہ نے مقرر
کیے کہ ساحرون کے چہرے سحر شہر دے کے اوپر نہ آنے دیں وہ ساحر مخفی نگاہ اسد سے رو سحر پڑھتے
چلے اور اسد تلوار کھینچ کر لشکر ساحر ان پر گر گشتوں کے پشتے لاشوں کے انبار لگا دیے ہر باغیرہ بلند تھا لفظ

بدرم دل شیر و چرم پلنگ

اسد شہسوارم کہ در روز جنگ

اسد شیر دل ابن صاحبقران

شہنشاہ تام آدرو کا مران

ایک طرف سے تخت مہ جبین کے ہمراہ دلارام سحر کر کے آگ اور پانی برساتی چلی آتی ہر آخر وہ شیر زنی
ہوئی کہ لشکر حریف میں بھگدڑ پڑ گئی لیکن بہادر جو تھے وہ سینہ سپر کیے جنگ پر تلے ہیں ذرا ہراس
نہیں مر کر گر رہے ہیں اسد نے مارے تلواروں کے تھلکے ڈال دیے ہزار ہا کو مارا ہے نظم

بہ دریائے خون کشتے ناخدا

شفیدم ہی راند آن ناخدا

امادم خم از خنجرش برده خاک

زنوک شانش فلک بے خاک

کہ سمرغ و عتقا پر دشت قاف

رشتش خدنگ آنچنان جہت صاف

کشیدہ سر آفتاب بلند

چو خط شعاعی مجسم کند

سرافگندہ تار و زحشر ہریر

ہم از سایہ گرزاد چرخ پیر

عنان را و لیران را ساختند رعل ستوران آتش نژاد زین دید پا بر ہوا جبالے خویش بیکدم شد آئینہ روزگار ز گرد سپہ نوک رخشان سنان ز بس برق تیغ آتش افروختہ	بیکبارہ بروغمنان تاختند بدریا بہ تب لرزہ ما ہی فتاد فلک راند آلت از پائے خویش ز گرد سپہ صورت زنگبار نمایان چو شب انجم از آسمان ہوا خرمن مکشان سوختہ
---	--

آخر کار ساحران غدار نالان و گریان دریا سے خونردان سے اتر کر بھاگے ہوئے گنبد نور پر آئے اور افراسیاب اور حیرت کو خبر ہوئی کہ فوج ہیران کی بھاگ آئی حیرت نے گھبرا کر کہا اسے دوگو میرے بچے کی تو خیرے دوگون نے عرض کیا کہ وہ تو خدمت سامری میں گئے پہلے ہی عیارون نے مار ڈالا یہ لشکر حیرت نے سرپٹ لیا کہ ہاں میرا فرزند ہے ہے میرا نوجوان آخر مونڈی کاٹے عیارون نے پھوڑا خلاصہ کیا ایک ماتم گنبد نور میں برپا ہوا افراسیاب نے کچھ سحر چڑھ کر دستک دی کہ بگوئے اور آندھی پیدا ہوئی اور لاش ہیران اڑا کر گنبد نور پر لے گئے تمام ساحران نامی سپہ پوش ہوئے اور لاش اٹھانے کا انتظام کرنے لگے لیکن مہر مخ وغیرہ نے اسباب خیمہ بارگاہ لشکر حریف کا لوٹ لیا لویت و نقارے فتح کے بچے جہان لشکر ہیران تھا وہاں لشکر کو اپنے اٹار ایمان سے دریا سے خونردان سامنے نظر آتا ہے اور قلعہ پشتہ رنگین حصار قریب ہے جب لشکر اتر چکا عیار بھی لشکر میں آئے بارگاہ میں مہر حسین کو نذر فتح دی خلعت ملے اور باب نشاط حاضر ہوئے تاج ہونے لگا اس اثنا میں صبح ہوئی کہ خسرو انجم سپاہ شکست کھا کر میدان فلک سے رو بفرار لایا اور علم زبرین شاہ خاورد کے پرچم کو نسیم دولت سحر نصرت نے اڑایا سوادی سلطان سیارگان کی تخیل داخل دشت ہوئی

دم صبح کا بین قاتل بیدار بنے رخ از آتش کینہ افسروختہ	ز شرق برآمد چو باطش و تیغ کہ گرد جہانے از ان سوختہ
---	---

صبح کو لاش ہیران کی بڑی دھوم سے افراسیاب نے اٹھائی جب فراغت پائی حیرت لے کھا ای شہنشاہ مجھے رخصت فرمائیے کہ جا کر ان نکھار ہون کو قتل کر دوں افراسیاب نے کہا اب کی ایسے شخص کو بھیجتا ہوں کہ جو پہلے عیارون کو قتل کرے نہ اسے بیہوشی تاثیر کرے نہ کسی حربے سے مرے یہ کہہ کر سحر چڑھا اور پکارا کہ اے فولاد بیہوشی خوار جلد حاضر ہو پکارنا تھا کہ ایک ساحر گینڈے پر آگ کے سوار طویل قامت زشت جنگال ہوا اسے اتر اور افراسیاب کو تسلیم کی اسنے کہا کہ تم جلد بارہ ہزار ساحر اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہو عیار طلسم میں آئے ہیں اندھیرا مہر ہیران مارا گیا اب تک میں نے طرح دی کہ اب بھی راہ پر یہ باغی آئین اور جس طرح مطیع و فرمانبردار تھے ویسے ہی رہیں

مگر انکی قضاائی ہر مین بارہ تیلے فولادی تمھارے ساتھ کیے دیتا ہوں وہ نہ بیوش ہونگے نہ کوئی انھیں قتل کر سکے گا
سب کو باندھ کر وہ تمھارے حوالے کر دینگے یہ کہہ کر دستک دی کہ بارہ تیلے روئین تن ماعدہ میں تلوار میں لیے
زمین سے نکلے انکو حکم دیا کہ تم فولاد کے ہمراہ جاؤ اور انکا حکم بجالاؤ فولاد نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ تیلوں کی کیا
ضرورت ہے میں اکیلا کافی ہوں بیوشی سیردن شراب میں ڈال کر بتیا ہوں جب مجھے نشہ ہوتا ہے حربہ کوئی بچہ پرت نہیں
کرتا نہ میرا کچھ عیار کر سکتے ہیں نہ ساحر اور پہلوان مجھے لڑ سکتے ہیں افراسیاب نے کہا براہ احتیاط کیا ہجرت لیتے جاؤ
اور کارسرا بجالاؤ فولاد و سلام کر کے بارہ ہزار ساحر لیکر بیخیمہ و خرگاہ روانہ ہوا بارہ تیلے ہمراہ رکاب جیلے
چاؤش لشکر ادب و تفاوت وہ درباش کی صدا دینے لگے بڑے عظمت و شان سے **نظم**

روانہ ہوا لشکر کینہ جو	تھے آراستہ ساحر زشت خو
یہ سحر کرنے کا اسباب تھے	پے جنگ دل انکے بنیاب تھے

بعد قطع منازل و طے مراحل دریا سے گذر کر قریب لشکر مہرخ آکر پہنچے نقاروں کی صدا گوش
دلاوران حق غیوش میں آئی مہرخ نے طائران سحر بر خبر روانہ کیے طائر اوڑے اور لشکر حریف کی
جا کر خبر دریافت کر کے حاضر خدمت ہوئے اور زبان وصف بیان سے تعریف بادشاہی کرنے لگے **نظم**

ای ہر کارے رفیقت قل ہوا اللہ احد	وے نگہ دار تن و جان تو اللہ الصمد
لم یلد یارب ولم یولد ہمہ جاد ستیگر	دافع غم لم یکن مونس لہ کفوا احد

شہر یار کی عمر دوازہ رہے دشمن کینخت کا مزاج ناساز رہے فولاد و بیوشی خوار نام ایک ساحر نام کام فوج
لیکر آتا ہے اور ملازمان حضور پر نور سے عزم گردن تابی و سرکشی رکھتا ہے طائر خبر عرض کر کے پھر چلے گئے اور جو یا
خبر لشکر حریف ہوئے بیان مہرخ نے نام فولاد کا شکر عمر و سے کہا خواجہ انا اللہ والیہ راجعون یہ حمد مزادہ نہ
مارے مرتا ہے نہ کاٹے کٹا ہے سیردن بیوشی پی جاتا ہے سحر اسپر اثر نہیں کرتا کوئی حربہ جسم پر اسکے کارگر نہیں ہوتا ہے
عمر و نے کہا اے ملکہ خداوند عالم کی مدد چاہیے بڑے بڑے سرکش خنجر وں نے یہ بند و بست کیا تھا کہ جب ہم اپنی موت
آپ طلب کریں اسوقت مرین اور قضا ہماری نہ دن کو آئے نہ رات کو اور اسوقت موت آئے کہ نہ ہم کھڑے
ہوں نہ بیٹھیں نہ لیٹیں یہ سب امر ارحم الراحمین نے اپنی شان قہاری دکھانے کو منظور فرما سے اور اس
نام فرمان کو اطمینان ہو گیا کہ میں کبھی نہ مروں گا پھر آخر فنا ہوئے ذکر شداد بد سیر سنا ہو گا کہ کس طرح پر حسرت
دارمان ہلاک ہوا کہ بہشت میں بھی داخل نہوا تھا گھوڑے کی رکاب سے پانون نکل کے زمین تک
بھی نہ پہنچا تھا کہ جان کے خوانان آگئے نہ دن تھا نہ رات تھی ہنگام صبح صادق تھا کہ وہ کاذب
در بہشت پر واصل جنم ہوا یہ فولاد و سحر کیا لیاقت اور حقیقت رکھتا ہے اور وہ مالک اسکا

افراسیاب کیا ہے بلکہ وہ حرامزادہ لقا کیا بیہودہ ہوا ہے ملکہ سے عزیز کیا از در گمش سیر تباقت +
 بہر در کہ شد ہیج عزت نیافت + جس نے پروردگار حقیقی سے انحراف کر کے اپنے تئیں خدا بنایا خسرا لدنیا
 والآخرۃ ہوا کہیں ٹھکانا نہ پایا دیکھو لقا ہاتھ سے حمزہ صاحبقران کے کبسا در بدر خاک بسر بھاگتا
 پھرتا ہوا ہے ملکہ تم نظر بفضل کریم کار ساز رکھو اگر کوئی آفت میں پھنس بھی جاؤ تو اپنے اعتقاد میں فرق نہ
 لاؤ میں جاتا ہوں اور اس فولاد بے حیا کو قتل کرتا ہوں یہ کلمہ عمر و بارگاہ سے نکل کر روانہ ہوا لشکر کی خبر شکر
 عہار پہلے ہی چلے گئے تھے اور تدبیر میں مشغول تھے قرآن جنگل میں تھا اور جب سے فوج حریف کی آئی تھی اسوقت
 سے یہ بھی بہ ہوشیاری فکر عیاری کر رہا تھا مگر اب اول حال عمر و اور ضرغام اور جانشوز کا بیان ہوتا ہے کہ
 یہ تینوں عیار صورت ساحروں کی بنا کر لشکر فولاد میں آئے اور عمرو نے دربار گاہ پر اگرچہ بدرون سے کہا ہماری
 خبر جا کر عرض کر دے کہ موت جاو و نام آپ کی ملاقات کو آئے ہیں چو بدار نے جا کر عرض کیا فولاد نے اذن باریابی
 عمرو سے چو بدار نے آکر کہا تشریف لجا ئے بلاتے ہیں عمرو بارگاہ میں گیا دیکھا فولاد جنگل پر بیٹھا ہے ہزار ہا
 شعلہ آگ کا جنگل سے نکلتا ہے سر پر تاج رکھا ہے کہ جو آگ کی طرح دکھتا ہے کمرے زنجیر کشین باندھے ہے
 صد ناما سحر گرد و پیش بشکل مہیب کر سیون پر بیٹھا ہے بارہ پتلے فولادی تلوار میں لیے ٹھل رہے ہیں جب کلام
 کرتے ہیں چنگاریاں آگ کی منہ سے گرتی ہیں نقیب اور چو بدار مجرا گاہ پر حاضر ہیں عمرو نے بھی اگر تسلیم کی
 مرد با پکارا نگاہ روبرو فولاد نے نگاہ اٹھا کر اشارے سے سلام کیا اور دیکھا کہ ساحر زبردست معلوم ہوتا ہے
 کالے سانپ سر سے لپیٹے ہیں ہر بار زبانیں نکالتے ہیں موتی کے مالے گلے میں ڈالے ہیں زنجیر سونے کی کمر میں بندھی
 ہے جھولی سحر کی اسباب رکھنے کی بادے کی ہے فولاد نے مغز جان کر قریب اپنے طلب کیا اور جنگل بیٹھنے کو دیا
 عمرو بیٹھا فولاد نے حال پوچھا کہ آپ کون ہیں باعث تشریف آوری کیا ہو عمرو نے کہا میں قلعہ رنگین حصار
 کا رہنے والا ہوں میرا گھر بار سب مہرخ نے چھین لیا ہے مدت سے اسکی بربادی کی دعا کرتا تھا تاب مقنا
 اس سے نہ رکھتا تھا حضور کے تشریف لانے کا حال شکر کمال خوشی حاصل ہوئی میں بھی حاضر ہوا فولاد
 نے کہا آپ نے بہت خوب کیا جو آپ چلے آئے یہ آپ کا گھر ہے میں ان نکمر امون کو قتل کر کے انکا اسباب
 و مال شہنشاہ سے تمہیں دلا دوں گا یہ کلمہ خلعت منگو کر عمرو کو دیا اسنے نذر دی مقرب خاص بنا ادھر
 ضرغام اور جانشوز بھی لشکر میں پھر رہے تھے اور چاہتے تھے فولاد تک پہنچیں کہ انھوں نے
 دیکھا کہ دو خد متکار بارگاہ سے نکل کر ایک طرف کو جاتے ہیں عیاروں نے تعاقب کیا اور جہان تنہائی
 دیکھی پکارے کہ بھائی ٹھہرنا وہ دونوں ٹھہرے عیار قریب پہنچے اور کہا ہم تھوڑا عطر لیکر آئے تھے
 کہ یہاں فروخت کرینگے مگر رسائی نہیں ہوتی تم اپنی معرفت بکوا دو خدمت گاروں نے کہا ہم دیکھیں کیا عطر

ہے عیاروں نے دو شیشے عطر کے کمرے نکال کر دیے خد شکار عطر سونگھ کر بیہوش ہوئے انھوں نے کپڑے اتار کر دونوں کو گڑھے میں ڈال دیا اور وہیں عیاری نکال کر انھیں دونوں کی صورت نہ کر یہ بھی دونوں عیار بارگاہ میں آئے اور پس پشت فولاد کے آکر کھڑے ہوئے اس عرصہ میں عمرو نے جو موت جادو بنا ہوا بیٹھا تھا جام شراب سے بھر کر فولاد کو دیا اور کئی شقالی بیہوشی قاتل شراب میں ملا دی فولاد جام لے کر بے اندیشہ انجام پی گیا کچھ بیہوشی نے تاثیر نہ کی اور فولاد مزے سے شراب کے بچان گیا کہ اس شراب میں بیہوشی تھی معلوم ہوتا ہے کہ موت جادو کوئی عیار ہے بس یہ سوچ کر کچھ افسوس بڑھ کر آہستہ موت جادو کی طرف پھونکا کہ عمرو ذگل سے جھپٹ گیا فولاد نے کہا اسے عیار جانا میں نے کہ تو میرے قتل کو آیا ہے لاجپنی چاہے بیہوشی مجھے ہلا دے یہ کلام سن کر غم غام اور جالوسہ جو پیچھے کھڑے تھے آپس میں کہنے لگے کہ اگر یہ بیہوش نہ ہوتا تو اسے خنجر سے ہلا کر بین ہی نہ کہ پکڑ لیتے جانیگے خدا مالک ہوسے دونوں نے دہنی اور بائیں جانب سے خنجر آبدار مارے کہ فولاد کے جسم پر پڑے جھٹاٹا ہوا اور خنجر ٹوٹ گئے عیار بھاگے فولاد نے سحر بڑھ کر دستک دی کہ دونوں منہ کے بل گر پڑے اسنے حکم دیا ساحروں نے اگر مع عمرو اور دونوں عیاروں کے گرفتار کر کے لا کر حاضر کیا فولاد نے سحر کی قید انکو نبھا کر حکم کیا کہ میری بارگاہ سے ہلا کر ایک خیمہ الاستادہ کرو اور انکو دامن رکھو بجز حکم خیمہ استادہ کر کے عیاروں کو لیجا کر قید کیا فولاد نے ایک افسون پڑھا کہ گرد خیمہ مفیدان حصار آتش کا ہو گیا اور کہا کیا اقبال شہنشاہ ہے کہ غنایت سے سامری کی پہلے عیار ہی گرفتار ہوئے بس اب بطل جنگ کیے تاکہ مہر خ کا بھی خانہ گردن اسکے کہنے کے بموجب لشکریوں نے بغیر سحر کو دم دیا اور قرناے جنگی بجا با سارا لشکر خبردار ہوا کہ کل مقابلہ لشکر حریف سے ہو گا طائران سحر مہر خ کے دربار میں آئے اور بعد ازاں دعا و ثنا حال گرفتاری عیاران اور بخیا نقارہ رزمی کا گزار سس کر کے پھر بہر خیمہ خبر روانہ ہوئے بیان مہر خ کو ہراس ہوا اور کہا اسے ملکہ مہ جبین آپ نے سنا کہ عیار گرفتار ہو گئے ہم میں سے کوئی مقابلہ فولاد سے نہیں کر سکتا اگر تمھاری رائے میں آئے تو آج رات کو بھاگ کر کہیں چھپ رہیں ورنہ سب مارے جائینگے مجھے راہ طلسم سے باہر جانے کی معلوم ہے تم سب کو پاس صا جہقران کے لے چلوں وہ خود شریف لائینگے تو البتہ مقابلہ شاہ طلسم سے ہو سکے گا اسد نے یہ کلام سن کر کہا اسے ملکہ عمرو عیار ہزار بار قید ہوئے ہیں اور چھوٹے ہیں کچھ اسکی فکر نہ کرو اور تم بھی بطل جنگ بچنے کا حکم دو بھاگنا غلامان صا جہقران کے لیے بڑا تنگ ہے اگر بھاگ کر ہم لوگ لشکر امیر میں جائینگے تو وہ نکلوا دینگے اور کینگے جان نہ لگیں بھاگ کیوں آئے تمھارا میرے پاس کچھ کام نہیں ہے ملکہ تمھارا جی چاہے جادو تمھیں عودت جانکر امیر پناہ دینگے لیکن

مین ہرگز نجاؤں گا مہر خ نے کہا ہم آپ کے ساتھ مین اگر یہ مرضی ہو تو بسم اللہ حکم جمل جنگ بجنے کا دیجیے
اسد نے ساحران لشکر اور سپہ سالاران فوج سے ارشاد کیا کہ ہمارے لشکر مین بھی بقبضل ایزدی و تائید برائی
جمل رزم بجے ملازم حکم شاہزادہ والا شیم بجالائے وٹنے کے پرچوب پڑی فوج جان دینے پر اڑی اس اثنا مین سلطان
نوریز نے چرخ سے نیزہ خطوط شعاعی کے پرچم کو پیٹ کر راہ گریز اختیار کی اور آمد زنگبار کی ہوئی ابیات

شاہ خاور چلا سما پر سے	اور انجم بھی نکلے اندر سے
ماہ نے موتیوں کو را کھسہ کیا	اور بھبھوت اسکا اپنے منہ پہ ملا
تاج نورانی رکھ کے سراو پر	ہوا تخت ملک پہ جلوہ گر

ہمادرون نے اسباب جنگ کو درست کرنا شروع کیا ہر ایک آمادہ مرگ و مہیاے قضا ہوا مہر خ و
تخلیل نے چار سو ساحر زبردست بلا کر ہوم کیا گردا گیا رکے ڈھڑ و بجنے لگا موم کے اڑدے بنا کر آگ مین ڈالے
ان سے وعدہ لیا کہ جب تمہیں بلائیں حاضر ہونا بیرون کو بھینٹ دیکر اقرار لیا لشکر کے ساحر اپنا اپنا سحر جگاتے تھے
بھینٹ مین بھینکے اور چلیں چڑھاتے تھے مرجین جلتی تھیں گو گل سلگاتے تھے ہر جگہ بھٹکے ہونے تھے ادھر
اسد نے اپنی فوج کو حکم آراستگی دیا جو لوگ سحر نہیں جانتے مین انھوں نے تلوار و خنجر کو صقل کرنا شروع کیا غرض کہ چار
رات دونوں لشکروں مین تیاری رہی تلا یہ پھرا کیا باجا جلی بجا کیا یہاں تک کہ ہندوے دل شب کی تاریکی دھکا
سحری سلیمان روزگار سے برطرف ہوئی اور زبان ہدایت نشان شاہد صبح سورہ نور اور الشمس کی تلاوت کرنے
لگی زمانہ مین دھوم آمد خورشید ہوئی نظم

بر تخت مرصع نشست شاہ ملع بدن	جیب مرصع درید شاہ گل پر ہن
ساقی سمین شکست ساقی زرین قدح	پیکر پروانہ سوخت شمع زمر و لکن
خاتم زرین کہ داد دست سلیمان بیاد	صبح بہ صبح افتاد از دہن اہر من
آتش موے نمود از کر کو ہزار	دامن گردون گرفت آہ دل کو بکن
بہضہ زرین نہاد طائر مشکین جناب	جلوہ طاؤس کرد طوطی شکر شکن

صبح کو اسد دلاور بعد فراغ نماز سحر و کمل ہو کر در دولت پر مہم مین کے حاضر ہوا مہر خ و تخلیل نے افسران فوج کے ہمراہ لشکر طوق
ادب و جوق جوق و شہت مصاف کی طرف روانہ کیا اور غلہ خانہ شہنشاہی مین آئے مہم مین یہ تجمل تمام برآمد ہوئی ہر ایک کا بجز سلام ہوا تخت ملکہ کا و لارا
نے بزد سحر آریا تخت کے ساتھ کل عززان لشکر مین اسد نامور کے داد گاہ کی جانب بجا نقیب امیر دلاور و غاوت پکارے تھے صد اطر و اماند تھی غبار
بجٹے تھے کہ نظم

علمداران علم بالا کشیدند	دلبران رخت بر صحر اکشیدند
عزیز کو مس بانگ و نائے برخاست	زمین چون آسمان از جا سے برخاست

یہ سب دشت قتال میں داخل ہوئے اور فولا اور رات بھر سحر کرنے میں مصروف تھا صبح کو اپنے گینڈے پر سوار ہوا بارہ ہزار ساحران کو ہمراہ لینا بارہ پہلے تلواریں برہمنہ کیے ساتھ چلے ترمیان بھونکنے لگے گھٹے اور ناقوس بجنے لگے گینڈا اسکا طار سے بھرتا چلا کہ پیست کر گدے نے کزسم خارا اشگاف بہ رخنے فگندے بدل کوہ قاف پہنچے ہوش و خروش سے لشکر حریف بھی میدان کارزار میں آیا ساحرون نے ابربرسا کے بجلیان سحر کی گرا کے میدان جنگی کو صاف کیا صف آراؤں نے صفوف کارزار کو ترتیب دیا نقیب نکل کے نقابت کرنے لگے کہ اے نامور و نامور رستم کا شادو آج ہر وہ سحر کہ بچھوں سونگھو ڈھال کا اور کھاؤ پھل تلوا کا پاسے مردان کو شیدنا جادو زبان پر نشید سے روز جنگ مست جنگ باید کرد پد کوشش نام دنگ باید کرد پد جب صدا دیکر نقیب کنارے ہوئے فولا نے گینڈا اڑایا اور میدان میں آکر لٹکا کر کہ اے فرقہ لشکر ام عازم دشت قتال ہو آمادہ جنگ و جدال ہو اسے لاف رنی کرتے دیکھ کر شکیل جادو نے مرکب سے اتر کر دست بستہ سامنے تخت مسہ جبین کے آکر اجازت حربی اور سامنے فولا کے آیا اسنے کہا لا قرب کیا حربہ چاہتا ہوں شکیل نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ گرد فولا کے تاریکی ہو گئی اور اس اندھیرے میں کچھ بچے پیدا ہوئے اور نیزہ و تیر و شمشیر فولا اور پر لگانے لگے فولا نے گینڈے کو بڑھا کر مشت خاک اٹھا کر سحر کر کے طرف فلک کے اڑا دی وہ تاریکی دفع ہوئی اور بچوں کی ہستی مٹا دی اور ایک گولا افسون پڑھ کر مارا کہ شکیل کے گرد و دھوان ہو گیا اور اسکی بوسے شکیل ہوش ہو کے گرا فولا نے پہلے سے کہا جا کر اٹھلا پتلا گیا اور شکیل باندھ کر لے آیا یہ حال دیکھ کر ساحر اجازت لیکر مسہ جبین سے فردا فردا مقابلے کو نکلے مگر جو آیا فولا نے ناریل مارا کہ اس میں سے دھوان نکلا اور سباز کو پیش کر دیا پتلا آیا اور باندھ کر لے گیا بیان تک کہ ملکہ مهرخ مقابلے کو نکلی اور ایسا سحر کیا کہ چار طرف سے آندھی آئی اور جو دھوان کہ فولا نے بنوڑ سحر پیدا کیا تھا اسے اس آندھی نے پراگندہ کر دیا اور مهرخ نے نارنج سحر زمین پر مارا کہ وہ پھٹا اور ایک اتر دھا ہوا قلعہ آتشیں منہ سے جھوڑ کر اس نے دم اور پیکو جو کھینچا فولا دیکھتا ہوا اسکے منہ کی طرف چلا اور پکارا کہ پتلا بامے طسم بچا نا کہ مجھے اس فوجہ مهرخ نے بڑے غضب کا سحر کیا ہو پہلے اتر کے لپٹ گئے اور اسے جبر بھاڑ ڈالا پھر ادھر سے پھر کے پتلے مهرخ کو لپٹ گئے مهرخ نے بہت سحر کیے اور بچے سحر کے مارے مگر تیلون پر کچھ تاثیر نہ ہوئی اسوقت مسہ جبین نے فوج سے حکم دیا کہ جا کر مهرخ کو بچاؤ فوج ہر طرف سے لینا لینا کہ کھر چلی ساحر سحر کرنے لگے بجلیان چمکنے لگیں صدائیں مہیب پیدا ہوئیں یہ ماجرا دیکھ کر فولا نے چار ناریل میدان جدال کے چاروں کوٹوں پر مارے کہ دوناریل زمین میں غرق ہو گئے اور زمین سے شعلے آگ کے نکل کر ایسے بلند ہوئے کہ چار طرف لشکر مسہ جبین کے دیوار آگ کی ہو گئی اور دھوان اس آگ سے نکل کر لشکر پر مثل سر پوشش کے ٹوٹ گیا

اب ہر طرف دیوارین ہیں اور اوپر دھوان ہے جو ساخر نکلنے کا قصد کرتا ہے دیوار سے آگ پڑ کر جلا دیتی
 ہو جاتا ہے جاتا ہوا دھوان بیہوش کرتا ہے فوج تو اس آفت میں بھنسی مگر لگے مہرخ کو جو پتلے پٹ گئے ہیں ہر مذہب
 لگے نے جا با کہ انکے ہاتھ سے میں بچوں مگر رانی ہنوی اور پتلے باز دھکر سانے فولاد کے لائے فولاد نے
 قید سحر کی ہتھکڑیاں بڑیاں آگ کی تشکیل اور مہرخ کو بچا کر ارا بے پر بٹھایا اور اپنے لشکر کو بچ
 کرنے کا حکم دیا اسی وقت خیمہ ڈیرہ اکھڑا کوس سفر پر چوب پڑی لشکر نے کوچ کیا عمر وادھر غلام اور جانسوں
 جنگو پہلے گرفتار کیا تھا انکو بھی قیدی بنا کر ہمراہ لیا اور سحر پڑھا و شگ دی کہ وہ حصار آتش جو گرد لشکر مہ جبین
 تھا از خود روانہ ہوا اسد اور ولار احم اور ساری فوج نے حصار کو اپنے قریب آتے دیکھ کر بنا چاری خود بھی ہر
 اختیار کی کس لیے کہ اگر پھر میں تو دیوار میں آتش سحر کی جلا دین لشکر میں نالان و گزبان یار بے مستغیث بکھڑے چلے
 اور فولاد اسکے حال پر قہقہے لگانا اپنی فوج کے سرداروں کو اولو الغری و کھانا روانہ ہوا اس حال حیرت آسمان کو
 و در سے قرآن اور برقی کیونکہ یہی گرفتار ہونے سے باقی ہیں اور سب فوج کے عیار و سردار حتی کہ سگان لشکر
 تک اندر حصار کے مفید ہیں برقی یہ کیفیت مصیبت کی دیکھ کر رونے لگا اور قرآن سے کہا کہ خلیفہ میں جانا ہوں
 اس حرام زادے فولاد کو مارے خنجر دن کے ٹکڑے کیے ڈالتا ہوں اور یا اپنی جان دیتا ہوں قرآن نے کہا اے
 برادر بھلا تمہارے جانے سے کیا مطلب نکلتے گا اس ساحر پر نہ کوئی حربہ کارگر ہوتا ہے نہ بیہوشی تاثیر کرتی ہے چہر
 عبار می اسپر کیا ہو سکے غذا کو یاد کرو اور اسکے ساتھ جلو جان کہیں منزل پر یہ ٹھہرے وہاں کچھ فکر کرو الغرض
 قرآن اور برقی اسکے لشکر کے ساتھ انگ انگ بطور مخفی چلے لیکن گنبد نور پر افسر سیاب نے کتاب
 سامری دیکھی کہ فولاد پر دیکھوں کیا گذری کتاب میں معلوم ہوا کہ سب کو حصار آتش میں گرفتار کیے فولاد
 لانا ہے یہ دیکھتے ہی اسے تاج کو براہ نخوت کچ کیا اور کہا اے حیرت دیکھا تھے قرہ بغاوت کا کہ اس طرح
 حال زار سے سب قید ہوئے حیرت نے کہا اے شہنشاہ سب نکھر امون کو دال پر پھینچے افسر سیاب نے چند
 ساحرین کو حکم دیا کہ خلعت گراں ہمارے فولاد کے لچاؤ اور ایک نامہ لکھا سفینوں یہ تھا کہ اے سپہ سالار من
 کیا کتنا مر جاؤ گے کیا جلدی تم نے اس جنگ کا خاتمہ کیا ہے یہ خلعت تمہیں دینا ہے اور علاوہ اسکے بھی امیدوار الہات
 خسروانہ رہو و ہمد غنایت شاہانہ تمہارے حال پر افزودن ہوگی ان قیدیوں کو لیکر باغ عشرت میں
 جو قریب شہر نافرمانیہ ہے اور اسی بار دریا سے خوردان کے طلم ظاہر میں واقع ہوا ہے آؤ ہم بھی
 وہیں آتے ہیں سب کو سزا دینے کیا ضرور ہے کہ اس طرف دریا کے سب قیدیوں کو لاؤ
 اور تکلیف بیفائدہ اٹھاؤ یہ نامہ ساحرین کو دیکر مع خلعت فاخرہ کے روانہ کیا ساحر یا س فولاد
 کے آئے نامہ دیا خلعت پہنایا فولاد بہت خوش ہوا اور ساحرین کو رخصت کر کے راہ

گنبد نود کی چھوڑ کر طرف باغ عشرت کے چلا اور افراسیاب ملکہ حیرت کو اور ساحران نامی کو لیکر بعد
 پہنچنے تلے کے بخشم و خدم باغ عشرت میں داخل ہوا اور باغ کے سامنے جو میدان اور صحرا واقع ہوا تھا
 اس میں واریں استادہ کرائیں اور جلادوں کو طلب کیا کئی ہزار جلاد تیغے باندھے بار انسان کی ناک و کان
 کٹے کا پینے لگے باندھے صافی تیغے صاف کرنے کی جس سے خون تازہ کی بھسک پیدا کا ندھے پر ڈالے حاضر
 ہوئے اور پکارے **میت** سلطنت سلطان کند فریاد بر جلاد چیت ۴ مرغ را دانه بلا شد طعنه بر صاحبیت ۴
 کس کا پیمانہ عمر لبر نہ ہوا ہے اور سرشتہ حیات منقطع شہنشاہ کو کون سے گنہگاروں کا قتل کرنا منظور ہے
 افراسیاب کا حکم ہوا کہ تم سب مستعد ہو گنہگار آتے ہیں کل یا پیرسون میرا سپہ سالار لیکر حاضر ہو گا جلادوں
 نے زبرد دار بستر لگائے اور حکم شاہ سے انعام بکیران پانے کے امیدوار ہوئے افراسیاب اندر باغ کے
 صحبت آرا ہوا تاج ہونے لگا قانون اور بین اور جنگ و رباب بچے لگا درخت باغ کے باد سے منڈھے گئے
 ہزارین چھلکانی گئیں اور فوارے جھوٹے لگے بیان توبہ سامان عشرت ترا ہے مگر فولاد قیدیوں کو
 لئے برسم بلغز کہیں نہ ٹھہرا یہاں تک کہ شہر نافرمانیہ کے قریب ہو چکا دیکھا کہ حصار شہر سونے کا ہے و شہر
 پناہ پر قلعہ بنا ہی ہزاروں ساحر مختلف صوفیوں نے در سحر بنائے آفرے ہیں لکڑی سلگتے ہیں ہوم کر رہے
 ہیں قلعے کے کوسوں تک تختہ لالہ و نافرمان کے ہیں بھول انکے کھلے ہیں مالک اس قلعہ کی ملکہ
 نافرمان جادو افراسیاب کی طرف سے ہے ساحرہ زبردست اور معزز ہے حسن و جمال بھی
 رکھتی ہے ملک و مال بھی رکھتی ہے اسے طائران سحر نے خبر ہو چالی کہ فولاد بیوشی خوار جادو
 سپہ سالار شاہ طلمس گنہگار ان شاہ کو لیے آپ کی سرحد میں داخل ہوا ہے طرف باغ عشرت کے جات ہی
 نافرمان یہ خبر سکر تخت سے اٹھی اور طاؤس سحر پر سوار ہو کر مع تحفہ و تحائف کے واسطے ملاقات کے
 چلی اور قلعہ سے جب باہر آئی حصار آتش کو سون نکا دیکھا اور اندرون حصار قیدیوں کے رونے کی صدا
 غنی فولاد کو بارہ پتلون سمیت اور فوج ساحر و ناک و کھلا اور اندرون حصار قیدیوں کے رونے کی صدا
 بہا و زبردست کیا کتنا واہ و اذرا ٹھہر و فولاد اسے دیکھ کر ٹھہر افوج بھی رکی سحر کیا کہ حصار بھی ٹھہرا
 نافرمان قریب ہو چکی اور کہا میرے قلعے میں تشریف لیچے ایک چمچہ آسکا تیار کر دن نو شش
 فرمایے تو جائے فولاد بھی سوچا کہ میں دور سے چلا آتا ہوں کہیں ٹھہرا نہیں آج یہ جگہ آسائش اور
 حفاظت کی ہے ٹھہر جاؤں یہ خیال کر کے کہا مجھے جانا ضروری گنہگار ساتھ ہیں مگر آپ کے فرمانے سے مجھ کو
 اچھا تشریف لیچے میں حاضر ہوتا ہوں نافرمان وعدہ سنگم لیکر پھری اور شہر میں آکر حکم آرایش ملک
 دیا تمام شہر آئین بند ہوا دکانیں آراستہ ہوئیں وکاندار پوشا کین نفیس پر زربہنکر بیٹھے نافرمان نے

باغ پر بہار مع عمارت دلکش و فرخ افرا کے خانی کرایا فرش شانہ بچھوایا سامان دعوت سہیا کیا جیب درستی ہو چکی ارکان دولت و اعیان سلطنت کو ہمراہ لیکر فولاد کے استقبال کو باہر قلعے کے نکلی فولاد بیرون قلعہ فوج کو گرد حصار قیدیوں کے اُتار کر بارہ تپون کو اور سرداروں کو ہمراہ لیکر شہر کی طرف چلا تھا کہ راہ میں ملکہ نافرمان ملی اسکے ساتھ اندر شہر کے داخل ہوا دیکھا کہ ملک نہایت آباد و رعیت دلشاد ہے کہ آیات

سب رعیت تھی چار دہ سالہ
کیا عمارات شہر کا ہو بیان
جو مکان تھا بلند ایسا تھا
تھا جو بازار اس میں چوڑ کا
قصر فردوس چوک کے کمرے
قصر لیلے سے ہر مکان بڑھ کر
دونوں جانب وہ نور کا بازار
تھی ریاض جان ہر ایک دکان
خوبصورت تھا وہ خم محراب
تھے دوکاندار خوب دسارے
بیچتے تھے وہ جنس حسن ادا

ہر جوان غیرت گل لالہ
چشم بد دور نور کے تھے مکان
صاف آتی تھی قد سیون کی صدا
چار رکن جہان سے بڑھ کر تھا
جگمگتے اُن میں لالہ ردیوں کے
چشم مجنون ہر ایک روزن در
بیچ میں اسکے اک سرک ہموار
در نہایت تھے انکے عالیشان
کہیے قوس قزح کا اس کو جواب
فلک حسن کے وہ تھے تارے
ماہ ہوتا تھا مستری اُنکا

فولاد تماشے شہر دیکھتا ہمراہ نافرمان اس جگہ پہنچا کہ جو باغ اسکے لیے خالی کیا گیا ہر بچان اللہ جو شہر ایسا آراستہ ہو
دبان کے باغ کا کنا کیا جوڑی دروازے کی باہمی دانستہ کی خوبصورت ترشی ہوئی لگی سرد و ازہ پرکس سونے کے چڑھے پتھر
سورج کبھی یا قوت کی بنا کر لگائی تھی کہ سورج کو شرابی تھی طاؤس جو اہر کے نزدیک بال کلس پر چڑھے تھے منقار میں مالے گوہر
کے لیے تھے چاندی واری باغ کی برنجی تھی طلائی احمر کا مصقلہ کیا ہوا تھا جو اہر موقع اور مناسب جگہ پر چڑھا تھا فولاد و اندر باغ کے
آیات نہایت سرسبز پایا چمن بندی مقول طور سے کی تھی روشیں درست و نہرین لطیف پیڑوں پر سرخی یا قوت احمر کی کٹی تھی
دخت پر بہار ہندی کی ٹٹیان اودناک انگور آراستہ پانی نہر کا ہر خیابان میں روان چشم ہر ایک قلب صافی دالان مصفا ہر شجر پر
طاؤن کا ہجوم آمد بہار کی دھوم بیل کا شور قمری نعرہ زن ہوش بہار گلشن ہر سمت گلہائے رنگارنگ غیرت دہ گنگھا
ارژنگ سچ تو یہ ہے نظم

بہر سیر سے ہر روش پری
روشن پر ستارے چھڑ کے تھے
جو شجر تھا پھلا تھا پھولا تھا

لعل و یا قوت کی کٹی سرخی
فردن کی طرح وہ چمکتے تھے
ریشک جنت جو کہیے تو ہے بجا

<p>لایق دیدہ تھی ومان کی بہار پھول سب غیرت گل مستاب قمریوں کی وہ سرو پر کو کو کہ رہا تھا سپہا پی پی پی</p>	<p>تھے جو اہر کے جس جگہ اشجار صحن گلشن تھا آسمان کا جواب چھپے بلبوں کے ستے ہر سو کہیں کوئل شجر یہ کو کئی تھی</p>
<p>ایک بارہ درمی سراسر خوبی سے بھری بیچ میں چنستان کے بنی تھی فرش لہ کا نہ اور سند شامانہ سے آراستہ تھی اسباب عیش و راحت مہیا تھا شیشہ آلات سجا تھا فولاد ومان اگر سند پر بیٹھا بارہ تپلے اور سرد اگر دیش بادب تمام بیٹھے ملکہ نافرمان نے حکم ومان پر ہونے لگا ساقی زیبا طلعت پیمانہ جو اہر آگین میں شراب ارغوانی پرنگالی کر کے دینے لگے ہر ایک بارہ پرست پرست ہو کر ساقی سے خطاب کرتا تھا لکھ</p>	<p>میں کب سے تھا تیرا اشتیاق ساقی جائے نہ یہ دور جلد بھر دے بھٹکے</p>
<p>بدت میں ہوا ہے تو ملاقی ساقی شیشے میں جو کچھ رہی ہو باقی ساقی</p>	<p>نا فرمان ہر سمت استغلام کرتی پھرتی تھی اشیاء فروری اہل انجمن کو پہونچاتی تھی چاندنی رات کا عالم نسیم کافر فرچلنا خوش گلوؤں کی آواز کا سناٹا خلاصہ کلام یہاں تو یہ جاسے ہر دعوم و دعام ہر خلقت کا اندام ہر کہ اہل محفل مصروف وجد دکھ میں ہر تان پر رو میں کھڑے ہوئے ہیں مگر حال قرآن اور برق کا سینے کے لشکر فولاد کے ہمراہ زار و مالان تدبیر رائی لشکر مہر رخ میں فکر کرتے چلے جاتے تھے جب انھوں نے دیکھا کہ لشکر فولاد کھڑا صورتیں ساحرون کی طرح برہنا کے لشکر میں داخل ہوئے اور نافرمان کا آنا دعوت کا کرنا سب حال دریافت کر کے یہ بھی ساتھ ساتھ فولاد کے شہر نا فرمانیہ تک آئے فولاد تو جا کر باغ میں مصروف عیش و نشاط ہوا لیکن دونوں عیار و شہر نیاہ پر ٹھہرے اور برق سے قرآن نے کہا تم مزدور کی صورت بناؤ اسنے فوراً دھوئی بازو ننگے سر ننگے پاؤں اندھا سر پر رکھ کر مزدور اپنے تئیں بنایا اور قرآن نے اپنی شکل باورچی کی بنائی اسلئے کچیلے کپڑے پہنے جسمیں ہلکی اور گھٹی کے دھبے تھے کمر میں چھریاں ترکاری چھیلنے کی رکھیں اور صافی گھسی اور صالہ چھانسنے کی کندھے پر ڈال کے لشکر فولاد میں آیا اور کئی من ترکاری آوا اور اردی وغیرہ خرید کر کے ٹوکرا سر پر برق کے رکھو اگر طرف شہر کے چلا اور در شہر نیاہ پر پہونچا چارہ داخل قلعہ ہون حاجب اور دربان مانع ہوئے کہ بغیر حکم کے ہم جانے نہ دینگے قرآن نے کہا ہم سرکاری باورچی ہیں لشکر فولاد سے حسب الحکم ملکہ نافرمان ترکاری لیے جاتے ہیں دربانوں نے کہا ذرا ٹھہرو ہم اجازت سمجھا رہے لے منگالین قرآن نے کہا اگر دعوت میں کھانا دیر کو تیار ہوا جواب تم دے لینا اچھا ہم بھرے جاتے ہیں اور یہ ترکاری سرکار نے منگوائی تھی تمھیں پہونچا دینا یہ مکر ٹوکرا ترکاری کا اونڈیل دیا اور آگے کا راستہ لیا چوبدار نے دیکھ کر آپس میں کہا کہ ایسا نہ ہو کہ کھانا پکنے میں دیر ہو خاصے کا وقت طلحاوے فولاد بھوکا رہے باورچی سے پرسش ہو وہ کہے دربان نے مجھے آنے نہ دیا تو ایسی آفت آئیگی کہ نو کرنی جانا کیسا</p>

جان بھی جاگی اس باورچی کو جانے دو یہ سوچ کر بچا رہے کہ میان صاحب اجی باورچی صاحب جائے آپ کو کوئی روکتا نہیں قرآن نے کہا اب کچھ ضرور نہیں ہم نہیں جاتے یہ کہہ کر آگے چلا سپاہی دوڑے اور اگر اہمہ پکڑ لیا کس خفانو جیے جائے قرآن نے کہا میں اب جا کے کیا بناؤں تمہاری جھنجھٹ میں اتنی دیر ہوئی اب تم گفتگو کر لینا میں نہ جاؤں گا سپاہی لگے منتیں کرنے قرآن نے انکار کرنا شروع کیا یہاں تک کہ جتنے سپاہی تھے سب اپنے پاس سے کچھ روپیے جمع کر کے دیے کہ باورچی صاحب اسکی مٹھائی کھائے گا اور خفانو جیے ہم بھی حکم کے تابع ہوں آپ شوق سے جائے پہنچانا نہ تھا قرآن نے وہ روپے لیے اور ترکاری ٹوکری میں بھر کر ہرق کے سر پر رکھا اور اندر شہر کے آبادیکھا بازار میں ہر قسم کے اشیاء کی آراستہ ہیں وضع و شریف شہر کے خرید و فروخت میں مصروف ہیں قرآن نے ترہ فروشوں کی بازار میں آکر ایک کبر پیسے سے کہا یہ ترکاری باورچی خانے سے ہمو ملی ہے کس لیے کہ جو بیچ رہتی ہے وہ ہم لوگوں کا حق ہے غرض ہم اسے بیچتے ہیں تم اپنا نفع رکھ کر لے لو کبر پیسے نے اُن سے کسا چکو تا بوہیں دو روپیہ دیتے ہیں قرآن نے قیمت لے لی اور آگے بڑھ کر دونوں صورت خدمتگار کی بنے اور اگر اُس باغ میں پہنچے کہ جہاں فولاد کی دعوت ہے باغ اور عمارت کو نہایت دلچسپ پایا سانسے فولاد کو مسند پر جلوہ گرد کیا کسی سمت مینخانہ سجا تھا کہیں آبدارخانہ ارباب نشاط کے بستر کسی جہن میں نونسا لان باغ حسن کے بلکے تھے فولاد رقص و سرود کی کیفیت دیکھنے میں مصروف تھا کہ برق نے قرآن سے کہا کسی طرح اسکو ہلاک کر دے رات گزرنے نہ دو اگر صبح ہو گئی تو لشکر مہر خ ہلاک ہو گا اسکی بھی سچ ہو جاگی کیونکہ فولاد وہاں سے جو چلے گا افراسیاب پاس پہنچے گا پھر وہاں کچھ نہو سکے گا برق نے کہا اے خلیفہ میری عقل کچھ کام نہیں کرتی کیا کروں اگر صباری کر کے اسکے پاس بھی پہنچوں تو کیا کروں گانہ یہ بیہوش ہو گا نہ یہ مارا جائیگا قرآن نے کہا دیکھو یہ جو فولاد کے پہلو میں ساحر بیٹھا ہے اسکی صورت بخوبی غور کرو اور اسکی صورت بیکر ملکہ تا فرمان کو پکڑ لو اور اسکی شکل بنو تو میں ایک ہمدرد کروں برق نے کہا بہت خوب اور ایک گوشہ باغ میں بیٹھ کر برق مصاحب فولاد کی شکل کہ نام اسکا مرتخ جادو تھا بنا اور قرآن نے ایک فانوس روشن کر لی اب آگے آگے قرآن روشنی دکھاتا ہوا اور پیچھے برق دونوں باغ سے باہر نکلے اور دارالعمامة مشاہی کے پاس آکر دریافت کیا کہ ملکہ تا فرمان کہاں ہیں ملازموں نے کہا دو تسرا میں مصروف انتظام دعوت ہیں انھوں نے کہا جا کر عرض کر دو کہ ایک صاحب فولاد کے پاس سے آئے ہیں ملازموں نے جا کر اُن کے آنے کی اطلاع دی تا فرمان اسی وقت باہر نکل آئی دیکھا مرتخ جادو ہے کسا کیوں آپ باغ سے تشریف لائے مجھے بلالیا

ہوتا مریخ نے کہا آپ ذرا تکلیف فرما کر تنہا میرے ساتھ چلیے فولاد نے جس کام کو کہا ہے اُسے میں اور آپ
 انجا ادون نافرمان نے کہا اچھا چلیے غرض سب ملازموں کو چھوڑ کر آپ تنہا مریخ کے ساتھ ہوئی یہاں
 تک کہ برق اسکو لیے ہوئے ایسی جگہ لایا کہ جہاں راستہ نہ تھا اور کوئی آدمی نہ تھا گوشہ تنہائی تھا
 برابر تو چلا ہی آتا تھا ایک جناب بیہوشی مارا کہ نافرمان کے منہ پر وہ پڑا بیہوشی اسہن سے اڑی یہ
 بیہوش ہو گئی اسکو برق نے اور زیادہ بیہوش کر کے زبان اسکی سوزن سے چھید دی تاکہ شاید ہوشیا
 ہو جائے سحر کر کے اور کپڑے اُسکے اُتار لیے قرآن نے اٹھا کر ایک مقام پر درخت تجویز کر کے نافرمان
 کو اوپر درخت کے چڑھ کر باندھا اور پتوں میں چھپا دیا اور برق ملکہ نافرمان کی صورت بنا اور قرآن
 نے کہا اے برق تم جا کر درباغ پر پھرو میں بھی آتا ہوں غرض برق یہاں سے روانہ ہوا اور نافرمان
 کی صورت بنا ہوا اور بلغ پر آیا جتنے ملازم اور ارکان سلطنت تھے انہما ملک سمجھ کر حاضر ہوئے اور دست
 سامنے کھڑے تھے کہ اس انٹامین ایک شخص سیلے کپڑے پہنے کچھ بھلے بیان اور مہتابین ہاتھ میں لیے حاضر
 ہوا اور نافرمان کو سلام کیا اسنے پہچانا کہ قرآن ہوا اور وضع آتش بازی کی بنائی ہی برق سمجھا کہ اس سے
 آتش بازی کی نسبت کچھ پوچھوں تو معلوم ہو کہ کیا غیاری خلیفہ نے سوچی ہو یہ سوچ کر کہا ای آتش بازی کتنے وزن تیرے
 پاس تیار ہیں اور کتنے اسوقت تیار کر سکتا ہے قرآن نے کہا حضور آتش بازی تیار کر سکتا ہوں برق نے کہا
 اچھا کیا لگا اسنے کہا لاکھ فیہ برق نے کہا اتنا روپیہ بہت ہے آتش بازی نے کہا آپ روپیہ نہ دیجیے بارود دلو ادیکھے جتنی
 صرف ہوگی آپ کے سامنے ہوگی میں گھر نہ لیجاؤں گا مزد دی میری دلو ادیکھے گا برق نے پوچھا کتنی بارود چاہیے آتش
 نے کہا پچیس کپے برق نے کپتان کو طلب کر کے حکم دیا کہ پچیس کپے بارود کے حاضر کرو اسی وقت بارود کے چھکڑے
 لدے ہوئے آئے آتش بازی نے کہا کہ پشت باغ پر یہ بارود رکھو ادیکھے اور ایک قنات گھر دادیجیے کہ میں اکیلا آتش بازی
 بناؤں گا ایسا نسخہ بھی کسی کو یاد نہ ہو گا کہ اکیلے اتنی بارود دم بھر میں صرف کرے اور آتش بازی بنائے یہ کلام آتش بازی
 کا شکر نافرمان یعنی برق سمجھ گیا کہ خلیفہ یقین ہے فولاد کو جلادینگے پس بموجب انکی درخواست
 کے قنات باغ کی پشت پر دو در تک گھر دادی اور بارود رکھوادی سبکو منع کر دیا کہ کوئی آدمی نہ جائے آتش بازی یعنی
 قرآن نے دمان اگر جڑی خنجر کی لیکر نیچے باغ کے جہاں تک بارہ دہی تھی اور فولاد سے اپنے سرداروں اور
 تیلوں کے بیٹھانا چ دیکھ رکھا تھا سرنگ کھودی اور از بسکہ جوان زبردست قوم کا حبشی ہے اور نظر کردہ ہی
 ایک پہر کے عرصہ میں مشرق کی سمت سے مغرب کے جانب اور جنوب سے شمال کی حد باغ تک نقب لگا کے
 اپنے چادرے کے دو قیلے لٹیکر تباہے بارود سب نقب میں پھائی پیسوں کے ڈال دیے قیلے دہنی
 نقب میں سے لگا کے قنات سے باہر نکلا برق درباغ پر کرسی بچائے انتظار میں بیٹھا

تھا کہ دیکھوں خلیفہ کیا کرتے ہیں اسوقت آتشباز نے آکر کہا حضور آتشبازی تیار ہے ذرا میرے ساتھ آئیے تو میں اپنی استاد کی آپ کو لے چلوں دکھاؤں مگر کسی کو ساتھ نہ لائے برق نے ملازموں اور کان سلطنت وغیرہ سے کہا ٹھہر ہم بلا لیں گے اور آپ آتشباز کے ہمراہ بارغ کی پشت پر آیا قرآن نے کہا اے برق میں نے نقب لگائی ہے تم جاؤ اور درخت پر سے ملکہ نافرمان جو بندھی ہو اسے کھول کر ہوشیار کرو میں آگ نقب میں دیتا ہوں یہ طبقہ اڑ کر طرف فلک کے جائیگا ذرا نافرمان بھی حال خراب فولاد کا دیکھو اور انشک حسرت بھائی کیونکہ زبان اسکی سوزن سے چھدی ہے کچھ کرنے سکیگی مجبوری سے سب کچھ دیکھے گی برق بموجب ارشاد قرآن گرم رفتار ہوا اور درخت پر جا کر چڑھا نافرمان کو کھولا ہوشیار کیا جو آنکھ کھلی اپنے تئیں ایک غذا بلیم میں بالائے شجر گرفتار پایا اس غصہ میں قرآن نے نقب کے قیتوں میں آگ لگائی اور بھاگ کر دوزخ کی قیتے سلگتے ہوئے جب سڑنگ میں پہنچے حیاؤا باللہ وہ صدائے مہیب پیدا ہوئی کہ معلوم ہوا قلعہ بھٹ پڑا اور بارہ دری حسین فولاد اور اسکے سردار اور تپے سرپٹ کے اڑ کر طرف آسمان کے گئے تمام عالم میں تاریکی چھا گئی بادلوں اور تپھار مکان اور کنواڑے بارہ دری کے تمام قلعہ میں برسنے لگے صدمہ آواز سے شہر کے مکانات کی کنڈیاں کھل گئیں رعایا بھاگی حاملہ عورتوں کے حمل ساقط ہوئے ایک ہنگامہ عظیم برپا ہو جسے ملازم نافرمان تھے سب بارغ کی طرف دوڑے کہ یہ کیا آفت آئی خلقت بھاگی کہ یکایک صدائیں پیدا ہوئیں بیرون نے ساحرون کے مرنے کا غل بجا یا کہ کشتی مرانا نام من فولاد یہ ہوشی خوار چادو بود آگ اور تپھر برسنے لگے قرآن ایسے وقت قیامت میں قابو پا کر حقہ مائے لفتی داغ کر شہر کے مکانات پر پھینکے کہ جا بجا شہر میں آگ لگی بہت آدمی جل گئے جب تک اُسکے بچھائیں جب تک اور کئی مکان میں آگ قرآن نے لگا دی تمام شہر میں یا جمشید و یا سامری کا غل ہوا شعلے آتش کے بلند ہوئے سارا شہر حصار نپاہ کے باہر نکل گیا یہاں کا حال سنئے کہ فولاد کے مرنے سے حصار آتش سحر لشکر مہ جبین اور اسد پر سے دور ہوا اور مہرخ اور شکیل اور عمرو مع دو عیاروں کے جو مقید زنجیر سحر لشکر فولاد میں تھے جھوٹ گئے اور عمرو نے صدائے مہیب سڑنگ اڑنے کی سن کر کہا اے ملکہ مہرخ وہ مارا مہرخ نے کہا خواجہ کیا کہتے ہو عمرو نے کہا ہم سچ کہتے ہیں یہ صدائے جو آئی تھی فولاد کے مرنے کی تھی معلوم ہوتا ہے کہ قرآن یا برق نے اسے جہنم رسد کیا زندان خانے سے باہر نکل دیکھو لشکر بھی ہمارا آ رہا ہو گا فولاد کے بارہ ہزار ساحرون کو قتل کرنا چاہئے مہرخ اور شکیل وغیرہ کہنے سے عمرو کے باہر نکلے اور

نعرہ بلند کیا سحر کر کے دستک دی آندھی سیاہ اٹھی قیر آسمان کی جانب سے برسے لگے ساحر محافظ زندان
 بھاگے ادھر دلا رام نے مہ جبین سے کہا واری جاؤں آپ کی نانی جان ملکہ مہرخ نعرہ کرتی ہیں لشکر آب کا
 جس طرح کمر باندھے لڑنے آیا تھا اسی طرح حصار بحر میں گرفتار ہوا تھا اب وہ حصار نہیں ہو آپ بھی لشکر
 فولاد پر جا کر مہ جبین نے تخت آگے بڑھایا بجاس ساتھ ہزار ساحرون سے آکر لشکر فولاد پر گری ناریج و ترنج
 سحر کے گونے فولادی اور کچھ پیکان کے سویان اور مرجون کے ہار سحر پڑھ کر جانیں سے ساحر لگانے لگے بجلیا
 جھک کر گرنے لگیں ترسول ورنسول چلنے لگے ایک طرف سے نعرہ اسد کا بلند ہوا اور گھوڑا اٹھا کر فوج ساحر میں
 در آیا ایک جانب سے عمر و مکہ مہرخ کے ساتھ لڑتا ہوا چلا اور نعرہ بلند کیا خیر تار تار کا تار ہر طرف جاتا تھا کہ نظم

سردار دزدگان آفتاق	من آمدہ در دوندگی طاق
از راه فنون و مکر و حیلہ	آشوب کینم و رقبیلہ
شیراز دم - تنغ من گریزان	آورد پناہ سوے شیران
نامم عمرست شاہ عیار	ہستیم قصنا براے کفار

جب غلطک عمر و لگاتا تھا دس دس کے پازن اڑاتا تھا جب جست کرتا تھا دس دس کے سرکشتہ تھے جو
 مر کے گرتا تھا ہمیانی اسکی کاٹ لیتا تھا خلاصہ کلام اسد وغیرہ سب نے جم کر دہ ساکھے کی تلوار کی کہ نظم

در نشان سناہ از گرد و غبار	چو شمع فروزان بہ شہاے تار
ز چکچاک شمشیر زہر آبدار	بر آمد فشان از دل روزگار
شیا شاپ تیر و ترنگ کمان	چو قوس قزح شد زہ آسمان
ز بار کدورت چو گل تہ نشین	بدریاے خون یکسرہ شد زمین
دلیران اسلام و مردان کین	خرد شان زہر سو جو شیر غم
جدا ہر یکے خنجر افراختہ	کے کار صد کینہ جو ساختہ
ز بس کشتہ مہرا پدیدار نہ	بر دے زمین جاے رفتار نہ
بیفتاد چندان سر و یاد دست	کہ گفتے تو دست قضا را بہست

بارہ ہزار ساحرون میں سے فولاد کے ایک بھی زندہ نہ بچا سب کو گھیر کر بہادر دن نے نہ تیغ کیا اور یہاں
 سے اسی طرح لڑتے ہوئے سمت قلعہ نا فرمانیہ چلے اس عرصہ میں وہ رات تمام ہوئی یعنی لشکر خسرو افتران
 شکست کھا کر خنجر بیضاے کینہ سوز شاہ نیمروز سے رو بفرار لایا اور سلطان سیارگان نے قلعہ پہنچوا
 کو تسخیر کر کے اپنا عمل ہر طرف بٹھایا عرب جلال دکھایا کہ نظم

صبح چون آفتاب نوری
خرمین جان بسوخت برق بلا

سرکشید از حجاب ظلمانی
سینہ شد گلشن جفا و قضا

صبح کو حال معلوم ہوا کہ رعایا سے قلعہ نافرمانیہ اور فوج وغیرہ بھاگ کے باہر نکل آئی صبح اس بھاگی ہوئی فوج پر آگری وہ لشکریات بھر کا خستہ و شکستہ تھا اور مالک اسکا موجود نہ تھا وہ کیا لڑتا کوئی لمحہ بھر سحر کی لڑائی اور شمشیر زنی ہوئی تھی کہ فوج بھاگی اور رعایا نے امان مانگی صبح نے نقارہ امان بجوایا اور سب رعایا برائیا کو لیکر اندر قلعہ کے داخل ہوئی اس عرصہ میں برق کے پاس قرآن آیا اور کما قلعہ فتح ہو گیا صبح کے پاس نافرمان کو لچلو غرض یہ دونوں نافرمان کو بیہوش کر کے پشتارہ لگا کر روانہ ہوئے صبح دارالامارہ شاہی میں آکر تخت پر ملکہ مہ جبین کو بٹھا چکی تھی شہر میں دوہائی پھر رہی کہ جو حاکم وقت کی اطاعت نہ کرے گا سزا پائیگا دارالامارہ میں ناچ ہو رہا تھا نذرین اکابران شہر کی مہ جبین کو گزر رہی تھیں کہ قرآن اور برق آکر پونچے پشتارہ نافرمان کا سامنے رکھ دیا صبح اٹھکر دونوں سے لپٹ گئی اور کرسی زرین پر بٹھایا حال پوچھا قرآن نے کیفیت نقب دیکھے اڑا دینے کی بیان کی سارا اور بارہ ہنسنے لگا مہ جبین نے بہت بھاری خلعت منگا کر دونوں عیاروں کو عنایت کیا دونوں نے وہ خلعت نذر عمر و کو دیا عمرو نے خلعت لیکر زینیل میں رکھا اور ایک رومال گارٹھے کا لٹکا لکر بطور خلعت قرآن کے کندھے پر ڈالا قرآن نے عرض کیا کہ زہے فخر میرا کسی نے ایسا خلعت استاد سے کب پایا تھا برق نے کہا استاد میں بھی اس عیاری میں خلیفہ کے شریک تھا مجھے بھی خلعت دیجئے عمرو نے کہا تو ابھی اس قابل نہیں اور قرآن میں جان بخش ہو تو انکی برابری کیا کرے گا یہ انھیں کامرتبہ ہو کہ ایسا خلعت میں نے دیا برق نے کہا اب دیکھیے دھوم کی عیاری کر ڈنگا کہ آپ سے خلعت لونگا الحاصل نافرمان کو سستون دارالامارہ سے باندھا اور قتلہ واقع بیہوشی دیکر ہوشیار کیا ایک بار پہلے جو نافرمان ہوشیار ہوئی تھی تو نقب اڑتے اور شہر چلتے دیکھا تھا اب جو آنکھ کھلی عجب سامان نظر آیا کہ تخت پر مہ جبین جلوہ فرما رہی اور بار بار استہیاسہ ڈنگل شوکت پر بٹھا ہو یہ دیکھ کر نافرمان نے آنکھیں بند کر لیں کہ شاید میں خواب پریشان دیکھ رہی ہوں مگر عمرو نے پکار کر کہا کہ ای ملکہ نافرمان یہ خواب نہیں ہی بیداری ہی جسکی دعوت تھنے کی تھی وہ سزنگ دیکر اڑا دیے گئے ملک تمھارا ملازمان مہ جبین کے قبضہ میں آیا در صورت اطاعت تمھاری جان بخشی ہوگی اور مخالفت کرنے سے قتل کیا وگی نافرمان ساحرہ زبردست نہایت عقیلہ ہو سمجھی کہ ادبار طلسم پر آیا ہو اسد بٹیک طلسم کشا ہو یہ خیال کر کے اشارے سے کہا میں اطاعت کرتی ہوں مجھے چھوڑ دیجیے عمرو نے اٹھکر سوزن اسکی زبان سے نکالی اور سستون سے کھول دیا نافرمان نے آکر

تخت شاہی کو ملکہ مہ جبین کے بوسہ دیا ملکہ نے خلعت منگا کر دیا سفر فرار کیا اور کہا جب ہم طلسم فتح کر نیگے
 علاوہ اس ملک کے اور بھی ملک تھیں دینگے یہ کہہ کر حکم دیا کہ منادی ندا کرے جسکو ساتھ اپنی شاہزادی
 ملکہ نافرمان کا دینا منظور ہو وہ افسر فوج آکر حاضر ہو حسب الحکم ملکہ دہل زنی ہوئی بھاگی ہوئی فوج کوہ
 وشت سے آکر حاضر ہوئی سب سے سوال اطاعت کیا ہر ایک نے قبول کر کے اپنا اپنا عہدہ بدستور لیا پچیس ہزار
 ساحر جمع ہوئے سب نے انعام بکیران یا با بعد اس تسلط کے عمر و نے کہا اے ملکہ اس قلعے میں ٹھہرنا نہ چاہیے
 افراسیاب کی فوج آکر گھیر لے گی کچھ بنائے نہ بنے گا بیان سے اپنی تدبیر جگہ پر چکر بٹھرا اس میں یہ فائدہ
 ہو کہ اگر کوئی زبردست آکر گرفتار کر لیا راہ میں کہیں ٹھہر گیا عیار مارے گا اور اگر بیان سے آکر پکڑ لے جائیگا
 بہت جلد افراسیاب پاس پہونچے گا کچھ تدبیر بن نہ پڑیگی مہرخ نے اسی وقت بموجب مشورہ عمرو کے
 نثار کو چ کا بجوایا نافرمان نے کہا میں ساتھ چلتی ہوں ورنہ افراسیاب زندہ نہ چھوڑے گا غرض کہ لشکر
 میں مکرندی ہوئی عیار و سردار مع نافرمان کے سب طائران بھرا در سوار یوں بر بھر کی سوار ہو کر روانہ
 ہوئے اور جہان فولاد سے مقابلہ ہوا تھا اسی جگہ قریب پستہ رنگین جھار لشکر آکر اتر ابارگاہ فلک
 پا نگاہ نصب ہوئی مہ جبین آکر تخت پر بیٹھی ناز ہوئے لگا بخواری شروع ہوئی قرآن جنگل میں چلا
 گیا بیان سب باطنیان ٹھہرے ہیں مگر افراسیاب باغ عشرت میں مصروف عیش و نشاط تھا اور
 انتظار فولاد کے آنے کا کرتا تھا ورنہ استاد تھیں جلا و حاضر تھے کہ دوسرے دن کچھ لوگ شہر نافرمانہ
 سے بھاگے ہوئے قریب باغ عشرت پہونچے اور داد بیدا کرنے لگے افراسیاب نے حکم دیا کہ ان فرادیوں
 کو حاضر کرو ساحر و دبر دلائے افراسیاب نے کیفیت پوچھی انھوں نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ قلعہ نافرمانہ
 برباد ہوا اور فولاد کے ہلاک ہونے کی حقیقت کما حقہ جو کچھ گذری تھی بیان کی سنتے ہی افراسیاب نے
 زانو پر ہاتھ مارا حیرت رونے لگی افراسیاب نے دلداری کی اور کہا ای حیرت اگر میں چاہوں تو جبرہ ہفت
 کو ایک بلا کو حکم دوں وہ سارے لشکر مہرخ کو کھائے مگر میں طرح دیتا ہوں کہ یہ لوگ میرے ملازم اور
 پرورش یافتہ ہیں کیا انھیں یکا یک قتل کروں جاہتا ہوں کہ ایسی گوثالی دون کہ سرکشی چھوڑ دیں
 اور اسد وغیرہ کو گرفتار کر کے لائیں حیرت نے کہا ای شہنشاہ اپنا کام اپنے ہی سے کچھ خوب ہوتا ہی مجھے
 اجازت دیجیے فوج طلسم میرے ساتھ کیجے کہ جا کر مقابلہ لشکر حراف سے کروں اور سب کو گرفتار کر کے حضور میں
 لاؤں افراسیاب جواب دہ ہوا کہ ای حیرت تم نے دیکھا کہ عیار وں نے فولاد کو کس طرح سزگ و کیرا دیا
 پھر مجھیں کیونکر ایسے سرکشوں کے مقابلہ میں بھیج دوں اب میں بھی پردہ ظلمات میں رہا کرونگا طلسم ظاہر میں
 نہ آؤں گا حیرت عرض پیرا ہوئی کہ ای بادشاہ میں حکم احکام کس سے دریافت کر دنگی افراسیاب نے

جواب دیا کہ تم خود پر وہ طلسمات میں آنا اور اگر میں تمہارے پاس دن کا تو آئینہ بھر کر کے اندر رہو گا اور تم دیکھو گی کہ میں بیٹھا باتیں کر رہا ہوں مگر میں نہ ہوں گا بلکہ میری صورت کا پتلا ہو گا اور اب جو ساحر مقابلہ لشکر مصرخ کو جائے جہان اپنا خیمہ نصب کرے اس زمین کو زور بھر تھپ کر دے کہ کوئی عیار سزنگ نہ لگا سکے اور بہت ہو شیاری سے لڑے یہ باتیں خوفناک اور سیلاب جو کہیں اسکا ایک جیلا ہو ارزننگ جادو و نام فن بحرین مہارت تمام رکھتا ہو سر پر رومال جھل رہا تھا یکایک سامنے آیا اور دست بستہ عرض کیا ہوا کہ ای شہنشاہ غلام کو آپ نے کس دن کے لیے پرورش کیا ہو آپ مجھے حکم دیجیے کہ ان نکور امون کا جا کر خاتمہ کروں اور سب کو دم بھر میں گرفتار کر لاؤں مجھ کو نہ کوئی سزنگ سے اڑا سکے گا نہ کوئی عیار میرے پاس سکے گا اور سیلاب نے کہا کوئی ساحر تجھے یاد ہو اسے عرض کیا کہ جو شخص میرے پاس بیٹھا میں افسون پڑھ کر بھوکوں گا اگر وہ عیار ہو گا تو صورت اسکی تبدیل ہو جائیگی میں گرفتار کر لوں گا اور میرے گرد خیمہ کے تہ زمین سے بھی کوئی نہ آ سکے گا اور سیلاب نے کہا اب جھا جادو اور بھی مصرخ شہر نافرمانیہ کے حوالی میں ہو گی گرفتار کر لاؤ اور عیار دن سے بہت ہو شیاری رہنا ارزننگ اسی وقت باغ کے باہر آیا نفیر بھر کو بجایا ساحران نامی حاضر ہوئے ان سے حکم دیا کہ دس ہزار ساحر تم میں سے میرے ساتھ چلیں اور کام لشکر حریف کا تمام کریں ساحر یہ حکم سن کر تیار ہوئے اور شیر و اژدر پلنگ پر سوار ہو کر اسباب حری لیکر ہمراہ چلے نطھ

صدائے بوق تھی اک شور محشر ہوئے میدان کی جانب وہ سب خیز قد و قامت تھے انکے مثل کسار صد اکرنائی تھی اک شور محشر زمین نعل ستوران سے مشک	ہوا تھا اس سے گوش چنچ بھی کر کیا اژدر کو ہر ساحر نے مہینز سیکاری میں مانند شب تار پراگندہ ہو دل جس سے سرا سر صدائے پاشنہ تھی آسمان تک
--	---

الفرض لشوکت تمام ارزننگ بعد قطع منادح طومر حل قریب قلعہ نافرمانیہ پہنچا اگر سارے شہر کو خراب و برباد دیکھا کہ عمارت شہر کی جلی ہوئی فوج فراری رعایا پریشان ہر شخص بیامان اسنے اس جا قیام کیا اور ایک نامہ لکھا کہ جبکہ مضمون یہ تھا پس از تعریف خداوند جمشید و سامری وزیر و شاہ باختری ای گروہ باغی آگاہ ہو کہ کہ منم ارزننگ جادو سحر کی میرے پناہ نہیں کوئی طلسم میں میرے منہ آج تک چڑھا نہیں اور کوئی زبردست رو کر سربر ہوا نہیں تمہارے نقش ہستی کو دم بھر میں شاد و گور میں سب کو سلا دوزنگا نطھ

نہ اپنے زور و شوکت پر ہو مغرور نہیں ہو کام اژدر جاے آرام	سیلمان کے ہی آگے دیو بھی مور کہ شیشے کا ہی خارا سے بد انجام
---	--

<p>نہیں کچھ فائدہ اس شور و شر میں دوسرے کھتا ہو کار و بار پر غاش عداوت ہو بہت شاہوئے ممنوع شراب تند لشکر سے نہ کھا جوش اٹھا دے اپنی خاطر سے جو تو غدر</p>	<p>مناسب آشتی ہو حمد گر میں مسوزان خلق را بر جے خود باش در توبہ ہو وا اور عذر مجموع خارا سکا پشیمانی ہو بیہوش وہاں چاہے صفت نعلین بایں ہدر</p>
<p>اے مہرخ اگر دیکھتے ہی نامے کے یہاں اگر حاضر نہ ہوئی تو روز بد دیکھی گی نامہ تمام والسلام یہ لکھ کر ایک تصویر چھو لی سے پتھر کی نکالی اور کہا اے تصویر پھر یہ نامہ مہرخ پاس لیجا اس تصویر نے نامہ اٹھا لیا اور زمین میں ساگئی مہرخ بارگاہ میں اپنی تسکین بھی نایاب ہو رہا تھا سامان عشرت مہیا تھا کہ پہلی زمین سے نکلی اور گود میں مہرخ کے گری نامہ یا جواب طلب کیا مہرخ نے نامہ جب پڑھا بدحواس ہو گئی عمرو نے اسے منتشر دیکھ کر پوچھا کہ اے ملکہ خیر تو ہو مہرخ نے کہا خواجہ ارژنگ چلیا فراسیاب کا جب شہنشاہ نے خود تعلیم کیا ہو اور بجائے اپنے فرزند کے پالا ہو وہ لڑنے آیا ہو اب سوائے مرگ کے چارہ نہیں مقابلہ کرنے کا یا را نہیں عمرو نے کہا اے ملکہ خدا کو یاد کر کے جواب نامہ جنگ کرنا تک جو آیا فرعون با سامان آیا مگر ہر فرعون نے راموسی دیکھا تم نے عیاران نامہ دار نے کس طرح مار ڈالا کہ حسرت و آرزو واپس گریاں تھی جیل کوؤں نے لاش کھالی تھی گور بھی بنائی تھی غرض عمرو کے کہنے سے جواب نامہ یوں لکھا نظم</p>	<p>کہ بسم اللہ ہو ہر کام میں خوب کہ یہ نقطہ ہو سترانج عبادت میں تیری مدعی ہوں مثل شمشیر جو اس فوج دلاور کا ہو سردار تصور کر ذرا تو اسے گنہ گار عمرو نے وی جگہ ملک عدم میں کر استغفار تو اور ترک طغیان وگرنہ صلح کرنا دل سے رکھ دور</p>
<p>لکھا نام خدا آغاز مکتوب پھر اسے بعد توصیف رسالت کیا پھر یہ جواب نامہ تحریر اسد خوش نخت ہو اور مرد حیار نہ دیکھا تو نے کچھ نیزنگ او بار کہ نامی ساحرون کو ایک دم میں کر لگا تجھ کو بھی گرد و ن پشیمان ہمیں بھی تیری جان بخشی ہو منظور</p>	<p>کہ بسم اللہ ہو ہر کام میں خوب کہ یہ نقطہ ہو سترانج عبادت میں تیری مدعی ہوں مثل شمشیر جو اس فوج دلاور کا ہو سردار تصور کر ذرا تو اسے گنہ گار عمرو نے وی جگہ ملک عدم میں کر استغفار تو اور ترک طغیان وگرنہ صلح کرنا دل سے رکھ دور</p>
<p>یہ جواب با صواب رقم فرما کر تصویر کے حوالہ کیا وہ لیکر زمین میں ساگئی اور پاس ارژنگ کے پہنچی اور وہ تحریر دی اسنے پڑھ کر قہقہہ کیا کہ کوچ گردن اوراد مہرخ نے حکم کیا کہ تیاری فوج کرے اور لڑنے چلے اسوقت ملکہ نافرمان نے کہا اے ملکہ مجھے اجازت دیجیے کہ میں یہاں سے جاؤں اور ارژنگ سے کہوں کہ مہرخ کے لشکر نے میرے ملک پر تسلط کر لیا تھا عیار و ن نے مجھے پکڑ لیا تھا اس سبب مصلحت وقت سمجھ کر میں نے اطاعت کر لی تھی</p>	<p>یہ جواب با صواب رقم فرما کر تصویر کے حوالہ کیا وہ لیکر زمین میں ساگئی اور پاس ارژنگ کے پہنچی اور وہ تحریر دی اسنے پڑھ کر قہقہہ کیا کہ کوچ گردن اوراد مہرخ نے حکم کیا کہ تیاری فوج کرے اور لڑنے چلے اسوقت ملکہ نافرمان نے کہا اے ملکہ مجھے اجازت دیجیے کہ میں یہاں سے جاؤں اور ارژنگ سے کہوں کہ مہرخ کے لشکر نے میرے ملک پر تسلط کر لیا تھا عیار و ن نے مجھے پکڑ لیا تھا اس سبب مصلحت وقت سمجھ کر میں نے اطاعت کر لی تھی</p>

فی الحال اوارژنگ آپ تشریف لائے ہیں میرے یہاں اگر آکر دعوت نوش فرمائیے میں بھی آپ کے ہمراہ ہو کر کمنہ
در برنیہ لشکر مرخ سے نکالوں اور سب باغیوں کو قتل کر کے اپنا بدلہ لوں پس وہ میرے یہاں آئیگا کینز اسے قتل کر ڈالے گا
یا گرفتار کر لیگی مرخ نے کہا ایسا نہ ہو وہ مجھیں گرفتار کرے کیونکہ ترنا تمھیں جانے دوں اور صیبت ڈالوں اس شاندار
میں برقی نے کہا ای ملک آپ نافرمان کو سہ فوج روانہ فرمائیے انکے نامہ و پیام میں وہ رکے گا میں جا کے قتل کر ڈالوں گا
آپ بھی لشکر کشی نہ کریں اور زحمت بفیادہ نہ اٹھائیے آخر مرخ نے نافرمان کو روانہ کیا اور بطور اخفنا
تشکیل کو پندرہ ہزار ساحر کی جمعیت سے بھیجا کہ تم قریب لشکر اوارژنگ وقت کے منتظر کیننگاہ میں جا کر
ٹھہرو یہ بھی روانہ ہوا ساتھ لشکر کے برقی اور ضرغام اور جالسنور بھی چلے اور بعد قطع مسافت راہ قریب
لشکر حریف پہونچ کر کیننگاہ میں بیٹھے اب حال نافرمان سینے کہ اپنے قلعے میں آکر ایک نامہ بلجاست ومنت اوارژنگ
جادو کو لکھا کہ ای فرزند شہنشاہ افراسیاب کینز عجب بھیبست میں گھری تھی طاعت مرخ سے سرا سر مجبوری تھی
کوئی حامی مددگار اس وقت بد میں نہ تھا اگر مطیع اسکی نہوتی تو کیا کرتی رہے خوش نصیبی میری کہ جو حضور یہاں
تشریف لائے غریب نہ میں تشریف لائیے مجھے سرفراز فرمائیے میں معاوضہ اس قوم شریر سے لوں گی اور ہمراہ آپ کے
ہو کر لوں گی یہ تحریر ایک ساحر مغز لیکر اوارژنگ پاس آیا اور نامہ دیا اسنے پڑھا اور برائے امتحان کچھ پھریکھر
دستک دی ایک پتلا زمین سے پیدا ہوا اسنے ایک کاغذ سے دیا وہ بھی پڑھا لکھا تھا کہ یہ رقعہ ازراہ فریب
نا فرمان نے لکھا ہر وہ صدق دل سے شریک عمرو کی ہو اور تجھے قلعہ میں بلا کر قتل کیا چاہتی ہو خبردار اسکے
کمر میں نہ آنا اسنے وہ کاغذ تو پھریکھنے کو دیا کہ وہ لیکر زمین میں غرق ہوا اور نافرمان کے رقعہ کا جواب لکھا
کہ ای نکر ام میں پتری چال جانتا ہوں ایسے فقرے میں کب آنا ہوں تو نے مجھے بھی کوئی ایسا ویسا ساحر
مقرر کیا ہر نیم اوارژنگ جادو کوئی دم میں تجھے اور تیرے مددگار کو گرفتار کر کے غلاب اہم سے قتل کر ڈنگا تو اپنی
خیر سنا میں پہلے مرخ کو جا کر گرفتار کر لاؤں پھر تجھے گرفتار کروں تو طاسم سے کہاں جائیگی کوئی لمحہ میں اپنے کردار
نا نرا کا تماشا دیکھے گی یہ جواب لکھ کر نامہ دار کو دیا وہ لے گیا مگر عیار کیننگاہ میں لشکر ٹھہرا کر شکل مبدل گردا سکے
خیمے کے بھرے ہیں کہ ضرغام ایک خدمتگار کی صورت بنکر اندر اسکے خیمہ کے اور جالسنور ساحر بنکر درخیمہ
پر کھڑا ہوا اس عرصہ میں اوارژنگ نے جو نگاہ کی دیکھا کہ ایک خدمتگار کھڑا ہوا اسے شبہ ہوا اسی وقت سحر کیا
کہ ضرغام کا رنگ دروغن چھوٹ گیا اور صورت اصلی ہو گئی اسنے کہا خدمتگارے یہ رقعہ نافرمان کو دے آ
اور ایک کاغذ اٹھا کر دکھایا ضرغام کاغذ ہاتھ سے آکر لینے لگا اسنے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ادنا بکار تو میرے ساتھ
بھی عیاری کرنے آیا تھا ضرغام نے چاہا کہ خبر ماروں مگر اوارژنگ نے ایسا سحر کیا کہ دست و پا کی حرکت جاتی
رہی اور پکارا کہ کوئی حاضر ہو جالسنور ساحر بنا دروازے پر کھڑا تھا حاضر حاضر کتا ہوا اندر آیا اوارژنگ نے

کہا عیار آنا شروع ہوئے ایک کو مین نے گرفتار کیا اسے لیجا کر قید کر جانسوز نے کہا آپ اپنا سحر سپر سے دفع کر دیجیے مین اپنے سحر مین اسے مبتلا کر کے قید کر دن اسے اپنا سحر دفع کر دیا جانسوز باز دیکر کڑھ غام کو بچلا مگر ارتزنگ کو کچھ منطہ ہوا ہنوز درخیمہ تک دونوں نہ پہنچے کہ اسے سحر کیا کہ جانسوز کی اصلی صورت ہو گئی بس بچا کر اسکو بھی قید کر لیا اور ایسا سحر کیا کہ دونوں کمر تک زمین مین غرق ہو گئے اس عرصہ مین وہ دن گذرا اور نقاش قدرت نے صفحہ سپر پر صورت ثوابت و سیارہ بنقوش فرمائی اور مصور آفرینش نے پیکر دلفریب شاہد ماہ کو جلوہ بخش کیا نظم

چلا جب بادشاہ ملک خاور	شعاع مہر کا نیزہ اٹھا کر
ہوئی ظاہر یکا یک فوج انجم	نشان مہر عالم سے ہوا گم
فلک پر تھا ستاروں کا یہ انبوه	کہ جیسے فوج مردم بر سر کوہ

سر شام برق بطور مخفی پاس تا فرمان کے گیا اور کہا ای ملک جو عیار پاس ارتزنگ کے جاتا ہو وہ بچا کر اسے گرفتار کر لیتا ہو مین اسے پاس خاؤنگا آپ مجھے ایک خیمہ اور پلنگری جو اہنگاری و فرش شاہانہ عنایت کیجئے تا فرمان نے کہا حاضر ہو لیجائیے برق نے چھکڑے پر سب اسباب مذکورہ بار کیا اور قلعے کے باہر اگر ایک صحراے سبزہ زار پر بہار قریب خیمہ ارتزنگ تجویز کیا کہ جہاں گلہاے رنگازنگ کھلے تھے جتنے چھتر بھرے تھے نظم

چکے تھے غنچے لال تھے لب کو بلونکی طرح	پنکھا کرے تھی انکو صبا بسکہ ہرزمان
جھوکے سے باد کے تھین کشاکش مین یکدیگر	شاخ کمانکی طرح سے پھولون کی ڈالیان
تاراج خواب کرتے تھے بلبل کے چہچہے	فتنے کہین جگاتی تھی شارک کی داستان
قمری بھرے تھی نعرہ حق سرہ کہین	اور اک طرف کو ناخستہ کو کو کرے تھی دان
تھا بسکہ بر فروختہ رخسارہ چمن	ہر دم سپند لاکے جلاتا تھا باغبان

برق نے چھکڑا تو قلعے مین بھجوا دیا اور خیمہ اس مقام فرح افزا مین استادہ کیا اور پھولون کے ہار سے سارا خیمہ چھپا دیا وہ ہار سب عطر بیہوشی مین بسائے تھے گھیرے اس طرح ڈائے تھے کہ خیمہ گلرستہ معلوم دیتا تھا اور عطر بیہوشی بہت سا سارے خیمہ کے اندر اور باہر چھڑکا تھا اپنے دماغ کو بند کر لیا تھا ناک مین روئی رکھ لی تھی غرض اندر خیمہ کے پلنگری آراستہ کی اور گل تکیے لگائے عطر بیہوشی ان مین بھی ملدیا تھا چادر پلنگ پر عطر مین ڈوبی ہوئی بچھائی مسند زیر پلنگ لگائی اس پر اٹھا دیے رو برو خیمے کے وہ صحراے سبزہ زار ہو چکے دیکھنے سے روح تازی ہوتی تھی فرش تہا بنے فرش چاندنی بچھایا تھا ہر ذرہ ریگ بیابان ثوابت آسمان سے

ہمسری کرتا تھا چشمہ ہر طرف موجزن انکے کنارے پاڑا ہو چیتل گورو گوزن دہرن چاندنی میں پھرتے تھے برق
نے صورت اپنی جوگی کی بنائی کالون میں کنڈل اور مندرے پہنے بالون کی جٹا میں شکر خاک آلودہ کین باحقون
میں سیلانی دالون کی سمرن باندھ کر گلے میں سیلیان پنین مالے ڈائے منہ پر موتیوں کو خاک کر کے بھجھوت
ملا زری کا حلقہ سر پر رکھا اور مرگ چھالا درخیمہ پر بھجا کر بیٹھا اور طنبور الیکر بجانے لگا اور بھجن سامری کی تعریف
کے گانے لگا یہاں ارژنگ و دونون عیارون کو قید کر کے اپنے خیمہ میں بیٹھا اور سحر کر دیا کہ اب اندر خیمہ کے اپنا
پرایا کوئی نہ آسکے خدمتگار و ناک کو باہر نکال دیا اور زمین کو تھپسے بھی زیادہ سخت کر دیا کہ کوئی عیار نقب
نہ لگائے خلاصہ کلام با نظام تمام بیٹھا تھا کہ یکایک صدے دکش بھجن گانے کی کان میں آئی اٹھ کر درخیمہ پر آیا
معلوم ہوا کہ پشت خیمہ پر خوشگل ہو اور دھر سے آواز آتی ہو اسی طرف روانہ ہوا اور قریب خیمہ برق پہونچا چاندنی
چھٹکی تھی برق نے اسے اتے دیکھا آپٹھک بھاگا اور ایک جھاڑی میں ندی کے کنارے آکر چھپ رہا لیکن
ارژنگ نے جوا کر دیکھا کہ مرگ چھالا بھجا ہو خیمہ آراستہ ہو سند پر زر لگی ہو پلنگ جواہر آگین بھجا ہو مگر کوئی نہیں
ہو ایک سناٹا ہو یہ خیمہ کے اندر حیران ہو کر آیا اسی جگہ معقول تھی اور لیٹ خوشبو کی آتی تھی کہ شام جان
اسکا معطر و معنبر ہوا اور پلنگری پر بیٹھا خیال کیا کہ ایسا نہو کسی عیار نے یہ خیمہ اپنے رہنے کو درست کیا ہو یہ
سوچ کر افسوس پڑھا کہ زمین سے ایک تصویر تھپسے کی کاغذیے نکلی اس سے کاغذ لیکر جو پڑھا لکھا تھا کہ یہ
خیمہ برق فرنگی عیار کا ہو اور تجھے وہ قتل کر چکا اب تو مردہ ہو یہ پڑھ ہی رہا تھا کہ عطر بیوشی کی خوشبو تو کا
مگر چکی تھی ہی سارے دماغ میں بس چکی تھی کہ یکایک چھینک آئی اور بیوشش ہو گیا برق اسکو خیمہ کے اندر
جاتے دیکھ کر ہستہ جھاڑی سے نکلا تھا اور قریب خیمہ چھپ کر حال اسکا دیکھ رہا تھا جب ارژنگ بیوشش ہوا
برق خیمہ میں آیا اور خیمہ سے میر اسکا کاٹ ڈالا ایک شور عظیم برپا ہوا اور سلیں برسے لگین قیامت کی طرح ہنگامہ ہوا
صدائی مارا مجھے کہ نام میرا ارژنگ جادو تھا برق بھاگ کر لشکر تشکیل جو کمینگاہ میں تھا وہاں گیا اور کہا جلد چلو
اور دھر ساحر صدے دارو گیر شکر دوسے دونون عیار جو خیمہ میں ارژنگ قید تھے وہ چھوٹ گئے اور بھاگ کر قلعہ نافرانہ
میں پہونچے نافران سے کہا ارژنگ مارا گیا جلد لشکر تیار کر کے شجون کر ونا فرمان فوج کو تریٹ یکو بھلت تمام قلعہ سے
نکلی اور ایک طرف کو تشکیل آکر پہونچا دو طرف سے ارژنگ کے لشکر کو گھیر کر شجون مارا سحر کی لڑائی شروع ہوئی
شمیر زنی ہونے لگی نظم

بر آید سپہدار جم وقت دار	بر آیدن دارا برون از حصار
رجز خوان بنا وردگہ تا ختند	یلان تیغ و یازور افراختند
زمرہ تا باہی خبر دار گشت	اسپاہ دوسو گرم پیکار گشت

زمین گشت رنگین زخون یلان پس از وصف شیران شمشیر زن	چنان کز شفق دامن آسمان کہ رنگین زبان گشته در کام من
الغرض ساری رات لڑائی سحر کی رہی اور تیغ آزمائی ہاتھوں کی صفائی رہی صبح کو جب علم زنگار شاہ خاورد درمیان کو ہمارے بلند ہوا اور کہ کشان کو ترک فلک نے نیام انتقام میں کیا قطعہ	
چو خورشید در صبح دم طیل جنگ تزلزل زمین و زمان را گرفت	فر و کوفت بر بام چرخ و رنگ پیش نبض جان جهان را گرفت
<p>شکر از رنگ شکست کھا کر طرف باغ عشرت کے بھاگنا فرمان نے خیمہ و خرگاہ افراسیاب نقد و جس لوٹ لیا برق نے بہت کچھ لوٹا کہ چلکر غم و کوند و ننگا اور نافرمان سے کہا یہاں نہ ٹھہرو اسی طرح شکر صرخ کی طرف چلو تو فوج سب مسلح و کھل تھی ہی نقارے خوشی کے بجاتے تھے لگاتے روانہ ہوئے اور بعد مرحلہ پیمانی کے داخل عسکر نصرت انہر ہوئے صرخ نے سب کو گلے سے لگایا اور صدائے مبارک باندھ دی کہ عید کی طرح سب گلے مل مل و غنچہ کی طرح ہنستے تھے کھل کھل برق کو ہم جہین نے بہت بھاری خلعت دیا اور سب عیار و ن کو سرفراز کیا لیکن فوج ارژنگ کی شکست خوردہ چاک گریبان و سینہ زنا باغ عشرت کے قریب پہنچی افراسیاب سرگرم عیش و نشاط تھا اور ترہ ہزار ساحر معزز گرد و پیش بیٹھا تھا رقاصہ مجرا کہہ رہی تھی دور می گلگون کا چلتا تھا کہ یکایک صدائے نوحہ و شیون کان میں آئی خبر دریافت کرائی معلوم ہوا کہ ارژنگ مارا گیا فوج جو اسکے ساتھ گئی تھی وہ بھاگ کر آئی ہی چند افسروں کو ان میں سے اپنے روبرو بلایا اور حال مفصل ارژنگ کے قتل ہونے کا دریافت فرمایا اور سب کیفیت سنی پشت پست کو دندان حسرت سے کاٹا حیرت نے کہا ای شہنشاہ اب مجھے تاب باقی نہیں ہو میں جاتی ہوں اور ان نکھاموں کو سزا دیتی ہوں افراسیاب نے کہا تمھارا جانا مناسب نہیں تم باغ سب میں جا کر مہارکان سلطنت ٹھہرو میں پردہ ظلمات میں جاتا ہوں وہاں سے جب آؤنگا جیسا مناسب ہوگا کیا جائیگا یہ کہہ کر سوار ہوا چونکہ ہزار نقارے بر روئے ہوا بجنے لگے اور تخت طاؤسی جہر افراسیاب سوار ہو سامنے اس تخت کے پر یزادین طلسمی ہاتھوں میں سازیے تخت روان پر بھر کے سوارا کرنا چنے لگیں اور بہت سی پر بان بچکار بان لیے سونے روپے کے گھڑے کو لیے پر رکھے رنگ کے بدے گلاب اور کیوڑہ بید مشک انہیں بھرا آپس میں رنگ کھیلتی ہوئیں قمقمے اچھالتی جلیں چارون وزیر تخت کے گوشوں پر کھڑے چنور بال ہا کا لیے گس زانی میں مصروف ہوئے ایک ابر صرخ رنگ تخت پر اگر سایہ فغان ہوا اور موٹی ابر سے برسے لگے اور تخت از خود سواری کا سن سن ہوا کی طرح روانہ ہوا جدھر سے سواری نکلی درخت اور طائر اور انسان سب یا افراسیاب</p>	

یا افراسیاب کی صدا دینے لگے اسی طرح طرف ظلمات کے چلا گیا کسی کو نہ معلوم ہوا کہ کدھر سے واصل پردہ ظلمات ہوا حال پردہ ظلمات بروقت داخلہ عمرو کے بیان ہوگا لیکن حیرت بعد جانے افراسیاب کے طاؤس سحر پر سوار ہوئی اور معمار کان دولت کے بڑے ختم و خدم سے اگر باغ سید بین پہونچی اور تخت پر بیٹھی تمام سردار سا حریب دہ کر سی و ذنگل ہوئے ناپرح شروع ہوا ساقیان رہ لقا جام بادہ احمد دینے لگے اسوقت ہوا سرد سرد چلنے لگی اور کھٹا چار طرف چھا گئی سارے پھول باغ سید کے کھل گئے درخت نشہ جوش بہار سے جھومنے لگے طائر ان سحر سامنے حیرت کے اگر زمزمہ سر ہوئے کہ ای ملک عالم ملک بہار جادو و تشریف لاتی ہیں حیرت نے کہا جب ہی یہ عالم بہار کا یکا یک ہوا تھا اچھا کچھ لوگ استقبال کو جائیں اور باغ از تمام لائین ساحران معزز روانہ ہوئے اور ملک بہار کا استقبال کیا بہار داخل باغ ہوئی سب اٹھ کر کھڑے ہوئے حیرت نے گلے سے لگایا بلالین لین پاس پنے بٹھا یا کس لیے کہ بہار جادو چھوٹی بہن حیرت جادو کی ہو اور ایسی خوبصورت تھ کہ باغبان قدرت نے چمن حسن کو اس کے اپنی آبپاری رحمت سے سرسبز فرمایا ہو اور گلشن روزگار میں سرفقامت کو اس غنچہ خوبی کے بوٹا سا حسیق کیا ہے ابیات

شہریار لشکر جو روح جفا	زیب بخش کشور حسن وادا
برق تمثال آتشین شوخ و شنگ	سوز جان نازینان فرنگ

افراسیاب ہزار جان سے اسپر شیفہ و فریفتہ ہو اور صد ہا مرتبہ سوال و صل کر چکا ہو مگر بہار نے حیرت اپنی بہن کے باعث سے انکار کیا ہو دربار میں کم آتی ہو کوہ آرام طلسم میں ایک مقام ہو وہاں رہتی ہو طلسم میں غدر سنکر اور ساحرون کے مارے جانے کی خبر سنکر باپس اپنی بہن کے آئی ہو ہر ایک ساحر جلیل القدر سپر مال ہو مگر بخوف اسکے کہ افراسیاب اسے پیار کرتا ہو کوئی خواستگاری عقد کی نہیں کرتا ہو بہار ناگتھدا ہو اور حیرت بوجہ عشق افراسیاب چاہتی ہو کہ بہار طلسم میں رہے مگر ظاہر میں خاطر کرتی ہو خلاصہ کلام جب بہار بیٹھی حیرت نے اشارہ کیا ساقی جام سامنے بہار کے لایا میکشی شروع ہوئی جب دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا بہار نے کہا باجی یہ کیا غفلہ طلسم میں ہو حیرت گویا ہوئی کہ اے بہن اس مہر مخ حرامزادی کی تھنا آئی ہو شامت نزدی نے ملازمان شہنشاہ کے ساتھ بغاوت اختیار کی ہو جان شارون کو حضور کے قتل کرتی ہو اب میں جا کر گرفتار کر کے ایسے برے حال سے جوتیان لگا کر قتل کر دنگی کہ اس طلسم میں تو اس طرح کوئی بیعت نہوا ہوگا بہار نے یہ باتیں سنکر برا مانا کس لیے کہ مہر مخ اسکی عزیز ہو اور کہا کہ بہن یہ تو ناحق کہتی ہو ملک مہر مخ سے اور مہر حبین سے آخر عزیز داری کیسی بلکہ خون شریک ہو کہین لاٹھی مارنے سے پانی جدا ہوتا ہو یہ کس طرح تمہارے منہ سے نکلا کہ جوتیان لگا کر قتل کرونگی

کچھ وہ اہم لوگوں سے کم نہیں ہاں البتہ شہنشاہ اور ساحران صاحب مرحلہ طلسم یا بلائے گرفت حجرہ یا ساکنان
 دریاے ہفت رنگ و دریائے نیل وغیرہ اسکے اوپر غالب آسکتے ہیں یا اہم اور تم مقابلہ کر سکتے ہیں یا چاروں
 وزیر شہنشاہ کے لائق مقابلہ ہیں سنا ہے کہ قولا و بیہوشی خوار کو بھر کر کے اڑو ہے سے نکلوا لیا ہوتا اگر تیلے طلسمی
 نہوتے تو بچکر آنا قولا و کا میدان جنگ سے دشوار تھا پھر ایسے معزز بزرگ عالی خاندان کو تم کیونکر جوتیان
 لگاؤ گی حیرت یہ کلام سنکر فرط غیظ سے آگ ہو گئی اور کہا اچھو کری تو سرور بار شوکت مہرخ کی بیان کر کے
 میرے سرداروں کو خوف زدہ کرتی ہو نکھرمی درپردہ اسی کو کہتے ہیں تو بھی انھیں باغیوں میں مل گئی ہو
 جب تو ظنداری کرتی ہو یہ کہہ لوگوں سے کہا کہ کیا دنیا میں خون سفید ہو گیا ہو کہ جب ایسے شخص نکھرمی
 کریں تو پھر اور کسی سے کیا امید ہوگی تو صاحب ہمارے سامنے اور مہرخ کی تعریف وہ حرامزادی اب ہماری
 عزیز ہو یا دشمن ہو میں اسے جوتیان نہ لگاؤنگی تو کیا سر پر چڑھاؤنگی بہار نے سخنان درشت سنکر کہا
 بس بس منہ سنبھا لو نکھرام جو ہو گا وہ ہو گا مجھے کیا کام کسی سے میری پیزار یہ جھگڑے جانے ذرا میرے منہ
 نہ لگنا نہیں میں بھی اپنے نام کی ہون سا شہزادی پر تمہارا معلوم کر دوں گی مجھے ذرا اپنا زوجہ شاہ ہونا نہ جتنا یہ
 باتیں ہورہی تھیں کہ یکایک سواری ظلمات کی طرف سے افراسیاب کی آئی تجل سواری جو پہلے ذکر کیا گیا
 ایک جانب ٹھہرا اور افراسیاب دستبواچھا لٹا ہوا خوش طبعی کرتا سخت سے اترا اہل دربار بہر تعظیم اٹھے
 مجھ اور سلام ہر ایک کا ہوا اور تخت پر بیٹھا دیکھا کہ بہار جادو کے اشک متصل و پیہم جاری ہیں یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ مشاہدہ حسن نے موتیوں کا سہرہ چہرہ زیبا پر اس عروس بہار کے آراستہ کیا ہے یا صدف کا منہ کھلا ہے کہ لائی
 آبدار اگل رہی ہو رنگ چہرہ کا فرط نزاکت سے گل کی طرح سرخ ہو افراسیاب یہ حال دیکھتے ہی بے قرار ہو گیا اور
 بوجھاکہ ای غیرت وہ گلشن صحرایج سے تو بری رہے کو نسا الم پہونجا ہو کہ شکل غنچہ دل تنگ ہو بہار نے عرض
 کیا کہ اے شہنشاہ اب میں نکھرام ہوں اور ارادہ رکھتی ہوں کہ بہار شکریہ پر جا کر وہ خزان لاؤں کہ عندلیب
 اسکے مددگار نالہ و شیون کریں اور مجھے رحم نہ آئے اور باغ ہستی میں کسی باغ کا نخل قامت باقی
 نہ رہے لیکن باغ طلسم سے اہم بھی مانند بوسے گل پریشان ہوے وائے چمن بندر یا هن سلطنت
 آپ کے قدم سے جدا ہوے یہ کلام اس غنچہ دہن کے افراسیاب نے جوئے اور دیکھا کہ چشم زگسی
 میں اشک سبزم نمط بھرے ہیں لب نازک مثل برگ گل حرارت غضب سے اور تیزی صہبائے
 کلام سے تھمارہے ہیں کہ ابیات

طبیعت کو پیدا ہوا ہی ملال	ٹھہرنا اسے یاں ہوا ہو محال
لبوں پر ہنسی چتو نوں میں حجاب	محبت بظاہر بیاطن عتاب

کھیا فی ہو کر باتیں کر رہی ہوا فراسیاب نے حیرت کو گھڑکا کہ اگر یہی لوگ نکھرام ہونگے تو نمک حلال تم
 کہانے ہو میں حیرت نے کہا یہ باتیں سب مجھ پر مبنی ہیں چلو مجھ سے ایسی باتیں بناوٹ کی نہ کرو میں آدمی
 کی نگاہ بچا پنتی ہوں تم انکی پشتی بھلا کیونکر نہ لوگے یہ طنز بھی بہار کو برا لگا اور فراسیاب پتے کی بات سنکر
 چپ ہو رہا بہار نے اپنے دل سے یہ مشورہ کیا کہ چلکر مہرج کا لشکر برباد کرے اور وہاں سے کسی طرف نہ بھاگے
 یہ تجویز کر کے گلیوں کی گشتن کلام میں کی کہ امی شہنشاہ آخر حضور کسی جان نثار کو ہر مقابلہ حریف بھیجے گا مجھی
 کو روانہ فرمائیے فراسیاب سوچا کہ اگر میں روکتا ہوں حیرت کیسکی کہ معشوق کو لڑنے جانے نہ دیا اس
 سبب سے بہار کو اجازت دی کہ اچھا جاؤ لیکن تم الگ رہنا کسی اپنے نوکر کو حکم دینا کہ وہ لشکر مہرج کا فیصلہ
 کر دے اور میں بھی تمھاری مدد بھیجوں گا بہار نے کہا آج تک تو میں نے کسی کی مدد نہیں چاہی اگر آپ بھی براہِ داد
 تشریف لائے تو میں اپنا گلا کاٹ ڈالوں گی کہیں اسیا غضب نہ کیجے گا جو کسی کو بھیجے فراسیاب نے کہا سچ
 ہوا ام کلکم تم ایسی ہی ہو اور خلعت رخصت منگا کر دیا بہار تیوریاں چڑھائے منہ پھولائے سوار ہو کر کوہِ آرام
 میں آئی اور ایک دن اپنے مقام پر رہ کر اپنے سپہ سالار میخوار کر گدن پیشانی کو حکم ترتیب لشکر دیا بارگاہِ زرفی
 بسنتی رنگ کی ازدر سحر پر بار ہوئی اور ساٹھ ہزار جادوگر نیاں اور ساحرا سباب سحر کا لیکر آما وہ سفر ہوئے
 جب کہ دوسرے دن اریکہ آراے چرخ زنگاری با جتر زرین شعاع اور زنگ سپہر پر جلوہ گر ہوا ابھی

چو درخانہ زین شست آفتاب	روان گشت فتح و ظفر در رکاب
برآمد یکے قرص زرین حباب	فر و رفت ظلمت بدریاے آب
رخ خود نمود آفتاب منیر	زرویش جہان گشت روشن ضمیر

صمد نفیر بھیجی اور لشکر نے کوچ کیا ملکہ بہار تخت پر سوار ہوئی سامنے ملکہ کے تخت پر گلہ استے گلزار کو
 جو ہنستے رکھے تھے گھٹا تخت پر چھائی تھی اور مہین مہین بوندیاں پڑتی تھیں جدھر سے سواری نکلتی
 تھی ساولی کے تختے از خود ظاہر ہوتے تھے اور پھولتے تھے خواصین سر پر جتر زرین ملکہ کے لگائے تھیں اور خود بخود
 کچھ پر زار دین ظاہر ہو کر پکاریاں لے رنگ کھیلتی تھیں ہولیاں گاتی تھیں اور جادوگر نیاں اور ساحرا
 ہمراہ کے چاندی سونے کے پھول ملکہ کے اوپر سے تار کرتی تھیں سحر کی نیرنگیاں دکھاتی تھیں آگے آگے
 میخوار بعد ہ سپہ سالاری ازدر ہے پر سوار شیت پر ساحرا ساٹھ ہزار ابھی

کہ سب مثل بلبیل کے تھے نغمہ سنج	عدو گیر و بے رنج بروقت سنج
زرہ پوش مردان جنگ آزما	یہ ساتھ اسباب سب سحر کا
وہ اڑتی ہوئی بیرق اس منہج کی	کہ دریاے لشکر کی وہ موج تھی

ہزاران جنگی بہ آئین جنگ یلان غرق آہن زسرتا بیا	کشیدند بر مرکبان تنگ تنگ چو شیرے کہ گیرد در آئینہ جا
<p>غرض کہ بڑے جاہ و حشم سے پانچ پانچ کوس کا کوچ و مقام بہار کرتی روانہ ہوئی جب ایک منزل لشکر کوہ آرام سے نکل آیا ایک جگہ بہار ٹھہری تھی کہ میخوار کرگدن پشانی نے عرض کیا کہ اے ملکہ اگر اجازت دے تو بارہ ہزار ساحرون سے یہ غلام آپکا آگے جا کر لشکر مرخ کو گز قمار کرے کس لیے کہ بروقت تشریف آوردی حضور کے زحمت بندگان عالی کو نہ صرف سر کٹوا کر پاس شہنشاہ کے بھیجنا باقی رہے بہار نے کہا اچھا جا اور میرا سکھایا ہوا سحر جاتے ہی کرنا میخوار حسب الارشاد و تجلیہ ساٹھ ہزار ساحر کے بارہ ہزار ساحر جو اسکی اردنی خاص کے تھے منتخب کر کے ہمراہ لیکر روانہ ہوا اور جلالت تمام راہ طوکر کے قریب لشکر مرخ عالی مقام پہونچا اور خیمہ استادہ کرایا نقارے داخلے کے بجے لشکر اترنے لگا مگر میخوار نے اپنے خیمے کے برابر خیمہ اور برپا کرایا اور اسباب سحر کا لیکر اس میں سحر کرنے بیٹھا خون خوک سے چوکا دیا صندل کی چوکی پر کھڑے ہو کر سحر پڑھنے لگا سور کے لبوس سے آپ بھی نمایا منتقل آتشیں پرگ و دھتورے کے پھل رائی سرسون بولے جلاتا تھا لیکن طائر سحر مرخ اس کے لشکر کو اترتے دیکھ کر بارگاہ مہ جبین میں حاضر ہوئے اور زبان فصیح و عاے شہنشاہی بجا لائے کہ اہیات</p>	
اے تاج شاہی را فروغ از تارک والے تو	وی خلعت شایہ نشی زیاست برالے تو
بد رالد جاے مکرمت مہر سپہر آہنت	غد فخر تخت سلطنت کا مدبریر یاے تو
<p>میخوار سپہ سالار بہار آیا ہو اور ارادہ فساد رکھتا ہو مرخ نے عمرو سے کہا خواجہ خدا خیر کرے بہار کا آنا بڑا قہر ہوا اس سے ہم کوئی مقابلہ نہیں کر سکتے تا انکہ اس کے سپہ سالار کے بھی ہمسرین ہو سکتے ملکہ اور خواجہ میں تو باقین ہونے لگیں اور عیار خبر لشکر لشکر سے نکل کے صحرائین چلے گئے عمرو نے کہا ملکہ خدا مالک ہو گھبرانہ نہ جا ہے لیکن عمرو ہر چند تسکین دیتا ہو مگر سارے لشکر میں کھل ملی پڑ گئی اور کم اعتقاد بزدل جو تھے وہ بھاگنے لگے جو ساحر مطیع اور بہادر ہیں انھیں یقین و اثن مرگ کا ہو گیا عمرو نے بعد دعا دینے کے جاہا کہ میں بھی لشکر سے نکل جاؤں اس وقت یکایک آسمان برابر آیا اور اس ابر سے ہزاروں ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے نافرمان نے کہا اے ملکہ معلوم ہوتا ہو کہ ملکہ مرخ موسے کا کل کشا حاکم قلعہ سر مویان آئی ہو مرخ نے ساحران مغز کو بہر استقبال بھیجا عمرو دیا تو جاتا تھا یا ٹھہر گیا کہ دیکھو کون آتا ہو لیکن جب خلیل وغیرہ براہ تعظیم مرخ موسے کے پاس پہونچے مرخ مو ملکہ نافرمان کے گلے سے پٹ گئی کس لیے کہ ان دونوں میں بہنا پڑا ہو اور یہ نافرمان کو سمجھانے آئی ہو کہ کیوں شریک عمرو کی ہوئی اب بھی باز گشت کرے اور میرے ساتھ چلے غرض کہ بارگاہ میں آئی ساحرہ جلیل تقدیر ہو و صاحب ملک مال ہو</p>	

تیس ہزار سا حرا کے مطیع ہیں افراسیاب بھی خاطر کرتا ہی حسینہ جیسا کہ بھی ہو صرخ نے اٹھ کر تعظیم کی اور دنگل زمین پر بٹھایا اسنے دیکھا کہ ملکہ مہ جبین تخت پر جلوہ گر ہو دربار لگا ہی ایک کرسی جو ہر آگین پر عمرو بیٹھا ہو عمرو کا چونکہ حلیہ سارے طلسم میں افراسیاب نے پہلے ہی جاری کیا تھا اسی سبب سے صرخ مومنے بھی شناخت کیا اور عمرو کی صورت عجیب دیکھ کر ہنسی اور کہا اے نافرمان بہن یہ تم نے کیا غضب کیا کہ شہنشاہ سے بگاڑی افسوس مفت اپنی جان کھوئی نافرمان نے کہا بن ستارہ اقبال شہنشاہ عمرو اور ج پر ہو افراسیاب مارا جائیگا طلسم فتح ہوگا جو عمرو کا شریک ہوگا وہ بچے گا باقی سب مارے جائیں گے تم بھی ہیں بلحاظ صرخ مویہ تقریر سن کر بہت ہنسی اور کہا چہ خوش گجا افراسیاب اور کجا عمرو وادہ ری آپکی عقل کہاں زمین اور کہاں آسمان تم مجھے سمجھاتی ہو اگر ہزاروں ساحر دن کو عیار قتل کرینگے تو بھی کیا ہوگا افراسیاب کی فوج استدر رہی کہ ایک قلعہ ہو اس میں کئی سو کنوئیں ہیں اسکے ہر ایک کنوئیں میں بیشمار بچھڑ بھڑے ہیں مگر وہ مجھ پر نہیں ہیں بلکہ ساحران طلسم اور لشکر افراسیاب ہی اگر اس میں سے ایک کنواں کھول دے تو سارا طلسم پر از فوج ساحران ہو جائے بھلا شہنشاہ سے کون مقابلہ کر سکتا ہو اور فرض کیا عمرو سب طرح غالب آئیگا مگر لوح طلسم کہاں سے پائیگا کیونکہ بے لوح طلسم فتح نہیں ہوتا اور لوح اس طلسم کی افراسیاب خود بھی نہیں جانتا کہ کہاں ہو پس عمرو کہاں سے لائیگا نافرمان نے کہا اے صرخ مویہ سبب الاسباب کوئی سبب تو پیدا کر لیا کہ لوح ملے گی اور طلسم فتح ہوگا تم نے سنا نہیں کہ مصرعہ دشمن اگر قوتیں نگہبان قوی ترست یہ صرخ مومنے کہا معلوم ہوا کہ اے بہن اب ہمارے تمہارے جدائی ہوئی ہم کسی طرح عمرو ایسے ذلیل شخص کی اطاعت نہ کریں گے اس طرح کی باتیں باہم بارگاہ میں ہو رہی تھیں کہ وہاں میخوار اتنے عرصہ میں سحر ٹپہ چکا بھینٹ دیچکا اور اسی طرح خون خوک میں نہایا ہوا درخیمہ پہ آکر کھڑا ہوا لشکر صرخ کی طرف سحر ٹپہ چکر چھوٹا کہ ایک ابرہ لشکر پر محیط ہوا اور ہوا کے سرد سرد جھونکے چلنے لگے صرخ مومنے کہا دیکھو کوئی آفت آئی یہ کہہ کر پرواز کر کے چلی لیکن بر سارے لشکر پر محیط ہو گیا تھا ہوا سے سرد کا جھونکا لگا بیہوش ہو کر گری بعد کچھ عرصہ کے پھر ہوش میں آئی اور کہا اے نافرمان تیری محبت میں میں بھی گرفتار ہوئی نافرمان اور صرخ اور شکیل وغیرہ سب غافل تھے اور جانتے تھے کہ میخوار جب طبل جنگ بجوائے گا اس وقت مقابلہ ہوگا غرض کہ اس جلدی میں سب سحر ٹپہ ہٹنے لگے مگر کچھ تاخیر نہ ہوئی اور ہوا سے سرد کے جھونکے جو جسم میں لگے سب بیہوش ہو گئے اور بعد لمحہ کے جو ہوشیار ہوئے پکارتے تھے نظم

کہ امروز در ہر کہ یا بسند ہوش
کشاکش بدیوانستان بر بند

مناد لیست و رکوبہ میفر و شش
گر یابانش گیرند دو امان کشند

سب بیہوش ہو کر جھومتے تھے اور صراحی و جام لیکر میخواری کرتے تھے کوئی کسی کے دھول لگاتا تھا کوئی کسی کی موچھ اٹھا لٹاتا تھا کسی کو عالم مستی میں دریا موجزن معلوم ہوتا تھا ناک پکڑ کر زمین پر گرے تا تھا اپنے دانست میں غوطہ لگاتا تھا کوئی کہتا تھا کہ ۵

ادنیٰ میں ذرا دیکھ ہوشاک تماشا	بھر خاک میں تو دیکھے گا کیا خاک تماشا
--------------------------------	---------------------------------------

اب تو یہ عالم ہو کہ تمام لشکر ایک جگہ جمع ہو کر دھولک بین پکھاوج لیکر ہولیان گانے لگا کہ فرد میکشو ابکی تو رنگ ایسا جایا جائے عذرا غلط آئین بھینٹوں پر ہولیان گاتے ہوئے نعرہ متالی اور شور قتلقل میناے سے ہر طرف ہنگامہ تھا ہر ایک میخوار کہ رہا تھا کہ غزل

بیاد کشتی مادر شط شراب انداز	غریب و دلولہ در جان تیغ و شتاب انداز
مرا بہ کشتی بادہ در افکن ای ساقی	کہ گفتہ اند لکوی کن و در آب انداز
ز کوئے سیکدہ برگشتہ ام ز راہ خطا	مرا در زکرم در رہ صواب انداز
بیارزان ہو گل رنگ مشکبو جامی	شرار رشک حسد در دل گلاب انداز
اگر چہ مست خرابم تو نیز لطف کن	نظر برین دل مگشتہ و خراب انداز
بہ نیم شب اگر ت آفتاب سے تابد	ز روئے دختر گلچہر زرقاب انداز
مہل کہ روز و فاقہ تم بجاک بپا رند	مرا بمیکدہ بر در خم شراب انداز
گراز تو یک سر موسر شد دل حافظ	بگیر در خم زلفش بہ یح و تاب انداز

الحاصل یہ تو سب اس کیفیت سے ابر سحر کے نیچے مقید ہیں کہ جو سحر کے لشکر سے باہر جانے کا قصد کرتا ہی سکو ہواے سرد کا جھونکا ابر سے نکلے بیہوش کر دیتا ہی اور جو زیر ابر ہی وہ مست ہو رہا ہی لیکن سواے عمر و کے اور عیار لشکر سے پہلے ہی نکل گئے تھے انھوں نے دور سے یہ کیفیت اپنی فوج کی دیکھی زفیل عیار می بجائی قران زفیل لشکر عیار دن کے پاس یا انھوں نے یہ حال کہا قران فکر کرتا ہوا عیاری کی ایک طرف چلا اور تینوں عیار ایک سمت روانہ ہوئے ادھر میخوار بعد فراغ سحر خوانی از بسکہ خون خوک میں نہایا تھا اسلئے حکم دیا کہ پانی سے حاضر کرین غسل کرونگا سقے مشک لیے دریا جو لشکر کے قریب تھا وہاں آئے اتفاق سے قران تدبیر عیاری سوچتا دریا پر آنکلا سقون کو پانی بھرتے پایا اُن سے پوچھا کہ یہ پانی کہاں جائیگا انھوں نے کہا میخوار نہایگا قران نے ایک سقے سے کہا کہ بھائی مجھے تم سے ایک بات کہنا تھی بلکہ ایک امانت تمھاری میرے پاس ہی تمھارے ایک دوست نے مجھے دی ہو سقا یہ کلام لشکر لالچ میں آیا اور سوچا کہ ہر چند میں اس شخص کو پہچانتا نہیں مگر کیا سرح ہو شاید کسی نے کچھ بھیجا ہو تو الگ جا کر لے لوں یہ سوچ کر

علحدہ ہمراہ قرآن کے آیا قرآن نے اسے لیجا کر حباب بیہوشی منہ پر مارا کہ وہ بیہوش ہوا اسے درخت
 سے بانڈھ کر قرآن اسکی صورت بنا مشک کندھے پر ڈالی لنگی کھاروے کی بہنی تسمک سے لگایا کاٹھا
 سینے کے برابر لٹکایا اور وہاں سے جلدی تمام آکر دریا سے مشک بھری اور کمر میں باندھ اپنا چھپا کر
 مشک اٹھا کر لشکر میخوار میں آیا دیکھا اندر خیمے کے سب سے جاتے ہیں قرآن بھی خیمے میں آیا دیکھا میخوار
 جو کی پر بیٹھا، اور سقے مشک لا کر اسکے جسم پر ڈالتے ہیں اور پھر پانی بھرنے جاتے ہیں قرآن نے پشت
 پر آکر ایک ہاتھ سے دہانہ مشک کا کھولا اور دوسرے ہاتھ سے باندھ کمر سے نکالا مشک کندھے پر
 سے اتار کر میخوار کے سر پر ڈھادی وہ حیران ہو کر پھرتا تھا قرآن نے چاک کر بندہ مارا کہ سر اسکا پھٹ
 گیا یقور اگر گرتا تھا کہ قرآن نے سر کاٹ ڈالا شور و غل پیدا ہوا تمام عالم میں تاریکی چھا گئی ساحر و درے
 قرآن جت کر کے خیمہ سے نکل کر بھاگا جب ساحر اندر خیمے کے آئے صدا سنی کہ مارا مجھے نام میرا میخوار
 کر گردن پیشانی تھا ساحرون نے لاش اٹھائی رونے پڑے لگے لیکن لشکر مہرخ پر دہا بر جو محیط تھا
 شق ہو کر بر طرف ہو گیا اور سب کو ہوش آ گیا وہ حالت متانہ دفع ہوئی سرخ مو نے کہا بہن
 نافرمان میں جاتی ہوں یہ کیا تھا کیا ہو گیا نافرمان نے کہا میخوار کے سحر میں ہم سب مسحور تھے
 اسکو کسی عیار نے قتل کیا ہم لوگ رہا ہو گئے سرخ مو کے ہوش اڑ گئے کہ کیسا جلد عیار و ن نے میخوار کو
 قتل کیا کہا بہن میں مان گئی واہ واہ کیا کہنا نافرمان نے کہا بہن کہاں جاؤ گی ٹھہرو دیکھو اب
 کیا ہوتا ہے سرخ مو ٹھہر گئی اس عرصہ میں قرآن بھاگ کر سحر میں پہونچا اور زفیل عیار می بحالی
 برق صدا سنکر دوڑا آیا اور کہا ای خلیفہ لشکر میخوار میں یہ شعلے کیسے بلند تھے شور و غل ہو رہا تھا قرآن
 نے کہا میخوار کو میں نے جہنم داخل کیا جلد جا کر لشکر مہرخ کو لاؤ اور فوج کو حریف کی قتل کرو برق بحالت
 تمام پاس مہرخ کے آیا اور کہا جلدی چلیے لشکر میخوار کو قتل کیجئے مہرخ نے نفیر سحر بجائی جلد جلد فوج میں گرنڈی
 ہوئی ساٹھ ہزار ساحر آکر لشکر میخوار پر کہ بارہ ہزار ساحر تھے گرے سحر چلنے لگا سلین برت کی گرنے لگیں کسی ساحر
 نے دریائے سحر کے زور سے ظاہر کیا کسی نے آگ بر سائی کسی نے پتھر بر سائے کسی سمت پیکان یتر برستے
 تھے ایک ہنگامہ قیامت رہا مہر جہنم نے تخت آگے بڑھایا دلارام نے سحر کی بجلیاں گرا یٹن عمرو موافق
 اپنے دستور کے کبھی لوٹ مار کر کبھی جت کر کے خیمہ زنی کر کے سردر پانوں قلم کرتا تھا مردوں کو لوٹتا تھا اسد
 کا نعرہ ایک طرف بلند تھا انہرہ

نظر کردہ شیر پروردگار
 شود چار سوالا مان الامان

اسد نامور ضیفم روزگار
 ز تیغم بمیدان جنگ اوران

ا برسیا ہ چار سمت سے گھم آیا تھا برق شمشیر چمکتی تھی سر مثل باران کے پرستے تھے فکیل شہزادہ اس کی حفاظت کرتا ہوا ساتھ ساتھ لڑتا جاتا تھا اور صف لشکر دشمن کو پرانگندہ کرتا تھا لفظ

بہر سمت چون مے شدی حملہ در
ز تن شد جدا سر ہزاران ہزار
گر بزندہ از بیم جان می شدند
پراگندہ می گشت فوج و سپاہ
یکے چارہ جواز دم متغ تیز
بمیدان یکے تشنہ لب داد جان
چنین فتح کس راندا دست دست
نہ گوش سپرد مصافحے شنید

بجوش غضب صورت شیر نر
نمایان شدی این چنین کارزار
بسے گیر چون گلہ گو سفت
تزلزل فستادہ چو در ز مگاہ
یکے داشت در سر ہواے گر نر
یکے راروان خون ز زخم سنان
بگیتی است تار سم فتح و شکست
نہ چشم زرہ این چنین فتح دید

خلاصہ یہ کہ دم بھر میں بارہ ہزار ساحر لشکر حریف کے مارے گئے بہر و بنگاہ بازاری لوگ بھاگ کر سمت
بہار جاو و روانہ ہوئے مہرخ نے خیمہ ڈیرہ مال و خزانہ ساز و سامان سب لوٹ لیا ایسا رن پڑا تھا کہ
سے ایک وجہ جائے زسیلان خون پاک بنود پکشتہ پتان بود و گر خاک بنود پکشتہ لوٹ مار
کر کے سب اپنے پڑاؤ پر آئے سردار داخل بارگاہ ہوئے صحبت عیش برپا ہوئی نذرین فتح و نصرت کی
مہ جبین کو گذر نے لگین مہرخ مونے بھی اٹھکر نذر دی اور کہا ای ملکہ اب اگر میں اپنے ملک کو جاؤنگی
از لیکہ آپ کے یہاں جنگ میں شریک تھی افراسیاب زندہ نہ چھوڑیگا لہذا میں بھی آپ کی
کینز ہوں خواہ جان جائے یا رہے مہرخ نے گلے سے لگایا اور خلعت مہرخ مو کو دیا اسے ایک نامہ اپنے
سپہ سالار شمشاد فیصل پیکر کو لکھا کہ مع فوج و لشکر و مال و خزانے کے لشکر مہرخ میں آکر پہونچو کہ پہون
اطاعت عمرو کی اختیار کی یہ نامہ ایک ساحر کو دیا کہ وہ زور سحر پر داز کر کے سمت ملک مہرخ مو کو
روانہ ہوا لیکن اب حال سنیئے کہ ملکہ بہار منزل بمنزل اس طرف چلی آئی ہو اور منظر ہو کہ نامہ منجوار شہر
بہر مضمون گرفتاری لشکر حریف آئے تو میں جلدی جا کر سر سب کے کالوں اور افراسیاب کو بھیجوں
یہاں تک کہ ایک دن صہرے سبزہ زار و نشا ط افزا میں اتری تھی کہ ساحر نالان و گریان بھاگے
ہوئے آکر پہونچے بہار نے صہرے استغاثہ سنکر و بر و اپنے طلب کیا اور حال استفسار فرمایا انھوں نے
حال بریادی لشکر اور خزانہ آنا بہار گلشن عمر منجوار پر بیان کیا ایسا ذبا شد بہار یہ کیفیت سنکر زرد ہو گئی
اور فرط غضب سے پشت دست کو کاٹنے لگی اور اسید وقت طاؤس سحر پر سوار ہوئی طاؤس سحر پر

تھا اس قدر عظیم الجثہ اور عظیم و شہیم تھا کہ نظم

پرد بالش چو شاخہاے درخت	پاے او بود مثل پایہ تخت
چون ستونش بلند منقارے	نہ ستون لیک در میان غارے

تجمل سواری بھی سب چھوڑا کیلی اس طاؤس پر ٹیکھ کر روانہ ہوئی فوج کے سرداروں نے جو بہار کو جاتے دیکھا اسی وقت نقارہ کو بجایا اور ساحر جلد جلد سوار ہوئے مگر بہار نے افسروں سے کہا میں آگے جاتی ہوں تم پیچ کو جس جب لشکر مرخ باقی رہے وہاں آکر ٹھہرنا میں جا کر ہکا خاتمہ کیے دیتی ہوں لشکر لہجائے میں یہ قباحت ہو کہ عیار کثرت مردم سے شناخت نہیں کیے جاتے ہیں اور وہ لشکر یوں میں لکڑ آفت برپا کرتے ہیں میں کھڑے کھڑے سب کو گرفتار کر کے چلی آؤنگی یہ کہہ کر دو چار کینروں اور انیسویں جلسوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئی یہاں بارگاہ مرخ میں سامان عشرت میا ہر ایک مائل عیش و طرب بیٹھا تھا مگر مرخ اندیشہ ناک تھی کہ میخوار سپہ سالار بہار کا مارا گیا وہ ضرور آئنگی کچھ بڑا بھائیگی عمر و بھی سن چکا تھا کہ میخوار پہلے بہار سے آیا تھا وہ قتل ہوا ہوا اب کوئی دم میں آفت آیا چاہتی ہو یہاں سے نکل جانا چاہیے غرض کہ عمر و نے مرخ سے کہا خدا حافظ میں جاتا ہوں تم ہر ایک بلا میں دست استقلال سے دامن جبر بچھوڑنا اور گھبرانہ جانا آمد بہار کی خبر ہی میرے ٹھہرنا مناسب نہیں یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل گیا عمر و کے جانے سے اور عیار بھی جنگل کی طرف روانہ ہوئے اور مرخ تدبیر دفع سحر بہار میں مصروف ہو گئی اس عرصہ میں یکایک ہوائے سرد عیسیٰ دم مسخ نفس دزان ہوئی اور خود بخود تمام لشکر میں مرخ کے غل ڈر گیا کہ بہار آئی بہار آئی مرخ اور تمام افسر ساکنان بارگاہ بقیابانہ باہر نکل آئے دیکھا روبرو لشکر کے طاؤس زمین بال تھرا رہا اور ملکہ اسپر سوار ہو جب سب بارگاہ سے اور اپنے اپنے خیموں سے لشکر باہر نکل آئے اور ایک جامع ہو کر صورت زیبا اور طلعت چہان آرا بہار کی دیکھنے لگے اسوقت بہار نے کچھ سحر ٹپہ کے دستک دی کہ بہار کی جانب سے گھٹا گھٹکھوڑا ٹھی مرخ اور تمام ساحر سحر پڑھ پڑھ کر تسکین دینے لگے مگر طرفہ العین میں غبار زر در رنگ زمین سے اڑا کل لشکر کی آنکھیں بند ہوئیں اور گھٹا ہمت چھا گئی پھر جو مرخ وغیرہ کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ہر طرف چمنہاے طولانی لاثانی لگے ہیں باد صبا جھومتی ہوئی بروش متانہ خرامان ہو اور ایک گز بھر کا بلند حصار بلورین کو سون تک سامنے نظر آتا ہو کس لیے کہ جبوقت آنکھیں اہل لشکر کی بند ہوئی تھیں تو ملکہ بہار نے ایک تختہ کاغذ کا اپنی جھولی سے سحر کی نکال کر اور ظلم و اوات لیکر اس تختہ کاغذ پر ایک ظلم لکھا کہ وہ تختہ قرطاس ایک باغ بن کر تیار ہو رہا ہو یا سیلے ظلم بنایا کہ جو اندر اس باغ کے آئینگا مبہوت ہو جائیگا اور چونکہ تختہ کاغذ پر باغ بنا ہو اس میں کوئی

نقب نہ لگا سکے الحاصل سب نے دیکھا کہ بہارِ یاد داپے طاؤس کو اڑا کر اندر اس باغ کے چلی گئی یہ دیکھتے
ہی تمام لشکری اور صرخی اسی باغ کی طرف چلے کہ بیات

دفتا وہ سامنے سے چار باغ آیا نظر لفزش متانہ دکھلانے لگا پائے خیال پشتہ دیوار پر اس کے وہ سبزہ دوب کا ہر دریچہ پر گمان تھا صاف جسم حور کا صورت تصویر سب کو ٹٹکی سی لگ گئی جون قدم آگے رکھا سب نے پگشت باغ لڑکھڑاتی پھرتی ہو باد بہاری ہر قدم وجد کی حالت میں صفت باز صفت ہیں چھو دار بستون سے عیان ہو چرخِ اخضر کی بہار طرفہ سرسبزی نے کی ہو ہر طرف سے سرکشی سجدہ خالق میں ہو شاخِ نخل میوہ دار نشہ عشرت میں سنبھل ہو کہیں باؤن پری آبشاروں سے نخل میں چشمہ ہا سبیل ہو تماشا گاہ روح موہین ہر کج باغ نغمہ آرایان گلشن میں بہم مرغولہ سنج چھجے کرتے ہیں گل پر عند لبیان چمن تھمتہ زن کباب ہیں تمشاد کے سائے تلے ہو نکلتا موج آب جو سے لہر ساز کا نخل کے پتوں سے آتی ہو جلاجل کی صدا چل رہا ہو دو سیاغہر طرف ہو بزم عیش تھاپے طبلوں کی ہو پیر فلک گردش میں آج	وصف شادابی میں جس کے ہر دم کا صربان بسکہ اس کی چار دیواری تھی صاف آئینہ سان خوار سرسبزی سے جس کے سبز خطا گل خان قدرت حق کا نمایان تھا ہر اک جانب سمان فطرت نے بھلا دی دل سے فکر و حیاں صنعتیں کھینچیں لیس گلچین رت کی عیاں نگہت گل نے ہر اک جانب میں کھولے عطردان ہر طرف کیلے شکل حلقہ پوشان جنان تاک کے خوشے یہ ہو عقد ثریا کا گمان ہو زمین فیروزہ گون ولا جو دی سماں حد میں وحدت کی ہر اک غنچہ کھولے ہر دہان کرتی ہو تعریف سوسن باغ کی با صد بان حوض آب ایسے کہ جنہر حوض کوثر کا گمان خوش گلے سے چمن ہو رشک گلزار جنان دیتے ہیں گلابانگ عشرت طائران خوش بیان زمرہ پرواز کو کو سرد پر ہیں قمریان کرتے پھرتے ہیں قلندر دان چمن اٹھکھیلیان لحون داؤدی سے پانی بھر رہے ہیں غبان ہر روش پر کر رہے طاؤس ہیں اٹھکھیلیان ہو کندا ہوئے دگیر زلف مہوشان بہوخی بائیں کی گماک ہو اثر تے تاسکان
--	--

اندر باغ کے چو ترہ بلور کا سر سر نور کا تعمیر تھا نگیرہ اسپر باسکاک گہرا ستادہ تھا پیچھے اس کے فرش قائم سنجاب کا بچھا تھا
مازنیان قمر پیکر جام و سبیلک حاضرتھیں ملکہ بہار کہ سی جواہر نگار پر جلوہ گر تھی اور چھتری جواہر کی جگنو جڑے

ہاتھ میں لیے آراستہ لباس وزیر اور تھی سامنے گلہ ستہ اور نکلنے رکھے تھے بہار کی صورت دلاویندیکھ کر اس وقت
گل خان گلشن روزگار مثل ہزار ہزار جان سے تصدق اور نثار تھے زلیخا نے یہ صورت خواب میں نہ دیکھی تھی
اور پر یون نے اکر اگر بائی ہوگی تو اسکی کنیزی ہاتھ آئی ہوگی بال سر کے طائر جان عاشقان کے لیے دام تھے
زلف گرہ گیر میں گرفتار دہائے بیدلان ناکام تھے کہ سر پا نظم

زبان جہنم میں آگاہ اسرار غیب	وہن جزم الحمد بیک وریب	بنا گوش سے صبح محشر خجل
سیہ خال اس میں سویدا دل	وہ غنغب میں اک موج آب لال	دکھاتے تھے اک جا پہ بدروہ لال
ترقی پہ جوش بہار چمن	برودوش گلہ ستہ یا سمن	سمن سینہ و نازک اندام نرم
عیان شرم شوخی میں شوخی میں شرم	وہ شانے وہ بازو وہ ساعدہ دست	کرین جس کی معیت عنبر پرست
وہ چھاتی کی رنگت وہ بھٹی سیاہ	کہیں دیکھ کر جس کو اہل نگاہ	ز بس آئینہ سان ہوتن کی صفا
یہ سینے پہ پڑتا ہی عکس آنکھ کا	پسینے کے قطرون میں بولے گلاب	صفاے شکم سے خجل ماہتاب
درخشندہ ناف اس دریا کی	اگر زہرہ تھی پردہ خاک کی	وجود مکر کی لطافت گواہ
نہان چشم میں مثل تار نگاہ	وہ رانین بنائی تھیں سانچے میں حال	پھسل جائے جینر نگاہ خیال

انہو ساق کیوں رکش شمع طور | کہ تھی پشت پا اسکی خسار حور

اس بارغ کی بہار اور شکل بہار دیکھ کر صرخ اور فکیر اور اسد اور مہ جہین نافرمان اور صرخ مو
اور ماہ جاو اور دلازم سالار سردار شنگارے کہ ابیات

کہان گل کہان مرتبہ خار کا	اسکہان میں کہان سا سنایا رکا
مرے نخت برگشتہ سے ہی بعید	اکہ دیکھوں میں آنکھوں سے یہ رو عید

ای ملک بہار ہم لوگ آپ کے پردانہ وار شمع خسار پر عاشق اور نثار میں ہمارے حال زار پر نظر فرمائیے نظم

در بدر خاک بسر ہو گئے رسوا ہو کر	کیسے برباد ہوئے آپکے شیدا ہو کر
آئیے آپ جو ہم خاک نشینوں کی طرف	فرش بنجائیں ابھی دامن صحران ہو کر
صبر ہوش خرد و تاب تو ان لیکے آپ	دل تڑپتا ہی سیلن سینہ میں تنہا ہو کر
چوہ ہون سال خدا خیر سے کاٹے تیرے	گھٹتے لگتا ہی مہ چاروہ پورا ہو کر

ای ملک ہمیں اپنی غلامی اور کنیزی میں سرفراز فرمائیے ملک بہار نے کچھ اُنکے حال پر اعتقاد کیا اور ایک گلہ ستہ
اٹھا کر اُنکی طرف پھینچ مارا پھر سب کی آنکھیں بند ہو گئیں اس گلہ ستے کی ایک ایک پٹھری الگ
ہو گئی اور پھولوں کا گجر بن کر لشکر یان صرخ کے ہاتھوں میں پڑ گئی جب گجرے سب کے ہاتھوں میں بندہ

گئے اُسوقت سبیتین کرنے لگے اور کہتے تھے کہ اے ملکہ بہار تو بہ ہلکو عمرو عیار و زو مکار نے بہکایا تھا اب ہماری
خطا حضور معاف کریں اور ہم سیکو پاس شہنشاہ افراسیاب کے لے چلین بہار نے کہا اچھا تم سب میرے پیچھے
چلے آؤ میں تمہیں پاس شہنشاہ کے لیچلون یہ کہہ کر جست کر کے طاؤس سحر پر سوار ہوئی اور باہر باغ کے محل کے چلی ساری
خلقت پیچھے اُسکے دیوانہ وار بقیار شعر عاشقانہ پڑھتی ہوئی روانہ ہوئی وہ باغ سحر اُسکے جانے سے غائب ہوا
لیکن عیار ان لشکر نے دور سے سارے لشکر کو متانہ روش پر جاتے دیکھا د فیل عیاری بجائی سب ایک جگہ
جمع ہوئے برق نے کہا استاد میں عیاری کو جاتا ہوں عمرو نے کہا ساحرہ زبردست ہو تم اسپر غلبہ نہ پاؤ گے اور
اگر تم نے اسے بیہوش بھی کر دیا تو قتل کر دو گے اور لشکر کو چھڑاؤ گے اور میں چاہتا ہوں کہ بہار کو گرفتار کر کے اپنا
سطح کروں لہذا اگر تم بہار کو قتل نہ کرو تو جا کر عیاری کر دو برق اور سب عیار و ن نے کہا یہ ہم سے نہوگا عمرو
نے کہا تم سب ٹھہرو اور آپ زنبیل پر ہاتھ رکھ کر معجزہ طلب کیا کہ یا جناب آدم صفی اللہ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ
والسلام میری صورت نظر مردم دنیا میں ایک طفل چار دہ سالہ کی دکھائی دے یہ دعا مانگ کر حجام
حضرت اسحاق پیغمبر علیہ السلام کا لاکہ جس میں اب جنت ہمیشہ بھرا رہتا ہوا اس اب ظاہر و مظهر سے سارے
جسم کو ترک کیا ہوا گویا پانی چھڑکتے ہو پلٹ گئی لیغے عمرو کی شکل زیبا ایک طفل خوب صورت کی ایسی دکھائی
دینے لگی کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انگریز کھانا کھانے ہوئے تین کمر پیمان لگی ہیں ٹوپی گونا پٹھانٹے سر پر ہو جواہر اور
گوہر سمین ٹٹکے ہیں کہ ۵ ترے جواہر طرف گلہ کو کیا دیکھیں ۶ ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں ۷ گلے
میں طوق منت کے تیرہ پڑے ہیں ظاہر ہوتا ہو کہ تیرہ برس عمر کے گزرے ہیں ابھی چودھواں سال
پورا نہیں ہوا ہو جو طوق منت کا پنہا یا جاتا مگر جتوں سے اس طفل ماہ طلعت کی گویا عاشق مزاجی

پیدا ہو ۵

ایسیری عشق کو منظور تھی اپنی لڑکپن میں	پنہائے طوق منت کے بہانے میری گردن میں
شاہ راہ ہستی موہوم میں وہ چال چل	اپنی آنکھوں کو بچھائی میں دست دشمن نہیر یا
بھولی بھولی صورت رخسار نازک پھول سے حسن خدا داد میں یگانہ زمانہ کہ بموجب اس جھمبہ کے	یوسف کو کہتے ہیں حسین لیکن نہوگا اس قدر
انسان تو کیا چیز ہو پر یون کے یاں جلجا میں پر	ہرگز نیاید در نظر صورت زردیت خو تر
شمسے ندانم یا قمر یا زہرہ ویا مشتری	
اس شکل مرغوب پر جب دکھانے کے لائق ہوا اسوقت بہار کی سواری سے دو کوس گئے بھل گیا اور	

ایک صحراے پاکیزہ اور دشت ریاضِ روضہ رضوان دیکھ کر ایک درخت کے نیچے کھڑا ہوا آنکھیں بند کر لیں اور بندانگر کھٹے کے کھول دیے ٹوپی اتار ڈالی ہاتھ کان پر رکھ کر تانین مارنا شروع کیں اور اشعار عاشقانہ اور غزل پر مضمون مہاجرت محبوب گانے لگا اور روتا جاتا تھا کہ غزل

<p>استخوانوں میں مزا پاتے ہیں سگ بادام کا دوپہر ہو موسم گرما میں وقت آرام کا وحی آنا جانتا ہوں موت کے پیغام کا زیر پا ہر ایک قدم ہو یاں محل آرام کا نشہ اندرے شرابِ حسن کے دو جام کا نور ہوتا ہی زیادہ تر چراغِ شام کا یار کو میرے ارادہ ہو جو قتل عام کا پردہ عاشق نے نہ رکھا جامہ احرام کا یار کا چاہ زرخندان بھی ہو چشمہ دام کا حلقہ چشم پری خطا ہو ہمارے جام کا حال بدتر تھا کتان سے جامہ احرام کا</p>	<p>کشتہ اک عالم ہو چشمِ لعبت خود کام کا ای تب غم گور میں لچل جوانی میں مجھے تختہ میت فراق یازمین معراج ہو بادشاہی ہو گدا کی کوچہ محبوب کی ای صنم عاشق سے ملتی ہی نہیں آنکھیں تری گیسوؤں نے کر دیادہ چند حسن رویار عرصہ روئے زمین ہو جائے دشتِ کر بلا داخل کعبہ ہوا کتمِ عدم سے برہنہ سیکڑوں ہی لہن مثل ماہی آبِ سیر ہو سببِ تی میں اپنے عالم دیوانگی یاد جو آیا طواف کعبہ میں آتش وہ ماہ</p>
--	--

بہارِ قیدیوں کو لیے چلی آتی تھی جب کوئی آدھ کو س وہ مقام رہا کہ جہان یہ کھڑا گا رہا تھا اُسے صدائے دلکش
سنی کلیجا تھا م لیا اور پتھر اڑھو کر اپنے طاؤس کو اڑایا اور اسی صد کی طرف چلی گئی کہ جیسا یہ بھر باغ و بہار
کا کرتی ہو ویسے ہی یہ رنگین مزاج اور علم موسیقی میں بھی دخل رکھتی ہو غرض کہ قریب عمر و کے پہونچی عجیب
کیفیت دیکھی کہ ایک طفلِ حسین مہ جبین ٹھکتی جوانی محبوب لانا فی شاخ درخت پکڑے آنکھیں بند کیے
گا رہا ہو اور اس طرح ترنم سرا ہو کہ اس جگہ کے جزیرہ اور پرند سب محو ہن کوئی طاؤس اس نازنین کے بازو پر بیٹھا ہو
کسی نے سر پر آشیانہ کیا ہو کوئی ہاتھ پر مسکن گزین ہو مگر اس لڑکے کو اپنی دھن میں کچھ خبر نہیں ہو کانون میں
بالے پڑے ہن بازو بند جو اہر کے بندھے ہن گلے میں، سیکل خوشنما پڑی ہو ہاتھوں میں منھدی لگی ہو چہرہ
چو دھوین رات کا چاند ہو بلکہ وہ بھی روبرو اسکے مانند ہی لباس پر تکلف سے آراستہ ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ
کسی کا لاڈ لا بیٹا ہو بہارِ قریب اس گل رخسار کے گئی اور پکار کر پوچھا کہ ای سرو قامت تو نونال کس
گلشن شاداب کا ہو کہ اس طرح اس دشت پر خطر میں کھڑا ہو تیرے والدین کا کیا تجھ کا کلیجا ہو ابیات

اس وقت کہاں اس دشت میں آ ہوا جلوہ گراے بت حور لقا

میری جان ہی جاتی برے خدا کچھ کہ تو ذرا تو حالت د ل	
	نہ فقط تری زلفت ہی دام ملا نہ فقط تیرے خال میں ہوش ربا
ہیں یہ عشوہ و غمزہ و ناز و دادا سمجھی باندھے کمر پے غارت دل	
<p>عمر و نے یہ صد شکر آنکھیں کھولیں اور سہم کر بہار کی صورت دیکھی اور ہاتھ باندھ کر سلام کیا اور کہا میں جاتا ہوں مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ جگہ آپ کی ہی بہار نے دیکھا کہ تجھے دیکھ کر اسکا رنگ رخ زرد ہو گیا ہو اور بسبب بچپن کے ڈر گیا ہو یہ سمجھ کر اپنے طاؤس پر سے کود پڑی اور قریب آنے لگی عمر و ہاتھ جوڑتا روتا ہوا پیچھے ہٹنے لگا اور کہتا تھا کہ مجھ سے قصور ہوا اب کبھی یہاں نہ آؤں گا بہار نے دل سے کہا ہو یہ بالکل نا سمجھ ہو نہیں معلوم کیونکہ بیان آیا ہو بس نے چکار کر کہا کہ میان ڈرو نہیں ہم تمھیں پیار کر نیگے تم کس کے صاحبزادے ہو عمر و چکار نے سے بہار کے ٹھہرا اور اٹھلا کر بولا کہ تم ہمیں مارو گی تو نہیں ہمیں با جی امان نے مارا ہم بیان بھاگ آئے بہار نے یہ سن کر خیال کیا کہ افسوس والدین اس کے ڈھونڈتے ہوئے اور یہ بیان بھاگ آیا ہو جب ہی میں حیران تھی کہ یہ بچہ جنگل میں کیوں کھڑا ہو معلوم دیا کہ مارے ڈر کے بھاگا ہو بس اسے کہا نہیں نہیں تم خوف نہ کھاؤ ہم تمکو نہ مار نیگے عمر و نے کہا سامری قسم نہیں مارو گی بہار نے کہا سامری قسم کچھ نہ کہینگے عمر و آگے چند قدم بڑھا اور پھر سہم کر تجھے ہٹا اسوقت بہار سوچی کہ کجخت اسکے مان باپ نے ایسا مارا ہو کہ لڑکا سہما جاتا ہو یہ تصور کر کے ایک گلدستہ بہت خوش رنگ اور پر بہار چھوٹی سے نکالا اور کہا یہ لوگے عمر و نے دل سے خیال کیا کہ یہ ساحرہ ہو اگر سحر کر دے گی تو مجھ نہ بنے گا گلدستہ دیکھتے ہی ہنس کر بولا کہ ہاں لینگے بہار نے گلدستہ چھپا لیا اور کہا آؤ ہمارے گلے لمباؤ تو دین عمر و دوڑ کر گلے سے لپٹ گیا اور کہا وہی پھول دو با جی لاؤ وہی دو بہار نے دونوں گالوں پر خوب پیار کیا اور کہا چل میں تجھے اپنا بیٹا کرونگی عمر و نے کہا با جی امان کیا تمھیں ہو بہار بولی کہ ہاں عمر و گویا ہوا کہ پھر ہمیں پھول دو بہار نے بوجھا کہ تباؤ تمھارا گھر کہاں ہو عمر و نے کہا ہمارا گھر بہت دور ہو ادھر دیکھو وہ سامنے جو درخت ہو بس ادھر ہی ہمارا مکان ہو وہ دکھائی دیتا ہو بہار نے کہا چل جھوٹے گویا انکا گھر ایسا قریب ہو کہ سامنے دکھائی دیتا ہو یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ خواصین اور انیسین آکر بہار کی پہونچیں عمر و انھیں دیکھ کر بہار کی گود سے تڑپ کر نکلا اور بولا کہ ہم جاتے ہیں بہار نے اپنی خواصون سے کہا کہ بچہ ڈرتا ہو تم لشکر کی طرف جاؤ میں آتی ہوں خواصین آگے بڑھ گئیں اور بہار نے کہا میان با جی کو اپنی چھوڑ جاؤ گے عمر و بولا کہ پھر کیا تمھارے گھر چلین بہار نے کہا ہاں عمر و نے کہا ہمیں ہرن پکڑو گی بہار نے بوجھا کہ ہرن کیا کرو گے عمر و گویا ہوا کہ ای با جی ہماری با جی امان ایک دن کہتی تھیں کہ ہم</p>	

جو اپنے بہتیا کی شادی کرینگے تو ہرن کا گوشت پکاینگے ہنسن رکھا تھا آج ہم جنگل میں جو بھاگ کے آئے
ہیں تو ہرن لیتے جائیں امان خوش ہو کر ہمارا بیاہ کر دینگے یہاں خوب ہنسی اور کھاتے جو روکے طے کی ٹہری
خوشی ہو اگر تو میرا بیٹا بنے گا تو شہزادی کوئی بیاہ لائینگے تو اپنے باپ کا نام بتا میں اسے بلوا کر مانگ لوں
عمر و نے کہا ہمارے ابا کا نام امیر جاو و اور ہمارا نام گل رنگ جاو و با جی ہمارے گھر چلو بہار نے کہا تمھیں
گھر اچھی طرح یاد نہیں ہو تم ہمارے ساتھ چلو میں گھر تمھارا لوگوں سے ڈھونڈھوا کر تمھارے باپ کو بلوا بھیجینگے
عمر و نے کہا اچھا ہمیں گود میں لیچو بہار نے اسے گود میں لیکر اپنے طاؤس پر بٹھالیا اور لیکر روانہ ہوئی بہار
کے بموجب حکم لشکر اسکا پانچ کوس کے فاصلے پر لشکر صرخ سے آکر اترتا تھا بہار کئی کوس تو اسی چلی تھی
تھوڑے ہی عرصہ میں داخل لشکر ہوئی سرداران فوج کو بلا کر حکم دیا لشکر صرخ میرے سحر میں گرفتار ہو کر آیا
ہو جب تک گھرے اُنکے ہاتھوں میں بندھے رہیں گے ہوش نہ آئیگا بنا برا احتیاط ہم لوگ پہر کر لو کوئی
افتادہ نہ پڑے اور کینہوں کو حکم دیا کہ اندر بارگاہ کے سب سامان عشرت مہیا کر کے تم سب بیرون
بارگاہ آج کی رات رہو خبردار کوئی اندر بارگاہ کے نہ آئے کہ عیار تم میں ملکر چلے آئینگے دل تھرا رہا ہوا
لشکر صرخ کے سرکٹ نہ سکین گے کل صبح سب کو قتل کر دینگے اور آج خستہ و شکستہ بھی ہوں آمد و رفت
میں تمھاک گئی ہوں گرد میری بارگاہ کے بھی کوئی نہ رہے میں اپنی حفاظت آپ کر لوں گی کینہ میں یہ حکم
پاکر مصروف کار و بار ہو میں اور فوج نے جا کر لشکر صرخ کو گھیر لیا پھر مقرر ہو گیا اور خواصوں نے مسند پر
زر بچھائی پانچ گدی جو اہر کی آرائش کی فواکھات کی ڈالیاں خوش رنگ نرالیان لگا دیں کشتیاں شرب ناب
کی قابو میں بہرگز کباب کی رکھدین خاصے کے خوان چن دیے عطردان چنگیر جو گھڑے پاندان جبر سامان
موجود کر کے آپ سب بیرون بارگاہ چلی آئیں اور ملکہ بہار مع عمرو کے داخل بارگاہ ہوئی سرانچے بارگاہ
کے فراشوں سے اٹھوا دیے اور کھا شام قریب ہو تم بھی اب روشنی کر کے باہر چلے جاؤ فراشوں نے دن ہی
میشہ آلات روشن کر دیا اور چلے گئے صرف بہار اور عمرو و مہار ہے اس اثنا میں وہ دن تمام ہوا اور رقصہ
فلک پیشوا ستارہ دار زیب قامت فرما کر روبرو خسرو انجم کے محل کرنے کو حاضر ہوئی اور ترک پسر
خنجر لیکر بعدہ پاسانی خیمہ صرخ کے در پر بٹھرا کہ نظم

دھوین کی طرح ظلمت ہو گئی دور	دکھایا ماہ نے جب روے پر نور
فروغ ماہ سے نور تجلی	ہوا گردون کا تخت آبنوسی
لسان مہر تھا ہر ایک خستہ	وہ شب تھی روز روشن سے بھی بہتر

عمرو کو بہار نے کچھ سیوہ اور ٹھائی کھلائی کھانے کے لیے خاصہ اور طعام لذیذ سامنے رکھا عمرو نے کہا میں کھانا نہ

کھاؤنگا غرضکہ میوہ کھایا اور بہار کھانا نوش فرما کر مسند پر بیٹھی اور کہا میان صاحبزادے کچھ گاؤ عھرو نے کمرے نکالی اور بجائے لگا اور کچھ شاعر سفنا میں عشق انگیز اور کچھ مہاجرت آمیز گاتا تھا نظم

ہما عھر بود در ہوس روسے تو باشم	در خاک شوم خاک سیر کوے تو باشم
فرداے قیامت نروم جان طبعی بے	در سایہ سرو قد دلجو سے تو باشم
خوش آنکھ زبان از پروشنام بر آری	من بست بر آوروہ دعا گوے تو باشم
پہلو سے تو بیوستہ نشیند رقبیان	تا من تو انم کہ بہ پہلو سے تو باشم
از غمزہ تو ساحری آموزم واروے	موے شوم و در خم گیسو سے تو باشم
ہر کہ تو از ناز بری دست بچوگان	خواہم ہمہ تن سر شوم و گوے تو باشم
از شاخ گل تلخ نہ منم بلبلین باغ	معذروم اگر شیفتہ روسے تو باشم
روز سے کہ فلک خواہد مر نام ہلالی	میخواست کہ من مایل برے تو باشم

اسوقت گرد بارگاہ بہار کے جانوران صحرائی محو ہو کر چلے آئے اور ہوا چلنے سے تھم گئی سمان بندھ گیا بہار زار زار مثل برنو بہار کے گریان ہوئی اور تال سم پر بقیار ہو کر حسرت سے منہ تکتی تھی بعد ہر بھر کے عھرو نے فریاد کیا دیا اور خاموش ہو رہا بہار بیتاب ہو گئی اور کہنے لگی کہ میان صاحبزادے کیوں مجھے گھائل کر کے ٹڑپتا چھوڑتے ہوا بھی کچھ اور شغل کرو کہ یہ جان حزمین تسکین پائے عھرو نے کہا میرے سر میں درد ہوتا ہی بہار نے خیال کیا کہ اگر ایک جام موم گلگون اسکو پلا دوں تو اس کے نشے میں خوب یہ کیفیت دکھائیگا بس اس نے سا غر شرب سے بھر کر کہا لو میان یہ شربت پی لو عھرو نے کہا خوب کیا ہم جانتے نہیں یہ شراب ہی بہار سے گھڑ میں بھی پیتے ہیں لاؤ ہم بھی پسین بہار نے کشتی میں حاضر کی عھرو نے اپنے قاعدہ کے بموجب میخانہ آراستہ کیا اور گلابیوں کا گلستہ بنایا سرخ شیشے کے برابر سن کر لگا یا بہار بہت خوش ہوئی اور دل سے کہا یہ لڑکا کسی اولوالعزم کا معلوم ہوتا ہی لیکن عھرو نے اس لٹ پھیر کرنے میں شراب آغشتہ بدر وے بیہوشی کی اور کہا ای ملکہ تم پہلے بویو کہ میری مجلس ہو تو پھر ہم بھی بیٹھیں گے بہار اسکی شایستگی پر فرین کرنے لگی اور عھرو نے جام سامنے کیا بہار ساغریکری گئی پھر دوسرا جام عھرو نے پیش کیا کہ تنہا جام نہیں پیتے ہیں اور انکار میکشی سے یہاں نہیں نظم

دے پیرو فروش کہ ذکر سن بنجیر باد	گفتا شراب نوش و غم دل بیزر باد
گفتم بباد مید ہداین بادہ نام و ننگ	گفتا قبول کن سخن و ہر چہ باد باد
پر کن زیادہ جام دو ما دم بگوش ہوش	بشنو ازین حکایت ہمیشہ و کقیاد

بعد دو چار ساغر پلانے کے عمرو نے دو جام نگاہ بچا کے اپنے گریبان میں او ڈھیل لیے کہ بہار کو معلوم ہو کہ خود بھی بیتا ہو اور پھر فریگز بچانے لگا اسوقت بہار ایسی مست تھی کہ بار بار گلابی کا سنجہ چوستی تھی اور مستی میں آکر خود بھی گاتی تھی دین و دنیا فراموش تھا ہر دم نوشا نوش تھا اور عمر و گارہا تھا کہ تمہ

نہایت مینا و جام و ساقی بہار باغ ابر و برق باران
فلک جہانی کی گھاٹین ہی ہی محل دعا ہی یاران

سب کجا ہیں با آج با ہم ہوا ہر تقدیر سے یہ سامان
ہوئی ہر مدت میں وصل کی شبنم حشر تک ہو سحر نمایان

کہہ رہے ہیں اپنے جھکا کے منہ کو خدا سے تو اوپر منہ دکھا کر

هموے بین دست میں نون باہم خوشی ہو دگو گلہ نہ کیجئے
شراب گلہون بھری ہو شیشے میں دست تسکین جام لیجئے

نہیں ہو کوئی نخل صحبت گلے میں ہاتھوں کو ڈال دیجئے
حجاب بجا ہو وصل کی شب نقاب لیٹے شراب پیجئے

ہماری سینے کچھ ایسی کیے لیٹے اب منہ سے منہ ملا کر

یہ محبت نا و نوش شب بھر رہی اور بہار کو اپنے تن و جان کی خبر نہ تھی یہاں تک کہ معشوقہ سپہر نے حملہ مشرق سے چہرہ پر نور اپنا خلوتیان شب کو دکھایا اور محفل فروزا نجم نے انجمن کو کعبہ خواست فرمایا نظم

شبِ مہولی آخر نمایان ہو چلے آثارِ صبح
روے روشن سے اٹھایا مہرِ گزروں نقاب

آتش خورشید نے کی گرمی بازار صبح
مردمان دہر تھے مصروف کار و بار صبح

عمر و نے دیکھا کہ بہار جادو مند پر بیوش پڑی ہو یا عجائبہ رانوں تک چڑھ گیا ہو دو پہ کھین پڑا ہو سینہ کھلا ہو عمر و نے زبان نکال کر بہار کی سوزن سے چھید دی اور اٹھا کر ستون سے خیمے کے باندھا اور فلیتہ بیوشی کے دفع کرنے کا سلگا کر منگھایا بہار کو چھینک آئی اور ہوشیار ہوئی عمر و نے سلام کیا اور کہا باجی تم نے ہمیں ہرن نہ منگا دیا بہار کو اجاک وہی خیال شبیہ تھا چاہا کہ جواب دے لیکن زبان منہ سے نکلی ہوئی اور چھدی تھی بول نہ گیا اور سارا نشہ ہرن ہوا گھبرا کر اشارے سے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہو عمر و نے کوٹرا زینیل سے نکالا اور غیظ و غضب تمام پکارا کہ منہ شہنشاہ عیاران عالم ریش تراشندہ منکران سر بر بندہ ساحران سے

میزان استادیان عالم
بهر کشور بلا جان کفار

سراپا دانش و عقل مجسم
عمر و آن شاه عیاران عیار

یہ بہار دیکھا تو نے قدرت کردگار کہ کس طرح میں نے تجھے ایسا اور دستگیر کیا در صورت اطاعت جان
پہنچے گی ورنہ کوئی دم میں سہر و ملک عدم ہوگی بہار از بسکہ حیرت سے رنجیدہ ہو کر آئی تھی اور ظلم سے
بہر نکل جانے کی عازم تھی اس سبب سے اشارے سے کہنے لگی کہ مجھے رہا کر دو میں مطیع ہوتی ہوں
مٹھرو نے فوراً سوزن زبان سے نکال کر کھول دیا بہار جب چھوٹی سوچنے لگی کہ اس عیار نے جس طرح

فریب کیا اسی طرح لازم ہو کہ اُسکے ساتھ دغا کروں اور دوسرے اسے لیاقت کیا ہو جو تجھ ایسی ساحرہ
 اسکی اطاعت کرے پھر اسی کو ملکہ حیرت اپنی بہن ہو اس سے انحراف اچھا نہیں یہ سوچ کر اسنے عمرو کی
 جانب بنگاہ قہر دیکھا عمرو نے کہا اے بہار میں نے تیرے اشارہ کرنے کے اعتبار پر رہا کیا لیکن یہ خیال نہ کرنا
 کہ اب میں رہا ہو چکی ہوں میرے عمرو کچھ نہیں کر سکتا اے ایمان خود اسطرح مار ڈالو نگاہ جیسے کوئی چھپر
 یا جیو انہی کو مار ڈالتا ہو جو کچھ تجھ سے اسوقت ہو سکے قصور نہ کرنا بلکہ اپنے ساحرون اور مددگاروں کو
 بلا لے یہ کہہ کر عمرو باہر بارگاہ کے نکل آیا اور بہار نے نعرہ کیا کہ لینا اس دزد کو ساحر دھڑے عمرو نے منڈھی
 حضرت دانیال علیہ السلام کی جکا ذکر تصریح وار پیشتر میں لکھ چکا ہوں نکالی اور چھتری کی طرح استادہ
 کر کے اسکے پیچھے بیٹھ رہا بہار اور سب ساحرون نے آکر گھیرا اور کہا اے مکار اب تو کہاں جاینگا یہ کہہ کر
 بہار نے ایک گلدستہ عمرو پر مارا کہ چار طرف تختے لالہ و نافرمان کے کھل گئے اور عالم ہمارا پیدا ہوا مگر
 عمرو منڈھی میں بیٹھا ہوا کچھ سحر نے تاثیر نہ کی کیونکہ منڈھی کی یہی خاصیت ہو اور عمرو جہان ایسا ہی
 مجبور ہوتا ہو وہاں برکات سے کام لیتا ہو صا حقران نے قسم لے لی ہو کہ کسی کو گلیم اوڑھ کر یا منڈھی
 کھڑی کر کے قتل نہ کرنا کس لیے کہ بشر سے بعدہ بشری کام لینا چاہیے مردان عالم کو زیر یا نہیں کہ
 کسی کو مجبور کر کے قتل کرے بن خلاصہ کلام جب عمرو یہ سحر نے تاثیر نہ کی اسوقت ساحرون سے بہار
 نے کہا کہ اسے گھیرے رہو میں جا کے پکڑے لاتی ہوں یہ کہہ کر اندر منڈھی کے قدم رکھا اسیوقت سر نیچے
 اور با نون اور برائی منڈھی کے دروازے پر لٹک گئی عمرو نے دو کوڑے مارے کہ یہ نازک اندام تڑپ
 گئی عمرو نے زنبیل سے جا پر باریں نکالیں اور ایک پلنگری جو اوپر کے پایوں کی ٹکا کر منڈھی کے
 براہ معجزہ کہا کہ مثل خیمہ کے وسیع ہو جا بھر دار شاو منڈھی نے سہیت خیمہ کی پیدا کی کہ کلسل سپر یا تو
 کے چڑھے تھے سارے پچے اوپر دے جو اوپر دڑتے اور عمرو نے پلنگری بھجائی پر یوں نے فرشتے راستہ کیا
 عمرو پلنگری پر لیٹا پر باریں ہاتھ با نون دبانے لگیں عمرو نے حکم دیا کہ مابدولت رات بھر آرام پذیر نہیں
 ہووے میں خبردار بیدار نہ کرنا یہ کہہ کر آنکھیں بند کر لیں ادھر ساحرون نے جو بہار کو لٹکے دیکھا سحر
 کر کے چھڑانے آئے جو آیا اکتالٹک گیا اور سحر بھول گیا پری نے عمرو سے بیدار کر کے عرض کیا کہ کوئی
 آیا ہو عمرو پری پر خفا ہوا کہ کہہ دیا تھا مجھے نہ جگانا اور تو نے جگا دیا اور اٹھ کر کوڑا ساحرون کو مارا انہیں
 کیا آنکھوں نے فریاد کرنا اور وہاں دنیا آغاز کیا اور ساحر جو باہر کھڑے تھے وہ سحر کرنے لگے کسی نے سحر کیا
 کہ دریاے آتش پیدا ہوا اور منڈھی آسمین غرق ہو گئی اسقدر آتش نے مثل آب کے طغیانی کی لیکن
 منڈھی کو کچھ ضرر نہ ہوا جب آگ کو ساحرون نے اس ارادے سے کہ عمرو کو دیکھیں جل گیا یا نہیں فرد

کیا دیکھا عمرو اسی طرح زد و کوب ساحروں کو کر رہا ہو یہ دیکھ کر پھر بھر کرنے لگے کبھی تجھ پر سا کر منڈھی کو چھپا دیا
کبھی پانی میں بھر کر کے غرق کیا اور تلواروں سے منڈھی کو کاٹنے کا قصد کیا لیکن کچھ نہ ہوا اور جو اندر گیا اٹھا
ہو کر لٹک گیا اس وقت عمرو نے بہار سے کہا کہ اسے ملکہ اگر میں چاہتا تو تمھیں پہلے ہی بغیر عیاری کے گرفتار
کر لیتا لیکن میرے آقا کا حکم نہیں ہو کہ اس طرح کسی کو ہلاک کروں ہاں تم لوگ ساحری کرتے ہو اس لحاظ
سے ہم لوگ تم سے یہ مکاری و عیاری پیش آتے ہیں اور اگر تم لوگ بمر دانگی مثل پہلوانوں کے مقابلہ کرو تو شہزاد
اسد ہم بندہ ہمارا دیکھ عیار عیاری مکر میں اسب بھی لازم ہو کہ اطاعت کرو ورنہ اسے بہار قسم ہی پروردگار کی
قتل کر کے صاف میں جلا جاؤں گا کوئی میرا کچھ نہ کر سکے گا بہار نے کہا خواجہ مجھے چھوڑ دیجیے میں تابعدار ہوں
عمرو نے منڈھی سے حکم کیا کہ بہار کو چھوڑ دے حسب ارشاد بہار رہا ہوئی اور منڈھی میں ٹھہر کر سوچنے
لگی کہ جان دینا رہی گواہ کروں یا عمرو کی اطاعت کروں عمرو نے قیافے سے پہچانا کہ بہار کو ابھی مطیع
ہونے میں تامل ہو اس وقت کہا کہ اے بہار تجھ ایسی محبوبہ حسینہ زیرک اور دانشمند ہو کہ ضرور شاہ کو
سجدہ کرے اور کچھ اپنے مال کا پر غور کرے یہ امر بہت بعید ہو ضرور شاہ اگر کسی طرح کی لیاقت اور قدرت
رکھتا ہوتا تو یوں در بدر ہاتھ سے گھرہ صاف جقران کے بھاگتا نہ پھرنا بس گاہ ہو کہ خداوند عالم خالق
دو جہان ہو کہ ابیات

الہ الصمد وحده وحده محیط علی کل شے قدیر حمید و مجید عزیر الحکیم ضیا بخش نور جبین سحر میراز نقص و معراز عیب	شہ لا شبہ و شریک لا سمیع بصیر علیہم خیر کریم و وحید و غفور الرحیم صفا بخش فلاک شمس و قمر خداوند و علام و دانای غیب
--	--

پھر ایسے خداوند اور خالق حقیقی کی بندگی چھوڑ کر اسے بندے یعنی لقا کو پرستش کرنا زیبا نہیں سرخارستان
فسق و فجور سے نکل کر گلشن ہدایت کی سیر کر دقا اور افراسیاب چند روز میں مار ڈالے جائیں گے
یہ خیال بجا ہو کہ لقا بچا لیگا الغرض عمرو نے ایسا کچھ و حدایت پروردگار میں بیان کیا اور اپنی شوکت
ازراہ عیاری دکھائی اور عظمت اپنی منڈھی استادہ کر کے جٹائی کہ بہار کے آئینہ دل سے رنگ کفر و
ہوا قلب کو سرد رہا اور گانے پر بھی عمرو کے فریفتہ تھی دڑ کر قدم پر عمرو کے سر رکھ دیا اور عرض کیا کہ
میں ایک کینز ناچیز آپ کی ہوں عمرو نے سر اسکا سینے سے لگایا اور کہا اے ملکہ ازراہ عیاری جس طرح
میں تمکو باجی کتا تھا اب بھی تم میری بہن ہو انشاء اللہ دیکھنا کہ اس طلسم میں کیا تمھارا رتبہ ہوتا ہو

بہار نے عرض کیا کہ میں بھی کوئی قصور جاننازی اور سرفروشی میں نہ کرونگی الحاصل یہ عہد و میثاق
 پاہم کر کے ملکہ بہار منڈھی کے باہر نکلی اور افسران فوج سے کہا کہ میں نے اطاعت عمر و اختیار کی تم
 لوگ اگر میری نوکری کرو بہتر اور اگر تمہیں اطاعت عمر و نہ منظور ہو تو جدھر جی چاہے چلے جاؤ غرض کہ کل
 فوج نے اقرار اطاعت کیا اور بہار نے کچھ سحر ٹپھ کر دستک دی کہ لشکر مہرخ جو دیوانہ ہو رہا تھا اور شعر
 عاشقانہ ہر شخص پڑھتا تھا وہ موقوف ہوا اور سب ہوش میں آئے گجرے پھولوں کے جو بندھے تھے
 وہ مرجھا کر ہاتھوں سے کھل گئے اب ساٹھ ہزار کا لشکر بہار کا تھا اس میں سے جو پہلے قتل ہوا وہ مارا
 گیا باقی قریب پچاس ہزار ساحر کے مطیع الا سلام ہوئے بہار جادو نذر لیکر چلی عمر و نے منڈھی اکھاڑی
 اور روانہ ہوا بہار پاس مہرخ کے آئی اور مہر جبین کو نذر دی شہزادہ اسد نے اور مہرخ نے بہار
 کو گلے لگایا اور کہا تمہارے آنے سے ہمارے لشکر کو تقویت ہوئی مہر جبین سب کو لیکر بارگاہ اور خیام شاہی جان
 نصب تھے وہاں آئی کیونکہ وہ مقام پانچ سوں لشکر بہار سے تھا اب بہار اور نافرمان کے شریک
 ہونے سے لشکر بہار اور مہرخ ایک ہو گیا وہ فاصلہ جتنا رہا لاکھ ڈیڑھ لاکھ فوج ساحران ملازم مہر جبین
 ہوئی غرض کہ جب سب افسر و غیرہ اپنے اپنے مقام پر آئے عیش و عشرت میں مصروف ہوئے بہار
 آکر کرسی جو اہر آگین پر دربار میں مہر جبین کے بیٹھی ارباب نشاط حاضر ہونے لگے جامے
 ارغوانی کا دورا غاڑ ہوا عیار بھی لشکر میں آئے اور شریک بزم عیش ہوئے اسوقت خبر طائران سحر نے
 آکر عرض کیا کہ سپہ سالار ملکہ مسخ موع لشکر داخل ہوا مہرخ نے لوگ بہر استقبال بھیجے لشکر کو اترنے کا
 حکم صادر فرمایا شمشاد فیل پیکر پاس مسخ مو کے حاضر ہوا فردا سباب و خزانہ کی جو ہمراہ لایا تھا پیش
 کر کے اسباب و مال سپرد کیا الحاصل یہ سب بد مجموعی تمام عیش و آرام میں مشغول ہوئے لیکن فراسیاب
 کو آرزو ہو کر ملکہ بہار کا چلے آنا بہت شاق گذرا تھا جب بہار اجازت رزم لیکر بسبب کج بخشی حیرت
 کے روانہ ہوئی اور ایک دن کا عرصہ ہوا فراسیاب از بسکہ عاشق ہو یہ بھی منقص ہو کر طرت کوہ چینی
 کے چلا گیا جسدن کوہ چینی پر پہنچا یہ پہاڑ گلہاے رنگازنگ سے مثل گلہستہ کے ہو اور ہزار در ہزار
 رنگ کے درخت گلدار اور سایہ دار لگے ہیں جانور زمزمہ سرائی کرتے ہیں فراسیاب دل بہلانے لگا
 لیکن خنجر و گل کو دیکھ کر اور زیادہ یاد اس گل پر ہیں یعنی ملکہ بہار جادو کی آئی چند شعر پڑھے اور غم دل
 کو بکھڑک کر ناچا جب دل مضطرب و تسلی یاب نہوا اسوقت ایک نامہ پر از اشتیاق و غدر و معذرت
 حال ماضی متضمن بہ شکر بخشی ملکہ حیرت تحریر کیا جسکا مضمون یہ تھا کہ بیت از خون دل نوشتم ز فیک
 دوست نامہ الی رایت دہرا من ابجر القیامہ بلکہ سواد ویدہ حل کردم نوشتم نامہ سوے تو

کہ تارنگام خواندن چشم من افتد بروے تو بہ جہاندار کشور خوب روی شہریار قلیم نکوئی سلطانیہ ملک حسن و جمال خسرو ماہ طلقان خیرین مقال ضیا افروز چہرہ و روے پری نور افزائے رخسار و لبری گلہزار سراپا بہار جان عشاق ملکہ بہار سلامت چمن آرزو گلہارے مراوے دوزات رنگین رہے ہر شاخ تمنا میں مثل لب لعلین تمھارے کے تزیین رہے غنچہ راحت و آرام اس باغ ہستی میں بشکل دہن صبح خندان اور شام کلفت بصورت چہرہ منفعل سرور گریبان اے جان جان تمھارے ناراض ہو کر روانہ ہونے سے اپنا درد و مفارقت سے یہ حال ہو کہ ابیات

دل من زور درویت ز چمن فراغ دارد شرف و نیاید بکمال ابروے کس سزد ارچو ابر بہمن کہ درین چمن بگریم من شمع صبح گاہی سزد و ابر بہم بگریم سرورین عشق دارد دل درد مند حافظ	کہ چو سرو پای بندست چو لالہ داغ دارد کہ درون گوشہ گیران ز جہان فراغ دارد طرب شیان بلسل بنگر کہ داغ دارد کہ سو خیتیم و ادا بت ما فراغ دارد نہ بخاطر تماشا نہ ہوا کے باغ دارد
--	---

حیرت کے کھنے کا برا نہ ماننا مجھے اپنا عاشق صادق جاننا اس مہم عظیم سے واپس آؤ عاشق کو شربت دیدار پلاؤ کسی اور ملازم کو بھیجا جائیگا کام حریفوں کا وہ تمام کر گیا تمھیں مسند ناز زیبا ہو سینہ عاشق پر سونا اچھا ہو تم مبارز معرکہ شب زفات ہو نہ میر و دشت مصاف یہ قلم بند کر کے سحر ٹریہا زمین شوق ہوئی ایک پتلا پیدا ہوا اسے نامہ دیکر حکم کیا کہ جہان بہار ڈھکی ہو وہیں یہ نامہ پہونچا پتلا نامہ لیکر چلا جہان بہار مطیع ہو کر بارگاہ مہرخ میں جلوہ فرماؤ کہ پتلا اگر پہونچا اور نامہ دیا بہار نے پڑھ کر جواب لکھا کہ فلک بارگاہ و انجم سپاہ شہری خصال زہرہ شاکل بر حبس شیم عطار در قم بہتر سے بہتر ساحران جہان کے افسر عالی جناب شہنشاہ افراسیاب سلامت عرض عشق سے فایغ البالی نصیب رہے اور چشم خوبان میں صورت زیبا تمھاری حبیب رہے نامہ محبت شامہ کہ سر اسر گلہ ستہ گلستان محبت اور نو بادۂ بوستان مودت تھا پہونچا عشق کجا اور عاشقی کا نام جہان سے آٹھ گیا کس لیے کہ ۵ چاہت کو میری آپ نہ دم دے کے پوچھیے اپنے ہی دل سے آپ قسم دیکے پوچھیے ۶ فی الحال اپنے مافی الضمیر سے آگاہ کرتے ہیں قطوہ

بدنامی سہین گے ہم تمھاری خاطر تم بھی جو کرو بات ہماری منظور	رسوائی سہین گے ہم تمھاری خاطر تو کیوں نہ کر نیگے ہم تمھاری خاطر
--	--

اینہ رخسار حیرت کے چیران رہو ہم سے ہاتھ اٹھاؤ اگر دعویٰ عشق ہمارا ہو تو تحفہ طلسم لیکر مع قید فضا ہزارہ بدیع الزمان اور ملکہ تصویر جادو کے بیان آؤ اور اطاعت عمرو کی اختیار کرو کہ کہنے اب بدل تابداری

عمر کی اختیار کی ہو اور اپنی جان اُنکے قدموں پر نثار کی ہو نامہ تمام واسلام جواب پتلے کو حوالے کیا وہ لپکر کوہ چینی پر آیا افراسیاب نے نامہ پڑھا اور ایک شعلہ آہ کا سینے سے نکالا کہ جیسے عقل و ہوش کو جلایا دیا بقیار و بتیاب ہو کر اس وقت دستک دی کہ گھٹا بر روے ہوا آئی اور برابر اگر پہاڑ پر اتر اُسپر تین ساحر سوار تھے اُنھوں نے افراسیاب کو مجر کیا دیکھا کہ افراسیاب کمال غلین اور آرزوہ ہو وہ ساحر دستہ سامنے کھڑے رہے افراسیاب نے حکم دیا کہ ای شدید جادو وای قہر جادو و عذاب جادو تھمیں چاہیے کہ با فوج بیکران یہاں سے روانہ ہوا اور ملکہ بہار مجھے خفا ہو کر لشکر حریف سے ملگئی ہو اسے جس طرح ہو سکے سمجھا کر میرے پاس لے آؤ اور اگر براہ آشتی نہ آئے تو زبردستی مقابلہ کر کے گرفتار کرنا اور میں تمھارے لیے قبر جمشید پر جا کر ایک تحفہ طلسم لاتا ہوں بہار زبردست بہت ہی یون گرفتار ہونگی میں چادر جمشیدی بھجو لگا اور اسی لیے قبر جمشید پر جاتا ہوں لہذا تم روانہ ہو چادر پہونچنے کا انتظار کرنا وہ قینون ساحر کوہ چینی کے متصل جو ملک واقع ہیں وہیں کے حاکم ہیں بموجب حکم افراسیاب اپنی جائے حکومت پر آئے اور ستر ستر ہزار کا لشکر تیار کر کے روانہ ہوئے کہ نظم

حرامی یمنان مردار خوار بمیدان بر فتند از ہر طرف صدا با برون آمد از طبل جنگ بود شور طبل و چنان کرناے	زمر دیرستان ہمنہ نابکار چو افواج دجال بستند صف وزنگا وزنگ ووزنگا وزنگ تو گوئی بجند کو ہے زجاے
--	--

انقصہ بعد کوچ و مقام شام و پگاہ متصل لشکر مہرخ پہونچے خیام لشکر یان نصب ہوئے اردو کے متصل کا نقشہ درست ہوا لشکر اتر اشدید داخل خیمہ ہوا آمد فوج کی خبر طائران سحر نے جا کر مہرخ اور مہ جبین سے عرض کی مہرخ نے افسران فوج کو بلا کر حفاظت کی تاکید کی لشکر ہی ہوشیار ہوئے سردار سالار سحر جگانے لگے کہ سب اشدید غفلت دیکر ضرر پہونچائے اور فوج پر چڑھائے باجے پلٹنوں اور رسالوں میں بجنے لگے ہتھیار صیقل ہوتے تھے مگر افراسیاب کوہ چینی سے باغ سیب میں آیا سب نے تعظیم کی لیکن افراسیاب کے تیمور بریل پڑا ہوا کمال آرزوہ اگر تخت پر بیٹھا حیرت نے کہا ای شہنشاہ مزاج ہا یون کیسا ہو افراسیاب نے بنفسہ جواب دیا کہ ای حیرت تمھاری کج بخشی نے آخر یہ نوبت پہونچائی کہ ملکہ بہار جادو و جا کر شریک عمرو کے ہوئی حیرت نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ اُس چھو کری کو بڑا غور ہو گیا تھا اپنا نانی دوسرے گونہ جانتی تھی تیور اُسکے پہلے ہی سے بد تھے میرے سامنے مہرخ کی تعریف کرتی تھی شہنشاہ کو اسکا مال نہ چاہیے بہت جان نثار ایسے

ہیں کہ آن واحد میں اسے گرفتار کر کے حاضر حضور کرینگے افراسیاب نے کہا یہ فقط کہنے کی باتیں ہیں
لاکھوں روپیے صرف کر کے مہرخ اور نافرمان اور بہار وغیرہ کو پرورش کیا سحر سکھلایا اب یہ ایک
کیونکر ان سب کو قتل کر ڈالوں اور میں اب تک یہی چاہتا ہوں کہ ان سب کو راہ راست پر لاؤں
لہذا میں جاتا ہوں قبر جمشید پر وہاں سے چادر لاؤنگا اب تم گنبد نور پر جاؤ مجھے تمہارا رہنا نہیں منظور
انسان تالیف قلوب کر کے اپنی فوج کے سرداروں کا دل بڑھاتا ہی یا برا بھلا کہکر دشمن بناتا ہی یہ
کہکر طرف قبر جمشید کے روانہ ہوا اور حیرت رنجیدہ ہو کر طرف گنبد نور کے آئی مگر یہاں شدید بار
قہر وغیرہ نے کئی نامے پڑ پڑا پس بہار جاؤ کے بھیجے اس میں مضمون فہمائش اور پند نصیحت کے تھے
کہ اولکے اب بھی کچھ نہیں گیا ہو مالک سے سرکشی کرنا اچھا نہیں چلی آؤ لکھاموں کا ساتھ نہ دو دین
جمشید و سامری نہ برباد کرو بہار نے ہر بار جواب سخت دیا دن بھر سوال و جواب تقریر بجا رہی
یہاں تک کہ وہ دن گذرا اور ساحر شب نے ہوم کرنے کیلئے دانہاے انجم کو بدے رائی سرسوں کے
ظلمت کی جھولی سے نکالا اور ہندوے زحل فلک سیراسن مار کر بٹھیا اور سحر نیا جگانے لگا سلطان
فلک چہارم سے مقابلہ ٹھہر گیا کہ ابیات

فروزان چو شد شمع پر نور ماہ	منور شد این اطلسی بارگاہ
برآمد پے گشت بہرام چرخ	نبرد داشت از فتنہ یک گام چرخ
سواد زحل بہر تیرہ دالان	چو سرمہ گلو گیر شد در جہان

شدید بار اور قہر وغیرہ نے مشورہ کیا کہ شہنشاہ کے اگر چادر جمشید لانے کا راستہ دیکھیں گے تو سارے
طلسم میں نام رکھلا دیں گے اس بہار کی حقیقت کیا ہو طبل جنگ بجو کر اسے گرفتار کر لو جب تک چادر
آئے اپنا کام کر رکھو کہ باعث ناموری ہو یہ صلاح بھٹھرا کر حکم طبل رزم کے بجنے کا دیا ساحرون نے
نقارہ رزمی بجایا کہ

برآمد ز نقارہ اشس این صدا	کہ آمد محل قضاے شما
بہ دوزخ بود جائے کافر دمام	بحق محمد علیہ السلام

مہرخ کو خبر طارون نے سحر کے طبل رزمی بجنے کی دی ادھر بھی دہل زنی ہوئی اور نفیر بھنجی فوج کے افسر
سامان حرب کرنے لگے چار پہرات تیاری رہی نیگالی باجے بجائے یوین تانی گینن اور بیرون کو بھینٹ
دیکر قابو میں کیا چوکیان بلائین موہن بھوگ ہر ایک کو لگایا بھوگ دیکر وعدہ لیا ایک دوسرے نے حرفوں
کے نام پر مٹر کی جاپ کی جوت کا مٹیان اڑایا مال کی گیلی مٹی بزاریل ناری کے ساگ میں لپیٹ کر دیا

جلایا کالا بھجنگا اور کلچری اور نیل کنٹھ کے خون سے جوت اڑایا گیا چراغ کی لوتیز کی مسان کی مٹی تیلی کے
مردے کی راکھ مرگھٹ کے ٹھیکرے مردوں کی ہڈیاں جمع کر کے دستک پڑھنت کی تیار کی ناریل اور ترنج
ونارنج کی لاگ مقرر کی جو سامری و جمشید کی بول کر گیارہی بڑھائی رات بھر کی دھونی راکر سور ہے
ادھر بہادرون نے خنجر ہا سے آبدار کوتیز کیا سان دیکر سنگ چٹایا تلواروں کی بارڈھ کو دور در بنایا کھانڈوں
کے دو دو انگل کے پٹھے چڑھ وادیے بارڈھ ہاتھ سے لپٹے لگی شمشیر ہر ایک آئینہ عروس مرگ بن گئی لوہا ایسا
صاف ہوا کہ ہر ایک عازم وشت مہمات ہوا رات بھر شجاعت کی باتیں جو اندری کی گھاتین رہیں
یہاں تک کہ شعبدہ باز فلک نے حقہ زرین کیسہ مشرق سے نکال کر تاشا گاہ چرخ میں گردش وہ ہوا اور
خنجر بینادی خورشید کو ترک فلک نے آسمان کی سان پر لگایا نظم

دگر روز کاین خسرو خاوری	برآمد باین چرخ نیلو فرسی
ابداندر کفش ریزہ سندروس	فردرخت بر صفحہ آبنوس

شاہزادہ اسد نے صبح دم فریضہ نماز پھاڑا کیا ہر ایک ساحر کہ مطیع الاسلام ہو دل سے یاد خدا کرنے لگا
بظاہر اسی طرح اپنی حالت ساحری پر رہا یکایک وردی پلٹن کی بجی لشکر میں تری بھلی کمر بندی ہوئی
افر سوار ہوئے سوار و پیدل مرنے پر تیار ہوئے ایک طرف تخت مہم حسین کا دلارا م بزدور بھارتی
ہوئی ظاہر ہوئی صبح اور نافرمان اور شکیل اور سرخ مو اور ہمار بڑے کروفر سے تخت پر اور طاؤسہا
سحر پر سوار حاضر خدمت ملکہ مہم حسین ہوئیں اور سب نے فراشی بھر کیا قلب لشکر میں تخت شاہی کو
رکھ لیا جوق جوق طوق طوق بیرق بیرق اور سخن سخن علم علم اور ششم ششم ساحران نامی بازوے
بط وازد پر سوار وار و دشت مہمات ہوئے ایک سمت سے شاہزادہ اسد فوج غیر ساحران لیے
مرکب کوہ طفل کوہ سرین پر سوار ران پیری کی لڑکٹ دکھاتا نگھوڑا طارے بھرتا ظاہر ہوا کہ ایسات

مشری رایت و قمر منظر	آسمان گردش وزمین پیکر
سوے بالا جو دعوت منظوم	سوے پستی جو رحمت داور

لشکر صبح کے آگے بھڑکے سپہ سالاری اگر اسد ٹھہرا تھا کہ سامنے سے بجلیاں چکنے لگیں رعد کی طرح
آواز ہیبت ناک پیدا ہوئی کالے کالے بادل جنگل سے اٹھے فوج شدید اور عذاب اور قہر لیے ہوئے
غل دریاے موج کے بڑے جوش و خروش سے آکر پہونچے ساحرون نے بجلیاں گرائیں درخت اور
جھاڑیاں جل گئیں سامنے کی آڑھٹی پھار بھر برسیا اگر دو غیار بٹھایا صفت آراؤن نے صفت آرائی کی
چودہ صفیں مثل سد سکندر کے جانبین سے آراستہ ہوئیں نقیب شاہان ماضی کا حال پڑھ کر ترغیب

جنگ بہادر و نگو دلانے لگے کر دیکھت ہر سمت پکارتے پھرتے تھے کہ بہادران نظم

<p>با حوال جم جائے عبرت نکوست سکندر کہ یک عمر آئینہ ساخت نظر کن درین طاق بازیچہ رنگ کج رفت خسرو چہ شد کربا و فرہ و ن خدا و ندا کلیل تخت جگہ خون شد از دہر افراسیاب بنجاک سبہ فرق رستم نگر چو بیزن بچاہ بلا شد ہزار جہان با کسی پادارے نکرد گر آن کہ نام شجاعان عصر شجاعت خدا و رسل را پسند کدام است کس آن یل از جہند و ہد جلوہ نام جد و پدر</p>	<p>نشانی نہ از کاسہ مغز اوست ز آئینہ مرگ چون رنگ باخت کہ بشکست چون فرق کسری بنگ نداری رکاوٹس و دارا بیاد ز دنیا بنا چار بر بست رخت کہ گشتی از وزیرہ شیر آب کہ او تو ویدے از گزارد کوہ سر نماند آن یل بر زوے نامدار بکس این جفا پیشہ یاری نکرد بماند نکو تا بہ فردا سے حشر شجاعان دنیا بجنّت رسند کہ آید بہ میدان تیغ و مکند بہ پیش شجاعان شود جلوہ گر</p>
---	---

تقیہوں کی حدانے ہر ایک کو مرنے کی آرزو و جہانی لڑنے کی ہوس بڑھائی قہر نے اژدر بڑھایا اور میدان میں آیا آگ چھریا کر اپنی اولوالعزمی دکھا کر نہیب دی کہ ای فرقہ ٹکھرا مان آو میرے مقابلہ کو کہ گوشمالی تمہیں واجبی دی جائے نافرمان نے اپنا طاؤس اڑایا اور تخت مہ جہین کے سامنے آئی اجازت جہا جا ہی مہ جہین نے خلعت دیا سپرد بخدا کیا نافرمان سامنے اس نافرمان کے آئی سحر چلنے لگا قہر نے ایک ناریل مارا کہ گولے کی طرح آکر ران بر نافرمان کے بڑا توڑ کر بار نکل گیا یہ زخمی ہوئی اسوقت صرخ موم نے تخت بڑھایا اجازت لیکر سامنے اس کے گئی اسے گولا اسکے بھی مارا صرخ موم نے خالی دیکر اپنی کاکل کو پریشان کیا اور ایک ڈبیا یا قوت احمر کی نکالی اور اسکو کھوکھو لکر ستارے نکالے اور ہاتھ پر رکھ کر اڑا دیے کہ فلک کی جانب جا کر تابندہ ہوے اور وہاں سے تیر شہاب کے مانند ٹوٹ کر جو گئے قہر کو توڑ کر زمین میں چلے گئے شور قیامت کی طرح صدا میں آئے لگین صرخ کے ساحر دن نے سحر بڑھکر بر قہر کے اپنے قابو میں کیے ران چاک کر کے خون کے چھینٹے بھینٹ میں دیے وہ آفت مٹی عذاب جادو نے پھر مقابلہ کیا اسطرن سے تشکیل نے اپنا اژدر نکالا غار اپنے ترسول کے کئی چلے کیے تشکیل نے سب چوٹیں غار میں

اور سحر ٹپھ کر تلوار کا دار کیا کہ وہ تیغہ سحر برقی بن کر جو گرا اسکے خرمن ہستی کو جلا دیا اسوقت شدید بھنب
 شدید میدان میں آیا اور ایک سانپ جھولی سے نکال کر میدان میں پھینکا کہ اس سانپ نے تشکیل کو کاٹا
 بہر چند اسے رو سحر بیا کچھ نہوا بیہوش ہو کر گر اصرخ نے اٹھوا منگایا اور سا حرجھاڑنے کے لیے مقرر کیے کہ مر نہ جائے
 اسوقت سرخ موہر مقابلے کو نکلی سانپ نے اسے بھی گھیرا اسے ایک طاؤس کا غذا کتر کر سحر کر کے اڑایا کہ
 وہ طاؤس اڑتا ہوا آیا اور سانپ کو منقار میں داب کرے گیا دونوں لشکروں سے واہ واہ ہوئی کہ شدید
 کو غصہ آیا اور کمان میں تیر رکھ کر سحر ٹپھ کر اصرخ مرنے دتک دی چالیس سپر پ سے اپنا منہ اڑھون
 مگر تیر شدید کا سب سپر پ کو توڑ کر سرخ موہر کے شانے پر لگا کہ یہ بھی زخمی ہوئی اور میدان سے ہٹ گئی
 اسوقت شدید نے لگا لگا کہ ای ہمارے تیرے گرفتار کرنے کو آیا ہوں تو اگر مقابل ہو کما تک چھپے گی بہار
 تخت پر ازبیب وزنیت جلوہ گر تھی اور کئی سو خواص در در گوش مرصع پوش سامنے پھولوں کی ڈالیاں
 لیے کھڑی تھی گلہ سے سامنے چنے تھے کہ شدید کا بکار ناسنا فوراً تخت آگے بڑھایا اور ایک گلہ دستہ اٹھا کر جنگل
 کی طرف مارا کہ بہاڑوں کی جانب سے ایک ظلمت مثل شب دیجور پیدا ہوئی اور تاریکی تمام عالم میں چھا گئی
 اسوقت ہمارے مقابلہ کو لکرا پنی پیشانی پر نشان اور چاند لکی لگائی اسوقت اس تاریکی میں ایک جلد
 اور ستارے چھلکے ہوئے دکھائی دینے لگے اب یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاندنی رات ہی دن نہ ظاہر ہوتا تھا شدید بدستیں
 رو سحر ٹپھ کر دینے لگا کہ بہار نے دوسرے گلہ دستہ مارا اور بکاری کہ ای بہار اوجھونکے ہوا سے سرد کے آنے لگے اور
 لشکر شدید کے ساحر تالیان بجانے لگے کہ بہار نے تیسرے گلہ دستہ مارا ہزار ہا عورت نازنین مہ جبین ہاتھوں میں باز
 اور باجے لیے پیدا ہوئیں اور وہ عورتیں بعضی ترکن اور بعض فرنگیں اور ہندا و راڈ وار سب ملک کی اور
 ہر ایک قوم کی تھیں اور سب مہ پارہ غیرت وہ مہر و ماہ تھیں بس ہاتھوں نے سارا اپنے اپنے نہایت خوش آہنگی
 سے بجائے کہ لشکر حریف ان زہرہ و شون پر عاشق ہوا کہ بہار نے چوتھے گلہ دستہ مارا کہ آنکھیں ہل لشکر کی بند
 ہوئیں اور موسم بہار کا ظاہر ہوا عجب لطاف تھا کہ شب ماہ میں پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو آتی تھی اور باغ
 و چمنستان دوزخ دکھائی دیتے تھے نیم مشک بار ہر میناے شہر سے سڑکڑاتی تھی غنچے چٹک کر جا رہی
 لیتے تھے کہ بقول شاعر نظم

بسا ط خاک سے خوش کیوں ہوں مزاج ہوا	کہ روکش پر طوطی ای سطحہ غیر
نیم ہو رہی ای صدقے ہر خیال پر	گلون سے بھرتی ای دامن کو اپنے باوہا
زبکہ محو تماشاے لالہ و گل ہو	نہیں جھپکتی ذرا چشم نرگس شہلا
شکوہ یوں نظر آتے ہیں باغ میں ہر جا	ہر ایک شلخ پہ گویا کہ ہیں ید بیضا

<p>کسی کے زکس مخمور سے چھلکے ہیں یہ صبا پہ ابلی برس اس قدر ہی رنگ نشاط کسی کے روئے سرفداک کے تجسس میں ہر ایک گل پر کرے تانتار گو ہر اشک چمن میں دیکھ کے گل نخل بار و رہر سو مین بے نمر ہوں مجھے بھی ٹھٹھا کیجیو</p>	<p>جو سر جھکائے ہو ہر گل بدوش باد صبا کہ ہاتھ ہوتے ہیں رنگین چھو کے برگ خنا چمن میں قطرون سے شبنم کے گل ہیں آبلہ یا اسی امید پہ کسار سے اٹھی ہو گھٹا یہ کہ رہی ہو اٹھا کر چنار دست دعا الہی حرمت فصل بہار کا صدقا</p>
<p>بہار نخت سے اتر کر در میان چستان کے چلی گئی اور وہ زنان بری بیکر جو صحرا سے آئی تھیں وہ بھی داخل باغ ہوئیں شکر دیدار سب اہل شکر گلشن کے اندر جب جانے لگے دیکھا کہ سامنے سے بہار ظاہر ہوئی اور اوسوقت اُسکے حسن و جمال کی کیفیت تھی کہ اگر حور بھی دیکھتی تو اُسکی کینز ہو جاتی تھیں</p>	<p>نقص داغ اسٹین ہو یہ کامل ہو چاند سے تھی دو چہرہ نورانی تھی دعا سے ہلال کی تفسیر صاد کہتے تھے قاری مستبران چشم بد دور خوب تھیں آنکھیں چمنستان عیش کی تھی بہار</p>
<p>ماہ سے کب جب میں مقابل ہو رشک خورشید بھی وہ پیشانی وصف ابرو میں کیا کروں تحریر کیا ہو تعریف چشم ہوں حیران روشنی قلوب تھیں آنکھیں غنیسم بینی و گل رخسار</p>	<p>نقص داغ اسٹین ہو یہ کامل ہو چاند سے تھی دو چہرہ نورانی تھی دعا سے ہلال کی تفسیر صاد کہتے تھے قاری مستبران چشم بد دور خوب تھیں آنکھیں چمنستان عیش کی تھی بہار</p>
<p>بہار کو دیکھتے ہی شدید شریفہ ہوا لیکن بہار نے ایک خواص کو اشارہ کیا کہ وہ نشتر اور طشت لیکر آئی اور پکاری کہ اے فریفتگان ہال مدیم مثال بلکہ بہار متر مثال تھوڑا خون اپنے جسم کا نذر اس سفاک کے کرد یہ نشتر اور طشت حاضر ہو اسکی رسید دو یہ صدا سنکر سا حیران لشکر شدید بدوڑے اور ایک دوسرے پر بیعت آئے مین کرنے لگا جو پاس اس کینز کے آیا اسنے ہاتھ کی فصد کھول دی طشت ہاتھ کے نیچے رکھ دیا کہ خون اس مین گرنے لگا اور وہ مہوش ہو گیا پھر دوسرا آیا اسنے بھی رگ جان پر نشتر کھوایا اور یہ کہتا ہوا مہوش ہوا بیت</p>	<p>نقص داغ اسٹین ہو یہ کامل ہو چاند سے تھی دو چہرہ نورانی تھی دعا سے ہلال کی تفسیر صاد کہتے تھے قاری مستبران چشم بد دور خوب تھیں آنکھیں چمنستان عیش کی تھی بہار</p>
<p>امرا کشتے و تکبیر گفتی</p>	<p>عجب سنگین دے لے اللہ اکبر</p>
<p>اب طرفہ ہنگامہ پیدا کر م تھا اور لاش پر لاش گر رہی تھی ایک دوسرے پر پیش قدمی نشتر کھانے مین کرتا تھا اسلٹنا سے مین بہار نے دوسری کینز سے اپنی اشارہ کیا کہ شدید بد کو طلب کرے کینز نے بہ آواز بلند کہا اے شدید بد بلکہ عالم تھیں طلب فرمائی ہیں جلد آؤ شدید بد طرف بہار کے کینز کی صدا سنکر چلا اور بہار اسے آتے دیکھ کر وہاں سے پھری اور اس گلشن سحر مین دور جا کر پھری شدید بد پیچھے پیچھے بہشت</p>	<p>عجب سنگین دے لے اللہ اکبر</p>

تمام قریب آیا دیکھا کہ بہار چھڑی ہاتھ میں لیے گلگشت کر رہی ہے جوڑا ترچھا بندھا ہوا بچل پلو کا دوٹپا سینے سے
ڈھٹکا ہوا ہوا پائے کھانچے پر پڑے ہیں برابر انون کے سلوٹین پڑی ہیں گنا پھولوں کا پنے سیرین چہستان
کے مصروف ہی جیسا حسن پہلے تھا اس سے اس وقت سو حصے زیادہ ہے شدید دست بہتہ سانسے کھڑا ہوا بہار
نے ایک چھڑی ماری اور کہا اسی بند پر دعویٰ عشق کا رکھتا ہوں کہ حیرت نے سرور بار مجھ کا لیان دین برا بھلا
کہا اور تو نے کچھ اُسکا معاوضہ نہ کیا شدید نے کہا اور راحت جان مجھے کب یہ کیفیت معلوم تھی ہمارے
دو تین چھڑیاں اور لگا میں اور کہا حرامزادے تو نے اب جریہ ماجرا سنا تو کیا کیا کچھ بھی تجھے میرا پاس ہوا
اُسے عرض کیا کہ اگر آپ حکم دین تو حیرت کو جوتیاں لگاتا سانسے لاؤں ہمارے چھڑی سے اُسے خوب ٹپیا
کہ سحر سے ہم حکم دین جب تو بدل لے مجھے آپ سے کچھ ہماری محبت نہیں شدید نے چھڑیاں سحر کی جو کھائیں
نی خود ہدی گیا اور باقی حواس بھی جاتے رہے اور کہا ای ملکہ میں بھی اُس غیبانی حیرت کو چھوٹے پکڑ کے
لاتا ہوں ہمارے کہاتیری بات کا اعتبار نہیں بلکہ اپنے افسران لشکر کو اُسے افسروں کو طلب کیا اس وقت
ہمارے اس کینز کو جو فصد کھولتی تھی منع کیا اور سب سردار پاس آئے اُسے کہا تم سب کو اطلاع دیتی
ہوں اور رشتہ اقرار تمھارے ہاتھ میں بانڈھتی ہوں کہ حیرت نے مجھے گالیان دی ہیں جو اُسے جا کر
بدلت تمام قتل کرے وہ میرے وھل سے شاد کام ہو یہ کہہ کر ایک ایک گجرا پھولوں کا کینزدن سے
سب کے ہاتھ میں بندھوا دیا اور شدید کے ہاتھ میں خود گجرا باندھا بس لشکر بٹیا یا نہ
شعر عاشقانہ پڑھتے روانہ ہوئے اور ہزاروں لشکر کھاکر راہی ملک عدم ہوئے تھے غرض کل فوج خیمہ
خروگاہ ال اسباب چھوڑ کر طرف گنبد نور کے چلے جب یہ جا چکے ہمارے پیشانی سے افشان چھڑائی
اور پڑھ کر دستک دی کہ وہ عالم بہار اور شب ماہ کی کیفیت سب برطرف ہوئی آفتاب نکال یا لشکر مورخ
میں تقارے فتح کے بنے اور مال و اسباب لشکر شدید اپنے قبضے میں مہرخ نے کیا ہمارے جاو کے سر
ز زنا کرتی ہوئی اور تعریف کرتی مہم جہ میں پھر بارگاہ میں داخل ہوئی اور خلعت گرا بٹھا عنایت
کیا لشکر کے کمر کھولی سامان جشن کیا تھا پٹیلے پر پڑی ناچ ہونے لگا کہ ہریت ہوئی گانے والوں کی
اک دھوم دھام مہ تماشا یوں کا ہوا اثر و حام و بیان کو یہ سامان عشرت برپا ہو لیکن شدید دیوانہ
روسے بہار بعد اضطراب زبون و زار و ریاسے خون روان کے پارا تر کر قریب گنبد نور پہونچا اور
و این سے گالیان حیرت کو دینے لگا کہ پکڑ لاؤ اس فحشہ حرامزادی مردار حیرت نابکار کو اُسے
میری موقوفہ کو گالیان دی ہیں اور شہر ناپرسان میں آکر لوٹ شمع کر دی جو ساحر ملا اُسے ہلاک کیا
واوہلا فریاد و اغیاث کا شور تمام شہر میں برپا ہوا حیرت گنبد نور پر تھی جب یہ ہنگامہ اُسے سنا

ساحرون سے کہا دیکھو یہ کیا ماجرا ہو ساحر گئے اور خبر لائے حیرت نے بارہ ہزار ناقوس نواز جو اس گیند کے درجہ پائین میں رہتے ہیں اور سابق میں ذکر اسکا ہوا تھا انھیں حکم دیا کہ ان سب کو روکو وہ ساحر چلے اور شدید کی فوج سے لڑنے لگے سحر جانیوں سے ہونے لگا ناقوس نواز اذ بسکہ زبردست ہیں انھوں نے ہزاروں کو قتل کیا لیکن شدید روتا ہوا قریب گیند نور کے پہونچا اور اوپر چڑھنے لگا مگر وہ گیند طلسمی سحر بند ہو شدید سے چڑھا نہ گیا اگر ٹرا پھرا ٹھکرا چاہا چڑھ جاؤں پھر گرائسکی تو یہ کیفیت ہو اور لڑائی زیر گیند ہو رہی ہو مگر حال افراسیاب سنیے کہ ظلمات میں گیا اور وہاں سے بیابان ہستی میں پہونچا اور اس جگہ سے دریائے آتش میں طلسم کو ڈال دیا اور قہر شدید کے قریب پہونچا حال ان مقامات مذکور کا آگے تصریح واریان ہوگا انتشار اللہ فی الجملہ اس جگہ لاکھوں ساحر بہیت مہیب قیام پذیر تھے اور ایک عمارت معلق بروے ہوا تعمیر تھی اور اس قصر میں جھولے پڑے تھے سات کینزین جمشید کی ان پر جھول رہی تھیں افراسیاب آکر قریب اس عمارت کے پہونچا دیکھا سارا مکان جواہر کا بنا ہوا ہزار ہا گھنٹہ ٹنگا ہو گیند بنے ہیں یہاں جو ساحر رہتے ہیں بلا سے بے روان اور آفت روزگار ہیں افراسیاب کے جانے سے گھنٹے بجنے لگے اور غلام ہوا کینزین جمشید جھولے سے اتر کر آئیں افراسیاب نے ایک بالوں سے کھڑے ہو کر جمشید کی پوجا کی اور پالتوں کی بوٹی کا سٹ کر گیند پر اس مکان کے چڑھائی اندر مکان کے جانے کی اجازت ملی اندر جب آیا ساتون لوندیوں نے سلام کیا اور کہا ای شہنشاہ ساحران آج کدھر آئے افراسیاب نے کہا قبر خداوند جمشید پر جاؤ ہوں کینزون نے کہا ابھی قبر خداوند بہت دور ہے بیابان سردستان جب طر کرے اور تخت اشعار کی روشنی پر چلے اس وقت حجر ہفت بلاتاک پہونچے پھر اسکے آگے جب چلے تو قبر خداوند پر پہونچے لیکن اسی جگہ سے قبر کی سرحدی اور کچھ تحفہ طلسم بیان بھی ہیں تو کس لیے قبر خداوند پر چلا ہو افراسیاب نے کہا جاؤ جمشید مجھے دو کہ مخالفوں نے گھیرا ہو جس کی مذمت خداوند سامری و جمشید کتاب سامری نامے میں لکھ گئے ہیں یعنی عمرو کی وہ طلسم میں آیا ہو ہزاروں ساحر بنیدگان جمشید قتل ہو چکے ہیں طلسم میں غدر ہو گیا کینزین جمشید نے کہا جاؤ جمشید موجود ہے لیجا تو بادشاہ طلسم ہی تجھے اختیار ہے جو جی چاہے وہ کرہاں انگشت جمشیدی اور مالا وغیرہ نہیں ہے اور کچھ چیزیں خداوند کی طلسم نور افشان میں ہیں کہ وہاں کا بادشاہ تیرا پیت کو کب روشن ہونے لگا کہ دریائے ہفت رنگ کے اوپر ہمیشہ تجھ سے اور اس سے جھگڑا رہتا ہو افسوس تو نے سارا ملک اپنا برباد کیا اور اب تحفہ جات طلسم پر نیت لگائی ہو خداوند جمشید فرما گئے ہیں کہ آخر بادشاہ اس طلسم کا بہت نالائق ہوگا کہ اس سے بند و بست کچھ طلسم کا ہونگا سارے تحفے اور عجائبات غارت ہونے اور ہماری بھی قضا اب قریب ہی تو ایک

دن اہلو بھی لیجا کر لڑوائے گا تو وہ ہی آخر بادشاہ ہو کہ جسکی خبر خداوند دے گئے ہیں جا کر وہ صندوق جو سامنے رکھا ہوا اُس میں چادر جمشیدی ہو لے لے یہ کہکر کلید ایک کینز نے سامنے پھینک دی مگر افراسیاب یہ باتیں ان کینزون کی سنکر رونے لگا اور کہا اب آپ فرما میں تو میں چادر نہ لے جاؤں اور میں نے ہر چند جاہکے مرغ وغیرہ سے مقابلہ نہ کروں اور اب تک یہی انجام سوچکر طرح دیتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ وہ لوگ مخرف راہ راست پر آئیں اسی لیے چادر لینے آیا ہوں کہ سب کو گرفتار کر کے سزا دے کر پھر بدستور انھیں سرفراز کروں کینزون نے کہا یہ سب کچھ انتظام کرتا ہی لیکن ہر صدمہ شمشیر زن عیار بھی کو واسطے مقابلے عیاروں کے کیوں نہ بھیجا کہ جو ساحر تیری طرف سے لڑنے جاتا اُسکی وہ حفاظت کرتی اور یہ مکاری عیاروں عمرو وغیرہ کی پیش نہ جاتی افراسیاب نے کہا سچ کہتی ہو اب بیان سے جا کر عیار بھیوں کو بھیجوں گا یہ کہکر کبھی لیکر صندوق کے پاس آیا اور اسے کھولا ایک شعلہ آتش میں سے نکلا کہ جسم پر افراسیاب کے سوزش اسکی پہونچی افراسیاب نے نصداہنی کھولکر خون اپنا بھیشت میں دیا وہ شعلہ آتش فرو ہوا اُس میں سے ایک چادر ریشمی جواہر دوز خاک قبر جمشید سے بھری ہوئی نکلی تاثیر اُسکی یہ ہو کہ اگر افراسیاب بھی بھر کرے تو صاحب چادر پر تاثیر نہ ہو اور اگر لشکر مخالف پر اُس چادر کو ہلائے ہو اسے اسکی کیسی ہی زبردست ساحرون کا لشکر ہو مگر بیوش ہو جائے گا افراسیاب اُس چادر کو لے کر بھاڑا اور بزور سحر پر داز کنان طلسم باطن میں پہونچکر بارغ سیب میں ٹھہرا اور سحر کی دستک دی کہ ایک ساحر نامی گرامی کہ جبکا سارا جسم مثل آتش کے دکھتا تھا زمین کے اندر سے نکل کر سامنے افراسیاب کے آیا اور سلام کیا افراسیاب نے اسے دیکھکر حکم دیا کہ ای رو تاس چادو یہ چادر جمشید لیجا اور ملکہ بہار اور مرغ وغیرہ کو گرفتار کر لاؤ سوائے تھارے کون لائق اُس چادر کے دینے کا تھا تم بھی معز ان طلسم سے ہو رو تاس نے عرض کیا کہ یہ شہنشاہ کی عنایت ہے جو مجھے ایسا جانتے ہیں در نہ میں بھی ایک بندہ سامری ہوں اور حضور کی رعیت اور تو کو عرض رو تاس نے فخر یہ چادر کو لیکر اپنے پاس رکھا اور عرض کیا کہ اکیلا جاؤں یا کچھ فوج بھی ہمراہ لون افراسیاب نے کہا فوج پہلے میں شدید اور قہر وغیرہ کے ساتھ بھیج چکا ہوں تم بھی ازراہ احتیاط بارہ ہزار ساحر لے لو اور فی الفور روانہ ہو میں گنبد نور پر جاتا ہوں وہیں گرفتار کر کے سب کو لانا کہ وہ مقام فی الجملہ اور مقامات سے نزدیک بھی ہو اور ایسا بلند ہو کہ میں بھی تماشا تمھاری جنگ دہان سے دیکھوں گا یہ کہکر خود سوار ہو کر افراسیاب گنبد نور کی طرف چلا اور رو تاس نے اپنی جگہ پر کراہہ اٹھا ساحر ہمراہ لے اور خیمہ خرگاہ بار کرکرا یا انفارہ کوچ کا بجایا خود ہنس پر سوار ہوا اور چلا

بجینش در آمازا ایشان زمین
ہنر بران جنگی بآیین جنگ
بزرگ بریزک سو بسو درشتاب

بمیدان کشیدہ عنان بہر کین
کشیدند بر مرکبان تنگ تنگ
نہ در دل سکونے نہ در دیدہ خواب

اب یا تو اسی طرف چلا لیکن افراسیاب جو گنبد نور کی طرف آیا دیکھا تمام شہر نا پرسان قتل ہو رہا ہوا کہ
غلغلہ واد بیدار بلند ہو شدید گنبد پر جانے کا قصد رکھتا ہوا یہ ماجرا دیکھ کر سمجھا کہ سحر میں بہار کے گرفتار
ہو پس غصہ ناک ہو کر چاہا کہ ایک ایسا سحر کر دے کہ جو حال شدید کا وہی کیفیت بہار کی ہو جائے اور
شدید ہو شیار ہو سحر اٹھا پلٹ جائے مگر خیال کیا کہ بہار اس سحر کے پھیرنے سے مر جائیگی اور اگر جیتی بھی
رہی تو کمال آرزوہ اور خفا ہو جائیگی مراد دلی تیری بر نہ کیگی معشوقہ کو ناراض کرنا اور ضرر پہنچانا اچھا
نہیں کہ

گو کہ ساتی میں نہیں آج مروت باقی

خیر زندہ ہیں اگر یار تو صحبت باقی

یہ سوچ کر ایک تبرج اٹھا کر تخت سے شدید کے مارا کہ سینے کے پار ہو گیا غلغلہ اسکے مرنے کا برپا ہوا پھر افراسیاب
نے اپنے ہاتھوں کو ہلایا برقیں و سون انگلیوں سے چمک کر گرین اور ہمراہیان شدید کے خرمن
ہستی کو جلا کر خاک کر دیا بڑی دیر تک غل غل شور رہا جب وہ ہنگامہ بر طرف ہوا افراسیاب گنبد پر آیا
حیرت نے تعظیم کی افراسیاب نے کہا اے حیرت یہ تمھاری بھینا بی بہار کا سحر تھا کہ شدید آپ میں
نہ تھا یہ تمھاری ذات سے اتنا بڑا لشکر میرا ہلاک ہوا حیرت نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ مجھے رخصت
فرمائیے کہ جا کر اس چھو کری کو منادوں افراسیاب جواب دہ ہوا کہ میں نے مجھ سے مخالفت کی اسکی
گرفتاری کی تدبیر میں خود کو روکا لیکن تمھیں اپنی بہن کے مقدمے میں اختیار ہو وہ اور تم برابر ہو جاؤ
لیکن چادر جمشید دیکر میں نے روتا میں کو بھیجا ہوا وہ گرفتار کر لایگا اگر اس سے گرفتار نہ ہو سکے گی
تو تم جانا یہ کہلے افراسیاب گنبد کے ایک کمرے کو کھلوا کر کہ جدھر دریائے خون روان ہو اور طلسم
ظاہر و باطن دکھائی دیتا ہو تخت بچھو کر بیٹھا چاروں وزیر اور ارکان دولت خدمت میں حاضر تھے
ناج ہوئے لگا حیرت جام شراب سے بھر کر دینے لگی اس وقت افراسیاب نے ایک ساحر کو حکم
دیا کہ ہماری پانچون عیار پچیوں کو حاضر کر دو وہ ساحر شہزگارتیان میں آصرہ شمشیر زن کی جاگیر
میں یہ ملک بادشاہ طلسم نے دیا ہوا وزیر زادی اسکی صبار قرار ہو اور باقی عیار و بچیان یعنی
شمیر نقب زن اور صنوبر کنند انداز اور تیز نگاہ خنجر زن صاحب خاص صرصرہن اور پانچون
یہ کم سن اور ہم سن ہیں اور ساتھ کھیل کر بڑی ہولی ہیں اور انکو سحر ساحری سے نفرت کلی ہی یہ سب

حرمین جانتی ہیں لیکن عیارہ بے بدل ہیں لہذا قتل ساحر نے اگر حکم شہنشاہ سے مطلع کیا اس وقت
 بانے عیاری کے جسم پر آراستہ کر کے سب حاضر خدمت افرا سیاب ہوئیں اور تسلیم کر کے رو برو کھڑی رہیں
 شاہ نے حکم دیا کہ اسی صرصر کچھ عیار مع عمر و کے طلسم میں آئے ہیں اور سیکڑوں ساحروں کو قتل کر چکے ہیں میں
 سمجھا تھا کہ کس کے آگے عیاری نہ چلے گی مثل مشہور ہو کہ زور کے آگے ظلم نہیں چلتا مگر عیاروں نے آفت
 برپا کر دی ہو فی الجملہ مکار سے مکار ہی جیت سکتا ہو تمہیں چاہیے کہ جا کر اسے مقابلہ کرو اور گرفتار کر کے حاضر حضور
 کرو اور یہ حید کہ تم سحر نہیں جانتی ہو مگر سارے طلسم میں جہاں جی چاہے ظاہر و باطن و ظلمات وغیرہ
 میں پھرنا کوئی تمہیں مانع نہ ہوگا صرصر یہ حکم پا کر مع چاروں عیار بچپوں کے شاہ کو بھرا کر کے رخصت ہوئی
 خلعت رخصت ہر ایک کو ملایا یہ سب چلیں اور حبت و خیز کرتی ہوئی قبل پہنچنے لشکر و تاس کے
 اس صحرائے جو قریب لشکر مخرج ہو پہنچیں اور فکر عیاری کی کرنے لگیں یہ جنگل تو عیاروں کا رہنا و عمر
 اور قرآن وغیرہ پھر کرتے ہیں اتفاقاً عمر و مع تین عیاروں کے بارگاہ سے نکل کر واسطے بالا ددی
 کے جنگل میں آیا تھا کہ ایک سمت سے صد ازنگولہ عیاری کی سنائی دی سب عیار اس صدا پر چلے اور آگے
 بڑھ کر دیکھا کہ پانچ عورتیں کم سن حیلہ و جمیلہ بانے عیاری کے جسم پر آراستہ کیے جوڑے ترچھے باندھے گائیاں
 دوپٹے کی مارے باپچوں میں گرہ لگائے پانچوں میں قنطورے اور پتیاؤں پہنے گئے پھینک بازو پر باندھے گئے ہیں
 سر سے لپیٹے پتھر کا توڑا اور کسوت عیاری لگائے تھے اور خیر بران ہاتھوں میں لیے تیر و ترکش اور سپر سے
 درست زر و زیور سے آراستہ مانگ ہر ایک نکالے اپنے سنے سے بھڑکتی اچھل کود اور حبت و خیز کرتی چلی

آتی ہیں کہ ابیات

کہ جنکی شوخیوں سے دل کو ہوسرور پہ	ادہ چھوڑ چھاڑ بہم اس طرح کی گرا گرم
سہار پر بھولی کی طرح جاے سمٹ	کبھی جوانگیوں کی فدا کی دیکھے وہ
ادا و ناز سے وہ روم و شام دیوں الٹ	مشادین محو کون سے سر زمین بران کی
کبھی جو انکے دے پانوں کی منے آہٹ	ہزاروں کوس لاور زمین کھسک جائے

انکے سب کے تاج دلیری سر پر رکھے صرصر شمشیر زن اکڑتی اور بل کرتی کہ سینے پر دو لقا پدار ستر پنی اکڑا اور
 مڑوڑ میں تھے دم زلفار دل کو عاشق کے پانوں سے ملتی تھی آفت کے قیل و ستم کے رہو اور جلو میں اس شاہ
 خوابان کے تھے غمزداد ادا من ناز کو سینھالے تھے اور بعد اسکے وزیر زادی اسکی بعد حسن و ناز سبزہ رنگ
 جٹی جھوین آفت کا پر کالہ تھی اور اسکے برابر برابر اور تینوں عیار بچپان شوخ و شنگ غار تگر جان
 نام و رنگ تھیں کہ سر و کو وقت خرام چلیوں میں اڑاتی ہیں گل کو رنگ دلیری سکھاتی ہیں نظم

تھیں حسین ایسی وہ گل خندان
ان میں اک اک یہ خوبصورت تھی
شوخی دیدہ کوئی کوئی چنچل
چال متانہ کوئی چلتی تھی
بکھرے جوڑون کی آن بان نئی
عمدہ زیور لباس سب ملبوس
ناک میں کیل کوئی پہنے تھی
سب کو بالاتبال تھے بالے
نیلے ڈورے کسی کے زینت گوش
بجلیان پہنے کوئی ماہ جبین
ایک گل رو کی ناک میں تنکا
طوق منت کا پہنے ایک بری
نورتن تھے کسی کے بازو پر
اونچی چوٹی کسی کو دل سے پسند
رخ پہ چھوڑے ہوئے کوئی پتے
تھی دھواں دھار ایک کی سستی
انگر کھا تھا کسی کے زیب بدن
چست محرم غضب کچون کا ابھار
پتے تھے دل کسی کے منہ دی پر

ان پر مرتے تھے مہوشان جہان
آگے اُنکے پری کو خجالت تھی
چال میں انکی سیکڑون چھلبل
کوئی پاؤن سے دکو ملتی تھی
وہ نیا جو بن اور شان نئی
خوب آراستہ شال عروس
نتھ کسی کی تھی ایک موتی کی
طاؤر دل کے جال تھے چالے
انتیان لومین رہزن دل مہوش
حبت کی بالیان کسی کی ٹھیں
تنکے چنوائے حسن کم سن کا
تھی کسی گل کے پاؤن میں بٹری
پہنے ہیکل کوئی بری پسکر
مینڈھیون کا کسی کے حسن دو چند
کوئی جوڑا اسے باندھے ہوئے
قہر ڈھاتی تھی پان کی سرخی
قتل کرتا تھا گوشت کا جو بن
تنگ کرتی دکھا رہی تھی ہمار
فندق پاہ صد تے تھے گل تر

عمر و نے انھیں دیکھ کر ز فیل عیاری بجائی قرآن ز فیل کی صد اسکر جنگل میں جہان تھا دوڑ کر عیار وں
پاس آیا اور عیار بچوں نے ز فیل کے بچتے ہی ہوشیار ہو کر خیر نیام سے پھینچے اور نعرے کیے اور اپنا اپنا
نام لیکر حملہ کیا عیار وں نے بھی نعرہ کیا اور اپنا اپنا نام لیا تاکہ آپس میں ایک کو ایک پہچان لے اور
بر وقت عیاری کرنے کے دعو کا نہ کھائے غرض عمرو نے بڑھ کر صرصر کر دکا اور صبار فقار نے آکر
قرآن کو ٹوکا شمیم نے برق سے چٹک کی اور صنوبر نے جانسوز کو کچ ادا کی دکھائی تیز نگاہ
سے اور ضرغام سے نظر بازی ہونے لگی اور سب عیار وں نے انھیں دیکھتے ہی تیر عشق کھایا اور

ایک دوسرے کے تیر مژگان اور خنجر ابرو کا گھائل ہوا اور شعر عاشقانہ زبان پر لایا عمرو نے صرصر سے
کہا ای جان جان بیت

اگر زلف سیاہت برتر از راج ایمان شد | بفکر ہنر نی افتد سیاہی گر پریشان شد

صرصر نے ایک خنجر جھپٹ کر مارا اور جواب دیا ۵

منادی میگد ام و ز زمار سر زلفم | کہ بے ایمان بمیرد ہر کہ ایمان را نگہدار

اور صرقران نے صبار قتار سے کہا کہ ای یار دلنواز قمر

چو خنجر بر میرنی بر سینہ من | توئی درد دل مباردا بر تو آید

صبار قتار نے چمک کر خنجر مارا اور جواب دیا کہ بیت

سر نوشتی کہ بد افتاد بہ بد پر چہ سود | کس بناخن نکشاید گرہ پیشانی

اور صرقران نے شمیم سے مقابل ہو کر صرصر سے کہا ۵

ہزار سال پس بزرگ چون تو باز آئی | ز خاک نعرہ برآمد کہ مر حبا ای دوست

شمیم نے مسکرا کر ایک نیچہ مارا اور کہا ۵

دشمنی را بچو بیخ خیمہ میخواستم مدام | سر بنگ تن بجاگ رسیان در گردش

جانسوز نے ہنگام جدال صنوبر سے عرض کیا کہ بیت

عالم کشتہ شد و چشم ترانازہاں | صد قیامت شد حسن دور آفتاب نور

صنوبر نے تیوری جڑھائی اور باز داد الزتی ہوئی جب قریب آئی جواب دہ ہوئی کہ ۵

آفت صد درد و ماتم آتش صد خرنم | سادہ لوحی بین کہ گوئی راحت جان منی

صنوبر غام جب تیز نگاہ سے لڑتا تو یہ شعر زبان پر لاتا کہ ۵

می توان بر سید احوال سیران گاہ گاہ | رسم باری اینچنین بدست یاران واہ

تیز نگاہ اس کے حال زار پر بہت ہنسی اور کہنے لگی اے نادان ۵

نغمہ افسانہ غمہاے خود با من گوی | سو ختم از استماع این حکایت آہ آہ

انقصہ بعد اس مزدکنائے کے آپس میں خنجر و ن کی تھپکیاں اور سپرون کی اوجھڑپ چلنے لگیں عیار
بچیوں نے حلقے گندہ کے جودہ گانٹھ کے عیار و ن پر مارے کہ گردن اور کمر میں آکر بیٹھے عیار و ن نے اتنا
جلد سبک ہو کر جہت کی کہ جیسے عینک سے نگاہ نکلتی ہو کہ سب حلقے پانوں کی طرف سے لچھا ہو کر زمین
میں گرے اور عیار و ن نے بلندی سے زمین تک اترتے اترتے نیچے مارے کہ عیار بچیاں جہت کر کے

دس دس قدم پر جا کر بن پانچ عیار اور پانچ عیار بچوں نے اپنی کود بھانڈ میں دو کوس کا میدان باندھا
 شلنگین بھرنے لگے اور کبھی سمٹ کر گز بھڑکے گز میں گتھ جاتے تھے کبھی بھینٹ بھینٹ جھٹکتے تھے اور
 کبھی بھلائے باہم دیتے تھے بچوں کی جھکائیوں کی بجائی تھیں خجروں کی جھنکار بلند تھی عیار باتک کے بیچ
 باندھ کر عیار بچوں کی گردن میں بیٹھ جاتے تھے اور بوسے لیتے تھے عیار بچیاں اپنے تین قریب پہنچا کر
 کاٹ کھاتی تھیں دو گھنٹہ آپس میں بلار دور عایت جنگ حریفانہ رہی اس وقت عیار بچیاں
 جیتیں کر کے اور نعرے مار کے کہتی ہوئی کہ اے خانمان بربادان دیکھو تو ہم کس طرح تمہیں ہلاک کرتے
 ہیں ایک طرف چلی گئیں اور عیار بھی ایک درہ کوہ میں ٹھہرے عمروں نے کہا کہ بھائیو میں تمہیں
 چاروں کو اطلاع دیتا ہوں کہ صرصر میری معشوقہ دنواز ہو اگر تم میں سے کوئی اسے مار ڈالے گا تو
 میں اس سے بہت بری طرح پیش ونگا قرآن نے کہا صبار قمار پر بندہ علیٰ ہذا القیاس فریفتہ ہو
 اسکی بھی حفاظت سب عیاروں کو رہا ہو برق نے شیمہ کا عشق بیان کیا اور جاسوز نے صنوبر کا
 حال الفت مذکور کیا ضرغام نے تیز نگاہ کی نسبت سب سے سفارش کی ہندہ ایک کوہر ایک کے
 معشوق کی فناخت ہو گئی اور سب نے باہم عہد کیا کہ کسی کو کوئی قتل نہ کرے عمروں نے کہا اسوقت کہ
 جب ظلم فتح ہوگا اور عیار بچیاں گرفتار ہوں گی اور مطیع الاسلام ہوں گی تو صبار قمار کو انکے قتل کرنے کا
 اختیار ہو فی الحال مناسب نہیں کہ ہم تم انھیں ہلاک کریں یہ باہم مشورہ اور بیان کر کے حفاظت لشکر
 میں مصروف ہوئے اور اسی طرف عیار بچیاں بھی جنگل میں ایک جگہ ٹھہریں اور صبار قمار نے صرصر
 سے کہا کہ تیرا رنگ آج مجھے اور ہی کچھ نظر آتا ہو ہونٹھ چاٹتی ہو چہرے کا رنگ زرد ہو پاؤں کہیں لٹی
 ہو پڑتا ہو کہیں کا کل پریشان ہو جیسے کوئی دیوانہ ہوتا ہو یہ کیا ماجرا ہو صبار قمار نے کہا واری مجھ کو
 آپ کیا کہتی ہیں ازراہ ادب حضور کو کہ نہ سکتی تھی اب جو حضور نے چھیڑا ہو تو الامر فوق الادب کسوت
 عیاری سے آئینہ نکال کر ذرا چہرہ زریا کو دیکھیے کہ صاف آثار عشق پیدا ہیں آنکھوں میں تری حواس میں
 اتھری ہو آپ کی تودہ مثل ہو کہ اپنی بالی اور پرگنوالی صرصر نے کہا فوج خدا نہ کرے یہ تیری ہی عادت ہو
 کہ جہان مرد و عورت کو دیکھا اور پھسل پڑی تو دیوانی ہو کہ مجھ پر گمان کرتی ہو اور خیر گریں ایسا بھی کروں تو
 میرا عشق آج عیاران عالم کا شہنشاہ ہے حمزہ صبار قمار کا وزیر اعظم کلید عقل و نفس نا طقہ ہو
 تو کیا سمجھ کے رہی ہو اور میری برابری کرتی ہو صبار قمار نے ہنس کر کہا کہ خفا نہ ہو جیسے تو میں عرصہ کروں مجھ پر
 اگر نگاہ ڈالی ہو تو نظر کر دے مولانا و مقتدا نا حضرت غالب کل غالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام نے
 جو جان بخش عمروں اور اپنے ملک زنگبار کا بادشاہ ہو لیکن ان تینوں چھو کر یوں نے کیا سمجھ کے اپنا حال غیر

کیا ہو شمیم نے کہا کیا خوب اب جو شاہزادی سے بس نہ چلا تو اپنی خفت ہم پر شانی تمھاری خجالت میری
 آنکھوں پر اشارہ کیا ذہن کی تیزی ہر مانتی ہوں آپ کو اچھا صاحب یوں ہی سہی پھر عاشق میں میرے
 تمنے بڑائی کیا تصور کی ہو ملک فرنگ کے ملکوں میں ایک ملک کا بادشاہ شاگرد رشید عمرو ہوں جو کچھ کہو
 تو ان دونوں کو کہو صوبہ پر خفا ہو کر کہا بی شمیم تم میں کیا بڑی عادت ہو کہ اپنی بات اور پر ڈالتی ہو یہ مجھ میں
 ایسی اودماتی ہو میرا تو عاشق تم سب سے اچھا ہو مگر میں ذرا بھی حقیقت نہیں جانتی بی صبا زقار کی کہا تو
 کہ قرآن نظر کر وہ در بادشاہ زنگبار ہو اسکے فرزند نے مجھ سے محبت کی لیکن وہ پڑا جان دیا کرے میں کب
 سماعت کرتی ہوں ایسے جو وہ ہزار مرتے ہیں ہاں بی تیز نگاہ کو جو کچھ کہو وہ بجا ہی یہ کلام تیز نگاہ نے
 سن کر کہا آئی گئی مجھ پر ہوئی بی ہوش میں آؤ اپنے دہی کو کوئی بھی کٹا کٹا ہو کہ مجھے تو ضرغام سے کچھ واسطہ
 نہیں لیکن جو وہ مجھ پر جان دے تو جلی تم سب نے تعریف کی ہو ان سب افضل ہو اول تو نظر کر وہ
 مثل قرآن کے اور دوسرے وزیر طلسم کشا کا جو حاکم طلسم کا ہونے کو آیا ہو سچ پوچھو تو جو شخص ساکن
 طلسم ہو وہ گویا اسکی رعیت ہو صبر کرنے یہ باتیں سن کر ایک قہقہہ لگایا اور کہا مبارک ہو آج سے ہم آپ کو
 تسلیم کریں گے تمھاری رعیت ہم کہتے ہیں خدا حضور کو سلامت رکھے کیونکہ وہ ہی مثل ہو کہ بیان
 مجھے کو تو اب ڈر کا ہے کا تیز نگاہ کو سب نے آڑے ہاتھوں لیا اور یہ شرمائی پسینے پسینے ہو گئی اور
 کہنے لگی واہ واہ تم سب نے مجھے دیوانی مقرر کیا ہو ای لوگو آپ اپنے لوٹھوں کی تعریف کرو تو کچھ نہو
 میں نگوڑی بیوقوف جو بول اٹھی تو سب نے ہنسی دل لگی میں اڑنا شروع کیا ای بی بی ایک تو مجھ
 کجخت کو سات پانچ نہیں آتا یہ مجھ میں لوگ چرا بانک ہو کہ آپ اپنے مطلب کی کہ جاؤ اور دوسرے
 کو میٹھ کر ہنسو صبا زقار نے کہا جروانو جھاڑ کا کاٹنا کیوں ہو گئی اس میں جھینپے کا اور خجالت کا کیا موقع
 تھا ہماری شاہزادی نے یہی کہا نہ کہ اب ہم تمھاری رعیت ہوے پھر میری جان اس میں جھینپنا کیا تم نے
 آپ ایسی بات کہی نہ آسمان پر تھو کو نہ گریبان میں آئے انقصہ سی طرح کی باتیں پانچوں باہم دیر تک
 کرتی رہیں اور قصود اس کلیات سے انکایہ تھا کہ ایک دوسری کے عاشق کو شناخت کرے اور گویا
 دیر پر وہ باہم رعایت کرنے کی عاشقوں کی نسبت سب نے سفارش کی کہ عیاروں کو باطن دست
 رکھنا چاہیے اور بظاہر دشمنی کرنا لازم ہو غرض سب ایک سمت چلے اس عرصہ میں روتاس جادو بعد
 قطع منازل قریب لشکر مہم پہونچا اور قیام پذیر ہوا اخیر مہم کو پہونچی یہ بھی ہوشیاری اور بیداری
 میں مصروف ہوئی ادھر صحرے سے عیاروں نے آمد لشکر دیکھی اور عیار بچیان بھی آگاہ ہو میں اور دونوں
 فکر عیاری کرنے لگے مگر روتاس ایک رزکسل راہ سے آسودہ ہوا اور دوسرے روز جب پیر

دہقان فلک سیلچہ کمیشان کا لیکر واسطے آبپاری کشت انجم کے مزرعہ فلک میں آیا اور شاہ خادگشت
کر کے مقام مغرب میں قیام پذیر ہوا مشعل ماہ خیمہ زر نگاری روشن ہوئی نظم

از سر شک لہ گون این سبزیار شدہ
دیدہ شد از نور خالی و ز تاشا پر شدہ

از فراق شاہد شب روز را آمد ز دال
داشته از بسکہ شوق دیدنش روز وصال

طبل جنگ اور نفیر سحر لشکر و تاس میں بجاشور و غلغلہ آفتلوا بلند ہوا طائران سحر اڑتے ہوئے دربار میں
حاضر ہوئے اور سامنے مہم جبین کے بادب تمام ٹھہر کر اس طرح عرض کرتے تھے ابیات

مناسبت نہ کرے طبع نکتہ سنج پسند
ترے کرم نے دیے بے سوال حاجت مند
سنانہ گوش فلک کوئی ترے مانند
ہو جلوہ گاہ لب بام آسمان بلند
اتنی تو رہے اقلیم سبعہ کا خاوند

گفت عطا سے تیرے ارگو ہر افتان کے
صدق نے ار سے منہ کھو لکر گمان کے
نہ چشم مہر نے دیکھا کوئی ترا ثانی
مدام تاکہ عروسان ماہ و انجم کا
ترے قبائے میں شاہا عروسی ہر رہے

حرین نے رزم کے ارادے پر طبل جنگ بجوایا ہوا اور راوہ بچار کھتا ہوا سرخ لے حکم دیا کہ ہمارے لشکر
میں بھی بیکے طبل جنگ خدا ہمارا انگلیان ہوا سیو قتافردن نے نئے ترکی اور نقارہ رزمی بجایا نظم

بہیبت زلفتارہ آمد ندا
بر آرسے سر دشمنان از زمین

یلر زید طاس فلک از صدا
کہ اسے نامداران میدان کین

ہر ایک پہا در خبردار ہوا اور تیاری جدال میں سرگرم تھا چار پہرات شور سا حردن کے سحر کا اور
غریبہا درون کی اسلحہ و رزی کا تھا بیان تک کہ وہ وقت آیا کہ مشاطہ دہرنے روئے زیبائے شاہد
کو آئینہ خورشید دکھایا اور مانگ کو عروسی ہر کے صندل سے سحر کے بھر کر جلوہ افروز عالم کیا قطعہ

در آئینہ عالم اندر دماہ
بخند دیدنا گہ سحر از کمین

چو زنگی شب دید روی سیاہ
ز واز غصہ آئینہ را بر زمین

صیہم فوج گروہ گروہ سرخ اور پہا را ورتا فرمان وغیرہ لیکر روانہ دشت مصاف ہوئے
مہم جبین مع اسد دلا در کے بہ تنک و احتشام رزم گاہ میں آئی اسوقت فوج عدو بھی بڑے
دبدبے سے داخل رزم گاہ ہوئی ساحردن نے پہلے جمائے دلا درون نے صف کشی کی میدان
رزم تیار ہوا نقیبوں نے صداے دکش دی کہ ابیات

نوشته یکد دسہ بیتے باب زر دیدم

درین رواق زبرد ز خاتمہ خورشید

کہ ای بدولت وہ روزگشتہ مستغنی شخص کہ تاج مرصع صباح بر سر داشت ز حادثات جهان بس ہمین پسند آمد مسار خاطر خود با جهان دون کہ درو	مباش غزہ کہ از تو بزرگتر دیدم نماز شام و راخت زیر سر دیدم کہ خوب زشت بد و نیک در گذر دیدم ہزار بادشہ و میر بیشتر دیدم
--	--

ای بہادران سراے قانی مقام عبرت ہو یہ میدان قتال جاے غیرت ہو نام کہ لولہ پھڑلو پھر
کون رہا ہو اور کس کی رہے گی

رستم ہو نہ اب ہو سام باقی	مردون کا فقط ہو نام باقی
---------------------------	--------------------------

یہ کھڑک جب لقیب خاموش ہوے روتا س خود میدان میں نکلا اور سحر کی یزگیان دکھانے لگا آپ
پتھر برسانے لگا بعد اس دلو العز می دکھانے کے لکارا کہ ای نکھر امونم میں کوئی ایسا ہو کہ مجھ سے مقابل
ہو اور میرے سحر کا جواب دے ساحران طائران مہر خ نے کھڑک مقابلہ آغاز کیا روتا س نے سحر بڑھ کر
دستک دی کہ صحر کی طرف سے ہزار در ہزار طائر پیدا ہوے اور لشکریان مہر خ کے سر پر بیٹھے جیسے سر چانو
بیٹھا فوراً وہ درخت ہو گیا اور نہال قامت میں اس کے پتے ہرے ہرے نکل آئے کو پلین پھوٹین اور
شہنیاں جھومنے لگیں طائر اپنی نشین گزین ہوے مہر خ اور شکیل وغیرہ ساحران نامی و شکیلین پھر
کی دیتے تھے اور اپنے تئیں بچاتے تھے اسوقت ملکہ بہار جو تخت طاؤسی پر برزیت وزیر سوا تھی
بسمجھی کہ یہ سحر نہیں کرتا ہو گویا روتا س تجھ پر طعن کرتا ہو کہ سب کو درخت بناتا ہو یہ سوچ کر
تخت سے کود کر دیے کو سر سے بٹھالتی ہوئی سامنے روتا س کے آئی اور اپنے جوڑے کو اس
آفت روزگار نے کھول کر ایک ڈبیانکالی اور ڈبیاجوڑا کیا اس میں ایک تیلی بہت خوبصورت ہاتھی
دانت کی رکھی تھی اپنی انگلی کاٹ کر اس تیلی پر خون پٹکا اور کہا ای سامری کی تیلی میں نے اسی دن
کے لیے تجھے سر پر چڑھا کر رکھا تھا کہ طائران سحر کر میرے لشکر پر آشیانہ کریں اور انسانوں کو شہنیاں
یہ کام بہار کے شکر تیلی مقہرہ مار کر سہنی اور ڈبیاسے نکھر غائب ہو گئی بعد لمحہ کے سب نے دیکھا کہ ایک
جال بر روے ہوا پھیلا ہو اور اسقدر دراز ہو کہ منزل ہا منزل گسترہ دکھائی دیتا ہو اور جلد طائران
سحر روتا س اس دام میں گرفتار ہیں اور وہی تیلی بہار کی ہاتھ میں چھری لیے جالوزون کو جال سے
نکال نکال کر ذبح کر رہی ہو اور خون انکا لشکریان مہر خ پر چھڑکتی ہو کہ جو جو انسان درخت ہو گئے
ہیں وہ سب آدمی بنے ہیں یہ ماجرا روتا س نے جب دیکھا کہ تیلی نے سب کو آدمی بنایا اور
بہار تیرے مقابل کھڑی ہو اب کی یقین ہو کہ تجھ پر بھی حربہ کریگی اسکا سحر اتارنا مشکل پڑے گا برا سخت مقابلہ

ہو گا یہ تصور کر کے اُسے چادر جمشید کو نکالا اور پرواز کر کے برودے ہوا جا کر لشکرِ مہرخ پر اُس چادر کو چھاڑا خاک
جمشید برسی اور اسی وقت بہار اور مہرخ اور نافرمان وغیرہ بیہوش ہو گئے اور جب سردار تمام مع ملکہ
مہ جبین اور سرخ مو اور تسکیل اور دولا رام کے بیہوش ہوئے لشکر میں بھگدڑ پڑ گئی اور ساحرانِ روماس
نے ہزاروں کو زندہ گرفتار کیا اور سب کو ہتھکڑیاں بیڑیاں اپنے سحر کی پنکھا کر چادر جمشیدی کو ہلایا اور
کہا اے چادر خداوند واسطہ خداوند جمشید کا یہ سب ہوشیار ہو کر اپنی گرفتاری کا حال خراب دیکھیں اُسی
وقت بہار اور مہرخ وغیرہ سب سردار ہوشیار ہوئے اور دیکھا کہ ہم سب گرفتار ہیں ناچار خاموش
ہو رہے اور روماس نے حکم دیا کہ آج سب قیام پذیر ہوں کہ میں لڑنے سے خستہ بہت ہوں کل
سب کو لیکر خدمت شہنشاہ میں جاؤنگا حسبِ احکم لشکر نے اُسکے کمر کھولی سب قیدیوں کو قید کیا
اور پیرا مقرر ہو گیا روماس اپنی بارگاہ میں مندر عزت پر آکر متمکن ہوا اور خادمِ خدمتگار سب کو باہر بارگاہ
کے کہا کہ جا کر ٹھہرو صرف اپنی رنڈی کو اندر بارگاہ کے رکھ لیا اور سحر پڑھ کر دستک دی کہ سواے اُس
رنڈی کے اور جو کوئی اس بارگاہ میں آئے تو بیہوش ہو جائے کیونکہ اُسکو خوفِ عیاری کا ہوا کہ
ایسا نہو عیاریاں آئیں الحاصل یہ تو باطنیان تمام بیٹھا مگر عیاروں نے گرفتاری دور سے دیکھ کر صلاح
کی اور سب بصورتِ مبدلِ لشکر میں آئے اور ضرغام نے ایک خدمتگار کو دربار گاہ پر سے الگ بلایا
اور کہا مجھے تم سے کچھ کہنا ہے جب وہ علیحدہ آیا ضرغام نے بیضہ بیہوشی مار کر اسے بیہوش کر کے پیرہن
اُسکا اتار لیا اور اُسکی صورتِ نیکر بارگاہ کے قریب آیا اور جاہا اندر جاؤں ساتھ کے نوکروں نے کہا
اندر نہ جاؤ منع کیا ہوا ضرغام نے کہا تم کیا جانو کہ میں کس کے لیے جاتا ہوں یہ کہہ کر اندر بارگاہ کے قدم رکھا
جیسے ہی اندر آیا بیہوش ہو کر گر ا روماس نے اُٹھ کر اسے اُٹھایا اور سحر پڑھ کر جو پھونکار و غنِ درنگ
عیاری اُڑ گیا صورتِ اصلی رہی روماس نے سحر سے اندر بارگاہ کے مقید کیا اور پھر بیٹھ کر رنڈی
سے اختلاط کرنے لگا اسوقت جالسنوز ساقی مہر طلعت اور زیبا صورتِ نیکر قریب بارگاہ آیا اور
خدمتگاروں سے کہا میں نوکری کی خواہش رکھتا ہوں اسوقت سیان اکیلے بیٹھے ہیں اگر کو تو جا کر
عرض حال کروں اُنھوں نے کہا اندر جانے کا حکم نہیں ہے اگر تمھارا جی چاہے تو جاؤ لیکن جو خفگی ہو تو ہم
نہیں جانتے جالسنوز نے کہا میں اپنی کیفیت عرض کر کے ابھی آتا ہوں یہ کہہ کر اندرونِ بارگاہ قدم
رکھا اور تھوڑی دور گیا تھا کہ بیہوش ہو کر گر ا روماس نے اُسکو بھی گرفتار کر کے بزورِ سحر و غنِ عیاری
اُسکا بھی دفع کیا اور کہا عیاروں نے صورتِ بدل کر آنا شروع کیا الغرض یہ پھر اپنی محبوبہ سے ہمکلام
ہونے لگا اور اِدھر برق نے دور سے دیکھا کہ دو عیار اندر بارگاہ کے داخل ہوئے مگر کچھ مطلب برآری نہوئی

بس یہ گرد بارگاہ کے پھرنے لگا اتفاقاً روتا س کے پاس طوائف ہی اس کا خیمہ ایک طرف استادہ تھا اور اس رنڈی کا نوکر ایک چھوکر اگر گڑی بھر رہا تھا برق اس کے پاس آیا اور کہا بے سن تو ادھر تو آکل تو نے میرے کتے کو کین مارا تھا وہ چھوکر حیران ہوا کہ کیا کتا کتنے لگا جی پہچانتے بھی ہو برق کان پر کے کھینچتا ہوا لیچلا کہ بچا آج مکتے ہو چلو تو جس کے سامنے مارا ہی دیکھو تو اس سے پوچھ کر کیا ٹھیک بنا ہوں یہ کتا ہوا اسے تنہائی کے مقام پر لایا اور بیہوش کر کے اس کی صورت آپ بن کر آیا اور گڑ گڑی بھرنے لگا کہ اتنے میں ایک خدمتگار آیا اور کہا تو اب تک چلم ہی بھر رہا ہو بانی جی حقہ مانگتی ہیں برق نے کہا آگ تو سلگاتا ہوں غرض تمباکو میں بیہوشی ملا کر حکم بھری اور خدمتگار کو گڑ گڑی تیار کر کے دی کہ لیجاؤ اس نے کہا تو آپ لیجا ہمیں حکم اندر جانے کا نہیں ہی برق گڑ گڑی لیکر اندر بارگاہ کے گیا یہ بھی اوروں کی طرح سے بیہوش ہو گیا روتا س نے اسے بھی گڑ گڑا کر کیا اور سحر بڑھ کر جو دم کیا اسکی صورت بھی اصلی ہو گئی اس وقت اس نے کہا کیا عنایت سامری و جمشید کی ہو کہ عیار بغیر رحمت کے گڑ گڑا ہوئے کچھ تردد بھی نہ کرنا پڑا یہ کتا ہوا پھر اپنی مطلوبہ کے ہم پہلو بیٹھا تین دن عیار دن پر سحر کر دیا کہ دست و پا بجیس ہو گئے لیکن اب کی بار عروصہ صورت صبار قمار عیار بچی کی بن کر آیا اور افراسیاب کی مہربان کر فرمان لکھ کر اس طرح لپٹا کہ ہر ایک نہ میں کا غد کی بہت بار ایک غبار بیہوشی پھر دیا طفاذہ پر مہر کی اور دربار گاہ پر آیا اور نوکر دن سے کہا میری خبر کر دو کہ صبار قمار شہنشاہ پاس سے آئی ہو ملازمین نے کہا ہمیں اندر جانے کا حکم نہیں ہی آپ خود جائے عمو سمجھا کہ اندر جانے میں کچھ نہ کچھ قباحت ہو جب تو یہ نہیں جاتے یہ سوچ کر دروازے ہی سے پکارا کہ اے روتا س جادو منم صبار قمار نامہ شہنشاہ لیکر آئی ہوں یہ صدا جو روتا س نے سنی کہا اندر آؤ عمو نے کہا نامہ شہنشاہ کی یہی تعظیم ہی کہ دربار گاہ تک نہیں آیا جاتا ہاں صاحب مقرب جو زیادہ ہوتے ہیں وہ یہی کرتے ہیں یہ کلام جو روتا س نے سننے شرمندہ ہو کر باہر آیا صبار قمار نے سلام کیا اور نامہ نکالا کہ لیجئے اس کا جواب لکھ دیجئے روتا س نے کہا آپ اندر تشریف لیجلیں اور ایک جام شراب پین میں جواب لکھوں عمو نے کہا تم جسے پاتے ہو اندر بارگاہ کے بلاتے ہو عیار دن کا تمہیں کچھ ڈر نہیں ہو روتا س نے کہا نہیں بارگاہ سحر بند ہو جو کوئی یہاں آئیگا بیہوش ہو جائیگا صبار قمار نقلی نے کہا میں سحر نہیں جانتی ہوں اور عیار زبچی ہوں اسی لیے تم بلاتے تھے کہ میں بیہوش ہو جاؤں اور میں پہلے ہی سمجھی تھی کہ ہر گڑ قمار عیار ان نم نے کوئی تدبیر ضرور کی ہوگی پھر یہ عیار سے بعید تھا کہ جو چلی آئی اگر آتی تو گرتی ہاتھ منہ ٹوٹتا روتا س نے اسکی عقل پر آفرین کی اور بارگاہ سے سحر کو اتار کر اب جو آئے بیہوش نہوا اور صبار قمار نقلی کا

ہاتھ پکڑ کر اندر بارگاہ کے لایا عمرو نے دیکھا کہ تین عیار بجیں و حرکت پڑے ہیں اور ایک زن حبینہ و جمیلہ زرد زبور سے آراستہ مستند پر بیٹھی ہے عمر و بھی ایک جانب بیٹھا اور زنا مہ روتا س کو دیا لفافے سے نامہ لکھانے لگا عیار بیہوشی اڑا اور خوشبو آنے لگی اس نے نامہ کو سونگھا کہ یہ خوشبو کیسی ہے پس سو نکھتے ہی بیہوش ہوا ادھر عمرو نے ایک بیضہ بیہوشی تمغہ پر اس طوائف کے مارا کہ وہ بھی بیہوش ہوئی اس وقت روتا س کا خیر سے سر کاٹ ڈالا بیر اس کے شور و غل کرنے لگے آگ چھبر برسنے لگے عمرو نے رنڈی کا زیور و تارا لیکن اس کے مرنے سے عیار تینوں رہا ہوئے اور نوٹنے لگے برق نے جلد چادر جمشید اس کے جمبولے سے نکال کر جست کی اور سر کچہ بارگاہ پھاند کر بھاگا اور غل جو ہوا سا حردوڑے عمر و اور دونوں عیار بھی کود کر بھاگے ادھر قیدیوں پر سے سحر روتا س کا دفع ہوا اور سب چھوٹ گئے بہار اور مہرخ وغیرہ نے بزور سحر پرواز کی اور بردے ہوا جا کر ہار فلفل اور گچھے پکیان کے اور گولے فولاد کے لشکر روتا س پر بارے ابر سحر کے اٹھے صدائیں رعد آسا پیدا ہوئیں کہیں بجلیاں گرنے لگیں کہیں آگ برسنے لگی بہار نے گلہ ستہ مارا کہ عالم بہار پیدا ہوا اور ہزار ہا ساحر دیوانہ وار سحر کو چلا مہرخ اور شکیل نے ہزاروں کو قتل کیا نافرمان اور مہرخ مونے ستارے گرائے تیر بر سائے کہ نظم

بلند آتش سحر کا تھا دھوان
مچاتے تھے غل بیر ہر ایک کے
ہست بھاگ کر دان سے زندہ بچے

برسنے لگے آگ تھپہ دہان
کبھی شعلے اٹھتے تھے ہر سمت سے
ہزاروں نے دی جان فوس سے

الحاصل لشکر روتا س تباہ و برباد ہوا اور بفتح دفیروزی مال و اسباب لوٹ کر مہرخ اور مہ حبین اپنی بارگاہ میں داخل ہوئیں منادی نے ندا کی فوج بھاگی ہوئی کوہستان سے آئی لشکر بدستور آؤں دوبارہ آراستہ ہوا جشن ہونے لگا لیکن عمرو جو بھاگا اسے خیال آیا کہ چادر جمشیدی جو عیار لے گیا ہو اس سے چل کرنے لے یہ سوچ کر جنگل میں آیا اور زفیل عیاری بجائی ضرغام اور جانسوز حاضر خدمت ہوئے لیکن برق نہ آیا کہ استاد چادر جمشید چھین لین گے یہاں عمرو نے ان دونوں عیاروں سے پوچھا کہ تم میں چادر جمشید کون لایا ہے انھوں نے کہا ہمیں قسم نک صا جقران کی ہے کہ ہم نہیں لائے عمرو نے کہا زفیل کی صدا پر برق نہیں آیا معلوم ہوتا ہے کہ وہی لے گیا بس کوڑا پکڑ کر واسطے ڈھونڈھنے برق کے چلا لیکن برق جو چلا تھا اسکے ذہن میں آیا کہ اگر طلسم طاہر میں رہو نگا تو استاد چادر چھین لین گے اور استاد اپنے پاس زفیل و کلیم وغیرہ رکھتے ہیں اور میرے پاس کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس سے سحر تاثیر نہ کرے لہذا چادر جمشید اپنے پاس رکھوں اسے استاد کو

نہ دون یہ خیال کر کے طرف طلسم باطن کے چلا اگر اب کیفیت سینے کے عیار بچیان جنگل میں تھیں اور ساتھ ساتھ شکر و تاس کے آتی تھیں لیکن انھیں افراسیاب نے یہ حکم دیا تھا کہ عیار و ن کو پکڑ لاؤ یہ تو فکر گرفتاری عیار ان کرتی تھیں شکر و تاس سے انھوں نے کچھ مطلب نہ رکھا تھا ان کا اصل مطلب تو عیار و ن کا گرفتار کرنا تھا اسی فکر میں تھیں اب روتا س جو قتل ہوا اور اس کے مرنے سے غلغلہ بلند ہوا صرصر نے کہا اے صبار قتار بڑا غضب ہوا عھرو نے روتا س کو مارا شہنشاہ کہیں گے کہ تم سب لشکر میں موجود تھیں اور حفاظت نہ کر سکیں جلد چلو اور عھرو کو گرفتار کر دو بس سب متفرق ہو کر ہر گرفتاری عیار ان چلین صبار قتار گنبد نور کی طرف آئی اور صرصر لشکر مہرج کی سمت گئی اور اس نے دور سے دیکھا کہ عھرو کو لڑا پکڑے ایک مقام بلند پر کھڑا ہر طرف نگران ہو اور ایک خیال چار طرف دوڑاتا ہو صرصر نے ایک گوشے میں ٹھہر کر صورت اپنی برق کی بنائی اور حبست و خیز کرتی ہوئی عھرو کی طرف سے ہو کر نکلی عھرو توجو یاے برق کھڑا ہی تھا اسے دیکھ کر جھپٹا اور قریب آکر کہا اے برق سچ بتا کہ تو چاند چاند لایا ہو یا نہیں اگر لایا ہو تو مجھے دے صرصر ہاتھ باندھ کر پائون پر عھرو کے گری اور کہا استاد وہ چادر آپ مجھ ہی کو عنایت کیجے عھرو نے کو لڑا اٹھایا کہ کچھ شامت آئی ہو لاجھے دے صرصر نے پائون پکڑ کے عھرو کا کھینچ لیا اور گرتے وقت اسکے بچالاکي تمام ایک حساب بیہوشی مارا کہ بیہوش کر دیا اور چادر عیاری بچھا کر دو حلقوں سے کند کے دونوں ہاتھ اور دو حلقوں سے دونوں پائون اور دو حلقوں سے گردن و کمر کو باندھ کر یہاں حلقہ اس طرح باندھا کہ عھرو ایک گھڑی ہو گیا صرصر نے چادر عیاری میں لپیٹ کر لپٹا ہا باندھ کر لپٹ پر لگایا اور ڈیڑھ گره عیاری کی سینے کے قریب لگا کر حبست و خیز کرتی طرف گنبد نور کے چلی لیکن برق جو گنبد نور کی طرف چلا آئے دور سے دیکھا کہ صبار قتار کو دتی چلی آتی ہو برق بہت جلد صرصر کی صورت بنا اور صبار قتار کی طرف سے ہو کر نکلا اس نے پکارا کہ اے شہزادی کہاں چلین صرصر نے کہا الگ آؤ یہاں نہ ٹھہرو صبار قتار قریب آئی برق نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا یہ نموے عیار بد بلا ہیں ابھی مجھ سے اور عھرو سے سامنا ہوا تھا وہ سامنے جھاڑی میں چلا گیا ہو اب ایک طرف سے آؤ صبار قتار تم جاؤ اور ایک سمت سے میں یہ کہہ کر اس کے ساتھ بائیں کرتا ہوا دوڑا لایا اور کہا دیکھو پیچھے کون آتا ہو صبار قتار نے پھر کر دیکھا برق نے بیہوشی مار کر بیہوش کر دیا آپ اس کی صورت بنا اور اسے عھرو کی صورت بنا کر لپٹا ہا باندھ کر طرف گنبد نور کے روانہ ہوا اور سبب چادر جمشید کے دریائے خورشروان سے گذر کر شہر ناپرساں میں آیا کسی نے منع نہ کیا بلکہ دو ایک نے پوچھا بی بی صبار قتار کسے لائی ہو اس نے کہا عھرو کو اسی طرح گنبد نور پر

چڑھ آیا بیان ہزار ہا ساحر ملازم اور رفیق افراسیاب بیٹھا تھا نارج ہو رہا تھا شہنشاہ تخت پر جلوہ گر
 تھا کہ صبار قنار نقلی نے آکر سلام کیا اور پشتارہ سامنے ڈال دیا افراسیاب نے پوچھا کسے باندھا ہے اس نے
 کہا کہ عمرو کو اور پشتارہ کھول کر عمرو کو ستون سے باندھ دیا اس عرصہ میں صرصر نے جو عمرو کو گرفتار کیا
 تھا آکر پہونچی ہر طرف ایک غل ہوا کہ صرصر اور ایک عمرو کو لاتی ہو برق نے افراسیاب سے
 عرض کیا کہ حضور میں جو عمرو کو لائی ہوں اس کے عقب میں کوئی عیار شکل صرصر آیا ہوگا میں پوشیدہ
 ہوئی جاتی ہوں آپ صرصر کو گرفتار کر لیجئے یہ کہہ کر صبار قنار نقلی تخت شاہی کے پیچھے چھپ رہی اس اثنا
 میں صرصر پشتارہ باندھے حاضر ہوئی اور سامنے تخت کے رکھ دیا افراسیاب نے اس وقت ایک
 ساحرہ سے اشارہ کیا کہ اس نے صرصر کو گرفتار کر لیا اور پشتارہ جو لائی تھی اسے بھی کھولا اس وقت
 برق جو تخت کے پیچھے چھپا تھا ظاہر ہوا اور عمرو کو بندھا دیکھ کر رونے لگا اور کہا ای شہنشاہ صرصر کو یہ
 عیار عمرو کی شکل بنا کر لایا ہے اور آپ اس کی صورت بن کر آیا ہو افراسیاب نے عمرو کو چھوڑ دیا اور
 صرصر اصلی کو بندھوا دیا صبار قنار نقلی بے برق نے صرصر کے گرفتار ہونے کے بعد جاہا کہ سب کو غلاب
 ہلا کر ہیوشش کر دیا لیکن صرصر نے کہا ای شہنشاہ آپ غضب کرتے ہیں میں صرصر ہوں ہر چند
 اس نے کہا مگر کسی نے نہ سنا اور برق نے صرصر کے پاس آکر چپکے سے کہا کہ استانی منم برق تم استاد
 کو بکڑلا بین اور سب کے سامنے نگلی کھلی پھرتی ہو کہو تو اس وقت ناک کی پھنگی کٹواؤں یہ باتیں
 سن کر صرصر نگلی ددہائی دینے اور برق نے حکم دیا کہ اس پر مار پڑے اس وقت صرصر پر مار پڑنے لگی
 اور صرصر نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ آپ کتاب سامری دیکھیے کہ اس میں عمرو کون ہو افراسیاب
 نے یہ بات پسند کی اور کتاب سامری منگائی اس وقت برق نے کہا حضور ایک بات نوڈی کی سن
 لیجئے میں کان میں کہوں گی یہ کہہ کر قریب افراسیاب آیا اس نے بات سننے کو کان لگایا برق نے ایک
 ہاتھ سے تاج لیا اور دوسرے سے ایک دھول ماری اور نعرہ کیا منم برق قرنگی اور جست کر کے
 بھاگا افراسیاب نے حکم دیا کہ لینا جانے نہ پائے ساحر بھرو حکم دوڑے اور سحر پڑھنے لگے ہنگامہ جو ہوا
 عمرو تو رہا ہو چکا تھا اس نے ٹوٹنا شروع کیا اور جال الیاسی نکال کر مارا کہ خیرت کا پاندان اور
 مقامہ طلائی اور کرسی ہے جواہر نگار سب لوٹ کر داخل زنبیل کین افراسیاب گھبر کر تخت پر کھڑا
 ہو گیا اور سحر پڑھا کہ ہزار ہا جلا طلسمی دوڑا عمرو نے کلیم اوڑھ لی اور گنبد کے نیچے اتر گیا اور برق بھی بھاگ کر
 نیچے آیا ساحر رونے لگا لیکن سبب چادر جمید کے تاثیر نہ ہوئی اور جو ساحر گرفتار کرنے قریب
 گیا چادر کی تاثیر سے شعلہ جسم سے اٹھنے لگے اور بدن میں آگ لگ گئی سب پھرائے اور افراسیاب نے

صبر اور صبار قمار کو جو بندھی تھیں کھلوا یا اور دلا سا دیا مگر برق اور عمرو نے شہرنا پرسان میں
 نوٹ شروع کی عمرو نے جال جس دوکان پر بارا فرش تک دوکان کا مع کل اسباب کے کھینچ لیا غلغلہ
 ہوا دوکان میں جلد جلد بند ہونے لگیں کسی راہگیر نے پوچھا ارے مجھے یہ کیا سنگا مہی ایک دوکاندار نے کہا
 عمرو شہر میں آیا ہو تو تپتا پھرتا ہو راہگیر سمجھا کہ اکیلا کہاں تک ٹوٹے گا معلوم ہوتا ہو فوج لیکر آیا ہو گا یہ سمجھ کر
 آگے چلا رہا میں جو ملا کہ دیارے میان بھاگو فوج آگئی لوگ قتل ہوتے ہیں یہ سن کر وہ شخص بھاگا
 اسے بھاگتے دیکھ کر اور لوگ بھی بھاگے جدھر گئے پھلکڑ پڑ گئی سب کی زبان پر جاری ہو کہ فوج آگئی
 اب کوئی اپنے لڑکے کا ہاتھ بکڑے بھاگا جاتا ہو کوئی اپنی عورتوں کو لئے بدحواس ایک ایک سے
 پوچھتا ہوا ہے بھائی کوئی ناکہ بھی کھلا ہو کہ دھڑ جا میں کوئی رو رہا ہو کہ افسوس گھر گئے لیکن بہادران دڑگا
 ہتھیار لگائے اپنے اپنے دروازوں پر مؤخر ہے اور کرسیاں بچھائے جان دینے پر آمادہ با استقلال تمام
 بیٹھے ہیں لوگ آکر ان کے سامنے خبریں کہہ رہے ہیں کہ حضرت آپ بیٹھے کیا کرتے ہیں مفت جان
 دیجئے گا ابھی ابھی میرے سامنے جوہری بازار قتل ہو چکا ہو اور چوک لٹ رہا ہو ہم تو جاتے ہیں آپ
 بھی بھاگیے بہادرون نے جواب دیا کہ جناب ہم تو جو کوئی آئیگا اول تو غدر کریں گے اگر نہ مانا
 دیکھیے گا وہ چکر سا کھلے کی لڑائی ہوگی اور ایسی تلوار چلے گی کہ حریف کے دانت کھٹے کر دیں گے غرض کہ ایک
 تسلیکہ عظیم برپا ہو اور عمرو اور برق ٹوٹتے پھرتے ہیں صرافوں کی تھیلیاں غائب ہوتی ہیں اور جوہریوں کے
 ڈپے گم ہوتے ہیں بسا طخانہ برباد ہو رہا ہو بزازوں کی گھڑیاں نثار ہوئی ہیں ٹھیکھروں کے برتن لٹ
 رہے ہیں اسباب کوئی پھینک کر بھاگا ہو کوئی اگر جان بچا کر نہیں بھاگا ہو تو اہل محلہ کے خالی گھروں
 میں کود کر اسباب اٹھا رہا ہو کوئی ہتھیاروں اور اسباب کو کنوئیں میں پھینک رہا ہو کوئی تہ خانہ میں
 چھپ کر بیٹھا ہو کوئی کھتا ہو میل بھائی لشکر عمرو میں نوکرا ہو مجھے اس نے سند لادی ہو میں سب کو بچا لوں گا
 میرے یہاں چلے آؤ احوال یہ غوغا جب افراسیاب نے سنا کہ شہر کے لوگ بھاگے جاتے ہیں فوج اسد
 کی آگئی اس نے اس وقت حکم دیا کہ ساحر جا کر جو کوئی ہو اسے غارت کر میں ساحر گنبد پر سے اتر کر چلے
 اور افراسیاب خود اتر آیا حیرت نے ایک بھر کیا کہ لاکھوں لڑکا پیدا ہوا اور شہر کی طرف چلا عمرو نے
 سندھی استاد کی اور برق نے جادر جمشید کی اور دھلی اور ایک طرف ٹھہرا ہوا اردھون نے بہت لوگوں
 کو نکل گیا سب کو یقین بالکل ہو گیا کہ فوج آگئی اور زیادہ پھلکڑ پڑ گئی اور اثر در کچھ آدمیوں کو نکل کر
 پھرتے حیرت نے کہا ای شہنشاہ میں نے سب کو اثر دھون سے نکلوا لیا یہ کہ رہی تھی کہ ایک ساحر
 سامنے سے پشتارہ بدوش پیدا ہوا اور افراسیاب کو سلام کیا اس نے پوچھا پشتارہ میں کیا ہو

ساحر نے کہا عمرو کو لایا ہوں یہ کسکرتا رہا کھولنے لگا سب جھک کر دیکھنے لگے اس ساحر نے یکایک جست کر کے ایک دھول افراسیاب کے لگائی اور نعرہ کیا منم برق اور دو سرتاج لیکر بھاگا صنعت سحر سحر جو وزیر تھی اس نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ سوائے افراسیاب اور حیرت کے سب بیہوش ہو گئے مگر برق اور عمرو پر کچھ تاثر نہ ہوا اور صنعت نے رد سحر کیا سب ہوشیار ہوئے اس وقت دیکھا کہ شمیمہ آئی اور سلام کر کے الگ ٹھہری شاہ نے کہا جا کر عمرو کو پکڑ لا اس نے عرض کیا کہ حضور سے جو تدبیر میں عرض کروں اس طرح عمرو گرفتار ہوگا افراسیاب نے کہا تیل شمیمہ نے کہا غلیہ چاہی ہوں افراسیاب علاحدہ پاس شمیمہ کے آیا شمیمہ نے جست کر کے پھر ایک دھب لگائی اور نعرہ کیا منم برق اور تیل تاج جو ہزار افراسیاب منگا کر پہناتا ہو لیکر راہی ہوا اب کی بار سرمایہ برفت انداز وزیر دوم نے سحر کیا کہ سلین برفت کی گرنے لگیں اور وہ سردی ہوئی کہ دانت ہر ایک کے بجھنے لگے اور صمد ہا ساحر شہر کے مرگئے سرمایہ نے سحر اپنا رد کیا اور کہا برق اور عمرو مر گئے ہوں گے اس وقت ایک ساحر بھاگا ہوا آیا اور کہا دو ہائی شمشتا کی لوٹے لیتا ہوا افراسیاب نے دستک دی کہ دیکھو تدبیر عمرو کی ہوئی جاتی ہی اس ساحر نے کہا دیکھیے ای شمشتا آپ کے پیچھے برق کھڑا ہو تاج لیا چاہتا ہوا افراسیاب نے پیچھے پھر کر دیکھا ادھر ساحر نے جست کی اور دھول مار کر نعرہ کیا کہ منم برق اور جو تھا تاج لیکر بھاگا اس وقت وزیر سوم باغبان قدرت نے ایک ہار اپنے گلے سے توڑ کر پھینکا کہ ہزار دن تختے گلاب کے ظاہر ہوئے اور پھولوں سے گلاب کے لال خوش رنگ نکل کر اڑے اور چار طرہ عمرو و برق کو ڈھونڈھنے لگے عمرو اندر منڈھی کے تھا اور برق کو بسبب چادر کے کوئی پتا نہ تھا آخر کار جب یہ دونوں نہ ملے وہ لال مردان شہر کے سروں پر بیٹھے کہ اہل شہر دیوانے ہوئے اور نعرے متالے کرتے شعر پڑھتے صحر کو چلے اس وقت تو عجب عالم شہر کے لوگوں کا تھا کوئی کسی کے گلے میں باہن ڈالے پیار کر رہا تھا کہ بمقتضائے نظم

دیکھیے جس کوچے میں بڑا راتے ہیں چار مست
آسمان مست و زمین مست و در دیوار مست

کوئی چاہو جان تیرے نہیں امی یار مست
میکدہ میں نشہ کی عینک دکھاتی ہو مجھے

یہ حالت دیکھ کر باغبان نے سحر اپنا رد کا مگر عمرو اور برق کا تہ نہ لگا پھر یکایک برق بصورت اصل ظاہر ہوا افراسیاب نے اسے دیکھ کر کچھ سحر پڑھا سب نے دیکھا کہ ایک آئینہ بمقدار قامت انسان کھڑا ہو اور افراسیاب مثل تصویر کے قلب آئینہ میں جلوہ گر ہو برق نے دور سے پتھر مارا لٹا پھرا یا اور برق کوہ شگاف جو تھے وزیر نے کچھ سنگریزہ ہائے سحر پڑھ کر مارے کہ بڑے بڑے پاؤ زمین سے معلق اکھڑ کر طرف برق کے چلے برق کو بسبب چادر جمشید کے وہ پاؤ کنکریاں معلوم ہوئے لیکن اہل شہر یہ جو

گرے عیا ذابا لند ہزار دن دب گئے ایک تہلکہ عظیم بڑ گیا اس وقت عمرو دبابہ منڈھی سے نکلا اور ٹوٹنے لگا مگر کلیم اور سے تھا ساحران زیر دست تو سحر کرتے بہاروں کے نیچے سے نکلے اور ایسے ویسے مر گئے ابرلق نے غوغا سن کر سحر کو دفع کیا عمرو نے اب کی بار جہان افراسیاب کھڑا تھا اس کے سامنے آکر منڈھی تھری کی سب نے دیکھا کہ عمرو فقیروں کی جیسے منڈھی ہوتی ہو اس کے اندر پلنگری جو ہر نگار بھجاکے آرام تمام لیٹا ہوا اور دو پران پانوں دباتی ہیں افراسیاب نے کہا عمرو بھی بڑا زیر دست ساحر ہو تم میں ہو کوئی ایسا کہ جو اس کا مقابلہ کرے اور گرفتار کر لے یہ کلام سن کر ایک ساحر طمطراق جادو نام آگے بڑھا اور سحر پڑھا ہوا منڈھی کے اندر گیا سر نیچے اور پانوں اوپر ہو گئے اٹا لٹک گیا عمرو نے اٹھ کر کوئلے تھوڑے سے مسلا گئے اور ایک بوٹی اس کے جسم کی کاٹی وہ چیخنے لگا عمرو نے کہا حرام زادے میں تیرے کباب لگا کر کھاؤں گا کیونکہ ساحرون کا گوشت مجھے بہت لذیذ معلوم ہوتا ہے یہ کلام سن کر ساحر بہت خائف ہوئے اور بھائی طمطراق جادو کا کہ بنام وقواق جادو معروف تھا دوڑا آیا اور کہا ای عمرو میرے بھائی کو نہ کھا چھوڑ دے میں تجھے ہزار اشرفیوں کا عمرو نے کہا پانچ ہزار اشرفیوں کا اس نے کہا اچھا پانچ ہزار اشرفیوں لے مگر چھوڑ دے اور اشرفیان منگا کر سامنے منڈھی کے ڈھیر کر دیں عمرو نے اس وقت طمطراق کو منڈھی سے چھڑایا اور بیہوش کر کے زبان تھوڑی سی کاٹی اور منڈھی سے ہاتھ نکال کر جال مار کر اشرفیان کیسے لین اور طمطراق کو باہر ڈال دیا وقواق نے بھائی کو اپنے اٹھایا دیکھا تو اس سے بولا نہیں جاتا ہوا زبان کٹی ہو بس غضبناک ہو کر ہزاروں طرح کے منڈھی پر سحر کیے کبھی چھڑے منڈھی کو چھپا دیا اور کبھی آگ سے پوشیدہ کر دیا مگر کچھ نہ ہو سکا اس وقت عمرو نے منڈھی کے چار دن ستون کپڑے اور اکھیر کر چھتری کی طرح سر پر لگائی اور ایک طرف روانہ ہوا اس وقت منڈھی مثل ایک گتہ کے ہو کر روانہ ہوئی اور عمرو اس کے اندر چلا اور برق بھی ساتھ ہوا افراسیاب نے کتاب سامری میں دیکھا مگر کچھ نہ معلوم ہوا اور کہا ہم بھی جاتے ہیں یہ کہہ کر ایک طرف روانہ ہوا اس وقت دیکھا کہ آندھی تیرہ قنار آئی اور ہزاروں گھنٹے اور ناقوس بجتے ہوئے برروے ہو اسنائی دیے اور سواری بڑے عزم و شان سے ایک اور افراسیاب کی آئی سب نے عظیم کی افراسیاب نے اس افراسیاب کو آئینہ میں جلوہ گر تھا کہا کہ ای ہم شبیہ جاؤ تمھیں بڑی تکلیف ہوئی اور عیار دن نے سخت بے ادبی کی یہ کہنا تھا کہ افراسیاب جو آئینہ کے اندر تھا غائب ہو گیا اور افراسیاب اصلی نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ برق کے پاس چادر جمیدی تھی اس سبب سے سحر تاثیر نہ کرتا تھا اور تجھے کیا ضرورت شدید یاد رہی تھی کہ تحفہ طلسم اور لباس خداوند کو جا کر لایا یہ اسی کی شومی تھی جو ہم شبیہ نے تیری دھولیں کھا میں

اگر تو اپنے ہم شبیہ کو چھوڑ کر چلا نہ جاتا تو یہی حال تیرا ہوتا راوی کہتا ہے کہ عیاروں نے صرصر وغیرہ کا جوڑو کا
 کر دیا تھا تو افراسیاب نے اپنے بائین ہاتھ کو دیکھا تھا اس میں معلوم ہوا تھا کہ دوپہر اس وقت کے تجھ سخت
 ہیں ذلت حاصل ہوگی اگر بیان ٹھہر گیا چاہیے کہ اس جگہ سے ٹل جائیں افراسیاب نے یہ معلوم کر کے ایک
 دستک دی تھی اور آہستہ سے کہا تھا کہ ایہم شبیہ آؤ اسی وقت ہم صورت اس کا آیا اور یہ خود غائب
 ہو گیا ساحران درباری ہنگامہ پردازی میں عیاروں کی مصروف تھے کسی پر ظاہر نہ ہوا کہ شہنشاہ
 طلسم ہو یا کوئی اور ہو جانا چاہیے کہ افراسیاب کے دہنے ہاتھ میں حال بہبودی اور فلارح معلوم ہوتا ہے
 اور بائین ہاتھ میں اسکی ذات کا حال بدی اور شرفیاد و ذلت وادیار ظاہر ہوتا ہے اور سات شخص
 نہایت زبردست اور مغز طلسم ہیں کہ ان کے ہمزاد دریائے نیل میں رہتے ہیں اور جب تک وہ
 ہمزاد نہ مارے جائیں گے وہ ساتوں شخص بھی نہیں قتل ہوں گے چاہے انھیں ہزار مرتبہ عیار بیہوش
 کریں از انجملہ ان آدمیوں میں سے افراسیاب اور حیرت بھی ہیں کہ صد ہا مرتبہ عیار انھیں بیہوش
 کریں گے مگر قتل نہ کر سکیں گے اور باقی حال ہمزادوں کا بروقت ملنے روزنامہ مجھ میر بھر کے طلسم کشا اور
 عمر کو بیان ہوگا آدم بر سر مطلب افراسیاب عیاروں کی شورش دیکھ کر غضبناک ہوا اور عیار بچپوں
 سے خطاب کیا کہ نالائقان تم کو میں نے اسی واسطے بھیجا تھا کہ سارا شہر عیار آکر برباد کر دیں صرصر نے
 عرض کیا کہ ایہ بادشاہ عالیجاہ کینہ حب الارشاد عمر کو پکڑ لائی تھی اور عمر و شہنشاہ عیاران ہی آسان
 نہیں ہو کہ کوئی اسے گرفتار کرے لیکن حضور نے اس وقت میرا عرض کرنا پذیرا نہ فرمایا اور اسے
 چھوڑ دیا اب جیسا ارشاد عالی ہو بجالاؤن افراسیاب نے کہا برق دریائے خوزوان کے پار اتر
 جائیگا اور عمر و نہ جاسکے گا کس لیے کہ اس کے پاس تحفہ طلسم نہیں ہے اور اگر اس دروازے سے عمر و
 نکل کے جائیگا کہ جدھر سے اسے داخل شہر میں ہوا تھا البتہ دریائے پریگا مگر جہاں اب لشکر عمر و
 ہے اس مقام سے پھر فاصلہ اتنا ہی ہو جائیگا کہ جیسا اسے راستہ طر کر کے اپنے تین بیان پہونچایا ہے
 الحاصل جس طرف سے عمر و جائے اسے جا کر گرفتار کر لے اور جب گرفتار کرنا تو ایک اپنی عیار بچی سے
 کہلا بھیجنا اور تو عمر و کو لیکر دریائے پار جا کر ٹھہرنا کہ میں آکر سامنے صرخ وغیرہ کے قتل کردنگا صرصر یہ حکم
 پا کر روانہ ہوئی اور افراسیاب پھر اہل دربار کی جانب مخاطب ہوا اور کہا کیا سخت مشکل ہو کہ جسے
 واسطے گرفتاری بہار بھیجتا ہوں وہ مارا جاتا ہو ایسا کوئی نہیں جو بہار کو پکڑ لائے اس وقت ایک ساحر
 عمر و و جاو نام اپنے مقام سے اٹھا اور عرض کیا کہ بہار کی بھی یہ لیاقت ہوئی کہ وہ ملازمان شہنشاہ
 سے گرفتار نہ ہو سکے میں جاتا ہوں اور اسے بھی حاضر کرتا ہوں افراسیاب نے کہا اچھا جاؤ فوج و لشکر

ہمراہ لوٹنے والے کہا ہمارا اس قابل نہیں ہو کہ جس پر میں فوج لیکر جاؤں اور دوسرے لشکر کی کثرت سے
 عیار شناخت نہیں ہو سکتے اور اگر فتور کرتے ہیں میں خدشہ کا بھی ساتھ نہ لوں گا اور بارگاہِ مصرخ میں گھس کر
 ہمارے گھر کو گرفتار کر دوں گا دیکھو میں کوئی کیا کرتا ہوں یہ کہہ کر بڑبڑھریہ واز کر کے روانہ ہوا لیکن حالِ برق کا سینے
 کہ یہ جو شہر سے نکل کے چلا دریا کے پار بسبب چادر کے چلا آیا واضح ہو کہ شہر ناپرساں کے چالیس دروازے
 ہیں ہر طرف کی راہ ہر ایک دروازے سے ہی بعض دروازے ایسے ہیں کہ طلسم ظاہر میں بغیر دریا کے اترے
 آدمی آتا ہو اور بعض درایسے ہیں کہ یہ دن طلسم چاہے تو ادھر سے چلا جائے اور بعض درایسے ہیں کہ بغیر دریا
 کے اترے کوئی طلسم ظاہر میں نہیں آسکتا ہوں لہذا صرصر جو چلی خیال میں آیا کہ شاید عمر و اسی طرف سے گیا
 ہو کہ طلسم ظاہر میں پہنچ گیا ہو تو چاہیے کہ میں بھی اسی طرف سے چلوں اور ڈھونڈھتی ہوئی دریا کو
 اتروں اس راہ میں جان کہیں عمر و ملے تو گرفتار کر دوں اور اس میں یہ فائدہ ہو کہ عمر و جو اس طرف سے
 آتا ہو گا اور تو طلسم ظاہر کی طرف سے چلے گی عین مقابلہ پر عمر و کے پہنچنے کی یہ مضمون تجویز کر کے پہلے طلسم ظاہر
 میں آئی لیکن یہاں کا حال سینے کہ برق جو پہلے آیا ہو اس کو پیچھے اور صنوبر اور تیز نگاہِ ظہیر اور سب نے
 برق کو گھیر نیچے چلنے لگا برق گو کہ اکیلا تھا مگر سب کو جواب دیتا تھا اس وقت جاںسنوز بھی آگیا اور
 دونوں لڑ بھڑ کر نکل کے چلے اور برق ایک طرف ہو گیا اور جاںسنوز ایک طرف چلا برق کو یہ خیال
 ہو کہ چادر میرے پاس ہو کوئی لے نہ لے اس لیے الگ رہتا ہوں لیکن جاںسنوز کو عیار بھون نے پھر اکیلا
 پا کر ہر طرف گھیر لڑائی ہونے لگی صنوبر نے کندبشت پر سے لگائی جاںسنوز حیرت کر کے نکلا تھا کہ شہیمہ
 نے دوسری سمت سے کنداری جاںسنوز لچک کر تیز نگاہ نے بیضہ بیہوشی لگا کر بیہوش کر دیا اور
 پشتارہ باندھ کر صنوبر سے کہا تم اسے دربار شہنشاہ میں لجاؤ ہم دونوں اور عیاروں کی فکر میں جاؤ گے
 صنوبر پشتارہ لیکر روانہ ہوئی اور وہ دونوں اور طرف چلیں لیکن صنوبر کو پشتارہ بدوش ضرغام
 نے جاتے دیکھا کوس بھرا گئے جا کر ایک جھاڑی میں چھپ کر بیٹھا اور کند کو دور تک پھیل کر خس پوش کر کے
 سر کند کا اپنے ہاتھ میں رکھا کہ صنوبر جب قریب کند کے پہنچی دل اسکا دھڑکنے لگا اور حفظہً بالقدم کی
 راہ سے پکار کر اس نے کہا کہ اے عیار میں نے تجھے پہچانا ضرغام سمجھا کہ یہ تجھے پہچان گئی جاہا کہ جھاڑی سے
 نکل کر اس کے مقابل ہوں پھر خیال آیا کہ شاید یہ مکاری کرتی ہو ابھی ذرا عیش و اسکی فکر میں تھا کہ صنوبر
 نے پھر فلاخن میں رکھ کر مالک ضرغام کے برابر آکر گریہ سمجھا کہ بیشک یہ تجھے پہچان گئی چاہتا تھا کہ باہر جھاڑی
 کے مکمل اس وقت صنوبر نے دوسرے پتھر دوسری سمت لگا یا ضرغام کو یقین ہوا کہ کند بال حفظ کرتی ہو
 چپکا پٹھار یا صنوبر نے جب خوب امتحان کر لیا سمجھی کہ جنگل سنان ہو اس سبب سے دل تیر خوناک

ہوتا ہی بس جست کر کے بیچ میں کندہ کے جا کر اتری اور چاہا کہ دوسری جست کر کے اس راہ خطرناک سے
 گذر جائوں ضرغام نے ایک ڈھکڑ کا شیر کی صدا کا بنا کر مارا کہ صنوبر بڑھکی اور ضرغام نے کندہ گھسیٹی حلقے
 پہنچی ہوئے اور صنوبر گری ضرغام چھپٹ کر آیا اور حباب بیہوشی لگا کر اسے بیہوش کر دیا اور چاٹسوز
 کو پشتارہ سے کھول کر ہوشیار کیا اور چاہا کہ صنوبر کو باندھے اسوقت صرصر جو عمرو کو ڈھونڈ سکتی
 آتی تھی اس طرف آنکلی اور صنوبر کو گرفتار ہوتے دیکھ کر نیچے کھینچ کر دوڑی کہ بائید اسے نا عیاران
 کہاں جاؤ گے میرے ہاتھ سے ضرغام اور چاٹسوز بھی خنجر لکڑ کر مقابل ہوئے اور کہا استانی صاحبہ
 جس دن استاد تمھیں پکڑ لیجائیں گے داد دیوایں گے چکی پسوایں گے ہمارے استاد روٹی پکڑا اپنی کسی
 زوجہ کو نہیں دیتے ہیں اور رات بھر یا نون دہواتے ہیں صرصر نے کہا تمھارے استاد کو گہری گور میں تو پون
 سوؤں جو انامرگ استانی تمھاری کون ایسی تھی ہو اور بغیظ و غضب یہ کلمات کہہ کر لڑنے لگی اور
 نیچے مثل برق کے چلنے لگے صرصر لڑتی ہوئی قریب صنوبر کے آئی اور ایک بیضہ داغ بیہوشی منہ پر مارا
 کہ صنوبر کو چھینک آئی اور ہوشیار ہوئی پھر تیرا بر سے مقابلہ شروع ہوا لیکن صرصر بہر گرفتاری
 عمرو آئی تھی اس کو عرصہ ہوتا تھا اس سبب سے جست کر کے ایک طرف چلی اسے جاتے دیکھ کر
 صنوبر بھی ایک سمت روانہ ہوئی مگر صرصر متلاشی عمرو تھی دریا سے خونروان سے تلاش کیا جب پار
 اتری ایک مقام پر دیکھا کہ عمرو دریا سے چاہتا ہو کہ پار اتر وں لیکن راہ نہیں ملتی بمشکلتا پھرتا ہو
 صرصر نے سر راہ ایک رومال پھینک دیا جب عمرو اس طرف آیا دیکھا کہ رومال محمودی کا پڑا ہو اور
 اس کے گوشوں میں کچھ بندھا ہو عمرو نے اسے اٹھا کر دیکھا اس کے ایک گوشے میں بچا سون شرفین
 تھیں اور ایک گوشے میں کچھ روپیے اور پیسے اور ایک گوشے میں چکنی ڈلیان اور لالہ پچیمان بندھی
 تھیں رومال سارا عطر میں لبا تھا عمرو سمجھا کہ یہ طلسم باطن ہو ساحران معزز اس جانب سے گذرتے
 ہیں کسی شوقین کا یہ رومال گر پڑا ہو اس نے اشریان اور روپیے وغیرہ کھول کر جاہ داخل زینیل
 کر دیا کہ رومال جو عطر میں لبا تھا اس کی خوشبو سے دماغ بس گیا اور عمرو چکر کھا کر گرا صرصر جو پوشیدہ
 تھی نعرہ کر کے قریب آئی اور پشتارہ عمرو کا باندھ کر دریا سے بموجب حکم افراسیاب پار اتری اور
 چاہا کہ کسی عیار بھی کو زینیل بجا کر بلاؤں اور شہنشاہ کو اطلاع دوں اسی فکر میں تھی کہ اسے برق نے
 دور سے دیکھا بس فوراً اپنی صورت تیز نگاہ کی بنائی کہ زلفین دونوں رخسار پر راستہ کر کے دھانی
 دے ڈپٹہ اڑھ کر لبوں کو مسی آلود کیا اور کھٹوٹا پان کا جمایا اور کسوت عیاری سے خون ایک بوتل
 میں جو ہر عیاری بھر رکھا تھا نکال کر مقوسے کے ہاتھ اور پانوں اور ایک سرسج گردن کے بنا کر اپنے

سر پر گردن مقوس کی لگائی اس کی رگوں میں خون تازہ بھر دیا اور سر اور چہرہ اپنا اندر اس گردن کے چھپا لیا اور سر مقوس کا اس گردن پر لگا کر گردن سے جدا کر کے صرف تسمہ ایک لگا رہنے دیا اور وہی دست دیا بھی مقوس کے پوست تازہ سے منڈھے ہوئے ہاتھ پاؤں پر لگا کر اصلی اعضا چھپا کر سب کو جدا کر کے بائیں ہدیت، مجروحانہ و مقنولانہ گذر گاہ صرصر جو بزرگ کے بڑا ہا صرصر جو عمرو کو لیے اپنی ساتھ والی عیارہ کو بلانے کی فکر میں ادھر آئی دیکھا ایک لاش پڑی ہے جس کے ہاتھ اور پاؤں کٹے ہیں اور خون تازہ رگوں سے جاری ہے سر جدا ہے نثرہ کٹا ہے صرف تسمہ گردن میں لگا ہوا ہے دیکھ کر جب قریب آ کر غور سے دیکھا تو تیز نگاہ اپنی عیارہ کو پایا ازیکہ یہ سب بہنیں آپس میں ایک دوسرے کو کہتی ہیں اور محبت ہر ایک کو باہم کمانی ہو رہی ہے دیکھتے ہی دل صرصر کا استند آیا اور کہا افسوس موس عیارہ دن نے میری بہن کو مارا اور بتیا بانہ روتی ہوئی ہے میری بہن تیز نگاہ تم مجھ سے جدا ہو گئیں یہ کہہ کر پشتارہ عمرو کا پٹک کے لاش سے لپٹ گئی اور لگی بین کرنے یہ تو لپٹی ہوئی رو رہی تھی کہ یکا یک کٹی ہوئی گردن سے ایک دھار خون کی نکلی اور صرصر کے منہ پر پڑی کہ تشریق سے چھینک آئی اور بیہوش ہو گئی برق بغرہ کر کے اٹھا اور چادر عیارہ بچھا کر صرصر کو اس چادر پر لٹا دیا اور عمرو کو پائینی بٹھایا پاؤں صرصر کے آغوش عمرو میں رکھ دیے اور فیتلہ بیہوشی صرصر اور دوسرے ہاتھ سے عمرو کو سونگھا یا کہ دونوں ہوشیار ہوئے اور برق نے سامنے صرصر کے آکر کہا کہ استانی میں آداب عرض کرنا ہوں واہ دن دہائے آپ استعاد کو میرے لیے جنگل میں پڑی ہیں کوئی باغ میسر نہیں تھا تو خیمے میں چلی آئی ہوتیں یہ بدتمیزی حضور کو نہ چاہیے ادھر سے اس نے یہ کہا اور عمرو کی جوا نکھائی صرصر کو اپنا ہم بستر دیکھا اسی جان جہان و آرام دل مشتاقان کہہ کر بٹھا کہ

نہال عیشم از دھاش بر آورد | ز بخت خوش پر خور دام مشب

صرصر نے جو یہ حال اپنا دیکھا کہا موس حرامیو تم بڑے غضب کے ہو او ایک دولتی سینہ پر عمرو کے لگائی کہ دور جا کر گرا عمرو پکارا کہ جیت لاتین چلین گی سینے پہ اپنے شب وصال کیا کیا نہ غل مجاہلی خلخال پائے دوست بد صرصر شرم کر ایک طرف جست کر کے چلی گئی اور عمرو نے برق کا ہاتھ پکڑ لیا بیٹا میں تجھ سے چادر جمشیدی نہ لون گا بارگاہ میں آؤ پہلا کر بارگاہ میں لایا برق نے چاروں تلج افراسیاب کے مہ جہین اور اسد کو نذر دیے اسد نے وہ تلج عمرو کو دیے اور مہ جہین نے لاکھ اشرفیان انعام برق کو دین اور بہار نے پچاس ہزار اشرفی عنایت کیں سرداران نامی نے رطب اللسان تعریف کی ہر طرف سے آفرین آفرین کی صدا بلند تھی کہ مصرعہ تبارک اللہ ازین

فتنہ ہاکہ تست ۛ ساقیان مہوش پچانہ شراب سرخوش ۛ کر مجلس افروز اس محفل خلد مشاکل کے تھے اور
معنی بصد طرب نغمہ و نکش نہاتے تھے کہ ایسا

صح دولت میدد کو جام ہجون آفتاب	فرستی زین بہ گجا باشد بدہ جام طرب
خانہ بے تشویش ساقی یار و مطرب بزلہ گو	موسم عیش سست ساغر و عمد شباب
شاہد ساقی بدست نشان و مطرب پاکوب	غمزہ ساقی ز چشم می پرستان برہ خواب

اس وقت عمرو نے برق سے کہا اسے فرزند میں اس لیے تجھ سے چادر جمشید مانگتا ہوں کہ حکم صاحب حق
یہ کہ ایسی اشیاء سے نادرہ سے اور تبرکات انبیاء علیہم السلام سے بغیر ضرورت شدید کے کوئی کام
نہ لینا اور تم چادر پاتے ہی شہر ناپرساں میں چلے گئے اور افراسیاب سے مقابل ہوئے اگر ایسا میں چاہتا
تو کلیم اور کرباب تک سب کے سر کاٹ ڈالتا اور طلسم فتح کر لیتا پس تمہیں چاہیے کہ صرف عیاری
کر کے معین اور یاد طلسم کشا کے رہو اور چادر جمشید مجھے دو برق نے کہا مجھے چادر کیا کرنا ہوا انشاء اللہ ہزار
ساحروں کو بغیر چادر کے قتل کر دنگا یہ کہہ کر وہ چادر جمشید عمرو کے حوالے کی یہاں تو یہ صحبت گفت شینہ
برپا تھی کہ یکا یک عدا سے مہیب آئی اور ایک بچہ چمک کر گرا نعرہ بلند ہوا کہ منم عمرو و جادو اور
بہار جادو کو پکڑ کے لے چلا اہل دربار صرخ و غیرہ کھڑے ہو گئے اور ہزار ہا ناریل اور ترنج اس بچہ
پر بارے لیکن وہ دست ساحر زبردست تھا کچھ تاثیر نہ ہوئی اور بہار کو وہ بچہ لیکر ایک پہاڑ پر آیا
عمرو اور سب عیار بھی دوڑے گئے اس وقت عمرو نے پہاڑ پر سے بزور سحر ایک نمیب دی کہ افرقہ
انک حرام یہ نہ کہنا کہ عمرو و چہیا کر بہار کو پکڑ لے گیا میں یہاں ٹھہرا ہوں تم میں سے جسے حوصلہ ہو وہ
آکر چھین لے یہ نعرہ کر کے ایک پتلا سحر کا قلعہ کوہ پر مقرر کر دیا کہ جو کوئی آئے اے تیلے مجھے خبر کر دینا اور
آپ پہاڑ پر بزور سحر فرش بچھا کر بٹھایا بہار اس کے سحر سے بیہوش ہو گئی تھی اس کو ایک طرف لٹا دیا
اس عرصہ میں عمرو ایک ساحر کی صورت بن کر آیا اور کاسہ جواہر کا جس میں دانے انار کے نہایت
خوش رنگ برابر جینہ مرغ کے تھے ہاتھ میں لیکر پہاڑ پر چڑھ آیا تیلے نے منع کیا کہ یہاں نہ آؤ عمرو نے نہ مانا
اس وقت پتلا پکارا کہ اے عمرو و ہوشیار ہو جادو کہ عمرو آیا عمرو وہ عدا سن کر گویا ہوا کہ اے دے پتلا
خاموش ہو رہا اور عمرو عمرو کے پاس آیا سلام کیا اور کہنے لگا اے عمرو و پتلا تمہارا چھوٹا بھائی ہے
کا ملازم ہوں یہ دانے انار کے باغ سے آئے تھے اتنے تمہیں بھیجے ہیں یہ کلام سن کر عمرو بہت
ہنس ا اور کہا اے عمرو تو بڑا مکار ہو میں تیرے فقرے میں نہ آؤں گا دیکھوں کس طرح کے دانے ہیں یہ
کہہ کر کاسہ ہاتھ میں لیا دانے انار کے دیکھے کہ ایسے کبھی نہ دیکھے تھے ہاتھ میں اٹھا کر بغور دیکھنے لگا

سے بھاپ نکلنے لگی اور باریک دھوان نکل کے دماغ میں گیا کہ چھینک آئی اور ہوش ہوا عمرو نے فوراً
سر کاٹ ڈالا غل و شور ہوا اور تاریکی پھیل گئی بعد تھوڑی دیر کے صدا آئی کہ کشتی مارا نام من عمرو و جادو بود
اور ایک طائر خوش رنگ اس کے سر سے نکل کے طرف افراسیاب کے گیا اور بہار ہوا ہوئی عمرو کو لیکر لشکر
میں آئی سب نے خوشی کی جلسہ انبساط آغاز ہوا مگر طائر نے جا کر افراسیاب سے حال عمرو و بیان کیا
اور جل گیا اسوقت حیرت نے اصرار کیا کہ میں ضرور بہر مقابلہ حریف جاؤں گی سامعین نامی کو ساتھ
لوں گی افراسیاب نے اجازت دی حیرت کار سازی لشکر میں مصروف ہوئی مگر حال لقا کا سینے
پر پہلے ذکر ہوا تھا کہ سلیمان عیسیٰ بن موسیٰ نے نامہ بھیجا تھا کہ کسی کو بہر مدد خداوند بھیجو تو
افراسیاب نے حسینہ جادو کو حکم دیا تھا کہ تم جاؤ مگر حسینہ نے مقام پر آکر بیمار ہو گئی لقا پاس پہنچی
عرصہ جو ہوا سلیمان نے دوسرا نامہ اسی ضمنوں کا لکھ کر ہار پر رکھوا کر تقارہ بجوایا پنجہ پاس افراسیاب
کے اسوقت نامہ لایا کہ حیرت کار سازی میں مشغول تھی افراسیاب نے نامہ پڑھ کر ایک سردار لشکر سے
اپنے حکم دیا کہ اے مسرت جادو و تم جادو خداوند کی مدد کرو مسرت حکم پا کر اپنی جگہ پر آیا اور فوج لیکر
قریب بارہ ہزار ساحر کے سمت کوہ عقیق ٹپے کر و فرستے روانہ ہوا

داستان روانہ ہونا مسرت جادو کا واسطے مدد لقا کے اور مقابلہ کرنا امیر سے اور عیاری
چالاک بن عمرو کی اور لشکر کشتی کرنا حیرت کا با فواج قہار لشکر مرغ پر اور مدت و راز نک
مقابلہ کرنا سحر کی لڑائی باہم ہونا اور عیاریاں کرنا عیاروں کا اور عیاریہ جیون کا ملولہ

کہ دھڑ تو لے ساقی لارہ فام طلسمات کا رنگ دکھلا دیا شجاعت کے ساغین میں سے میں شام رہے سکے نقد جان کا رواج گر جتے ہیں پھر رعد آسا نقیب رہے کھیت رن کا ہر اک لعلہا فسون سازیاں جیلہ پر دازیاں ترے رند کے دل کا ہو یہ علاج بیا بشنوا سے ہمدرد داستان	شراب شجاعت کا فے ایک بام میرے ساقیا آج یہ ترا ہی دور دکھا جو ہر تیغ کی پھر بہار گھٹا کالی کالی سپر کی اٹھی شجاعون کو جام شہادت نصیب کھلیں نخل قامت پہ گل زخم کے ہر اک سمت پھر ہو میں عیاریاں دکھا دون میں پھر معرکہ جنگ کا کہ باز آدم بر سر داستان	ترے جام نے ساقی سے لقا پلا دے مہر کا جام اور چکنے لگے برق شمشیر آج چلی آتی ہی فوج اٹھی ہوئی برسنے لگے خون کا د دنگرا یہ خون کی نذر ہر سمت سے نہ کرے کے دینے میں کچھ دیر آج لے جام گر خون کے رنگ کا چہرہ پر دازان عروس شجاعت
--	--	---

و آرایش دہندگان شاہد رعنائے جلالت سوازلت یللائے بیان کی زینت شانہ تقریر سے اس طرح فرماتے ہیں اور خال سیاہ نکات تحریر کو خسار آئینہ تمثال محبوبہ قمر طاس پر یون بتاتے ہیں کہ جب حیرت بہر مقابلہ صرخ عازم سفر ہوئی ساحران طلسم مثل گلزار جاو و طولان بن شہاب جاو و اور شہاب از ور گیر جاو و قیتل جاو و شکوہ جاو و قیما س جاو و مجور جاو و وغیرہ ستر لاکھ ساحر ہمارہ کا بکمر باندھ کر چلنے پر طیار ہوئے افراسیاب نے اپنے دو وزیروں ابریق کوہ شکاف اور سرمایہ برفت انداز کو ساتھ کر دیا زمر و جاو و اور یا قوت جاو و وزیر زادیاں چنور بال ہما کا سر پر جھٹلے لگیں اور ملکہ حیرت سوار ہوئی تخت اسکا ایک ابر کے اندر غائب ہو گیا اور ہزاروں نقار طلسمی بجنے لگے اور مثل نیگلے کے معلوم دیتا تھا اور وہ نیگلہ مینا نگار تھا ہزار ہا کرسیاں یا قوت نگار اس میں بھی تھیں بیچ میں تخت جواہر آگین آراستہ تھا اور مثل شعلہ جوالہ کے جسم حیرت کا اس تخت پر منور اور روشن دکھائی دیتا تھا آگے نیگلے کے ناتوس اور کھٹنے از خود بجتے تھے صدا سامری کے جو بولنے کی از خود بلند تھی اور جب حیرت اشارہ کرتی طولان بن شہاب ایک تریخ فلک کی طرف اچھالتا تھا اور وہ تریخ شوق ہوتا تھا اور ہزاروں توپیں چھوٹنے کی صدا آتی تھیں اور لاکھوں ستارے ٹوٹ کر گرتے اور سر پر حیرت کے اشارہ ہوتے تھے اور ہر د آزمایاں عرصہ جلالت مرکہاے پرند پر سوار کہ جن کے اسلحہ کی صدا سے شورالامان از زمین تا آسمان بلند ہر ایک ذی رتبہ خود پسند ساحران نامی مبارزان گرامی روانہ تھے نظم

پہ را چو حیرت بمیدان کشید	صفت لشکر ساحران بستہ دید	چو لشکر قدمها بمیدان نهاد
بخون در جا ماہ و ماہی قتاد	بپشت سمند فلک اقتدار	بگشتہ ہزاران جہنگی سوار
بپوشیدہ درع و کمر بستہ تنگ	بباز و کمانا تیر کش خدنگ	کمند جوزلف عردسان چین
بفتراک زمین بستہ از روی کین	تزلزل ز لشکر قتاد آنجنان	کہ کرد آسمان روز محشر گمان
بخون رختن پنجہ را باز کرد	بہ تیغ و خدنگ نرمان ساز کرد	خلاصہ کلام بڑے جوش خروش

سے مثل دریائے ذخار وہ لشکر قہار روانہ ہوا اور بعد قطع منازل قریب پشتہ رنگین حصار پہونچا صرخ اور مہ جہان دربار میں بھدا آئین جلوہ فرما تھیں کہ گھنٹوں کے بجنے کی صدا آئی اور نقاروں کی آواز نے زمین ہلائی سب سردار باہر نکل آئے فوج ساحران کی آمد دیکھی اور سواری حیرت کی نظر آئی سب محفوظ والا ان پکار سے اور صرخ وغیرہ بدحواس ہو گئیں لہلہ بڑھ گئی لیکن حیرت کی بارگاہ میدان رزم کا فاعلہ درسیان لشکر جہیت دیکھ کر استادہ ہو گئی سو کس یا قوت نگار چلنے لگے اور منزلوں تک سیٹھے

ساحرون کے استاد ہو گئے بازارین کھل گئیں جا بجا خرید و فروخت ہونے لگی بارگاہ کے روبرو دوسے محلے کا طور ہوا نقشہ ہی کچھ اور ہوا حیرت اتر کر داخل بارگاہ ہوئی اور تخت حکومت پر بیٹھی گر دگر دین کش ساحرین سامری فتن زیب دہ کرسی و دنگل ہوئے آباد تھمتون کے جنگل ہوئے عیان بچیان بھی صحرائے اکبر حاضر دربار ہوئیں اور انتظام کرنے لگیں یہ تو اس جگہ فکر جنگ و جدال میں مصروف ہیں مگر اسے ازین قصہ یکدم فراموش کن یہ رجائے دگر داستان گوش کن :۔ ہرست جادو کا اول حال بیان کیا جاتا ہے کہ بارہ ہزار ساحر لیکر بہ تنزک و احتشام بہرہ و تقاسمت عقیق کوہ رہہ نورد ہوا تھا بعد طورہ طلسم سے باہر نکلا اور حوالی کوہ عقیق میں پہونچا اس جگہ صحرائے سبز و خرم پا کر ہواے صید انگنی دل میں سمائی دامن کوہ میں خیمہ استادہ کیا فوج کو ٹھہرا کر آپ شکار کھیلنے لگا اور بعد شکار طائران صحرائی بموجب نظم

بقصد گوزن اسب انداختہ

بہ تیر کماندار گشتہ ہدف

شکارا فلکان دریمین تاختہ

ز وحشی غزالان بے ہر طرف

بہت گور و گوزن شکاری کے لیکن ایک آہو تیر کھا کر سامنے سے بھاگا اسنے اس کے تعاقب میں گھوڑا اٹھایا اتفاق سے داراب کثور کشا فرزند امیر پہلے سے اس دشت میں بچہ کنان تھا اسنے جوہرن کو آتے دیکھا تیر جوڑ کر کمان میں لگایا کہ آہو گرا شہزادے نے اسے ذبح کیا اس اثنا میں وہاں ہرست آکر پہونچا اور اپنے صید کو سامنے داراب کے بڑا دیکھ کر لگا کر اسے تو کون ہو کہ میرے صید کو تو نے ذبح کیا داراب نے کہا ایسا بدار میں نہ جانتا تھا کہ یہ شکار زبون تیرا ہی در نہ دست اندازی نہ کرتا اب یہ آہو بلکہ اور جو میں نے شکار کیے ہیں تو لیجا اور مجھے معاف کر ہرست مست و مثنویت تھا اندر شاہزادے کا نہ سنا اور ڈاٹا کر لے نامعقول مجھے تو نے گوشت کا بھوکا تصور کیا ہی جو لالچ دیتا ہو منہم ہرست جادو بدے اپنے صید کے تجھے شکار کر دنگا داراب نے کہا تم لوگ ساحر اپنے سحر کرنے پر بہت نازان ہو اگر تلوار کے رخ آو تو معلوم ہو ہرست نے قسم کھائی کہ میں تجھے سحر نہ کروں گا دیکھو کہ تو میرا کیا کرتا ہے لا ضرب مردان عالم شہزادے نے فرمایا :۔ تو اول بر آورتناسے خویش :۔ کہ من خصم را سید ہم جاے پیش :۔ ہرست نے تیغہ کھینچ کر سارے جسم کا زور بازو دین میں شریک کر کے رکابوں پر کھڑے ہو کر قوت تمام سر داراب پر لگایا داراب نے استفادہ مرکب اپنا حریف کے گھوڑے سے قریب کیا اور مانند غنچہ سمٹ کر زیر سپہ سارا جسم اپنا مخفی کیا کہ قبضہ اور دنیا لہ سپر پر پڑا باقی سارا ہاتھ خالی گیا اس گھات سے تلوار نہ پڑی کہ جو زور قیامت آنکی طوفانی ہوتی ہرست تلوار لگا کر جھونک سے سنبھلنے پنا یا تھا کہ داراب شمشیر کھینچ کر پکارا خبردار خبردار یہ نہ کوئی کہے کہ غفلت میں مارا میرے تو ضربی زد می ضرب من نوش کن :۔ ہمہ شادی از دل

فراموش کن بد غرضکہ تلوار لگائی سمرست نے بازو پر قوت اور تیغہ باڑھ دار سر پر آتے دیکھ کر اپنے تین جبت
 کر کے کفل کرکے پر ہونچایا اور سپر کو سامنے کیا شمشیر صاعقہ خصال شاہزادہ بلند اقبال سپر سے اس طرح
 گذری کہ جیسے ابرتیرہ سے برق ظاہر ہوتی ہو اور خود دود بلغا در زہرہ ٹوپ و عرق چین وغیرہ کو کاٹ کر تادو
 ابر و حرلیت کے پہونچی سمرست نے بجلت تمام داستانے دم شمشیر میں مارے کہ وہ جھٹنا کر سر سے نکلی
 مگر چادر خون کی ٹھہر بر پڑ گئی اور صدمہ زخم سے یہ بیوش ہو کر گرا واراب نے چاہا سر کاٹ لون پھر خیال کیا کہ
 بسل در بے بس کو قتل کرنا شایان مردی نہیں ہو یہ سوچ کر ٹھہرا کہ ناگاہ آندھی سیاہ آئی اور سامنے سے ایک
 ساحرہ سیہ جبرہ کہ یہ منظر آہن صورت کہ اسکا ناگن جادو نام ہو اس نے سمرست کو دودھ پلا کر پرورش
 کیا ہو کر پہونچی اور اپنے فرزند کا یہ حال دیکھ کر غضب تمام سحر کیا کہ واراب کے گرد ایک برج آتشین بن گیا
 کسی طرف سے راہ نکلنے کی نہ رہی پھر اس نے سمرست کو اٹھایا اس عرصہ میں زروم جادو و ملازم سمرست
 مع فوج جو پیچھے رہ گیا تھا آ کر پہونچا اور شہزادے کے ملازم بھی حاضر ہوئے باہم دونوں فوجوں میں
 جنگ آغاز ہوئی لیکن فوج ساحران نے بزور سحر ایک لمحہ میں شکست دی فوج واراب ہزیمت
 لکھا کر سمت کو ہٹان گئی مگر سمرست اسی جا اتر ا اس وقت قتارح کشوری جو ہمراہ فوج آیا تھا
 صورت اپنی بدل کے بیٹے ایک ہمیزم کش نیلے کہ لکڑیوں کا گٹھا سر پر رکھ کر جوتیان لاٹھی میں لگا کر
 لشکر سمرست میں آیا ادھر کچھ لوگ بھاگ کر لشکر امیر میں آئے اور سب کیفیت گرفتاری شہزادہ صاحبقران
 سے کہی امرا لشکر کے فکر میں قتل سمرست کے لیے روانہ ہوئے اور امیر بھی چلنے کی تیاری کرنے لگے لیکن
 وہاں ناگن نے مرہم سحر زخم پر سمرست کے لگایا کہ وہ اچھا ہو گیا اسوقت اس نے بہت کچھ نشید فرار
 جنگ و جدل کرنے کے سمرست کو سمجھائے اور کہا اب یہاں نہ ٹھہر کوچ کر کے خداوند پاس جا یہ کہہ کر
 آپ رخصت ہوئی اور سمرست بھی اسی وقت مع لشکر ساحران ارا بے پر قید واراب کی لیکر لشکر لقامین پہونچا
 ساتھ اس کے قتارح عیار بھی آیا یہاں لقاحت پر بیٹھا تھا کہ یکایک آندھی اٹھی اور آگ تھہر برسنے لگے
 تاریکی ایسی بھلی کہ اندھیرا ہو گیا لقافط خوف سے تخت سے اتر کر نیچے چھپا بعد لمحہ کے سمرست آیا اور
 تخت خالی دیکھ کر مستفسر ہوا کہ خداوند کہاں ہیں بختیار کے تعظیم دی اور کرسی پر بیٹھا یا عرض کیا کہ آپ
 تشریف رکھیں خداوند بھی آتے ہیں اور تخت کے ساتھ پردہ ڈال کر لقاقو اس کے نیچے سے نکالا اور کہا یا
 خداوند اگر آپ اسی طرح زیر تخت ڈر کر پوشیدہ ہو جائے گا تو لوگ سمرست اعتقاد ہو جائیں گے الحاصل
 درست ہو کر لقاحت پر بیٹھا سمرست نے سجدہ کیا اور آنا اپنا بیان کیا کہ شاہ طلمس نے بہر مدد حضور مجھے
 بھیجا ہوا قلنے خلعت فاخرہ دیا سلیمان اور بختیار کے لشکر ساحران مقام پاکیزہ و بہترین جا کر اتر وایا

ہر سمت ڈھرو بجھ لگا اور ناقوس بھونکے گئے ساحر آرام گزین ہوئے بارگاہ میں شراب و کباب چنگ و باب کا
جلستہ شروع ہوا نایاب ہونے لگا لیکن نامیساں تو میساں خیر ہر کارے بصورت مختلف دربار میں لقا کے
موجود تھے انھوں نے بارگاہ سلیمانی میں بادشاہ لشکر کی جاگہ بجا گاہ پر ٹھہر کر بیدار و نیاز دست دعا
بلند کیا اور یہ قطعہ دعا یہ زبان پر لائے قطعہ

ای فریدون ہمت و دارا حشم	وے ز ذات رفت از دنیا شتم
یا اکہی تا ابد باقی رہے	ملک و مال جاہ و اقبال و مسلم

بہر امداد لقا گمراہ سمرست جا و دو نام ایک ساحر نام کام با جمعیت دس بارہ ہزار ساحر تیرہ روزگار
برائے مقابلہ لشکر ملازمان حضور دشمن شکار آیا ہوا دارا بٹو شکار گاہ سے قید کر کے ہمراہ لایا ہوا جفا
یہ خبر سنکر جو واسطے رہائی دارا کے جاتے تھے توقف پذیر ہوئے کہ اب یہیں وہ آگیا ہی سمجھا جائیگا
اور ادھر سمرست کی دعوت کا سامان ہوا اور اسکے نائب زروم کے لیے لقا نے اپنا اولش خاص بھیجا
جو بدار خوان لیکر بارگاہ کے آیا اور مزدور کی تلاش کی فتاح عیار جو لکڑی والا بنکر سچا لشکر آیا تھا
مزدور بنکر آیا اور خوان سر پر رکھ کر چلا جب کچھ دور گیا ایک جگہ پانوں کو بغزش دیکر خوان کو گرا دیا جو بدار
اسکو برا بھلا کہہ کر تین اور کھانا جو گر گیا تھا اٹھا کر درست کر کے رکھنے لگا فتاح بھی اسکے ساتھ اٹھا تا جاتا
تھا اور نگاہ بجا کے کھانے میں بیہوشی ملاتا جاتا تھا جب سب کھانا درست کر کے وہاں سے لیکر پاپس
زروم کے جو بدار آیا اور عرض کیا کہ یہ خاصہ خداوند نے اپنا اولش بھیجا ہوا زروم بہت خوش ہوا جو بدار تو
چلا گیا مگر فتاح پشت خیمہ پر چھپ کر ٹھہر رہا تھا تک کہ زروم کھانا کھا کر مع اپنے رفیقوں کے بیہوش
ہوا فتاح سرخچہ چاک کر کے اندر خیمہ کے آیا اور سر زروم کا مع اسکے رفقا کے جدا کیا غل بریا ہوا لوگ
دوڑے لینا لینا کا ہنگامہ ہوا فتاح سرخچہ چاک کر کے نعرہ کر کے بھاگا اور پ بھی لینا لینا کہتا ہوا نکل
گیا اس ہنگامہ کی خبر سمرست کو ہوئی اس نے بختیار کو کہا کہ میں کسل سفر سے بھی آسودہ نہ ہو گا
طبل جنگ بجاؤ کہ میں ان سب کو غارت کروں بختیار نے کہا بہت مناسب ہو عرض اتنا دن
جو باقی تھا اسی میں لاشیں زروم اور اسکے رفقا کی اٹھوائیں جبکہ وہ دن تمام ہوا اور وہ ہنگام آیا کہ
خورشید عالم گیر اندا سیروں کے دستگیر اور متعبد ہوا اور لشکر خدیو زنگی ظلمت نے رایت سیاہ تعزیت
سرے روزگار میں برپا کیا لاش نبات النعش کی گورستان فلک میں آئی اور شبنم اشک حسرت
بہانے لگی نظم

عروس بزم زمانہ جو گشت جملہ نشین	ز غصہ کچھ سلا سے چرخ شد مشکین
---------------------------------	-------------------------------

خدیو نور بظلمت زبی نیا ہی رفت

چو یونس ابن ہتی در دہان ماہی رفت

سمرست نے حکم طبل جنگ بجھنے کا دیا اور نقارہ زرم نواخت میں آیا ہر کارون نے مکرر خدمت اسلام میں جا کر بعد وعاوٹنا کے خبر طبل بجھنے کی گزارش کی بادشاہ نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ جنگی بجے حسب ارشاد چالاک بن عمرو نے نقارخانہ سلیمانی میں جا کر طبل سکندر اور طبل حشامی کو بجایا زمان فرین میں تزلزل شکار ہوا نامے ترکی اور سنج کیو مرثی اور نفیر فراسیابی کو دم ملا چار پہر رات تیاری آلات حرب و ضرب رہی اور دونوں لشکروں میں نقیب بہادر وں کو ہوشیار اور خبردار کرتے تھے دلاور جان دینے پر تیار تھے آخر شب گذر کر وہ وقت آیا کہ عس س لیل باخیل نجم طلا یہ داری سے برخاست ہوا اور شہنشاہ فلک چہارم کی آمد کا غلغلہ شہستان مشرق سے چار دانگ عالم میں پھیلا کر آیا

چو داراے خورشید شد بر سپہر | جہان راست از لشکر دیو چہر | ز روے زمین گرد خم دور شد
دل آئینہ عالم نور شد | ز مہ تابا ہی جہان یافت کام | فلک شد بکام دل خاص عالم

دم شکر طائفہ لفظ ابنوہ میدان رزم میں جا نہیں سے وارو ہوے اور امیر مسجد کرپاس میں آکر اوراد و ظائف میں مصروف تھے کہ چالاک نے آکر خبر عرض کی کہ فوج دریا موج دشت بند میں جا چکی اسید وار برآمد ہونے صا جھران روزگار کے ہوا میر سلج بنجگ سے آراستہ ہو کر مسجد سے باہر آئے سردار بلندر احتشام حاضر ہوے امیر کرب اشقیر دیو زاد پر سوار ہو کر مع تمام سردار وں کے در دولت ظل اللہ بادشاہ عالم پناہ پر پہنچے یہاں بادشاہ تخت سلیمانی پر سوار عیش محل سے برآمد ہوے نقیبوں نے صدا بسم اللہ کی دی سب سردار وں نے مجھ را کیا نوبت و نقارے بجے مردہے ادب اور تفاوت سے پکارنے لگے سواری حضور عالم کی طرف داو گاہ مصاف کے چلی گرد سرداران ذی وقار بیچ میں وہ شہر یار بڑے جاہ و حشم سے دشت قتال میں پہنچے دیکھا کہ ایک طرف سے لقا بھی مسرت کو لیکر دارد ہوا اور سبادرون نے صف کشی کی پست و بلند زمین ہموار ہوئی ستے گرد و غبار اٹھا چکے نقیب نقابت کرنے لگے میدان جنگی پاک و صاف ہوا مسرت اجازت لقا سے لیکر بارادہ زرم و پیکار اڑا کر میدان میں نکلا اور لشکر امیر کو لٹکارا کہ ای بندگان مغضوب در گاہ خداوندی تم میں کون ایسا ہو جو مجھ سے آکر بزدل ہوا ہو لشکر اسلام سے مند ویل صفہانی اجازت شاہ سے میدان میں آکر مقابل ہوا مسرت نے سحر کیا کہ صحر ا کی جانب سے گرد اڑی اور ایک سوار آلات حرب سے مسلح و مکمل پیدا ہوا مند ویل سے کہا لا حرب بغر فیکہ باہم نیزہ چلا سوار قدرت نے نیزہ بعد رد و بدل ہونے کئی طعن کے ہاتھ سے نکال دیا مند ویل نے تلوار کھینچی سوار قدرت نے بند دست پکڑ کے تلوار چھین لی اور کمر بند میں ہاتھ ڈاکر مند ویل کو قاش زمین سے اٹھا کر زمین پر

دے پڑکا اور مقید کر کے سپرد لشکر مرست کے کیا اور پھر نسیب دی کہ اور تم میں جسے تمنامرگ کی ہو وہ آکر مقابل ہو سرداران فرج اسلام آتے تھے اور سوار قدرت کے ہاتھ سے گرفتار ہوتے تھے اس طرح کئی سو سردار گرفتار ہوئے آخر وہ دن آخر ہوا اور لیلی لیل غدر اقبال غم مفارقت وامق روزگار میں بیہوش ہو کر حجلہ نشین الم ہوئی اور عیسیٰ گردون نشین نے دامن خود رشید تھام کر طلوع ہونے سے مانعت فرمائی نظم

فلندہ پردہ ظلمت برد خود خورشید
عطار داز غم تاثر بخش این تدبیر
کہ برتوش نشود از پس حجاب پدید
کشیدہ بود قلم راز و فتر تفسیر

سر شام طبل باز گشت بجوا کر مرست پھر گیا دونوں لشکروں کے سپاہیوں نے کمر کھولی اور آسودہ ہوئے لیکن چالاک واسطے تلاش کرنے سوار قدرت کے چلا کہ دیکھوں یہ کہاں سے آیا تھا یہاں بختیار کے مرست سے کہا کہ حمزہ کو اسم اعظم یاد ہو جب وہ مقابلے میں آئیگا کوئی کھرا سپر تاثر نہ کریگا اور سب جادو باطل ہو جائیگا مرست نے یہ کلام شکر بھر پڑھا کہ ناگن جادو آئی اس سے کہا کہ حمزہ کے گرفتار کرنے کی کوئی تدبیر کرنا چاہیے کہ حمزہ مالک باطل السحر ہونا گن نے کہا میں جاتی ہوں اور عیاروں سے پوشیدہ ہو کر اسم اعظم امیر کا بند کر دنگی کہ پھر اسے یاد نہ آئے بختیار کے کہا سردار جو مقید ہوئے ہیں انکو عیار چھڑا دے جائینگے آپ کا رہنا یہاں مناسب ہی ناگن نے ایک تعویذ بختیار کو دیا کہ جب مجھے بلانا منظور ہو اور میری ضرورت ہو تو اس تعویذ کو آگ سے سیکنامین اسی وقت آدنگی یہ لکھنا گن پرواز کر کے کسی طرف چلی گئی مگر چالاک تلاش میں سوار قدرت کے ہر طرف پھرا کہ میں بتا سکا تھا لگا آخر ایک خدا شکار کی صورت بن کر بختیار کے خیمے میں آیا اسنے چالاک کو بھانا از بسکہ بختیار کے باپ بختک کا بیسہ عرو نے بکا کو بختیار کو کھلایا ہو تو اس روز سے بختیار کے مقدمہ عیاران میں نہیں دخل دیتا جاتا ہو کہ بہ مار ڈالینگے اور بہ ظاہر نہایت عجز و انکسار سے پیش آتا ہوا حاصل چالاک کی بڑی تعظیم کی اور مقام بلند پر بٹھایا اور عرض کیا مرشد زادے آج آپ کہاں تشریف لائے پہلے یہ فرمائیے کہ میری جان کی خیر ہو یا نہیں چالاک نے کہا اجل تمھاری قریب پہونچی ہو آج اسی ارادے سے ہم آئے ہیں کہ ملک جی تم سے کچھ حال پوچھیں اور اگر تبتلاؤ تو کو غدا ب رندگی سے چھڑا دیں بختیار سفید چادر اوڑھ کر سامنے چالاک کے لیٹا اس طرح کہ جیسے مردہ ہوتا ہی چالاک نے کہا ملک جی آج تم بچو گے نہیں ہوا کھڑیہ دھڑے میرے ہاتھ سے کھالو بختیار کے گرد گرا کر عرض کیا کہ حضور جو کچھ پوچھنا ہو پوچھیں اور اگر قتل کرنا ہو تو سر حاضر ہو بیہوش کرنے کی مجھے کیا ضرورت ہو چالاک نے خنجر دکھایا کہ اے قرم ساق یہ مجھ سے بھی چہ میگو بیان کرتا ہو جلد ان خرمون کو کھا بختیار کے کہا بہت خوب کھاتا ہوں اور ناچار وہ

خرے کھائے اور مہوش ہوا چالاک اسکا پتہ ہاں نہ کر سکتا و خیر کرتا ہوا صحرایین
 پوچھ کر پال پر چڑھ گیا کہ ایسا نہ ہو کوئی آجائے اور وہاں بختیارک کو ہوشیار کر کے پوچھا کہ یہ بتلا یہ سوار
 کہاں سے آتا ہے بختیارک نے کہا اگر بتلا دوں تو مجھے چھوڑ دیجیے گا پھر تو نہ قتل کیجیے گا چالاک نے
 دھمکایا کہ جلد بتلا یہ اقرار کیوں لیتا ہو جی چاہیگا معاف کرینگے اور مزاج میں آئینا قتل کرینگے بختیارک
 نے کہا اور میں کچھ نہیں جانتا ہوں مگر اتنا معلوم ہے کہ ناگن اسم اعظم بند کرنے گئی ہو اور ایک تعویذ سے
 گئی ہو کہ جب اس تعویذ کو آگ پر رکھو تو ناگن اسوقت آئے گیے تو اسے بلاؤں یہ اسلئے بختیارک
 نے کہا کہ سارہ ہو آئیگی میں چھوٹ جاؤنگا اور چالاک کو گرفتار کر آؤنگا لیکن چالاک نے عیاری تجویز کر کے
 کہا کہ اچھا ناگن کو بلا بختیارک پر تعویذ رکھا ایک ایک سناٹا ہوا اور سارہ آئی اور اسے پوچھا کہ
 ملاکس جی تم نے کیوں مجھے بلایا ہے اسے منہ سے تو کچھ نہ کہا مگر اشارے سے چالاک کو بتلا یا یعنی یہ دشمن
 ہے اسے گرفتار کر لو ناگن اشارہ نہ سمجھی چار طرف دیکھنے لگی چالاک اُسے آنے سے پوشیدہ ہو گیا تھا جب
 اُسکو چار سمت سے پتھر پونڈوں کی طرح دیکھا یہ چالاک کی تمام ہتھکڑیاں ناگن کا کاسہ سر پرش کر دوں گرا
 اور یہ زمین پر گر کر فاصلہ ہم ہولی شور و غوغا اسے مرنے کا ہوا بختیارک بھی نہ بڑے کچھ گیا چالاک نے اسے خور
 بانہ ویا آؤپ ناگن کی صورت شکر مست کے خیمے میں آیا اسے اپنی دایہ کو دیکھ کر بادب تمام سلام کیا اور
 پوچھا کہ اسم اعظم بند کیوں ناگن نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا مجھ پر تین روز بہت سخت ہیں عیاروں سے
 جان بچنا مشکل ہے میرے ساتھ چل کہ ایک تدبیر تجھے بتلاؤں یہ کہکمر مست کو جنگل میں لا کر ایک
 سیب اپنے پاس سے نکال کر دیا کہ اسے کھالے باغ سامری کا ہو اسے کھانے سے عمر بڑھے جائیگی کوئی
 قتل نہ کرے گا مست نے سیب لیکر کھایا اور مہوش ہوا چالاک نے اسکا بھی کاٹ ڈالا ایک ہنگامہ
 عظیم برپا ہوا آگ پتھر برسنے لگی اور دارا پ وغیرہ سردار جو مقید تھے وہ چھوٹ گئے اور سب نے
 مشورہ کیا کہ اس قہار مزادے کو قتل کر دیں تلوار لیکر لشکر برائے آگے فوج ساحران غافل آری
 تھی زد و کشت جو شروع ہوئی سمجھے کہ اہل اسلام بھی معلوم ہوتا ہے کہ بڑے زبردست ساحر ہیں کہ جھوٹ
 نے ہمارے افسروں کو مارا بس یہ سوچ کر بھاگ کھڑے ہوئے اور تباہ و برباد و دن نے لشکر حریف پر

شمشیر زنی کی نظم

بنا کہ چو شیراز کینگاہ جست	جہان پہلوان تیغ رخشان بدست	سپاہ شہم تاخیر در شد
بیابان ز خون ارغوان زار شد	پلانے کہ بودند اندر کین	برون تافتند از یار و یمن
چکا چاک شمشیرا شد بلند	زہر سو غرایر با شد بلند	شان ہائے رخشان چو دندان فیل

۵۵

نمودہ بہ شب تیرہ از چند نیل	برآمد سر نے بر مح الساک	تو گفتی قتاد آسمان روے خاک
بگیر و بہ بند و بکش بود و بس	ہمہ داد خواہان بیداد رس	بہر دست پائے یلان جا بجا
قتادہ بہ صحر از پیسکر جدا	غدا از انخوان ریزہ ہار یک زار	نشستہ دران تابزا نو سوار
ز بس خون بدامان جریح کبود	شب تیرہ داغ دل لالہ بود	آخر حسیوت چشم خونبار لیلاے

لیل سے اشک خونین گرے اور دامن بحر شفق لاکہ گون رنگین ہواے

بصبح ز خاور بہ تخت سپہر	بستراج ز رشد چو داراے مہر
علم شد بہ زیر سپہر برین	چو وسعت دعاے اجابت قرین

بفتح و فیروزی سرداران اسلام داخل لشکر ہوئے اور قمار نجدہ شکست خوردہ قلعہ عقیق میں چلا آیا
 ساحر بھاگ کر طلسم میں گئے اور سلیمان نے عرضی پھر افراسیاب کو لکھی افراسیاب گنبد نور میں تخت پر متمکن ہو کر
 اور حیرت مقابلہ مہرخ میں آکر اتری ہو کہ ساحر بھاگے ہوئے خدمت افراسیاب میں پہنچے اور
 پنجہ عرضی سلیمان کی بھی لایا عرضی پڑھ کر افراسیاب کو غیظ و غضب طاری ہوا خیال میں گذرا کہ عیار قیامت
 دھمکتے ہیں اور سرگروہ ان عیاروں کا مع چند عیاروں کے طلسم میں آجائے کہ وہ تجھ سے قتل نہیں ہوتا
 تو خداوند کے یہاں تو لاکھوں عیار ہیں وہ تو حقیقت میں کمال پریشان ہو گئے یہ مضمون تجویر کر کے دوائے
 اسی وقت لکھے ایک نامہ ملکہ حیرت کو بھیجا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے ملکہ بھی طبل جنگ بجا کر مقابلہ نہ کرنا
 اگر مقابلہ کر کے تم لشکر حریف کو زیر و زیر گردی تو عیار اسمین خلل انداز ہو گئے اور فتور برپا کرین گے چاہیے کہ
 اول ہر صر و غیرہ کو بھیج کر عیاروں کو گرفتار کر لو بعد اسکے مہرخ وغیرہ کا گرفتار کرنا تمھارے نزدیک کیا بات
 ہو یہ نامہ ایک سحر کے پتلے کو دیا کہ بارگاہ حیرت میں لیجائے پتلا نامہ لے کر روانہ ہوا اس وقت دوسرا
 خط ملکہ حسینہ جاو کو بھیجا اسمین لکھا تھا کہ اے ملکہ تم وعدہ کر گئی تھیں کہ میں خداوند کی مدد کو جاؤنگی مگر سنا ہی
 کہ مزاج تمھارا ناساز ہو گیا فی الجملہ گرنالج تمھارا اصلاح پر نہ تو اطلاع دو کہ بہر مدد خداوند کسی اور کو بھیجا جائے
 اور اگر صحت سے ہو تو خداوند کے پاس جاؤ یہ نامہ بھی ایک پتلے کو دیا کہ وہ نامہ پاس حسینہ کے لایا اُس نے
 نامہ پڑھ کر عرضی لکھی کہ اب غیابت جمشید سے میں چھی ہوں اور خداوند کے پاس جاتی ہوں آپ اطمینان کیجیے
 یہ جواب جب افراسیاب پاس پتلا لایا یہ پڑھ کر خاموش ہو رہا مگر حیرت پاس نوشتہ پہنچا اُس نے بموجب
 لکھے افراسیاب کے مہرخ سے کہا جا کر عمر و کو بیکہ لاکہ شہنشاہ کا حکم آیا ہی ہر صر نے عرض کیا کہ بہت اچھا
 اور اسیاب عیاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوئی مگر حال عیاروں کا سینے کہ بارگاہ مہرخ میں مشغول
 عیش و نشاط تھے جس وقت حیرت فوج لیکر آئی اُسکے آنے سے عیار سب سحر میں چلے گئے اور فکر عیاری

کرنے لگے کہ بارگاہ حیرت چلکر لوٹیں اسی اندیشے میں عمرو ایک گالون میں کہ قریب گیند نور کے تھا آیا وہاں دیکھا تو ایک مقام پر ٹکیرہ استادہ ہو اور بہت سے ساحران کا مجمع ہو نایح ہو رہا ہو دو دوا خلت پڑ رہی ہو سند پر بیٹھا ہو شراب کا دو چل رہا ہو عمرو یہ ماجرا دیکھ کر خوش ہوا کہ اچھی جگہ آئے کچھ مل رہا ہو گا اس برات کو لوٹو مفلس بھی ہو کہ میں تو کچھ ملے یہ سوچ کر علیحدہ ٹکڑ کر اپنی صورت کلا نوت کی بنائی دوا دھنی سینے تک بڑھائی اور رنگت مسخ و سفید روغن لگا کر درست کی گالون پر چھریان پٹری معلوم دیتی تھیں کوزہ پشت مردیر اپنے تئیں بنا کر کرتا پہنا اور پگڑی سر پر باندھ کر جوڑی لڑکی کمر سے لگائی دائرہ ہاتھ میں لیا اور سامنے اہل محفل کے آکر اس طرح مبارکباد گائی کہ سب کو دوا جاری ہوا تاثر جادو و میرودہ کے لڑکے کی برات تھی اسے کلا نوت کو فن ہو سیتی میں طاق دیکھا حرمت کر کے بلا کر بٹھایا اور کہا کچھ شغل کیجیے یہ آپکا گھر ہو جو مجھ میں مقدور ہو وہ آپ کی خدمت بھی کر دنگا عمرو نے دعا دی کہ ترقی اقبال ہو مرا تب اعلیٰ رہے سرکار کا بول بالا رہے اور بیٹھ کر نوبت بجا کر گانے لگا غزل

ساقی حدیث مشر و گل و لالہ میرود	دین بحث با تلامذہ بغسالہ میرود
مردہ کہ نوع و س جن حد حسن یافت	کارا بن زمان ز صنعت دلالہ میرود
بلو بہار میوز د از بوستان شاہ	دژالہ بادہ در قلعہ لالہ میرود
آن چشم جادو آنہ عابد فریب بین	کش کاروان سحر بد بنا لہ میرود
خوی کردہ میخرا مد و بر عارض سمن	از شرم روے او عرق از ژالہ میرود
ایمن مشور عشوہ دنیا کہ این عجوز	مکارہ سے نشید و محالہ میرود
چون سامری مباش کہ زرداد و از خری	موسیٰ بہشت و در پے گو سالہ میرود

اس شغل میں عمرو صرف و صرف جوشلاشی عمرو روانہ ہوئی تھی جب جنگل میں پہونچی صدا گانے کی دور سے سنکر اسی طرف آئی شادی میں ایک پیر کلا نوت کو گاتے دیکھا بنگاہ اول پہچاناکہ یہ عمرو ہی پہلے تو گانا گھڑی پھر سنا کی اور دل سے کہتی تھی کہ سبحان اللہ تیرا عاشق بھی ہر فن میں طاق اور شہرہ آفاق ہو لیکن بموجب حکم اپنے مالک کے واسطے گرفتار کرنے عمرو کے آئی تھی اسنے محفل میں آکر تاثر جادو سے اسے کہہ دیا کہ یہ کلا نوت عمرو ہی سے گرفتار کر لو اور ادھر عمرو نے صرصر کے لب ہلتے دیکھے ہی سمجھ لیا کہ یہ تیری گرفتاری کے لیے کہتی ہو تجھے پہچان گئی ہو یہ تجویز کر کے اٹھا اور پاس تاثر کے آیا اور کہا حضور دیکھئے وہ کون آسمان ہی تاثر پھر اٹھا کہ عمرو نے دھول لگائی اور کلاہ مروارید نگار اسکی لیکر بھاگا سا حریجھے دوڑے تھے کہ صرصر نے کہا آپ بھٹرن میں گرفتار کیے لاتی ہوں اور نہچہ کھینچ کر چھٹی صحرا میں عمرو آکر ٹھہرا تھا کہ صرصر نے پہونچ کر ڈاٹھا کہ باش اے نابکار عیار

کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے عمرو نے بھی خنجر گھسیٹا اور لڑنے لگا اسوقت برق فرنگی بھی ایک سمت سے پیدا ہوا اور کہا استانی صاحبہ کو آداب عرض ہو صصر نے کہا ای برق ستاد تیرا کیا شہنشاہ عیاران ہو کہ اکیلا مجھ سے لڑ نہیں سکتا اسی خنجر بدعوی عیاری کا اگر دعویٰ ہو تو بیان سے تو چلا جائیں اور یہ سمجھ لوں برق نے کہا میرا کام ہی کیا ہے جہاں عاشق و معشوق یکجا ہوں وہاں ٹھہرنا چاہیے آپ درپردہ مجھے مال کر تھائی چاہتی ہیں یہ کہہ کر ایک طرف چلا آتا اور صصر سے صبار قمار آتی تھی برق سمجھا کہ جو یہ صصر پاس جائیگی استاد کو لڑنے میں رقت ہوگی پس اسے لٹکارا کہ کہاں جانی ہو صبار قمار شمشیر چکر پڑی برق سے جو ٹ چلنے لگی لیکن صصر اور عمرو جو لڑ رہے تھے قصائے کاریاں جادو و نام ایک ساحر تاثر جادو کے بیان شادی میں جاتا تھا اس طرف سے ہو کر نکلا اسے دیکھا کہ ایک عورت اور ایک مرد لڑ رہے ہیں یہ دیکھ کر بزدل سرزدوں کو گرفتار کیا صصر نے کہا میں ملازم افراسیاب ہوں تو نے مجھے کیوں گرفتار کیا ہے عمرو نے کہا حضور یہ جھوٹی ہو میں کلانوت ہوں اور یہ میری زوجہ ہے اذیکہ میں بوڑھا ہوں اور بیارون کے قیسے خراب ہے جب میں اسے کسی سے گرفتار دیکھتا ہوں اور اسے قتل کا ارادہ کرتا ہوں یہ مجھ سے لڑتی ہے لیکن اب چھوڑ دیجئے آج اس حرامزادی کی میں ناک کا ٹونگا سیاح نے کہا میں نے بھی سنا ہے کہ افراسیاب نے صصر شمشیرن کو بہر مقابلہ عیاران بھیجا ہے لیکن میں پہچانتا نہیں کس لیے کہ دربار شاہ میں ہم ادنیٰ رعایا کیوں ٹکرا سکتے ہیں جو ہر ایک کو پہچانتے ہیں اس سبب سے شبہ ہو کہ تم میں نہیں معلوم کون سچا ہے عمرو نے کہا آپ ہمارا حال اس شادی میں چکر دریا فت کر لیجئے سیاح نے کہا میں وہاں تو جاتا ہی تھا یہ کہہ کر دونوں کو نیچے سھر سے اٹھو کہ شادی میں لایا اور تاثر جادو سے ملاقات کر کے سارا حال بیان کیا تاثر نے کہا اتنا میں جانتا ہوں کہ پہلے یہ کلانوت آیا تھا اسکے بعد یہ عورت آئی کلانوت میری ٹوپی لیکر بھاگا یہ علامت اسکے عیار ہونے کی ہے اور صصر کو میں بھی نہیں پہچانتا اور نہ میں نے کسی عیار کو دیکھا لیکن بوزیہ رسائی دربار شاہی خوب نکلا ہے آپ ان دونوں کو پاس حیرت کے بجائیے کہ وہ طلسم ظاہر میں تشریف لائی ہیں سیاح نے کہا کہ اگر جو کا وغیرہ دیکر سھر سے چاہوں دریا فت کروں کہ عمرو ان میں کون ہے اور صصر کون مگر یہ وسیلہ دربار کی رسائی کا خوب ہے ابکی شادی میں ٹھہروں تو جادو یہ کہہ کر عمرو اور صصر دونوں کا ہاتھ باندھ دیا اور آپ بیٹھ کر نایح دیکھنے لگا اس عرصہ میں برق جو صبار قمار سے لڑ رہا تھا ہنگام جنگ جست کر کے ایک غار میں جا کر صبار قمار نیچے کھینچے غار میں کودی کہ اب تو کہاں جائیگا برق نے وہاں حلقے کند کے لگائے تھے جب صبار قمار کو دی برق نے جھٹکا مارا کہ ابھلے برق کی گود میں اگر برق نے بیہوشی کا غبار منہ پر مل دیا کہ بیہوش ہو گئی اسکو عمرو کی صورت بنایا اور آپ اسکی شکل بنکر پشتارہ باندھ کر تاثر جادو کی شادی میں آیا سب نے

کہا کہ ایک عورت کسی کو لاتی ہو اس وقت صبار قمار یعنی برق قریب پہونچا دیکھا کہ صبر اور عمرو بندھے
ہیں اُسے سیاح حیا و کی بلا میں لین اور کہا حضور نے میری بہن کو کیوں باندھا ہے سیاح نے کہا مجھے
شناخت نہ تھی انھیں حیرت کے پاس لیجاؤنگا برق نے کہا کہیں عورت مرد کا فرق بھی چھپتا ہے میں وزیر زادی
صبر کی ہوں اور یہ صبر شاہزادی ہے اور یہ کلانوت عمرو کے ساتھ کا عیار ہے عمرو نہیں ہے عمرو کو میں گرفتار
کر لائی ہوں سیاح کو برق کے کلام کی تصدیق ہوئی اسوقت ایک ساحر اور شادی میں مہمان آیا تھا
اُسے کہا میرے پاس تھا ویر عیاران و عیار بچیان میں آپ مطابق کر لیجئے یہ کہہ کر اُسے صندوقہ منگا کر تھوپر
مکال کر مطابق لیکن اسوقت صبر کو چھوڑ دیا اور برق جو صبار قمار کو عمرو بنا کر لایا تھا اُسے بندھوا دیا
صبر جو چھوٹی اُسے برق کو بچا ناگر خیال کیا کہ یہ مخرے جتنے اس شادی میں ہیں سب اندھے ہیں اپنی
سزا کو پہونچان گئے تھے انھوں نے بے عزت کیا ہے ذرا ٹھیک بنے دے یہ تصور کر کے چلی گئی لیکن یہاں
برق نے سیاح سے کہا حضور میں نے منت مانی تھی کہ جب عمرو کو گرفتار کرونگی اسوقت ایک
جلسہ عیش کر کے ساحران روزگار کو اپنے ہاتھ سے شراب پلاؤنگی دیکھیے کیا قدرت سامری ہو کہ ایسے وقت
میں عمرو کو پایا کہ جلسہ ساحران جمع ہو مجمع بھی معقول ہے نہیں سب کی شراب سے دعوت کروں اے
تاثر حیا و ونیخانے کی نسبت جو کچھ صرف ہو وہ مجھ سے لو اور خنخانہ میرے سپرد کرو تاثر حیا و نے کہا یہ تو
گھر ہے جسقدر جی چاہے شراب پیجئے اور سب کو پلائیے دام کی کیا احتیاج ہے صبار قمار یہ کلام سنکر سکرانی
اور میخانہ اپنے قبضے میں کر کے جام و ساغر کے الٹ پھیر کر نے میں شراب آغشتہ بداروے بیہوشی کی اور
اہل محفل کو پلائی جب سب شراب پی کر بیہوش ہوئے برق نے عمرو جو کلانوت بنا ہوا بندھا تھا اُسے
کھول دیا اور سب ساحرون کے سر کاٹنے لگا اور عمرو جو ہا ہوا سب کو ٹوٹنے لگا دو چار ساحر قتل ہوئے
تھے کہ اوہ فراسیاب نے کتاب دیکھی کس لیے کہ جب حیرت کے مقابلے کو کی تو اسے خیال ہے کہ الیاہو
عیار میری زوجہ کو بھی بعزت کریں تو ر مبدم کتاب دیکھا ہے الحاصل کتاب میں معلوم ہوا کہ گنبد نور
کے قریب جو گانوں ہو وہاں عمرو اور برق نے آفت برپا کی ہے فراسیاب نے دل سے اپنے کہا کہ کہاں
مکمل طرح دون آج عمرو کو گرفتار کر کے قتل کر ڈالوں بس سنے ملکہ خمار حیا و کو کہ جسکا سر پہے عمرو موڑ چکا
ہو اور ذکر اسکا سابق میں بیان کیا گیا ہے اُسے حکم دیا کہ ایک جگہ شادی میں عمرو اور برق قتل و غارت
کر رہے ہیں تم جا کر پکڑ لاؤ اور صبار قمار بندھی ہے اسے کھول دینا خمار یہ حکم پا کر از بسکہ عمرو سے نہایت
بھلی ہے زور سحر اوی شادی کے مقام پر پہونچ کر بکاری کہ با شیدے نا عیاران برق تو یہ صدا سنکر بہت
جلد جلد یا عمرو ایک جگہ بھاگ کر پوشیدہ ہوا اور خمار جو نکہ جو یا عمرو ہی کی تھی برق بکر جو گری عمرو کو

پنجمین داب کر لے اڑی اور چلتے وقت ایک سحر ایسا کیا کہ صبار قنار جو بندھی تھی کھل گئی اور ایک سمت کو
 بھاگ کر چلی پھر چار نے کچھ انگشت سے اشارہ طرف فلک کے کیا کہ ایک لکڑی لڑا کر شادی کے لوگ جو بیہوش
 پڑے تھے اپنی برسر سے لگا کہ وہ سب ہوشیار ہوئے اور حالت محفل دگرگون دیکھ کر اور لاشیں ساحر و ن کی دیکھ کر
 آپس میں کہنے لگے کہ عیاروں نے اسرار مکاریاں کر کے یہ نوبت پہونچائی غہ کہ یہ سب تو اپنے کار و بار میں مہر و
 ہوئے اور خمار گنبد نور پر عمرو کو لیے پاس فراسیاب کے آئی اور سلام کر کے عمرو کو سامنے پیش کیا عمرو
 تہوج ہوا سے بیہوش ہو گیا تھا جب اسکی آنکھ کھلی دربار فراسیاب دیکھا شاہ کو سلام کیا اور فراسیاب
 نے کہا کیوں ای عمرو یہ دن بھی تجھے یاد تھا عمرو نے کہا کیوں نہ تھا اب ہم اس دربار کو لوٹ کر جائینگے
 تمھاری ڈاڑھی مونڈ کر جائینگے آج اسی لیے آئے ہیں اور فراسیاب کو غصہ آیا اسنے ایک نامہ حیرت
 کو لکھا کہ ای ملکہ عالم ہمنے عمرو کو گرفتار کیا ہے تمھیں چاہیے کہ لشکر افسردن کو سپرد کر کے اس جگہ تنہا چلی آؤ کہ
 تمھارے سامنے عمرو کو قتل کروں کیونکہ تم بہت اسکے قتل سے خوش ہو گئی اس نامہ کو پنچہ سحر کو دیا وہ
 لیکر چلا اور عمرو کو ایک قفس آہنی منگا کر اس میں بند کر دیا کہ حیرت آئے تو قتل کروں لیکن پنچہ سحر نے نامہ
 جا کر حیرت کو دیا حیرت پڑھتے ہی نامے کے کھلکھلا کر ہنسی اور ایسی خوش ہوئی کہ کبھی خوش اس طرح
 نہ ہوئی تھی افسران فوج کو بلایا اور سارا ماجرا بیان کیا لشکر کی نسبت حفاظت کرنے کی تاکید اکید کی اور حکم
 دیا کہ طبل الشبابت رشاد مالی بجین کہ عمرو قتل ہوتا ہے تو بیت خوشی کی لشکر میں بجھنے لگی اور حیرت سرخ
 جوڑا پشکر سراپا بات کا زیور زیب بدن کر کے ظاوس سحر پر سوار ہوئی اور طرف گنبد نور کے چلی لیکن
 یہ خیر خائراں سحر نے جا کر ملکہ میں حبیب اور معرغ وغیرہ کو پہونچائی کہ عمرو قید ہو گئے ہیں اور لشکر حیرت میں
 نقارے شادمانی کے بجتے ہیں حیرت خود واسطے قتل کرنے عمرو کے گئی ہے بہار اور میں حبیب اور نافرمان
 وغیرہ سب نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو ہم لوگ بھی جان دینے یا خواجہ کو چھڑالیں گے معرغ نے کہا گنبد نور پر
 پہونچنا بہت محال ہے اس سدر نے فرمایا کہ عمرو کو کوئی قتل کر سکے یہ سکی مجال ہے وہ نظر کردہ ہفت پیغمبران
 ہیں سر بزدہ جادوگران ہیں جب اپنے منہ سے تین بار خواہندگار موت ہوں جب انکی قضا آئے اور فراسیاب
 کی کیا طاقت ہے جو انھیں کسی طرح کا ضرر پہونچائے لازم ہے کہ انکے لیے ہم سب دست بدعا ہوں اور التجا بدکار
 حافظ حقیقی کریں یہ کہہ کر سب مصروف دعا ہوئے اور پکارے کہ ای خالق اکبر کریم و رحیم ہم سب نے
 بسبب عمرو کے دین اسلام ملت بیضا اختیار کیا ہے تجھے و جدہ لاشریک جانا ہے تو ہی خواجہ کی جان کا
 حافظ و نگہبان ہے نظم

اے خالق سرور د عالم	ستار عیوب و رب اکرم	سلطان کریم نام تیرا
---------------------	---------------------	---------------------

رحمان و رحیم نام تیسرا	خالق ہی تو ہی سمیع و ناظر	سب راز نہاں ہیں تجھ پہ ظاہر
بندہ عاجز ہی اور مجبور	تجھ میں قدرت ہی اور مقدر	چاہے جسے عرش پر بٹھا دے
چاہے جسے خاک میں ملا دے	قادر ہی محیط ہی تو سب پر	اب میری دعا بھی ہی لب پر
یارب تو پناہ دے عمرو کو	صحبت کی سنائے پھر خبر کو	یہ لوگ تو مصروف دعا ہیں غول

گریہ و بکا ہیں لیکن حیرت شادان و فرحان کبند نورین پہنچی حضار ان دربار نے تعظیم دی پہلو سے افراسیاب
میں بیٹھی خواصوں نے چنگیر جو کھڑے عطر و ان سامنے رکھ دیے پاندان طلائی واکر کے گوری حیرت نے
بنائی اور اپنے ہاتھ سے افراسیاب کو کھلائی گلے میں باہین ڈال کر بنار و تاجر کہا کہ اب دیر نہ فرمائیے
اس سوئی کو راہ عدم دکھائیے افراسیاب نے حکم دیا کہ آج رات کو تمام ساکنان شہر ناپرساں سامنے
اس قصر کے مہبان میں جمع ہوں اور اس کے حال زار کو دیکھیں اس وقت دن قلیل ہی رہا و زفر و عمرو کے
کیے کی ندامت ہوگی بڑی حسرت سے جان اسکی جائیگی لہذا مجروح حکم منادی نے دہل زنی کی اور تمام شہر میں
یہ خبر مشہور ہوئی کہ کل صبح کو عمرو قتل ہوگا اور اپنے کردار ناسزا کی منرا پائیگا اہل شہر آگے جمع ہونے لگے اور باہم
یوں حرف زن تھے کہ دیکھیے آخر سرکشی کا یہ نتیجہ ہوتا ہی کہ انجام کو انسان زندگی سے ہاتھ دھو تا ہی بعض
ریک و وانا عبرت کرتے تھے کہ ای ہبادران یہ وہی عمرو ہے کہ جو وزیر اعظم حمزہ صاحب قرآن ہی جنھوں نے
لٹھا ایسے کو جو دعویٰ خدائی کا رکھتا ہی عاجز کر رکھا ہی اسی طرح یہ ناک کچ مدارا و گرد و ن عذار صاحبان
جاہ و اقبال کا دشمن ہی اُس نے بڑے بڑے نامور و ن کو ہلاک کیا اور ظلم و ستم نہ خاک کیا کہ ابیات

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا	نہ سکندر ہی نہ آئینہ حیرت افزا
رتبہ و دولت فیصر ہی نہ اقلیم قباد	پایہ حشمت سنجہ ہی نہ ملک دارا
سیکڑوں قانے راہی ہو اس منزل سے	گرد و آشتے کھینچ گئی نہ سنی بانگے را
کسی اس نرم میں دشمن ہوئی فتح اقبال	جسکو گل کر نہ گی جنبش و امان قضا
رخسایان کا ہر اک نخل ہی نخل ماتم	کھنکھانے ہی پتا جو ہو اس گلشن کا
وہ گل تازہ نہ اس باغ میں کھلتے دیکھا	ٹھنڈھی سانسین بھرے جسکے لیے باد صبا
انکی صورت کو ترستی ہیں انکے افسوس	صورت نور نظر آنکھ میں تھی خنکے حیا
نہ وہ ہنظامہ صحبت ہی نہ وہ طرز نشاط	نہ وہ انداز سخن ہی نہ زبان گویا
رابط خلاص کے باہم جو تھے معمول گئے	دفعۃً ہمسفر و ایسا ہمیں بھول گئے

اس شور و سین میں زندانی فلک قید خانہ مغرب میں جا کر مقید ہوا اور سلسلے دہرین تعزیت قتل عمرو کی برپا

ہوئی شام غم نے سیہ پوش ہو کر منہ دکھایا نظم

بالوں کو پریشان کیا لیلے شب نے	اور شبنم غم دیدہ لگی اشک بہانے
سیارے ہر اک دیدہ حسرت بھٹ فلک کے	اور تیرگی کسی چھائی تھی انجم کی چمک پر

افراسیاب قفس کے در پر قفل دیکر بحر خوان ہوا کہ سوائے میرے کوئی بخبرے کو عمرو کی قید کے کھولنے کے
یا میں مارا جاؤں تو کھلے اس متحکم طور سے خواجہ کو مقید کر کے سحر عمرو کے جسم پر سے رفع کر دیا جب رات
زیادہ گئی سب عیش و عشرت میں سرگرم ہوئے عمرو کی جانب سے اعتبار تھا کہ بخبرے سے نکل نہ سکے گا
بدین لحاظ چند ان کوئی اسکی طرف نگران نہ تھا عمرو نے ایک تپلا مقوے کا زنبیل سے نکالا اور روغن
اسپر لگا کر اپنی صورت کا بنایا اور اسے بجائے اپنے بٹھا کر آپ ایک گوشہ قفس میں گلیم اوڑھ کر سب
کی نظر سے غائب ہو گیا یہاں رات بھر خلقت جمع ہو اکی اور تھا پ طیلے پر پڑا کی ہر ایک ساحر مستعد رہا
کہ اسے ہم سب کو لوٹا ہی کل ایک ایک ضرب اسپر لگائیں گے کوئی کہتا تھا میں ترسول اور سانگ
سے کلیو اسکا چھید ونگا کوئی حرف زن تھا کہ زبان قفا سے کھینچو نگا کوئی ارادہ رکھتا تھا کہ میں آنکھیں
اسکی نکالوں گا سہی ہنگام میں اتار سحر ظاہر ہوئے اور صغ منور فلک قفس مشرق سے نکل کر مائل پرواز
ہوا اور بال زرین سے انجمن بہر رضیا بار ہو کر عالم نور افشانی اور تیرگی شبانے سے کافور ہوئی نظم۔

عیان جو گشت بمیدان چرخ چھوڑا	اتنی کشیدہ برا فلاک لمحہ لمحہ نور
و آتش دل اذ آب چشم چرخ دژم	بلا لہ داغ رسید و بردی گل شبنم

صبح کو افراسیاب نے سحر ٹھہکا کہ قفل در قفل کا کھلا اور ساحرون سے حکم دیا کہ عمرو کو نکالو ساحرون نے
ہاتھ ڈال کر تیلے کی گردن پکڑ کر باہر کھینچا عمرو جو گلیم اوڑھے تھا ساتھ تیلے کے باہر نکلا یا اس طرف تو تیلے کو
ساحر زد و کوب کرنے لگے اور عمرو نے اسباب کینزان مہ جال و جادو گرنیان حسینہ و ہیشال کا جو حاضر دربار
تمہیں جال مار کر ٹوٹنا شروع کیا پاندان اور مقابا اور صند و قچہ و گلاس و عطر دان و سبودان و چلیمر وغیرہ
جو کچھ سامان راحت وہاں تھا سب نذر زینیل کیا اور ایک خواص سے کہا ہم جاتے ہیں اسنے دوسری
اپنے ساتھ والی سے کہا کہ کوئی کہتا رہا ہم جاتے ہیں کہ عمرو نے پھر کہا ابے او سخرے افراسیاب ہم جاتے ہیں
اس صدا کو سکر سب ساحر گھبرائے اسل ثنائیں کرسی دو نکل مینرو فرشتہ چاہیں و پروردے سب غائب ہوئے
اسوقت دیکھا تو وہ تپلا جسے عمرو سمجھ کر سیٹ رہے تھے وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور سب دیکھا کہ کاغذ کا تپلا
جسے ہم سب زد و کوب کرتے ہیں نہایت نادم ہوئے افراسیاب نے خار جاو و سے کہا کیوں مردار تو اپنی
رسوخیت جتانے کو تپلا عمرو کی صورت کا بنالائی تھی یہ کیا ماجرا ہو جلد کیفیت صحیح عرض کر خمار نے کہا اوی

شہنشاہ جب میں پستارہ لائی تھی تو آپ نے عمرو سے باتیں کی تھیں مہلا پتلا کیونکر گویا ہوتا اگر یہ فرمائیے کہ پتلا میرے سحر کا تھا تو حضور کتاب سامری دیکھیں شرارت میری ظاہر ہو جائیگی افراسیاب نے کتاب خطہ کی معلوم ہوا کہ خارج کھتی ہوئی بیشک عمرو کو لائی تھی مگر وہ فریب دیکر نکل گیا یہ معلوم کر کے افراسیاب نے اپنے وزیر باغبان قدرت سے حکم دیا کہ جلد عمرو کو گرفتار کر باغبان نے سحر پڑھکر دستک دی کہ دھوئیں کی ایک لاٹ از زمین تاجرخ برین بندھ گئی اس دھوئیں سے حکم کیا کہ جہان عمرو ہو وہاں سے لاخوار ساتھ اسکا نہ چھوڑنا دھواں منتشر ہو کر مثلاً شعی عمرو چلا لیکن عمرو باہر گنبد کے نکلا جس قدر تماشائی اہل شہر جمع تھے انکی پگڑیاں اور شلے اور ٹوپیاں اور کمر کے پٹے اور جو چیز دستیاب ہوئی جال مار کر بوٹی ایک ہنگامہ برپا ہوا سب بھاگے کہ کوئی نظر نہیں آتا اور ہم لٹ رہے ہیں ایسا نہ کہ اول کی طرح آفت میں مبتلا ہوں ایک لمحہ میں سناٹا ہو گیا دروازے گھروں کے بند ہونے دکانیں بڑھ گئیں عمرو بھی جہان تک مل سکا لوٹا ہوا ایک دروازے سے شہر کے اپنے لشکر کی جانب چلا گلیں آثار کے نذر بنیل کی اور آگے کی راہ لی کہ دفعۃً چار طرف سے دھوئیں نے گھیر لیا اور بگولے کی طرح عمرو کو چکر دیتا ہوا چلا یہاں تک کہ سامنے باغبان کے لا کر حاضر کیا اسنے مزید پکڑ کے روبرو افراسیاب پیش کیا کہ یہ ہنگامہ حاضر ہوا افراسیاب نے عمرو کو دیکھکر خطاب کیا کہ کس طرح سے تجھے ہلاک کروں عمرو نے کہا میں تو زیر فلک کسی کو نہیں دیکھتا جو میری نظر سے مجھے دیکھے افراسیاب نے کہا اسوقت تو میرے قابو میں ہو چکا ہوں تجھے سزا دوں عمرو نے جواب دیا کہ ہاں یا میں تیرے قابو میں ہوں یا تو میرے قابو میں ہو میں تو جانتا ہوں کہ سیکڑ وں جوتی سر مبارک پر آپ کے اسوقت پڑجا بنگلی اور اس صورت سے دوسری صورت بدل جائیگی افراسیاب کو بہت غصہ آیا لیکن اہل دربار سے کہا اسکی وہ مثل راست ہو کہ ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ در دل آید بگوید ار عمرو سے کہا اسکی وجہ کچھ بیان کر کہ تجھے کیونکر یقین ہو کہ مجھے کوئی قتل نہیں کر سکتا عمرو نے عرض کی کہ ای شہنشاہ اول ایک بات مجھے یہ بتلائیے کہ آپ لقا کو کیا سمجھتے ہیں افراسیاب نے کہا ہم اپنا خدا جانتے ہیں عمرو نے جواب دیا کہ پھر خدا کے اختیار میں موت اور حیات ہی یا نہیں سب ساحروں نے کہا بیشک خداوند کو سب باتوں کا اختیار ہو چاہیں جلا میں اور چاہیں ہلاک کر میں عمرو نے کہا میں جو ساحروں کو قتل کرتا ہوں تو حکم خداوند سے ورنہ مجھ ایسے اونے متنفس کی کیا حقیقت ہو جو ملازمان شہنشاہ ساحران جہان کو قتل و غارت کروں ہندی مثل ہو کہ جا کورا کھے سائیاں مار نہ سا کے کوئے بال نہ بیکا کر سکے جو دو جگہ ہیری ہوئے مجھے خداوند نے اس طلسم میں ایسے بھیجا ہو کہ بندے مجھے یا د نہیں کرتے ہیں تو جا کر انھیں ہلاک کر لہذا میں ملک الموت خداوند ہوں جس جس کو خداوند نے بتلا دیا ہو ان بندگان سرکش نافرمان کو غارت کر دنگا میں خداوند کا

بندہ خاص مقرب ہوں افراسیاب اور سب ساحرون نے یہ کلام سنکر کہا کہ اے مناد صدقنا بغیر حکم خداوند پتا نہیں ہلتا ہو عمرو بیشک سچ کہتا ہو اسوقت سب تو یہ پکارنے لگے کہ حقیقت میں ہم سے نا فرمانان خداوند کی بہت سرزد ہوتی ہیں بعضے کہتے تھے کہ سہ راہی کھٹے نہ تل پڑھے بے صاحب کی چاہ ہے لا تھکر ذرۃ الا باذن اللہ افراسیاب نے اٹھکر ادب تمام ہاتھوں کو عمرو کے بوسہ دیا اور سحر دفع کر کے مودب عرض کیا کہ اے ملک الموت خداوند تشریف شریف ارزائی فرمائیے اور یہ بتلائیے کہ کس کس کی قضا آئی ہو عمرو کرسی جواہر آگین پڑھیا اور کہا یا شہنشاہ میں یہ راز خداوندی نہیں بتلا سکتا مگر علاوہ برین اور جو کمالات خداوند نے مجھے عطا فرمائے ہیں بہتر صورتیں بدلنے کا اختیار دیا ہو خوش گلو کیا ہو اگر حکم ہو تو وہ ہنر ہے شاید دکھاؤں ورنہ مشیت خداوندی سے میں خود آگاہ نہیں ہوں آپ کو کیا بتلاؤں افراسیاب نے کہا اچھا ہنر اور کمال اپنے ہم پیر ظاہر کیجئے سچ ہو کہ راز خداوند پر کون اطلاع پاتا ہو عمرو یہ کلام سنکر بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا سب نے کہا یہ بیشک ملک الموت خداوند کی لیکن خواجہ نے ایک گوشے میں جا کر کلیم اتاری اور صورت اپنی زن پری پیکر کی بنائی لباس بر تکلف پہنا زینور جواہر سے جسم کو مزین کیا اسوقت سہ

چو ریش مہر و مہتابان نباشد	چو قدس سرور بستان نباشد	چو عل دل و لوش در دلفریبے
در دریا د لعل کان نباشد	چو فندق پستہ اش خند و بچالم	چرا بادام من گریان نباشد
بان نسبت نباشد هیچ تن را	نہ تن باشد کہ شلش جان نباشد	سواد کفر و لغت او کہ دل را
بروے توازان ایمان نباشد	غرضیکہ افراسیاب کے سامنے باین خوبی و دلبری عمرو نے آکر	

سلام کیا وہ اس صورت زیبا حسن دل آرا کو دیکھ کر حیران تھا آخر اس نے استفسار کیا کہ اے غنچہ گلستان خوبی تو کون ہو اور بیان کیونکر آئی ہو اس رنگین ادا نے جواب دیا کہ سہ

رد و ریش نہاد و بر من گذر نہ کرد	صد لطف چشم داشت و یک نظر نہ کرد
----------------------------------	---------------------------------

اے شہنشاہ یہ کینز آپ کے سلسلہ الفت میں گرفتار ہو بادل بقرار ہو افراسیاب نے ہاتھ پکڑ کر قریب اپنے بٹھایا حیرت کو نہایت درجہ ناگوار ہوا آتش حسد سینے میں مشتعل ہوئی اسوقت وہ حور رخ گویا ہوئی کہ اے ملکہ حیرت میں عورت نہیں ہوں بلکہ شیر بیشہ عیاری عمرو بن امیہ ضمری ہوں افراسیاب کو سکتہ ہو گیا اور دل سے کہتا تھا کہ یہ بیشک بندہ مقبول خداوند تھا اس صورت بدلنے پر خلعت گراں ہا عنایت کیا اور معجز تمام کہا کہ بیت

تو ہو محرم لقا کے راز و تقدیرات کا اسکی	عیان ہیں تیرے اوپر اس کے سارے راز پنہانی
---	--

اب چاہیے کہ اہل مجلس کو ترنم سرائی کر کے محفوظ فرمائیے اور نغمہ سنج گلشن صحبت ہو جیے عمرو نے یہ حکم پا کر بھرا

کرنے شروع کیا اور پہلے گت ناچ کے نو نوازی شروع کی اور اس طرح سے گایا کہ اہل مجلس کو وجد طاری ہوا اور جھومنے لگے اور یہ غزل عمر و گانا تھا نظم

رسید مژدہ کہ آمد بہار و سبزہ دمید صفیر مرغ برآمد بط شراب کجاست ز روی ساقی مہوش گلے بچین امروز چنان کرشمہ ساقی و لم زد دست بہر بکولے عشق منہ بے دلیل باہ قدم زمیوہ ہلے بہشتی چہ ذوق دریا بد گلے بخیل زبستان آرزو دل من	ونظیفہ گر سر منبر شکرہ است گل زو عید فغان فتاد یہ بلبل نقاب گل کہ درید کہ گرد عارض بتان خط بنفشہ دمید کہ باکسے دگر منیت روی گفت شنید کہ گم شد آنکہ درین رہ برہبری زرسید کسیک سید ز نخلان شاہی نگزید مگر نیم مروت درین چمن نو زید
---	--

پھر تو یہ حال تھا کہ ہر ایک مست و سرشار بیٹھا تھا اور عمر و میخانے پرفیضہ کمر کے شراب آغشتہ ہمارے بیہوشی کے جام لبریز کر کے سامنے افراسیاب کے آیا اور جام کو طرف فلک کے پرتاب دیکر سر پر روک کے پیش کیا افراسیاب مالا مال محبت تھا جام لیکر پی گیا پھر تو تمام ساحر انجمن نشین ہاتھ سے ساقی جفا و تتم شعار عمر و نامدار کے مست و سرشار ہوئے سب کو دورا باندھ کر شراب بیہوشی آمیز ملائی جبوقت کہ ہوائے کسرو کا جھونکا منہ پر افراسیاب کے لگا بکار کہ امی عمر و پونے دو سو خداوند تیرا گانا سننے آئے ہیں اور سامری و جمشید تعریف کر رہے ہیں عمر و نے عرض کیا سب کی ٹانگ لیجیے ہر ایک کو بلا کر بٹھائیے افراسیاب عالم سستی میں حیرت کا ہاتھ پکڑ کے ناچتا ہوا اٹھا بیہوش ہو کر منہ کے بل گرا ادھر ساحران دریا با پس میں جوتی پزار لڑ کر مہوش ہوئے منخوار و ن نے باہم کسی کی مونچھ اکھاڑی ایک نے دوسرے کے دھول ماری برائے لگا کوئی اپنے کہنے بھر کا حال کتا تھا غصہ کہ جب سب بیہوش ہوئے عمر و نے خنجر لیکر دس میں ساحرون کے سر جدا کیے اور حال الیا سی مار کر اسباب لوٹنے لگا اسوقت مرنے سے ساحرون کے غلغلہ دار و گیر رہا ہوا ابر جھوم کر ہر طرف سے اٹھنے بجلیاں چکنے لگیں یہ غل مجا نے لگے لیکن عمر و افراسیاب اور حیرت کو قتل کرنے چلا جیسے ہی تخت کے قریب آیا ایک زمین شق ہوئی اور چند بریان در در گوش مرصع پوش ظاہر ہوئیں ہاتھوں میں پچکار بیان اور لگے پر از مشک گلاب لیے تھیں انھوں نے سر افراسیاب کا زانو پر رکھا اور پچکاری سنہ پر لگائی پکاریں کہ اے شہنشاہ بیدار ہو جیے افراسیاب ہو خیار ہوا اس وقت بریان زمین میں سما گئیں عمر و لاشیں جہان ساحرون کی پٹری تھیں و ہاں چھپ کر لیٹ رہا اور لیٹے لیٹے پارچہ گوشت خون آلودہ زنبیل سے لٹکا کر اپنے گلے پر رکھا اور سارے منہ کو خون آلود گوشت رکھ کر مجروح بنایا اب عمر و بھی مقتول

معلوم دینے لگا مگر افراسیاب جو ہوشیار ہوا سب محفل کو بیہوش اور ٹٹا ہوا پایا اور بہت آدمیوں کو قتل کیا
ہوا دیکھا اسی وقت کچھ اشارہ طرف فلک کے کیا ابھر گھر آیا اور برسنے لگا سب ہوشیار ہوئے حیرت
نے کہا ای شہنشاہ عمرو نے کیسی مکاری کی افراسیاب نے کہا مجھ سے بچ کر کہاں جائیگا ابھی گرفتار کرتا ہوں یہ
کہہ کر حکم دیا کہ جو کچھ اسباب لٹ گیا ہو وہ سب حاضر کرو بجز حکم ایک آن میں کر سی دو نکل جام و ساغر گلدستہ
و فرش وغیرہ سب موجود ہو گیا اور صحبت آراستہ ہوئی ساحر لاشیں اٹھانے کی تدبیر میں مصروف ہو
افراسیاب تخت پر جلوہ گر ہوا اور کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ عمرو لاشوں کے درمیان تین مجروح
صورت بنائے لیٹا ہوا اسے کسی سے گرفتار کر لیا مگر پتھر چند گھڑیاں بہت سخت ہیں خیر دار بیان نہ ٹھہرا
طرف طلسم باطن کے چلا جایا معلوم کر کے اسے ساحر و ن سے کہا کہ ابھی لاش کسی کی نہ اٹھے ان میں
عمرو ہی یہ کہ رہا تھا کہ صرصر عیا زنجی حاضر ہوئی اسنے بھی خبر گرفتاری عمرو کی سنی تھی افراسیاب نے اسے
دیکھ کر کہا ای صرصر ان لاشوں میں عمرو کو بچا کر گرفتار کر صرصر جا کر لاشوں کو ڈھونڈھنے لگی اور سب ساحر
صرصر کی طرف دیکھنے لگے افراسیاب اسوقت سب کو اور ہمت مشغول دیکھ کر اپنی صورت کا پتلا
اپنی جگہ بٹھا کر آپ غائب ہو گیا کسی کو نہ معلوم ہوا کہ کب گیا بلکہ سب بظاہر ہی کہ شاہ بیٹھا ہوا الحاصل
صرصر ہر طرف لاشوں میں بھری اور عمرو کو بچان کر جست کر کے سینے پر چڑھی جا ہا کہ شکیں باندھ لوں
عمرو نے دونوں ہاتھ صرصر کے گلے میں ڈال کر مثل کشتی گیرون کے قفل مارا کہ صرصر نیچے اور آپ اوپر ہو گیا
اور جلد منہ سے سفوف بیہوشی منہ پر صرصر کے بھونکا کہ وہ بیہوش ہوئی عمرو اسے گود میں لیکر بھاگا گا سا
جیلر تھے کہ یہ کیا ہو رہا ہے مگر حیرت نے نعرہ مارا کہ کیا بیٹھے منہ دیکھتے ہو جلد اسے گرفتار کر دو ورنہ وہ صرصر
کو بچائیگا ساحر و ڈرے مگر عمرو گنبد نور سے نکل کر مثل برق و باد کے بھاگا ہوا شہر ناپرساں میں آیا
اور خیال کیا کہ شہر میں سب ساحر ہیں مجھ کو گرفتار کر لیں گے یہ سوچ کر صبح جو بشت گنبد کی طرف ہی اور
ہر سیر حیرت وہ جگہ مقرب ہی اُدھر بھاگا اتفاقاً اس طرف سے صبار قنار درسمیمہ عیانہ بھی دونوں قی
تھیں بھین دیکھ کر صرصر کو ایک فارمین ڈال دیا اور آپ نیچے لیکر ان دونوں سے لڑنے لگا از بس کہ شہر
ناپرساں ہی عالم کی جائے آمد و رفت ہی ایک ساحر مصاحب افراسیاب ہوشیار جاو و نام طاہر سحر
پر سوار مع خادم و خدمتگار دربار افراسیاب میں جاتا تھا اس طرف سے ہونیکا عیار بھون کو شخص
غیر سے لڑنے دیکھ کر بھاگا کہ یہ عمرو ہی جا ہا کہ سحر کر کے گرفتار کروں عیار بھون نے کہا ای ہوشیار جادو
آپ اس مقدمہ میں دخل نہ دیجیے عیاری کے فن میں زیبا نہیں کہ کسی ساحر سے حریف کو گرفتار کر لیں
ہوشیار نے کہا بوا بیان ہو دشمن کو قتل ہی کرنا چاہیے یہ کہہ کر سحر پڑھنے لگا عمرو گلیم اُدھر بٹھا غائب ہو گیا

اسوقت وہ ساحر جو عقب عمرو کے دوڑے آتے تھے یہاں آکر پہنچے اور عیار بچپون نے کہا کہ عمرو نے
 صرصر کو ہمارے سامنے غار میں ڈال دیا ہے ساحر چلے کہ صرصر کو نکالیں عمرو کلیم اوڑھے موجود تھا غار
 میں کود گیا اور ایک اژدہا مقوے کا زنبیل سے نکال کر غار کے باہر اُسکا منہ نکالا ساحر جو قریب غار کے آئے
 اژدہ کو بیٹھے دیکھ کر بھاگے اور دوڑ جا کر کھڑے ہوئے دیکھا کہ اژدہ کے منہ سے قلعہ ہائے آتشیں نکلتے ہیں
 اب کوئی آگے نہیں بڑھتا دور سے منتر سانپ پکڑنے کا پڑھ کر پیپن مارتے ہیں کنڈل گر داپنے کھینچ
 لیا ہے لیکن اُس نے در کچھ تاثر نہیں کرتا آپس میں کہتے ہیں کہ یار وہ بڑا زبردست اژدہ ہے کسی سے دفع
 نہ ہوگا افسوس صرصر کی مفت جان گئی اسوقت ایک رفیق ہوشیار کا ہمنشین جادو نام کہ نہایت
 بوڑھا تھا اور ساحر بے بدل تھا اُسکو بہت کچھ زرد جو اہر دینے کو کہا کہ جا کر کسی طرح صرصر کو نکال لائے
 وہ سحر پڑھتا ہوا چلا عمرو نے اُسے آتے دیکھ کر اژدہ کو اندر غار کے کر لیا وہ سمجھا کہ میرے سحر نے اژدہ کو دفع
 کیا پس دلیرانہ اندر غار کے گودا عمرو نے وہاں حلقے گند کے لگائے تھے اُس میں الجھ کر گرا عمرو نے حباب
 بیہوشی دماغ پر مارا کہ وہ بیہوش ہوا عمرو نے پھر اژدہ کو باہر غار کے نکالا سب ساحر جو دور کھڑے تھے
 سمجھے کہ ہمنشین کو بھی اژدہ نے مار لیا یہ پھر اُسکے دفع کرنے کی تدبیر میں مصروف ہوئے اور عمرو نے اس
 عرصہ میں ہمنشین کے کپڑے آمار کر اُسکی صورت آپ بکروہی لباس پہنا اور اُسکو زنبیل میں ڈال
 لیا ہے حسب کر کے اژدہ کو کنارے غار کے بٹھا کر آپ باہر نکلا اور پکارا اے میان یہاں نہ صرصر ہے کوئی
 ہے ساحر رونے جو اسے آتے دیکھا اور خیال کیا تو اژدہ بھی پایا پکارے کہ اے بھاگ بھاگ اژدہ اے لیا
 منوہر پہنچائے عمرو نے سنکر بے تحاشا بھاگا اور سامنے ہوشیار نے آکر گر پڑا بیہوش ہو گیا دانت بیٹھ گئے
 ساحر رونے آکر اٹھایا دیکھا جسم سکا نیلا ہو گیا ہے ہوشیار نے عیار بچپون سے کہا صرصر ہم سے نہیں
 نکل سکتی عیار بچپان خود فکر نکالنے کی کرنے لگین اور ہوشیار نے اپنے رفیق یعنی عمرو کو اٹھوا کر سواری
 پر ڈال کر فراسیاب کے دربار میں آیا دیکھا کہ شاہ تخت پر بیٹھا ہے اُسے مجرا گاہ پر سے مجر کیا اور قریب تخت
 آکر سارا حال اپنے رفیق اور اژدہ کا معرض بیان میں لایا فراسیاب اصلی تو جلا گیا تھا یہ ہمشیر اُسکا
 تھا اُسے حکم دیا کہ کوئی حکم آئے اور علاج کرے شہزادہ پر سان سے حکیم طلب کیا اُسے دفع زہری دوا
 عمرو کو دی ایک صحنی میں اُس قہر کے پلنگ بچھا کر عمرو کو لٹا دیا علاج اور معالجہ ہونے لگا اس عرصہ میں
 صرصر کو اندر غار کے ہوش آیا جست کر کے باہر غار کے نکلی اور دیکھا ایک اژدہ بیٹھا ہے پہلے تو رو میں نکل آئی
 پھر ایسی خائف ہوئی کہ پیچھے پھر کے بھی نہ دیکھا اور دربار فراسیاب کی طرف چلی راہ میں شہزادہ صبار فقار
 سے ملاقات ہوئی اُن سے پوچھا عمرو کا کچھ حال معلوم ہے کہ کہاں ہے اُنھوں نے کہا واری عمرو آپ غار

میں پھینک کر آپ گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا تھا ہم جانتے ہیں کہ مکمل گیا ہو گا صبر کرنے کہا پھر دربار میں جانا
 بیکار ہو مفت میں خفت ہو گی سب کہیں گے کہ عمرو کو گرفتار نہ کر سکی چلو صحرا میں عمرو کو تلاش کریں یہ باہم ارادہ
 کر کے تینوں عیار بچیان روانہ ہو میں لیکن بیان جب عمرو کا علاج ہوا اسکو ہوش آیا اس انٹامین جیاری
 افراسیاب کی بڑے جاہ و ختم سے آئی اور تخت پر گر جلوه گر ہوا سب نے تعظیم کی شاہ نے کہا اسی شبیہ جاؤ
 وہ چلا جو اسکی صورت کا تھا غائب ہو گیا سب ساحر سمجھے کہ پہلے جو ہم سب کو عمرو نے ذلت دی اور بیہوش
 کیا تھا تو شہنشاہ ہمارے ساتھ نہ تھا بلکہ اسکا ہم شبیہ تھا بعض کہنے لگے کہ حضرت بھلا شہنشاہ ساحران بادہ
 طلسم کیونکر بیہوش ہوتا ایک نے کہا ہم آج تک یہی نہیں جانتے کہ شہنشاہ اصلی کون ہی تھے اصل صورت
 افراسیاب کی نہیں دیکھی باوجودیکہ تمام عمرو دربار میں اس کے رہے افراسیاب تک کون پہونچ سکتا ہی نہیں
 معلوم وہ کہاں رہتا ہو اور کیا اسکا مرتبہ ہو حاصل جب افراسیاب آیا قاضی سامنے آکر بھڑائی ہوئی ہنگامہ عشت
 گرم ہوا اسوقت ہوشیار جادو نے سب حال اپنے رفیق کا مکر شہنشاہ سے عرض کیا افراسیاب کے کہا بڑے
 خیر ہوئی ورنہ رفیق تمہارا ہلاک ہو جاتا اب کہو کیسا ہو اسنے عرض کی کہ فیض سامری سے اب چھاپا ہو اسوقت
 عمرو بھی سامنے افراسیاب کے اپنی جگہ پر سے اٹھ کر حاضر ہوا اور تسلیم کی افراسیاب نے مزاج پوچھا اسنے عرض
 کیا عنایت سامری اور اقبال شاہی سے اب اچھا ہوں اسے اجازت بیٹھنے کی ہوئی گری پر متمکن ہوا اور
 ناپ دیکھنے لگا لیکن جو رفاہ کہ گارہی تھی اسکو نام دھرنے لگا کہ یہ دیکھیے اس جگہ بے سر ہو گئی بیان اسکی
 آواز نے بنی لی اس جگہ گلا اسکا کھرا گیا اس مقام پر آواز لہرا گئی دیکھیے ساز سے الگ تال اڑی سم جاتا
 رہا سلق اور تاو بگڑ گیا یہ باتیں افراسیاب سن کر گویا ہوا کہ ای ہمشیشین جادو تمہیں گانے میں خوب دخل
 ہوا اسنے کہا آپ کے اقبال سے بڑے بڑے دیکھ میں اور گانے پر کیا ہو سب علم میں دخل تمام ہو کس لیے کہ آپ
 ایسے شہنشاہ کا دربار دیکھتا چلا آتا ہوں افراسیاب نے کہا اچھا کچھ کا و عمرو سلام کر کے سامنے بیٹھ کر گانے
 لگا اور اس طرح ترنم سر تھا مولفہ

عجائب جوش گریہ ہو کہ تردامن پہ دامن ہو
 متاع جان و ایمان کے لیے رہن پہ رہن ہو
 کر لگا قتل کس کس کو جھکی گردن پہ گردن ہو
 ہمارے قتل سے قاتل عیان گاشن پہ گلشن ہو
 بھٹا پڑتا ہو عالم آج کل جو بن پہ جو بن ہو
 چمن میں صن کے ادکل ترے سون سپوسن ہو

فراق یار خوشخو میں بیان شیون پہ شیون ہو
 تہ زلف معتبر رخ پہ تیرے خال ہند و ہو
 عجب شوق شہادت ہو ترے عشاق کو قاتل
 تری تلوار میں جو ہر حین زہنون کے بال نین پر
 جاتے ہیں مہر سی کیسو فبا کر مہدی ملتے ہیں
 پیالے بوسے لینے سے پرچے ہیں نیل عارض پر

فنا کے بعد بھی باد آئے کب نظارہ بادی سے
شبک کر دیا سینے کو عشق تیر مرگان نے
ریقہوں نے بھرے ہیں کان وہ کہتے ہیں محفل میں

چھری تختوں میں خنہ قبر میں روزن پہ روزن ہی
دل اہد چاک میں اپنے نیا روزن پہ روزن ہی
نہ آئے جاہ آو دریاں یہی قدغن پہ قدغن ہی

افراسیاب اسکا گانا سنکر بہت خوش ہوا اور راحت فخرہ دیا عمرو نے کہا حضور میں ایک بتی ایسی
روشن کرتا ہوں کہ اسکی روشنی میں پران ناچتی ہوئی نظر آتی ہیں اور راجہ اندر کے اکھاڑے کی سیر دکھائی
دیتی ہی میں نے یہ سحر اپنے دادا کی کتاب میں لکھا ہوا دیکھا تھا اس میں سے یاد کیا ہو وہ سنتا ہوں کہ بنگالے
سے سیکھ آئے تھے افراسیاب شتاق ہو کر حکم دیا کہ اسی ہفتیش میں وہ بتی جلد روشن کر دو ہم دیکھیں کیسا
سحر ہو عمرو نے کہا پانچ سیر چربی اور اسقدر رال اور گھی وغیرہ منگائیے حسب الحکم اسی وقت جو شیا
طلب کیے حاضر ہو گئے عمرو نے پردہ ڈال کر الگ سب سے بیٹھ کر بہت بڑی مشعل بنائی اور بیوشی
سیرون اس میں ملائی اور بیچ محفل میں اسکو روشن کیا دھوان اسکا سارے قصر میں پھیلنا عمرو نے
کہا بعد دو گھڑی کے پر یون کا ناچ دکھائی دینگا سب مشعل کی جانب کیے جائیں اور آپ الگ بیٹھ کر
بدبذات لگا اس لیے کہ معلوم ہو سحر ٹپ رہا ہو سب اہل دربار مع افراسیاب اور حیرت کے مشعل کی
طرف دیکھ رہے ہیں اور کثرت تماشا یان اسقدر ہے کہ ایک پر دوسرا جھکا ہوا ہے کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے
جب دو گھڑی گزریں دھوان بیوشی کا اچھی طرح سے سب کے دماغ میں سرایت کر گیا اور اس کے
نشتے میں کہنے لگے کہ فی الحقیقت پران ناچ رہی ہیں بعضے کہتے تھے دیکھو وہ راجہ اندر سامنے بیٹھے ہیں
بعضے خود اٹھ کر ناچنے لگے یہاں تک کہ افراسیاب اور حیرت مع اہل دربار کے سب بیوش ہو کر گرے
عمرو نے پھر دس بیس کے سرکاٹے اور جال الیاسی مار کر سارے قصر کا اسباب جو دیوارہ آراستہ کیا گیا تھا
لوٹ لیا ویسے ہی ہنگامہ شور و قیامت زابلند ہوا ساحرون کا نام لیکر بیر سحر کے شور کرتے تھے اندھیان
اٹھتی تھیں بگوئے بیچ و تاب کھاتے تھے عمرو پھر خبر لیکر کے افراسیاب کی جانب چلا کہ ملر سکا جدا کرے
دفعۃً زمین شق ہوئی اور پران نکلیں عمرو گلیں اڑھ کر بہت جلد گبنڈ کے باہر نکل گیا اور پر یون نے بچکاری
گلاب و کیوڑے کی لگا کر افراسیاب کو ہوشیار کر دیا اور آپ زمین میں سما گئیں افراسیاب نے رنگ محفل
دگرگون دیکھ کر ابر سحر برسا کر سب کو ہوشیار کیا اور مشعل بیوشی کو چھوایا پھر نئے سرے اسباب راحت
منگا کر قصر کی آرایش فرمائی جب سب زیب وہ کرسی و دنگل ہوئے ہر ایک عمرو کی فطرت پر حیران
کار تھا اور افراسیاب نے ازراہ نباوٹ کہا کہ بیشک عمرو بندہ خاص خداوند تھا ہو اور کسی طرح ہلاک نہوگا
وہ سچ کہتا تھا کہ جس جس کو خداوند نے بتلا دیا ہی میں انکو قتل کرونگا مجھے بھی یقین ہو کہ ضرور وہ ایسا ہی

کر گیا لیکن چونکہ حکم خداوند مجبور ہو گیا کہ عمر کو قتل کر دین اس لحاظ سے اس حیرت تم جاؤ اور لشکر معرخ سے
مقابلہ کرو میں اور کچھ تدبیر کرتا ہوں یہاں بکانا عمر کو کا اچھا نہیں حیرت یہ لشکر طاؤس سحر پر سوار ہو کر
طرف لشکر کے روانہ ہوئی اور کمیزان نہ حال ساتھ تھیں مگر عمر جو گنبد نور سے چلا خیال میں اس کے آگاہ ایک
پہلے جو میں یہاں سے چلا تھا تو دریائے سحر کے کنارے ہکتا پھرتا تھا اب کی بھی اس طرف سے نہ جاسکتا تھا
اس سوچ میں متلاشی راہ دیگر صورت ساحر کی بیکر شہرنا پر سان میں پھرنے لگا کہ ایک جگہ چند ساحر و ن کو
باتین کرتے تھا کہ آپس میں کہتے ہیں کہ عمر و بلاے بے دربان ہو دو بار شہنشاہ کو زک دیکر نکل گیا ایک نے
کہا کہ یہاں سے جانے کے گا دریا پنج میں حائل ہو دوسرے نے کہا کہ اگر مشرق کے دروازے کی طرف جائیگا
تو طلسم ظاہر میں پہونچے گا اس ملک کے چالیس دروازے ہیں تیسرے نے کہا جو اتنا بڑا عیار ہو گا وہ راہ نہ جاتا
ہو گا عمر و انکی باتیں سنکر مشرق کے دروازے کی طرف چلا اور جب کنارے شہر کے پہونچا ایک دروازہ
عالیشان دیکھا ہزار ہا ساحر کو بے ہوش نگہبانی بیٹھے پایا ساحر کی صورت تو بنائے تھا بے اختیار دوڑا اور بانوں
نے کہا کہ ان جاؤ گے عمر و نے کہا لشکر حیرت میں ملازم ہوں عمر و کے تعقب میں جاتا ہوں مجھ سے
باتین نہ کرو کہ دیر ہوگی شہنشاہ خفا ہونگے یہ کہتا ہوا باہر در کے نکل کر روانہ ہوا تھوڑی دور چلا تھا کہ ایک
جانب دریائے خون روان دیکھا اور دوسری جانب سوا لشکر حیرت نظر آیا نہایت خوش ہو کر قدم
اگے بڑھا با تھوڑی دور راہ قطع کی تھی کہ لشکر معرخ دیکھا عمر و داخل لشکر ہوا اپنے خواجہ کو دیکھا دوڑ کر لپٹ گیا
اور غل ہوا کہ خواجہ آئے جتنے سردار کہ مصروف دعا تھے شادان و فرحان باہر بارگاہ کے نکل آئے بہار و معرخ
اور مہ جہین اور نافرمان سب کر گئے زرتار کر کے داخل بارگاہ ہوئے تو تین خوشی کی بجائے لگین عمر و کمری
پرا کر بیٹھا اور سب ماجرا و بارافرا سیاب کا بیان کیا سارے دربار میں قہقہے پڑنے لگے اس ثنا میں حیرت
داخل لشکر ہوئی طبل داغ کے بجائے افران فوج نے پیشوائی کی تخت پر آکر بیٹھی اور فکر جنگ میں مصروف نہ ہوئی
لیکن اب حسینہ جادو کا حال سننے کہ سمیت لقا کے روانہ ہوئی تھی لہذا لشکر ساحران لے کر تخت سحر پر
سوار ہو کر بڑے کروفر سے کوچ و مقام کرتی داخل عقیق کوہ ہوئی لقا بارگاہ میں بیٹھا دربار جمع تھا تاج
ہو رہا تھا کہ سحر کی علامت ظاہر ہوئی اور سحر زنگ کے ابر فلک کی جانب ظاہر ہوئے پھر تو بختیارک
اور سلیمان سمجھے کہ کوئی ساحر آتا ہے بہر تعظیم اٹھے اور لشکر ساحر و ن کا زمین پر اترا حسینہ بھی اتری سب نے
اس کے حسن و جمال کو دیکھا کہ زور سحر اس نے انہی صورت بہت خوبصورت بنائی ہی بروقت مقابلہ لشکر ہلاک
کیفیت اس کے حسن و جمال کی گذارش کی جائیگی غرض کہ سرداران لقا پیشوائی کر کے اسے لے گئے اور
بختیارک نے لشکر ساحران مقابل لشکر امیر تروایا خیمے بارگاہ میں استاد ہو گئے بازار میں کھل گئیں لیکن

حسینہ نے اگر لقا کو سجدہ کیا لقا نے بکا کر کہا کہ سر خود از سجدہ بردار کہ رحمت خود را بر تو نصیب کردم حسینہ اٹھی اور زنگل پر بیٹھی لقا نے خلعت دیا اور حسینہ نے عرض کیا کہ یا خداوند یہ کون بندگان مغضوب آپ کے ہیں جواب سہم سری کرتے ہیں لقا نے کہا یہ قصہ طویل ہے اس حال کو میرا شیطان یعنی بختیارک خوب جانتا ہے حسینہ اسکی جانب متوجہ ہوئی بختیارک نے کل حوال امیر کا خردج کرنا ابتداء زمانہ نوشیروان سے اورتا ایندم جو کچھ ساتون دفترون میں مذکور ہو بیان کیا اور کہا اے ملکہ حمزہ کی زبردستی کا نمونہ تمھارے طلسم میں اسدا اور عمرو عیار موجود ہے کہ آج تک شہنشاہ سے گرفتار نہ ہو سکا حسینہ نے کہا میرے نام پر طبل جنگ بجے میں سب گودم بھر میں غارت کر دونگی بختیارک نے ہنس کر جواب دیا کہ ابھی آپ تشریف لائی ہیں ذرا دنیا کی ہوا کھائیے پھر تو آخر فنا آخر فنا حسینہ جادو نے کہا ملک جی تمھیں قاروے میں بھجائے نظر آتے ہیں بختیارک نے جواب دیا کہ اے ملکہ میں اس لحاظ سے کہتا ہوں کہ طلسم میں ایک عمرو عیار ہے اور یہاں ایک لاکھ اسی ہزار ثانی عمرو ہیں طلسم میں ایک اسدا گیا ہے بیان اسدا کے باب اور دادا موجود ہیں یہ وہ بندے خداوند نے سرکش پیدا کیے ہیں کہ مارے مرتے ہیں نہ کاٹے کٹتے ہیں حسینہ بولی کہ خداوند کا فضل شریک حال چاہیے تم دیکھنا کہ میں انکا کیا حال کرتی ہوں غرض کہ دو چار دن تو حسینہ کسل راہ سے آسودہ ہوئی اور اسکی دعوت سلیمان کے یہاں رہی ناپچ اور حلیہ نشاط میاں ہا ایک دن سہ پہر کے دربار میں اسنے لقا سے عرض کیا کہ آج رات میرے نام پر طبل جنگ بجے کہ کل ان خدا پرستوں کا کام تمام کر دین حسب حکم اسکے جب شہنشاہ گردون بارگاہ رنگاری سپہر سے مراجعت فرما کر رواق مغرب میں استراحت پذیر ہوا اور خیمہ مشک فام شہر یا ظلمت برپا کیا گیا اور طناب رلیان سیاہ چار دانگ عالم میں دراز ہوئی ابیات

شده جلوہ گر شاہد شب نیاز	پوشید از ماہ زرین کلاہ
نگاہے جو گردہ گرفتار گشت	دل پیر گردون بزلت سیاہ
طبل جنگ لشکر لقا میں بجایہ خبر ہر کارے لشکر اسلام کے دریافت کر کے خدمت شاہ میں حاضر ہوئے اور کل حال حسینہ کی آمد کا گزارش بندگان بادشاہ قدر قدرت کیا کہ قطع	
واگر افلاک ترا جرم کش پیالہ باد	دشمن دل سیاہ تو غرقہ بخون چولالہ باد
ذروہ کاخ رفعت یاست فطرت ارفع	لاہ روان راہ راہ ہزار سالہ باد
زلزلت سیاہ پر حجت چشم و چراغ عالم است	جان زینم و دلشت و رشکن کلالہ باد
ای مہرج معدلت مقصد کل را آدمی	بادہ صاف و امنکت قدح و پیالہ باد

چون بہوای حرکت زہرہ شود ترانہ ساز نہ طبق سپہرو آن قصہ ماہ و خور کہ بہست	حاسدیت از سماع آن ہدم آہ و نالہ باد از لب خوان قسمت سہل ترین نوالہ باد
حسینہ جادو نام ساحرہ نے طلسم سے آکر ارادہ بروز فردا رزم و پیکار کا کیا ہو لشکر کفار میں طبل جنگ بجا ہو بادشاہ لشکر اسلام نے بھی ارشاد فرمایا کہ ہماری فوج میں بھی نقارہ رزمی بجے بموجب ارشاد چالاک بن عمرو نے نقارہ خانہ سکندری میں جا کر طبل سکندریہ روال دیا قرنائے جنگی سے صدا شروع و فساد کی ظاہر ہوئی ہر ایک بہادر ہو تیار ہو کر سامان جدال کرنے میں مصروف ہوا ہر سمت شور و ہل و بوق بلند تھا نظم	
چون نقارہ جنگ بنواختند دہل زن دہل زن بہ تحسین او	یلان کار جنگ آوری ساختند ببین دین او دین او دین او
تمام رات تیار ہی جدال و قتال کے اسباب میں بہادر مصروف رہے جو وقت کہ سلطان زرین کلاہ سر پر پہر پر جلوہ فرما ہوا اور تاجدار عالمگیر باچتر شعاع میدان فلک میں گر حکمرانی کرنے لگا نظم	
صبح چو شد انوری بستہ بر نیت گری شاہ ولایت پناہ میرا امت سپاہ	تا بہ دم خاوری منتہی بواحسن نصرت دین الہ فخر زمین و زمین
نقاڑے تڑک و احتشام سے سوار ہوا ساحران غدار کو ہمراہ لیا حسینہ جادو تخت سحر پر سوار میدان کا زار میں آئی اور لشکر کی صف باندھی اس وقت امیر بھی نماز سحر سے فارغ ہو کر مع تمام امیران لشکر کے جلو خانے میں بادشاہ کے حاضر ہوئے بعد لمحہ کے سواری ظلال لشکر کی عیش محل سے برآمد ہوئی سب سرداروں نے مہر کیا اور تخت شاہی کو قلب لشکر میں دل کی طرح کر کے وارد وشت مصاف ہوئے صف آرا فوج کے پرے جانے لگے سیلچہ کار پست و بلند زمین ہموار کرتے تھے سقے گرد و غبار آ بشار کر کے بٹھاتے تھے نقیب رغبت مذمت دینا کہکر بہادر دن کو سناتے تھے قطعہ	
ولایتا تو ان مہر گیتی مورز قفنا و قدر زیز نیت کشد	کہ تیغ سیاست بکینت کشد گر فتم کہ بر آسمان رفتم
ہاں ای نوجوانوں یہ گونے ہو یہ میدان ہو جان دینے کا سامان ہو کوئی لیتا بھی اب نہیں ہو نام ہ کون سی گور میں گیا بہرام ہ آج کد کر کے سر میدان سرخرو ہونا نام کر لو یہ صدا دیکر نقیب کنارے ہوئے اور ایک پہلوان بہران بہر جنگ رخصت لقا سے بہر حرب لیکر میدان میں آیا اور سلح شوری دکھا کہ ہل سن مبارز کا نعرہ مارا لشکر اسلام کے سرداروں کو لگا را کہ ای کوئی ایسا جو میرا ہم نبرد ہو جو آئے یقین ہو کہ گرد برو ہوا میر کی جانب سے خاقان بن الخاقان بہرام گرد بن خاقان چین قورچی باشی حمزہ صاحبقران	

اجازت قتال شاہ اسلام سے لے کر گھوڑا اٹھا کر بیران کا اکہم بند ہوا اور باہم نیزہ بازی شروع ہوئی بہرام نے نیزہ ہاتھ سے بیران کے ہوائی کیا اس وقت حسینہ نے سحر کیا کہ بہرام کے جسم کی طاقت جاتی رہی بیران نے کمر بند فولادی مین ہاتھ دے کر بہرام کو قاش دین سے اٹھالیا اور زمین پر دے ٹپکا سینہ پر چڑھ کر مشکین باندھ لیں اور اشارہ کیا کہ طراتیز رفتار عیار سلیمان عنبرین موسے نے اگر حباب بیہوشی بہرام کے منہ پر مار کر بیہوش کر کے لجا کر اپنے لشکر میں قید کیا اور بہرام نے پھر نصیب دی کہ اور حبکو خواہش مرگ ہو وہ آکر مقابلہ کرے مندر و مل صفحہ مانی نے نکھر مقابلہ کیا حسینہ کے سحر سے اسکا بھی وہی حال ہوا اسکو بھی گرفتار کیا حلیل جنگ عراقی نکلا یہ بھی مقید ہوا اسی طرح آلا گرد و مال گرد و کی زلال و کی لزال وغیرہ سترہ سردار نامی لشکر امیر کے گرفتار ہوئے اسوقت لشکر اسلام میں صفت بیسہ کے علم جلوہ گری پر آئے اور قبلی اور شتری دماغے بچنے لگے اور صفدر و صفت شکن شہزادہ ہاشم تنخ زن نے لکھوڑا بڑھایا اور بادشاہ اسلام سے پوچھا کہ اجازت خواہ ہوا بادشاہ نے خلعت سے مخرج کیا اور کہا سپرد خدا نے قہار کیا اس وقت ہاشم نے امیر سے خطا ہائے گذشتہ کی معافی چاہی امیر حمزہ نے اپنے فرزند کو سینے سے لگایا اور حرز ہیکل واقع سحر گلے میں پہنادی دعا سے صحیفہ ابراہیمی پڑھ کر دم کی اور رخصت فرمایا ہاشم گھوڑا اڑا کر سمت میدان چلا کہ

بمیدان خرامید ہاشم جوان	سمند پر نرادر زیران
-------------------------	---------------------

تین ٹھیکے میں میدان کا فاصلہ طو کر کے حریت سے ہم تگاور ہوا اور بیران کو گرد و گردیا بیران نے تیغہ آبدار کھینچ کر بر سر شہزادہ عالی وقار لگایا شہزادے نے بہ فن سپاہ گری رد کر کے شمشیر نیام انتقام سے لے کر خبردار کر کے کمر کو تبا کر سر پر بار ہر چند حسینہ نے سحر کیا لیکن سبب حرز ہیکل کے تاثیر نہ ہوئی اور تلوار نے شہزادہ کی بیران کے دو پر کا لے کیے طبل و بوق لشکر اسلام میں بجے اور شہزادہ دلاور نے پھر مبارز طلبی کی حسینہ جادو خود میدان میں نکلی اور ایک جلی اپنی صورت کی سامنے ہاشم کے بزور سحر چھوڑ کر آب غائب ہو گئی سب دیکھ رہے ہیں کہ حسینہ شاہزادے سے مقابل ہو غرض کہ اس سحر کی تیلی نے جو ہر شکل حسینہ ہو شہزادے پر تلوار مار رہی شہزادے نے خالی دیکر جو ہاتھ مارا اس تیلی کے دو ٹکڑے ہوئے اور دونوں ٹکڑے اس کے جسم کے اڑ کر طرف فلک کے گئے اور وہاں سے بعد لمحہ کے آواز غلغلا اور یازیب کے بچنے کی چمچم آئی اور شہزادے نے دیکھا کہ ملکہ حسینہ باز لفت دلاویر و قامت رعنا کہ جبکہ لب ہزار ہا مردہ دلون کو زندہ کرتے اور ترکان چشم خنجر ترکان سے لاکھوں کو بجان بناتے شمشیر موج تبسم سے صد ہا مجروح اور زخمی نظر آتے نظم

روسی

دوش می آمد و رخسار برافروخته بود رسم عاشق کشتی و شیدہ شہر آشوبی کفر زلفش رہ دین میرد و آن سنگین دل دل بسی خون بکفت آورد دل دیدہ بخت جان بخشاق سپند رخ خود میدانست	تا کجا باز دل غمزدہ سوختہ بود جامہ بود کہ بر قامت او دوخته بود در ریش مشعلہ از چہرہ برافروخته بود اندک اندک تلف کرد کہ اندوخته بود دانش چہرہ بر این کار برافروخته بود
ہاشم متغ زن نے جب صورت و لہریب اس غارتگر صبر و شکیب کی دیکھی عاشق و شیدا ہو کر یکبارہ نظم	درختی دوستی نشان کہ کام دل بیار آرد خدا را چون دل ریشم فراری بستہ باز رفت
اس قہر خسار نے کہا ای شہزادہ ذی وقار دای عاشق جان نثار معشوق سے لڑنے آئے ہو اور دم محبت کا بھرتے ہو لاؤ اسلحہ اپنے مجھے دو ہاشم نے تیغہ اور سپر اور خنجر کل چیزیں حوالہ کیں اسوقت نازنین نے کہا ہیکل گلوے معشوق کے لیے زیبا ہو گئے کیوں اسے پناہ ہو میرے گلے میں پنچا دو ہاشم نے کہا ای یار و لنواز سرا پایہ ناز نظم	از جان چہ عزیزست یگو آن تبو بخشم ای یار اگر جان طلسمی جان تبو بخشم
اور حرز ہیکل تار کر سکے گلے میں پنچا دی اسوقت وہ مہ حبیب شکر لقا کی جانب چلی اور ہاشم شعر عاشقانہ پڑھتے دیوانہ وارا سکے ساتھ ہو لیے اور کہتے جاتے تھے ایما ت	دست از طلب ندارم تا کام من بر آید بکشائی ترتیم را بعد از وفات بنگر بنائی رخ کہ خلقے والہ شوند و شیدا ہرم جو بیو فایان نتوان گرفت یاری
یا جان رسد بجایان یا جان ز تن بر آید کمز آتش در دہم دود از کفن بر آید بکشائی لب کہ فریاد از مردوزن بر آید مایم و آستانش نا جان ز تن بر آید	جب ہاشم شکر لقا میں پہونچے طار عیار نے حباب مار کر بہوش کیا اور انھیں بھی لیجا کر زندان میں قید پنچا کر ٹھہرایا اور صہیل سانش لقا نے بجوایا اور شکر قریب شام پھر کر اسودہ ہوا نظم
بھرا دوزخ ہولی معمور حبست کہ عرصہ زندگی کا ہو بہت تنگ	رہی تا شام خونریزی نہایت رہی پھر صبح پر موقوف وہ جنگ
امیر بھی داخل بارگاہ ہوئے اور حمام فرما کر دربار میں آئے یہاں بسبب گرفتاری سرداران سناٹا تھا پہنچ بھی بادشاہ نے موقوف کر دیا تھا کہ امیر نے آکر بھرا کیا اور نگل پر تمکن ہوئے لیکن لقا صہیل شادمانی	

بجاتا پھرا اور داخل بارگاہ ہوا رقص و سرود کی بزم گرم ہوئی جام گردش میں آیا لشکر یون نے مکر کھولی
اسی طرح ایک دن کا فاصلہ دے کر جب دوسرے روز عشرت کدہ جہان میں شام و نفروز عاشقان نے پردہ
پرنند شکین رخ زیبائے نہار پر ڈالا والیل اذ اینشتی کا زمانہ ہوا کہ ابیات

چور دے جہان گشت تاریک تر
منور نمود از رخ خود قمر
شگفتہ درین چرخ نیلوفری
بہ شکل گل نترن شتری

لقلانے طبل جنگ بجوایا شاہ اسلام سے ہر کار و دن نے جا کر بعد دعا و ثنا کے اطلاع دی وہاں بھی تقارہ
سکندری پر چوب لگی جا نہیں سے رات بھرتیاری رہی جب آئینہ مہرین شاہد صبح نے منہ دیکھا اور
والنہار اذ اتجلی نے فروغ پایا رات گذری اور دن آیا نظم -

ہوئی محفل آرائے چرخ برین
عروس زمان یا جبین مبین
ہر اک سو بھی عالم میں جلوہ کنان
رخ صاف سے تھا منور جہان

دلا دران روز ہجرت لشکر کے میدان میں لائے اور صف شکنوں نے پرے جانے ایسے ہمراہ بادشاہ اسلام اول
لقامع حسینہ نافر جام کے جا نہیں میں آکر ٹھہرے سا حیرام بابے بجاتے بھجن گاتے ترسول اور نپسول لیے
اسباب سحر ہمراہ جنگاہ میں کھڑے ہوئے بعد صفوں آرائی جدال و قتال ہنگامہ کار زار گرم ہوا حسینہ
طاؤس سحر پر سوار ہو کر پرے سے نکلی اور لشکر اسلام کے سرداروں کو لالکا لاکہ ارادہ حرب رکھتی ہوں اے
بندگان سرکش تمہیں ہنرا دینے آئی ہوں آؤ تمہیں کے طعنے بنو یہ منیب لشکر آج سے

اولاد ارشد حمزہ عالی نسب
کیست علم شاہ کہ رستم لقب

ز نیت بارگاہ سلیمان رستم بلیتن و پیل کن کشتہ قویل ہندی دوویل ہندی کشتہ بدکیشان فرنگی
ابن حمزہ صاحب قرآن یعنی علم شاہ نوجوان بادشاہ سے رخصت لیکر میدان میں چلے اور آکر حسینہ کے
مقابل ہوئے حسینہ نے سحر بچھڑا صورت اپنی ایسی بنائی کہ نہایت حسین اور زہرہ جبین ہو گئی کہ لبعلین
رنگ لعل بدخشان کا مٹاتا تھا اور دندان گوہر غلطان کی اکبر و زہری فرماتا تھا خندہ نمک پاش جان
مجدوح تھا ادا و ناز غمزہ و انداز بے چھری ذبح اور حلال کرتا بمقتضائے نظم -

اسکا اسوقت تھا غضب کا نکھار
خار کھائے چمن میں اسپہ ہمار
حسن قامت جدا قیامت زرا
گر می چہرے میں تھی دھب کی
دے رہا تھا فریب سبب و قن
کھو رہا تھا شکیب سبب و قن
تھا انار ایک اور سو بیمار
پستی لب پہ لوگ پتے تھے
عنبرین زلف و چشم آفت آزا
مشرقی تھی وہ بوسہ لب کی
شاخ بینی پہ ناک کھتے تھے

تھے ان آنکھوں کے عشق میں بزم شوق ہو غیرت سے مثل غنچہ انار لال طلسم کا جامہ بونے دار پاسے نازک میں بھی غضب کے چھڑے	ڈورے ڈالین نہ کس طرح با دام چست محرم پھنسی پھنسی کرتی گل لالہ کی دے رہا تھا بہار دھوئیں لب کی اڑاتی تھی سی	دیکھے گراؤں کی چھاتیوں کی بہار تمہی غضب کی بندھی ہوئی گاتی دست رنگین میں دست بند کرے خون کرتی تھی پان کی سرخی
--	---	--

علم شاہ دیکھتے ہی اسپر عاشق ہوئے ہر چند کہ سردار اور فرزند ان امیر سا حیرہ گو کہ کیسی ہی حسینہ و جمیلہ
ہو مگر اسکی طرف توجہ نہیں کرتے لیکن بسبب سحر کے حسینہ پر شیفتہ ہوئے اور ایسے بہوت ہو گئے کہ
اپنے سرو پا کا ہوش نہ رہا سوائے چہرہ زیبایہ دلدار اور کچھ نظر نہ آتا تھا نہ امیر کا خیال نہ بادشاہ کا
پاس سردار بہ حواس شعر عاشقانہ لب پر اشک خونین سے چشم تر لب نالہ سے ہمارا زبان پر بے زخم

گفتم غم تو دارم گفتا غمت سر آید گفتم ز مہر در زبان رسم وفا بیا موز گفتم دل رحمت کے غم صلح وارو گفتم کہ برخیا لت راہ نظر ببندم گفتم خوش آن ہو گز باغ غلد خیزد گفتم کہ نوش لعلت مارا بارز و کشت	گفتم کہ ماہ من شو گفتا اگر بر آید گفتا ز ماہ رویان این کار کمتر آید گفتا بکش جفا را تا وقت آن بر آید گفتا کہ شیر وشت این از راہ دیگر آید گفتا خاک شے کنز کوے و بر آید گفتا تو بندگی کن کان بندہ پرور آید
--	---

اور جب شیدائے ایکدیگو میں باہم افسانہ حسن و عشق پڑھا گیا حسینہ شکر کی طرف چلی اور شہزادہ ہمراہ ہوا اسوقت
بختیارک نے طبل باز گشت بجوایا امیر بھی رنجیدہ اور دل کبیدہ میدان سے پھرے اور یہاں بختیارک نے
سردار واسطے استقبال علم شاہ کے بھیجے کہ وہ پیشوا کی کر کے گئے لقا بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ علم شاہ داخل
ہوئے سب نے اٹھ کر تعظیم کی اور یہ آکر قریب حسینہ جاؤ کہ بیٹھے اور شعر عاشقانہ پڑھنے لگے بختیارک نے
شہزادہ سے عرض کیا کہ باعث تشریف آوری حضور کیا ہو علم شاہ نے کہا ملک جی میں تمہارا بندہ ہے دام
ہو جاؤنگا تم میرے وصل پر ملکہ کو رونا مندر کر دو بختیارک نے جواب دیا کہ آپ کے کام میں کوشش و سعی وافر
کرؤنگا پھر آئندہ آپ کی تقدیر دیکھیے میں بھی ملکہ کو سمجھاتا ہوں یہ کہہ کر پاس حسینہ کے بیٹھا اور علم شاہ
سے کہا آپ اٹھ جائیے یہ اٹھ کر علیحدہ کر سی برز پر بیٹھے بختیارک نے حسینہ سے اطلاع دی کہ ای ملکہ یہ فرزند
امیر ایک بار ملکہ زلفین جادو دخترخان اعظم صلح ال بن دال بن دیو بن شمامہ جادو پر عاشق ہوا
تھا زمانہ مقابلہ نوشیروان میں اور زلفین جادو نے یہ شرط کی تھی کہ سر پہنے باپ حمزہ صا حبقران
اگر میرے مہر میں دو تو تمہارے ساتھ میں نکاح کروں اس شہزادے نے مقابلہ میرے اس زمانہ میں کیا

تھا لہذا میں چاہتا ہوں کہ تم بھی اسی حسینہ چند شہزادوں سے کرو ایک تو یہ کہ سر پر پنے باپ کا لاوے اور دوسرے
یہ کہ بارگاہ سلیمانی بادشاہ لشکر اسلام سے لائے کہ اس میں کمو میں نکاح کرونگی اور تیسری شرط یہ کہ خداوند
کو سجدہ کرے اور اسی حسینہ تم بھی اور رکی رہو یہ نہیں کہ جو ان خوبصورت دیکھ کر وصل پر راضی ہو جاوے اس
لڑائی میں دو فائدے ہیں ایک تو یہ کہ امیر شہزادے کے ہاتھ سے قتل ہوئے چشم مار و شن دل با شاد اور اگر
علم شاہ مار گیا تو امیر اس کے غم میں روتے روتے ہلاک ہو جائیگے اور لشکر اسلام میں سے کوئی شخص علم شاہ
کو قتل نہ کرے گا اور یہ تمہارے اشتیاق میں ہزاروں کو ہلاک کرے گا حسینہ نے یہ تقریر سن کر جواب دیا کہ ملک جی تمہیں
تدبیر بہت عمدہ تجویز کی ہے ان مسلمانوں کو باہم لڑوا کر قتل کرواؤ اور مجھ سے جو رکے رہنے کو کہتے ہو تو میں ایسی
مستانی نہیں ہوں کہ جو بیکار یا بے چارے جاؤنگی گو کہ میرے چار سو سال کا ہوا اور ہمیشہ ایسے ہی نوجوانوں کی
تلاش میں رہتی ہوں مگر ایسا تھوڑی ہی ہے کہ جو مطلب کی بات ہو اسے اپنے مزے کے لیے برباد کر دے تم جاؤ
اور جو بن پڑے وہ عمل میں لاؤ لیکن اتنا کہ نہ کہ شب کو اس نوجوان کو میرے پاس بھیج دینا کہ سواے
وصل کے اور اختلاط ظاہری کر کے دل بہلایا کرونگی اور نظارہ جمال سے اس کے آنکھوں کو روشنی دونگی
بختیارک اسکو پکار کر کے پاس علم شاہ کے آیا اور گویا ہوا کہ اسی شہزادہ عالی وقار میں نے بہت کچھ آپ کے
کام میں کوشش کی پہلے تو ملکہ راضی نہ ہوئی تھیں مگر بڑی شکل سے راضی ہوئی ہیں اور کہتی ہیں اگر میرے
خداوند کو سجدہ کریں اور سر پر پنے باپ کا لا کر میرے مہر میں دیں اور بارگاہ سلیمانی لائیں تو البتہ میرے وصل
سے کامیاب ہوں علم شاہ نے یہ باتیں سن کر جواب دیا کہ ملک جی میں ابھی خداوند کو سجدہ کرتا ہوں یہ کہہ کر
اٹھ کر تھا کو سجدہ کیا تھا نہایت خوش ہوا اور خلعت منگاکر شہزادے کو دیا اور پکارا کہ میں نے تقدیر کی حسینہ
جادو بندی میری اس بندہ قدرت کے ساتھ نکاح کرے اسوقت علم شاہ نے کہا ملک بختیارک
آپ میرے نام پر طبل جنگ بجوائیے تاکہ میں بارگاہ بادشاہ سے اور سر حمزہ کا واسطے ملکہ کے لاؤں بختیارک
نے جواب دیا کہ میں ملکہ سے جا کر کہتا ہوں کہ تمہارے عاشق نے سب شرطیں منظور کیں اور سجدہ خداوند
کو کیا اسی شہزادے جیسا ملکہ کہیں گی دیا میں آپ سے عرض کر دوں گا میں خود طبل بجنے کی اجازت میں
لے سکتا کس لیے کہ اگر ملکہ کہیں کہ تم نے کیوں میرے عاشق کو بغیر میرے پوچھے روایا تو میں کیا جواب دوں گا
یہ کہہ کر پاس حسینہ کے آیا اور گویا ہوا کہ اسی ملکہ میں نے جو تدبیر کی تھی وہ راست و درست آئی علم شاہ باپ
سے اپنے لڑنے کو تیار ہو لیکن اب سے ایک فکر اور لاحق ہوئی ہے کہ حمزہ مالک باطل لہو اسم اعظم جانتا
ہے جسوقت علم شاہ اس کے سامنے جائیگے وہ سحر تھارار کر دے گا اور یہ مہبوتی دفع ہو جائیگی ہوش شہزادے
کو آجائے گا سب میری محنت برباد ہو جائیگی حسینہ نے کہا ملک جی میں بھی اسی تدبیر میں ہوں کہ کی طرح

اسم اعظم لوح سینہ حمزہ پر سے بزور سحر شادون اور ایسا سحر کردن کہ حمزہ اسم اعظم بھول جائے مگر یہ سحر کیا ایک
 زمین ہو سکتا دو چار روز میں اسکی تدبیر ہوگی بختیارک نے کہا ای ملکہ بتم علم شاہ کو لیکر ایک باغ پر
 بہار میں اس جگہ کے فردکش ہو اور لذت بوس و کنار اٹھا و شراب پیو کیا بکھا و وصل سے پرہیز رکھنا باقی
 سب لذت اٹھانا میں اور تدبیر کرتا ہوں یہ کہکر قریب علم شاہ آیا اور کہا ای شہزادے میں نے ملک سے سب
 آپ کی کیفیت بیان کی وہ فرماتی ہیں کہ میں چند روز اپنے شیدا کو لے کر تنہائی میں رہوں گی اور دو وزن
 جانب سے حسرتوں دل کی نکالیں گے پھر اسکے بعد مقابلہ کرینگے ابھی طبل جنگ نہ بجے لہذا اے شہزادے
 ملک کو صرف آپ کی محبت کا امتحان کرنا منظور تھا ورنہ وہ خود لڑنے کو کیا کم ہیں اب آپ چین سے مرے
 اٹھائیے علم شاہ نے کہا ملک جی میں سب طرح حاضر ہوں جو ملک فرمایا میں وہ بجا لاؤں بختیارک نے
 سلیمان عمر بن مریم سے کہکر حوالی کوہ عقیق میں ایک باغ پر بارہ سرا سر پراز گل دلالتہ زار واسطے سینہ
 اور شہزادہ عالی تبار کے خالی کر دیا اسباب عشرت جام و سبوساغر مشک بوساقتی مہ جمال فرش شاہانہ
 کنیزان خوش رو و خوش خصال اغذیہ لطیف و گوناگون سب مہیا کر دیا حسینہ ہاتھ پکڑ کر علم شاہ کا داخل
 باغ ہوئی دیکھا کہ باغ میں گویا منتظم بہار ہو لب نہر سرد جو سار ہو درخت گنجان اور سایہ دار لگے ہیں
 خوشے شکلتے ہیں ہر شجر گلون سے لدا ہو پھولا بھلا ہو نہ خزان کا خوف ہو نہ عیاد و گلچین کا کھٹکا ہو
 بموجب نظم

لیٹے ہوئے بادون سے درخت	زمین و ہوا صاحب تاج و تخت	ہرک سمتان نور کا اثر و حام
لگے آئینے قد آدم تمام	لبیب وہ پاکیزہ جو پٹر کی نہر	پڑے چشمہ رامہ سے جس میں لہر
پڑے اسمین فوارے چھٹتے ہوئے	ہوا بیج موتی سے لٹتے ہوئے	بیج باغ کے بارہ دری سرا سر
نعمتوں سے بھری مسند لگا فرش پلنگری جواہر نگار چھپی گائین خوش گلو حاضر رقاصان قمر سیکر جلوہ گر غرض	کہ یہ دو وزن شیداے یکدیگر مسند پر بیٹھے اور اختتام کرنے لگے جام میار غوا می پیے بوس و کنار ہونے لگا لیکن	جب علم شاہ خواہان وصل ہوتے ہیں حسینہ ٹال جاتی ہو غصے کی آنکھیں دکھا کر تیوری چڑھاتی ہو جب
شہزادہ بگڑتا ہو تو مسکراتی ہو لگے میں ہاتھ ڈال کر مٹاتی ہو اوکستی ہو کہ ای شہزادہ سمن غدارنا چار ہوں جھم	خداوند سے ورنہ یہ کبیر تجھ پر ہزار جان سے شیفتہ و شمار ہو اگر چاہا خداوند لقمانے تو غریق تجھے اپنے شہریت	وصل کا ذائقہ چھاتی ہوں دو دن تامل کر شہزادہ بتیا بیان جب کرتا ہو سوقت حسینہ مجبور ہو کر علم شاہ
کو پلنگ پر بارادہ ہمبستری لاتی ہو اور برقت آمادہ ہونے شہزادے کے یہ سحر کرتی ہو کہ علم شاہ سوچے	ہیں اور حسینہ بھی بتیا ب ہو کر بجاتی ہو اور دل سے کہتی ہو کہ اگر میں اس سے وصل کروں اور خداوند کا	

کام نہ ہو تو بیان سے طلسم تک تیرا نام بدنام ہوگا اور سیلاب منکر طلسم سے نکال دیگا اس سے مناسب ہو کہ دو ایک دن حسب تجویز ملک بختیارک خاموش ہو رہوں اور جب حمزہ قتل ہوے اس یار دلنواز کو طلسم میں بجا کر مڑے گردن اور خداوند کی خوشی سے اس شہزادے کو اگر حمزہ سے لڑاؤن بھی تو قتل کسی طرح اسے نہوئے دون بختیارک بھڑوا میرے معشوق کو قتل کر یا چاہتا ہو جو کہتا ہو کہ میرا دونوں طرح سے فائدہ ہو یعنی امیر کو یہ قتل کرے یا امیر لشکر غنک اس طرح کے منصوبے دل سے کرتی ہو اور کبھی خیال کرتی ہو کہ اس سے وصل حاصل کر نہیں معلوم کیا فلک سا بان دکھائے ایسا نہو کوئی آفت آئے ۵

شب عشرت غنیمت دان و داد خوشدلی بستان کہ آئین جہان گاہے چنین گاہے چنان باشد

لیکن پھر خوف کرتی ہو کہ خداوند ایسا نہ ہونا راہن ہو کر فرط غضب سے مجھے اور اسے دونوں کو غارت کر دین یہ دونوں اسی طرح باہم داد عیش دیتے ہیں اور اگر کسی وقت حسینہ دربار میں آتی ہو تو علمشاہ ہمراہ آتے ہیں مگر ان سب باتوں کی خبر ہر کارے اور جاسوسوں نے امیر سے جا کر عرض کی تمام سرداروں کو ایسے مجاہد کے اسلام سے منحرف ہو جانے کا ڈیرہ بج ہوا لیکن بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ایسا الناس شہزادہ علمشاہ سحر ہوا اپنے ہوش میں نہیں مجبور ہوا اگر ہم سے لڑنے کو آئے تو کوئی اس کے زخم نہ لگائے نہ ہلاک کرے اب سب کو انتشار ہوا کہ یہ مقابلہ سخت مشکل ہو مثل مشہور ہو کہ جو بہمن نہ مارے تو ہم تمام عالم کو مار دین اسی اصل لشکر اسلام میں بڑی پریشانی ہو اور امیر غم فرزند سے نوحہ گر ہیں یہ حال چالاک بن عمرو دیکھ کر جلا کہ میں جا کر حسینہ کو قتل کروں اور ادھر بختیارک نے نظر از تیر رفتار عیار سے حکم دیا کہ جس طرح ہو سکے حمزہ کو گرفتار کر لاکہ میں سارے لشکر اسلام کو علمشاہ کے ہاتھ سے قتل کر اؤن طرار بانہ ہلے عیاری سے درست ہو کر روانہ ہوا اور جب قریب لشکر اسلام پہونچا اپنی صورت ایک خدمتگار کی طرح پریشانی دربار گاہ میں ہمراہ ملازمان سرداران لشکر داخل ہوا اور ایک گوشے میں ٹھہرا رہا جب نصف شب کے قریب دربار بادشاہ نے برخاست فرمایا سب یکا یک جواٹھے اس اژدہا میں طرار دنگل کے نیچے چھپ رہا سب سردار اپنے اپنے خیمے اور بارگاہ میں آئے لیکن امیر بارگاہ سلیمانی میں رہے بادشاہ عیش عمل میں داخل ہوئے لشکر میں طلایہ پھرنے لگا نرسنگا پھنکتا تھا مقبیل و قواد الہیہ نگہانی دربار گاہ پر تیر و کمان لے کر بیٹھا مگر طرار نیچے دنگل کے چھپا بیٹھا رہا جب نفیر خواب صاحبقران کی بلند ہوئی اسوقت اس عیار نے پروانے بیہوشی کے بنے ہوئے دنگل کے نیچے سے پھینکے کہ وہ شمعون پر آگر گرے اور دود بیہوشی سب بارگاہ میں پھیلا خدمتگار جو پانوں امیر کے دربار ہے تھے وہ بیہوش ہوئے اور طرار دنگل کے نیچے سے غلطک لگا کر قریب پلنگ امیر کے آیا اور کانٹے سے دنگل

شب خوابی اٹھ پرست امیر کے ہٹا کر کچھ مین بیہوشی رکھ کر نہ کچھ کی نکتھن مین امیر کے رکھی جب امیر نے سانس
 اوپر کی لی طرار نے دوسری جانب سے بھونکا کہ بیہوشی دماغ امیر مین سرایت کر گئی اور چھینک مار کر بیہوش
 ہوئے اسوقت طرار قریب دربار گاہ آیا اور آواز امیر کی طرح نبا کر مقبل کو پکارا مقبل نے کہا حاضر اور اندر
 بارگاہ کے جیسے ہی قدم رکھا طرار نے پہلو پر سے حجاب بیہوشی مارا کہ یہ بھی بیہوش ہو کر گرا طرار نے خدمتگاروں
 کی ٹانگیں کھینچ کر بلنگ کے پنجے گرا دیا اور چادر عیاری بچھا کے کند سے امیر کو باندھ کر چادر مین لپیٹ کے
 بستارہ اٹھا کر پیچھے لگایا اور بارگاہ سے نکل کے قناتون کی آڑ مین چھپتا ہوا اٹھتا بیٹھتا نظر مردم سے
 سنان ہوتا چلا جب دستکھتا ہوا کہ رونداتی ہو زمین مین مثل چلیا سہ کے لپٹ جاتا ہی جب طلایہ نکل جاتا ہی
 یہ آگے چلتا ہی اسی طرح تکتے اور بلی کی چال چلتا ہوا کنارے لشکر کے پہونچ کر سیدھا ہوا اور وہاں سے
 جت و خیز کرنا بعجلت تمام روانہ ہوا راہ مین اسکے خیال مین یا کہ لشکر مین اگر امیر کو لیجا لیگا عیار اگر چھڑا لیگا
 یہ سوچ کر ایک درہ کوہ مین آیا اور چاہا کہ سرکاٹ کر لیجاؤن پھر سوچا کہ ابھی عہد و ایسا عیار زندہ ہو وہ تجھے
 زندہ نہ چھوڑے گا اور فرزند ان سرداران امیر قیامت پر پا کر دینگے دوسرے علمشاہ لشکر خداوند مین
 آیا ہو اسکو اگر محبت پدری آئے اور کئے میرے باپ کو کیون ہلاک کیا تو تیری جان مفت جائیگی یہ خیال
 کر کے اسی جگہ ایک غارتنگ و تاریک تجوین کر کے امیر کو غار مین ڈال کر تھپڑا سکے منہ پر رکھ دیا اور وہاں سے
 آکر سارا ماجرا بختیارک سے اُسے بیان کیا کہ امیر کو ایسی جگہ بند کر آیا ہوں کہ بے دانہ و آب ہلاک ہو جائیگا
 بختیارک نے کہا تو نے خوب کیا جو بیان نہ لایا در نہ عیار چھڑا لیجا تے اور ادھر صبح کو لشکر سلام مین میرے
 چوری جانے کا غوغا ہوا شاہ اسلام نے عیاروں کو واسطے تلاش کرنے اور خبر لانے کے معین منڈایا
 ابوالفتح اور سمک وغیرہ روانہ ہوئے لیکن بختیارک نے باغ مین آکر حسیفہ سے کہا کہ اب تمہارا مطلب
 برآیگا سارے لشکر کو حمزہ کے قتل کرو اور علمشاہ کو لٹواؤ حمزہ کو مین نے چڑوا منگایا ہو حسیفہ نے کہا ملک فبا
 طبل جنگ بجاؤ اور علمشاہ سے کہا اگر میرا وصل منظور ہو تو وعدہ وفا کر دینے سے اپنے باپ کا لاؤ انھوں نے
 کہا نقارہ زری بجے مین حمزہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈیگا بختیارک باغ سے آکر واپس کر کے بارگاہ مین
 آیا اور یہ مال تقاسے حکم دیا کہ طبل زری بنام علمشاہ نواخت مین آئے بموجب حکم عیار بہر نواخت
 طبل چلے بیان تو یہ حال ہو اور باپ بیٹے مین تیاری جنگ کی ہو رہی ہو مگر اب ذکر عہد و کا طسم مین
 سنو کہ حیرت تیاری مہرخ سے لڑنے کی کرتی تھی مگر فراسیائے ہوشیار جادو کہ جیکے رفیق کی صورت
 نیکر عمرو نے لوٹا تھا اس سے کہا کہ تم بھی جادو اور لشکر مہرخ کو گرفتار کر کے حوالے حیرت کے کرو اور وہ
 پر از آب سحر ہوشیار کے سپرد کیے کہ ان شیشون کا پانی اور بہت سے پانی مین ملا کر گرد و لشکر کے حصار کر دینا

جو عیار بارادہ عیاری آئے گا بیہوش ہو جائے گا اور طبل جنگ بجا کر جب مقابلہ حریف میں جانا تو مقابل
آکر ہوا اس پانی کا چھینٹا اسپرناوہ بیہوش ہو جائے گا اسی طرح کل لشکر حریف کو پکڑ لینا اور
عیار عیاری کرنے ضرور آئینگے انھیں بھی قید کر لینا ہوشیار یہ حکم پا کر اور شیشہ آب سحر کے لیکر اپنے گھر آیا
اور جو ساحر کے ملازم ہیں انکو حکم شہنشاہ سنا کر چلنے کا حکم دیا اسوقت اسکی مان یعنی مغیلہ جادو
نے سنا کہ بیٹا میل لڑتے جاتا ہو مغیلہ ساحر زبردست ہو اسنے بھی تیاری کی کہ میں بھی اپنے فرزند کی حفاظت
کو جادو کی غرض کہ ہوشیار سب گھر کا انتظام کر کے پاس افراسیاب کے آیا اسنے خلعت رخصت عنایت
فرمایا اور بارہ ہزار ساحر ہمراہ کیے اور رخصت کیا ہوشیار اژدر پر سوار ہوا بارہ ہزار ساحر سوار ہوا سے بھر
سوار ہو کر گھٹنے اور ناقوس بجاتے سحر کی نیزنگیان دکھاتے روانہ ہوئے لیکن مغیلہ مادر ہوشیار پر پرواز
پیدا کر کے غفی واسطے حفاظت کرنے اپنے فرزند کے اڑ کر چلی بیان تک کہ بعد قطع مسافت راہ ہوشیار
قریب لشکر حیرت پہونچا حیرت نے رفیق سمجھ کر استقبال کر آیا سردار ہوشیار کو لے کر داخل بارگاہ حیرت
ہوئے اور لشکر اسکا ملحق لشکر حیرت اترا بارگاہ اور خیمے استاد ہوئے ہوشیار نے کل کیفیت اپنے آنے کی
ملکہ حیرت سے بیان کی اور عرض کیا کہ طبل جنگ بجا دیئے میں کل لشکر حریفوں کا خاتمہ کر دوں حیرت
نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے اسوقت سرداروں نے اسکے نقارہ زرمی بجایا طائران بھریران خدمت
ملکہ حبیبین میں حاضر ہوئے اور منتقار اٹھا کر بزبان فصیح و بلیغ مدح و ثناے شاہی بجالائے زبان ادب
سے اس طرح گویا تھے نظم

واری جہان نصرت دین خسرو کامل اتوا نکہ در اسلام پناہ تو کشودہ شام فلک از بیم تو دور رفتن ساع است می نوشن جہان بخش کہ از خم کمندت	ای ملکہ عالم ملک عالم و عادل یوروی جہان روزنہ جان تنزل دست طرب از دامن میں سلسلہ مسلسل شد گردن بدخواہ گرفتار سلاسل
ہوشیار جادو نام ایک ساحر فرستادہ افراسیاب آیا حیرت نے طبل جنگ بجا دیا اور ارادہ رزم و پیکار آگے سرکار کو اختیار دیا یہ کھڑکھڑاٹ گئے اور مہ حبیبین نے مہرچ سے کہا کہ آپ بھی نقارہ حرب کے بجنے کا حکم دیجیے آج شام سے تیاری جنگ کیجیے مہرچ نے عرض کیا بہت اچھا افسروں کو بلا کر لڑائی کی اطلاع دی سارے لشکر میں خبر ہو گئی بیان تک کہ قریب شام جب چرخ تیلی قام پر شاہ مسند نشین پہر جلوہ گر ہوا اور شاہ نیمروز منہ چھپا کر رو بفرار لایا گوشہ مغرب کو ماوا و ملجا بنایا نظم	شدہ مسند آری چرخ برین پہدارانچم بعد زیب وزین

ستاوند ہر سو بہ خدمتگری	کمر بستہ بہرامش و مشتری
اس وقت حسب الحکم صرخ شور کز نای بلند ہوا اور دہل رزم بجادے پر آشوب بمقتضای یوم یفخ فی الصبح عصہ جلال میں بانتظام قاتلون افواج و تیرتیب فی دین لند افواج بلند ہوئی نظم	
علم گشت افغان زمینم خم قیامت بہ فکر قیامت قناد	جہان کر شد از نالہ گاو دم ندار د کسے این قیامت بیاد
ساحران ذی رتبہ جمید وقت سامری مرتبہ سحر کو جگانے لگے بہادر و دران اسلحہ جنگ کو درست کرتے تھے مہ حبیب دربار برخواست کر کے داخل عیش محل ہوئی عیار سب مع عمرو کے صحرا کی سمت روانہ ہوے اور وہ درہ کوہ میں پوشیدہ ہو کر بیٹھے اسد کار سازی لشکر کرنے لگا کہ بیٹا	
ہر اک سو تھا اک شور محشر عیان دلادرجو آمادہ جنگ تھے بھلا کس طرح آئے ہر دل کو تاب دکھانے لگا کوئی نیرنگیان کوئی شکہ پوجے پہ بیٹھا بجائے کوئی اپنی دھوئی رمانے لگا اوسر فوج میں شور تھا ہر جگہ جوانو جوان نخت ہوشیار ہو	کہ چکر میں تھا خوف سے آسمان شجاعت سے رخسے گل رنگ تھے دل شاگد ہشت سے ہوتا تھا آب کسی نے کیا سحر تیار یا کوئی بیر کو اور یوں کو بکالے کوئی سحر اپنا جگانے لگا نقیبون کی آتی تھی بہیم صدا سلاحون سے اپنے خبردار ہو
صرخ اور صرخ موونا فرمان و تشکیل و بہار ہر ایک نے بایں لحاظ کہ کل ملکہ حیرت زدہ افراسیاب سے مقابلہ ہو گانا یاب اور منتخب سحر جگانے پتلیان نبائین طاؤس زرین بال دست کر کے اراے سامری کے وقت کے منتہر جگانے بیرون سے حریت کی بھینٹ دینے کا اقرار کیا وقت جنگ حسب الطلب آنے کا وعدہ لیا رات بھر یہ تیاری رہی دم سحر جب فراش قضا نے قصر لا جوردی فلک میں تخت بہ زمزم بچھا یا اور خدیو زمانہ مع تاج مرصع کے اور نگ نشین دیوان کدہ عالم ہوا بیات	
بروز و گر چون زمستون دیار بہ تخت فلک خسرو شیر گیر روان شد پہ از دوسور زم خواہ ز ضرب سم با پایان زمین	قدراخت این رایت روزگار بر آمد مسیحیہ مہر منیر عیان شد علمہا سفید و سیاہ غبارے شد و شد بچہ رح برین

تو گفتمہ فیصل صورتنا شکارے عقابان کمانہا بچنگ دران بیشم از صولت شیرہا ز بس از رہ خون دہا چکید اجل بود مگر گشتہ در زرم گاہ بلاے چنین کس ندارد و بیاد	و مد و سبدم در دم کرنا بر انداختہ مرغ جان را خدنگ جدا گشت از قبضہ شمشیرہا زہر حلقہ شد چشمہ خون پدید کہ بیرون رود چون ز پیش سپاہ کہ خون در رکاب یلان او افتاد
--	---

شیریںگان شجاعت و دلاوریان عرصہ جلالت ساحران نامی و سرداران گرامی عازم دشت قتال ہوئے
سوار ساحت تخت اور مرکب پر سوار ہو کر آمادہ جدال ہوئے اسد نے مقابلہ میں ملکہ حیرت کے لباس
جنگ جنایاں زمانہ تھا اس سے جسم پر قوت کو اپنے چاق اور درست فرمایا عمدہ سلج و سنجوگ ترتیب
دیا کہ نظم

نخودے سرفراخت آن سرفراز زرہ کش قباے زرانہ دو بود بنیہ زمین حبلوہ کرد چست تو گوئی کہ سہراب یل زندہ شد	کہ انا فتحنا شس بودے طراز ز صنعت گرمی ہاے داود بود چو سد سکندر بزمین بر نشست فلک زیر شمشیر او مردہ شد
---	--

اس کرد فر سے مہ جبین کا تخت قلب اشکرین لے کر وارد دشت صفات ہوئے جلو حنا نہ بارگاہ
سے تاسیدان جدال سامان تنزک و احتشام مہ جبین کا آراستہ تھا ہر سمت فیضان جنگی اور اشترون
کی قطار ہو ورج ہاے زرین پر یلان و علمداران لشکر سوار کہ جل زربفتی پر ہر فیصل کی چادر ستارہ دار
فلک شرمندہ نظم

جھکے خورشید لے ہو ورج زرین جبین جل زربفت میں وہ چاند کہ ہر شخص کے	فیصل گر شہ کی سواری کے کھڑے ہوں پر شب بچور یہ ہو نور کی ڈالی چادر
--	--

کئی ہزار عرابے زربخ و سفید کے ہمراہ زرشاہ ہوتا نقارخانہ شتر و فیصل پر لہا نقارچی زری بادے کی
پوشاکین پہنے للت بھر دین بھاس کی تانین اڑاتے کر کیت ترغیب و تحریص بہر زرم دلاتے وار و
ہوئے کہ ایک جانب سے سواری ملکہ حیرت کی پیدا ہوئی سب نے دیکھا کہ ہزار ہا بنگلے سینا نکار بر دے ہوا
اڑتے چلے آتے ہیں اور چونکہ ہزار نقارے طلسمی بجتے ہیں گرد و پیش جادو گر نیان اور ساحر لباس
وزیور سے درست ہاتھوں میں سمرن مر جان و گوہر کی باندھے کا لڑن میں کندل اور اوراج اور بائے

و چھالے پنے ساریاں جو اہر دوز لاکھوں روپوں کا اسپر کار جو اہر کیا باندھے طاؤسان زرین بال پر سوار وارڈ
دشت مصاف ہو میں اسوقت ملکہ حیرت کے اوج مراتب کے روبرو مہ جبین کے سامان احتشام کی
کچھ حقیقت نہ تھی جہاں ملکہ بیٹھی تھی اُن بنگلوں میں فرش زربفتی کچھا تھا ناچ ہو رہا تھا اپنی پر لاکھوں
ساحر وں کا مجمع تھا ڈھروا اور ناقوس بجتا تھا غرض کہ ہوشیار جادو نے حکم دیا کہ ساحر وں نے بجلیاں کرا کر
میدان قتال کے درخت وغیرہ ہلا دیے اور ابر سحر برسیا کر دو غبار بٹھایا نقیبوں نے نکل کر نہایت کی
کر دیکھتوں نے کر دکا کہا نہ مت دینا ہر ایک کو ستانی کہ کہاں ہیں وارا و کی قبا دو منو چہر سب پیو ہد خاک
ہوے نام شجاعت باقی رہ گیا اور وہ ہلاک ہوئے کہ ابیات

فصیحے کمنت بشنو و بہانہ گیر	کہ انجہ ناصح مشفق گویدت پذیر
زیتغ و تیر میدان تہمتے بردار	کہ درکین گے عمر است مکر عالم پیر
نعیم ہر دو جہان ای جو ان نام بچو	کہ این متاع فرزندت آن بہائے کثیر

جب نقیب کنارے ہوئے یمنہ دیمبرہ و قلب جناح وغیرہ صفین آراستہ ہو میں اسوقت ہوشیار جادو
اجازت حیرت سے لیکر میدان میں نکلا اور غرائب کھر کے دکھلا کر مبارز طلب ہوا اس طرف سے ملکہ
سرخ موئے کا کل کشا نے اجازت لیکر اتر کر کھڑا دیا اور ہوشیار کا اگر مقابل کیا اسنے ایک بیکان تیر
مارا سرخ موئے سحر کیا کہ ایک پنجہ چھڑی لیے اس جگہ از خود ظاہر ہوا اور تیر کو کاٹ دیا سرخ موئے کا کل
کو اپنی پریشان کیا کہ سر پر حرلین کے لاکے بلانا زل سرے اس میں سے ہزار ہا ستارہ گر کر سمت فلک
جلا اور وہاں شل تیر شہاب کے فوج پر ہوشیار کے گرا ہزار وں ساحر مر گیا ہوشیار نے غصہ میں آکر
شیشہ آب سحر جھولی سے نکالا اور ایک پکھال پانی طلب کر کے اس میں پانی شیشے کا جس سے حرلین
بیہوش ہو ملا دیا واضح ہو کہ اسکو دوشیشے افراسیاب نے پانی کے دیے ہیں ایک کا پانی بیہوش
کرتا ہے اور ایک کا پانی ہوشیار کر دیتا ہے الحاصل اس پکھال شیشہ آب سحر کو لے کر ہوشیار نے ایک
روٹی کے گٹھے پر ڈالا اور سحر کیا کہ وہ روٹی مانند بر کے آکر سمت فلک گئی اور بر لشکر مہ جبین پر آکر محیط ہوا
اور بارش باران شروع ہوئی جیسر بوند پانی کی آکر بڑی وہ بیہوش ہو گیا پہلے سب سے سرخ موجو
میدان میں کھڑی تھی بیہوش ہو گئی اور اب پانی بڑے زور شور سے برسنے لگا بہار و مرغ وغیرہ
ساحران نامی نے سحر کر کے بنگلے سروں پر اپنے چھائے لیکن قطرات باران بنگلوں کو توڑ کر پونچے اور
سب بیہوش ہوئے لشکر میں بھگدڑ پڑ گئی ساری فوج مرج کی بھاگ گئی اسلئے بجان واحد گھوڑا
اٹھایا کہ میں لو کر اپنی جان دون لیکن پانی کی جو بوند پڑی بیہوش ہو کر گرا لشکر کی کوہ و دشت و بیابان

میں جا کر متوازی ہوئے جو ساحر کہ سردار اور بہادر تھے وہ نہ بھاگے سب بیہوش ہو گئے ہوشیار نے جو سردار
کہ بیہوش ہوئے تھے انکی مشکین بندھوا لیں اور طبل باز گشت بجا کر پھر حیرت زنا کر کرتی ہوئی پھر بارگاہ
میں اپنی داخل ہوئی جشن تو روزی کی بنا کی تمام لشکر نے کمر کھولی اس حال کی عرضی افراسیاب کو بھی اور
قیدیوں کو سامنے طلب کیا وہ سب بیہوش تھے اپنی قید ہوشیار نے اپنے سحر کی پنھائی زبان میں ہر ایک
کے سوزن دیا اور دوسرے شیشے سے پانی لے کر سب پر چھڑکا کہ ہر ایک کو ہوش آ یا اپنے تین قید سخت میں
مبتلا یا یا سحر چھڑکا کہ سب خاموش ہو رہے لیکن حیرت نے کہا کیوں بی مہر خ یہ دن بھی تھیں یاد تھا مہر خ نے
اشارہ طرف فلک کے کیا کہ خدا ہمارا مالک ہے اشارے سے کلام ایسے کیے کہ زبان چھدی ہو جو بات
حیرت کہتی ہو یہ لوگ اشارے سے جواب سخت دیتے ہیں حیرت کو غصہ آیا اور حکم دیا کہ دارین استادہ
ہوں کہ دم سحر ملک الموت کی گرم بازاری ہوگی ایک کی بھی جان نہ بچے گی بجز حکم آ رہ کش تسمہ کش جلا د
حاضر ہوئے دارین کھڑی ہو گئیں غلغلہ چار سو بلند ہوا اور ہوشیار کو حکم دیا کہ ان گنہگاروں کو لیجا کر
مقید کرے اور شب بھر تمام لشکر کی حفاظت رہے کہ کوئی عیار نہ آئے ہوشیار سب قیدیوں کو لے کر اپنی
بارگاہ میں آیا اور ہر ایک کو ستون لے بارگاہ سے باندھ دیا اور اپنے ملازموں سے حکم دیا کہ ایک
خدمتگار صرف یہاں رہے اور باقی کوئی نہ رہے اور تم جا کر لشکر کے سقون کو حکم دو کہ ایک ایک سقا مشک
پانی کی لے کر آئے تاکہ میں آب سحر مشک کے پانی میں ملا دوں وہ لیجا کر گرد لشکر ہر طرف چھڑکیں اور حصار
گردین بجز حکم سب ملازم باہر بارگاہ کے آئے اور ایک خدمتگار کو بلا کر حکم دیا کہ جا کر اندر ٹھہرے اور سقون
سے بھی حکم ہوشیار کا سنایا وہ بھی مشکین سے کر چلے اور پانی بھر کر سب تو باہر ٹھہرے ایک اندر بارگاہ
کے گیا ہوشیار نے پہلے اس شیشے کا پانی جس سے انسان ہوشیار ہوتا ہے سقے کو دیا کہ اسکو اپنے جسم
پر مل لے اور بعد اسکے وہ شیشہ دیا کہ جبکا پانی بیہوش کرتا ہے کہ اس میں سے چند قطرے اپنی مشک میں
ٹوائے سقے نے پہلے پانی جسم پر ملا اور پھر مشک کے اندر دوسرے شیشے کا پانی ڈال کر باہر آیا اور جا کر حصار
کرنے لگا اسی طرح فردا پھر بہت سے سقے گئے اور پانی لا کر حصار کرنے لگے مگر اب حال عیار ان میں سے کہ لشکر
کی بربادی اور سرداروں کی گرفتاری دیکھ کر اپنی جگہ سے چلے پہلے سب سے قرآن ایک خدمتگار کی صورت
نیکر قریب لشکر ہوشیار آیا سقون کو دور سے پانی چھڑکتے دیکھ کر وہ راہ کتر کے چلا کہ اس پانی سے پناہ پانی
مشکل ہو کچھ نہ کچھ فساد ہو در نہ گرد لشکر کے شب کو چھڑکا وہ سے کیا مطلب ہے غرض کہ دوسری راہ سے
لشکر کے اندر قدم زن ہوا ایک سقا دھڑ سے آتا تھا اس سے کہا پانی چھڑک آئے سقے نے جواب
دیا کہ ابھی اتنا بڑا لشکر حیرت کا کئی فرسخ کے گردین اترا ہوا ہے یہ ایک دن کا کام ہو کئی روز میں حصار

ہو گا قرآن یہ شکر سمجھا کہ تیری اسے سیرتھی یہ حصار آب سحر کا ہوتا ہی جو آئیگا مقید ہو گا اسی فکر میں قریب
 بارگاہ ہوشیار را کر ٹھہرا کہ وہ خدمتگار جو اندر بارگاہ کے تھا دو گھنٹے کے بعد باہر نکلا اور پکارا کہ اب کوئی اور
 اگر اندر بارگاہ کے ٹھہرے میں اپنی نوکری کر چکا قرآن جواب دہ ہوا کہ بھائی اسی نے پہلے ہی سے مگر
 باندھے کھڑے ہیں کہ نوکری بدلانا ہوگی لیکن مجبور تھے کہ اندر ایک ہی آدمی کے رہنے کا حکم ہو رہا
 اندر چلے آتے اچھا تم جاؤ میں حاضر ہوں وہ خدمتگار یہ کلام شکر چلا گیا اور قرآن اندر بارگاہ کے گیا
 اور سر پر ہوشیار کے رومال جھلنے لگا لیکن ضرغام اور جانشین بھی صورت بد لکر لشکر میں آنے لگے انھوں
 نے کچھ خیال ستون کے پانی چھڑکنے کا نہ کیا جیسے ہی قدم اندر زمین حصار شدہ کے رکھا دو لون بیہوش
 ہو گئے گرسے ہوشیار نے چند ساحر کیمینگاہ میں بٹھا دیے ہیں کہ جو شخص بیہوش ہو کے گرسے اسکو میر
 پاس لاتا وہ ساحران دونوں کو اٹھا کر سامنے ہوشیار کے لئے اسنے سحر کیا کہ رنگ اور وغن عیاری
 اسکا اڑ گیا صورت جو تبدیل ہوئی وہ سمجھا کہ یہ عیار میں بچا لاکہ شکر ہی سامری کا کہ دو عیار تو پھٹے
 انھیں بھی ستون سے باندھ کر میخواری میں مصروف ہوا اور جو ستا کہ آتا ہی پانی مشک میں اسکی ملا دیتا
 ہو کہ ابکی بار عمر بھی چھڑتا ہوا فکر میں عیاری کرنے کے قریب اسکے لشکر کے آیا اور ستون کو پانی چھڑکتے
 دیکھ کر راہ کاٹ کر اور طرف چلا ایک مقام پر خمیہ چھوٹا سا استاود بکھا وہاں ایک ستار روٹی بٹھا
 کھا رہا تھا عمر و نے کنارے ٹھہر کر اپنی صورت بھی ستون کی ایسی بنائی کھا روے کی لنگی باندھی تسمہ گلے
 میں ڈالا سر پر بگڑی باندھی سچ بگڑی کا اندھیری ڈالنے کے لیے کھلا رکھ کر گردن میں لپیٹ لیا کٹورے
 کمر سے لگائے کاٹھے تسمے میں باندھے تسمہ مشک باندھنے کا کاندھے پر لٹ کر ڈالا اور مشک اڑتی کر کے
 گلے میں ڈال کر پشت پر بٹھالی اور اس سے کہے سامنے جو روٹی کھا رہا تھا آکر سلام کیا اسنے کہا آؤ عمر و قریب
 گیا اسنے کہا کہو کہاں نوکر ہو عمر و نے کہا بھائی اب تو برادری کا کچھ خیال کرو ہمیں بھی اپنی سرکار میں
 نوکر رکھا دو آج کل بیکار ہیں ستم نے جواب دیا کہ آج کل ضرورت ہو حصار کیا جاتا ہی میں نوکر رکھا دو گا
 عمر و نے پوچھا کہ روٹی بے وقت کیوں کھاتے ہو اسنے کہا بھائی فرصت نہیں ہو حصار کرنے اور پانی
 چھڑکنے سے عمر و بولا کہ امیر دن کو بھی خفقان رہتا ہی بھلا کیسے پانی چھڑکوانے ہے کیا فائدہ ہی ستم
 نے سارا حال خیشہ آب سحر کا اور بیہوش ہو جانے انسان کا حصار کے اندر آنے سے بیان کیا اور تاثیر
 آب سحر سے اطلاع دی عمر و نے یہ ماجرا سارا شکر اور معروضہ کی بات کہہ کر کچھ ٹھہرائی کمر سے نکالی اور
 کہا اسکے ساتھ روٹی کھاؤ ستم نے مٹھائی کھائی وہ آفتہ بیہوشی تھی کھاتے ہی بیہوش ہو گیا عمر و نے اسکو
 خیمے میں کسی جگہ پوشیدہ کر دیا اور سب لباس اسکا لیکر اسکی صورت آب بنکر خیمے میں ہوشیار کے آیا اور اس

کہا حضور پانی ہو گیا اور ملا دیجیے اُسے شیشہ پانی کا جو بیہوش کرتا ہو عمر کو دیا کہ اس میں سے چند قطرے ملائے عمر نے کہا پہلے مجھے وہ پانی تو دیجیے کہ جس سے میں خود بیہوش نہ ہوں ہوشیار نہ ہو چھا کہ تو کیا آپ ہی پانی چھڑکے آیا ہو عمر نے کہا نہیں میں اپنے بھائی کی طرف سے آیا ہوں وہ ماندا ہو گیا ہو ہوشیار نے پہلے اُسکے بدن پر وہ پانی جو بیہوش کرتا ہو ملنے کو دیا اور پھر وہ شیشہ بیہوشی دیا عمر نے پانی شیشہ بیہوشی کا جلو میں اونٹن ملا ہوشیار نے کہا ارے یہ قوت مشک میں پانی ڈال یہ کیا کرتا ہو عمر نے کہا یہ قوت تو اور تیرا باب دیکھ یہ کیا کرتا ہوں یہ کہہ رہا ہوں جو لیے تھا اُسکا پھینٹا ہوشیار کے منہ پر مارا کہ اُسے پھر صدمہ بھی نہ دی بیہوش ہو کر گرا عمر نے فی الفور خنجر سے سر اُسکا کاٹ ڈالا غافلہ وا کر اور بہینہ اور بکش کا بلند ہوا اسوقت عمر نے ضرغام و جالستور کو کھول دیا جب یہ جھوٹے سوزن زبان بہار و مرغ وغیرہ سے بچنے لگے اور جو چھوٹا اُسے دوسرے کو رہا کیا لیکن عمر و جال بار کہ ساری بارگاہ کو ٹوٹنے لگا اسوقت کہ دو ایک ساحر کو عبا رون نے رہا کیا ہو گا غل دشور ہوشیار کے مرنے کا سن کر ساحر اُسکے لشکر کے بارگاہ کی طرف دوڑے اور باد ہوشیار مغیلہ جاو و جکا ذکر کیا گیا تھا کہ اپنے بیٹے کی حفاظت کو مخفی ساتھ آئی ہو یہ ہنگامہ شکر نہ رہا اڑتی ہوئی بارگاہ میں آئی اور پھر ٹھہر گیا ایک دو ہتر زمین پر اُسے مارا عمر و جال پھر تھکا تھا نصف زمین میں غرق ہوا اور مغیلہ چلی کہ عمر کو بکڑ کے لے جاؤن قرآن جو خدمتگار بنا پہلے سے کھڑا تھا جھپٹ کر قریب آیا اور پکارا کہ ملکہ ذرا سینے کا مغیلہ ٹھہری کہ قرآن نے جھک کر بغدہ مارا کہ سر جھپٹ کر بھیجا دو رگرا اور سرے ہزار ٹکڑے ہوئے تڑپ کر مر گئی پھر شور برپا ہوا اور عمر و جھوٹ گیا پھر لوٹنے لگا اسلئے میں سب ساحر جو مقید ہوئے تھے جھوٹے اور جو ملازم کہ ہوشیار کے دوڑے تھے اُسے لڑنے لگے ہمارے سحر کیا کہ عالم بہار پیدا ہوا جہنستان پر از گل دریا چین ظاہر ہوئے ہر ایک ساحر پر عالم و جد طاری ہوا اور پکارنے لگے **ملو لعل**

مبارک آمد دل عکسین چین میں پھر بار آئی
تصور نے مرے مجھ کو مبارک کیا و مطلب دی
گھڑی بھر بھی نہ گزری تھی کہ گزری منفعیل ہو کر
نہیں معلوم خردہ ہو یہ کس گلہ و کی آمد کا
خوشا قسمت کہ مدت میں یہ گردش کی زمانہ نے
کہا مردوں نے زندہ ہو کے کیسا جشن ہو یا رب
نوبہ روح افزا کی ہوئی ہیں اسقدر دھو میں

نیم وصل جانان کچھ نہایت بقرار آئی
کہ آنکھ لٹکتی ہو میرے سامنے تصویر بار آئی
نہایت آج جھوٹی ہو کے شام انتظار آئی
ہوا راحت فراچھ آج سوئے لالہ زار آئی
کہ ہر شلخ تمنا ساتھ لیتی اپنے بار آئی
کہ روح رفتہ بعیاذ عمر سوئے جسم زار آئی
کہ شام بھر مشتاقان قریب انتظار آئی

طبیعت لونی جاتی ہو غضب کا حسن ہو اس میں صدایا و گلشن میں یہ غنچوں کے قسم سے مبارک آج ہوئے جاہ تملو و صل جانان کا	نہایت کامل شب آج ہو کر آبدار آئی مبارک ہو بہار آئی مبارک ہو بہار آئی چمن میں یہ ترانہ آج گانے کو ہزار آئی
اس وقت بہار نے کل لشکر کو ہوشیار کے حکم دیا کہ جا کر لشکر حیرت کو قتل کر دہ سب لشکر حیرت بدراگرے اور مہر خ دیہار و نا فرمان و مسخ مو و غیرہ مع اسد و مہر حیرت کے سب آکر فوج حیرت پر گرے بارہ جون کے اور چھ سو بیون کے اور پیکان سحر کے چلنے لگے گوتے فولادی پڑنے لگے حیرت جشن برپا کر کے نہایت خوش و خرم مہلے تھی سب ساحر غافل از شعبہ بازی فلک اترے ہوئے تھے کہ یکایک سحر کی مار پڑنے لگی اول ہی سطلے میں ہزاروں ساحر مارے گئے اور غافلہ بلند ہوا بجلبان گرنے لگیں سلین برق کی بڑتی تھیں بارہ ہونہ ہو کا رہتے تھے تاریکی عالم میں چھائی تھی ہاتھ کو ہاتھ نہ سمجھائی دیتا تھا حیرت گھبرا کر سوار ہوئی اور حکم دیا کہ جلد شعلہا سے سحر روشن ہوں ساحر و نئے مشعلین سحر کر کے جلا میں اس وقت مہر خ نے سحر کیا کہ سب مشعلین گل ہو گئیں اور وہ خونریزی ہوئی کہ یقین ہو کہ سہر کیسلی س سرزمین پر نہ جمے گا اور اگر آگے گالار بادل و اغدار پیدا ہو گا یا دم الا خون نکلے گا عیاذ باللہ ایک قیامت کبریٰ برپا تھی ہوشیار کی فوج کہ خاص افراسیاب نے منتخب کر کے ہر رزم بھیجی تھی اسنے ہزاروں ساحر حیرت کا ہلاک کیا اور اوپر سدا دلاور نے صد ہا کوزیر تیغ بیدار تیغ رکھ لیا کہ ابیات	
جو باز گر سنہ بہ صید پلنگ پے قتل کفار و اعدا سے دین چنان گرم گردیدہ بادار جنگ بہ فوج عدو بود اجل خندہ زن سراپردہ در زیر غسل ستور لبے دیدہ مجروح و خونبار بود	چو شیر زیان سوی آہوی ننگ بمیدان جنگاہ و افواج و کین کہ می سوخت بہرے تیر و خدنگ امی کرد پرواز جانہا ز تن سندہ سرمہ دیدہ مور کور جہانے پیراز نالہ زار بود
اس وقت ملکہ حیرت تخت پر سے کود کر زمین میں غرق ہوئی اور قلاب زمین کو جیسے کسی نے جنبش دی اس طرح کا ترنزل ارض وغیرہ میں پڑ گیا پڑے پڑے بہاڑے سر ٹکرانے لگے مہر خ دیہار نے آپس میں مشورہ کیا کہ حیرت کے سحر سے خدا کی پناہ ابھی سب گرفتار ہو جائیں گے اس سے مناسب ہو کہ یہ فتح خدا داد ہو اتھ آئی ہو اب پھر جلو بس یہ مشورہ کر کے نفیر سحر بجائی کہ سب سردار جدا ہوئے اور بہر روزی و نصرت اپنے لشکر میں آئے اور عیار بھی قتل و غارت کر کے نکل گئے تھے وہ سب بھی حاضر ہوئے مہر حیرت	

کے حکم سے منادی ہوئی کہ جو لوگ بھاگ کر صحرا کو وہ میں پناہ مانگوں تھے اگر شریک ہوئے بازار لشکر میں کھلے خیمے آباد ہوئے مہم جہیں تخت پر بیٹھی ناپرح ہونے لگا کہ انظم

مطرب از غمہ ہاے واودی	دل بھی برد و جان بھی بخشید
گشت رقص آن چنان کہ پردہ	پردہ عشق عاشقان بدرید

ادھر حیرت زمین سے نکلی لشکر کے سردار براہ جانبازی حاضر تھے فوج فراری اور پراگندہ ہو گئی تھی ہر ایک کو جمع کیا اور بارگاہ شاہی اور خیام لشکر درست ہونے لگے جب سب ترتیب ہو چکی حیرت چین بہ چین بارگاہ میں آئی اور اپنی جگہ پر سرداروں کو مامور کر کے طاؤس بھر پر سوار ہو کر پائس افراسیاب کے روانہ ہوئی افراسیاب اس روز باغ سید بین گنبد نور سے آیا تھا کہ سواری حیرت کی پہونچی سب اہل دربار نے تعظیم دی پائس شاہ طلسم کے بیٹھ کر مارا جاتا تمام ساحروں کا اور قتل ہونا ہوشیار کا تمام ذکر کیا افراسیاب نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ تیرے سحر نے کام مغیلہ اور ہوشیار کا تمام کیا سحر نے نیشہ ہاے آب سحر سے انکو ماریا ماجر اور یافت کر کے غضب افراسیاب پر طاری ہوا اور کہا ای حیرت تمام لشکر کو لیا واکئی بار میں نکم حراموں پر وہ بلاے مہم بھیجتا ہوں کہ بجال خراب سب باغی ہلاک ہونگے حیرت بموجب ارشاد شہنشاہ سوار ہو کر بعد طر مسافت راہ لشکر میں پہونچی ملازموں نے تعظیم دی تخت پر جلوہ گر ہوئی لیکن ادھر افراسیاب نے حکم محکم بنا کر حاضر کرنے سات برقون کے صادر فرمایا راوی کہتا ہے کہ اس طلسم میں سات بجلیاں ہیں کہ وہ مانند بجلی کے ندا کرتی ہیں اور بروز جنگ چمک کر صف لشکر دشمن پر گرتی ہیں کہ سارے لشکر کو جلا دیتی ہیں لہذا حسب الحکم ساحر واسطے سحر کے طلب کیے گئے ایک لمحہ نہ گزرا تھا کہ ابرسرخ رنگ بر روے ہوا ظاہر ہوئے اور ان میں بجلیاں چمکتی ہوئی قریب دربار شاہ پہونچ کر زمین پر اترے اور بجلیاں زمین میں لوٹنے لگیں یہاں تک کہ مجسم شکل انسان ہو گئے سب نے دیکھا کہ سات جادو گر نیاں جو ان کے جسم کے سنہرے ہیں لباس اور زیور سے آراستہ و پراستہ ہیں عرض کہ ان ساتوں نے کہ نام انکے برق مختصر اور برق لامع اور برق خاٹف اور برق شعلا اور برق چشمک زن اور برق سا طع النور اور برق صاعقہ بنزہن شہنشاہ کو تسلیم کی اور عرض پیرا ہو میں کہ حضور نے کینزدن کو کس لیے یاد فرمایا ہوا افراسیاب نے کہا تم میں ایک برق واسطے اعانت ملکہ حیرت کے جائے اور کام فوج عدد کا تمام کرے اور باقی چھ برقیں میرے حکم کی منتظر اپنے مقام پر رہیں بروقت نامہ ہمارا پہونچنے کے حکم کی تعمیل کریں یہ سخن شاہ کا لشکر برق خاٹف نے عرض کیا کہ کینز جا کر سب خطا کرداروں کو سزا دیگی افراسیاب نے اسکو خلعت رخصت دیا سب برقیں

اپنے اپنے ملک سکونت میں آئین اور برق خا طف نے اپنی جگہ پر پہونچکر کار سازی لشکر کے ایک لاکھ
ساحر ہمراہ لیے خیمہ اور بارگاہ لد و اگر اس سرخ میں چمکتی ہوئی بڑے زور شور اور چمک دمک سے سمت
لشکر حیرت روانہ ہوئی کہ ساحران اہمراہی اس کے صورتیں ہیبت ناک بنائے ابرہہ سوار حربے آتشین
لیے ساتھ تھے لشکر تمام بر دے ہوا جاتا تھا زعد کی صدا برق کا چمکنا خوف سے زہرہ آب کرتا تھا

ہر اک ساحر زشت رو بد سیر	ارہون شکل و بہیئت و بد گہر	سمگار و سفاک دست شراب
دماغون میں نخوت ہلک پر غباب	شریر اور بیرحم وہ جنگ جو	روانہ ہوے بہر رزم عسکر

بعد روانگی برق خا طف پاس افراسیاب کے صحر شمشیر زن اور صبار قتار حاضر ہوئیں انھیں
دیکھ کر شہنشاہ ساحران نے منہ پھیر لیا عیار بچیوں نے عرض کیا کہ حضور والا ہمارا قصور کیا ہے شاہ نے
ارشاد کیا کہ عمرو اور اس کے ساتھ کے عیار جب سے داخل طلسم ہوئے ہیں کیسے کیسے نامی ساحرون کو قتل کر رہا
ہیں اور تم باوجودیکہ مکار کا نمک مدت مدید سے کھاتی ہو اور گھر بیٹھے غواہ پاتی ہو لیکن آج تک
کوئی سردار لشکر باغبان کا گرفتار کر کے نہ لائیں اور نہ کسی کو ان میں سے قتل و ہلاک کر سکیں یہ کلام
غتاب آمیز بادشاہ کے لشکر صحر خجل ہوئی اور فرط ندامت سے سرخپا کر کے عرض رسا ہوئی کہ اب
جس طرح ممکن ہوتا ہے میں جا کر اسد کو کہ دعوی طلسم کشائی کا رکھتا ہوں اور مہم حسین کہ بادشاہ لشکر مخالف ہے
ان دونوں کو گرفتار کر کے لاتی ہوں کہ اُسے بڑھکر اور کوئی جان و روح عمرو نہیں ہے ان کے قید
ہونے سے کمر فوج حریف کی ٹوٹ جائیگی شہنشاہ قصور اس نوڈی کا معاف کرین میری جانب سے
خاطر عا طر صاف کرین افراسیاب اس کلام سے بہت خوش ہوا اور خلعت عیار بچیوں کو دیکر سر فراز
فرما کر واسطے گرفتاری اسد و مہم حسین کچ روانہ کیا اور آپ صروف عیش ہوا

گرفتار ہونا شیریشیہ شجاعت شہزادہ اسد و مہم حسین کا روباہ خصالی سے عیار بچیوں کی
اور قید کرنا افراسیاب کا ان دونوں کو اور بعد رنج و الم کے بادشاہ ہونا لشکر میں عمرو
کی صلاح سے سرخ کا اور تھا بلہ برق خا طف سے بریادی لشکر اور عیار ریان کرنا یا اہم
عیارون کا برقون بر اور رہائی لشکر کی ملولف

آج ساتی سے نہ مطلب ہو نہ کچھ جام سکام	بادہ پنج سے بیہوش ہیں میخوار تمام
خود فراموش ہوے ساقیا سیکش ایسے	سیکدہ بھول کے مسجد کی طرف جانے لگے

جادہ راہ عدم زلف نبی ساقی کی جوش پر موسم گل آیا تو افسوس افسوس مختب نے کیا پابند شریعت ہم کو قید یہ شرع کی کب تم سے اٹھ گئی جاہ واقفانے کہ در سخن مسرور اند	سر سے بڑھ کر جو چلی جا کے کمر تک پہنچی بند مخانہ کا در ہو گیا افسوس افسوس پار سائی کی لگائی گئی تہمت ہم کو اجی لاحول ولا قوۃ الا باللہ شرح این داستان چنین کردند
---	--

مقیدان سلسلہ سخن پابندان کلام زینت افزا سے انجمن اس داستان بچ والہ کو حیطہ تحریر میں اس طرح لاتے ہیں اور زنجیر اسرار تسلط میں مضامین فسانہ عجب کولیون قید فرماتے ہیں کہ جب ہر صر اور صبار قمار بہر گرفتاری شہزادہ اسد نامدار روانہ ہوئے دریا سے گذر کر حبت و خیز کرتی قریب لشکر مہرچ پہنچیں اور صر نے اپنی صورت مردہ کی بنائی عصاے طلائی ہاتھ میں لیا سر پر گول پگڑی باندھی تمغہ اسپر لگایا طرہ مقیشی لٹکایا چکن پنی سب طرح سے درست ہو کر لشکر میں پھرنے لگی اور صبار قمار ایک زمیندار کی صورت بنی دھوئی زانو تک باندھی سر زائی کمر تک پنی انگوچھا سر سے لپیٹا اور لشکر میں ٹھلنا شروع کیا اس جگہ ہر مقام پر انتظام تھا کو تو ال لشکر سرگرم کار بازار میں آراستہ خوش وضع بیوپاری قطع و آخریدار ہر سمت گرم بازاری ہو رہی تھی رعایا و آخری دے رہی تھی ہر بارگاہ کے سامنے بازار لگی تھی سردار اور ساحر کی آمد و رفت تھی عیار بچیان دن بھر پھر اکین بیان شک کہ جہان گرد عالم افروز گشت لگا کر ملک مغرب میں مقیم ہوا اور میدان فلک میں بازار توابت و سیار آراستہ و سیراستہ ہونے لگا کہ نظم۔

ازین مصیبت عظمیٰ لباس لیلی لیل زحل معاینہ غریب چرخ رامی بخت	سیاہ چون خط مشکین سورہ و لیل بفرق عالمیان گرد خزن غم می بخت
--	--

اسوقت مہ جبین نے شب کا دربار تادیب بھیکہ برخواست فرمایا اور ہر ایک سردار اپنی اپنی بارگاہ میں آیا اسد اور مہ جبین جو مقام کہ عیش محل اور شبستان مقرر ہو وہاں آکر مسند عشرت پر متمکن ہوئے عیار بچیان بھی عیش محل کی ڈیوڑھی پر آکر ٹھہرے بیان ملازمان ملکہ کنیزیں اور تر کنین جہت نہیں قلمافین وغیرہ آمد و رفت رکھتی ہیں اندر باہر واسطے کار و بار کے پھرتی ہیں اتفاق سے ایک جشن کسی کام کو باہر نکلی صبار قمار اسکے ساتھ ہوئی قریب اسکے آکر سلام کیا اور کہا میں زمیندار ہوں ملکہ نے میرے گاؤں پر لگان زیادہ کر دیا ہے یہ ضبط کر کے نان کار کا حق بھی لے لیا ہے مقدمہ میر کھجری میں ملکہ مہرچ کے سامنے پیش ہو آپ تخلیہ میں ملکہ سے میری سفارش کر دیجئے اور یہ کہ ایک ڈالی جس میں عمدہ عمدہ پھل تھے اور کئی سو اشرفیان تھیں اس جشن کو دین وہ نہایت خوش ہوتی اور زمیندار کو تسکین دیکر عمدہ مقدمے کے

سر سبز کرا دینے کا کیا اثر فیاں لے کر کمر میں رکھیں اور پھل کھانا فرس کیے دو ایک ٹم کھائے تھے کہ بیہوش
 ہوئی صبار قنار اسکو اٹھا کر گوشے میں لائی اور اس کے کپڑے اتار کر اسکی صورت جیسی تھی ویسے ہی اپنی صورت
 بنا کر اسکو اسی جگہ پوشیدہ کر کے آپ داخل شہستان ملکہ ہوئی اور صرصر نے دیکھا کہ ایک کینز محل سے نکل کر
 جاتی ہے یہ اس کے قریب آئی اور کہا کیوں کل تو نے سب جو بداروں کو گالیاں دیوں دی تھیں کینز نے کہا
 بھڑوے کچھ بچا تھا بھی، تو مجھے ایسی باتیں نہ کرنا میں عصا چھین کر ملکہ عالم سے کہہ کر خوب ٹھیک کر دئی
 صرصر نے اس کینز کا ہاتھ پکڑ لیا کہ چل میرے افسر کے پاس وہ کینز اور زیادہ برا بھلا کہنے لگی صرصر نے ایک
 طمانچہ اسکو مارا ہاتھ میں بیہوشی بھری تھی کینز طمانچہ پڑنے ہی بیہوش ہو گئی صرصر اسکو اٹھا کر غلیب میں
 جہان آمد و رفت لوگوں کی نہ تھی لائی اور پیر بہن اسکا اتار کر بے نیاز اس کے مانند صورت اپنی بنائی اور اس
 کینز کو پوشیدہ کر کے آپ داخل شہستان ملکہ ہوئی دیکھا یہاں اسدا اور وہ حسین باہم مسند پر تکلف پر
 بیٹھے داد عیش و نشاط دے رہے ہیں کشتی شراب کی رکھی ہے دو در جام و گلفام چل رہا ہے گائین خوش گلوز ہرہ
 حسین بھی گارہی ہیں پلنگڑی جواہر نگار آراستہ ہر سامان نشاط رکھا ہے صرصر کینزوں میں مل کر کاروبار
 کرتے لگی کشتیاں شراب کی میخانہ سے لاکر سامنے رکھتی تھی جس کام کو حکم ہوتا تھا پہلے آپ اسکو بجالاتی
 تھی اور اسی طرح صبار قنار جشن بنی ہوئی ہر طرف بھرتی تھی اور سب چیزوں میں کھانے پینے کی بیہوشی
 ملاتی تھی اور صرصر نے شراب و کباب میں بیہوشی ملائی کہ ملکہ اور شہزادہ نشہ سے مدہوش ہوئے اور
 لڑکھڑاتے ہوئے اٹھ کر پلنگ پر دونوں گئے اور بیہوش ہو گئے اور سب ملازم صحبت کے لوگ بھی وہ
 اشیاء آغشتہ بداروے بیہوشی کھا کر بیہوش ہوئے اور ہر اہل علم کو بیہوشی کھلا صبار قنار نے بیہوش
 کیا اور اسدا کو پلنگ پر سے اٹھا کر چادر عیاری میں پشتارہ باندھا اور صبار قنار نے مہ حسین کا پشتارہ
 باندھا سب کو اسی طرح سے بیہوش و مدہوش چھوڑ کر محل کے خیمے سے باہر نکلیں اور بہ فن عیاری اپنے
 تین طلائیہ داران لشکر کی نظر سے مخفی کرتی ہوئی کنارے لشکر کے پہونچ کر مثل برق و باد کے جیت و خیز
 کرتی ہوئی دریائے خون روان سے گزر کر باغ سیب میں پہونچان جو رات کہ باقی تھی
 اسکو وہیں بسر کیا جس وقت کہ بیہوشی نیند کی خفتگان عالم پر سے دفع ہوئی اور شہستان فلک
 شعبہ باز میں فتیلا آفتاب بہر دفع بیہوشی نوم روشن ہوارات گذر کر روز روشن نے منہ

دکھایا ابیات

ہوا آمد خورشید دامن صبح	پٹا شب کے غم میں گریبان صبح
لگے ہونے آنکھوں سے تارے نہان	چھپا نور میں جادہ کہکشان

لباس فلک لاجوردی ہوا اٹھ لوگ لے لے کے انگڑائیاں	رخ شمع مائل بہ زردی ہوا میخا نفس تھی نسیم وزان	
صبح کو افراسیاب تخت پر کر جلوہ گر ہوا اہل دربار حاضر ہوئے نقارے طلسمی بجے اسوقت عیار عیون نے دونوں پیشارے لاکر سامنے شہنشاہ کے رکھ دیے اور عرض کیا کہ یہ دونوں گنہگار اسد و مہ جبین حاضریں افراسیاب بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ اپنی سحر ایسا کر دو کہ زمین سے اٹھ نہ سکیں پھر انکو ہوشیار کرو ساحرون نے حکم کی تعمیل کی یعنی سحر ٹھیکر دونوں کو ہوشیار کیا جب انکو اسد کی کھلی دربار افراسیاب میں اپنے تئیں پایا کہ شہنشاہ جادوان تخت پر ای ہر ایک امیر وزیر و گلاں تشیں پر متمکن ای سحران نامی کا مجمع ہو اسوقت اسد نے پکار کر نبیب دی کہ سلام میرا اس مجلس میں اس شخص پر ہی جو خدا کو وعدہ لا شریک لہ جانتا ہوا اور اس کے پیغمبر کو بندہ اسکا اور رسول اسکا سمجھتا ہو یہ خدا سحر رون نے جب سنی کا لون میں اپنے انگلیان دے لیں کہ یہ گنہگار خدا سے نا دیدہ کی تعریف کرتا ہو اور افراسیاب کو غصہ آیا اسنے جلاؤ کو بلایا کہ اسے قتل کرو اور مہ جبین کو بہت کچھ سمجھایا کہ عشق سے شاہزادہ کے ہاتھ اٹھائے مہ جبین نے نہ مانا اور کہا لاکھ جان سے میں فلاں نام اسد ہوں کہ		
بلبل اسی رشک تمل کی ہون میں	تم کیا ہو ہزار میں کہوں میں	
بلکہ نظر		
ہوں فاختہ سرو نازین کی شہزادے کے عقد میں ہوں آج سائے سے مرے رکھے خدا دور	بلبل ہوں میں اک دل حزین کی کیا غیر سے مجھ کو آشنائی اُس بن ہوا اگر فرشتہ و حور	
افراسیاب نے اسکو بھی زیر تیغ بٹھایا اسوقت عاشق و معشوق بچشم حسرت باہم نگران تھے اور آنسو آنکھوں میں بھرے گیسو پریشان تھے اور ایک دوسرے سے خطائیں معاف کرنا تھا پھر بلکہ نے بختیوع و رجوع قلب در گاہ رب اکبر میں فریاد کی اور پناہ چاہی کہ خداوند اہمکواس آفت سے بچا نظر		
از بسکہ ہو دل کو یاس میرے وارث کارے ہر اک عدوی وارث کو نہ میرے کوئی ہو غم میں تیری مدد کی منتظر ہوں برق اگرے کاشل در میں جل جانوں	اور جی کو مرے ہر اس گھرے شر سے اعلیٰ دین کے اسکو رکھ راج سماگ میرا قائم آنکھیں مری روز بد نہ دیکھیں لیکن بے داری نہ کہلاؤں	فوج کفار چار سو ہر تو حفظ و امان میں اپنے رکھو عاشق کا نہ اپنے قتل دیکھوں دشمن مرے راند ہو کے بیٹھیں دے آج رہائی مجھ کو یارب

اور ہوئیں یہ روسیہ عدو سب لب استغاثہ کمان آرزو تھے کہ تیرو عاشرین میں سے نکل کر ہفت اجابت سے لب معشوق ہوا ہنگام قتل و زلا مراد ست بستہ سامنے افراسیاب کے آئے اٹھنے پوچھا کہ تم لوگ کیا چاہتے ہو سب نے عرض کیا کہ ہماری جان بخشی ہو تو عرض کر میں افراسیاب نے کہا جان تمھاری بخشی جو کما کر خیر سگالی اور ترقی خواہی کے ہوں انھیں عرض کر دو کہ اطاعت خسروانہ سے ملازمان والا مرتبہ شاہ پذیر افراسیاب میں گئے یہ عنایت شاہ دیکھ کر ارکان سلطنت گویا ہوئے کہ بانیان طلسم نے واسطے فاتح طلسم کے فوراً قتل کرنا نہیں لکھا ہو حضور کتاب سامری دیکھیں جیسا حکم ہودہ علی بن لائین افراسیاب نے انکی رائے باصواب کو پسند فرما کر آفرین کہی اور کتاب سامری دیکھی اس میں لکھا تھا کہ اسد کا ہلاک کرنا بہتر نہیں ہو کس لیے کہ عمر و غلام آدھ کر سب کے سر کر کاٹ ڈالے گا کچھ کسی کے بنائے نہ بنے گا لازم یہ ہو کہ طلسم کشاکش کو مقید کر داور عمر و دوسرے عیار دن کو بھی گرفتار کر داور وقت سب کو قتل کرنا افراسیاب یہ تحریر دیکھ کر بکاڑا کہ تم لوگ کس طرح کہتے تھے کتاب قتل اسد کا حکم نہیں دتی لہذا ان دونوں کو لے جا کر گنبد نور میں قید کر داور دروازے شہر ناپیرسان کے جو طلسم ظاہر کی طرف ہیں انکو میں سحر کر کے نظر مردم سے پنهان کیے دیتا ہوں نہ کوئی شخص میرا سحر باطل کر سکے گا نہ وہ رظا ہر ہو گئے پھر کس طرف سے کوئی عیار اور انکار دگا آئیگا جو انھیں چھڑائیگا یہ حکم سننے ہی کی لاکھ ساحر غدار دیو فابے شرم و شرمیہ مردم آزار نے قید سحکی اسد اور مہ جبین کے جسم پر پھائی اور مار سچ و سیاہ ہاتھ پاؤں میں سحر کے پیٹھے اور لیکر روانہ ہوئے اور شہر ناپیرسان میں جب آئے تمام مرد و زن رعایا اس شہر کی قیدیوں کی تماشا ٹی ہوئی اور کہتی تھی یہ وہی سحرش ہو جسے طلسم میں آفت برپا کر رکھی ہو الحاصل گنبد نور میں طلسم باطن کی جانب ایک حجرہ تنگ و تاریک میں ان دونوں شمع انجمن خوبی کو مقید کیا اور کئی لاکھ ساحر دن کا پہرہ مقرر ہو گیا اور افراسیاب نے سحر کر دیا کہ دروازے طلسم ظاہر کی جانب کے سب مخفی ہو گئے اور دروازے خمر و ان ہر طرف بنے لگا بیان تو یہ کچھ بند و بست ہو گیا لیکن لشکر مرخ میں صبح کو سب سردار واسطے لینے ملکہ کے عیش محل کی طرف چلے اس عرصہ میں وہ عیش اور کنیز خنکو عیار بھیان بیہوش کر گئی تھیں ہوشیار ہو کر طرف محل کے چلیں کہ اس سمت سے ملازم مہ جبین کے روتے پٹتے آئے ہمارا وفاقان نے پوچھا کیا ہوا سب نے عرض کیا کہ ملکہ عالم اور شہزادہ دلاور کو بستر خواب پر سے کوئی اٹھا لے گیا یہ ماجرا سحر تمام سردار رونے لگے اور سارے لشکر میں کہرام مچ گیا عمر و غوغا سے مردمان سحر جو صحر سے آیا یہ سانحہ جانگزا سنا کر عیش محل میں پتیرانا پاصصر اور صصار قنار کے پاؤں کا نشان پایا کہا اے ملکہ مرخ شہزادے کو صصر لیگی ہو مرخ نے بچھا رکھا کی کہ افراسیاب انھیں زندہ نہ چھوڑے گا پھر تو

عجب طرح کا ایک تلاطم لشکر میں برپا ہوا اور صرخ کستی تھی کہ نظم

کس سمت گیا کہاں ہو مشغول ایسی ترا حال کیا ہو افسوس ایسی دیوہ یا کوئی بلا ہو دیکھوں پھر اب تجھے میں کیونکر کیونکر مرے دل سے بھولے ایسی حالت نزع میں جل طلب ہوں روتی ہوں گلے سے لگنے دے دل نقتہ و جان نقتہ و زار موت آتی نہیں کہ کاش جاؤں جو کہتیں یہ آنستیں نہ سر پر اسوقت ملکہ نافرمان لے	نظروں سے مری کدھر نہاں ہو کس درد میں مبتلا ہو افسوس بھجوں میں کسے تری خبر کو ڈھونڈھوں کہاں تجکوا ایسی دلاور وہ تیری شجاعت اور قوت دوری سے تری میں جان باب ہوا اک تو ہی نہیں یہ کیا غضب ہو کچھ تجھ کو خبر نہیں کہ ایسا تجھ بن ایسی سیر رنج مسخر آتی نہ میں میان ز بطن مادر جو یوں نہ سک سکے مرتی	اے اشع دہر تو کہاں ہو کیون یا مری تجھے گئی بھول ایسے گئے گیا ہو تو کدھر کو جو تجھ کو اٹھا کے لے گیا ہو وہ حسن و شباب تیری صورت کس طرح نہ ڈھونڈھتی بھرون کا عالم وہی وہی روز و شب ہو وہ شخص جو بیٹھتے ہیں مل کے بد میں ایسی گنج مہر مسخر برق گرے کاش مجھ پہ جل جاؤں یا ہوتے ہی جان و سگزی
---	---	--

آپ غل روئے صرخ پر سے ہٹایا اور کہا ایسی ملکہ اس فلک بے مہر کا یہی نقشہ ہو اسکے ہاتھ سے کون خوشنود رہا
ایسے ایسے کرشمے اسکے باین ہاتھ کا کرتب ہیں کیا آپ نے نہیں سنا ہی نظم -

اک صلیح و مزاج فلک میں تولا کھ جنگ ہر وقت پھینکتا ہی یہ اک تفرقہ کا سنگ مطلق نہیں کسی کا اسے پاس نام و سنگ	اک طرہ شعبہ ہی طلسم کیود رنگ گوپن سے کشان کے جہان یا جمع ہوں ایذا دہی مزاج میں ایسے روز و شب
--	--

شکوہ فلک ہا کجا چاہیے کہ دامن صبر و ست استقلال سے چھوٹے سلسلہ شکلیابی نہ ٹوٹے کہ ابیات

کہیں کو پلین اور پتے بڑے کسی جا پہ ہونا لہ و اجیب کہیں طوطیاں خوشن لہان کی دھوم خزان کے تصرف میں ہی یہ ہمار	کہیں باد صبر ہو اور چند خار کہیں شور مرغولہ عند لیب کہیں کانٹوں سے راستہ بند ہو کسی شو کو یاں کی نہیں اعتبار کبھی رات دن کبھی دن سے رات	کہیں تو یہاں ہی نسیم بہار کہیں پت جھڑ اور ڈنڈو کھکھڑے کہیں ایک گلشن بردمند ہو کہیں شور کرتے ہیں یاں چغڑ بوم نہ گل کو بقا نے شمر کو ثبات
--	---	---

اور مانند ابرو ہمار کے گریبان ہو کر کہتی تھی کہ ایسی جبرخ جفا پیشہ یہ کیا تو نے میرا حال کیا ہو مجھ خانان
آوہرہ کو اب کسا سہارا ہو کہاں جاؤنگی کسکی ہو رہو نگی نظم -

<p>یا برہنہ خاک پر مجھ کو پھرائے در بدر ابر دریا بار کو بر سائے دشت خاک پر ہنس کو موتی چکاتا، سدا یہ بے تینہ میل کھینچے دیدہ بینا میں تیار یک عقل ناکجا کیجے بیان اس سفلہ خد کا اب مزاج</p>	<p>خاک کے سر پر کرے دامان گل کا سا بیان خشک کھے مزرعہ امید بہر پیر و جوان پوست کھینچے پر ہا کا دیکے مشت استخوان بر کرے کمال نچو اہر دیکے چشم سرمہ سان اک تیرے پر نہیں گاہے چین گاہے چان</p>
<p>اس وقت عمرو نے ہر ایک کے اشک حسرت بونچھے اور مہرخ سے کہا کہ تھنے خود نجوم میں دیکھا ہے کہ اس طلمس کشائی کرے گا افراسیاب کو مارے گا پھر اس قدر شور کرے یہ مچانا زیا نہیں بجائے ملکہ مہ جبین کے تخت سلطنت پر ملکہ کے آنے تک بیٹھو اور لشکر سنبھالو انشاء اللہ عنقریب اس قدر رہائی پلے گا وہ جامع المتفرقین ہوگا اس سے ملائیگا یہ اولاد صا جہ قران ہیں ایسے قران صعب بہت اپن واقع ہو تے ہیں کچھ اسکا غم نہ کرو افراسیاب اگر شاہزادے کو قتل کرے تو با بیان خود گلیم اوڑھ کر بکے سر کاٹ ڈالوں اب تم تو کلت علی اللہ قدم بہت بڑھاؤ کچھ دسو اس میں لاؤ غنہ کہ بعد رنج و غم کے عمرو نے ملکہ مہرخ کو تخت سلطنت پر بٹھایا کہ جب تک مہ جبین قید سے رہا ہو آپ حکومت کریں مہرخ نے ناچار قبول کیا پھر ویسا ہی سامان برپا ہوا سرداروں نے نذرین دین تعاب طیلے پر پڑنے لگی لیکن عمرو واسطے تدبیر عیاری کے روانہ ہوا اس طرف برق خا طف ایک لاکھ فوج ساحران سے ابر میں چلتی ہوئی بڑے ترک و احتشام سے داخل شکر حیرت ہوئی اور نامہ افراسیاب کا متضمن بہر گرفتاری اسد و مہ جبین اور بھیجتا برق خا طف کا بہر مقابلہ مہرخ ملکہ حیرت کو پہنچایا حیرت نے استقبال برق خا طف کا کر لیا لشکر کو آتر دایا بارگاہ فلک فرسا استاد کرائی سامان راحت مہیا کر دیا برق خا طف بارگاہ میں اگر تخت پر نسل برق کے چکنے لگی خوف سے عیار دن کے ظاہر بصورت اصل نہ ہوئی جو بارگاہ میں آتا ہی معلوم ہوتا ہی کہ تخت پہنچا کو نہ رہی ہی اس حال کی خبر طائران پرند نے ملکہ مہرخ کو پہنچائی یہ تدبیر خا طف لشکر میں مصروف ہوئی لیکن برق خا طف نے ایک نامہ مہرخ کو اس مضمون کا لکھا کہ اگر میرے پاس آئے تو خطا تیری میں شہنشاہ سے معاف کرادوں ملک و مال دلا دوں سرکشی سے باز آ اطاعت میں گردن جھکا ایک پیلے کو بھر کر کے نامہ دیا اسنے لاکر مہرخ کو دیا اسنے نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ اسے برق خا طف آگاہ ہو کہ عمرو سر پرندہ جادو گران ہی عیار دن سے ہر اک ساحر پناہ مانگتا ہو چاہے کہ فرمانبرداری شہنشاہ عمرو کی اختیار کر دے اپنی سزا اپنے کنار میں دیکھے گی تیلے نے نلے کا جواب لا کر برق خا طف کو پہنچایا یہ پڑھتے ہی مثل شعلہ جوالہ کے اسی وقت لشکر مہرخ کی طرف چلی</p>	<p>اس وقت عمرو نے ہر ایک کے اشک حسرت بونچھے اور مہرخ سے کہا کہ تھنے خود نجوم میں دیکھا ہے کہ اس طلمس کشائی کرے گا افراسیاب کو مارے گا پھر اس قدر شور کرے یہ مچانا زیا نہیں بجائے ملکہ مہ جبین کے تخت سلطنت پر ملکہ کے آنے تک بیٹھو اور لشکر سنبھالو انشاء اللہ عنقریب اس قدر رہائی پلے گا وہ جامع المتفرقین ہوگا اس سے ملائیگا یہ اولاد صا جہ قران ہیں ایسے قران صعب بہت اپن واقع ہو تے ہیں کچھ اسکا غم نہ کرو افراسیاب اگر شاہزادے کو قتل کرے تو با بیان خود گلیم اوڑھ کر بکے سر کاٹ ڈالوں اب تم تو کلت علی اللہ قدم بہت بڑھاؤ کچھ دسو اس میں لاؤ غنہ کہ بعد رنج و غم کے عمرو نے ملکہ مہرخ کو تخت سلطنت پر بٹھایا کہ جب تک مہ جبین قید سے رہا ہو آپ حکومت کریں مہرخ نے ناچار قبول کیا پھر ویسا ہی سامان برپا ہوا سرداروں نے نذرین دین تعاب طیلے پر پڑنے لگی لیکن عمرو واسطے تدبیر عیاری کے روانہ ہوا اس طرف برق خا طف ایک لاکھ فوج ساحران سے ابر میں چلتی ہوئی بڑے ترک و احتشام سے داخل شکر حیرت ہوئی اور نامہ افراسیاب کا متضمن بہر گرفتاری اسد و مہ جبین اور بھیجتا برق خا طف کا بہر مقابلہ مہرخ ملکہ حیرت کو پہنچایا حیرت نے استقبال برق خا طف کا کر لیا لشکر کو آتر دایا بارگاہ فلک فرسا استاد کرائی سامان راحت مہیا کر دیا برق خا طف بارگاہ میں اگر تخت پر نسل برق کے چکنے لگی خوف سے عیار دن کے ظاہر بصورت اصل نہ ہوئی جو بارگاہ میں آتا ہی معلوم ہوتا ہی کہ تخت پہنچا کو نہ رہی ہی اس حال کی خبر طائران پرند نے ملکہ مہرخ کو پہنچائی یہ تدبیر خا طف لشکر میں مصروف ہوئی لیکن برق خا طف نے ایک نامہ مہرخ کو اس مضمون کا لکھا کہ اگر میرے پاس آئے تو خطا تیری میں شہنشاہ سے معاف کرادوں ملک و مال دلا دوں سرکشی سے باز آ اطاعت میں گردن جھکا ایک پیلے کو بھر کر کے نامہ دیا اسنے لاکر مہرخ کو دیا اسنے نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ اسے برق خا طف آگاہ ہو کہ عمرو سر پرندہ جادو گران ہی عیار دن سے ہر اک ساحر پناہ مانگتا ہو چاہے کہ فرمانبرداری شہنشاہ عمرو کی اختیار کر دے اپنی سزا اپنے کنار میں دیکھے گی تیلے نے نلے کا جواب لا کر برق خا طف کو پہنچایا یہ پڑھتے ہی مثل شعلہ جوالہ کے اسی وقت لشکر مہرخ کی طرف چلی</p>

اسکے فکر نے جو اسے جاتے دیکھا قرنا اور نفیر بھجائی اور دجلت تمام طائران بھر پر سوار ہو کر ساتھ ہوئے اسکے آنے کی خبر مہرخ نے لشکر چلا اپنے لشکر کو ترتیب دیا اور سب فوج کے سردار سوار ہوئے اور اگر مستابل برق خاٹھ کے ٹھہرے برق خاٹھ نے چمک کر گزنا شروع کیا نامی ساحر دن نے سحر کے چالیس سپرن سر پر سایہ کین سب دیکھتے ہیں گھٹا چھائی ہو بجلی کو نہ دہ رہی ہو لشکر بیان مہرخ پر چمک چمک کر گرتی ہو کہ خرمن ہستی انکا جلا کر خاک کرتی ہو عجیب غوغا دونوں لشکر دن میں برپا تھا سحر جل رہا تھا لاش پر لاش گرتی تھی دن کے کھیت ہرے بھرے تھے تار نفس کے جھولے کشاکش میں پڑے تھے تمام تک ہزار دن ساحر نامی رہر دملک عدم ہوئے قریب شام برق خاٹھ بھاری کہ امو مہرخ یہ نمونہ اپنے غضب کا مینے تجھے دکھایا ہے اسوقت تو بھری جاتی ہوں کل تم سب کا نقش ہستی مٹا دوں گی بے گور و کفن خاک میں ملا دوں گی یہ کہکڑیل باز گشت بجا کر بھری مہرخ بھی رنجیدہ و دل کبیدہ بارگاہ میں داخل ہوئی لشکر بھرا ہر ایک کے دل میں خوف زیادہ پیدا ہوا بزور سے بھاگ گئے بہادر و عا کرتے تھے

خداوند اگر داتی بلا را	زبون گردان زبردستان مارا
بخت آن دو گیسوئے محمد	ازین آفت نگہداری تو مارا

لیکن عمرو جو واسطے عیاری کے چلا لشکر برق خاٹھ کے قریب پہونچا دیکھا لشکر حیرت سے کچھ فاصلے پر قریب ایک دریا کے فوج اتری ہوئی ہو عمرو صورت ایک نوجوان کی بکر دریا میں اتر اور غوطے لگانے لگا اتفاقاً ایک خدمتگار برق خاٹھ کا ادھر آگیا اسنے عمرو سے پوچھا کہ میان گبر و دریا میں سے کیا نکالتے ہو عمرو نے کہا جو تقدیر کا ہوتا ہے کوڑی پیسہ روپیہ وہ مل جاتا ہے اسنے کہا ہم پیسے پھینکین تم نکالو گے عمرو نے کہا ہاں خدمتگار نے پیسے پھینکے عمرو غوطے لگا کر نکالنے لگا جب پیسے ہو گئے خدمتگار نے کہا اب گل آنا آج ہم جاتے ہیں ہماری نوکری کا وقت ہو برق خاٹھ نے نوجوان اسوقت سنیں گی میری تلاش ہوگی یہ کہکڑیلا عمرو بھی دریا سے نکل کر اسکے ساتھ ہوا اور کہا آج یہ بتاؤ نوجوان میں بھرنانا یا اب نہ ہے اگر نہ آجائے تو میں تمہیں دکان بتلا دوں گا اسنے بتا کوئے لی عمرو نے کہا سو نکلو کیا خوش ہو اسنے سو نکھی پھینک آئی اور ہوش ہوا عمرو اسکے کپڑے پہن کر ادرا سی کی ایسی صورت بن کر بارگاہ برق خاٹھ میں آیا دیکھا تخت پر ایک بجلی کو نہ رہی ہے عمرو نے پکار کر کہا حقہ حاضر ہے یہ صد اسن کر وہ بجلی ٹھہری اور اکٹھا ہو کر تخت پر عورت منہرے بدن کی آکر بیٹھی جسم اسکا اس طرح چمکتا تھا کہ جیسے سورج کی جوت ہوتی ہو عمرو نے نوجوان لا کر سامنے لگایا وہ عمرو کو بغور دیکھنے لگی اسوقت عمرو نے وہ شیشہ کمر سے نکالا جو ہوشیار کو قتل کر کے پایا تھا اور اس میں سے پانی چلو میں لیکر ایک چھینٹا

برق خاطف کے مارا کہ یہ بیوش ہو کر گری لیکن جس تخت پر بیٹھی تھی وہ اُس کے بیوش ہوتے ہی اڑ کر
طرف فلک کے چلا گیا عمرو حیران ہو کر بھاگا اور مہر خ سے اکر کہا کہ برق خاطف مع تخت کے اڑ گئی یہ سنتے
ہی مہر خ نے نفر سحر جانی سب فوج تیار ہوئی سب کو لیکر لشکر برق خاطف پر آگری وہ لوگ غافل اترے ہوئے
تھے اول ہی محلے میں ہزاروں مارے گئے باقی ہوشیار ہو کر لڑنے لگے سحر چلنے لگا ہر طرف سے فوج
گھر آئی شور بگڑا وہ بند کا بلند ہوا ہزار ہا اژدر آتش فشان ایک ایک ناسخ اور ناریں سے ساحرون کے
نکل نکلے فوج کو نکلنے لگا صد ہا تیرشل شہاب ناقب کے چمکنا ہوا فلک پر سے گرتا تھا اس ہنگامہ قیامت خیز
کی خبر ملکہ حیرت مند ہوئی اور اکر لشکر مہر خ کو روکنے لگی کہ نظم

ہوے جدم علم شمشیر و بازو	دو دوستی پٹا ہر نقی نے زانو
یہ اُن گردون رکابوں کا ہوا ہوش	سرخورد سے بھی اڑ گیا ہوش
سان نیزہ کا شعلہ تھا یہ تیسرے	کہ شاخ تنگی ہوئی تھی شاخ گلہ ز
دل ہر شگ برق تیغ سے آب	صد لے کر ناسے تھا کوہ سیاب
بھری ایسی عقاب تیر میں باد	کہ مرغ آسمان کرتا تھا فریاد
شیر افشان تھے یہ گو پال و شمشیر	کہ خاکستر ہوا تھا بیشہ شیر
ہوا تھا سوجہ خون سے جو تر زین	کہ زین کیا دامن مہر تھا رنگین

برق خاطف کا لشکر بہت کام آچکا تھا اور غفلت میں جو انیس سحر کی مار بڑے لگی بس تاب نہ لائے
اور بھاگے ہر خیز کہ حیرت نے لڑائی کو سنبھالا لیکن جب برق خاطف کی فوج بھاگی لشکر حیرت بھی
پس پا ہوا اور اسوقت حیرت نے طبل امان بجوایا اور مہر خ کو بھی حیرت کا خوف تھا یہ بھی پھری لشکروں
نے کمر کھولی سب نے عمرو کی بہت تعریف کی ہنگامہ بزم نشاط گرم ہوا لیکن تخت برق خاطف کا اڑتا
ہوا باغ سیب میں پاس افریاب کے آیا افریاب نے سحر رد کر کے اُسکو ہوشیار کیا اور کتاب مری
دیکھی حال معلوم ہوا کہ تیرے ہی سحر نے اسے ذلیل کرایا یعنی شیشہ آب سحر سے عمرو نے اسکو مار ڈالا ہوا
ساحرہ زبردست تھی اسکے پیرا سکو اڑالائے اور برق خاطف ہوشیار ہوئی مگر اب چشمہ سامری کا اُسے
چھینٹا کھایا تھا اسوجہ سے بیمار ہو گئی اور رخصت ہو کر اپنے گھر کی طرف گئی افریاب نے اسوقت پہلا سحر کا
بھیکر دوسری برق کو طلب کیا کہ نام اُسکا برق محشر ہے جب خبر پہلے اسے دی وہ بڑے
کڑو فرسے مع اپنے فرزند ارجمند عدا جادو کی خدمت شاہ میں حاضر ہوئی افریاب کے کہا اے برق
محشر تم جا کر شراکت ملکہ حیرت کی کرو اور فوج مخالف سے لڑو یہ حکم پا کر برق محشر ایک لاکھ

ساحر لیکر روانہ ہوئی اور تخت اسکا برہمن غائب ہوا نیمہ ڈیرا لگیا بڑی اولوالعزمی سے چمکتی ہوئی شعلہ باری کرتی چلی نظم

وہ لشکر اور سرداران لشکر ہمک و تاز سواران کا یہ اسلوب وہ رایت مختلف تھے جنگے الوان قیامت شور و شر ہر چار سو تھا ہوا تھا زہرہ گاو زمین خون جنود اسکا کران سے تاکران تھا	چلے مہ کے عقب مانند اختر کہ وہ میدان تھا پیچیدہ مکتوب فرنگستان ہوا ان سے بیابان کہ طوفان سے تلاطم وہ فزون تھا زمین کیسی سرا سیمہ تھا گردون نہ تھا لشکر کہ وہ ریگ روان تھا
---	--

غرض کہ بعد قطع منازل لشکر اسکا قریب لشکر مہرخ کے کہ وہاں سے دو منزل کا فاصلہ اردو سے
مہرخ کا ہوگا اگر پہونچا اور صحرائے سبہ زار میں ایک باغ نہایت پر تکلف تعمیر تھا وہاں اتنا کس لیے
کہ طلسم میں ہر ایک مقام پر افراسیاب نے اپنی سیرگاہ اور باغات بنائے ہیں برق محشر آکر
باغ میں اتری لیکن یہاں سے قریب ایک کوہ پر شکوہ ہو کہ وہاں کی مالک ایک ساحرہ ہر باران
جادو نام کہ حسن و جمال میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رھتی ہے بہت سے ساحر اس پر شریفہ و دلدادہ ہیں
منجملہ ان کے رعد جادو و فرزند برق محشر کا بھی اس آفت روزگار پر عاشق ہے جب لشکر اس
جگہ پر برق محشر کا اترے جادو واسطے دیکھنے اپنی معشوقہ پر پیسکر کے روانہ ہوا اور اس کے
مکان پر جب پہونچا ایک ساحرہ اسکی ملازم کو بلو کر بہت کچھ زربوا ہر دے کہ اس بات پر اسے
آمادہ کیا کہ وہ باران جادو کو بالاسے بام لیکر آئے تاکہ بقتضائے

آسمان اور زمین کا ہر تفاوت ہر چیز	اس صحنم دور ہی سے چاند سا کھڑا دکھلا
-----------------------------------	--------------------------------------

نظارہ جمال عاشق زولیدہ حال کر لین وہ ساحرہ گئی اور کسی بہانے سے باران جادو کو کوٹھے پر
لے کر آئی رعد اسکی منورت زیبا کے دیکھنے میں محو ہوا اسوقت باران کے اور چند عاشق آگئے
اور رعد کو زربھر معشوقہ دیکھ کر آتش رشک میں جلے اور ایسا سو کیا کہ رعد غفلت میں گر و گنگ
ہو گیا انھوں نے گرفتار کر لیا اور مشکین باندھ کر لے چلے کہ اسکو کسی جنگل میں چل کر مار ڈالیں کس
لئے کہ یہاں سے قریب اس کی مان برق محشر اتری ہوئی ہے یہاں قتل کرنا اس کا اچھا نہیں یہ
سوچ کر رعد کو لے کر چلے یہ ساحرہ تو اسے لیے جاتے ہیں لیکن عمر و بارگاہ سے نکل کر صحرائ میں آیا اور
دل سے کہتا تھا کہ برق خاطر بھاگ گئی ہے یقین ہے کہ افراسیاب کوئی اور بلا بھیجے گا

اسی فکر میں تھا کہ دو تین ساحر دن کو دیکھا کہ ایک لوجوان کو گرفتار کیے لیے جاتے ہیں عمرو نے خیال کیا کہ اس مجرم کو اگر رہا کر دیا جائے گا حسان سعد ہو کر تھا راشریک ہوا تاہم عظمت اسکے چہرے سے ظاہر ہیں یقین ہو کر کوئی ساحر نامی ہو یہ تصور کر کے ایک درے میں بہار کے ٹھہر کر دیو جامہ کہ جو سات رنگ و مہم بدلتا ہو کمال کہ پنا اور مقوے کے دس سر اپنی صورت کو چھپا کر سر کے اوپر لگائے وہ کئی ہاتھ بنا کر لٹکائے سرور میں کئی کئی منہ تھے کہ ہر منہ سے زبانیں مثل مارسیاہ کے باہر آتی تھیں اور وہ روغن اپنے جسم پر ملا کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہرین مو سے شعلہ آگ کا نکلتا ہے جب اس صورت سے تیار ہو چکا سفید مہرہ لیکر بچا یا اس سر کی صدا سے دیونا بنے لگتا ہے ساحر جو رعد جادو کو لیے جاتے تھے وہ صدائے مہیب سنکر باہل ہوئے اور خوفناک ہو کر دیکھنے لگے کہ سامنے سے عجم ظاہر ہوا انھوں نے دیکھا کہ ایک شخص مہیب صورت و سر والا کہ جسے جسم سے آگ نکلتی ہے اور جامہ اسکا بھی سرخ اور کبھی نیلا اور کبھی سیاہ اور گاہے سبز اور زرد وغیرہ ہوتا ہے ہماری طرف آتا ہے سب حیرانے خوف کے سجدے میں گر پڑے اور عمر و پکارا کہ منہ عزرائیل یعنی ملک الموت خداوند قہار وہ ساحر صدا سنکر تھک کر پڑے لگے اور پوچھا کہ آپ کیوں شریف لائے ہیں عمرو نے کہا تم اس گنہگار کو قتل کرنے لیے جاتے ہو میں اسکی روح کھینچے آیا ہوں اور تمھاری بھی عمر تمام ہو چکی ہے غریب تم سب کی بھی روح قبض کر ڈنگان ساحر وں نے بکثرت عرض کیا کہ اے ملک الموت خداوند کوئی تدبیر ایسی فرمائیے کہ ہم بھی نہ مریں اور کچھ زمانہ تک تو زندہ رہیں عمرو نے کہا کچھ خیرات کرو شاید خداوند کو رحم آئے انھوں نے جو کچھ مال اور خواہراپنے پاس رکھتے تھے وہ عمرو کے حوالے کیا عمرو نے ایک سیب کمال گر انھیں دیا کہ اسکی ایک ایک قاش کھاؤ عمر و مہم باریگی ان سب نے سیب لیکر کھایا ایک لمحہ میں بیہوشی نے تائید کر کے کہا اے ملک الموت ہمارا جی سنتا ہے عمرو نے کہا عمر و بھتی ہے یہ رگین کھینچتی ہو نگلی غرض کہ دم بھر میں وہ سب بیہوش ہوئے عمرو نے خنجر لیکر سب کے سر جالے غلغلہ اور شور برپا ہوا رعد جادو جو بزدل بھر کر و گنگ تھا انکے مرنے سے گویا اور شنوا ہوا جب شعلے آتش کے اور غل و شور سرور کا دفع ہوا رعد نے عمرو کو گھوڑا شروع کیا عمرو نے کہا میں نے تیری جان بچائی ہے اور تو مجھے گھوڑا ہے رعد نے کہا آج کا نام کیا ہے کہا فرشتہ قدرت رعد نے کہا اے ملک قدرت مجھے ان ساحر وں نے غفلت میں گرفتار کر لیا ورنہ میں نر زند برق محشر کا ہوں بزور کھر زمین میں غرق ہو کر حریف کے برابر نکلتا ہوں اور مثل رعد کے اس طرح چیخ مارتا ہوں کہ ساحر کا سر پھٹ جاتا ہے اور جو بڑا زبردست ساحر ہوتا ہے اگر اسکا سر نہیں پھٹتا تو بیہوش ہو جاتا ہے وہاں میری اوپر سے بجلی کی طرح گرتی ہے اسکو دھکے لگے کرتی ہے لہذا ہم دو لڑن کو افراسیاب نے بہر مقابلہ مہر خ بچھا

ہو جا کر سب کا ہم خاتمہ کر دیئے جب عمرو نے یہ ماجرا سنا دل سے تصور کیا کہ خوب ہوا جو تم اسکو مل گئے دین
 بڑی مصیبت پڑتی اب اسے بھی ہلاک کر دو عمرو کو یہ فکر ہوئی تھی کہ یکا یک ابر پیدا ہوا اور برق محشر اپنے
 فرزند کو ڈھونڈھتی ہوئی بڑے جوش و خروش سے عنقریب آکر پہونچی کس لیے کہ جب اس نے رعد کو
 مقام فرو دگاہ میں پایا خیال کیا کہ لشکر حریف قریب ہوا ایسا نہ ہو کہ کوئی عیار اسے مار ڈالے احوال جب
 عمرو نے برق محشر کی آمد دیکھی گلیں اڑھ کر غائب ہو گیا رعد کو یقین واثق ہوا کہ یہ ہلاک قدرت
 خداوند تھا اور ادھر برق محشر اپنے بیٹے کو سچان کر زمین پر اتری اور عورت بنکر فرزند کو گلے سے لگایا
 ساحران کی لافیں پڑی ہوئی دیکھ کر حال پوچھا کہ انھیں کس نے ہلاک کیا رعد نے جملہ کیفیت اپنی
 گرفتاری کی اور ان ملک قدرت کا بیان کیا اور کہا ابھی ابھی وہ یہاں کھڑے تھے اب کو آتے دیکھ کر چلے گئے
 برق محشر نے کہا وہ بڑا کم نصیب تھا جو چلا گیا اگر میرے سامنے آتا تو دامن امید اسکا گوہر مقصد سے
 مالا مال کر دیتی رعد نے کہا وہ فرشتہ قدرت ہیں اور یکا یک کھڑے کھڑے غائب ہو گئے شاید ابھی
 یہاں تشریف رکھتے ہوں میں پکارتا ہوں یہ کہہ کر پکارا کہ اگر آپ یہاں ہوں تو ہم پر کرم فرمائیے امان جان
 آئی ہیں عمرو نے یہ صدا سن کر گلیں اتاری اور ظاہر ہوا برق محشر نے بعجز تمام جھک کر تسلیم کی اور عرض کیا
 کہ آپ ہمارے محسن ہیں ہمارے لڑکے کو آپ کی وجہ سے خداوند سامری نے دوبارہ خلوت حیات
 عنایت فرمایا چاہیے کہ میرے غریب خانہ پر حضور قدم رنجہ فرمائیں جہاں میں فروکش ہوں وہاں
 جلیں جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا آپ کی خدمت کر دیں عمرو نے کہا کیا مصلحت ہے برق محشر نے کچھ پڑھا
 کہ ایک تخت جواہر آگین اڑتا ہوا آیا اسپر عمرو اور رعد کو سوار کیا اور برق محشر اسی طرح بجلی بنکر
 چمکتی ہوئی ساتھ چلی بیان تک کہ مقام فرو دگاہ پر اپنے لائی عمرو باغ پر بہا میں ترا دیکھا اس جگہ ہرست
 درختاے میوہ دار لگے ہیں شجر ٹھوٹے پھلے ہیں کہ ابیات

زمین کا کروں کیا میں دانکی بیان بنی سنگ مرمر سے جو پڑ کی ہنر قرینے سے گردا کے سر و سہی چمن سے بھرا باغ گل سے چمن	کہ صندل کا اک پار چہ تھا عیان گئی چار سمت اسکے پانی کی لہر کچھ اک دور تھے اس سے سید بھی سہین زگرہ و گل کہین یا سمن
---	---

باغ میں قصر الیشان بنا ہوا سین ہر ایک چیز نایاب زمانہ عمرو کو برق محشر نے مندر پر بٹھایا کتیاں
 پر از زر و جواہر حاضر کین اور عرض پیرا ہوئی کہ یہ حضور کے لائق نہیں ہیں لیکن براہ کرم انھیں قبول
 فرمائیے اور سچ بتلائیے کہ آپ کا نام کیا ہے عمرو نے کہا بتلا چکا ہوں کہ میرا نام فرشتہ قدرت ہی پھر پوچھنا

بیکار ہو یہ لشکر برق محشر نے مند و چہ اپنا منگا کر ورق جمشیدی نکالے اور ان میں دیکھا کہ یہ شخص فرشتہ قدرت
 ہے یا کوئی اور ہے ان اوراق میں نکلا کہ یہ عمرو عیار ہے مہرخ کا طرفدار ہے اسے تیرے بیٹے کی جان بچانے کو
 یہ صورت بنائی ہے کچھ دیکر اسے رخصت کر دے ورنہ کچھ فتور کرے گا اور اگر بن پڑے تو مار ڈال کہ یہ فرما کر
 اسے یہ حال دیکھ کر برق محشر نے بنگاہ غضب عمرو کی جانب دیکھا عمرو نے کہا اب تیری بھی شامت آئی
 ہے جو تو گھورتی ہے میں نے تیرے ساتھ کیا برائی کی ہے مثل مشہور ہے نیکی برباد گنہ لازم برق محشر نے
 جواب دیا کہ مصرعہ جنگو تجھے تجھے سجا وہ ہلا کو نکلتے ہیں تیرا نام عمرو ہے خوب اسوقت بمقتضائے ع
 دھوکا دے رہے ہیں جنگو باز لیکر کھلا ہے مجھے فریب میں تو نے لیا ہے دشمن شہنشاہ اب کہ کہ تیرا کیا حال
 کروں عمرو نے کہا دلوانی ہے یہ کہہ کر بجلی اس وقت اب جو تجھ سے ہو سکے قصور و کوتاہی لکھ برق محشر
 نے کہا تو نے مجھ احسان کیا ہے کیا تیرے ساتھ بدی کروں مجھے یہ زور و جواہر جو تیرے سامنے رکھا ہے لے
 اور چلا جا عمرو نے کہا چلے نہ جائیگے تو کیا تیرے یہاں رہنے آئے ہیں یہاں تو عمرو سے بایتن ہو رہی تھیں
 لیکن ادھر فرا سیاب نے کتاب سامری دیکھی کہ برق محشر پر کیا گزری کتاب میں نکلا کہ برق محشر نے
 عمرو کو اپنے مقام پر لا کر مسعد پر بٹھایا ہے زور و گوہر پیش کش کیا ہے بایتن سر رہی ہے یہ معلوم کرتے ہی آگ
 ہو گیا اور مخمور سرخ چشم اسکی معشوقہ بن خمار کی بہ ناز وادایاں بھی تھی واضح ہو کہ خمار اور مخمور مثل بہار
 کے معشوقہ فرا سیاب ہیں لیکن ان دونوں نے بھی بخوف ملکہ حیرت کے مہل منظور نہیں کیا ہے اور
 ساحرہ بے بدل ہیں غرض کہ مخمور سے فرا سیاب نے غصہ میں حکم دیا کہ ملک برق محشر قریب لشکر مہرخ
 ایک باغ میں عمرو کو لیے بیٹھی ہو تم جا کر عمرو کو گرفتار کر لاؤ اور اگر برق محشر کچھ بولے تو اسے بھی منراؤنا مخمور
 یہ حکم پا کر بھڑک کر اڑی اور بجلی تمام برق محشر کے پاس پہونچی اسنے بڑی تعظیم تواضع کر کے اسے بٹھایا
 لیکن مخمور نے ڈانٹا کہ ای برق محشر دشمن کو تم نے لا کر مقام عزت پر بٹھایا ہے شہنشاہ کو غصہ آیا ہے خیریت
 اس میں اسے کہ عمرو کو گرفتار کر کے لے جانے دو رفع شرکہ و ورہ آفت آئیگی جان پر بن جائیگی برق محشر
 نے کہا ای بہن عمرو نے میرے لڑکے کی جان بچائی ہے یہ میرے دین و ایمان سے بعید ہے کہ اسے اسوقت
 کر لیفت میں مبتلا کروں مخمور نے کہا بی بی رہو فرا سیاب کو دیکھ اسوقت دھرم دین سب طاق
 پر رکھو کیوننا حق اپنے سینن برباد کر دے گی اور تم اگر اسکی نسبت جہاں بھی کھو و مگر میں حکم عدولی شہنشاہ
 کی نکر ونگی اس موے کو گرفتار کر کے لے جاؤ مگر اسوقت کہ برق محشر اور مخمور سے تکیا ہوتی تھی عمرو نے
 قابو پا کر اسی شیشے سے جو کہ ہوشیار سے پایا تھا پانی لیکر ایک چھینٹا مخمور کے منہ پر مارا کہ یہ بہوش
 ہو کر گری اور عمرو و خیر کھنچ کر دوڑا مگر فی الفور ایک بچہ پیدا ہوا اور مخمور کو اٹھالے گیا برق محشر نے کہا

اور عمر و اب تم جلد بیان سے چلے جاؤ اور میں بھی ظلم میں کہیں جا کر چھوٹو گی افراسیاب اب دشمن ہو گیا
 جہان پائے گا مجھے مار ڈالے گا تم نے غضب کیا جو مخمور پر دست اندازی کی عمرو نے کہا اے برق محشر مصرع
 دشمن اگر قبولیت نگہبان قوی تر است :- اور کہیں کیوں جا کر پوشیدہ ہو میرے ساتھ لشکر میرخ میں چلو
 اور با آرام تمام بسر کرو تمہنے آج تک دیکھا جو کہ ہمارے شریک ہوئے بفضلہ تعالیٰ زندہ اور سالم آبرو کے
 ساتھ موجود ہیں اور انشاء اللہ چند روز میں ظلم فتح ہوگا ہمارے شریک جو ہیں پھر ان کے مراتب پیش
 صاحبقران دیکھنا اور بالفرض تمہارے نزدیک ہم لوگ افراسیاب سے مغلوب بھی ہویں گے
 جب بھی یہ تصور کر لو کہ جو تمہارا حال ہوگا وہی ہمارا حال ہوگا مرگ ابنوہ جیشی دار و آگے تم جانو جو
 میرے نزدیک بہتر تھا وہ بتلا دیا برق محشر نے کہا خواجہ بیچ کہتے ہو چلو ہم تمہارے شریک ہوئے بھاگنے
 اور چھپنے سے ہی بہتر ہو کہ لڑ بھڑ کر اپنی جان دین اور حوصلہ دل کا نکال لین خیر بسم اللہ یہ کھڑا ٹھکڑی
 ہوئی لشکر کو حکم دیا کہ تقارہ کو فتح کا بیج بموجب حکم طبل سفوحا خیمہ ڈیرا لدا برق محشر تخت پر سوار ہوئی
 عمرو کو برابر بٹھالیا اور رعد کو ہمراہ لیکر سمت لشکر میرخ بڑے کروڑوں سے چلی لیکن یہاں مخمور جب
 ہوشیار ہوئی اسنے عرض کیا کہ میں برق محشر سے غاب و خطاب کر رہی تھی کہ عمرو نے چھٹاپائی کا
 مارا میں بیہوش ہو گئی افراسیاب نے یہ ماجرا لشکر کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ شیشہ آب سحر سے
 اسے بھی عمرو نے بیہوش کیا تھا اور اب برق محشر شریک اسکی ہو کر طرف لشکر میرخ کے گئی یہ معلوم کر کے
 دستک دی ایک پتلا پیدا ہوا اسکو حکم دیا کہ برق لامع کو بلا لایٹلے نے جا کر اسکو خبر دی برق لامع
 جب حاضر ہوئی افراسیاب نے حکم دیا کہ تم جاؤ لشکر میرخ کی طرف برق محشر جاتی ہو اسکو گرفتار کرو
 برق لامع بڑے ترک و احتشام سے ایک لاکھ ساحتراپنے لازم ہمراہ لیکر چمکتی ہوئی روانہ ہوئی
 اور اٹلے راہ میں اسنے خیال کیا کہ برق محشر لشکر میرخ میں تو جاتی ہو پھر اٹلے راہ میں روکنا سیکام ہی
 اسکو وہیں مع اسکے رفیقوں کے گرفتار کر داس میں دوہری محنت بھی نہ پڑیگی اور ناموری بھی زیادہ ہو یہ
 سوچکر اسی سمت چلی اور بعلیت تمام راہ طو کر کے قریب لشکر حیرت پہونچی حیرت نے استقبال کیا
 بارگاہ استاد ہوئی لشکر اتر برق لامع بارگاہ میں دن بھر بخوت عیاران بجلی بنی رہی جب پچھلا پھر
 دن باقی رہا اور مشعل مہربزم گردون میں گل ہونے لگی اور شمع انجمن افروز ماہ کی روشنی مغل
 کائنات میں ہوئی نظم

ہوا دریا سے مغرب میں فرو ہر	کہ گرد آلودہ ہو دھونے ذرا چہر
اگر ایسا غبار لشکر رنگ	کہ تمہارے جہان کیسے کا ہر رنگ

برق لامع بارگاہ میں ظاہر ہوئی اور حکم دیا کہ طبل جنگ بجے بموجب حکم نقارہ رزمی پر چوب پڑی تملکہ لشکر میں پڑ گیا طائر ان کھرنے جا کر مہرخ سے عرض حال کیا یہاں بھی نفیر کھنجر اب تیار ہی اسباب جدال و قتال دونوں لشکروں میں شروع ہوئی کہ نظم

جو تھے اُس جاہ شایان ایالت	لگے کرنے وہ تدبیر شجاعت
کیے تیار وہ ہراک نے نارنج	کہ ہوئے اُس دشمن کو بہت بدبخت
ہراک تھے اپنے فن میں لیے کامل	کہ کھر سامری کرتے تھے باطل
معاذ اللہ جو وہ ہوئے غضبناک	نظر آئیں فلک بھی اک کف خاک

چار پہرات تک یہی ہنگامہ برپا رہا جبوقت کہ دارالامارۃ مشرق سے شاہ زرین کلاہ نے برآمد ہو کر سر پر سپر پہنے کر وفر تمام جلو بس فرمایا اور دارا کے ظلمت سامنے سے رو بفرار لایا کہ نظم

آٹھنی محفل سے آخر جمع نمناک	گر بیان کھر آیا لفظ چاک
فلک پر شاہ خاور کا عمل تھا	روان لشکر بے جنگ جدل تھا

برق لامع ابر کھینچتی ہوئی ایک لاکھ سا حرمہراہ لیے اور حیرت بگلہ زنگارین سوار جمعیت بشار وار دشت مصاف ہوئی اس طرف مہرخ اور ہمارہ وغیرہ فوج لیکر آئیں ہر طرف بوق کی صدا سے گوش فلک کھٹکا سا حردن کے غول چلے آتے تھے ایک ہنگامہ شور و شر تھا اولیٰ بر کھر برسا کر بجلیاں گرا کر کھر کو پاک و صاف کیا پھر نقیبوں نے نکل کر ہارون کا حوصلہ بڑھایا نظم

شجا عو چلو لڑنے دا لو بڑھو	دمانے میں کچھ نام پیدا کرو
نہ دارا ہی باقی نہ کاؤس ہی	نہ گودزد نہ نرن نہ یان طوس ہی
نہ شکیل نہ بزرو نہ شنکادہ ہی	فریدون کہان ہی کہان کا وہ ہی
جہان میں شجاعت ہی نام نیک	وہی زندہ ہی جس سے ہو کام نیک

ہاں ای نامدار و کج اس میدان سے مسخ رو ہو کر پھر ناباب دادا کے نام کی شرم رکھنا جب نقیب کنار ہوے برق لامع میدان میں آکر ٹپنے لگی اور جو سا حرمہرخ کی طرف سے نکلا برق لامع جبکہ گری کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے اور پھر برروے ہوا بجلی کی طرح ٹپنے لگی سب کی نظر خیرہ تھی کچھ چاک کے سوا دکھائی نہ دیتا تھا آخر پر بند ہوا اب کوئی مقابل ہونے کو نہ گیا اسوقت برق لامع صدف لشکر پر آگری ہزار ہا کو بجلا یا اور ہلاک کیا سا حردان نامی رو کھر ٹپنے لگے اور ساری فوج میں بھگدڑ پڑ گئی اسوقت مہرخ نے تلج آمار کر بدگاہ کبریا محتاج ہو کر استفانہ کیا کہ نظم

یا فاطمہ بنت مصطفیٰ مددے	دے مطہرات کبریا مددے
بر قصد ہلاکم ست این گرہ فوج	ایزد و جہ ضیغم خدا مددے

تیر دعا ہوت اجابت پر پہونچا یکا یک ابر صحرا سے نمودار ہوا اور اس برین نشان لشکر کا پرچم اڑتا ہوا نظر آیا ہزار ہا ساحر اڑدہون پر سوار اور تخت پر برق محشر مع عمرو کے بڑی رونق سے آئی نظم

ظفر پیکر جو لشکر کا نشان تھا	وہی پشت و پناہ مومنان تھا
سردامن سے والیہ ظفر تھی	چمک سے اسکے خیرہ ہر نظر تھی
پئے دشمن ہوا ہی تیر خامہ	لکھون اس کو میں سطر فنج نامہ
ہر اک سو جنگ دیدہ مردم فوج	روان تھے دشت میں ہر سو چون موج

خلاصہ کلام لشکر برق محشر نے ایک طرف پراجایا اور برق محشر نے کبلی بنکر لشکر برق لامع کے جاگری ہزار دن کو اسنے بجان کیا یہ ماجرا دیکھ کر برق لامع حریف پر گزنا موقوف کر کے پھری اور برق محشر سے جا کر لپٹ گئی اب تو دو بجلیاں برودے ہوا بیچ و تاب کھاتی نظر آتی تھیں اور سوکے برق کی لڑپ کے میدان میں کچھ دکھائی نہ دیتا تھا ہر بار ہدایا سامری اور جمشید کی ساحر سنا تے تھے باجے بجاتے تھے علم ہلے لشکر بلند ہوتے تھے ڈنکے پر چوب پڑتی تھی وہ غلغلہ برپا تھا کہ شور محشر بھی ایسی ہی ہوگا رعد جادو تخت پر سے کود کر زمین میں نزور سحر غرق ہوا اور برق محشر گتھی ہوئی برق لامع سے زمین پر گری اب دونوں بجلیاں زمین پر لوٹنے لگیں اسوقت زمین شق ہوئی اور رعد جادو نے سرنکالا جہان برق لامع لوٹ ہی تھی وہیں پر رعد نکلا اور اس طرح کی چیخ ماری کہ جیسے ہزار دم ہزار بجلیاں ایک بار گریں برق لامع از بسکہ ساحرہ زیر دست تھی نہیں تو سر پھٹ جاتا لیکن بیہوش ہو گئی اور برق محشر جب کراڈ گئی وہاں سے کراڈ کر اکر اوڑھ لپ کر چاہتی ہی کہ برق لامع پر گرے لیکن اسکو بھلی یک پنچا اٹھالے گیا اسکے لشکر سے رعد نے نکل کے پھونچ ماری کہ بت ساحر دن کے سر پھٹ گئے اور بت سے بیہوش ہوئے اسوقت برق محشر جب کراڈ گئی جسیر گری دھمکے ہو افوج برق لامع کی سپاہ ہوئی یہ ماجرا دیکھ کر حیرت نے فوج کے سردار دن کو حکم دیا کہ روکو اسکو اُدھر صرخ آگے بڑھی لشکر حیرت اور صرخ آپس میں مل گئے سحر طے لگا لیکن رعد دبدم زمین سے نکل کر چنیا تھا اور برق محشر اگر رہی تھی ایک تملکہ عظیم ٹرا ہوا تھا ناریج اور تریج چلتا تھا کسی طرف سے بہار نے عالم بیار ظاہر کر کے ساحر دن کو دیوانہ بنایا تھا کسی سمت صرخ مونی کا کل کھو لکیر ہزار ہا ستارہ گرایا تھا کہ بین مافران نے آفت بر باکی تھی کسی جا شکیل نے لاش پر لاش گرائی تھی کہ نظم

<p>وہ برق شعلہ افگن جب گری تھی ہوئی تھی بحر خون میں غرق وہ فوج کمر سے کھینچ کر ہراک نے شمشیر حسین شمشیر محراب دعا تھا رگ دپے میں دم خنجر روان تھا</p>	<p>صفائی فوج دشمن کی ہوئی تھی ہراک تلوار کی تھی خون نشان موج اٹھایا جسے سر مارا سے تیر جھکائے سر کو ہر سرکش کھڑا تھا بنادستہ عدو کا استخوان تھا</p>
<p>حیرت نے یہ آفت دیکھ کر طبل مان بجا دیا اور آپ آسمان کی طرف اڑ گئی وہاں سے سحر کیا کہ دریا آتش جوش مار کر آیا آسمان کی سمت سے آگ برسنے لگی مہر خ نے بھی طبل سائش بجا دیا حیرت نے دریا کو ٹھنڈا کیا اور لشکر لیکر پھری مہر خ بھی داخل بارگاہ ہوئی برق محشر اور رعد جادو نے آکر نزدی سب سے ملے مہر خ نے خلعت فاخرہ عنایت کیا اور رعد کو اپنے گلے سے نولا کھ روپے کی قیمت کا ہار اتار کر بچھایا عہدہ افسری دیا جشن کرنے کی تیاری ہوئی اُن دونوں کی دعوت کی ناچ ہونے لگا شرب کا پیالہ گردش میں آیا اب یہاں تو یہ ہنگامہ عیش و نشاط ہے لیکن بموجب بیت سمندر قلم کی مین پھیرون عنان حسینہ کی آگے لکھون داستان لشکر تقابین علمشاہ مسحور ہو کر آئے ہیں عاشق حسینہ جادو کے ہیں اور بمشورہ بختیار ک حسینہ نے حکم طبل جنگ کے بجنے کا دیا تھا غرض کہ ایک روز جب دنیا بخش عالم یعنی نیر اعظم رونق افروز کا شانہ مغرب ہوا اور وزیر نور آگین نے اس کے یعنی نیر اصغر نے مملکت سپہر کا انتظام کیا کہ نظم</p>	
<p>شام تیرہ ہوئی جوشک نشان رات جنگل میں بولتی سن سن ہوش رستم کے بھی کرین پرواز</p>	<p>نور ظلمت میں ہو گیا پنہان کھڑے ہوتے تھے جس سے موے بدن ہر طرف سائین سائین کی آواز</p>
<p>لشکر میں تھا کہ بنام علمشاہ طبل زرم پر چوب پڑی ہر کارون نے یہ خبر سمع رہا یوں شاہ نصف نشان بادشاہ لشکر اسلام میں پہونچائی شہنشاہ سعد بن قباؤ نے نقارہ رزمی بجا دیا دلا و راہد ہا دریا مان جنگ کرنے لگے سلج خانے کھل گئے ہتھیار سپند کر کے نکالے ہر ایک نے زیب تن فرمائے مرکب کے زین و بجام کو درست کیا چار پہرات بھی مشغلہ رہا جسوقت کہ سکہ مہر دارا لعیار مشرق سے نکلا باز ارفلک میں آیا اور دنیا رقم کا چلن شاکر و اسج پذیر ہوا کہ نظم -</p>	
<p>جس گھڑی آفتاب گردون گرد دیکھ یہ حال لشکر انجسم</p>	<p>ہو گیا طالب ستیزا و نبرد ہو گیا صحن آسمان پر گم</p>

شاہ اسلام بہت سویرے عیش محل سے برآمد ہوئے سرداروں کا مجرا و سلام ہوا حضرت حجابہ مرکب خنگ سیمہ قیطاس پر سوار ہو کر تخت پر تاج کو رکھ کر کوتل ہمراہ لیکر مع تمامی لشکر کے وارد میدان قتال ہوئے اس جانب کو لقاع مع علمشاہ اور حسینہ کے مثل بلا کے نازل ہوا تخت لقاع کے برابر مرکب بری پکیر پر علمشاہ سوار تھے ان کے پشت کل سالار سردار تھے حسینہ بڑی حیدہ و جمیلہ نیکر آئی تھی سحر سے صورت زیبا بنائی تھی الحاصل میدان کو درست کیا پست کو ہموار بنایا بلند کو کھود ڈالا پھر صفوف آرائی شروع ہوئی کہ ابیات

کی نقیبوں نے جب صف آرائی طبل و نقارہ تھے بلند آواز ہیمنہ میسرہ ہوا تھی دونوں لشکر ہوسے قریب قریب وقت جنگ است جنگ باید کرد	بھولا رفتار چرخ بینائی طائر شور بوق در پرواز قلب لشکر بین تھے کھڑے سردار یہ صدا دی اجل نے ہو کے نقیب کوشش نام و ننگ باید کرد
---	--

بعد صفوف آرائی جدال و قتال علمشاہ نے لقاع سے اجازت حرب لیکر گھوڑا اٹھایا اور میدان نبرد میں پہونچ کر دلاوران اسلام کو لٹکارا کہ تم میں سے جسے حوصلہ میری ہم نبردی کا ہو وہ آکر مقابلہ کرے لشکر اسلام سب اس نئیب سے رونے لگا اور کہا ہم اپنے شہزادے کو قتل کرنے نہ جائینگے اس وقت داراے دولت آراے سواد اعظم ملک ہندوستان و رکن رکیں لشکر اسلام دل و جان صاحبقران جانشین امیر یعنی لندھوہر بن سعدان نے ہاتھی اپنا آگے بڑھایا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لی کہ میں جا کر شہزادے کو سمجھاتا ہوں اور سامنے آیا علمشاہ نے کہا ای ہندی یعنی خور کم قد سے تو مجھ سے مقابلہ کرنے آیا ہوا چھا کیا ہنر جنگ یا درکھتا ہوں لا حرب لندھوہر نے عرض کیا کہ ای شہزادہ ذوی الاقدار میری کیا مجال جو آپ سے مقابلہ کروں آپ آقا زادے میں ملازم لیکن حضور نے ایک عورت شہقتل قحبہ بازاری ساحرہ اور فاحشہ کے لیے لشکر سے اپنے باپ کے رونا اختیار کیا یہ افسوس ہو کچھ آپ کو پاس نہ آیا شاہ سے بھی انحراف کیا علمشاہ نے یہ باتیں لشکر غضبناک ہو کر لٹکارا کہ ای ہندی تو نے اپنی مالکہ اور افسرہ یعنی میری ناموس محترمہ کو گالی بان دین رہ تو سہی میں تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ کہہ کر ایک تیغہ برسر لندھوہر مارا اسے بنا جاری ہاتھ کی تھپکی دی کہ تیغہ پٹ ہوا اس وقت ہند دست پر ہاتھ ڈال دیا علمشاہ نے گریبان میں ہاتھ ڈالا کشمکش کے زور جو ہوئے مرکب گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گئے رولون کو دلچسپے اور دامن گردان آستینیں چڑھا کر باہم لپکے کشتی شروع ہوئی

یہ معلوم ہوتا تھا کہ دوزندہ پیل یا اہرمن مست سرنگار ہے ہیں یہ ماجرا دیکھ کر حسینہ جاوونے سحر کیا کہ زور و طاقت لندھو رکی جاتی رہتی جسے معلوم ہوا کہ ہاتھ پاؤں کا دم نکل گیا اسوقت علمشاہ نے چارون شانے چت کر دیا اور شکیں باندھ کر لشکر بیان لقا کے سپرد کیا یہاں لشکر اسلام کے جہان سردار مقیم ہیں وہیں لندھو رکو بھی قید کیا اور امیر کو عیار پہلے ہی گرفتار کر کے غار میں بند کر آیا یہی علمشاہ کو روکتا کون یہ تیغہ پکڑ کے صفت لشکر امیر پر آگے جو سردار کہ قید سے بچے ہیں ناچار وہ لڑنے لگے اور بادشاہ اسلام نے بھی کھوڑا اٹھایا اور لقا کا لشکر بھی جلا شاہ اسلام نے لغزہ کیا لغزہ

انتم شاہ شاہان فریدون چشم	بہار گلستان کا دس و جم
بمن میر سرد بازوے بہمنی	کہ اسفندیارم پر دین تنی

دوریاے لشکر آپس میں لگے شمشیر زنی کرنے لگے اسلحے کی چقا چاق اور شور مچا ہو بلند ہوا نظم ہو گیا گرم عرصہ گاہ بند گرم میدان رنجیز ہوا بہ دم تیغ و خنجر بران تھے سعید اور بھی سعید ہوئے پیرادھر بھی بہت سے ناریست دم تیغ میلان تھا شعلہ فروزا

مرد آیا مستابل ہر مرد	آہن تیغ شعلہ ریز ہوا
مخو تھے یک دگر دم پیکار	کیا مقابل ہوئی تھی جنت نار
تھے یلان ہر طرف بخون غلطان	بہت انصار دین شہید ہوئے
کر کے جام شہادت اک ک نوش	ہوا حورون سے جا کے ہم آغوش
گئے پائین نار دست بدست	صبح سے لے کے تابہ نیمہ روز
ہوا ذی حوصلون کا حوصلہ تنگ	رستمون میں رہی نہ طاقت جنگ

علمشاہ کی رعایت سرداران اسلام کرتے ہیں یعنی اپیز خم نہیں لگاتے ہیں اور انھوں نے ہر ایک کو زخمی کیا ہو اور لشکریوں کو جان سے مارا ہو بادشاہ اسلام بھی انکے ہاتھ سے زخمی ہوئے آخر لشکر نے شکست کھائی اور لوگ بادشاہ کو ہوا دار پر ڈال کر بھاگے عیاران لشکر نے جانا بازی کر کے ناموس صاحبقرانی کو سوار کر لیا اور ایک پہاڑ پر چڑھ گئے اور سب سردار بادشاہ کو لیکر دامن کوہستان اور شعاب جبال میں ستواری ہوئے خیمے ڈیرے بارگاہ وغیرہ سب چھوٹ گئی علمشاہ نے اگر بارگاہ سلیمانی پر قبضہ کیا اور جب کسی کو اپنا ہم نبرد نیا یا بارگاہ اکھڑا کر طیل باز گشت بجوا کر پھرے اور کہا کل میں کوہ پر جہان لشکر اسلام پناہ گزین ہو حملہ کر دنگا اور ایک تن کو بھی زندہ نہ چھوڑ دنگا الغرض لقار زشار کرتا ہوا سر پر علمشاہ کے پھر کر داخل بارگاہ ہوا لشکر نے مکھولی جشن ہونے لگا علمشاہ نے کہا میں بارگاہ سلیمانی لے آیا ہوں میرا عقد حسینہ سے ہو جائے عنقریب سر حمزہ بھی لاؤنگا اور لاوہر حسینہ بھی بہر وصل شہزادہ بقرار تھی اسنے بھی بختیار کست کہا کہ اب تامل نہ کرو نکارج

میکر دو بختیارک نے کہا اے ملکہ تم نے جلدی کر کے کام بگاڑا خیر آج تیاری کرو تا کہ عقد ہو جائے اور اس کے وصل سے تم سرور ہو یہ شکر حسینہ باغ میں آئی حکم آرایش و زیبایش اپنے ملازمون کو دیا انھوں نے پانی نہرون کا چھلکا یا درختون کی ستر تراشی کی بارہ درمی کو آراستہ کیا سامان نشاط مہیا کر دیا کہ ایسات

کی وہ سب جا منقش و رنگین اہمہ دیبا سے روم اور حریر وہان گلدستوں سے ہمیں بھی ہار سارے کمرون میں تلخون کا بخور بید و مشک گلاب سب خود پھرد و طہن کا بھی سب جلوس کیا پھر تو اس جا عروس ماہ تھا	خوب کی فرش سے وہان تزیین نخل و پر نیان بردے سریر کھین آئینہ رونق دیوار اور چراغان کا ہر طرف کو دور اور جلایا تھا مشعلون میں عود رونق حجلہ عروس کیا ہوئی خلوت میں آسیر آرا
--	---

اور بارگاہ سلیمانی میں واسطے علمشاہ کے بزم نشاط کو ترتیب دیا طائف حاضر ہوئے نظم

بارگاہ تھی وہان جو عالیشان تخت نوشاہ کو کیا برپا ہلوے تخت کے میں و یار بیٹھے ان کر سیون پر غیرت بدر تھے معنی لیے سب اپنا ساز نغمہ دلفریب ہوتے تھے	کیا بزم نشاط کا سامان تھے نصب جس میں لعل میں بہا چار سو کرسی مرصع کار شاہ و شہزادگان عالی قدر اک طرف مہربان خوش آواز مرد و زن ناشکیب ہوتے تھے
--	--

علمشاہ خلعت فاخرہ پہن کر سہرا باندھ کر دولہا بنے ہوئے تخت پر جلوہ گر تھے جام و ارغوانی کا دو چلتا تھا رنگا مہ نشاط گرم تھا آنکو تو اس مزے میں چھوڑ لیے لیکن لشکر میر کا ذکر سنئے کہ باوشاہ حالت زخماری میں پہاڑ پر مہوش پڑے ہیں اور گرد امرا یاں سلطنت سب کے سب زخمی ہیں جب باوشاہ کو مہوش آتا ہی فرماتے ہیں کہ مجھے گھوڑے کی پیٹھ پر باندھ کر لشکر جہاں میں جانے دو کہ اس بے عزتی سے لڑنا اور جان دینا بہتر ہے اس کلام سے شاہ کے گریہ ناموس امیر من بلند ہوتا ہو لیکن جب آنکہ باوشاہ کی دوبارہ غش سے کھلی فرمایا کہ ایک عہد کے ہونے سے شکر اسلام پر ہے فتنہ برائے نام بھی عیار جمع ہیں لیکن کسی سے کچھ نہیں ہو سکتا یہ کلمہ طرز مہترین مہتر چالاک

بن عمرو کو منکر برا معلوم ہوا اور دل سے مشورہ کیا کہ یا تو چل کر اپنی جان دیدے یا اس قحبہ حسینہ کو مار ڈال
یہ سوچ کر باہر نکلے عیاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوا اور جب لشکر لقا میں پہونچا دھوم علمشاہ کی شادی کی
دیکھی خدنگار کی صورت نیکر ایک شخص سے پوچھا کہ کس کی شادی ہوئی ہے سب ماجرا حسینہ کے عقد کا
بیان کیا اور کہا حسینہ باغ سے بیاہ کے آئیگی چالاک باغ کا پتا پوچھ کر چلا اور قریب باغ پہونچ کر صورت
اپنی ایک ساحر کی بنائی کھوے چند دن کے تمام جسم پر لگائے بال فقیلہ بٹ کر جٹا میں خاک آلودہ کر کے
لشکائیں سامری و جمہید کی تصویریں کہنی تک باندھیں تپہری دھوتی باندھ کر ایک تختی ماتھے پر سرے
کی اس طرح سے جڑی کہ معلوم ہوتا تھا گویا ماتھا میرے کاہو اور اس تختی پر کندہ کیا ہو کہ مصاحب خاص
افراسیاب جادو ہا نقول میں ترسول اور نقل آتشیں لیکر اندر باغ کے آیا جسے پوچھا کہ آپ کون ہیں کہا
افراسیاب کے پاس سے آیا ہوں لوگوں نے بڑھ کر حسینہ سے خبر کی یہ جملہ عروسی سے باہر نکلائی اور
استقبال کیا اندر بارہ درسی کے لائی کہا تشریف رکھیے چالاک نے کہا ہمیں بیٹھنے کا حکم نہیں یہ نامہ تھیں
شہنشاہ نے دیا ہوا اسکا جواب لکھ دو یہ کہہ کر ایک نامہ نکال کر دیا حسینہ نے پڑھا لکھا تھا کہ مر جا کیا کہنا ای
حسینہ تم نے بڑا کام کیا کہ لشکر حمزہ کو براہ کیا ہم باغ سامری میں سیر کو گئے تھے وہاں سے میوہ تھوڑا
لائے تھے سب اپنے ملازموں کو تقسیم کیا تھیں تھوڑا سا مکار جادو کے ہاتھ بھیجا ہی اس میوے کے
کھانے سے عمر بڑھتی ہوئی کس لیے کہ باغ سامری میں بڑی بڑی کراہت ہو تھیں چاہیے کہ اس میوے
کو ہمارے سر کی قسم جو وقت پہونچے اسی وقت کھانا اور ان لوگوں کو جو تمہارے مصاحب خاص
ہوں میوے کھاتے وقت رکھ لینا باقی اور کو ہر شادینا سبا و ایسا نہو کہ کوئی ناباک ہو اور اسکا
پرچھا وان پڑ جائے اور بے ادبی ہو اب تم لڑائی بہت جلد فتح کر کے یہاں آؤ تو ملک و مال اور
زیادہ عطا کیا جائے نامہ تمام والسلام یہ ہمنوں حسینہ پڑھ کر شاد ہوئی اور سب کینروں سے کہا تم باغ
کے باہر جا کر ٹھہرو اور چند انیسوں کو اپنے پاس رکھ لیا لیکن اسے بھی کہہ دیا کہ اگر نجس ہو تو یہاں نہ ٹھہرو
بعد اس انتظام کے کہنا ای مکار جادو ولایت میوہ دیجے چالاک نے کمر سے اپنی میوہ بہت سا
نہایت خوش رنگ و آبدار تر و تازہ نکالا اور لمپٹیں منگا کر اسمیں چنا پہلے آپ ڈنڈوت کی بھر حسینہ
کو دیا اسے بھی سر پر رکھا اور کہا کیا پرورش شہنشاہ کی ہو مگر ہر حال میں اپنی کینروں کا خیال رکھتے
ہیں اور چونکہ اپنے سر کی قسم نامہ میں شہنشاہ نے لکھی ہے کہ ابھی میوہ کھانا لہذا ای مکار میں تمہارے
ساتھ کھاتی ہوں تم شہنشاہ سے عرض کر دینا یہ کہہ کر وہ میوہ کہ آغشتہ بیہوشی تھا آپ بھی کھایا
اور انیسوں کو بھی کھلایا کھاتے ہی بیہوش سب ہو میں اور چالاک نے سب کے سر کاٹ ڈالے

حسینہ کو بھی ذبح کیا انکے مرتے ہی شور و غل برپا ہوا تاریکی چھا گئی ساحر نیاں اور ساحر باغ کے باہر سے دوڑے لیکن چالاک نے اسی تاریکی میں حرز ہیکل میر کی گلے سے حسینہ کے اتار لی اور دیوار باغ پھاند کر روانہ ہو گیا اور ساحر بھی گھبرا کر بھاگے منگامہ بپا ہوا اب کیفیت سنئے کہ بارگاہ سلیمانی میں علمتہاہ جو دو لٹھابے بیٹھے تھے حسینہ کے مرنے سے سحر اپنر سے اتر گیا اور لمحہ بھر بیہوش ہو گئے پھر جو آنکھ کھلی دیکھا میں دربار لقا میں بیٹھا ہوں اور وضع میری زمرہ پرستون کے مانند ہی یہ دیکھ کر انھوں نے اہل دربار سے پوچھا کہ میں کس حال میں ہوں انھوں نے کہا آپ کی شادی ہو اور آپ نے خداوند کو سجدہ کیا ہو سارا حال عشق اور لڑنا انکا ازابتدا تا انتہا سب بیان کیا علمشاہ غضبناک ہو کر اٹھا کہ افسوس اس کا فرے مجھ ایسے مجاہد سے لشکر اسلام کو قتل کرایا اور اپنے تئیں پرستش کرایا پس شمیر کھینچ کر نعرہ کیا کہ نظم

کہ بر تخت مرزوق انگندہ شور
نخوانند جزرستم پلتن

علمشاہ رومی شہ فیل زور
من آنم کہ نامم رہرا بجن

بارگاہ لقا میں شمیر زنی شروع ہوئی غلغلہ جو ہوا سرداران امیر ایک خیمہ میں مقید تھے اپنر سے بھی کھر بوجہ مرنے حسینہ کے اتر گیا تھا نعرہ علمشاہ شکر بلند ہو رہا ہا شتم تیغزن وغیرہ قید آہن توڑ کر ہتکڑی بیڑی پکڑ کے مچکے اور دربانوں کو مار کر اسلحہ لیکر بارگاہ کی طرف دوڑے علمشاہ بھی لڑتے ہوئے باہر آئے تھے لشکر لقا جو باہر آ رہا ہوا تھا اسپر گرے فوج جلدی کر بندی کرنے لگی لیکن انھوں نے ہزاروں کو دم بھر میں قتل کیا ایک تھلکہ چڑ گیا اس عرصہ میں چالاک نے ہاکہ پہاڑ پر لشکر اسلام کو اس حال کی اطلاع دی جو سردار کہ بہت زخمی نہ تھے وہ فوج تیار کر کے آگرے راوی کھتا ہی کہ امیر حمزہ کو عیار جو غار میں بند کر آیا تھا بعد ایک روز کے وہ ہوشیار ہوئے اور پھر در غار پر سے ہٹا کر باہر نکلے لیکن راہ بھول کر کوہستان میں پھرا کیے دور وز کے بعد ایک کاہ کش کو صخرہ سے اجرت دیکر ہمراہ لیا اور اسوقت قریب لشکر ہو پئے کہ سردار اور علمشاہ فوج سے لقا کی لڑ رہے تھے کہ یہ بھی آکر حملہ آور ہوئے اور اسم اعظم پڑھا کہ سحر ساحران حسینہ کا کچھ اثر نہ کر سکا اور بھڑکے تلوار چلنے لگی سر لٹل کا سٹہ گدائی کے ٹھوکریں کھانے لگے نظم

تھا سلیمان پہ اکسم بجوم مور
پیکر تار یان ہوئے فی النار
تھام کر تیغ و دشمنہ و تلوار

اہوئے حمزہ کے گرد باختر و شور
ایک تلوار اور دوسرے چپار
بڑھے جسد مہاجر و انصار

مکوش تک چلہ کمان لائے تھا جوان سے جوان تو پیر سے پیر کام کرتی جہاں ملک کہ نظر گردن اُن سرکشوں کی پست ہوئی پسرون کا جوا بر چھایا تھا موشین زور تیغ یران سے خون شیران دین سے اہل ضلال کافران گلہ گلہ رو بگریزا	رخ بیداران امتحان لائے گرد سے گرد تھا گریبان گیر نظر آتے تھے لوٹتے تن و سر بادہ خون سے مرگست موئی تیغ نے صاعقہ دکھایا تھا لے گئے گوے فح میبدان سے سب گریزان ہوئے شمال غزال مومنان برققتا بہ خنجر تیز
---	---

آخر لقا شکست کھا کر قلعہ عقیق کوہ میں چلا گیا اور ساحر طرف طلسم کے بھاگے اور بہت سے مارے گئے
امیر نے تمام اسباب حریت کا لوٹ لیا اور بارگاہ سلیمانی لیکر جہاں پہلے استاد تھی وہیں برپا کرانی لشکر
اُترا بازار میں کھلین پہاڑ پر سے ناموس اور بادشاہ وغیرہ سب داخل لشکر ہوئے ہر ایک کی زخم
دوزی ہوئی چالاک نے حرز ہیکل میر کو دی اسے خلعت امیر نے دیا اس طرف بختیار کے عہدی
سلیمان سے پھر لکھوائی کہ اس کو فراسیاب اب اور کسی کو ہر امداد اپنے خداوند کے روانہ کر دے
کہ حسینہ نے خداوند کی یہ خطا کی کہ وہ پسر حمزہ پر عاشق ہوئی لہذا خداوند نے اس کو غارت کر دیا اب
خداوند منتظر ہیں جلد تعمیل حکم بجالانا یہ لکھ کر پہاڑ پر رکھوا کر تقارہ بجواد یا نیچہ پیدا ہوا عرضی ٹٹھا
لے گیا لیکن حال طلسم کا سننے کہ نیچہ اٹھا کر برق لامع کو پاس فراسیاب کے باغ سید بن
لایا اسے رو بھر کر کے اسے ہوشیار کیا اور حقیقت حال زبانی اس کی سنکر فرط ندامت سے سر دھنا
برق لامع کو اس کے ملک کی سمت رخصت کیا اور چاہا کہ برق چٹک زن کو طلب کر کے ہر
مقابلہ مہر خ روانہ کروں اس وقت ایک ساحر زبردست آفت جادو نام مقرب بارگاہ شاہی
سردار ذی احترام حال پر شاہ کے ہنس پلڑا فراسیاب رنجیدہ بیٹھا تھا اس کو بجا خندہ زن
ہوتے دیکھ کر بغضب تمام فرمایا کہ ایسے ادب بجائے افسوس گر یہ حال پر اپنے ملک کے ہنستا ہو
آفت نے کہا ایسا بادشاہ میں عمر واد مہر خ کے اقبال کو دیکھ کر ہنستا ہوں کہ کیسے ملازم اور
جان ناسامری و جمشید کے یادگار اُن لوگوں کے ہاتھ سے ذلت اٹھاتے ہیں اور بھاگ بھاگ
آتے ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ عمر و فرخیاب ہونا بہت مشکل ہوا فراسیاب ان کلمات لا طائل سے
آگ ہو گیا اور کہا بد سیر لائق دور ہو آج سے دربار میں نہ آنا تو شوکت حریت کی بیان کر کے

میرے اہل دربار کی دل شکنی کرتا ہوا جادو صواب سے خلافت قدم دھرتا ہوا آفت ساحر معزز ہوا اسکو بخشنا
درشت کی تاب نہ آئی اور گویا ہوا کہ اے افراسیاب اسی غرور اور استکبار سے سامری نے تجھ پر یہ بلا نازل
کی ہے کہ بمصدق سے غرور جنے کیا مور و عتاب ہوا یہ معلم الملوک آج تک خراب رہا ہے ان ذلتوں
کو بھی اٹھا کر تو باز نہیں آتا میں سچ کہتا ہوں کہ عمر کو تو قتل کر سکے گا بلکہ دین بھی اٹکا بھی بچا معلوم ہوتا ہوا افراسیاب
نے کہا معلوم ہوا کہ تو بھی شہر یک عمر کا ہو چھی اسکی تعریف و طرفداری کرتا ہی خیر اس بد زبانی کا مزہ بھی تجھ کو
چکھتا ہوں و کیوں کہ عمر و کیونکر تجھے بچاتا ہو یہ کہہ کر اپنے ملازموں کو کہ ہزاروں ساحر اسوقت حاضر
دربار تھے حکم دیا کہ اس گستاخ کو گرفتار کریں ساحر آفت کو قید کرنے اٹھے اُس نے بھی چاہا کہ بھر کر دے
لیکن یہ تنہا تھا وہ بہت تھے کچھ پس نہ چلا اور ساحر دین نے فوراً مقید کر لیا افراسیاب نے حکم کیا کہ
دریائے خون روانہ کے پاس سے جاؤ اور گنبد نور کے سامنے طلسم ظاہر میں جو میدان وسیع ہے
وہاں لکڑیوں کا انبار کر کے اسے سامنے لشکر مہر خ کے جلا دو کہ وہ بھی اسکا حال خراب دیکھے اور وہاں تک
عیار وغیرہ سب آسکتے ہیں و کیوں کہ اسکو کیونکر چھڑالے جاتے ہیں آج شب بھر یہ تیرہ روزگار
اسی میدان میں قید رہے کل صبح کو بابدولت بھی گنبد نور پر جدھر مہر خ کا لشکر دکھائی دیتا ہی
اس طرف کے کمرے میں آکر بٹھیں گے اور سیرائے جلنے کی اور حسرت کرنا اُسکے مددگاروں کا ملا
کر نیلے یہ حکم لشکر کی ہزار ساحر آفت کو مقید کر کے بحفاظت تمام لے چلے تمام طلسم باطن میں غلغلہ
پڑ گیا اور آفت کے گھر میں بھی یہ خبر پہونچی زوجہ اسکی ملکہ ہلالی بھر افکن جادو سے کئی سو کینز ان
خوش حال کے روتی پٹتی چلی کہ دیدار آخری اپنے شوہر کا دیکھ لوں اور جتنے دوست اور ملازم
آفت کے ہیں وہ سب گریاں و نالان باموے پر لٹیاں چاک گریاں روانہ ہوئے لیکن خوف
سے شاہ طلسم کے کوئی پاس نہیں جاتا ہوا بلکہ سب دور دور چلے آتے ہیں جس وقت کہ قید اسکی دریائے
پارا تری سارے طلسم ظاہر میں غلغلہ پڑ گیا اور طائران سحر نے خبر جا کر حیرت کو پہونچائی یہ بھی سوار
ہوئی کہ اس حال کو چل کر دیکھوں سب افسران فوج ساتھ ہوئے نقارے طلسمی بجنے لگے منادی
نے ندا کی جو شخص شہنشاہ طلسم سے سرکشی کر لگایا ہی حال اٹکا بھی ہو گا شدہ شدہ یہ خبر لشکر مہر خ میں
بھی پہونچی مہر خ نے سنا کہ آفت جادو ہماری محبت میں جلایا جاتا ہوا عمر و نے بھی مناسب کے
سب بیقرار ہو گئے اور مہر خ نے نصیر سحر بجائی کل لشکر تیار ہوا چاہا کہ جا کر آفت کو چھین لاؤں مگر
عمر و نے کہا اے ملکہ فوج بادشاہ طلسم سے تم مقابلہ اگر کر سکتیں تو ہم پھر شاہ طلسم کو قتل نہ کر ڈالتے
یہ عیبست کیوں اٹھاتے بھلا تم کیونکر آفت کو چھین لاؤ گی اس سے بہتر ہے کہ سرداران لشکر نہ بھڑکے

کچھ زمین میں غرق ہو جائیں اور کچھ آسمان کی طرف اڑیں اور چھپ کر برسرِ موقع ٹھہریں جب میرے
نعرے کی صدا سنیں اور افراسیاب کو بیہوش دیکھیں اسوقت قتل و غارت آغاز کریں اور تھوڑا
لشکر بیان رہے اور تھوڑا سرداروں کے ساتھ جائے اور کمین گاہ میں بیٹھے اور یہ سب انتظام پر وہ
شب میں تم کرنا اتنا دن جو باقی ہوا سے گزرنے دو ورنہ حال کھل جائے گا لیکن میں ابھی سے جانتا ہوں
اور فکر عیاری کی کرتا ہوں یہ کھکر روانہ ہوا اور پھر میں پہونچ کر ذیل عیاری بجائی سب عیاریاں یک جگہ
جمع ہوئے اُسے سارا حال کہا سب نے عمرو سے بیان کیا کہ ہم یہ یہ عیاری کرینگے جو عیاریاں کہ
عیاروں نے بیان کیں وہ عمرو نے پسند کیں کہ حال کا آئندہ مذکور ہوگا اور سب عیاریاں چلے عمرو بھی
ایک سمت روانہ ہوا اور اس طرف ساحران غدار آفت کو لیے ہوئے اسی میدان میں پہونچے
حیرت بھی آئی اور ایک طرف ٹھہری اور از بسکہ حکم افراسیاب تھا کہ شب بھر نقیہ رکھ کر انبار خیم
لگانا اس وجہ سے جب ماتم کردہ دہریں عروس روزگار نے لباس سیاہ پہنا اور شام غم نے لبید
الم تھمہ دکھایا کہ نظم

عابد زندہ دار شب مہتاب	اس مصلیٰ نیلگون پتہ تاب
رشتہ کماشان کو لے بھفا	دانہ اختران پر وئے اگلا
اسکو تسبیح کی تھی اس لیے فکر	تا کرے اپنے کبریا کا ذکر

آفت کے واسطے چوکی اور پیرا مقرر ہوا ایک طرف حیرت کا خیمہ استاد ہوا یہ بھی فروکش ہوئی
ایک ساحر تدبیر جاو نام جنگل کٹوا کر ہر سمت سے منگو اکڑ لکڑیاں انبار کرنے لگا لشکر کا طلا یہ ہر طرف
بھرتا تھا اور اس طرف حرمخ نے حب نصیحت خواجہ نصرت فوج کو ہمراہ لیا اور براہ مخفی روانہ ہوئی
اور قریب اُس بیابان کے پہونچ کر ساحر مت زمین و آسمان جا کر چھپے کمین گاہ میں ٹھہری لیکن
عیار جو مشورہ کر کے چلے تھے ان میں سے برقی فرنگی قریب اُس میدان کے جب آیا اُسے
تدبیر کو لکڑیوں کی تدبیر کرتے دیکھا صورت اپنی ایک ریزم کش کی ایسی بنائی اور تبر کا ندھے پر
رکھ کر سامنے تدبیر کے آیا کہا میں ایک درخت کاٹ رہا تھا اس میں سے شعلہ نکلا اور وہ شعلہ
پری بنکر ناپنے لگا میں بھاگا آپ بھی چل کر دیکھیے تدبیر کو ایک تعجب ہوا اور برقی کے ہمراہ چلا
برقی اُسکو تنہائی میں لایا اور حباب بیہوشی اس کے منہ پر لگا کر اسے بیہوش کر دیا اور غار میں
کپڑے آمار کر بند کر کے اُسکی صورت آپ بنکر آیا اور ہر سمت انتظام لکڑیاں جمع کرانے کا کرنے
لگا اب لکڑیوں کو اس طرح انبار کر آیا کہ بیچ انبار میں اس کے جوت رکھا ایسا کہ اگر چاہیں تو دو

مین آدمی اس جو ت میں آخر کر جدھر جا میں چلے جا میں یہ تو اس کام میں مصروف ہو کہ قرآن بھی
 بیان کیا اور لکڑیوں کا انبار دیکھ کر ایک جگہ جنگل میں بیٹھ کر نقب کھودنے لگا کہ پتھے لکڑیوں کے
 جا کر نکلوں اسوقت ضرغام اور جالوسوز بھی آئے اور صورت ساحرون کی بنا کر لکڑیوں کے
 ڈھیر پر روغن بیہوشی آمیز اور بیہوشی ڈالنے لگے یہ سب تو اپنے اپنے کام میں مصروف ہیں لیکن
 ذکر عمر کا سننے کہ یہ جو مشورہ کر کے چلا نکارے کنارے دریائے خون روان کے روانہ ہوا یہاں
 تک کہ قریب ایک باغ کے پہونچا دیکھا گلشن نگارین ہی رشک وہ بہشت برین ہی درخت
 سرکشیدہ و بلند ہر نہال فیض باغبان ازل سے نہال دارچمند لیکن ہر طرف او داسی چھائی
 ای ہر ایک گل گریبان چاک ای نہ وہ رعنائی ہی نہ زیبائی ہی نظم

تھی ہم لاجور و جو دیوار تھیں جو سقفین نقش درنگین گیر و افاختہ کا پیرا سن شاخ پر بلبل حزین یکسو	اس میں رخنے پڑے ہزار ہزار ہیں ابا بیل آشیانہ گزین ہیں سرکشگرہ دگور و گوندن کر رہی ہی صدا سے فاعتبردا
---	---

عمر و جب اندر باغ کے پہونچا ایک گوشہ میں ٹھہر کر نظارہ کنان ہوا عجیب معاملہ نظر آیا یعنی بلکہ
 ہلال سحر فگن زوجہ آفت کی جو غم شوہر میں گھر سے چلی تھی طلسم ظاہر میں یہ باغ اسکی سیرگام ہی
 اس لیے یہاں ٹھہری ہو کہ شب بھر بیچ و ماتم و نوحہ و شیون کرے اور صبح کو اپنے شوہر کے پاس
 جا کر اپنی بھی جان دے لہذا عمر و نے دیکھا کہ کئی سو عورتیں سیدہ پوش ملکہ کو گھیرے مستغول گریہ بکا
 ہیں اور بیچ میں وہ غیرت ماہ تابان خسوف الم میں مبتلا اپنے شوہر حزین کو یاد کر کے بللاتی ہی
 اور روتی ہو کہ نظم

بید مجنون کا اک درخت وہاں شاخ تھا بنے وہ نازنین کم سن نہ تو دنیا کی کچھ خبر اسکو تھی وہ بیزار اپنے جینے سے گاہ جانان کا نام لیتی تھی گاہ پرون خموش رہتی تھی اے صبا ہو گداز گردان تک	جسکے اس لیے میں عاشقون کو امان حسن میں بے نظیر و حسن کے دن نہ تو پردا سے یاد سرا سکو کام تھا خون دل کے پینے سے گاہ دل تھا م تھا م لیتی تھی گاہ یاد صبا سے کہتی تھی یعنی زندان میں میرے جانا تک
---	--

کیونکہ نامراد مرقی ہے	نزع میں تجھ کو یاد کرتی ہو
دیکھ کر اس طرح اسے مایوس	برگ ملتے تھے وان کہتے فوس
<p>عمر و نئے بن کرتے جو اُسکو سنا سمجھا کہ یہ زوجہ آفت ہو فوراً گوشہ بارغ میں چھپ کر صورت اپنی ایک ضعیفہ عورت کی بنائی کہ سر سفید کوزہ پشت لکڑی ہاتھ میں لیے روتی ہوئی ہاے اے فرزند کنتی ہوئی سامنے اُس نازنین کے پہنچی اور سر سے پاتمک بلایمیں لسن گلے لگا کر خوب روئی اور کہا میں آفت کی کھلائی ہوں غرض بعد رونے پٹینے کے کہا اے ملکہ دربارغ تک تم تنہا میرے ساتھ چلو میں ایک تدبیر کو بہرہائی تمھارے شوہر کے جاتی ہوں تم بھی وہ کیفیت میں لو ہلال سب کو چھوڑ کر اکیلی بڑھیا کے ساتھ چلی عمر و نئے اُسکو تنہائی میں لاکر حباب بیہوشی منہ پر راکہ بیہوش ہو گئی پس پرہن اُسکا لیکر اپنی صورت مثل اُسی کے بنائی اور اسے زنبیل میں رکھ لیا وہاں سے جب پھر کراہی جگہ آیا کہ وہ کینرین کھڑی تھیں یکا یک پکارا کہ ست ست اُسوقت کینرین انیسین جلیسین قدم پر گر کر سمجھانے لگیں کہ اے نازک بدن یہ سن و سال تیرا جلنے کے قابل نہیں واسطہ سامری و جمشید کا اس برہ کی آگ کو دل سے بجھا ہلال نے</p>	
جواب دیا کہ	
جسے عشق کا تیرا کارسی لگے	اُسے زندگی جگ میں بھاری لگے
<p>ساری عمر آتش فراق میں جلنے سے یہ بہتر ہو کہ اپنے دلدار کے ساتھ جل کر نائرہ مہاجر تک ٹھنڈی رہوں کہ</p>	
لازم ہو سوز عشق کا شعلہ عیان نہو	جل بجھیے اس طرح سے کہ مطلق ٹھو نہو
یہ کہہ کر زار زار روئی اور پکاری کہ دوہرہ	
آہ کروں تو جگ جلے اور جنگل جلجے	یہ پائی حیرانا جلے کہ جہان آہ سائے
<p>اور کینزون سے حکم کیا کہ لاوا سباب عروسی کہ اس رات کو سامان آخری اور وصال جاووانی کر لیں اور ملاقات روحانی کے لیے آراستہ ہو لیں کینرین کشتیاں لباس و زیور کی سامنے لایمیں ہلال نے اپنی زلفوں کو سناور کر اور بالوں کو بکھیر کر پشت پر ڈالا ہر بال میں موتی پر دیا کہ یہ معلوم ہوتا تھا بقول کبیر ہندی بیت</p>	
چپکے چو چھا رانوں مورچکھ دار بھولن کی وار دو سوتن بچارے ہیں	
میں منہار کہدھون ناگن کے ناگ کہدھون نارکتول کی سوہن سوارے ہیں	

گاجر سون کارے اندھیارے سون اندھیارے پریم پیت اوپر ڈارے سدا سون مہارین
لا بنے لہکارے گوری پیٹھ اوپر ڈارے سونے کی دیو الاو پر جولی کے پناہے ہیں
اور سی کی دھڑی اور پان کا لاکھا اس طرح جاکہ دل اہل کا دھڑی دھڑی کر کے لوٹ لیا بلکہ لاکھ نے جان عشاق پر کر دیا کہ گیت
گیتنگ کہہ کیے ایما یا ہی گن راحت اور سی کی
جاؤں سے درسی مسکیان سوکان بھی میں تیری سنی کی
چندر کے آن میں تل راحت ایسی راحت نانت سی کی
بھولن کی بھلوان میں مانوں کھیلت میں جھونا جیسی کی
اور سرے پانک مسخ لباس زیب جسم فرمایا شعلہ آتش عشق کو دونا بھڑکایا گات کو ابھار کر جو بن کا عالم دکھا کر دل عاشق کو بیتاب بنایا کہ گیت
سبو کی سی ہٹو اکدھون زار بارہ کی سی سری بھل کے ٹھاٹھ مانوں نارنگی لگائی ہیں
ہیا پھانک کے ٹھاٹھ بھی دریائی کی سی مردنگی کی سنگ دیا الٹ دھڑکیں ہیں
کھیلنے کے گیند آنی چکوی چکوا بھو با ہوت تیری بھجن میں کج کی سی جھایں ہیں
گیت پریم واس رہے پریم ہی کے ساتھ کام چوٹ کاڑھے کو تو مری لگائیں ہیں
المختصر جب اس طرح آراستہ و پیراستہ ہو چکی کنیزان خوش رو یا سمن بونے سستی کی پوجا کی اور ہار پھولوں کے دوئے مٹھائیوں کے گرد اس نازک بدن کے ڈھیر کر دیے اور تخت پر ملکہ سوار ہوئی کہارون نے تخت اٹھا لیا ہلال نے قہقہہ لگایا اور بقول شاعر ہم ہنت کھیلت اب چلی ہی سائیں کے دربار :-
ایک نابیل لیے دمیدم اٹسکو اچھالتی روانہ ہوئی جدھر سے وہ تخت نکلا تمام ساحران طلسم رعایا برایا
سب کا جمع ساتھ ہوا ہر ایک مراد اور منت ماننے لگا پوجا ہونے لگی سستی کے ہاتھ سے پرساو کے طلبگار ہوئے چاہتے تھے کہ اسیں دے اور سستی جب خلق کا مجمع زیادہ دیکھتی تھی تخت ٹھہر کر مذمت نیا
دون ہر ایک کو سنا تی ہر سے گیان دھیان لگانے کی تاکید کرتی کہ بجا جو اپنے ہر سے بیت کرے
اور گھٹ میں جبکہ وہ بے ہردے میں سائے تن میں اسی کے نام پر سا پنے اٹسکو پران چھوڑنا
آسان ہو جب چولا چھوٹے تب سکھ پائے سنسار میں پریت کی ہر کی اچھا سپورن ہر جس سے ہردم ہر سے بھینٹ رہے ایک ہو جائے کہ نظم
الف ایک بورنگی سائیں
ہر گھٹ میں واکی پر چھاییں

جہان دیکھو تھان روپ ہی نیار	ایسا ہی یورنگی پیارا
دھن کے تو کیا کئے کچھ کہنے کی نہیں بات	سمندر سما یو یو نہ دین لہ چرچ بڑو دکھات
ڈنلی اور بانسری سامنے تخت کے بچتی تھی سستی کسی کو پھول توڑ کر دیتی کسی کو خاک پو جا پر کی اگیار کے حوالہ کرتی کلام نصیحتانہ فرماتی روانہ بنتی یہاں تک کہ نازہ فراق شاہد شب میں ملتا ہوا گنبد مشرق سے نیرنگا بان نکل کر تخت فلک پر سوار ہوا اور جگر سوزی عالم کو دکھانے لگا نظم	
اک طرف سے عیان ہوا خورشید	صبح کوئے کے عازماز سفید
طالب طاقت آگہ ہوا	یعنے خود شکل سجدہ گاہ ہوا

صبح ہوتے ہوتے سستی اسی میدان میں جہان انبار ہنرم آہو پونجی اور فرا سیاب بھی اپنی خواہ گاہ سے آٹھ کر گنبد نور پر آ کر جلوہ گر ہوا اور اس طرف آفت چادو و آفت میں متیلا بادل خیزین جوئے قلب سے درگاہ خداوند میں استغاثہ کر رہا تھا کہ خداوند میں بھی مثل صرخ کے مطلع اسلام ہوا ہوت مجھ پر سے اس آفت کو دور کر دے اور واسطہ خاصان خدا کا دلایا کہ گت سگر و سنسار پکارت ہی جبریل کہ انتر تو ہیں سکھایو ۛ تین سو برس نئی جی سے آگے ناہر سے سلمان کو چھڑایو ۛ پھیر پڑی جب کچھ کی تب انتر مار کے سین چلا یو ۛ میں نہتی کروں سنگھالہ کہ میرے ہی بار کو بیر لگایو ۛ یہ دعا کر رہا تھا کہ یکا یک ہنگامہ ہوا اور سخت سستی کا وہاں آیا ساری خلقت اسی طرف چلی اور تخت کو گھیر پو پھینا شروع کیا کہ ہمارے یہاں اولاد کب ہوگی کسی نے کہا میں محتاج ہوں مجھے دھن دولت کب ملے گی اسی طرح سب سوال کرتے تھے اور جواب سستی سے پاتے تھے کہ اس غافلہ کو دیکھ کر فرا سیاب نے ساحران دربار سے حال پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہو ایک نے عرض کی کہ زوجہ آفت چادو و شوہر کے ساتھ چلنے آئی ہا یہ سنگھالہ سے بھی سستی کو اپنے روبرو طلب کیا اور اس کے جمال دلفریب کو دیکھ کر غش کر گیا بہت سمجھا یا کہ ای نازنین ملک و مال لے مجھے اپنا شید جان کر چلنے سے باز آ اس ماہ و ش سے جواب دیا کہ ای بادشاہ جب اس برہ کی آگ ٹھنڈی ہو تب چولا سکھی رہے ان دھن دولت کچھ بھی خاک ہو کہ وہ ہر

اکر ہی جل کو ملا بھی اور کو ملا جل کر راکھ	میں باہن اسی جلی نہ کو ملا بھی نہ راکھ
یہ کہہ کر سخت سے کو در آفت کے پاس لئی اسکو بکرم شہنشاہ ساحرا انبار ہنرم پر بٹھا چکے ہیں کہ سستی نے وہاں پہونچ کر اسکو گود میں لیا اسوقت ساحرون نے آ کر سستی کے ہاتھوں پر کا جل پا کر امتحان لیا کہ یہ جل جائیگی یا عشق اسکا چھوٹا ہو دیکھیں عشق کی آگ اسکے تن میں کو چلا چکی ہو یا نہیں غرض کہ جب کا جل	

استھیلی پر پارستی مٹی ہنسائی اسوقت اس میدان میں ایک ابنوہ خلافت تھا حیرت مع تمام
 ساحران نامی کے گرد انبار کے کھڑی تھی کہ یکایک ضرغام و جانسوز نے جو انتظام کرتے پھرتے
 تھے کچے لگی اور تیل کے سبب میں بیہوشی ملی ہوئی تھی لکڑیوں پر لاکر انڈیلے اور برق نے پولا جلا کر
 آگ لگا دی یکایک شعلہ بلند ہوا اور چار سمت سے آگ بھڑکی اسوقت عمر و جو آفت کو لیے بیٹھا
 تھا اسے جال میں لپیٹ کر زینل میں رکھ کر اس جوت میں کودا جو برق نے بنایا تھا جب تہ زمین پر
 پہونچا وہاں قرآن نقب لگائے بیٹھا تھا اسنے کندہ مار کر عمر و کو گھسیٹ لیا اور براہ نقب جہان سے
 نقب لگائی تھی اس مہرے پر نکلا اس عرصہ میں سارے انبار میں آگ لگی اور بیہوشی کا روشن
 اور منون بیہوشی جو اُسپر پڑی تھی اسکا دھوان کئی سو کوس تک پھیلا جتنے ساحر جمع تھے اور حیرت
 مع فوج کے چھینکین مار کر بیہوش ہو کر گرے اسوقت عمر و اور قرآن خنجر کھینچ کر دوڑے اور غرہ بلند
 کر کے بیہوش ساحروں پر گرے اور سر کاٹنے لگے ان کے سب کے تھنوں میں بھول واقع بیہوشی
 پڑھے ہیں کہ خود بیہوش ہو جائیں پھر تو برق فرنگی اور ضرغام اور جانسوز سب ساحروں
 کے سر کاٹتے تھے اور انکے نعرے کی صد آئینہ مریخ اور بہار اور نافرمان اور مسخ مود وغیرہ کوئی
 زمین سے اور کوئی آسمان کی طرف سے پیدا ہو کر آفت برپا کرنے لگے ناریخ اور ترنج گولے فولادی
 لگاتے تھے کہ ساحروں کے سینے ٹوٹتے تھے اور شعلے انکے مرنے سے اور زیادہ بلند تھے اندھیان
 اٹھتی تھیں اور دھوان بیہوشی کا ایسا بلند ہوا کہ افراسیاب کے کمرے میں جا کر گھٹا اور افراسیاب
 کمرے پر پہنچے کو جھکا ہوا یہ سنگامہ دیکھتا تھا کہ یکایک بیہوش ہو کے قلا بازیاں کھاتا ہوا
 طرف نشیب کے چلا کہ پہلے زمین سے پیدا ہوئے انھوں نے شہنشاہ کو روکا اس عرصے
 میں اندر کمرے کے سب اہل دربار بھی بیہوش ہوئے لیکن مریخ کی فوج کین گاہ سے چونکلی
 اسنے اور تمام سرداروں نے تھوڑے عرصہ میں ہزاروں کیا بلکہ لاکھوں آدمی ہلاک کیے
 ایک ملاطم ڈال دیا کہ نظم

لکھنچی مریخ نے سحر کی تلوار صاف عقیہ بجلیان گہر میں ہر سو شور تھا ہر طرف کو ایسا بلند برق محشر جہان گری ایکبار سردشمن پہ مثل برق آئی	شعلے اٹھنے لگے ہزار ہزار ہو گئے ڈھیر کشتہ ہائے عدو ہوا پر فلک کو بیم گزند شکر سیا حراں ہوا نے الکسار بلکہ مثل اجل بفرق آئی
--	--

جب کہ وہ برق جلمگانے لگی وہ چمکتا جو یاد آتا ہو پر تو تیغ سے وہاں ناگاہ سر برستے تھے ہر طرف چون شمع	پشت گاد زمین چڑانے لگی مہر گردون پہ تھر تھراتا ہو جل گئی ہر طرف زمین پہ گیاہ تینر تھا ہر طرف کو شعلہ ریتن
--	--

دریائے خون جاری ہوا عمر و اسباب لشکر حریف کا لوتا پھرتا ہی جو مڑتا تھا اسکا پیر ہن وغیرہ لیتا تھا کہ اس ہنگام میں پہلے آکر حیرت کو میدان قتال سے اٹھالے گئے اور افراسیاب کو بھی ہوشیار کر دیا اسنے اُنکو کھوکھو کر مہنگا مہ محشر ہر پاؤ یکھا ساری فوج کو خاک خون میں غلطان پایا حیرت کو ہوشیار کر کے مایہ ندامت کے پر پرواز پیدا کر کے سمت ظلمات چلا گیا اور حیرت جو ہوشیار ہوئی اسنے سب کو ابر کھریسا کر ہوشیار کیا اور کامادہ جنگ ہوئی اسوقت مہرخ اور بہار وغیرہ سمجھیں کہ ہم گنبد نور پر جانہ سکین گے اور حیرت اگر دریائے خون روان سے اشارہ کریگی تو دریا سحر کا ہو ہم سب کے لیے حایل ہو جائیگا پھر کوئی نکل نہ سکے گا فی الفور یہ سوچ کر طبل باز گشت بجوا کر پھری عیار بھی بھاگ گئے یہاں تک کہ سب بخیریت تمام قتل و غارت کر کے اپنے لشکر ظہر اختتام میں پہنچے اور داخل بارگاہ ہوئے جشن عالی ترتیب دیا اسوقت عمرو اور سب عیار بھی آئے عمرو نے آفت و ہلال سحر افکن کو زنبیل سے نکالا آنھون نے اس آفت سے اپنے تئیں بارگاہ میں پایا ہر سمت حیران ہو کر دیکھنے لگے اسوقت عمرو نے کہا اے آفت میں تجھ کو تی بنکر ایسے مہلکہ سے بفضلہ تعالیٰ رہا کر لایا اور سارا ماجرا مفصل کہنایا پھر تو آفت نے اُٹھ خواجہ کے قدم پر سر رکھا عمرو نے سراسکا سینے سے لگایا مہرخ کو نذر دلائی خلعت ملے بارگاہ میں انکی استاد ہوئیں بعیش و آرام تسکین گزین ہوئے لیکن افراسیاب رنجیدہ ظلمات سے پھر کر باغ سیب میں آیا ادھر حیرت نے لاشیں ساحروں کی اٹھوائیں اور گریبان و نالان بقیہ لشکر کو لیکر داخل بارگاہ ہوئی اور جاہا کہ لشکر مہرخ سے بدلہ لے لیکن منتظر حکم افراسیاب ہوئی کہ دیکھو اس امر میں شہنشاہ کی کیا رائے ہو اور ادھر افراسیاب جب بلغ میں آیا بغضب تمام باغیان قدرت اپنے وزیر سے حکم دیا کہ جا کر بارگاہ مہرخ سے عمرو کو گرفتار کر لیا اور جو کوئی بولے اسے سزا دینا باغیان اسی وقت تنہا زمین میں بزور کھرق ہو کر چلا کہ اندر زمین کے تو کوئی عیار نہ ملے گا اور میان عمرو بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ یکایک ذہن میں آیا کہ اے عمرو اتنی بڑی ذلت تیری ذات سے شاہ طلسم کو چھوٹی یقین ہو کہ کوئی نہ کوئی تیری تلاش میں آنا ہوگا تجھے چھپ جانا چاہئے یہ سوچ کر زنبیل سے ایک پہلوان

ملک کشمیر کا لالہ واضح ہو کہ عمر و نے اکثر ساحر و ن کو زنبیل میں قید کیا ہی بہت سے پہلوان جو مسلمان
 نہیں ہوئے وہ زنبیل میں قید ہیں انکو زنبیل کے محافظ جن کھانے دیتے ہیں اور مقید ان
 زنبیل جانتے ہیں کہ ہم گویا ایک شہر میں ساکن ہیں کیونکہ زنبیل میں سات شہر آباد ہیں اور زنبیل
 آدم صفی اللہ نے عمر و کو دی ہوئی شل ایک ٹوے کے ہو ذکر اسکا پہلے بھی مذکور ہوا فی الجملہ اس پہلوان
 کو ہوش کر کے اپنی صورت اسکی بنائی اور بارگاہ میں ایک صحیحی کے اندر پلنگری پر اسے لٹا دیا
 اور آپ گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا اس عرصہ میں باغبان زمین بارگاہ صرخ میں پہنچا اور طبقہ
 زمین کا توڑ کر باہر نکلا پکارا کہ منم باغبان قدرت ساحر ان نامی نے گوئے اور نایب وغیرہ مارے لیکن اسے
 کچھ ایسا سحر ٹرھا کہ ہوا سے سرد چلنے لگی اور حضار ان بارگاہ بیہوش ہوئے باغبان نے دیکھا کہ عمر و بارگاہ
 میں نہیں ہو خیال کیا کہ سب بارگاہ دیکھ لوں تو اور سمت صحر وغیرہ میں ڈھونڈھنے جلون بس
 صحنی اور سرسبز وغیرہ میں تجسس کیا نہ ہوا ایک جگہ پلنگری پر عمر و کو سوتے دیکھا بچہ کمرین ویکر اڑا اور چلتے
 وقت بھاگتا آتا لیا کہ صرخ وغیرہ کو ہوش آیا اور باغبان نے بندی سے پکار کر کہا کہ ای ٹھرا مان مجھے حکم
 شہنشاہ صرف عمر و کی گرفتاری کا تھا ورنہ تم سب کے سر کاٹ ڈالتا خیر اب عمر و کو لیے جاتا ہوں
 ہی کوئی تم میں ایسا کہ چھین لے اسکو اسوقت پھر ساحر و ن نے ناریل وغیرہ بٹھال کر تصد مقابلہ کا
 کیا لیکن عمر و جو گلیم اوڑھے موجود تھا اسے کان میں صرخ کے کہا میں گلیم اوڑھے کھڑا ہوں تم سردار و ن کو دو کسی کو
 لڑنے نہ دو صرخ نے سردار و ن کو مانع فرمائی کہ باغبان سے مزاحم نہ ہو خواجہ کا خدا مالک ہی لے جانے
 رو سب ساحر کے اور باغبان اڑا ہوا تھوڑی دیر میں بخد مت شہنشاہ پہنچا اور عمر و کے مشکل کو
 سامنے ڈال دیا فراسیاب نے حکم دیا کہ جلاؤ کو بلاؤ جلاؤ حسب الطلب حاضر ہوا کہا اس کو ہوشیار کر کے
 قتل کر ساحر و ن نے نقلی عمر و کو بانی چھڑک کر ہوشیار کیا جب اس پہلوان کی آنکھ کھلی ایک بادشاہ
 جلیل القدر کے دربار میں اپنے تئیں پایا گھبرا کر شہنشاہ کو سلام کیا فراسیاب نے کہا کیوں اوناعیار
 دیکھا تو نے کہ میں نے لتنا جلد تجھے گرفتار کیا اب بڑے عذاب سے تجھے ہلاک کرونگا اس پہلوان نے
 عرض کیا کہ ای بادشاہ میں عیار نہیں ہوں بلکہ حضور کا غلام ہوں اور ہم مذہب خداوند تقا کا بوجھے
 والا ہوں فراسیاب نے کہا اس میں تیرے فریب میں اب نہ آؤنگا اور جلاؤ سے کہا اسے قتل کر
 اس پہلوان نے کہا کہ ای بادشاہ آپ عدل فرمائیے تحقیق خوب کر لیجئے میں کشمیر کا رہنے والا
 ہوں خدا پرستوں نے مجھے زیر کر کے چاہا کہ مسلمان کرین لیکن میں نے نہ منظور کیا اسوقت عمر و نے مجھے
 زنبیل میں قید کیا آج میں حیران ہوں کہ نہیں معلوم حضور تک کون مجھ لایا اور کیونکر زنبیل سے چھوٹا

افراسیاب کو اسکے کلام عجز الیتام سے شبہ ہوا اور کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ یہ سچ کتا ہی
 عمرو نے اسکو اپنی شکل بنا کر لٹا دیا تھا کہ باغبان پکڑ لایا ہی یہ معلوم کر کے پہلوان کا منہ ڈھلویا رنگ
 دروغن عیاری چھوٹا اصل صورت ظاہر ہوئی اسکو رہا کر کے خلعت دیا اور ملازم کر لیا بعد اسکے باغبان سے
 کہا کہ تو کیا عمرو کو گرفتار کر لیا تھا اسنے عرض کیا کہ میں نے عمرو کی صورت کا انسان دیکھ کر
 مقید کیا مجھے فن عیاری میں دخل نہیں میں سمجھا کہ یہی عمرو ہی میرا اس میں تصور کیا ہو
 افراسیاب نے عذرا سکا پذیرا فرمایا اور ایک نیچے کو حکم دیا کہ صرصر عیارہ کو لشکر حیرت سے اٹھالائے
 نیچہ جا کر صرصر کو لایا صرصر نے شہنشاہ کو تسلیم کی اسکو حکم ہوا کہ تو عیارہ ہی عمرو کو بچان کر گرفتار کر کے
 حاضر کر اور اگر نہ لائیگی تو با بیان خود تجھے قتل کر ڈنگا کس لیے کہ تو کس دن کے لیے ہی دیکھ عیاران
 لشکر سلام کیسی جا نبازی کر رہے ہیں صرصر لرزان و ترسان عتاب شاہ دیکھ کر بانہاے عیاری سے
 درست ہو کر روانہ ہوئی اور جب دریا کے کنارے پہنچی اور عیار بچیان ملیں اسنے سارا ماجرایان
 کیا وہ بھی بہر عیاری روانہ ہوئیں اور صرصر بہ شکل مبدل قریب لشکر مہم پہنچ کر طرف پھرنے لگی
 اتفاقاً ایک کینئر ملکہ مہم کی کسی کام کو جاتی تھی صرصر اسنے پاس آئی اور کہا ملکہ پاس مجھے بھی
 ملازم کرادے مجھے کینئر نے کہا پھری میں جا کر جو کچھ عرض کرنا ہو کر مجھ سے یہ کام تعلق نہیں صرصر کینئر کے ساتھ
 باتیں کرتی ہوئی ایسے مقام تک آئی کہ جہان تنہائی تھی راستہ نہ چلتا تھا اور اس جگہ فرہت پا کر ایک جہنہ
 بیہوشی منہ پر کینئر کے مارا کہ وہ بیہوش ہوئی پیرہن اسکا اتار کر اسی کی ایسی صورت اپنی بنائی اور
 اگر داخل بارگاہ مہم ہوئی جب سامنے مہم کے آئی ملکہ نے حکم دیا کہ آفتابہ جو کی پر رکھ آئینہ رفع
 احتیاج کو جاؤنگی صرصر لوٹا پانی سے بھر کر جو کی پر رکھنے آئی اس عرصہ میں مہم بھی آئی صرصر نے اکیلا
 پا کر ایک حباب بھر کر بیہوشی کا منہ پر مارا کہ مہم بیہوش ہو گئی صرصر نے اسی جگہ بیٹھ کر صورت اپنی
 شکل صورت مہم کے بنائی اور لباس اسی کا پہن کر اسنے دست و پا سمیٹ کر اس طرح بانڈ بٹکر کہ ایک گھڑی ہو گئی
 اس گھڑی کو ہاتھ میں لٹکائے وہاں آئی کہ جہان تو شک خانہ تھا اور جو لوگ وہاں تھے انکو حکم
 دیا کہ تم یہاں سے ہٹ جاؤ میں ایک چیز مخفی رکھونگی وہ سب چلے گئے صرصر نے ایک صندوق
 میں مہم کو بند کر دیا اور جب اس جگہ سے باہر آئی ملازموں کو بلا کر وہ صندوق دکھا کر کہا خبردار اسے
 نہ کھولنا ورنہ قتل کر ڈالوں گی عرض کہ اس صندوق پر ہر سرکاری ہو گئی اور صرصر وہاں سے اگر مہم کی
 جگہ تخت پر بیٹھی اور بعد لمحہ کے حکم دیا کہ دسترخوان سامنے والی صفی میں بچھاؤ میں کچھ کھاؤنگی بھر و حکم
 دسترخوان بکا دل نے چنا مہم نقلی وہاں آئی اس اثنا میں عمرو جو گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا تھا

ظاہر ہو کر باہر بارگاہ کے پہلے تو گیا بعد اسکے پھر آیا دیکھا مہرخ تخت پر نہیں ہی لوگوں سے پوچھا ملکہ کہا گئیں
ایک نے کہا کھانا نوش فرمانے سامنے والی صحیحی میں تشریف لیگئی ہیں عمرو یہ شکر یا پس مہرخ نے آیا ملکہ نے
کہا خواجہ کھانا کھائیے عمرو نے کہا بسم اللہ آب نوش فرمائیے ملکہ نے اصرار کیا کہ کچھ بھڑا سا تناول فرمائیے
عمرو ملکہ کے مہر ہونے سے کھانے لگا جب کھا چکے کینزدون نے ہاتھ دھلایا اور مہرخ نے دست پاک اپنا
عمرو کو دیا اور خا صدان آگے بڑھایا اور کینزدون سے کہا مجھے خواجہ سے کچھ مشورہ کرنا ہی تم یہاں سے بارگاہ
میں جا کر ٹھہرو وہ سب وہاں سے چلی آئیں اور عمرو نے رومال سے جو مہرخ نے دیا تھا منہ پوچھا رومال میں
روغن بیہوشی ملا ہوا تھا منہ پوچھتے ہی جھینک آئی اور عمرو بیہوش ہوا صرصر نے عمرو کا پشتارہ باندھا
اور قنات چاک کر کے باہر نکلی جست و خیز کرتی ہوئی چلی باہر لوگوں نے دیکھا کہ مہرخ ایک گٹھری لیے
جاتی ہے لیکن مہرخ چونکہ بادشاہ لشکر ہی کوئی بسبب رعب شاہی کے کچھ کہ نہ سکا اور صرصر شل صرصر کے اڑی
ہوئی کنارے لشکر کے پوہنچی اتفاقاً صحر کی طرف سے برق فرنگی آتا تھا اسے جو اسے دیکھا سمجھا کہ عیار بھی ہی
فورا نیچے کھینچ کر اڑا صرصر نے نیچے کھینچا اور لڑنا شروع کیا عین جنگ میں صرصر نے قریب پوہنچ کر حلقے کند کے
مارے برق جست کر کے حلقہ کند سے باہر نکلا اور قریب آ کر ایک بیضہ بیہوشی منہ پر مارا کہ صرصر جھینک
مار کر گری برق نے چاہا پشتارہ لے لوں اسوقت صبار قنار صحر کی طرف سے لٹکارتی ہوئی آئی اور
خنجر پکڑ کے حملہ آور ہوئی برق نے اس سے لڑنا آغاز کیا لیکن صبار قنار لڑتے لڑتے قریب صرصر کے
پوہنچی اور ایک حباب دافع بیہوشی منہ پر صرصر کے مارا کہ وہ ہوشیار ہو گئی اور ان دونوں کو لڑتے
دیکھ کر قابو جو پایا عمرو کا پشتارہ لیکر بھاگی برق پیچھے دوڑا صبار قنار سردارہ ہوئی برق نے زفیل بجائی کہ
صحر اسے کوئی اور عیار آجائے لیکن صرصر جو بھاگی زفیل شکر بھی کہ تو گھر جا بیگی عیار آجائے یہ سوچ کر
بل پر زداں جو دھوئیں کا بنا ہوا اسکے بیچ کے درجے سے چلی اور پکاری کہ اے بل بحق افراسیاب
مجھے راستہ دے اسی وقت اسکے اس کلام سے دھوان شق ہو گیا اور راہ ہو گئی برق منہ دیکھ کر رہ گیا اور
صبار قنار بھی جست کر کے نکل گئی برق لشکر میں پھر کر آیا دیکھا یہاں غافلہ تھا کہ مہرخ اور عمرو کھانا کھاتے
کھاتے غائب ہو گئے یہ ماجرا شکر برق نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ مہرخ کی صورت بنکر صرصر خواجہ کو پکڑ لے
گئی ہے یقیناً کہ مہرخ کیند بیہوش پڑی ہو گئی اسوقت داروغہ تو شک خانے نے کہا کہ ملکہ کچھ
صندوق میں بند کر گئی ہیں اسے دیکھیے کہ کیا ہے برق نے صندوق جا کر کھولا اس میں مہرخ کو بند پایا ہوشیار
کر کے لاکر تخت پر بٹھایا مہرخ کو حال گزرتا ہی عمرو شکر پڑا رنج ہوا سب لشکر میں اندوہ دالم کی باتیں ہونے
لیکن اس عرض میں وہ کینر جیکو صرصر نے بیہوش کیا تھا ہوشیار ہو کر آئی لیکن اب حال صرصر کا سننے کہ عمرو

یہ جب دھوئیں سے گزری طرف طلسمات کے چلی اس لیے کہ ایسی راہ سے چلون کہ کوئی عمرو کو چھیننے لے
اور اس ہنگام میں عمرو کی بیہوشی اتر گئی آنکھ جو کھلی دیکھا کہ میں پشتارے میں بندھا ہوں اور صرصر لیے
جاتی ہے مگر وہ مقام تنگ و تاریک ہے کہ جہاں خوف سے زہرہ آب ہوتا ہے عمرو یہ دیکھ کر چپ ہو رہا
اور صرصر اس تاریکی کو طر کر کے قریب آنش پہونچی اور پکاری ایسا بیان آتش بحق افراسیاب
مجھے راہ دے یہ کہلراگ سے بھی گزری اور جب اور آگے بڑھی یہاں ایسی تاریکی تھی کہ زمین و آسمان کچھ معلوم
نہ دیتا تھا اور راستہ مفقود تھا صرصر وہاں ٹھہری ایک ساحر اس جگہ ظاہر ہوا کہ تمام جسم اشکا مشعل کی طرح
روشن تھا اسنے صرصر کی کمر میں نیچہ دیکر جرح دے دیکر ایک طرف پھینکا عمرو نے مارے ڈر کے آنکھیں
بند کر لیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی دیکھا ایک تپلا آگ کا صرصر کو لیے جاتا ہے بیان تک کہ وہ تپلا یہ ہو
قریب ایک آگ کے دریا کے پہونچا اور اس میں کودا اندر دریا کے سیاہی تھی وہ تپلا غوطہ لگائے ہوئے
چلا عمرو کی مارے خوف کے جان نکلی ہوئی ہو دل سے یاد دہو اس اندھیرے میں یاد کرتا چپکا
بندھا ہوا صرصر کی پٹھیر پڑا ہو لیکن وہ ساحر اس دریا کے کنارے پہونچا اسوقت ایک سوار
سامنے سے آیا اور صرصر کو نیچے میں ہاتھ ڈال کر اڑا بہت دور جا کر ایک پہاڑ نظر آیا اسپر وہ سوار
اترا اور صرصر کو نیچے پہاڑ کے پھینک دیا سر نیچے پاؤں اوپر غلطان و پچان ہر عمر چلی عمرو کی آنکھیں
فرط ہشت سے بند ہو گئیں بعد کچھ عرصے کے جو آنکھ کھلی دیکھا کہ صرصر تجھے یہ ہوئے ایک باغ میں
آئی کہ باغ سیب یہی ہو سارا باغ طلسم کے مانند بنا ہے و رخت گلدار پر بہار فصل خزان و آسب
صرصر حوادث دوران سے بری ہر طرف کو طر اوٹ اور سر سبزی طائران خوش الحان سحر کے
جانور نیربان فصیح بیان و شیواز بانی جب نغمہ سرائی کرتے ہیں یا افراسیاب یا افراسیاب
کی صدا دیتے ہیں عمارات سب طلسمی تعمیر ہر ایک حجرہ اور قصر بری کی تصویر کلین سقف اور ستون میں لکھیں
بارہ دری جواہر آگین کہ شنوئی

ریاحین و گل اس میں انواع کے طلسمات کے سارے دیوار و در ناتش کا خطرہ نہ بارش کا ڈر کسی کو ہو جس چیز کا اشتیاق جواہر کے جاندار وحش و طیور پھرین دن کو سارے وہ حیوان ہو	طلسمات کل اس میں انواع کے نہ بیان کے سے کو ٹھے نہ بیان کے سے در نہ سردی نہ گرمی کا اس میں خطر نظر آئے وہ چیز بالائے طاقت خرا مان پھرین صحن میں دور دور کمرین رات کو کام انسان ہو
--	---

لگے ہر طرف گوہر شب چراغ
بنائے ہوئے خار اور سب نہال
صدا آپ سے آپ گھڑیاں کی
رہے وان کے جردن کا جود رکھلا
اگر بند کر دیجیے ایک بار
مکانوں میں مغل کا فرش و فرش
طلسمات کے پردے اور چمنیں

وہی دن کو گوہر وہی شب چراغ
گل و غنچہ سب وان کے دور از خیال
کہیں نایح کی اور کہیں تال کی
تو دنیا کے باجون کی آئے صدا
تو جون ارغنون راگ نکلیں ہزار
بخط سلیمانی ان پر نقش
ارادے پہ دل کے مہلین و رہندین

بیچ بارہ دری میں تخت شاہی آراستہ تھا افراسیاب اسپر جلوہ گر تھا ہزار ہا ساحر دست بستہ حاضر تھا کہ
ضرر نے پہونچ کر مچر کیا اور پتارہ عمر و کا سامنے رکھ دیا عرض کیا یہ کہنگار سرکار حاضر ہو کینیز حکم عالی
بجالاتی اور جان بازی کر کے عمر و کو لائی افراسیاب نے ضرر کو غلعت پیش بہا عنایت کیا اور حکم دیا
عمر و کو کھولو سنو عمر و کو پتارے سے نکالا تھا کہ نیچے عرضی سلیمان عنبرین موکی خستہ حوال قتل حسینہ جادو
جکا ذکر دل مذکور ہوا لیکر آیا افراسیاب نے جب عرضی پڑھی جواب میں اُسکے عرضی خدمت لقا
میں لکھی کہ یا خداوند کمترین نے فی الحال عمر و ایسے دشمن خداوند کو گرفتار کیا ہو لہذا ملک بختیار
شیطان کو اپنی درگاہ کے بیان بھیج دیجیے کہ وہ آکر عمر و کو قتل کریں اور انھیں کے ہمراہ میں فوج
ساحران کر دو لگا کہ وہ فوج حمزہ کے لشکر کو غارت کر دیگی یہ عرضی لکھ کر ملکہ خمار جادو کو دی کہ اسی وقت
پاس خداوند کے یجائے اور شیطان خداوند کو لے آئے خمار جادو عرضی لیکر بزد سحر آؤی اور جمیل تمام
مسافت راہ طوکر کے کوہ عقیق کے قلعے میں پہونچی اور براہ ادب دروازے پر دارالامارت شاہی کے
تھمر کر چاہا اپنے آنے کی اطلاع کرائے قضا راہیان چالاک بن عمر و واسطے جا سوسی اور دریافت حال
بارگاہ لقائین کیا تھا دروازہ پر دارالامارت کے مرد ہا بنا کھڑا تھا خمار نے اس سے کہا میان مرد ہے
صاحب ہا عرض کر دو کہ طلسم ہوشربا سے خمار جادو فرستادہ افراسیاب آئی ہو عرضی شاہ
طلسم کی لائی ہو چالاک نے کہا آپکے تھریے میں عرض کرتا ہوں اور اندر بارگاہ کے گیا اور بغیر کچھ کہے سے
باہر آکر خمار سے کہا کہ ای ملکہ جو حکم تمھاری نسبت ہوا ہو اسے آکر سن لو خمار اس کے ساتھ ہوئی
چالاک اسے تنہائی میں لایا اور کہا خداوند نے یہ پھل دیا ہو کہ اسے کھا کر ہماری بارگاہ میں
سارا جسم نورانی ہو جائیگا خمار نے سجدہ کیا اور کہا کیا سرفرازی خداوند کی اپنے ایک ایک حقیق
نا چیز بندوں کے حال پر ہو کہ مجھے حاضر ہوتے ہی سرفراز فرمایا **طلسم**

آن کہ پامال جفا کرد چو خاک را ہم
من نہ آنم کہ بجور از تو بنالم حاشا

خاک می بوسم و عذر کرشم میخوانم
چاکر متقد و بسندہ دو تختہ را ہم

بعد اداے شکریہ وہ پھل لیکر کھایا کھاتے ہی یہ ٹھمر ملا کہ سر پہنچے اور پانوں اوپر ہو گئے بیہوش چالاک
کی بن پری اُسترا نکالی کر اسکا سر مونڈا اور نامہ افراسیاب اُسکے پاس سے لیکر خود نامہ لکھ کر اُسکی
جھولی میں رکھ اپنا راستہ لیا بعد چار گھڑی کے خمار کو ہوش آیا سنبھل کر اُٹھی دل سے خیال کیا کہ وہ پھل
جو خداوند نے بھیجا تھا اُسکی سی تاثیر ہوگی کہ انسان کھا کر ہوش میں نہ رہتا ہوگا کیونکہ اول کی کشت
اور آلائش جب دفع ہوگی اور قالب پلے گا ضرور ہوگا انسان بیہوش ہو جائیگا اب یقین
ہو کہ میں آج ایسی پاکیزہ ہو گئی کہ جیسے بطن مادر سے پیدا ہوئی تھی یہ متھو بہ کرتی ہوئی اور
اپنے جسم کو نورانی ہو جانا سمجھ کر بار بار دست و پا کو دیکھتی ہوئی چلی کچھ سر کے منڈنے کا خیال بھی
نہ کیا یہاں تک کہ داخل بارگاہ لقا ہوئی اور خداوند کو اپنے تخت پر جلوہ گر دیکھ کر سجدہ کیا اہل دربار نے
دیکھا کہ ایک ساحرہ حسینہ و جمیلہ آئی ہو لیکن سر منڈائے سب سنسنے لگے اور لقائے کہاوی بندہ قدرت
کی سرسجدے سے اٹھا کہ رحمت اپنی ہونے تجھ پر نازل کی تھامارے سر اٹھایا لقا نے قریب اپنے
کر سی غایت کی یہ آکر بیٹھی اسوقت بختیارک نے اہل دربار سے مخاطب ہو کر ایک شعر

پڑھا

حسن کی طرح سے آیا نہ مرے عشق میں فرق
زلفین وان منڈ گبین یا چال پریشان گیا

لیکن اس رمز کو بھی خمار نہ سمجھی اور نامہ افراسیاب نکال کر سامنے خداوند کے پیش کیا لقا نے
اپنے منشی کی جانب اشارہ کیا منشی نے نامہ لیکر لفافہ چاک کر کے جا ہا کہ پڑھوں اُس میں کلمات
نامہ ملائم اور دشنام سیکڑوں تحریر تھیں کیونکہ نامہ چالاک نے بدل لیا تھا غرض کہ منشی نے براہ ادب
خداوند عرض کیا کہ یہ نامہ بخط طلسم لکھا ہو مجھ سے پڑھا نہیں جاتا یہ سنکر بختیارک نے کہا لاؤ میں
پڑھا دوں منشی نے نامہ حوالہ کیا بختیارک نے جو اسے دیکھا بہت ہنسنا اور کہا خداوند سینے اس
نامہ میں لکھا ہو کہ اے اوبے عزت حرام زادے مجھے گدے سے نالائق قمر ساق بدتمیز خرس باد یہ
خصلت میمون خصلت خنزیر طینت خبیث صورت بد اصل و بیہودہ شکل سیاہ رو تیرہ درویش
گمراہ اعنی زمرہ شاہ مردود درگاہ آلہ لعن اللہ و ایما بعد ہزاران ہزار لعنت کے اسی ملعون خدا سے
کندہ جہنم کرے کہ تو نے ہزار ہا بندگان خدا کو برگشتہ کر رکھا ہو لازم ہو کہ خدمت با سعادت محمد
صاحبقران عالی تبار میں حاضر ہو کر دین مبین اسلام اختیار کر اور دعویٰ الوہیت سے

باز آور نہ لشکر کشی کر کے فوج ساحران بھیج کر اس طرح تجکوراہ دارا ابوار دکھا دنگا کہ حسرت تیرے
 حال بد مال پر گریہ کر گئی اور تیرا کوئی نام لینے والا بھی باقی نہ رکھو گا تھوڑا کھا بہت جاننا عامہ تمام
 ہر تو ہزار ہا دشنام یہ مضمون سننے اسی لقا فطر غضب سے مثل رعد کے گر دگرایا اور بکا کہ اس افراسیاب
 حرام زادے کی اب شامت آئی ہو تقدیر کر کے اُسے عین غارت کیے دیتا ہوں اور دوزخ میں بھیجتا
 ہوں تمہارے غصہ دیکھ کر غم تھر مثل بید کے کاپنے لگی اور عرض پیرا ہوں کہ یا خداوندیہ نامہ شہنشاہ ہزار
 نے ہرگز نہیں لکھا معلوم ہوتا ہے کہ اشناسے راہ میں نامہ کسی نے بدل لیا کس لیے کہ میرے روبرو جب شہنشاہ
 نے عمرو کو گرفتار کرایا تو منشی سے یہ لکھوایا تھا کہ خداوند اپنے شیطان درگاہ ملک بختیارک کو بیان
 یہ بھیجیں کہ وہ اگر عمرو کو اپنے ہاتھ سے قتل کریں اور فوج ساحران طلمس سے ساتھ لے جائیں لہذا
 اس تحریر کے خلاف یہاں یہ گالیان لکھی نظر آتی ہیں مجھے بڑا تعجب ہے کہ یہ کیا ماجرا ہے اب خداوند ہیں
 آپ پر سب واضح و روشن ہوگا بختیارک نے یہ تقریر سن کر کہا جب ہی یہ نامہ بدلا ہوا ہو عمرو کا گرفتار
 ہونا غیر ممکن ہے میں جانتا ہوں کہ اُسے کسی کو اپنی صورت کا بنا کر قید کر دیا ہوگا اور آپ تمہارے
 ہمراہ چل کر کسی مقام پر قابو پا کر نامہ بدلا ہوگا اور ایسا ملکہ کیا تمہارے طلمس میں یہ رسم ہے کہ عورتیں بھی
 سر منڈاتی ہیں خمار بھی کہ یہ دلگی کرتے ہیں کہا ایسی شیطان خداوند آپکا تو یہ کام ہی ہو کہ ہر ایک سے
 تمخریجے لیکن مجھ حقیر ناچیز سے کہ خداوند کی پرستار ہوں سخر اپن نہ فرمائیے طلمس میں تو وہ زمان
 بری پیکر ہرہ جہیں حور شائل ہیں کہ جنکی زلف چلیا میں ہزار ہا دل بیدوں کے گرفتار رہتے ہیں
 اور مار کا کل کے ڈسے ہوئے پانی نہیں مانگتے ہیں سر منڈانے کی آپ نے خوب کسی بختیارک
 نے جواب دیا کہ پھر تم نے کیا منت مانی تھی کہ خداوند کی زیارت کو جاؤنگی اور اس وقت سر منڈاؤنگی
 سر پر ہاتھ رکھ کر دیکھو کہ کوئی بال بھی باقی ہے یا میرا کہنا کچھ غلط ہے خمار نے کھجور کے سر پر ہاتھ رکھا سر مو
 بختیارک کے کہنے میں فرق نہیں بال کیسے کھونٹی بھی کوئی نہ تھی صاف چکنا سارا سر پایا یہ دیکھتے ہی
 رونے لگی اور کہا ملک جی آپ صبح فرماتے ہیں کہ عمرو میرے ساتھ ساتھ چلا آیا بلکہ راہ میں میرے
 کاندھے بوجھل تھے یقین ہے کہ وہ ہی سوار ہوگا اور ایک جگہ مجھے پھل کھلا کر مردہ نے بیہوش
 بھی کیا تھا اور ایک بار طلمس میں عمرو نے میرا سر اور بھی منڈا تھا یہ کلام جب بختیارک نے سنے بکا اعلیٰ و اعلیٰ
 دبر ال محمد و لعنت بر لقا کیوں بی خمار تم نے دیکھا کہ عمرو کیا مقبول بندہ خداوندی اب تم ظہور کا دیکھ گئی
 واضح ہو کہ بختیارک نے جا ہار امتحان کروں کہ عمرو یہاں آیا ہے یا نہیں اور جانتا ہے کہ جہاں
 عمرو ہوتا ہے اگر اسکی تعریف کرو تو وہ ظاہر ہو جاتا ہے اس لحاظ سے گویا ہوا کہ یا مرشد برحق اگر آپ تشریف

لائے ہیں تو اپنا ظہور دکھائیے اسکے اس کلام سے چالاک جو خار کا سرمونڈ کر چلا تھا تو خدا شکار کی صورت
 بنکر بارگاہ میں کھڑا یہ سب حقیقت دیکھ اور سن رہا تھا دل سے خیال کیا کہ میں صورت عمرو کی بنکر ان کو دکھا دوں
 تاکہ خار جو عمرو کو یہاں دیکھ کر جا بیگی تو افراسیاب سے کہے گی کہ عمرو کو وہ عقیق میں یہ سونکر
 افراسیاب کو شبہ ہو گا کہ یہ عمرو جس کو میں نے قید کیا ہے عمرو نہیں ہے پس وہ عمرو کو چھوڑ دیکھا اور تیر نام ہو گا
 کہ ہزار دن کو سب سے بھاری کر کے عمرو کو چھڑا دیا یہ تجویز کر کے باہر بارگاہ کے جا کر صورت اپنی عمرو کی ایسی
 بنائی اور یہاں بختیار کو مدح و ثنا عمرو کی کر رہا تھا کہ سہرا تجھ بھانڈ کر چالاک بیج بارگاہ
 کے اتر اور اس لیے کہ بختیار کو کسی طرح کا شک نہ رہے بایں آنکھ کاٹل مثل عمرو کے اسکو دکھا دیا اور
 بیکار کہ ای خار سیرے ہاتھ سے تو نہ گئی ورنہ میں تو مار ڈالتا خار نے جب عمرو کو دیکھا ہے اختیار اٹھ کر
 دوڑی کہ ادمو کے سونڈی کاٹے غضب کیا تو نے کہ میرا سرد و بارہ مونڈا اور مجھے ساکے
 طلسم میں اور دربار خداوند میں ذلیل کو ایسا یہ کہتی ہوئی جب قریب ہوئی چالاک نے ایک بیضیہ بیوٹی
 تاکہ پرانک کے مالک اسکے پڑتے ہی یہ ہوش ہو کر گری اور چالاک جت کر کے بھاگتا ملازمان لقا تو حرکات
 عیاروں کی سے بخوبی واقف تھے وہ بیٹھے رہے کسی نے تعاقب نہ کیا اور بختیار کے
 خار کو ہوشیار کرایا بختیار نے کہا ای ملک اب تم جواب نامہ کالیکر جاؤ اور یہ بھی لیتی جاؤ
 افراسیاب کو دکھانا اور سب کیفیت بیان کرنا یہ کمر مثنی سے حکم دیا کہ نامہ تحریر کرے بدین مضمون کہ بندہ
 خاص الخاص خداوند شہنشاہ ساحران افراسیاب جادو کو بعد نزول رحمت خداوندی معلوم ہو
 کہ تم لیسے غافل بادشاہ ہو کہ تمہارے ملازم تمہیں دھوکے دیتے ہیں کہ عیار بچی تمہاری عمرو کی صورت
 بنا کر کسی کو لے آئی ہو اور تمہیں کچھ معلوم ہوا عمرو تمہارے نامہ دار کے ساتھ یہاں چلا آیا عجیب
 کیا ہو جو اس غفلت کا تمہاری یہ نتیجہ ہو کہ وہ تم کو کسی دن قتل کر ڈالے لہذا میرے شیطان
 کا کہنا ایسے غفلت شعار فراموش کار کے پاس زیبا نہیں جب تم تحقیق اصلی عمرو کو گرفتار کر کے اطلاع دو گے
 اسوقت شیطان کا آنا ہو گا اب تمہیں چاہیے کہ بہرہ خداوند فوج ساحران روانہ کرو تمہیں تو خداوند
 غضب اپنا تمہارے طلسم پر بھیجن گے اور ناراض ہو کر کسی طرف چلے جائیں گے یہ قلمبند کر کے نشی نے
 لقا کی تھرا پسر کے عمار کے حوالے کیا اسے نامہ لیکر خداوند کو سجدہ کر کے عرض کیا کہ میرے بال سر پرید کر دیے
 لقا نے کہا ای بندہ میری تو بروز نور و آتائیں تجھے ایسا حسن و جمال عطا کروں گا کہ نہتہ
 میری حوران جنان سے ہو جائیگی اور پھر کبھی ضعیف نہو گی غرض کہ تسکین اور شفی دیکر اسکو
 رخصت کیا اور یہ نامہ لیکر اسی یہاں تک کہ تھوڑے عرصہ میں افراسیاب کے پاس پہنچی وہ منتظر اسکا بیٹھا تھا کہ اسنے

جواب نامہ لا کر دیا اور وہ نامہ بھی جو چالاک لکھا ہوا تھا پیش کیا اور اپنا سر منڈا ہوا دکھلا یا
 افراسیاب مارے خوف کے کہ افسوس میرے باعث سے خداوند کو گالیان ملیں گے لگا
 اور تھار کا سر منڈا ہوا دیکھ کر بڑا رنج ہوا اور یقین ہو گیا کہ بیشک صرصر اپنی رسوخیت جتانے کے لیے
 کسی کو عمر کی صورت بنالائی ہے اسوقت حکم کیا کہ عمرو بندھا ہوا ہی اسکو کھوکھو کر ہمارے سامنے لاؤ ساحر
 عمرو کو در لائے عمرو تو پہلے ہی سے ہوشیار تھا خار کا بیان سن رہا تھا سمجھ گیا کہ وہاں کسی میرے فرزند
 یا شاگرد نے سراسر قحبہ کا مونڈ کر اور میری شکل بنکر دکھایا ہوگا اور دھوکا دینے سے تجھے چھڑانا چاہا
 ہی پس جب سامنے افراسیاب کے آیا اور اسے بوجھا کہ تو کون ہے کہا حضور صرصر نے غصے کہا تھا
 کہ میں تجھے عمرو کی صورت بنا کر سامنے شہنشاہ کے لیے چلتی ہوں وہ تجھے قید کر نیلے میں رات کو اگر چھوڑ
 دوں گی اور تجھے پانچ ہزار روپے دیں گی تو کہدینا کہ میں عمرو ہوں ورنہ میں ایک طوائف رہنے
 والی ظلم ظاہر کی ہوں افراسیاب نے یہ سنکر ساحر دن سے کہا سمجھو اس پر سے اتار لو اور
 عمرو سے کہا کہ جا جہاں جی چاہے چلا جا اور پانچ ہزار روپیہ اپنے پاس سے اسکو سچ کہہ دینے پر غایت
 فرمائے عمرو سلام کر کے رو پر لیکر باغ سے باہر نکلا اور سمجھا شاید کوئی آفت آئے تم بچانے جاؤ اس سبب سے
 گلیم اڑھ کر چلا اور ادھر افراسیاب نے کہا بلاؤ تو اس نا عیار غیبانی صرصر کو اسی باغ میں کہ
 بہت دور تک ہی ایک جگہ آرام پذیر تھی کہ ساحر دن نے اگر حکم شہنشاہ متضمن بجا فرمایا یا یہ
 لرزان و ترسان سامنے آئی افراسیاب نے حکم دیا کہ باندھو اسکو ساحر دن نے ستون بارہ دری سے
 صرصر کو باندھا اور بار پڑنے لگی صرصر بگاری کہ میرا کیا قصور ہے افراسیاب نے کہا حرام زادی تجھے پیش
 خداوند کا ذلیل کر یا دیکھو یہ نامہ آیا ہے تو ایک طوائف کو لایا دیکھو عمرو بنا کر لائی ہے شرط کہ ناک کٹواؤ اتوں
 صرصر نے کہا تم بھی ایسا نہیں ہی میں عمرو کو پہچان کر بیکرا لائی تھی اسوقت خار نے کہا دیکھو میرے
 عمرو نے مونڈا جھلا تجھے کیا بڑی مٹی جو اپنا سر آپ مونڈ کر تجھے جھوٹا بناتی صرصر نے عرض کیا اب
 کتاب سامری ملاحظہ فرمائیے میرے اور کسی کے کہنے پر نہ جائیے اگر میرا کہنا غلط ہو تو مجھے قتل کیجیے ورنہ
 کوئی اپنا سر منڈا تا پھرے مجھ پر ہمت جوڑے پرے تنگوں کو اپنی ناک کٹوائے مجھے کیا غرض خار نے جھلا کر
 کہا اد قحبہ میرے منہ نہ لگنا ایک تو چوری دوسرے سر زوری صرصر بولی کہ قحبہ جو مجھ کو کسے گی وہ آپ
 ہوگی میں شہنشاہ کے سوا اور کسی کی نہ اٹھاؤنگی اسوقت افراسیاب درون پر غما ہوا
 کہ میرے روبرو یہ گستان زیبا نہیں اور کتاب سامری دیکھی سب حال جو اوپر مذکور ہوا نظر آیا کہ
 صرصر ہی ہوتے عمر کو ناحق چھوڑ دیا اور خار کا سر چالاک کے مونڈا ہی یہ معلوم کر لے صرصر کو رہا کر کے خلعت دیا اور

حکم دیا کہ عمرو دریا کے پار نہ جا سکیگا جلد جا کر گرفتار کر لیا صرصر تعاقب عمرو میں روانہ ہوئی افراسیاب نے بھی دربار پر خاست فرمایا ہر سردار اپنے اپنے گھر آیا لیکن خمار کو کینہ صرصر سے اور صرصر کو غار سے پیدا ہوا کہ ذکر اسکا آگے مذکور ہوگا مگر اب حال سنئے کہ عمرو باغ سے نکل کر گلیم اور ڈھلکے جو چلا جب دور نکل گیا گلیم تاریلی اور اپنی صورت ایک گھوڑی جنیت کی ایسی بنائی کہ لنگوئی باندے جھلنگا اور کھے شراب کی بوتلی ہاتھ میں لٹل میں صرصر کی کھوڑی ڈالے بیہودہ بکنا چلا کہ راہ میں اگر کوئی ساحر ملے تو اسکو قتل کر کے دریا سے اُسکی صورت بنکر پار اتر جاؤں اسی فکر میں جاتا تھا کہ صرصر ڈھونڈھتی ہوئی آ کر پہونچی اور عمرو کو اگھوڑی بنا ہوا دکھکھکرا سنے بیجا نا اور لکا کر کریمہ بکیرا کر مقابل ہوئی عمرو بھی ناچار لڑنے لگا کچھ دیر تک جنگ بہ فن عیاری ہوتی تھی کہ ایک سامنے سے ساحر پیدا ہوا یہ ساحر رہنے والا اسی صحرکا تھا جان عمرو لڑ رہا تھا غرض کہ جب عمرو نے اسے آتے دیکھا کہا کہ اے صرصر دیکھ قریب عقب میں کون آتا ہو اُسے پیچھے پھر کر دیکھا عمرو نے قریب جا کر بیٹھ بیہوشی مارا کہ صرصر کے منہ پر پڑا اور چکر کھا کر گرنے لگی عمرو نے گود میں اٹھا کر زمین میں ڈال لیا اور جاہا میں بھاگ جاؤں لیکن وہ ساحر قریب پہونچ گیا تھا اُسے سحر کیا کہ عمرو وہیں کھڑا رہ گیا وہ پاس آیا اور کہا کہ اے گھوڑی تو کس لیے لڑ رہا تھا اور میں نے اسے پیچھے روکا کہ تو جس عورت سے لڑ رہا تھا اُسے تولے کیا کیا کہاں کا ایک غائب کر دیا عمرو نے کہا وہ میری زوجہ تھی جس سے میں لڑتا تھا اور میں بھوکا تھا اسکو کھا گیا یہ سنکر اس ساحر کو ایک حیرت ہوئی اور کہا اُج تک میں دربار شاہی میں نہیں پہونچا تھا اُج یہ وسیلہ اچھا ہے کہ تجھے خدمت شاہ میں لے جاؤں کہ ایسا ساحر اُنکے بیان کوئی نہوگا جیتے آدی کو کھڑے کھڑے نکلے یہ کہہ کر سحر کر کے عمرو کو لیکر ادا اتفاقاً افراسیاب جو دربار پر خاست کر چکا تھا تو ذرا اسکا باغبان قدرت اپنے بلغم میں آکر مع اپنی زوجہ ملکہ گلیمین جاو کے بیٹھا میخوار می کر رہا تھا کہ یہ ساحر عمرو کو لیے اُسی طرف سے آؤتا ہوا نکلا گلیمین نے دیکھا کہ ایک ساحر آدی کو پنجہ میں ڈالے اگر جاتا ہوا سنے اپنے خوب سے کہا اسکو بلاؤ دیکھو یہ کون ہے باغبان نے سحر کر دیا یہ ساحر عیایا میں سے ہو مثل نامی ساحر دن کے سحر نہیں جانتا ہوا باغبان کے سحر کرنے سے آگے نہ جا سکا چار او تر آیا باغبان کو دیکھ کر تسلیم کی اُسے بوجھا کہ یہ کون ہے جسے تو گرفتار کیے لیے جاتا ہو ساحر نے کہا یہ شخص اپنی زوجہ سے لڑ رہا تھا پھر یکایک اُسے کھا گیا مجھے تعجب ہوا میں اسکو پاس نہیں شاہ کے لیے جاتا تھا باغبان کو بھی یہ خبر سنکر ایک تعجب ہوا اور نگاہ سحر عمرو کو گھورا از بسکہ یہ ساحر زبردست ہوا اسکے گھوڑے اور نظر کرم سے عمرو کے جسم سے روغن عیاری اُڑ گیا اور چنگاریاں جسم سے اڑنے لگیں اُسوقت

باغبان نے نگاہِ محرم سے دیکھنا موقوف کیا اور اُس ساحر سے کہا یہ انگور می نہیں عمر وہی اور عمرو سے دریافت کیا کہ تو کسے کھا گیا عمرو نے کہا اپنی زوجہ کو کسی کے سامنے نہیں کرتا ہوں اور نہ اسکو تنہا کسی مکان میں رکھتا ہوں بلکہ اپنے ساتھ زنبیل کے اندر رکھتا ہوں اور زوجہ میری عیار بے بدل رہی صحر این اسکو جب زنبیل سے نکالتا ہوں وہ مجھے لڑتی ہو لہذا اسوقت میں اور وہ دونوں لڑا رہے تھے کہ یہ ساحر آیا میں نے اسکو نامحرم سمجھ کر اپنی بی بی کو زنبیل میں رکھ لیا نکل تو میں کسی کو نہیں گیا یہ حقیقت عمرو سے سنکر گلچین نے کہا اپنی جورو کو نکال ہم بھی دیکھیں کہ کسی ہو عمرو نے کہا میں بغیر مرد کے سامنے کاپے کو نکالوں سب کو شاد دیجئے اور مجھے کچھ روپیہ دیجئے تو نکالوں گلچین نے سب کو وہاں سے ہٹا دیا لیکن باغبان بٹھار ہا اور اُس نے کہا ای عمرو تو اپنی زوجہ کو میرے زور و نکال میں مجھے بہت کچھ دوںگا عمرو نے کہا پہلے روپیہ منگا دو تو کیا مضائقہ باغبان اور اسکی جورو نے بہت کچھ زرمینا کر دیا عمرو اسوقت ایک گوشہ بارغ میں گیا اور صحر کا منہ زنبیل سے نکال کر صورت اسکی تبدیل کر دی اور وہاں سے سامنے باغبان کے آیا اور کر کے برابر سے صحر کو کھینچ کے اس کے سامنے ڈال دیا گلچین نے ایک نازنین عورت کو باغ میں دجال دیکھا کھا عمرو کی بی بی بہت خوب صورت ہوا چھا اسے ہوشیار کر عمرو نے کہا یہ بھاگ جائے گی گلچین نے کہا کیا جال جو میرے سامنے سے بھاگے عمرو نے کہا بھاگ نہ سکے گی تو فقرے دیگی کہے گی میں صحر ہوں اور آپ اسوقت میرے دشمن ہو جائیے گا گلچین اور باغبان دونوں نے قسم کھائی کہ ہم اسکا کہنا نہ مانیں گے اسوقت عمرو نے صحر کو ایک درخت سے باندھ کر فیلہ دفع بیہوشی سو گھایا کہ اُسے ہوش آیا اور باغبان اور گلچین کو بیٹھے دیکھا فریاد کی کہ ای وزیر اعظم شنشا مجھے آپ نے کیوں باندھا ہے اس ساربان زادے عمرو کے کہنے پر نہ آئے گائیں اسکو پاس شنشاہ کے لائے لے جاؤں کہ انکو اسکی تلاش ہو عمرو نے یہ سنکر کہا حرام زادی شنشاہ اپنے یار کے پاس مجھے لے جا کر کیا کرے گی آج تیری ناک کا ٹونگا اب صحر جو بُرا بھلا کہتی ہو تو سب جانتے ہیں کہ یہ شوہر وزن باہم ہیں بلکہ گلچین نے کہا ای عمرو جو و تیری زبان دراد ہو صحر کو عمرو تمانے لگا کہ کیوں ای کیسو بریدہ پھر زبان درازی کرے گی اور باغبان اور گلچین نے گئے اسوقت صحر نے کہا یہ دل لگی اولو کو اچھی نہیں ہیں شنشاہ سے کہو نگی آپ کا وزیر بھی عمرو سے تل گیا باغبان نے کہا تو شنشاہ کے پاس کیونکر پہنچے گی صحر نے کہا میں عیارہ صحر ہوں ہر وقت دربار میں حاضر رہتی ہوں عمرو یہ سنکر بولا کہ دیکھیے میں نہ کہتا تھا کہ یہ اپنے تین صحر بتلائیگی بڑی مکارہ ہے اور پھر دوا یک طلبانے لگائے اسوقت صحر نے حال گدشتہ جو دربار میں

گنہ تھا اور افسر سیاب کا قبلاں گرفتاری عمر و جوارادہ تھا اور اسنے مشورہ کیا تھا وہ سب بیان کیا اور کہا اگر میں صرصر نہ ہوتی تو کیونکر اس کیفیت کو جانتی اس سے صرصر کے باغبان کو شہہ ہوا اور باغ سے ایک پھل توڑ کر اسے سحر طرچھا کہ وہ شمشق ہوا اور اس میں سے ایک طائر خوش رنگ نے نکل کر یہ خوش الحانی آواز دی کہ یہ عزت جو بندہ ہے صرصر ہی یہ صدا دیکر وہ طائر چلا گیا اور باغبان نے صرصر کو غدر خواہی کر کے رہا کر دیا اس ہنگام میں سب تو صرصر کی جانب مخاطب تھے عمرو نے گلیم اوڑھ لی اور غائب ہو گیا مگر جب صرصر چھوٹی ٹیکس کہ وہ ناعیا کہان گیا عمرو نے جواب دیا کہ موجود ہیں باغبان خائف ہوا کہ صدا آتی ہے اور عمرو دکھلائی نہیں دیتا ہر اتنے میں صرصر نے کہا میں جاتی ہوں عمرو نے کہا اہم بھی ساتھ ہیں غرض کہ صرصر باغ سے نکل کے روانہ ہوئی اور عمرو وہیں ٹھہرا کہ بن پڑے تو اس جگہ کا سب مال نوٹوں اور ساحر دن کو قتل کر دن الحاصل بعد چلے جانے صرصر کے گلچین نے کہا صرصر کے جھگڑے میں عمرو کو بھی ہاتھ سے کھویا میں نے اس کے اوصاف بہت سنے تھے اگر یہاں ہوتا تو کمال کے دیکھتی عمرو نے جواب دیا کہ ہم ہیں ہیں لیکن اس لیے پوشیدہ ہیں کہ تم لوگ ساحر ہو ہمیں گرفتار کر کے پاس افراسیاب کے لجاو گے گلچین نے یہ آواز سن کر کہا قسم ہو سامری کی بیان کوئی تجھے دفنانہ کرے گا عمرو پکارا کہ اچھا کچھ روپیہ منگا کر رکھو تو ہم آئیں گلچین نے روپیہ جمع کرایا عمرو گلیم اتار کر ظاہر ہوا گلچین نے خاطر کر کے بٹھایا اور کہا ای عمرو ہم آپ کے گانے کے بہت مشتاق ہیں کچھ ہمیں سنائیے عمرو نے ڈنگالی اور گھنگر و بانوں میں باندھے رقص و سرور آغاز کیا اور اہل نجمین کو بخود گردیا باغ کے طائر اپنی نغمہ سرائی بھول کر احمہ تن بہ صروف سماع ہوئے اور گل اس گلشن کے احمہ تن گوش ہو کر سننے لگے برگ ہوا سے جنباں نہ تھے بلکہ تالیان فرط عشرت سے بجاتے تھے درخت جھوم جاتے تھے دہن غنچہ خموش تھے بلبل شوریدہ کے سر میں جوش تھے نظم

لگا گانے چا وہ اس آن سے	نکلنے لگی جان ہر تان سے	عجب تان پڑتی تھی انداز سے
کہ بے کل تھی ہر تال آواز سے	وہ تھی گشگری یا لٹری نور کی	سلسل تھی اک پھلچٹری نور کی
لگی دیکھنے آنکھ زگر س اٹھا	گلوں نے دیے کان اپنے لگا	لگے ہلنے آو جد میں سب درخت
کھڑے ہو گئے سپرد ہو کر درخت	درختوں سے گرنے لگے جانور	بنے مثل آئینہ دیوار و در
ہوئے نہر کے سنگ پانی کھیل	پڑے سارے فوارے اسکے پھل	ہوئیں قمریان شوق کفرہ زن
بھرا شکستہ بلبلوں کے چین	عجب راگ کو بھی دیا ہوا اثر	کہ ہو جائے پتھر کا پانی جگر

بندھا اس طرح کا جو آن چاں
ہوا سب کے دل کا عجیب دلوان
بندھا اس طرح کا جو اس دم سان
ہوا بھی لگی رقص کرنے وہاں
اکٹی لاکھ روپیہ کا جو ہر عمر و نے انعام میں پایا تھا خوب اپنا رنگ
جایا تھا کہ وہاں افراسیاب پھر دربار میں آکر بیٹھا اور کتاب سامری دیکھی یعنی معلوم ہوا کہ ہر عمر گزشتہ
عمر کو گئی تھی اس پر کیا گذری کتاب میں نظر آیا کہ باغبان قدرت اپنے باغ میں بیٹھا عمرو کا گانا سن رہا
ہو اور ہر عمر کا جو حال کہ اوپر مذکور ہوا سب دریافت ہوا یہ دیکھ کر غصہ ناک ہوا کہ ہمارے دشمن سے
وزیر ہمارا اس لطف و مدارا سے پیش آئے افسوس ہو کہ اتنا بڑا معزز کار پر دازر کون سلطنت حریف
سے یوں فحاشے کتاب کو اسی غصہ میں بند کر کے دستک دی کہ تیلازمین سے پیدا ہوا اُس سے حکم کیا کہ
باغبان کے یہاں عمرو بیٹھا گا رہا ہو اُسکو اور باغبان کو جا کر بیکر لا تھلا یہ حکم سنکر روانہ ہوا یہاں
عمرو گاتے گاتے ذرا ٹھٹھا تھا کہ سنائے کی آواز آئی اور جو دیکھا تو ایک پتلے کو آتے پایا عمرو نے جلدی سے
کھیم اڑھ لی اور تپلا جو چمک کر گرا عمرو کو تو نہ پایا باغبان کی کمر میں ہاتھ دیکر لے اڑا بیکار منہ فرستادہ
شہنشاہ افراسیاب اور باغبان کو یہ صاف چلا گیا کلچین گھبرائی کہ اب مقرر آفت آئی اور
یہاں پتلے نے سامنے افراسیاب کے باغبان کو پہونچایا افراسیاب اسے دیکھ کر تازیانہ لیکر
اٹھا اور چند کوڑے مارے کہ کیوں ایسا نامک حرام میرے دشمن کو لیکر اس طرح اپنے گھر میں بیٹھا تھا
باغبان نے سارا حال ساجد کے گزرتا کر لائے کا اور ہر عمر کی کیفیت صاف صاف عرض خدمت بندگان
شہنشاہ میں کر کے اتنا سہرا ہوا کہ کمترین بمقتضائے **۵** من بندہ حضرت کریم پسرورودہ نعمت کریم
کبھی نامک حرامی نہ کروں گا اب شہنشاہ نصف نشان مجھے رہا کریں کہ اس مفری جعلاز کو حاضر حضور معے
کروں افراسیاب نے اس کلام میں راجحہ صدق استقام فرمائی اور رہا کر دیا باغبان بغضب تمام
واسطے لینے عمرو کے روانہ ہوا لیکن یہاں عمرو کا ذکر سب سے کہ جب تپلا باغبان کو اٹھائے گیا عمرو نے
خالی مقام پا کر گھیم اتاری اور کلچین سے کہا بلکہ میں نے ایک تدبیر دفع غضب افراسیاب تجویز کی
ہو اگر بارہ دری میں علیحدہ چلوں تو بیان کروں کلچین اٹھ کر خلیہ پذیر ہوئی عمرو نے اُسکو بیٹھ بیہوشی
لگا کر بیہوش کیا اور دری میں لپیٹ کر بارہ دری میں کسی جا چھپا دیا اور آب رنگ و روغن عیاری
ملکر اُسکو ایسی صورت بنا لیا اس کا لیکر زیب جسم کیا وہاں سے آکر مسند ناز پر بیدار امتیاز بیٹھا
کنیزوں نے عرض کیا کہ حضور عمرو کہاں گیا عمرو نے جواب دیا کہ اُسکو تو قدرت غائب ہو جائیگی
ہر نہیں معلوم کہاں گیا یہ سب خاموش ہو رہیں کہ ایسا ہی ہو گا اس عرض میں باغبان آکر پہونچا
اور زوجہ سے مستفسر ہوا کہ کلچین نقلی نے کہا کہ وہ توجب آیا تھا جب ہی غائب ہو گیا تھا باغبان

بچ گیا تو میرے ہاتھ سے اور سارا گھر تیرا اور نہ جہنم رسید میں کرتا یہ کہ کمر عمر تو چلا گیا اور باغبان نہال کے پاس آیا اور گویا ہوا کہ تو نے بڑا غضب کیا جو عمر و کو دریا کے پار اتار دیا نہال نے عذر عدم و نفیت کیا باغبان اسے لیکر چاراپن مکان میں آیا اور ڈھونڈھکر گلچین کو بارہ دری کے اندر سے نکال کر ہوشیار کیا اور سارا ماجرا بیان کر کے کہا میں جانتا ہوں غمرو اپنی بارگاہ میں جا کر ظاہر ہو گا وہاں سے پکڑ لادو گلا گلچین نے قدم پر سر رکھا کہا ای باغبان اسطہ سامری و جمشید کا ان عیاروں کے مقدمہ میں داخل نہ رہے جب شہنشاہ اسنے عاجز ہو رہا ہی تو ہماری کیا حقیقت ہو ایسا نہو کہ عیار عاجز آکر قتل کر ڈالیں ابھی دیکھا کہ عمر و کہاں آیا تھا اور کہاں سے کہاں پہنچ گیا اور شہنشاہ کے کچھ بنائے نہ بنا باغبان اسکے سمجھانے سے خائف ہوا اور افراسیاب کے پاس گیا سارا ماجرا بیان کیا کہ عمر و اس طرح سے نکل گیا افراسیاب خاموش ہو رہا ایسے کہ اگر اسکو زیادہ تنبیہ کر دیتا ایسا نہو کہ یہ بھی جا کر شہر اکسٹ مہر خ کی کرے اب یہ سب تو دربار میں بیٹھے اور عمر و بھی آکر داخل بنی بارگاہ میں ہوا سب سردار خوش ہوئے بعشرت تمام بیٹھے لیکن صرصر کا حال سنیے کہ یہ جو مقام باغبان پرستہ چلی خیال میں اسکے آیا کہ عمر و تو دریا کے پار اترنے سکے گا لشکر مہر خ خالی ہی قرآن صحرائین رہتا ہی اور عیار فکر عیاری میں گئے ہونگے تو جل کر مہر خ یا ہر ایکسی اور سردار کو گر قمار کر لیا اور جیسا کہ عمر و نے تجھے ذیل کیا ہو ویسا ہی اسے بھی جلا غرق نہ کر دیا سے اتر کر شکل مبدل داخل لشکر مہر خ ہوئی اور فکر عیاری کرنے لگی دن بھر اسنے قیام کیا جس وقت عیار دشت گرد ملک خیمہ مغرب میں جا کر چھپا اور شاہد شب نے آئینہ میں ماہ رخ زیبایا اپنا ملاحظہ کیا اور عروس چرخ نے پیشانی کو میرا نشان کیا نظم

تھی اس شب یہ تاروں کی جلوہ گری	دو لہن کی ہو جون مانگ ہوتی بھری
سیاہی شب خوشنما تھی کمال	کہ جس طرح محبوب کے رخ پہ خال

مہر خ نے دربار برخواست فرمایا ہر ایک سردار اپنی خواہ گاہ میں آیا بیٹھا مہر خ کا تشکیل کہ سابق میں مذکور ہوا تھا کہ دفتر حیرت ملک خوبصورت پر عاشق ہو اور خوبصورت سبب جرم عشق کے قید ہو ہذا تشکیل جب اپنے خیمے میں آتا ہی یاد زلف میں اپنی معشوق کے بصد پریشانی وہ رات بسر کرتا ہو شعر عاشقانہ پڑھتا ہو کہ **اے** ابھمن کو دل کی دام محبت بنا گیا بدھیان اُنکے گیسوؤں کا بڑا جھلسا رہتا ہے اس رات کو بھی موافق معمول کے دل غمناک لیے بعد اضطراب اپنے خیمے میں آکر نذر نذر باندہا بر ہار گریان و نالان ہوا گریان تابدا سن چاک کیا ہر چند کہ وہ شب چاندنی رات تھی مگر اسکے لیے بغیر وہ تابناک اپنے سرور کے اندھیرا تھا کتنا تھا کہ یہ پیر گردون میرا دشمن ہو ہو

یہ چاند نہیں رال کا گولادیدہ ثوابت سے مجھے گھورتا ہر مشعل مارہ روشن کر کے جلاتا ہی اور کبھی کتا تھا

اوستم پیشاک ذرا انصاف عہد و پیمان سے بھی گزرتے ہیں اور اگر ای تجھے یہی منظور تجھ کو سو کند ہر تنافل کی میان سے بھینچ خنجر بیدا اُسکا جھگڑا تمام ہو جائے	اگر گنگا رکا گنگا ہ معاف پر نہ اتنا کہ خلق مر جاوے پاس سے اپنے رکھ نہ آنا دور غفلت و ظلم و جور کا صدقہ پھیر دے میرے خلق پر جلاو اگو دیے سو پیام ہو بتیاب	اگو کہ معشوق ظلم کرتے ہیں جی سے عاشق کترا گذر جاوے اوستم تجھ کو اپنے کا کل کی اپنے انداز و طور کا صدقہ جس میں عاشق کا کام ہو جائے یرادھر سے ملا نہ ایک جواب
--	---	--

د مبدم عشق اُسکا بڑھنے لگا | غزل عاشقانہ پڑھنے لگا

غزل

چشم کا کام ا شکباری ہی خاک یہ زندگی ہماری ہی یہ سبک تو نے کرو یا ظالم اوستبا خاک یہ ہماری ہی	چشمہ فیض ہی کہ جاری ہی کس کا سونا کسے ہی آتی نیند میرا مردہ بھی سب کو بھاری ہی جو نہیں تھا کسی شمار میں آج	اہم کہیں اور تم کہیں صاحب شب بھران ہی اور زاری ہی اگر نہ برباد اسکے کوچے سے اسی عاشق کی دم شماری ہی
---	---	--

شعر عاشقانہ پڑھتے پڑھتے ہاتھ کہنے لگے گریبان دیکھیں پانوں جل نکالے کہ بیابان دیکھیں

نہ شاید عشق را گنج سست | خوشا رسوائی د کوئے ملاست

بیٹھے بیٹھے تنگ آئی دل میں یہ سوائی کہ چل کر بیابان میں غم دل کو خالی کر دتا کہ بھنوں کر دار یا د
میں اس لیے غدار کے یہ رات بسر ہو صبح کو لشکر میں چلے آنا کوئی اس حال سے مطلع نہ ہو گا دل
مضطرب ہل جائیگا آسیب الم ٹل جائیگا یہ تصور کر کے روتا ہوا صحرا نور ہو اور ہر گام پر بادل
نا کام اشک حسرت بہاتا تھا یہ غزل زبان پر لاتا تھا نظم

کیا کہوں میں کہ اب کہاں ہی دل دل سے میں مجھے سگران ہی دل استقدرا سپہ رکھ نہ بار فراق پہلو میں دشمن نہان ہی دل	اس گلی میں روان دوان ہی دل گاہ پہلو میں گاہ یار کے پاس ناتوانوں کا ناتوان ہی دل تجھے صاحب لون کے قافلے سے	ہو یہ ایک دگر سبک وضعی دیکھو تو کہاں کہاں ہی دل ظاہر دوستی کی کس سے امید صورت گرد کاروان ہی دل
--	--	---

یہ غزل پڑھتا ہوا چلا جاتا تھا کہ صرصر جو نکر عیاری میں پھر ہی تھی اُسکو تنہا جائے دیکھ کر ساتھ ہوئی جب

شکیل صحرائین پہونچا ایک تختہ سنگ پر قریب کو ہمارے بیٹھ کر غم دل کا بر طر ت کرتا تھا اور سر گلزار سے دل بہلاتا تھا صرصر تو رہنے والی اسی طلسم کی ہو اور اسکے ماجراے عشق پر وقت رکھتی ہو اس وقت اسے بقرار دیکھ کر اپنی صورت ایک کینر کی کہ جیسی کینر ملک خوبصورت کی ہیں بنائی اور سامنے آکر تسلیم کی اور کہا واری آپ نے مجھ کو بچا نا شکیل نے جواب دیا کہ میں کیا جانوں میں اپنے تئیں خود نہیں جانتا ہوں کہ میں کون ہوں کہ مطلع ظاہر میں گرچہ بیٹھا لوگوں کے درمیان ہوں مگر یہ خبر نہیں ہو میں کون ہوں کہاں ہوں یہ صرصر نے کہا میں کینر ملک خوبصورت تمہاری معشوقہ کی ہوں جب سے ملک قید ہو میں میں صحرائین رہتی ہوں شکیل نے یہ جو سنا کینر معشوقہ ہو اس وقت تو مجھ سے بہت

افسوس گل میں کیلا ای مجھے جانے دو

خوب گذر گئی ہو مل ٹھہریں گے دیو دور

یا اہم روئے لگے اور کینر نے کہا ای شیدا نے حال یار تیری مفارقت میں ملک نار کا بھی یہ حال تھا اور یہ

مقال تھا کہ ابیات

تھے جو تم دونوں یکدیگر مانوس تیرا عشق اسکے آب و گل میں تھا اور ادھر کو وہ مایہ خوبی بات دل کی مگر نہ کھلتی تھی اس کی ہی نقل نقل غم اندوز یا بہ زنجیر و طوق در گر و شا	ہوے پابند حسرت و افسوس مثل مخیون ہوا تو صحر اگرد تھی سیم پوش صورت لیلی کچھ نہ کھاتی تھی اور نہ بتی تھی کہ یہ قصہ ہی قصہ جانتسوزا اب نہ وہ ہی نہ وہ زمانہ ہی	عشق اسکا تو تیرے دل میں تھا وہ معشوق وہ حسرت و درد شمع کی طرح روز گھلتی تھی بس تیرا نام ہے کے جیتی تھی کیا محبوس اسے برنج و محن کچھ عجب عشق کا فسانہ ہی
--	--	--

شکیل یہ ماجراے حسرت افزا سن کر کینر کے گلے لپٹ کر زار زار ریا اور گویا ہوا کہ ای فلک غدار ابیات

اس طرح سے مرا یہ حال ہوا روح بھی وان نہ چین پائیگی دل جو ٹپے گا بار بار مرا ہاے دنیا سے نامراد گیا	نہ میر مجھے وصال ہوا بسکہ ہر حسرت وصال صنم ہو گا زیر و زبر مزار مرا یہ بقراری دیکھ کر کینر بیٹھ صرصر نے ایک خاصدان کر سے نکالا اور	یوہن ہجران میں جان جانیگی نکلے گا کیا اٹک اٹک کر دم وصل جانان سے میں شاد گیا
---	---	--

اس نے اس زویدہ حال کے رکھ کر عرض کیا کہ اے رہرو باوید الفت و اے سرگشتہ کوئے محبت ملک نے بروقت مقید ہونے کے کچھ چکنی ڈلیان اور لالچیان اپنے لب نازک سے جھوٹی کر کے اس میں رکھیں تھیں اور مجھ کو حکم دیا تھا کہ حبان کہیں ہمارا شیدا ہے اسے دنیا اور ہمارا حال پر ملال کہہ دینا شکیل نے خاصدان سے لالچیان لیکر کھائیں اور بیوش امویا صرصر کو پشتتارہ

مین باندھ کر روانہ ہوئی اس ہنگام میں عاشق خونین جگر مشرق تلاش یارین میدان فلک پر سرگرم تھا
ایسا اور عجوزہ سیر جودہ شب اتنے چادر نوز میں منہ چھپایا بیٹھے بقتضائے اہلیات

صبحی تودے ساقی لالہ فام	کہ رودھو کے ہر رات کافی تمام
ہوا آفتاب الم بھر طلوع	اوداسی کا ہونے لگا دن شروع

صحر ہر شپارہ لیے داخل بارگاہ حیرت ہوئی اور ملکہ کو تسلیم کر کے پتارہ سامنے رکھ دیا
حیرت مستفسر ہوئی کہ کس کو لائی ہے اس نے عرصہ کیا فرزند مہر خ شکیل کہ شیدا ہے خوبصورت
ہو حیرت نے قید بھر بچا کر ہوشیار کیا جب آنکھ شکیل کی کھلی اپنے چہن چہن قرار دربار حیرت میں پایا بے اختیار
زبان پر لایا نظم

بچتم لطف گر بینی گر قنار ان رسوارا	باہم گوشہ چشنے کہ رسوا کردہ مارا
پس از مردن نخواستم سایہ طبعی دے خواہم	کہ روزے سایہ برخاکم فتد آنسر بالارا
مرا لڑ تمناے تو آید صد بار بکسر	ز سر بیرون نخواہم کرد ہرگز این تمنا را

ای ملکہ میں آپ غم دلدار سے زندان الم میں گرفتار ہوں اسیر طرہ کیسویے تابدار ہوں مجھے گرفتار کرنا کیا
بقول شخصے آج نہ سوا کل مر جاؤنگا یہ کہہ کر بہت رویا حیرت نے اس کے حال پر رحم کیا اور
کہا اسے شکیل تو بھی کوئی غیر نہیں مہر خ کا فرزند اور مہر خ میں دختر شہنشاہ کا مامون ہے اگر میری
اطاعت کرے اور اپنی مان کا ساتھ نہ دے تو خوبصورت کی شادی تیرے ساتھ کر دوں
شکیل نے کہا مجھے نہ مان کا ساتھ منظور ہو اور نہ آپ کا بلکہ دنیا سے کارہ ہوں غلام ملکہ
خوبصورت جادو میں بجا رہ ہوں نظم

ہست آرزو کے کشن ازان تنہا خورا	گر اد نکشت کے گفد این آرزو مرا
جان من از جدائی آن مہ بلب رسید	او دے گر فلک نہ رساند باو مرا
با ذوق حبت و جوی تو آسودہ خاطر ام	آسودگی مباد ازین جستجو مرا
ننگ ست عاشقان جہان را ز نام من	عاشق گوے ہر چہ تو انی بگو مرا
گفتی کہ آبروے ہلالی سر شاکست	رسوایے خلق میکند این آبرو مرا

جواہر ملکہ فرمائیے بجالاؤن کہیے تو آپ کے لیے مہر خ سے جا کر لڑوون حیرت نے قید اسکی دور کر کے خلعت
دیبا اور اسکی خاطر سے طاؤس جادو نام ایک ساحر کو حکم کیا کہ ملکہ خوبصورت کو قید سے رہا کر کے
بارغ عشرت میں لا کر حمام کرا کے مسند انبساط پر جلوہ کرے طاؤس نے حسب حکم ہنڈو

پر سے سحر کے خولہ صورت کو اتارا اور باغ میں پہنچا دیا اس گلزار کے آنے سے اس باغ کی دونی
 بہار ہوئی اور اس غنچہ دہن نے بھی اپنی آرائش و زیبائش کی اور اپنے عاشق کے ملنے کی خبر سنکر خوش
 ہوئی اور اُدھر جب صبح ہوئی خبر گرفتاری تشکیل ملکہ قحط نے سنی اور بعد لمحہ کے خبر پہنچی کہ شکیل
 پھر اسی طرح سے سامری پرست ہو گیا اور حیرت کا شریک ہوا صرخ کو یہ خبر سنکر بڑا رنج ہوا لیکن
 عیسو و دربار میں موجود تھا کہنے لگا ای ملک جب طسم فتح ہو گا ہزاروں بیٹے بیٹیاں مل جائیں گے اگر
 اصلی نہونگے تو بہت سے آکر بن جائیں گے اصل تو یہی کہ فرزند تمہارا غم میں اپنے ولدار کے مرجاتا وہاں
 زندہ رہیگا یہ اُسکی جان بچنے کا خوب سہارا ہو مطالب اصلی پر تم نظر رکھو ایسی ویسی باتوں کا دھیان
 کرنا اچھا نہیں مجھے دکھو کہ شہزادہ اسد قید ہو گیا اور پھر رنج نہ کیا اور تیور بر میل نہ لایا
 اٹھا اصل صرخ غم فرزند کو بھلا کر حیرکنان استقامت پذیر ہوئی مگر وہاں تشکیل نے حیرت سے ہمت
 عرض کیا کہ اگر مجھے اجازت ہو تو ایک نظر ملکہ خولہ صورت کو دیکھ آؤں حیرت نے اجازت دیدی کہ جاؤ
 اور ایک شب باغ عشرت میں رہ کر اپنی مطلوبہ کا نظارہ جمال کرو اور طاؤس سے
 حکم دیا کہ بطور مخفی ان دونوں شیدا کی نگہبان رہے کہ کسی طرح کا اختلاط باطنی باہم نہ کرنے
 پائین غنکہ طاؤس پوشیدہ روانہ ہوا اور تشکیل نے بھی موجب حیرت

اور عدہ وصل چون شود نزدیک | آتش شوق تیز تر گردد

تیاری چلنے کی فرمائی نہاد دھوکہ پوشاک نفیس سے اپنے تئیں آراستہ کیا نظم

ہوا جب کہ داخل وہ حمام میں کہ بدلی سے نکلے ہو یہ جس طرح جواہر سلسلہ سر نہایا اسے عدہ و ایک سے ایک زیب بدن وہ موتی کے ماے بعد زیب زین کہ اک اک عدہ اسکا تھا کوہ طود نیکل گھر سے جسد مہوا وہ سوار	عرق آگیا اُسکے اندام میں غرض شاہزادے کو نہلا دھلا جواہر کا دریا بست یا اسے مرصع وہ سر بیچ جون موج آب کہ میں جسکو آرام جان تن کا چین غرض اس طرح ہلو کے آراستہ کیے خوان گوہر کے اسپر شار	نہاد دھوکے نکلا وہ گل اس طرح وہ خلعت فاحشہ نہ پنچھا لڑی لنگن اور کلفی اور نور تن منور بہ شکل گل آفتاب جواہر کا تن پر خوب تھا ظہور خرامان ہوا سر و نو خاستہ یہ خبر خولہ صورت نے بھی سنکر
---	--	---

اپنے تئیں آراستہ کیا باغ کی زیبائش فرمائی جائے عشرت منعقد ہو نظم

ساقیا می پلا شتاب شتاب غم دیر نیہ ہی دلون سے دور	مطربا تو منادے چنگ درباب آج عاشق کو وصل جانان ہی	واہوا ہی در نشا طوس سرور بزم عشرت کا روز سامان ہی
---	---	--

یاد بیداد گر سے داد ملی
 کموز ہرہ فلک پہ ہو رقصان
 کیا تخت مرصعی ترتیب
 خوب ہی آج اپنی کی ترین
 تھا جو چودہ برس کا سن سال
 باغ کے در پہ پہونچا خرم و شاد
 سن کے آواز عاشق رہو ر
 رونق بزم ہوئی وہ ماہ تمام
 پھر یہ بوبی کر شکر غر و جل
 کہ میسر ہوا جمال حضور
 ہوگا اسکا نصیب جو دیدار
 کیا عاشق خوشی کے مارے بھول
 اٹھکے اس مہ نے تب شباب
 ہوش میں آیا وہ جوان ناگاہ
 اشک حسرت سے منہ کو دھوتا تھا
 اسے بین قیری خدائی کے قربان
 کہیں جی سے نہ میں گذر جاؤں
 خاک پہ جا کے گر پڑا اسخر
 رویا بیان تک کہ بہ چلا سب دل
 آکے بیٹھا قریب گل اندام
 حاکم کشور مراد ہو سے
 دل ہو سے شاد گھر ہو سے آباد
 بولا اس ماہ رو سے وہ مضطر
 تاکہ ایمان کی ہونہ بربادی
 سن کے اسکا کلام عاشق زار

نامرادون کو بھی مراد ملی
 لیغے اٹھی وہ غیرت بتان
 لار کھین کر بیان قریب قریب
 اس کا نظارہ رخ زیبا
 چون مہ چار دہ عروج کمال
 پھر در باغ سے یہ دی آواز
 دوڑی دروازے پر وہ رشک
 ہوئی اسکے وہ سات باز تار
 ہوے سب غم مرے خوشی سے بدل
 تھی یہی آرزو بس اک میری
 سجدہ شکر میں کرونگی ہزار
 بسکہ مانوس تھا وہ محنت کش
 لیے طاقتوں سے خستہ ہائے گلاب
 دیکھتا تھا فلک کو با حسرت
 وصل میں زار زار روتا تھا
 یار سے ہمنار ہوتا ہوں
 آج ایسا نہ ہو کہ مر جاؤں
 ہوا پیش اکہ سیر سجود
 ہو گئی خاک اس جگہ کی گل
 ہوئی آراستہ سرور کی بزم
 دونوں آپس میں شاد شاد ہو
 اس طرف شرم اور حیا سے خست
 پاس مادر کے اب چلو دلبر
 کہا اُس نے میں آپ کی ہوں کینر
 سحر سے کر کے تخت اک تیار

مہر تو دائرہ بکا دے ہاں
 کیا آراستہ تمام مکان
 بیٹھی بن ٹھن کے وہ بھد آئین
 برق جانسور خرمین ولما
 اتنے میں وان شکیل حسن نژاد
 در پہ حاضر ہے عاشق جانناز
 ساتھ لے اپنا عاشق ناکام
 کہا ہے بخت خفتہ اب بیدار
 دیدہ دل ہوا مرا پر نور
 مدتوں سے یہی تھی مشتاقی
 دیکھ اس رشک گل کا یہ معمول
 ہو گیا بس خوشی کے مارے غش
 اُسے چھڑکا گلاب خاطر خواہ
 تھا عجب وقت اور عجب صحبت
 زیر لب کہہ رہا تھا یہ ہر آن
 جاگتا ہوں میں یا کہ سوتا ہوں
 کہلے یہ تخت سے اٹھا آخر
 کیے سوا سنے سجدہ معبود
 اس پیری نے اٹھایا ہاتھ کو تھام
 ہوا دونوں کے دل کو اور ہی غم
 نہ رہی، عجب کی مصیبت یاد
 اس طرف خواہش صال کا جوش
 کرین لشکر میں چل کے ہم شادی
 مجھے خاطر حضور کی ہے عزیز
 دیکھ کر ہر طرف کودہ ہوشیار

خو بصورت کو کر کے اُسے سوار دیکھا طاؤس نے جو یہ سامان جو ان دونوں کی بطور مخفی محافظ تھی اور حیرت نے اس سے کہہ دیا تھا کہ جب یہ اختلاط باطنی کریں تو انھیں منع کرنا ہذا جب اُسے انھیں جاتے دیکھا گھبرا کر دوڑی اور یہ دونوں باغ سے نکل کر ایک پہاڑ کے قریب پہنچے تھے کہ اُسے آکر روکا تشکیل سے سر چلنے لگا تخت سے اتر کر مقابلہ کیا نارنج و ترنج کی بار ہونے لگی طاؤس نے ایک ناریل سحر پڑھ کر مارا کہ تشکیل نصف زمین میں غرق ہو گیا اُسے چاہا کہ گرفتار کر کے لیجاوے اس وقت اتفاق سے ضرغام اس طرف آ نکلا اور یہ ماجرا دور سے دیکھ کر ایک غلوہ بیہوشی غلیل میں رکھ کر قلعہ اسکی ناک پر مارا کہ طاؤس بیہوش ہو کر گری ضرغام نے اگر زبان میں سوزن دیکر اسکو ایک درخت سے باندھ کر ہوشیار کیا اور کہا اگر اطاعت ملے مہرخ کی اختیار نہ کریگی خنجر ظلم سے ہلاک ہوگی اور حمد و ثناء کے خلاق دو جہان بزبان فصیح سامنے آئے بجایا کہ رنگ کفر طاؤس کے آئینہ دل پر سے دور ہوا اور اشارے سے کہا کہ میں تابعدار ہوں ضرغام نے اسے رہا کیا اُسے تشکیل کو زمین سے نکالا اور خو بصورت کو لے کر روانہ ہوئی یہاں تک کہ داخل لشکر مہرخ ہوئی ضرغام نے یہ خبر مہرخ کو دی وہ مع سرداران نامی کے شادان و فرہان بیٹھے اور بہو کو لے کر بارگاہ میں آئی ہر ایک گلے سے طاؤس کو خلعت سرداری دیا جشن و شگ جہم کی بنا کی صحبت عیش و عشرت برپا ہوئی یہ کیفیت بعد زوایک روز کے حیرت نے سنی شعلہ غضب کا لون سینہ میں مشتعل ہوا اور چاہا کہ لشکر تیار کر کے اسی وقت جڑھ جاؤں اور سب کو ہلاک کروں مگر صہرہ اور صبار قمار عیار نیان حاضر تھیں انھوں نے عرض کیا آپ تامل فرمائیے ہم جا کر سردار لشکر یعنی مہرخ کو گرفتار کر کے لاتے ہیں تشکیل کے بدلے اسے قتل فرمائیے گا یہ کہہ کر دونوں روانہ ہوئیں اور صہرہ ایک خدمتگار کی صورت بنکر داخل بارگاہ مہرخ ہوئی اور صبار قمار باہر بٹھری بیان بارگاہ میں نارنج ہو رہا تھا جو بھی بیٹھا ہوا تھا اُسے دیکھا کہ ایک خدمتگار گوشہ میں کھڑا ہو اور چار طرف دیکھتا ہو جو پہچان گیا کہ عیارہ ہوا اپنے مقام پر سے اٹھا اور چاہا کہ بھگا اور دیکر کپڑوں لیکن صہرہ بھی عمر و کا عندیہ پہچان گئی اور سراجہ فرا کر باہر کو درجلی اور پکاری منہم صہرہ شمشیر زن اور نکل گئی اور صبار قمار جو باہر کھڑی تھی پھر اسے قرآن آتا تھا اُسے پہچانا اور دھوکا دے کر پشت پر سے آکر گود میں اُسے اٹھالیا صبار قمار ہر چند تڑپی گرنے چھوٹ سکی اس ماجرے کو دور سے صہرہ دیکھ رہی تھی فوراً عمر و کی صورت بنکر آئی اور کہا قرآن یہ تیری

مشتوقہ ہوا مجھے اسکو دے کہ سزا دوں تجھے اسکے ساتھ عتاب و خطاب کرنا اچھا نہیں قرآن نے یہ کلام
 لشکر عمرو سمجھ کے صبار قرار کو دیدیا صبر اسکو لیکر چلی اور پکاری منہ صبر اسوقت عمرو بھی باہر بارگاہ کے
 آیا اور دونوں پیچھے عیار بچوں کے دوڑے گردہ مثل برق و باد حبت و خیز کر کے نکل گئیں عیار پھر
 آئے اور صبر پھر دوبارہ شکل تبدیل کر کے لشکر میں آئی اتفاق سے ایک جانب خیمہ ماہ جا وواوا
 مہرخ کا تھا اور ماہ بسبب کبر سنی کے خیمے میں رہتی ہو دربار میں کم جاتی ہو صبر صورت عمرو کی شکر
 اسی خیمے میں گئی ماہ نے تعظیم کر کے مسدیر بٹھایا کشتیان شراب کی سامنے رکھیں صبر نے جام شراب
 سے پھر ماہ کو دیا ماہ نے عرض کیا خواجہ سلامت نوش فرما میں صبر نے کہا ای ملکہ صحت زندان میں تکلف کیا ہو
 لیجے میں بھی پتیا ہوں یہ جام تو آپ پی لیجے ماہ نے ساغر لے کر بیک جرہ در کشید کیا صبر نے
 اسکے ملازموں کو کار و بار کئے بہانے سے ہٹا دیا الفرض ماہ شراب پی کر بیہوش ہوئی صبر اسکو
 کسی جگہ مخفی کر کے آپ اسکی شکل نبی اس عرصہ میں رہو جاوہ فلک نے ٹھیکازین کمر سے کلپ
 مغرب میں کھولا اور روزگار غدار غمزہ تیرہ روئے لیل سے آباد ہو کر مشعل ماہ روشن کرنے لگا نظم

قضا را وہ شب تھی شب چارہ	پڑا جلوہ لیتا تھا ہر سمت
نظارے سے تھا اسکے دل کو مڑ	عجب عالم نور کا تھا طور
عجب جوش تھا نور مہتاب کا	کے تو کہ دریا تھا یہ تاب کا

صبر بہ شکل ماہ جاوہ پاس ملکہ مہرخ کے آئی مہرخ دربار پر خاست کر کے آرام گاہ میں عشرت پذیر
 آرام گیر تھی اپنی مادر کو دیکھ کر اٹھی اور بعد تو قیر صد نشین عزت کیا ماہ نے کہا ای فرزند عیار بچیاں
 آئی ہوئی ہیں آج میں تیرے پاس پلنگ بچھا کر سوؤنگی اور تجھ پر ہاتھ رکھے رہو نگلی
 اس لیے کہ کوئی تجھے زحمت نہ پہنچائے مہرخ نے پلنگ پر جواہر نگار اپنے پلنگ کے برابر
 اسکی بچھا دی سامان راحت مہیا کر دیا ماہ نقلی آرام پذیر ہوئی یہاں تک کہ جب سب سو گئے اُسے
 بیہوشی منہ پر مہرخ کے ملی کہ بیہوش ہوئی اور بشتارہ اسکا باندھ کر سر نیچے چاک کر کے لے چلی
 لیکن لشکر میں طلا یہ پھر رہا تھا پھرے دانوں نے اسے جاتے دیکھا اور سدراہ ہوئے صبر نے
 خنجر کھینچ کر دو ایک کور خمی کیا اور جا ہار پھر کر نکل جاؤں غلغلہ بلند ہوا عمرو غل سکر خیمے سے
 نکل کر ڈوڑا اس عرصہ میں صبر لڑ پھر کر بشتارہ لیکر روانہ ہوئی مگر عمرو نے تعاقب اسکا نہ چھوڑا
 قضا را صبر جب صحرا میں پہنچی وہاں قرآن مل گیا اس سے خنجر چلنے لگا کہ عمرو بھی آکر پہنچا او
 صبر کو گھیرا مگر صحر کی ہوا ٹھنڈی ہو گئی مہرخ کو ہوش آگیا دیکھا میں چادر میں لپٹی ہوں اسی وقت

سحر پڑھا کہ جادو عیاری چاک ہو گئی اور حلقہ کند کے جو دست و پا میں بندھے تھے کھلم کھلا مہر خشتار سے
 سے باہر نکلی اور سحر پڑھ کر صرصر کو پکڑ لیا صرصر نے کہا سحر سے جب چاہو عیار کو پکڑ لو مجھے تو دعویٰ
 عیاروں سے مقابلے کا ہی قرآن نے یہ کلام شکر کہا اے مہر خشتار اسکو چھوڑ دو یہ سحر کتنی ہے ہم اسکو نشانہ
 یقین عیاری زیر کرنے مہر خشتار نے صرصر کو چھوڑ دیا صرصر اور قرآن خنجر زنی کرنے لگے اور جنگ عیاری
 شروع ہوئی کبھی بھینہ ہاے بیہوشی دونوں جانب سے چلتے تھے اور کبھی کند کے حلقے پڑتے تھے عمرو
 اور مہر خشتار دیکھ رہے تھے مگر اس جنگل میں ایک ساحر رہتا تھا ملازم افراسیاب کہ نام اسکا تشار
 جادو ہو وہ ہنگامہ شکر ابنی جگہ سے یہاں آیا قرآن اور عمرو ساحر کو آتے دیکھ کر فرار ہو گئے اور صرصر
 بھی ایک طرف چلی گئی کہ میں جا کر اور کچھ کروں اور تشار جادو پاس مہر خشتار کے آیا اور اسکو پہچان کر براہ
 ادب تسلیم کی استفسار حال کیا کہ حضور کیونکر یہاں تشریف لائیں مہر خشتار نے کیفیت گرفتار کر لانے صرصر
 کی بیان فرمائی تشار نے عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ حضور کی اطاعت کروں آپ کا شریک
 ہوں لہذا اگر ملکہ عالم اس احقر کے کلمہ احزان کو رونق بخشیں دعوت نوش فرمائیں تو میں
 بھی اپنے اہل و عیال و مال و منال کو لیکر آپ کے ہمراہ رکاب سعادت انتساب چلون یہ عرض مہر خشتار
 نے پذیر فرمائی اور اس کے ساتھ چلی تشار اپنے مسکن پر لایا مہر خشتار نے دیکھا کہ بالائے کوہ ایک قصر رفیع
 بنا ہوا شیشہ آلات موقع و مناسب جگہ پر لگا ہوا مکان نہایت آراستہ ہوا تشار نے مندر پر بٹھا لکشتیان
 شرب کی ڈالیاں فواکھات کی حاضر کیں اطاعت کا اظہار کیا مہر خشتار نے چند جام شراب پیے اُس میں تشار
 نے بیہوشی ملائی تھی یہ پی کر بیہوش ہو گئی تشار نے صندوق میں اٹھا کر بند کر دیا کہ صبح کو پاس
 افراسیاب اور حیرت کے لے جاؤ گا لیکن ادھر عمرو اور قرآن جو لشکر میں پھر کر آئے دیکھا کہ
 ابھی مہر خشتار یہاں نہیں آئیں خیال کیا کہ صرصر تو یہاں موجود تھی اسی معلوم ہوتا تھا کہ بعد ہمارے چلے آئے
 کے وہ پھر ملکہ کو پکڑ لے گئی یہ تصور کر کے دوبار تلاش میں روانہ ہوئے اور عمرو صورت ایک ساحر
 کی بنکر لشکر حیرت میں آیا یہاں صرصر بھی صحرا سے پھر کر آئی تھی اور دربار گاہ حیرت پر پکڑی تھی کہ
 عمرو آ کر پہونچا اور کہانی نی صرصر آج تو تنہی بڑا کام کیا کہ مہر خشتار کو گرفتار کر لائیں صرصر نے نگاہ غور عمرو
 کو دیکھ کر پہچانا اور کہا میں کسی کو نہیں لائی عمرو نے کہا مجھ سے اور مکاری صرصر نے قسم کھائی کہ میں نہیں
 جانتی عمرو وہاں سے تلاش میں چلا اور راہ میں برق فرنگی سے ملاقات ہوئی اُس سے بھی کیفیت
 ساری بیان کی وہ بھی تبسم میں روانہ ہوا یہاں تک کہ رات بھر ہر جگہ ڈھونڈتے پھرے جسوقت
 بستر خواب آفتاب بیدار ہو کر وشت نور و فلک ہوا اور ظلمت شب بھر عالم سے کنارہ کیا کہ شنوی

چھپا ماہ لے اپنے منہ پر نقاب لے روز کو ساتھ آئے رگھ	اٹھا بستر خواب سے آفتاب وہ سوتوں کو شب کے جگانے لگا
<p>عمر واد برق متلاشی قریب کوہ جہان نثار رہتا ہی ہو پئے اور پہاڑ پر مکان عمدہ بنا ہوا دیکھ کر سمجھے کہ شاید مہرخ یہاں ہی دونوں علیحدہ ٹھہرے لیکن برق ساحر بنکر در قصر آیا یہاں ایک عورت ملازم نثار کھڑی تھی اس سے امنس کر کہا آج بعد مدت تھیں دیکھا کہ مہرخ تو اچھا ہی وہ عورت سمجھی شاید یہ مجھے پہچانتا ہے جواب دہ ہوئی کہ جی ہاں دعا کرتی ہوں کیسے آپ تو اچھی طرح ہیں برق نے کہا سامری کا شکریہ آج اکیلی کیون کھڑی ہو اس نے کہا ہمارے بیان نے مہرخ کو قید کیا ہی ہم یہاں پہرہ دیتے ہیں برق یہ شکریہ باتیں کرتے کرتے اُس کے قریب گیا اور کہا نہیں معلوم اس پہاڑ پر کیسی گھانٹ لگی ہو کہ جس میں بد بو آتی ہے میں نے جو ایک پتی توڑی ہاتھ میں بو آنے لگی ہے دیکھو تو یہ کاہے کی بو ہے یہ کہہ کر اپنا ہاتھ اُسے سونگھا یا وہ بیہوش ہو کر گری برق اُس کو اٹھا کر الگ لایا اور کپڑے اتار کر اسکی ایسی صورت بنائی اور اندر مکان کے گیا یہاں اور ملازم نثار کے تھے افہون نے کہا اے نور تن تم پہرہ چھوڑ کر چلی آئیں برق نے جواب دیا کہ رات بھر میں نے پہرہ دیا کسی نے میری خبر نہ لی اب اور کسی کو بھجو کیا میں ہی پہرہ دینے والی ہوں ملازم خاموش ہو رہے اور برق نے دیکھا کہ نثار خواب سے بیدار ہو کر منہ پر بیٹھا ہی میخواری کر رہا ہے برق جا کر سر پر اُس کے رومال ہلانے لگا لیکن اب حال ٹھیکہ نہ ہو بھی اس پہاڑ سے اتر کر ایک گویا بنا اور فی لیکر بجانے لگا صدائے دلکش بانسری کی کان میں نثار کے گئی اپنے ملازموں سے حکم دیا کہ اس فی نواز کو بلا لاؤ ملازم لگے اور عمر و کو سامنے بلا کر لائے نثار نے دیکھا کہ ایک بٹھا کلا نوت مفلوک پریشان روزگار ہو جی میں کہا قدرت سامری کی ہے کہ صورت اور قطع اسکی ایسی ہے لیکن کمال ایسا جانتا ہوں حاصل حکم کیا کہ اپنا ہنر ہمیں بھی دکھاؤ عمر و سلام کر کے فرج جانے لگا نثار بہت خوش ہوا اور انعام بہت سا کلا نوت کو دیا کہا آج اگر کوئی تیرا گانا سنو گا کل مہرخ کو لے کر پاس افراسیاب کے جاؤ گا عمر و نے کہا آپ نے مہرخ کو کہاں قید کیا ہے نثار نے پہلے تو رو میں کہہ دیا کہ سامنے والے صندوق میں بند ہی پھر خیال میں اس کے آباک کلا نوت کو مہرخ کا حال پوچھنے سے کیا مطلب معلوم ہوتا ہے کہ یہ عیار ہی یہ سوچ کر ہنسا اور پکارا کہ اے عیار یہ جاننا میں نے تم کو اور سحر ٹپھکر عمر و کو گرفتار کیا اسوقت برق جو سر پر رومال جھل رہا تھا اُسے خنجر بیاض گردن پر پشت پر سے مارا کہ سر نثار کا کٹ کر دوڑ گرا اور غلط اس کے مرنے کا بلند ہوا ملازم اس کے دھڑکے مگر برق تو سن چکا تھا کہ مہرخ صندوق میں بند ہوا ہے اسے اس تار کی میں جھپٹ کر صندوق کھول دیا</p>	

مہر خرنے سے نثار کے ہوشیار ہو چکی تھی باہر نکلی اور جتنے ملازم نثار کے تھے انکو قتل کیا اور ہر عمرو
 نے جال مار کر سارا گھروٹ لیا الحاصل قتل و غارت کر کے وہاں سے اپنے لشکر کی طرف چلے راہ میں
 ایک ساحر ملازم حیرت ملاسنے ان سب کو پہچان کر کہا آج اور تم عیش کر لو کل سب ہلاک ہو گے
 مہر خرنے کہا ہمیں کون سوائے خدا کے مار سکتا ہے اس ساحر نے کہا ای عمرو میں حیرت کے دربار میں تھا
 کہ افراسیاب کا نام اس مہمنون کا آیا کہ ای ملکہ ہم شہزادہ جنگ جو کے تندر خوسے جاو
 کو کل بھیجیں گے وہ اگر کام سب باغیوں کا تمام کر لگی لہذا اس وجہ سے میں کہتا ہوں کہ اب تم سب
 قتل ہو گے یہ کہہ کر وہ ساحر نوجلا گیا اور مہر خرنے نام شہزادہ جنگ جو کا لشکر گھبرانی اور رنگ اس کے چہرے کا
 فرط دہشت سے سفید ہو گیا عمرو نے پھر لب کو ہر تسکین کھولا کہا ای ملکہ گھبراؤ نہیں خدا قادر ہی میں
 ابھی جاتا ہوں لشکر میں بھی شہزادہ کو نہ آنے دے گا راستے میں دیکھ بھال نوکریہ کہہ کر چلا اس وقت
 برق بھی ایک سمت روانہ ہو گیا مہر خرنے وہاں سے لشکر میں اپنے آئی اور سب سے ملاقات کر کے
 سریر جہان بانی پر تمکین ہوئی مگر حال سننے کہ برق جو ہر عیاری چلا طلسم ظاہر کر کے کنارے دریا
 خون روان ہو صحرا ہی وہاں آکر ٹھہرا کہ شہزادہ اسی طرف سے آئے گی میں عیاری کر دنگا لیکن
 اس جنگل میں ایک مقام پر جھولا پڑا تھا اور تین عورتیں نہایت حسینہ و جمیلہ جواہر کا گنا پہنے
 جھول رہی تھیں برق نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ جاو و گریان ہیں ایسا نہ ہو مجھے گرفتار کر لیں
 یہاں سے کسی اور طرف چل کر ٹھہرنا چاہیے یہ سوچ کر راہ کاٹ کے اور سمت چلا ان عورتوں نے پکار
 کہا کہ ای برق ادھر آ ایک پینگ دیتا جا برق نے کچھ جواب نہ دیا اور بھاگ کر دو کوس کے فاصلہ
 پر نکل گیا وہاں بھی وہی درخت وہی عورتیں جھولتے دیکھیں برق وہاں سے بھی بھاگ کر تیری
 طرف کئی کوس نکل گیا اس جگہ بھی وہی ماجرا نظر آیا یعنی انھیں عورتوں کو جھولتے پایا اب کی بار
 چوتھے سمت کو بھاگا جب کئی کوس گیا وہی درخت اور عورتیں جھولتے دیکھیں اور انھوں نے
 کہا ای بیوقوف ادھر آ زمین پینگ دے کہاں بھاگا بھاگا پھرتا ہی برق ناچار اُنکے پاس گیا
 اور کہا ہم عیاری ہیں ہمارا ستانا بہتر نہیں آئندہ تم جانو ہر چند برق نے دھمکایا انھوں نے نہ مانا
 اور گرفتار کر کے سمت افراسیاب چلے اب عمرو کا حال سننے کہ یہ جو بہر قتل شہزادہ جنگ جو روانہ
 ہوا ایک ایسے مقام پر پہونچا کہ چار طرف کوستان اور اس کے بیچ میں مھراے سبزہ زار کل دریا چین
 سے معمور وہ جگہ ہر سمت نصارت اور ترادت کا وفور دیکھا جاؤر شاخہائے درخت پر نغمہ پیرا گلہائے
 رنگارنگ شگفتہ عمرو نے تصور کیا کہ اس جنگل کو آراستہ کر داور زمین مٹھرو مٹھرا پاک و پاکیزہ ہو گیا عجیب

کہ شہرہ یہاں آکر فروکش ہو یہ سمجھ کر زنبیل سے قرابے گلاب کیوڑے کے نکال کر سب آمیختہ بخرق
 بیہوشی تھے درخون پر چھڑکے اور پھول ادویہ بیہوشی کے نکال کر ہارگوں دھکر درخون پر ڈالے سارا
 جنگل عطر بیہوشی سے لسا دیا اور آپ ایک بڑھیا کو زہ پشت نو سال کی صورت بنکر لائٹھی ٹیکتا ہوا
 درہ کوہ سے نکلا ایک جگہ مخفی ہو کر بیٹھا تھا کہ دور سے دیکھا تین عورتیں برقی کو گر فتار کیے لیے جاتی
 ہیں یہ دیکھتے ہی ان عورتوں کے پاس گیا اور لگا دو ہائی دینے اور روئے انھوں نے سبب
 گریہ استفسار کیا اس نے کہا بی بیو اس موے جوٹے کو جو تھنے گر فتار کیا ہو اس سے میرا پاندان
 دلا دو میں تمباکو بغیر ہلاک ہو جاؤنگی یہ موڈی کا ٹاٹین بار میرا پاندان چورالے گیا ہو میں حیرت
 کی طرف سے اس جنگل میں محافظ ہوں پہرا دیتی ہوں ان عورتوں نے برقی سے کہا موے بتلا اس
 بڑھیا کا پاندان تو نے کیا کیا برقی یہ باتیں بڑھیا کی سنکر سمجھ گیا کہ بڑھیا نہیں استاد ہیں مجھے چھڑکنا
 چاہتے ہیں یہ سمجھ کے کہنے لگا اگر پاندان دیدون تو تم مجھے چھوڑ دو گی یہ کلام سنکر وہ عورتیں اسکو
 مارنے لگیں برقی نے کہا خفا منو چلو میں بتلا دوں جہاں بڑی بی رہتی ہیں اسی جگہ ایک غار میں انکے
 یتنوں پاندان رکھے ہیں ان عورتوں نے بڑھیا سے پوچھا تم کہاں رہتی ہو اسے کہا وہ سامنے جو
 درہ کوہ ہو اسکے آگے بڑھ کر میرا مکان ہو یہ یقین عورتیں اسی طرف چلیں یہاں تک کہ درہ کوہ سے
 نکل کر جب اس صحرائے سبز و خرم میں پہونچیں جسے عمر و نے درست کیا ہو خوشبو سے گلہائے بیہوشی
 کے بیہوش ہو کر گرین عمر و اور برقی نے فی الفور سرانکے کاٹ ڈالے الیاذ باللہ وہ غل و شور برپا
 ہوا کہ کبھی ایسی آفت نہ آئی تھی آگک پتھر برسے لگے وہ صحرائے تمام برباد ہو گیا اور محافظان دریائے خوزہ
 دوڑے عمر و اور برقی ان عورتوں کا دیور و لباس اتار کر بھاگ گئے اور محافظ دریائے لاشین انکی
 اٹھا کر باغ سیب میں افراسیاب کے پاس لے گئے اور سب باجرا کہا کہ عیار و ن نے صحرائے طلسم کے
 محافظوں کو مارا شاہ نے لاشین آن جاو کر نیون کی اٹھوائیں اور بفرط غضب اسی وقت حکم دیا کہ امی
 شہرہ جنگل جلد حاضر ہو یہ کہنا تھا کہ بروے ہوا شعلہ ہائے آتش پیدا ہوئے اور مثل آتشکدے
 کے بنکر سامنے آئے اس آتشکدے سے ایک زن پری پیکر مہر طلعت شمس لباس پہنے از سر تا قدم
 یا قوت احمد کار یور زیب جسم کیے ظاہر ہوئی افراسیاب کو چھاک کر تسلیم کی اسنے حکم دیا کہ ابھی
 تم ایک لاکھ فوج جو اپنے پاس رکھتی ہو لیکر پاس حیرت کے جاو اور کام شکر کو لیت کا تمام کر و جہر وار
 ایک تن کو بھی زندہ نہ چھوڑنا اور دمبدم مرحمت خسروانہ کا ہماری انتظار کرنا بڑا تمھارا رتبہ گرین کے
 بعد فتح ملک و مال دینے شہرہ حکم شاہ سنکر اپنی جگہ پر آئی ایک لاکھ فوج کی ترتیب اور درستی

کر کے تشکد میں نغی ہو کر جبر عظم و شان سے روانہ ہوئی اور برہم یغور دیا سے اتر کر قریب لشکر
حیرت پہونچی کہیں راہ میں نہ ٹھہری حیرت نے خبر سنکر استقبال کرایا تھر رہ داخل بارگاہ ہوئی ملکہ کو
اندرونی خلعت پایا لشکر اسکا اتر بارگاہ عالی اتادہ ہوئی سامنے اسکے نابج ہونے لگا شراب کا پیالہ
گردش میں آیا جب دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا ایک نامہ بنام ملکہ مہرخ لکھا مضمون یہ تھا کہ
منم تھر رہ سحر میرا سب پر ظاہر اور روشن ہو کوئی ایسا نہیں جو میرا مقابلہ کر سکے تجھے لازم ہو کہ میرے پاس
ایک مہرخ چلی اخطا تیری معاف کر داون گی اور اگر نہ مانا تو منرا دونگی اس نامہ کو ایک پتلے کے ہاتھ
پاس مہرخ کے بھیجا پتلے نے نامہ لا کر بارگاہ مہرخ میں پہونچایا مہرخ نے نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ میں کینر
شہنشاہ عہد کی ہوں حرام نادے افراسیاب اور قظامہ حیرت کو نہیں جانتی ایہ تھر رہ
جو کچھ تجھے ہو سکے قصور و کوتاہی نہ کرنا خداے مابزرگ ست یہ لکھ کر پتلے کو دیا اسنے لا کر تھر رہ کو دیا یہ
پڑھ کر غضبناک ہوئی وہ دن جس قدر باقی تھا تامل پذیر رہی جبوقت کہ نیر جہاں تاب آتشکدہ
مغرب میں جا کر غفی ہوا اور ماہ مینر فلک نے حکومت زنگبار ظلمت شب حاصل کر کے سکے نوزانی
اپنا جاری فرمایا نظم

تھا تھر رہ کا اس جگہ پہ مقام
جب کہ اس شب کی تیرگی چھائی

کہ گیار روز اور آئی شام
طلل رزمی کی وان صدا آئی

اس خبر کو طائران پرند کی زبانی سنکر عیاران لشکر سمت صحرا چلے گئے اور مہرخ نے بھی نفیر سحر بجائی
دلادرون اور بہادرون نے جنگ کی تیاری شروع کی سلحانہ کھل گیا سحر تیار ہونے لگا مہرخ
نے حکم دیا کہ ابیات

جلد ہوں جلد پیادہ اسوار
اسلحہ سب کے روبرو دھرو
ہوے مصروف ساز جنگ و جدل
علم آفتاب جلوہ کنان
مرکب چرخ پر سوار ہوا
لے لیا نیزہ خطوط شعاع
ماہ انجم سپاہ تنگ ہوا
ہوئی بیدار با غرور شدید

کہیں شکرین یہ پکار پکار
ہاں در قور خاطر واکردو
صبح کو فکر نام و رنگ کرین
ہوا ناگہ بگسبید گردان
زیب بخش ز مردین اورنگ
دیکھ کر رزم و جنگ کے اوضاع
خود ہوا صورت سپر کیا
بستر خواب سے تھر رہ پلید

ہوں نقیبان و جارحی تیار
غرق در پائے آہستی تیار
رات بھرا تمام جنگ کرین
کوئی کرتا تھا رخ کو صیقل
ہوا بہر انتظام جنگ
شہ سیارگان دو چار ہوا
پشت پر کچھ نہ تھی سپرد کار
شہ غاور سے قصد جنگ ہوا

کہا آمادہ سب سپاہ رہے
سارا سامان سحر کا آیا
پھر تو گھوڑوں پہ سب زین باندھا
ہوئی اردوے فوج سے بیرون
ہوئی مصرخ بھی اس طرف تیار
چار آئینہ وزرہ دربر
ہو برہنہ دم غضب جس آن
سر پہ چشم جگہ سم کی خاک
اس طرح ہو کے الغرض تیار
ہو دشمن کی پہونچی موت قریب
ناگمان وہ شہزادہ باختر
آئی میدان میں مثل پیل مان
اسکی آمد سے چھا گیا یہ ہراس
مثل تصویر تھے خموش کھڑے
اب نشین ناظرین افسانہ
دل میں اس کے خیال یہ آئے
پاکے تنہا کوئی اسیر کرے
کہیں ایسا نہ ہو کہ پاسے قلع
پاس اپنے بلا کے اس سے کہا
کر کے طاؤس سحر کو جولان
پھر شکیل آیا اپنی مانگے پاس
کہ گردن بند بند اسکا جدا
گر تو سلطان بن خاک و خون ہوگا
رعادہ جادو نے پھر کیا آہنگ
پاس نکلا شہزادہ کے جا کر

سوے میدان کین نگاہ رہے
جب مہیاے کارزار ہوئی
کھر کھر کو بہ کین باندھا
ہوئی ایسی غبار کی کثرت
ہوئے آمادہ رزم سب سردار
اور کمر بین وہ تیغ برق صفات
ہو عیان کل من علیہا فان
تھے ہر برتیاں وہ جرات میں
چلی میدان کو مصرخ جہار
جب کہ میدان رزم میں پہونچی
اپنی صف سے نکل پڑی باہر
خوشتن راز بہر جنگ آراست
ایک کے بھی بجا رہے نہ حواس
اڑ رہے پر جزوہ پڑھتی تھی
کہ شکیل جوان نسرانہ
نئی پیدا کہیں نہ آفت ہو
بارند وہ تیرے سر پہ دھرے
دل میں یہ سوچ کر جوان نے وہاں
خو بصورت گویاں سے تولجا
خو بصورت کو بس بٹھا اکبار
اور کہنا اس طرح سے بے وسواس
کہا مصرخ نے اویسر مخروش
حال مان کا بہت زبون ہوگا
پانوں دونوں زمین پر پڑے
جج اٹھا اس طرح سے وہ خود سہرا

اپنا اسباب حرب منگوا یا
اڑ رہے پر لعین سوار ہوئی
لے کے وہ فوج قاہرہ ملعون
ہو گیا میلہ شیشہ ساعت
سب ہوئے خود آہنی برسر
آب سیل فنا کے تصریات
زیر ران تھے وہ تون چالاک
حکم پروردگار سرعت میں
بولا اقبال یون بطور نقیب
کی نقیبوں نے پھر صف آرائی
اڑ رہے کو کیے ہوئے جولان
از صف دشمنان مبارز خواست
تھے جو نام آدران دہر بڑے
بیم و دہشت ہر اک کی بڑھتی تھی
عازم جنگ ہو شہزادہ سے
یتری معشوقہ خو بصورت کو
سحر وہ جانتی نہیں مطلق
اک کینر بہار کو اسرار
نام تھا اس کینر کا مہران
لے گئی دان سے جانب کھسار
حکم ہو عجب کو مادر والا
جنگ نا دیدہ خموش خموش
نہ دی اسکو غرض جازت جنگ
سحر سے غرق ارض ہو بارے
غش میں گر گری وہ اڑ رہے

سحر پڑھ کر سنبھل کے پھر اسے لکھ لیا قید رعد جا دو کو اور جاہا کرے ہلاک اسکو جسوقت رعد کو قتل کرنا چاہا برق محشران رعد کی پانوں پر آگر گر پڑی کہ ای شرارہ میں تیری کینہر ہون میرے فرزند کو چھوڑ دے اسنے رحم کھا کے چھوڑ دیا اور آپ پر پرواز پیدا کر کے اڑ کر بروے ہوا جا کر ٹھہری اور زاریل لشکر مرخ پر مارا کہ وہ قریب صفت لشکر شق ہوا اس میں سے ہزار ہا ماراں سیاہ ظاہر ہوئے کہ انکے منہ سے چنگاریاں آگ کی نکلتی تھیں وہ سانپ لشکر بھیر میں پھیل گئے اور چنگاریاں اڑانے لگے ایک آن میں وہ چنگاریاں شعلہ بنکر لشکر یون کو جلائے لگیں اور سرداروں کے دست و پا میں شرارے کی طرح لپٹی تھیں اسوقت سرداران مرخ ردھ کر کے اپنے تئیں بجاتے تھے باران عر آتش بجھانے کو برساتے تھے کہ شرارہ نے دوسرا بیخ اور مارا اور بکا کر کہا کہ ای افسران لشکر لینا ان کھڑوں کو فوج اسکی ترسول پسول خمیشہ راے بران بھڑکا سامان لیکر لشکر مرخ پر پڑی ایک طرف سے حیرت جو ہمراہ شرارہ بہر تاشاے جنگ میدان میں آئی تھی مع اپنی فوج کے حریف پر گری مرخ بھی آگے بڑھی بھر چلنے لگا نایخ ترخ اچھلنے لگا دو لشکر آپس میں مل گئے شمشیر سحرشل برق گرنے لگی نظم

ہے اپنی جگہ سے وہ دلاور
کس و ناکس ہوئے مصروف پیکار
فلک سرگشتگی اپنی گیا بھول
صد اگرزدن سے یہ نکلی پیاپے
تبر زین نے کیا ہر زین کو صاف
یہ ڈوبے خون میں وہ تیغزن تھے

بڑھایا پانوں لشکر لے برابر
میانوں سے کھینچیں تلوارین اکبار
زمین ہٹے لگی برعکس معمول
کہاں سہراب ہو رستم کہاں اسی
سواروں کے کیے سرجاک تاناف
چونگیں دل تھے وہ لعل عین تھے

خوب گھمسان کی تیغ زنی اور سحر کی لڑائی ہوئی بہار اور مرخ اور نافرمان وغیرہ نے ہزار ہا کوتہ تیغ کیا صد ہا کو دیوانہ زور سحر بنا دیا لیکن شرارہ نے بلندی سے تیسرا نایخ مارا کہ اسکے شق ہونے سے چادرین آتش کی لشکر یون پر مرخ کے پڑنے لگیں اور دیکھا تو وہ سب آتش جمع ہو کر ابر کی طرح چادر آتشین ہوئی اور سر لشکر پر چھلی اور پوشیدہ کرنے لگی اسوقت مرخ اور بہار اور شکیل سرداران نامی بھاگے اور لشکر نے شکست فاش کھائی اس سحر کا توڑ نہ ہو سکا شرارہ اور حیرت قتل و غارت کرتی ہوئیں متعاقب حریف کی کوس آئیں اور سرداران مرخ مع کچھ فوج ہزیمت خوردہ کے قریب کوہ کہ نام اسکا کوہ لا جور و تھا پہونچکر ستواری لشعاب جبال ہوئے اور بہت لشکر سی خاک و خون میں غلطان و تپان ہو کر راہی عدم تھے شرارہ قریب شام ہلاک و غارت کر کے

پھری اور جا سوس واسطے خبر کے بھیجے کہ خبر لائیں باغی کس طرف گئے اور کہاں پوشیدہ ہیں بغرض
جب خیمے میں اپنے مندر پر بھی سحر چڑھا کہ گمراہ اسکے آتشکدہ بن گیا اس میں پوشیدہ ہو گئی اور حکم کیا
کہ رقاہہ اگر مجھ کو ہوجشن و طرب کی بنیاد کی جائے بجز حکم بزم نشاط ترتیب پذیر ہوئی یہ کیفیت
شکست دور سے عیاران لشکر اسلام نے بھی دیکھی اور قصد عیاری چلے یہاں تک کہ قرآن بہ شکل
مبدل شمارہ کے خیمے کے قریب ہو چکا اور چاہا کہ اندر جاؤں یکایک آواز آئی کہ ہوشیار ہو جاؤ قرآن
آتا ہو قرآن یہ صدا سن کر جست کر کے بھاگا اور نکل گیا ادھر شمارہ سے سب نے پوچھا کہ آواز کون دیتا ہے
اس نے کہا میں نے پتلا سحر کا بٹھلایا ہے کہ جو آئے گا پتلا بروے ہوا صدا دیگا اور آنے والے کا نام بتلایگا اور
عیار بھی جو قریب خیمہ آئے پتلے نے انکا نام بھی بتلایا سب بھاگے اور جا کر مہرخ جہان چھپی تھی ہوئے
اور کہا ای ملک ہم لوگ عیاری کو جاتے ہیں تو جانیں سکتے اب یقین ہو کہ قضا آئی سارے لشکر میں شور
گر یہ بلند ہوا اسوقت عمرو بھی آیا اور حال پر دردمندوں کے اشک حسرت بہانے لگا اور ہر ایک
کو تسکین دلاسا دیتا تھا لیکن عیار پھر بہ عیاری روانہ ہوئے اور ادھر شمارہ ناپچ دیکھ رہی تھی
کہ افراسیاب کا نام اسکے پاس آیا اس میں لکھا تھا کہ مہرخ کا حال ہے کتاب سامری میں دیکھا معلوم
ہوا ہے کہ کوہ لاجور وین سب نگرام جا کر چھپے ہیں ہذا فوج بیکر چڑھ جاؤ اور سب کو گرفتار کر لو
یہ نامہ بڑھ کر شمارہ نے نفیر سحر بجائی اور اسوقت کمربندی فوج کی کر کے سوار ہوئی اور برسم یلغر
قریب کوہ لاجور و ہونچکر ہا مہرہ کیا عین غفلت میں کوئی بھاگ بھی نہ سکا اسوقت عمرو نے
مہرخ سے کہا مصلحت یہ ہے کہ تم سب جا کر اس ملعونہ کے قدم پر گر پڑو اور کہو کہ ہماری خطا
شہنشاہ افراسیاب سے معاف کر دیجیے وہ تم سب کو امان دیگی پھر میں سمجھ لوں گا یہ رائے
خواجہ کی پسند کرتے مہرخ کشتیان زر و جواہر کی واسطے نذر کے ہمراہ لے کر مع تمام سرداروں
کے روانہ ہوئی شمارہ قریب در کوہ خیمہ زن تھی اور فوج گرد پہاڑ کو گھیرے تھی کہ خبر آمد
مہرخ سخی باہر خیمے کے نکل آئی دیکھا تو مہرخ دہبارہ وغیرہ ہاتھوں کو روٹاں سے باندھے
چلی آئی ہیں یہ معاملہ دیکھ کر اپنے فوج کو متعرض ہونے سے منع کیا اور آگے بڑھی اسوقت
مہرخ دہر کر اسکے قدم پر گری اور جو کچھ عمرو نے سکھلایا تھا زبان بر لائی شمارہ نے
ہر ایک کو گلے سے لگایا نہایت خوش ہوئی کہ میرے سبب یہ ہنگامہ عظیم مٹا اور
سب کو نیکر داخل خیمہ ہوئی مقام پاکیزہ میں ہر ایک کو بٹھایا اور اس وقت عمرو بھی
اسکے خیمے میں آیا اور عرض پیرا ہوا کہ میں بھی ملازمت شاہ طلسم کی کر دوں گا شمارہ نے

عمر کی بھی تعظیم کی اور کرسی پر بٹھایا مگر آپ بزور سحر اپنے آتشکدے میں پوشیدہ ہو گئی اور حکم دیا کہ ارباب
نشاط حاضر ہوئے ناپح ہونے لگا ساقی سر تقا جام بادۂ ارغوانی سب کو دینے لگا عمر و نے کہا ای ملک
آپ بھی اگر شریک بزم ہو جیسے شہرارہ نے آتشکدہ میں سے جواب دیا کہ ای عمر و میں تیرے خوف سے
آگ میں چھپی رہتی ہوں عمر و نے عرض کیا کہ اگر مجھے دغدغہ باقی ہو تو پھر میرا ٹھہرنا بیکار ہی شہرارہ گویا
ہوئی کہ نہیں تم خفا نہ مین ظاہر ہوتی ہوں اور یہ صدا دیکر آتشکدے سے شل شعلہ جوالہ کے باہر
آ کر تخت پر بیٹھی اور صورت اصلی اپنی بنائی سب نے دیکھا کہ ایک زن خوبصورت تخت پر بیٹھی ہی
عمر و نے پھر عرض کیا کہ اگر مجھ کو حکم ہو تو ساقی گری کر کے اپنا ستر شایستہ دکھاؤں شہرارہ ہنس کر بولی کہ
مجھے بیہوشی دیا جاتے ہو تو ویسا کہو عمر و نے کہا تو بہ تو بہ اب کبھی ساقی گری کا نام نہ لؤ نگا بیان یہ
بیتن ہو رہی ہیں ادھر افراسیاب نے کتاب سری دوبارہ دیکھی معلوم ہوا کہ عمر و براہ سکاری پاس
شہرارہ کے آیا ہو اور یقین ہو کہ اسے قابو پا کر قتل کرے اس کیفیت کو معلوم کر کے نامہ لکھا اور پتلے
کو دیا کہ شہرارہ کو پہونچاے پتلہ نامہ لیکر روانہ ہوا اور شہرارہ کے پاس پہونچ کر نامہ دیا اُس نے پڑھا لکھا
تھا کہ عمر و عیاری کرنے آیا ہو اُس کے فقرے پر نہ آنا سب باغی اس وقت تمھارے قبضہ قدرت میں ہیں
انکو گرفتار کر کے سمت لشکر حیرت پھر جاؤ کہ ہم آکر ہر ایک کو وہاں دار پر کھینچیں گے نامہ پڑھتے ہی
شہرارہ نے ایک ایسا سحر کیا کہ گرد عمر و اور سرخ وغیرہ سب سرداروں کے آتش کا حصار ہو گیا اور شہرارہ
دست و پائین لپٹ گئے سب نے کہا ای ملک ہمارا قصور کیا ہو اُس نے جواب دیا کہ تم سب جعل ساز ہو
دیکھو تمھارے مکر پر شہنشاہ نے مجھے مطلع کیا یہ نامہ بھیجا یہ کہہ کر سب کو گرفتار کر کے چھکڑے اور گردوں کو
طلب کر کے سوار کیا اور خود بھی وہاں سے کوچ کر کے سمت لشکر حیرت چلی اس معاملہ کو وہ لوگ جنگو
مخرج کوہ میں بہر حفاظت بقیہ لشکر و مال و منال چھوڑ آئی تھی دیکھ کر گریان ہوئے اور یقین و اثن
ہر ایک کو اپنی ہلاکت کا ہو گیا اس امر کے قاصد ہوئے کہ جا کر لشکر شہرارہ پر گرین اور اپنی بھی
جائین دین اس عزم پر حکم ہوئے تھے قرآن انکے پاس آیا اور ان سب کو ایسے ارادے سے مانع
ہو کر کہا تم سب درگاہ قادر و توانا پروردگار دو جہان میں دست دعا بلند کرو اور میں جا کر اس
تعبہ شہرارہ کا کام تمام کرتا ہوں لیکن ایک سحر تم میں سے میرے ساتھ چلے اسکا حاصل ایک ساحر
کو لشکر سے ساتھ لے کر قرآن روانہ ہوا اور بیان اہل شکر استغاثہ کرنے لگے نظم

ولا اللہ بریار والجمروت	ولا الاقتدار والملكوت
ولا الملك کا سنا مانا کان	ولا الانس انسان والاحسان

واسطہ ان خداشنا سون کا تو ہی قادر حیات برہم کریم شر سے دشمن کے دے پناہ ملین	سر جنھوں نے ہی تیری رہ میں یا تو ہی احیا کن عظام ریم اسکے قابو سے رکھ نگاہ ہمین
---	---

یہ تو مصروف استغاثہ تھے لیکن قرآن ساحر کو لیے ایک درہ کوہ میں آیا اور ساحر سے کہا کہ طاؤس
سحر کر کے بنا دے اسنے ایک طاؤس بزور سحر سوم کا بنایا قرآن نے اسپر زین سلک گوہر سے
مزمین باندھا منقار میں طاؤس کے مالا موتی کا دیا اور گلے میں جواہر بہت سالٹکا کر راستہ کر کے اپنی
صورت مثال قرسیا کے بنائی اور اس طاؤس پر سوار ہو کر اس ساحر سے کہا کہ یمن سے تو
ایسا سحر لے پتا ہوا میرے ساتھ چل کہ طاؤس اڑتا ہوا پاس شمارہ کے پہونچے اور اٹنا سے راہ
میں بھی کچھ آگ بر سے آندھی آئے پھر گرین تاکہ علامت آمد ساحر جلیل معلوم ہو اسنے حلب شاہ
مثل ملازمون کے شکل بنی درست کر کے رکاب پکڑ لی اور سحر لے چکا کہ آندھیان اٹھنے لگیں آگ پھر
بر سے لگے اور طاؤس روانہ ہوا شمارہ لہر لہرے منزل مقصد تھی کہ یکایک آثار آمد ساحر دیکھ کر ٹھہری
اور جدھر سے آگ برستی آتی تھی اسبطرف دیکھنے لگی کہ سامنے سے افراسیاب تاج مرصع نگار سر پر
رکے پاس فاخرہ بیٹے طاؤس سحر پر سوار ظاہر ہوا شمارہ شہنشاہ کو آتے دیکھ کر آشکدے سے باہر نکلی
اور بہر عظیم چلی قریب آ کر تسلیم کی افراسیاب نے طاؤس پھر پایا اور کہا ای ملکہ کیا کہنا ماشار اللہ کتنا
جلد تھے اس جنگ کو فتح کیا اور یہ کہ طاؤس پر سے گودا اور وہ ساحر جو آگ پھر برساتا تھا ساتھ
تھا اسے سحر موقوف کیا کہ وہ آندھی وغیرہ موقوف ہوئی شمارہ نے کشتیان نذر کی پیش کش کیں
اور با انداز زربفتی ڈاکر چلی حکم دیا کہ خیمہ اس جگہ استاد ہو ملازم اسکے مصروف انتظام ہوے اور
افراسیاب نے کہا اس شمارہ میں گنبد سامری پر گیا تھا وہاں میں نے ایک سحر یا دیکھا ہے کہ بارہ برس
آئندہ کا حال معلوم ہوتا ہے اگر تم آنکھیں بند کر کے بیٹھو اور تین بار یا سامری یا سامری کہو تو اسکی ترکیب تمھیں
بھی بتلا دوں شمارہ یہ الطاف خسروانہ دیکھ کر نہایت مسرور ہوئی اور ایک جگہ صاف و پاکیزہ دیکھ کر
اسی صحرا میں آنکھیں بند کر کے بیٹھی اور یا سامری یا سامری کہنے لگی قرآن سر پر تو ٹھہرا ہی تھا بغداد جو سر پر
باطنیان تمام لگاتا ہے سحر پھٹ کر بھیجا دور جا کر گرا اور قرآن نے نعرہ کیا اور جنت کر کے بھاگا اور اٹریان
گر کر شمارہ جہنم حاصل ہوئی بیرغل کرنے لگے ساحر کے ملازم دوڑے مگر سرخ اور بہار اور فاقہ قرآن
وغیرہ کے بھی گرد جو آتش تھی وہ دفع ہوئی اور صدا سنائی دی کہ کشتی مرانام من شمارہ جنگ جو
تندر خوسے جاو و بوبو صدا سنکر عمر و بکا اکی ملکہ سرخ وہ مارا اس حرامزادی کو اسکی فوج زندہ

بچکر نہ جانے پائے صرخ اور سب سرداران یل و ترنج وغیرہ نے کبر پر پر فائز سیداکر کے لشکر شمار ہر جو مرنے سے اپنے مالک کے بدحواس تھا جاگرے ہزار ہا کو ایک ہی دار میں ہلاک کیا تہ خون دغاگ کیا۔ صرخ شوکا کل کشا نے کامل کو پریشان کیا ہزار ہا ستارہ ٹوٹ کر گرا اور نیر شہاب کی طرح ہر ایک کو تو لگا بہار نے گلہ ستہ مارا آمد فصل بہار ہوئی ہوا سرد و عیسیٰ دم سیح نفس چلنے لگی غنچے چٹک کر گل ہوئے چمنہاے طولانی پر از گل دریا میں پھولنے پھلنے لگے ساحر دیوانے ہوئے تلوار سحر کی چلنے لگی نظم

سرد شمن پہ ایسے تیر مارے گل تازہ تھا ہر فرق بریدہ ہوئے تھے اس قدر زخمون سے شرار قلم ہوتا ہو فصل دے میں گلزار لہو میں تر تبر کشتے تھے بالکل نیا پھولا تھا گل ظلم و ستم کا پھرے ہیں ہم بہت باغ جہان میں	خیابان چمن رستے تھے سارے وہ صحرا بنگیا باغ ز سیدہ کہ ہر ساحر بنا تھا رشک گلزار نی فصل بہار ہی انکی تلوار نظر آتے تھے ہر سو خرمن گل ریاض زندگی حبس ٹاٹرا تھا بہار ایسی نہیں دیکھی خزان میں
---	---

ساحر ان شمارہ جو کچھ بھاگ کر بچے وہ نالان و گریان سمت افراسیاب روانہ ہوئے اور خبر گرفتاری صرخ اور عمرو وغیرہ لشکر حیرت بھی سوار ہو کر پاس شمارہ کے چلی تھی لیکن راہ میں یا قوت جادو و نیز رزادی نے اُسکی خبر عرض کی کہ میں نے سنا ہے شمارہ جنم واصل ہوئی صرخ بفتح و فیروزی آتی ہے حیرت اس سانچے کو لشکر بھری اور اپنے لشکر میں آئی اور صرخ بھی سب کو قتل و غارت کر کے اپنی فوج کو جو بھاگ گئی تھی جمع کرنے لگی وہ لشکر جو پہاڑ پر مصروف دعار تھے فتح کی خبر سنکر حاضر ہوئے نقارے فتح و ظفر کے بجنے لگے ایک روز وہاں ٹھہر کر نئے سرے کار سازی لشکر فرما کر دوسرے روز نقارہ کو پرح کا بجایا اور کچشم و خدم مراجعت کی یہاں تک کہ مقابل حیرت پہونچکر بارگاہ استاد کرائی اور جاسے قیام قدیم پر لشکر نصرت اثر کو اتر دیا خیام ذی احترام سرداران عالی مقام کے نصب ہوئے لشکر میں گھما گھم ہونے لگی صرخ تخت پر بیٹھی بہار سے کہا تمھاری کینز ماکہ خوبصورت کو میدان جنگاہ سے سمت کو ہستان لے گئی تھی اب اُسکو طلب کر لو کس لیے کہ لاکھ دشمن دوست یہاں ہیں ایسا نہو کہ کچھ پیچ پڑ جائے بہار براہ عظیم کہ کام یہ بادشاہ لشکر کا ہو خود واسطے لینے خوبصورت کے روانہ ہوئی لیکن وہاں کی کیفیت سننے کہ عمران کو ہستان میں ایک دریا کے کنارے خوبصورت کو لیے سیر کر رہی تھی اور وہاں ایک ساحر رہتا ہے رعیت شاہ طلسم کہ نام اُسکا ناگ جاوہر اُسنے

جلاوٹ

خو بصورت کو پہچانا اور قریب آکر گویا ہوا کہ ای مہران تو لوندی بہار کی ای تجھے کیا قتل کروں
تیری کچھ حقیقت میرے نزدیک نہیں ای لیکن ملکہ خو بصورت دختر ملکہ حیرت زود بادشاہ طلسم ہو
اسے ضرور لیجاؤ نگاہ یہ کہ کچھ افسون پڑھ کر دم کیا کہ ایک ماریاہ زمین سے نکل کر مہران کے لپٹ گیا
اور ایسا زہر آلود سانپ تھا کہ مہران اس کے لپٹنے سے بیہوش ہو گئی ناگ جادو نے آکر خو بصورت
کو اٹھالیا اور لیکر روانہ ہوا اتفاقاً ایک سمت سے صرصر آتی تھی اس نے یہ معاملہ دیکھا کہ دختر ملکہ
حیرت گرفتار ہوئی دل میں اس نے تصور کیا کہ ناگ جادو اگر شاہزادی کو لیجا بیگا نہیں معلوم کیا
کرے ایسا ہو کہ بھرتی ہو لازم ہو کہ اس سے چھین لوں یہ خیال کر کے پاس اس کے آئی اور بیٹھ بیہوشی
اسکی ناگ پر بار کہ وہ بیہوش ہوا اس نے سر کاٹ ڈالا غل و شور ہوا صدا آئی کہ مارا مجکو نام میرا ناگ جادو
تھا اس کے مرنے سے مہران کو ہوش آ گیا اور تجس میں خو بصورت کے چلی لیکن صرصر ملکہ کو بیہوش
کر کے پشتارہ باندھ کر خیمے میں لائی اور صبار قمار اور شہیم سے کہا تم حافظ رہنا کہ کوئی پشتارہ
نہ لے جائے اور آپ بارگاہ حیرت میں آکر عرض کیا کہ میں ملکہ خو بصورت کو گرفتار کر کے حضور
کے سامنے لاؤں اگر آپ اسکو قتل نہ کریں تو یہ امر ممکن ہو حیرت نے کہا وہ میری دختر ہو میں اسکو کچھ نہ
کہوں گی تو جلد گرفتار کر لیا صرصر یہ اقرار لیکر اپنے خیمے میں آئی اور پشتارہ لے کر چلی اسوقت قرآن شکیل تبدیل
لشکر حیرت میں پھر رہا تھا صرصر کو پشتارہ بدوش جاتے دیکھ کر سمجھا کہ یہ کسی ہمارے لشکر کے سردار کو
لائی ہو چکا کہ استانی ماہی ڈالو نگا جو آگے قدم اٹھایا صرصر نیچے کھینچ کر آٹری لشکر میں غلغلہ ہوا اس
وقت بہار جو واسطے بلانے خو بصورت کے چلی تھی جب کوہستان میں پہونچی ناگ کی لاش دیکھی اور
کسی کو نہ پایا سمجھی کچھ فتور ہوا ڈھونڈھتی ہوئی لشکر حیرت میں آئی صرصر کو پشتارہ لیے لڑتے دیکھ کر بحر
کیا کہ پانوں صرصر کے زمین نے پکڑ لیے اور آپ پشتارہ لیکر اڑ گئی اور ایک نیچے بھر کا بھیجا کہ وہ صرصر کو
بھی لیکر حلاقان لشکر سے کل گیا کہ پرانے مقام پر ٹھہرنا اچھا نہیں غرض کہ بہار پشتارہ لیے لشکر سے
جب صحرائ میں آئی قضاے کار ایک ساحر مصاحب خاص اقراسیاب کچھ پیام شہنشاہ کا لیے پاس
حیرت کے جاتا تھا اس نے بہار کو جاتے دیکھ کر لکارا بہار مقابل اس ساحر کے ہوئی کہ نام اسکا علامہ جادو
ہو اس نے دیکھا کہ میں بہار سے لڑنے سکو نگا بس خاک قبر جمشید اس کے پاس تھی اسکو مہار پر ڈالا کہ یہ
بیہوش ہو گئی علامہ سب کو لے کر چلا اس کیفیت کو دور سے برق فرنگی نے دیکھا کیونکہ غیار تو صحرا
میں پھرا ہی کرتے ہیں یہ بیان موجود تھا بے تحاشہ دوڑا اور لشکر صرخ میں جا کر شکیل سے سارا ماجرا کہا
وہ حال گرفتاری مطلوب لشکر دیوانہ وار با چشم اشکبار بمقبر ہو کر چلا اسکو جاتے دیکھ کر محبت مادی سے

بتیاب مہرخ بھی روانہ ہوئی تھوڑی دور گئی تھی کہ ادھر سے عیار نیاں تلاش میں صرصر کے چلی تھیں
 انہیں سے صبار قمار نے مہرخ کو جاتے دیکھ کر فی الفور صورت اپنی صرغ غام عیار کی بنائی اور پاس
 مہرخ کے آکر حباب بیہوشی ناک برابر کر بیہوش کر کے پستارہ لگا کر لے چلی کچھ دور گئی تھی کہ قرآن
 لشکر حیرت سے پھر آتا تھا اسکو دیکھ کر بغداتان کر دوڑا صبار قمار پستارہ پھینک کر بھاگی
 قرآن نے مہرخ کو ہوشیار کیا دونوں چلے مگر شکیل نے پہلے جا کر علامہ کو گھیر لڑائی سحر کی ہونے
 لگی منتر اور جنت پڑھ جانے لگے کبھی یہ غرق زمین ہوا کبھی وہ آسمان پر اڑ گیا دھوان آتش سحر کا
 بلند ہوا اور دریا سے سحر موج مارنے لگا اسوقت صرصر تو بیان موجود تھی اسی اسے یہ کیفیت دیکھ کر ایک
 بیضہ بیہوشی مار کر شکیل کو بیہوش کر دیا اور علامہ اسکو بھی بزور سحر گرفتار کر کے لیچلا صرصر پہلے آکر
 لشکر میں پہنچی حیرت کو خبر ملی کہ علامہ آپ کی دفتر کو مع اسکے عاشق کے اور بہار کے لاتا ہے حیرت
 خوش ہو کر سوار ہوئی لیکن علامہ کے ذہن میں آیا کہ ان سب مجرموں کے سر کاٹ کر لچلایا نہورا
 میں کچھ اور بیچ پڑے اور یہ رہا ہو جائیں اس طرح کا خیال کر کے ایک پہاڑ پر ٹھہرا ادھر سے غم و بھی
 شکیل کو جاتے دیکھ کر لشکر سے چلا تھا اسی پہاڑ کے قریب پہنچا اور صورت ساحر کی بنا کر علامہ کے
 سامنے آکر اسکو ڈانٹا کہ اویجیا تو کون ہے جو پرانی جوڑ بیٹی کو پکڑ لایا ہے پڑا دغا باز معلوم ہوتا ہے یہ کلمات
 لشکر علامہ نے پوچھا آپ کون ہیں عمر و نے جواب دیا کہ یہ زمین شہنشاہ کی طرف سے میرے قبضے میں ہے
 یہاں کا مالک ہوں علامہ گویا ہوا کہ بھائی خفا نہ ہو میں شکیل اور خوبصورت اور بہار مجربان شاہ
 کو لایا ہوں عمر و نے لشکر کہا بھائی میں نے تمکو پہچانا نہ تھا تمہاری زوجہ تو میری بھاویج ہے اور میرے
 گھر چلو کھانا کھا کر چلے آنا علامہ نے عذر کیا بلجا جت کہا ای برادر پہلے ان گنہگاروں کو قتل کر لیں تو
 چلیں عمر و بولا کہ ذرا میں اس شکیل کو دیکھوں کہ کیسا خوبصورت ہے جو دفتر حیرت اسکے ساتھ خراب
 ہے علامہ نے اپنے سحر میں خوب سحر کر کے شکیل کو ہوشیار کر کے عمر و کو دکھلایا کیونکہ بوجہ امد ساحران
 اسے ہر ایک کو زور سحر نظر مردم سے پوشیدہ کر دیا تھا الحاصل عمر و نے جب اسکو دیکھا کہا ای عزیز
 لاؤ میں اسکا سر کاٹ لاؤں اور شکیل کا ہاتھ پکڑ کے الگ لایا اور کہنے لگا ہم چار کے باپ ہیں بندہ
 ماؤں کے پیٹ سے پیدا ہوئے ہیں ہمیں کچھ دو تو تمہیں چھوڑ دین شکیل اس گفتگو سے حیران
 ہوا کہ کوئی ایک مان کے پیٹ سے پیدا ہوتا ہے یہ بندہ سے پیدا ہوئے ہیں شاید عمر و ہو یہ سمجھ کر خوش
 ہو کر بولا کہ پانچزار روپے دے دوں گا مجھے چھوڑ دو عمر و یہ اقرار دیکر علامہ پاس آیا اور کہا بھائی وہ تو
 خود مر رہا ہے مجھ کو رحم آتا ہے کیا اسکو قتل کرو گے علامہ بولا کہ وہ مطیع شہنشاہ بھی تو نہیں ہوتا عمر و نے

صرحہ حوادث روزگار سے پہونچے گا کہ پھر کبھی نظر نہ آئے گی شاخ درخت نئی مصیبت ڈالے گی زبان
 قمری سے یہ کلام سُکر حیرت ہو شیار ہو گئی اور خیال کیا کہ اگر تو پھول سو گئے لیتی تو قیامت ہو جاتی غرض
 اس چمن سے باہر نبرد سحر ٹکڑے مقابل بہار ہوئی دو ایک سحر رد و بدل ہوئے تھے کہ اپنے مقام پر افراسیاب
 کو کچھ حیرت سے شور کے کی ضرورت ہوئی اس نے ایک پنجہ سحر بھیجا کہ جا کر حیرت کو اٹھا لائے پنجہ اُس کے ہنگام
 جلال سکواٹھا سنے گیا اور سامنے افراسیاب کے لایا حیرت نے شہنشاہ کو تسلیم کی اور سارا ماجرا بیان کیا
 اور اس طرف صرخ وغیرہ نے ہمراہیان حیرت کو نارنج و ترنج مار کر نبرد سحر شکست دی کتنوں کو ہلاک
 کیا جب کوئی روکنے والا نہ رہا اس وقت سب کو لیکر مع عیار و ن کے اور ملکہ خوبصورت اور
 تشکیل وغیرہ کے داخل اپنے لشکر میں ہوئی بارگاہ میں تخت شاہی کو مزین فرمایا حکم رقص و سرود دیا ہنگام
 عشرت گرم ہوا پیالہ شراب کا گردش میں آیا لیکن یہاں افراسیاب نے حیرت سے کہا کہ میں نے تم کو
 اس لیے بلایا ہے کہ میرا قصد ہے اس ہنگامہ کی خبر جو طلسم میں غفلت پڑا ہوا ہے خدمت بنیرہ سامری میں
 کر دن کس لیے کہ کل کو جو زیادہ کچھ فتور بیان پڑے تو بنیرہ خداوند فرمائیں گے کہ ہمے کیون اطلاق
 کی اس لحاظ سے اب گھلا بھیجنا چاہیے یقین ہے کہ وہ وہیں سے بیٹھے بیٹھے سب باغیوں کو غارت کر دیں گے
 حیرت نے کہا ای شہنشاہ بنیرہ خداوند واؤ و جاؤ و ایسے نہیں ہیں کہ آپ سرامری اسے کہلا
 بھیجے چاہیے کہ ہزار ہارو پیے نذر بھینٹ وغیرہ کے لیے کہ آپ خود تشریف لیجائیے اور کئی رود
 وہاں رہ کر ملاقات اُسے کیجئے جب کہیں عرض حال کی نوبت پہونچے گی اور اگر کسی کو بھیجے گا اس کو
 زیارت بھی نصیب نہو گی اسوجہ سے بہتر ہے اُس کے بھائی جو کینر سے پیدا ہیں مقتول جادو و انکونامہ لکھ کر
 بیان بلائیے کہ انکی بھی قہنا کسی کے ہاتھ سے نہیں ہے وہ سب عیار و ن کو گرفتار کر دیں گے اور وہ بھی
 بنیرہ سامری ہیں اتنا فرق ہے کہ وہ کینر سے ہیں اور واؤ و در و در و فرزند سامری سے القصد ایک نام
 مشعر بہ حالات آشوب طلسم و سحر ہونا صرخ وغیرہ کا اور عیار و ن کا فساد کرنا لکھ کر پاس مصور جادو
 کے روانہ کیا اور خواہش مدد کرنے کی ظاہر کی اور نام کے ہمراہ بہت کچھ تحفہ دیا یہ بھی بھیجا جب
 یہ نامہ مصور کو پہونچا حال بادشاہ طلسم پر بہت افسوس اُسے کیا اور اپنی فوج کو حکم دیا کہ تیار ہو میں
 بہر اعانت افراسیاب جاؤنگا یہ حکم سن کر بٹیا اسکا شکل کش جادو و عرض پیرا ہوا کہ اس لڑائی
 پر مجھ کو روانہ فرمائیے کہ جا کر فتح کروں اور سحر آزمائی کر کے جو عملہ دل کا کا لون ابھی حضور کا جانا ایسے
 مقام پر جہاں چند نفر بے حقیقت مجتمع ہوں اچھا نہیں مصور نے بعد انکار بسیار اتنا اسکا
 پذیرا فرمایا اور با جمعیت ہتھیار فوج ساحران غدار سے روانہ کیا اور افراسیاب کو تحریر کیا کہ تمھاری

مدد کے واسطے اپنے فرزند کو اس طرف بھیجا ہوا وہ ادل لشکر باغیان کو جا کر غارت کر گیا بعد اسکے حضور
میں حاضر ہو گا یہ لکھ کر تو افراسیاب کو بھیجا اور شکل کش سے کہا کہ پہلے تم لشکر حیرت کے قریب جا کر
مقابلہ مہرخ سے کر کے جب سب کو گرفتار کر لینا اس وقت شہنشاہ طلسم سے ملاقات کرنا اور نشیہ فراز
جنگ کے اور سامان سحر سازی کرنے کے لیے یہ بند و نصائح بہت کچھ کر کے روانہ کیا کہ بمصدقہ اقی نظم

سپاہ ہے بہ ہمراہ اکر دو گفت زمہ رخ و ہمراہیا خم زبان عمر و راگر زندہ بر دار کن سر شیر جنگی گر آری برم وہم برتری بر دیران ترا بہ حکمش بہ زین دیو آدم ربا بیالا و پنهانے او کس بنود بجیند لشکر بلر زید دشت	کہ اوطاق در رزم و اقبال جفت سپہ برکش و از غم داران گل چشم اعدا پر از خار کن بہی منت نیاز ز بر سرم پلنگے سر و جنگ شیران ترا بر آمد چہ بر کوہ قاف اژدہا پس ازین عنق زیر چرخ کیود نہان آسان شد ہوا تیرہ گشت
---	---

یہ لشکر اس طرف سے روانہ ہوا اور نامہ پہلے افراسیاب کو پہونچا اسنے حیرت کو سمت لشکر روانہ
کیا اور کہد یا شعل کش کی تنظیم کرنا اور بحیث اسکے حریف کے مقابل ہونا حیرت اپنے لشکر میں آکر
منتظر ہوئی کہ فرزند مصور بعد قطع منازل و مراحل قریب لشکر پہونچا حیرت استقبال کر کے
بارگاہ میں لائی لشکر کو اسکے مقیم کرا یا سامان دعوت مہیا کیا اور شکل کش کی خبر طائران پرند نے
مہرخ کو پہونچائی اسنے کہا اگر مصور خود آتا مقام بڑے اندیشے کا تھا لیکن اس چھو کرے سے ڈرنا
کیا ہو خدا ہمارا قادر و توانا ہی یہ کہہ مشغول کار سازی جنگ ہوئی اور ہر بارگاہ میں حیرت کے
دن بھر سنگامہ خاطر و ملازات گرم رہا جسوقت کہ مصور قدرت نے صفر زین نہ فلک کو نقش
بہ نقش ثوابت و سیارگان فرمایا اور مرقع دہر سے چہرہ روشن مہر منیر پوشیدہ ہوا بیات

زمان شب تیرہ نزدیک شد شدہ جامہ حیرخ بتلی سیاہ	بہ چشم یلان دہر تاریک شد کمر بستہ بر کینہ خواہی سیاہ
--	---

وہ دونوں لشکروں میں طبل جنگ بجا اور دہستی اسباب حرب میں ہر ایک بہادر مصروف اور مہرخ و
ہمار نے سحر کا قلم بنا کے تصویریں اپنی اور سرداران لشکر اپنے کی بنا کر اپنی بیرون کے سپرد کیں اور
اسنے اس امر کا وعدہ لیا کہ جسکو شکل کش تصویریں ہم لوگوں کی بنا کر سحر کی مقراض تیار کرے گا

پس جو اعضا وہ تصویر کا کائے گا وہی عضو ہمارا بھی کٹ جائیگا لہذا تم محافظ رہنا کہ سحر اسکا ہم پر تاثیر نہ کرے اور کوئی عضو ہمارا بیکار نہ ہو تو اس کام میں مشغول ہیں اور کل لشکر میں سحر کی تیاری رہی ہتھیار درست و صیقل ہونے لگے اور ہر شکل کش نے قیچی سحر کی تیاری کی اور تصویریں حریف کے لشکر یون کی بنا میں اگیا کر کے پوجے اور پاٹ سے فراغت کی اور لشکر کی بھی اسکے یہی کیفیت رات بھر رہی آخر وہ زمانہ آیا مقرر ہوا کہ دھڑ دھڑ سے پردہ شب کو قطع کیا اور گریبان سحر کو چاک کر کے لباس نورانی آفتاب کو بچھایا نقطہ

برآمد شہنشاہ مشرق دیار کشیدند صف از یمن لیسار ز اسلامیان پیرو برناہم رسید آن زمان شکل کش رویاہ بر فراخت بازوے خون ریختن چو آگہ شدہ مہرخ از عزم او جہان تیرہ شد روز حشر آشکار	نشان ظفر شد از دامن شکار ہم حلقہ در گوش چون زلف یار چو شیران نمودند عزم رزم بخون دید لب تشنه جنگی سپاہ کہ مثلش نہ بدست نہ ایستادن بیار است لشکر پے رزم او بلرزد خورشید سیاب دار
--	---

صدائے نعرہ جنگی سے شور نشو و قیامت برپا تھا ساحرین کی نیزنگ سازی سے غلغلہ ایسا بلند تھا کہ گوش فلک کر ہو گیا تھا بعد صفوں آرائی جا نہیں کے اور میدان قتال صاف ہونے کے نقیب نکلے اور تعریف شجاعان پیشین کی شجاعت کی سنا کر دل بہادرون کا بڑھانے لگے اگلے صبح کے جواہر شمشیر زبان چمکا کر دیکھانے لگے بہادرون کے دل میں انگ آئی نوبت جہاں و جنگ آئی شکاکش اپنا ازور سحر پھا کر میدان میں آیا اور بعد عہدہ سازی و شعبہ پردازی جا دو گری دکھانے کے لاکھڑا کہ ای فرقہ نمک حرامان دیکھو تو تمہیں کس طرح ہلاک کرتا ہوں آغشتہ بخون و خاک کرتا ہوں اسوقت صبح تخت اپنا بڑھا کر اسکے سامنے آئی اور بیکاری کہ ادھو کرے کیا بکتا ہو کوئی دم میں پر حشر ارمان دیتا ہے جائیگا شکل کش کو غصہ آیا اور مہرخ کی صورت کا ایسا ایک پتلا اپنی سحر کی جھولی سے نکال کر پھینکا اور بیکار کہ ای شامہ حکم سامری مہرخ کو پکڑ لا وہ پتلا چلا ادھر سے مہرخ کو دی اور اسے آگرا پتلے کے ہاتھ پر سحر پڑھ کر اٹھا لیا اور کہنے لگی افسوس ہو کہ اس پتلے کی ساری صورت اور باقمہ اور باتون شکل کش نے ایسے ہیں مگر سر نہیں ہو تو وہ میں بنا کر لگائے دیتی ہوں اس کلام سے وہ پتلا بصورت شکل کش ہو گیا اور طرف اسی کے واسطے اسکے گرفتار کرنے کے چلا اسے پھر دھڑ پڑھ کر

اٹھا کر بھولی میں ڈال لیا اور صبح پھر سحر کرنے لگی اور وہ رو کر جاتا تھا اور کاذب کمال کر سحر کے قلم سے تصویر صبح کی کھینچتا جاتا تھا یہ تو اس کام میں اور مقابلہ صبح میں سرگرم تھا اور جانتا تھا کہ جب اسکو گرفتار یا قتل کر لوں گا سو وقت دوسرا شخص میرے مقابلے کو آئے گا از بسکہ نا تجربہ کار تھا اسکو غافل دیکھ کر علاؤ الدین مار کر اپنے صف لشکر میں غرق زمین ہوا اور مان اسکی برق شمشیر اپنے فرزند کے ارادے پر مطلع ہو کر بزدل ہو کر اڑ گئی شکل کش غافل کھڑا رہا کہ رعد نے اسے پہلو پر زمین سے نکل کر بڑے زور سے چھجھکاری کہ یہ بیہوش ہو کر اتر رہے ہیں پر گرا افسران فوج اسے اٹھانے چلے گئے کہ برق شمشیر چمک کر اسپر گری اور اس کے جسم کے دیر کاٹے کرنی ہوئی زمین میں اتر گئی العیاذ باللہ شکل کش کا کام تمام ہوا خدا ہا سے مہیب رعد آسمان نے لگین کہ مارا مجھے نام میرا شکل کش جادو تھا پھر تو صبح کی بن آئی گولا فولا دی پکڑ کر آگے بڑھی اور اس طرف سے شکل کش کی فوج بھی اپنے مالک مردہ دیکھ کر روتی پیٹتی غریبان چاک لبغضب تمام برائے انتقام آ کر دو چار ہوئی جا نہیں سے سحر ہونے لگا کسی نے ایسا اپنا سحر بھیجا کہ شخص مقابل خون تھوکنے لگا کسی نے ایسا جادو کیا کہ طرف از خود ٹپ کر ہلاک ہوا بعض کے سحر سے ماراں سیاہ نکلے کتنوں نے عقرب زہر آلودہ ظاہر کیے اور ہاے مختلف رنگ بر روے ہوا آتے تھے آگ پانی ساتھ برساتے تھے سراسر جگہ برستے تھے اور جسم دریائے خون میں تیرتے پھرتے تھے ایک معرکہ عظیم برپا تھا ہر طرف لوہا برستا تھا جب سحر آزمائی سے سر رہنوسے ترسول پھول لیکر باہم ایک کے دوسرا لڑنے لگا شمشیر زنی آغاز ہوئی وہ زمین ایک دم سر زمین بنی نظم

روان خون شد از جوہر تیغھا	بیمینہ چو آب از رگ میغھا
ز خون شد زمین چون عقیق یمن	زہے نامداران شمشیر زن
ز مرکب بہر جا کہ را کب فتاد	بضر بسم یاد پا شد بباد

الحاصل فوج نے شکل کش کی لاش بڑی تلاش سے حاصل کر کے راہ ہزیمیت اختیار کی اور حیرت جو تماشا جنگ کا اپنی فوج کے ساتھ گھڑی دیکھ رہی تھی اسنے چاہا کہ جا کر مقابلہ کرے لیکن سمجھی کہ بڑائی بگڑ گئی آخر طیل امان بجا کر پھر گئی اس طرف صبح بفتح و فیروزی داخل بارگاہ ہوئی اور حمام کر کے تخت شاہی پر جلوں کیا دربار سرداران عالی تبار سے معمور ہوا نارج ہونے لگا ہر ایک سرور ہوا اور فوج ہزیمیت خوردہ پاس افراسیاب کے گئی اور لاش شکل کش کی سامنے ڈال دی افراسیاب نہایت پریشان ہوا اور کہنے لگا کہ افسوس مصویر جادو کا ایک ہی فرزند تھا جو کام

آپا مجھ کو اُسے کمال شرمندگی ہو آخر لا ش کو جلو ا دیا اور بزدل بھر ایک پتلا بصورت شکل کش بنایا اور
 اسکے قالب میں ایک بیرٹھایا جس سے وہ پتلا زندہ ہو گیا اُسکو ہمراہ فوج باقی ماندہ کے اسی جاہ
 و حشم سے پاس مصوّر کے روانہ کیا اور نامہ لکھا کہ ای بنیرہ سامری فرزند تھارا بڑی شجاعت کر کے خدمت
 سامری میں گیا یعنی مارا گیا میں نے اسکی صورت کا پتلا تھارے پاس بھیجا ہو چالیس روز یہ زندہ
 رہے گا تم اسکو اچھی طرح پیار کرو اور اپنے دل کو تسکین دے لو غرض کہ فوج نامہ لیکر ہمراہ اس پتلے کے
 روانہ ہوئی اور ادھر افسر سیاہ فام میں ہوا کہ قاتل شکل کش کو بھی گرفتار کر کے پاس مصوّر کے
 بھیج دوں کہ وہ اُسکو قتل کر کے بدلا اپنے فرزند کا لین حاصل کلام صرصر شمشیر زن کو طلب کر کے حکم
 دیا کہ رعد جادو کو گرفتار کر لائے صرصر نے عرض کیا کہ ابھی لائی یہ کہہ کر بانہاے عیاری سے درست ہو کر
 روانہ ہوئی اور صورت اپنی تبدیل کر کے داخل لشکر مہرخ ہوئی اور گھات میں لگی تھی کہ ایک کینئر کسی
 کام کو نکلی صرصر اس کے ساتھ ہوئی اور ایک مقام پر تنہائی پا کر بیٹھ بیہوشی لگا کر اُسکو بیہوش کر کے
 اسکی ایسی صورت اپنی بنائی اور وہاں بارگاہ میں آکر سر پر رعد کے گس رانی کرنے لگی ناگاہ عہرو کی
 نظر صرصر پر پڑی دیکھتے ہی اس نے پہچانا اور اپنے مقام پر سے اٹھا کہ دھوکا دیکر بکڑیوں لیکن صرصر بھی
 سمجھ گئی کہ عہرو نے تجھے پہچان لیا جست کر کے بھاگی عہرو نے بکا کر کے کہا کہ لوٹدی جاتی کہاں ہو صرصر نے
 جواب دیا کہ او غلام کچھ شامت آئی ہو تیرے باپ کو بھی لوٹدی میسر تھی عہرو بیچھے اسکے دوڑا مگر وہ نکل
 گئی اور صرصر نے پوچھا کہ یہ کون گستاخ تھا جو خواجہ کو اس طرح کہ گیا عہرو نے جواب دیا کہ صرصر
 بہر گرفتاری رعد جادو آئی ہو غفلت دیکر لہجائیگی ہوشیار رہنا چاہیے غرض اب سب جگہ طریق حرم
 و احتیاط جاری ہوا جبکہ دربار مہرخ نے برخاست کیا سب سردار اپنے اپنے خیمے میں آئے لیکن مہرخ
 اپنے خیمے میں بخوف عیاری بیدار رہی اور بہار بھی ہوشیار تھی کہ صرصر فرصت پا کر شکل اپنی برق عہرو
 کی بنا کر آئی اور خیمے کے قریب رعد جادو کے پہونچکر نگہبانوں سے کہا تم سب غافل ہو میں خود
 اپنے فرزند کی حفاظت کرونگی یہ کہہ کر اندر خیمے کے گئی اور رعد کو بیہوش حالت خواب میں کر کے
 بسبب ہوشیاری و احتیاط سرداران پشتارہ توہ باندھ سکی یوہن کا ندھے پر لا کر لے چلی نگہبانوں نے
 جو دیکھا غل کیا سارے لشکر میں لینا لینا کی صدا بلند ہوئی عہرو بھی غلغلہ شکر دوڑا اور سمجھا کہ صرصر کی طرف
 گئی ہوگی آگے جا کر روکوں یہ سوچ کر مٹی سمت چلا لیکن یہ ہنگامہ صرصر نے جو دیکھا خیال کیا کہ سب
 آگے جاتے ہیں تو میں ٹھہر جاؤں ایک خیمے کی آڑ میں بیٹھ رہی جب سب آگے نکل گئے اُسے
 رعد کا پشتارہ باندھا اور لیکر روانہ ہوئی جب قریب صرصر کے پہونچی عہرو اس طرف سے آتا تھا

اُسے روکا صرصر نے ذیل عیاری بجائی کہ صبار قمار صدا شکر دھڑی آئی اس وقت عمرو نے بیٹھ بیہوشی
 بچا لاکے لگا کے صبار قمار کو بیہوش کر دیا اس عرصہ میں برق فرنگی یہاں آگیا اور صرصر کو گھیرا اسے
 بھی اس چالاکی سے بیٹھ مارا کہ برق کو بیہوش کر دیا اور عمرو سے لڑنا آغاز کیا اور پیچھے ہٹتے ہٹتے دور
 جا کر بھاگی قمارا دھر سے قرآن اٹھا تھا صرصر کو جاتے دیکھ کر بغدہ تان کر دوڑا چاہتا تھا کہ بغدہ سر پر
 لگائے کہ عمرو جو پیچھے آتا تھا پکارا کہ ہاں ہاں کیا کرتا ہو خبردار یہ میری محنت ہے اپنی اُستانی کو بھول
 گیا قرآن نے ہاتھ روکا صرصر پستارہ پھینک کر بھاگی کہ عیاروں نے گھیر لیا اگر رعد کو نہ چھوڑ
 جائیگی تو یقین ہو خود گر قمار ہو جائے غرض کہ یہ تو بھاگ کر اور سمت گئی اور قرآن نے رعد کو ہوشیار
 کیا اور برق اور صبار قمار بھی ہوشیار ہو کر اپنی اپنی طرف راہی ہوئے عمرو اور قرآن لشکر میں
 رعد کو لائے اور کہا اب بہت ہوشیار رہنا الحاصل سب آرام گزین تھے کہ صرصر پھر یہ شکل تبدیل داخل
 لشکر ہوئی اور ایک کلوارن کی ایسی صورت اپنی بنائی کہ ٹیکاماتھے پر لگا ہوا سرمہ آنکھوں میں گھلا ہوا
 مسی اور پان سے لب علیل آراستہ ناک میں حلقہ تھکا پڑا انوٹ بچھوے پانوں میں پنے ہنگا سنا خدا
 زیب بدن کیے دوپٹہ کی گاتی باندھے سبوجہ شراب کمر پر اٹھائے ہاتھ میں بوتل لیے بعد انداز
 ونا زبلی کر نظم

موے زلف اسکے کیوں نہون خمدار دسترنیک اختر خوبی	تھی وہ معشوق آتشین رخسار آفتاب سب پر محبوبی
غرض باین حسن واداقریب بارگاہ رعد ہو پختی پھرے پر سیاہی اور افسر جو تھے اُنھوں نے اسکو دیکھ کر پکارا کہ بی کلوارن تھوڑی شرب ہمیں دیتی جاؤ صرصر نے سبوجہ شراب سانے لاکر رکھا اور اپنے جمال پریشاں کو بھی دکھایا ہر ایک اسپر شیفہ ہوا اور کہا تمہیں ایک ایک جام ہم سب کو پلاؤ کہ ساتی خوش ادا کے ہاتھ سے پینا کیفیت زیادہ دکھاتا ہو صرصر نے ہر ایک کو جام می پلایا وہ شراب بیہوشی آمیز تھی سب بیہوش ہو گئے صرصر نے بارگاہ کا سراپہ چاک کر کے ایک مٹھی پر دانے ساختہ دوائے بیہوشی اندر بارگاہ کے پھینکے کہ سمجھاے مومی وکا فوری پر جا کر گرے اور دھوا انکا دماغ میں خدشگاریوں کے پہونچا اور بیہوش ہوے صرصر نے جھانک کر دیکھا جب سب کو بیہوش پایا آپ لوٹ لگا کر اندرائی اور رعد کے پلنگ پاس بیٹھ کر کچھ مین بیہوشی رکھ کر اسکے دماغ میں بھونکی اور بیہوش کر کے پستارہ باندھ کر لیجلی دربان وغیرہ تو بیہوش تھے غل کون کرتا احسان لیکر نکل گئی اور پاس شہنشاہ افراسیاب کے لائی اُسے حکم دیا کہ اے صرصر اسکو بجینہ پاس مصور کے	

پہونچا دے صرصر نپتارہ رعد کا لیکر شہر ارژنگ کی طرف چلی مگر اب وہاں کا حال سینے کہ جب
ہم شبیہ شکل کش لینے پتلا مع نامہ فرستادہ افراسیاب پاس مصطور کے پہونچا اور جب وقت کہ
اسے معلوم ہوا کہ میرا فرزند مارا گیا عجیب طرح کا شور و خروش و شیون برپا کیا اور کان سلطنت قلم کش جاؤ
اور بہراؤ اور نقاش جادو اور مانی جادو وغیرہ سب سیاہ پوش ہوئے اور شکل کش کی مان ملکہ
صورت نگار جادو فرزند کے مرگ کی خبر سکر بہوش ہو کر گری اور جب ہوش میں آئی گریبان
چاک کر کے پکاری کہ اے فرزند تم میری نظر سے پنہان ہو گئے افسوس نظم

جب ترا دھیان مجھ کو آتا ہی لے گئی ہی اجل کدھر تجھ کو نالہ دردناک کرتی تھی ساتھ جتنے تھے اسکے خولش تبار	دل بیتاب تڑپا جاتا ہی کھا گئی کون سی نظر تجھ کو اور گریبان کو چاک کرتی تھی رور ہے تھے لبان ابرہار
---	--

بعد گریہ و بکا اس پتلے کو خوب سناپا کر لیا اور اپنی آغوش محبت میں بٹھایا گلے سے لگایا پھر فریاد
کو تحریر کیا کہ اس پتلے کو ہمنے پیار کر لیا خوب جی بھر کر فرزند کا دیدار دیکھا اب اسکو آپ ہی
رکھے ہم بیان سے بھیجتے ہیں اور فوج لیکر پے انتقام حریف کو برباد کرنے آتے ہیں اس مضمون
کے ہمراہ پتلے کو بھی روانہ کیا اسکے جانے کے بعد ملکہ صورت نگار زوجہ مصطور نے اپنی کینروں
کو درستی سامان سفر کا حکم دیا بعد دو ایک روز کے خیمہ ڈیرالہ واکر مع کئی لاکھ فوج قاہرہ کے
سمت لشکر حیرت چلی اسکی ایک دختر ملکہ الحاس پریمچہ نامہ ہو جب وہ مان کے جانے پر مطلع
ہوئی خدمت میں آکر ہند کرنے لگی کہ میں بھی ساتھ چلوں گی اور اپنے بھائی کے قاتل کو مار دگی
مادر نے ہر چند سمجھایا کہ تم اے فرزند سحر نہیں جانتی ہوا بھی کم سن ہو گھر میں کھیلو وہاں جنگ جہل
ہی نہ جاؤ مگر الحاس نے نہ مانا ناچار اسے ساتھ لیا اور بڑے عظم و شان سے روانہ ہوئی مصطور نے
زوجہ کو جاتے دیکھ کے کار سازی خود بھی لشکر کی فرمائی سلطنت اپنی ایک مشیر کے سپرد کر کے بعد
جانے صورت نگار کے لشکر حیرت کی راہ لی مگر اول زوجہ اسکی جو روانہ ہوئی تھی قریب لشکر
حیرت پہونچی کہ وہاں سے اگر منزل بھراور چلے تو لشکر میں حیرت کے پہونچنے سے وہاں بارگاہ
استاد گرامی اور کما کل آپ بیان سے کوچ کر دگی ساری فوج صحراؤں کو ہستان میں اتر کر ٹھہراؤ
چڑھ گئے پکوان پکنے لگے بارگاہ میں نایح ہونے لگا عیش و نشاط میں ہر شخص مصروف ہوا اسوقت
اتفاقاً صرصر جو رعد کو لیکر چلی تھی اس صحرا میں پہونچ کر اسے لشکر کثیرا ترا دیکھا اور بارگاہ استادہ پائی

ایک لشکر سے حقیقت دریافت کی کہ مالک اس لشکر کا کون ہوا۔ اسے کہا صورت نگار مادر
 شکل کش لڑنے جاتی ہیں صرصر یہ شکر بہت خوش ہوئی کہ مجھے اتنی دور نہ جانا پڑا اب رعد کو اسکے
 سپرد کر کے پھر جاؤں یہ سوچ کر اندر بارگاہ کے قدم زن ہوئی ملازموں نے روکا کہ کہاں جاؤ گی
 ٹھہرو اسنے کہا جا کر اطلاع کر صرصر شمشیر زن آئی ہو وہ لوگ گئے اور صورت نگار سے
 اطلاع کی اسنے صرصر کو رو برو بلوایا صرصر نے جا کر دیکھا کہ تخت شاہی پر صورت نگار بیٹھی ہو ہزار ہا
 ساحر اور جادوگر نیاں گرد و پیش زیب وہ کرسی و دستگل ہیں جلسہ طرب جمع ہو صرصر آداب بجالائی
 پشتارہ سامنے رکھ دیا اور عرض کیا کہ گنگار رعد کو لائی ہوں یہ حاضر ہو صورت نگار بہت خوش
 ہوئی اور صرصر کو بہت بھاری خلعت دیا مقام عزت پر بٹھایا تعظیم و تلوافع کر کے رخصت کیا اور
 حکم دیا کہ الماس پری چہرہ کو بلاؤ کہ اگر اپنے بھائی کے قاتل کو قتل کریں کس لیے کہ وہ اسی لیے ساتھ
 آئی ہیں لوگ بنا بر حکم بلانے گئے الماس پری چہرہ اس پر بٹھرا اس صحر میں سیر سبزہ زار کر رہی تھی سات سو
 انیسین جلیسین ساحرہ ساتھ تھیں کہ خبر طلب کرتے اپنی مادر کی شکر پڑی آرائش و زیبائش کر کے
 مان کے پاس آئی صورت نگار نے بیٹی کا حسن و جمال دیکھ کر اپنی ایڑی دیکھی اور اٹھ کر بلا میں لپکے
 پاس اپنے بٹھایا پھر قید سحر نہا کر رعد کو ہوشیار کرایا سامنے بلوایا عتاب و خطاب کرنے لگی مگر
 الماس پری چہرہ نے دیکھا کہ ایک نوجوان بیس بائیس برس کا سن و سال نہایت حسین و
 جمیل قید پٹنے سامنے کھڑا ہو چہرہ اسکا مانند ماہتابان ای جی بھوین اور بھرے بھرے ڈنڈ پھری
 پھری بازو کی مچھلیاں ہیں آٹنا شجاعت و مروت چہرے سے ظاہر ہیں خلق و اہمیت سے
 سب ماہرین کا بیات

قامت تھا کہ سر د بوستان تھا	موز دنی میں فرد بہیمان تھا	وہ قد کہ قیامت اس سے پیدا
وہ سر د کہ فاخہ ہوشیدا	پیشانی کا بل بلاے دل تھا	سونا تھا کسوٹی پر کہ تل تھا
تھے صورت دام موے بیجان	تل دانہ تھا بہر طائر جان	ابرو میں نہ خم تھا بہر آداب
سجد میں بنی ہوئی تھی محراب	وہ آنکھ کہ عین نوریز دان	تھی سرمہ طور سے فوزان
سرخ کے جو دوڑے آنکھ میں تھے	نیزنگ فلک پہ تھے قمر کے	پلکوں پہ نثار ہر نظر تھی
چلمن در چشم یار پر تھی	رخساروں کا وصف کیاں ہو	دو ماہوں کا سامنا کہاں ہو
وہ تیلے اس کے خوشنالب	تھے جام مے صفا لبالب	خندہ تھا کہ تھا قسم ناز
لب تھلے تو کھلتا حسن کا راز	نادر تھی صراحی دار گردن	گردن سے تھی بادقار گردن

وہ سا عدد دست باز دوا	دنیا میں نہ تھا نظیر اسکا	القصہ وہ سر سے لے کے پانک
سرایہ دہری تھا بیشک	الماس بری چہرہ اسکی صورت دیباہ دیکھتے ہی ہزار جان سے	فریفتہ اور جانثار ہوئی اور کندگیو میں گرفتار ہو کر بقرار ہوئی ہونٹھ چاٹنے لگی حسرت سے
منہ تانے لگی جی بیتاب ہوا تاب و تحمل کا یار نہ رہا ولولہ عشق سے جوش جنون طاری سرگرم شکباری	ہوئی کہ بمقتضائے نظم	

در پردہ لگا وہ عشق کا تیر	تڑپی سر خاک مثل چخیر	قابو نہ رہا دل و جگر پر
ٹوٹا کوہ لال سر پر	آنکھوں میں یہی سی کی تصویر	دل داوہ ہوئی اسی کی دلگیر
جی رہ گیا بس ترس ترس سے	بڑھنے لگے حوصلے ہوس کے	دل پہلو میں سطح تھا بیتاب
آتش پہ نہ ٹھہرے جیسے سیلاب	آخر وہ ماہ جبین کچھ انجام کار سوچ کر کہ دیوانی تیرا بھی کہہ خیال ہی	

تو گمان اور یہ گمان ہلکار ہونا اس سے امر محال ہو اس دھیان میں دل بھرا یاد دے لگی اسکی مادر نے گلے سے لگایا اور سمجھی کہ افسوس بھائی کے قاتل کو دیکھ کر یہ اپنے برادر کو دکر کے اتک رہا ان ہی سمجھانے لگی کہ بیٹی بھائی تیرا دے سے جی نہ اٹھے گا مفت میں فرط الم سے دل تیرا خون ہو گا ملک کے رونے پر سب اسی طرف متوجہ ہوئے کوئی بلا میں لینے لگا کوئی نثار ہوتا تھا کوئی تسکین دیتا تھا غرض کہ ایک ہنگامہ ہو گیا اسوقت رعلیا تو اپنی گرفتاری سے منفعل ہو کر گریبان گردن جھکائے سامنے کھڑا تھا یا باتیں سن کر آنکھ اٹھا کر جو دیکھا اس غارت گرجان دایان یعنی ملک الماس پر کچھ سے دوچار ہو شہباز نگاہ کا شکار ہوا عجیب صورت طلعت جہان آرا اسکی دیکھی کہ یہ معلوم دیتا تھا کہ زلف سیاہ اسکی غیرت وہ شب تار ہی رشارتا بان پر تصدق آفتاب نصف النہار ہو لب نازک برگ سمن کو شرماتا ہو سرخی لب پر لعل بدخشان کا دل خون ہوا جاتا ہو غم میں اپنے بھائی کے سیاہ پوش ہو نہیں چشمہ خضر ظلمت میں روپوش ہو غمزہ و ناز خوبان اسکی ایک ایک آن ادھر نثار ہیں طرصار دہرائے فرمان بردار ہیں کہ ابیات

ماہ رومہ جبین دور درگوش	صاحب حسن اور صریح پوش
اس بری کا وہ عارضی پر لور	آر سی میں نہ پائے عارض حور
عضو میں سر کشیدہ ہو بینی	جنے اسکو سکھائی خود بینی
بسکہ یون اسکی ابرو سے خم ہو	فی الحقیقت کہ جان عالم ہو
گل ہو گوش آنکھ ہو اگر نوکس	اس طرف گل ہو اس طرف نوکس

لب و دندان سے اسکے لعل و گہر
مخندہ جو آشکار ہوے
اسکے سبب ز قن کا وصف ہو کیا
صبح صادق بیاغی گردن ہو
کون اس ہاتھ کے مقابل ہو
ہو خان خون عاشقان جہان
کیا بیان ہو صفائی سینہ
سینہ پر دو ترنج پستان ہیں
جسم میں ہو مگر سبب پوشاک
صاف رخت سیاہ سے پیدا
دیکھ کر رعد اسکار وے نگار
نحو یاد اسکے تھے جوان و پیر
آئینہ حسن دیکھ دیکھ بلند
ہو گیا شکل دیکھ نورانی
لگا کئے اگر نصیب ہوں یار
شرف اندوز ہوں جو اک باری
دل میں یہ سوچ سوچ کر گفتار

ہیں چھپے کان بحر میں جا کر
موتی آن دانوں پر نثار ہوے
یہ قدرت کا ہی ترنج طلا
اختر صبح خال روشن ہو
ایسی گردن میں جو حائل ہو
پنجمہ ہو رشک پنجمہ مرجان
ہو شکم صاف مثل آئینہ
یابہ دو سبب بارغ رهنوان ہیں
ہو عزادار اور بہت غمناک
ہو سبب پوشش کعبہ و لہا
ہو گیا مثل تیر خور وہ شکار
یا ہوا آپ صورت تصویر
دل میں اپنے کیا بہت ساقبند
مثل آئینہ صفت حیرانی
ایسا معشوق ہو مجھے درکار
جان و دل سے گردن پر ستاری
چپ رہا اپنے دلمین پھر وہ زار

مگر صورت نگار نے جلا کو بلوایا اور اس سبب کو قتل کرنا چاہا اسوقت بقدرت کردگار نامہ
مصور آیا کہ ایسا صورت نگار بنے سناہی کہ رعد گرفتار ہو کر آیا ہو لہذا اسکو یہاں قتل نہ کرنا
شکر حیرت قریب ہو وہاں لجاؤ ہم بھی آئے ہیں سب باغیوں کو دکھا کر اسکو دار پر کھینچیں گے
اور جو اسکی مدد کو آئیگا اُسے بھی سزا دیں گے صورت نگار اس مضمون سے جب آنکھ ہوئی
جلا کو قتل رعد سے رکھا اور ایک اپنے ملازم فولاد آہن ربا سے جادو کو حکم دیا کہ رعد
کو آج کے دن قید رکھے فولاد اسے لیکر ایک درہ کوہ میں آیا اور رعد کو اپنے سحر کی تھکڑیاں
اور پٹیاں بچھا کر وہاں بٹھایا آپ باہر آکر سحر کر چکا کہ اس درہ کوہ کے گرد حصار آتش کا ہو گیا اور دھواں
ایسا بلند ہوا کہ وہ مقام بالکل پوشیدہ ہوا اسی جگہ پر حصار سے ہٹ کر خیمہ استاد کرنے فولاد

یہ ننگسبانی مع رفقا ملازم اپنے کے بیٹھا مگر جب بارگاہ سے رعد کو قید کر کے لیکے ملکہ الماس پر چہرہ صورت دلدار یاد کر کے بقیاب ہوئی اور بعد کچھ لمحہ کے مان سے رخصت چاہی کہ میں بھی اپنی بارگاہ تین جا کر آرام کروں اس نے اجازت دی اسے سواری طلب کی خزانہ حاضر ہوا جلوس سواری کا موجود ہو گیا یہ سوار ہو کر چلی براہ خزانہ کے میان عشرت خواجہ سرا گھوڑے پر انتظام کرتا جاتا تھا یہاں تو یہ حال ہی لیکن لشکر عرو میں جب ملازم رعد کے ہوشیار ہوئے اور اپنے مالک کو نپایا جا کر مہر خ سے بیان کیا کہ کوئی رعد کو پکڑ لے گیا برق محشر اور رعد بقیار ہو کر گریان ہوئی اور نہایت بقیابیان کر لے لگی عمرو نے تسکین دی اور کہا صر صر اسی فکر میں پھرتی تھی وہی لے گئی ہوگی میں جا کر چھڑائے لاتا ہوں تم کچھ غم نہ کر دیکھ کر روانہ ہوا راہ میں برق فرنگی ملا اس سے بھی سارا حال کہا برق بھی چلا اور ڈھونڈھتا ہوا قریب لشکر صورت نگار پہونچا لشکر اترے دیکھ کر صورت ابنی تبدیل کر کے ہر طرف پھرنے لگا نہ اسنے رعد کو درہ کوہ میں قید کرنے لیجائے دیکھا اسوقت عیاری سوچنے لگا کہ کسی طرح سے اسکو رہا کرنا چاہیے اسی فکر میں تھا کہ سواری کا جلوس نظر آیا یہ بھی سی کیا تھا ہوا اور ایک آدمی سے حال دریافت کیا کہ سواری کس کی ہو ظاہر ہوا کہ ملکہ الماس پر چہرہ دختر مصور جاتی ہو برق اسی فکر میں ساتھ ہو لیا کہ بن پڑے تو اسکو پکڑ لے جاؤں اسی اندیشہ میں اسنے دیکھا کہ میان عشرت خواجہ سرا کا نوکر گرہ گڑی ایک جگہ ٹھہر کر بھر رہا ہو برق اسکے پاس آیا اور پکارا رے میان ذرا ادھر دیکھنا اسنے منہ اٹھا کر دیکھا برق نے بیٹھ بیہوشی ناک پر مارا کہ وہ بیہوش ہو گیا اسکو تو کسی جگہ چھپا دیا اور آپ اسکی ایسی صورت بنکر گرہ گڑی بھر کر خواجہ سرا پاس آیا گرہ گڑی اسکے ہاتھ میں دیکر کہا ذرا ٹھہر جائیے سب کو آگے جانے دیجیے میں نے ایک خبر آئی تو کوری کی نسبت بہت بری سنی ہو وہ بیان کر دینگا خواجہ سرا متوحش ہو کر ٹھہر رہا جب سب دور نکل گئے برق نے اسکو بھی حباب بیہوشی لگا کر گھوڑے سے گرا دیا اور خوب بیہوش کر کے اسکی طرح شکل اپنی بنا کر گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہوا اس عرصہ میں ملکہ اپنی بارگاہ میں جو صحرائیں بہر سبز و قفسر لشکر سے الگ برپا تھی پہونچی اور اتر کر سب کینز و انیسون جلیسون کو علیحدہ کر کے آپ سمت صحرائے سراپچہ بارگاہ اٹھوا کو بیٹھی اور یاد معشوق کرنے لگی کبھی روتی کبھی شکایت فلک بھر قمار کرتی گاہ دیوانہ وار بکتی کبھی باد صیاد سے مخاطب ہو کر کلام کرتی کبھی یہ غزل پڑھتی غزل

دلا رز وے ہر گلے در سینہ دارم خار ہا

گلاست در باغ رخت ہر یک بہ از گلزار ہا

گر بے تو بنیم یک نظر بر جانب گلزار ہا
دی خوب بودی در نظر مرد و زن ہم خوبتر
مصرطاحت جائے تو در چار سو غوغای تو
سر در رست بنہادہ ام جان پہویتیہ ام
ہر دم بحبت جوئے تو صد بار آیم سوی تو
تو با قدا فراختہ رہ سوئے باغ انداختہ
ہر دم چون چنگ از عریذہ در سینہ صدناخن زدہ
مؤنوش بر طرب چمن نظارہ کن سر و سمن
ای محرم راز نہان در بند من بکشایان

از خامہ در چشم فتد گلہا و از گل خار ہا
خوب اند خوبان دگر اتانہ این مقدار ہا
تو یوسف از سوداے تو شوریت در بازار ہا
من بارہا افتادہ ام کار من ست این کار ہا
ہر بار پیش روئے تو خواہم کہ میرم بار ہا
سر و از خجالت ساختہ چادر پس دیوار ہا
صد نالہ زار آمدہ از ہر رگم چون تار ہا
تا من بکام خوشیتن بنیم دران خسار ہا
کز نام و ناموس جهان دارد ہلا لی عار ہا

اسی طرح مصروف یاد دلدار تھی کہ برق فرنگی خواجہ سر بنا ہوا آیا اور دیکھا کہ ملکہ اکیلی بیٹھی ہو بلکہ غمگین معلوم ہوتی تھی برق سکی پشت پر کھڑا ہو کر بطور مخفی اسکے نالہ جانکاہ اور بیان قصہ غم بے انتہا کو سننے لگا کہ ملکہ نے آہ بھر کر کہا کہ اوری عہد تو نے اپنی صورت دکھا کر میری جان لی اور خست تیرے ملنے کی دل میں لے کر میں دنیا سے چلی برق یہ بیان سن کر سمجھ گیا کہ عاشق رعد پر ہوئی ہو بس سامنے اسکے آیا ملکہ اسکو دیکھ کر چپ ہو رہی اور آنسو پوچھ کر روکھی صورت بنائی برق نے کان میں جھک کر کہا اوری ملکہ مجھے تمھارا عاشق ہونا معلوم ہونا حق چھپاتی ہو میں تمھارے گھر کا غلام ہوں اگر کہو تو آسمان کے تارے تو ٹلاؤں تم حال اپنا بیان کر دیجھ سے قسم لے لو جو کسی سے کہوں بلکہ سعی کر کے مطلوب سے تمھیں ملاؤں ملکہ نے جب اسے اپنے حال پر مہربان پایا سارا ماجرا سے عشق کہ سنایا برق نے جب سنا کہ رعد پر عاشق ہو خوش ہوا اور کہا ملکہ عالم زندان خانے میں جہان آپکا عاشق مقید ہو چلین اور محافظ زندان سے اظہار کریں کہ میں اپنے بھائی کے قاتل سے کچھ پوچھوں گی محافظ اس ہانے سے جب در زندان وا کر یگانہ میں عیار ہوں واسطے چھڑائے رعد کے آیا ہوں وہاں پہونچ کر چھڑالوں گا الماس پری چہرہ یہ مژدہ جانفزا سن کر فرط عشرت سے غنچہ نمط کھل کھلا کر سننی اور پکاری کہ بیت برین مژدہ گر جان نشا نم رستا کہ این مژدہ آسایش جان ماست پھر سواری کو حکم دیا کہ ہوا دار حاضر ہوا ملکہ سوار ہوئی برق کو ہمراہ لیا یہ خواجہ سر بنا ہوا سواری کے ساتھ چلا یہاں تک کہ مقام فولاد پر پہونچی سنے ملکہ کی تعظیم کی ملکہ نے وہی اظہار کیا جو برق نے سکھلایا تھا فولاد نے حصار آتش دفع کیا ملکہ پاس

رعد کے گئی اور دیدار معشوق سے خرسند ہوئی لیکن برق پاس فولاد کے بٹھارہا اسے ملازم شہزادہ کا سمجھ کر شراب و کباب کی صلاح دی برق نے اول تو انکار کیا پھر اس کے اصرار زیادہ کرنے سے جام بادہ احمر سے لبریز کر کے اور اس کی نگاہ بجا کر سفوف بیہوشی ملا کر اس کے سامنے پیش کیا کہ پہلے آپ نوش کریں تو میں بھی پیوں فولاد جام لے کر پی گیا برق نے جو لوگ کہ اس کے ملازموں میں وہاں موجود تھے کسی کو شراب بیہوشی آمیز پلائی اور کسی کو میوہ آغشته بیہوشی دیا کہ ملکہ کے کھانے کا ہی نیچے آپ بھی کھائیے الحاصل وہ سب کھاپی کے بیہوش ہوئے برق نے فی الفور سب کے سر کاٹ ڈالے ان کے مرتے ہی تاریکی ہو گئی غل و شور پیدا ہوا اور رعد رہا ہو گیا الماس پری چہرہ یہ ہنگامہ غل کا شکر ڈری نہیں معلوم کہ کیا آفت آئے مگر رعد نے اپنے تئیں رہا دیکھ کر کہا ای ملکہ تم مجھے دیکھتی ہی رہیں اور فولاد کو کسی نے مار ڈالا ملکہ کو بڑا تعجب ہوا کہ کتنا جلد عیار نے فیصلہ کیا اسی عالم حیرت میں تھی کہ برق آیا اور کہنے لگا ای شیدا سے یکدگر اب جلدی یہاں سے چلو ایسا نہ کہ صورت نگار مادر ملکہ اس حال سے آگاہ ہوا ورتم دونوں کو خرابی میں ڈالے کس لیے کہ یہاں سے کوس بھر کے فاصلے پر وہ فروکش ہو ملکہ نے یہ کلام سن کر کہا ای برق میری بارگاہ کے کنارے شکر کے قریب صہرا ہو وہاں کوئی نہیں آتا ہو ایک لمحہ چل کر ہم اور رعد دونوں بچھین اور اسباب وغیرہ لین تو سمیت شکر خرچ روانہ ہوں برق نے کہا اسباب بہت ہو رہے گا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ملکہ نے اصرار کیا برق ناچار ہو گیا الماس پری چہرہ اپنی بارگاہ میں رعد کو لائی سد پر تکلف پر بٹھایا اور اسباب عیش و نشاط مہیا کر دیا کشتیان شراب ناب کی اور قابین بہرگز کباب کی حاضرین دور جام شروع ہوا نظم

لیا دونوں نے عیش گہ میں قرار وہ مکان اور خالی ازا غیار اس طرف منتیں ہزار ہزار یہاں ہر وقت نا صوری تھی اس سے کہتی تھی وہ پری تمثال ہو کے مایوس تب کیا یہ خطاب تب اٹھی وہ پری لبہ دانداز ے یا شیشہ سے گلفام	تھے جہاں فرش و مسند زرتار ہوے آپس میں گرم بوس و کنار اس طرف بات بات پر انکار وان کنارہ تھا اور دوری تھی چل کے شکر میں ہو قرار وصال طاق سے لا صراحی مے ناب اور کیا سوے طاق دست و راز دوسرے ہاتھ سے اٹھایا جام
--	---

یادہ عیش سے ہوئے مخمور
ایک کا ہاتھ ایک کی بالین
تھا وہاں اسکو شغل سے نوشی
سرو پا کا نہ ہوش تھا باقی
اُس پری کو وہ پیار کرتا تھا
کبھی آغوش میں سلاتا تھا
یہ تو اس طرح تھا یہاں سرشار
وہ ستم پیشہ و خفا کارہ
ہوئی آگہ کہ رعد چھوٹ گیا
ہو جو دختر تری پری چہرہ
جا کے زندان میں بنجرا اسکو
سن کے یہ حال دخترک اکبار
چلی وان سے عجب غضب میں بھری

لذت عشق سے تھے دونوں چور
ایک کے لب سے ایک کو تسکین
غم و شادی سے تھی فراموشی
آپ ہی رند آپ ہی ساقی
گاہ بوس و کنار کرتا تھا
لب سے لب کو کبھی ملاتا تھا
فتنہ خفتہ پر ہوا بیدار
یعنی صورت نگار مکارہ
اور محافظ جو تھا وہ قتل ہوا
اسکے باعث ہوا یہ ہنگامہ
کیا فی النار والسقر اسکو
غیظ سے ہو گئی سراپا نار
اور دربار گاہ پر ہو بخی

جتنی کینرین اور ملازم ملکہ کے تھے وہ مارے خوف کے بھاگ گئے اور صورت نگار نے اندر
جا کر دونوں عاشق و معشوق کو لپٹے پڑے دیکھا خون آنکھوں میں اُتر آیا کچھ سحر پڑھ کر دستک دی
کہ جہاں یہ دونوں طالبِ مطلوب لپٹے تھے اتنا ٹکڑا زمین کا اکھڑا اور وہ طبقہ بر روے
ہوا چلا صورت نگار آپ بھی بزور سحر اُڑ کر چلی برقی جو باہر بارگاہ کے کھڑا تھا یہ ماجرا دیکھ کر
روتا ہوا پیٹھے اسی طبقے کے روانہ ہوا اور ادھر آنکھ خواب غفلت سے رعد اور الماس پر پھر
کی کھلی رعد نے جاہا کہ بزور سحر ملکہ کو لیکر اُڑا جاؤں مگر پھر یاد نہ آیا اسوقت ملکہ سے کہا معلوم
ہوتا ہو ہم تم گرفتار ہو گئے ملکہ رونے لگی اقباب حسرت سے منہ دھونے لگی کہ اے ملک بیہر تجھے اتنی بھی
صحبت پسند نہ آئی اور ایک لمحہ میں جدائی دکھلائی اسی طرح کبھی شکایت چرخ غدار کرتی تھی اور کبھی باہم
کھلے ملکر روتی تھی پھر اری سے بعد اندوہ و حرمان گریہ زاری کرتی تھی اور یہ زبان پر جاری خط

اے فلک تو نے کیا مجھ سے
سر بسر کر دیا مجھے ناخاد
تو نے سب کچھ کا گھر کیا تہ تیغ

بیراد پر چھڑا لیا مجھ سے
کس سے چاکہ کہہ دن تری فریاد
ہاے عاشق مراد ریغ دلیغ

وہ تازین یہ فریاد کر رہی تھی صورت نگار نے دوبارہ سحر کیا وہ طبقہ زمین دو ٹکڑے ہو گیا ایک پر رعد اور دوسرے پر الماس بری چہرہ الگ ہو گئے ایک ٹکڑا ایک سمت اور دوسرا دوسری طرف چلا اسوقت تو عجب حالت دونوں برقت کی طاری تھی کہ جسکے لکھنے سے خامہ دوزبان اشک سیاہ گراتا ہی اور سینہ اسکا شق ہو دل پر ہزار طرح کا قلق ہو کہ نظم

جب تلک سامنا تھا عاشق کا	تھے ہم دونوں گرم نظارہ
جب ہوا وہ نگاہ سے او جھل	لگی کہنے وہ ہاتھ کو مل مل
ای فلک کچھ نہ رحم آہ کیا	تو نے آخر مجھے تباہ کیا
صبر سب کو اگر کیا تو کیا	ہو کے تنہا کوئی جیا نہ جیا
ہو گئی اس طرح سے وہ بیتاب	جیون تر تھوتی ہو ماہی بے آب

اسی طرح نالان و گریان یہ دونوں جدا ہوے لیکن برق فرنی جو نیچے نیچے چلا آتا تھا انکو جدا ہوتے دیکھ کر مجبور ہوا کہ اب کس کے ساتھ جاؤں اور کسے تنہا چھوڑوں آخر اپنے لشکر کی طرف بھاگا اور آ کر سارا جہاں برق محشر اور رعد جادو سے بیان کیا وہ اپنے فرزند کے غم میں بیقرار تھی یہ کیفیت شکر بتیا بانہ بزور سحر ٹپسی اور قریب الماس بری چہرہ کے ہو نکل کر سڑک کے گری اور اسکو نیچے میں داب کر اڑ کے چلی کہ صورت نگار نے اپنے تین بہت جلد قریب اسکے پہونچا کر ایسا سحر کیا کہ ہزار ہا پتلا اڑتا ہوا آ کر برق محشر کے پٹ گیا اسے ہر چند سحر کیا تڑپی اور پھٹ کی مگر چھوٹ نہ سکی صورت نگار سے بھی اپنے سحر میں مبتلا کر کے صحر میں کہ نہایت بھیانک اور دہشت ناک جگہ تھی لائی اور وہاں کچھ سحر ٹپھکڑ طرف آسمان کے پھونکا کہ وہ ٹکڑا چسپر رعد مقید تھا اڑتا ہوا آ کر پہونچا اسے بھی اتارا اور ایک پتلے کو سحر کے کچھ لکھ دیا کہ وہ پتلا غائب ہو گیا بعد ملے کے زمین شق ہوئی ایک ساحر نکلا اور تسلیم کر کے سامنے کھڑا ہوا صورت نگار نے اس سے خطاب کیا کہ ای ظالم تیرے روے جادو تمہیں اسلئے طلب کیا ہو کہ ان تینوں کو اپنی قید میں رکھو لشکر میں انکا قید کرنا باعث بدنامی تھا کہ مقدمہ دختر کا ہی ہر کہ دمہ آگاہ ہوتا کہ دختر مصور جادو و سبب جرم عاشقی کے گرفتار ہو اور دوسرے یہ کہ عیار لشکر میں پہونچکر آنکھوں پر لگا کر لیا تے اس لیے بیان میں لائی ہوں اور تمہارے سپرد کیے جاتی ہوں یہ کہہ کر قیدیوں کو دیکر آپ پر واز کر کے اپنے لشکر میں چلی آئی اور اس ساحر نے ایک برج سحر کا بنا کر سب قیدیوں کو مقید کیا کہ حال انکا بد وقت رہا

ہونے کے بیان ہوگا مگر جبکہ صورت نگار شکر میں آئی حکم دیا کہ فوج کو چمکے اسی وقت خیمہ و زخراہ
بارگاہ کر مع لشکر شکست اثر کے طرف حیرت کی فوج کے چلی جب قریب پہونچی طائران سحر نے درود
لشکر کی خبر حیرت کو دی کہ زوجہ مصور صورت نگار جادو آتی ہیں حیرت سنتے ہی مع سرداران
ذی وقار کے بہر استقبال چلی راہ میں پانڈاز جو اہر کے بھجواد لیے اور بڑے تنگ و احتشام سے لیکر
داخل بارگاہ ہوئی لشکر کو اس کے متصل اپنے لشکر کے اتر دایا اور ہر ایک کے لیے سامان عیش و آرام اپنے
یہاں سے بھجوا یا سب آرام سے مسکن گزین ہوئے اور صورت نگار نے حیرت سے کہا کہ میں رعد
اور الماس پر کچھ کو قید کرنے آئی ہوں تمہاری دختر خوب صورت پس منہ رخ پر عاشق ہو اور
میری بیٹی رعد پر فریفتہ ہوئی، یہی تمہاری مثل ہو کہ ایک حمام میں سب ننگے لہذا یہ حیرت
آج شام کو طیل جنگ بجے کہ میں کام سب باغیوں کا تمام کر دن اور اپنے فرزند کے خون کا ہتھکم
لون حیرت دن بھر اسکی دعوت و ضیافت میں مصروف رہی جسوقت کہ گردش گردون نے
نمایا اپنی دکھالی یعنی رخ زیبائے عروس کو ظلمت شب سے تاریک سیاہ بنا یا بمقتضائے نظم

گردش گردون و خورشید را پنهان کند
بس نمایان ظلمت شب را در این یوان کند

روز را پنهان کند شب را پدیدار آورد
انچه را باید کہ با این کرد این با آن کند

طیل زرمی حسب الحکم صورت نگار نواحت میں آیا اس جبر کو جاسوسوں نے خدمت صرح
میں بعد و عاؤ ثنا کے عرض کیا یہاں بھی نفیر بھجی و دونوں لشکر دن میں تیاری سحر کی اور آلات
حرب و ضرب کی رہی واضح ہو کہ اس دفتر میں ہزار ہا مقام پر لڑا بیان واقعہ میں اس لحاظ سے
ہر ایک جنگ میں اس حقیر نے اختصار پر نظر کی، یہی کہ طوالت کلام سے سوائے ہرزہ سرائی
کے کچھ فائدہ نہیں پس وہ لڑائی جو کسی ساخر زبردست کی اوزامی کی لطف کے ساتھ ہوگی وہ
تصریح و اربان ہوگی باقی سراسری ذکر کیا جائیگا تاکہ سامع اور قاری کو یہ فسانہ بڑا نہ معلوم ہو
آدم بر سر مطلب گوشہ بھر سنگامہ بہر کار زانہ گرم رہا جبکہ خورشید زرین علم چار دانگ عالم
میں بجاہ و جلال تجلی بخش ہوا ابیات

بر بام گردش گردون گردان علم
ز خاور بیاراست با با ختر
گردنندگان چون دیران شدند
بہر گوشہ زانے چورستم دیر

چو خورشید تابندہ در صبحدم
ز خراگاہ خاور بر آورد سر
دو لشکر میدان چو شیران شدند
بہر جاے مورے شدہ شمرہ شیر

شہزاد نوک پیکان سما چاک چاک

سنان اندر اندر بر مح اسماک

ز بسک تیغ و سنان خون فشانند

بہ خون آسمان کشتی ماہ راند

صورت نگار اور حیرت لشکر کے کہ بڑے کروفر سے بزدگاہ میں آئین ایک جانب ہر رخ
 اور بہار مع دلاوران روزگار کے وار دہو میں میدان جنگاہ کو آراستہ کیا گئے و غبارا بر سحر برسا کر
 پٹھیا یا صفوں ہائے قتال ترتیب پذیر ہو میں نقیب نقابت کر چکے کر کیت کرٹ کا کہکر غلغلہ
 ہوئے صورت نگار اور سحر پر سوار بہر مقابلہ نکلی اور لشکر حریف پر نعرہ زن ہوئی اسکے سامنے
 بہار جادو گئی ایک نار بل صورت نگار نے مارا کہ وہ شق ہوا اور ہزار ہا تصویریں پر چھائی
 کے مانند پیدا ہو کر بہار کے پٹ گئیں بہار نے گلے کا ہار اتار کر آسمان کی طرف پھینکا ایک لڑی
 موتیوں سے بھری زمین سے فلک تک لٹکی ہوئی نظر آئی بہار اس لڑی پر چڑھ گئی وہاں سے
 ایسا کچھ بھر گیا کہ آفتاب کے مانند ایک شعلہ چمک کر گرا پر چھائی بیان سب جل گئیں صورت نگار
 نے یہ کیفیت دیکھ کر اپنے ہاتھ سے ایک تصویر پھینک کر اس لڑی کی سمت پھینکی تصویر زمین پر گر کر
 جب سیدھی ہوئی شعلے کچھ منہ سے چھوڑے کہ وہ لڑی موتی کی جل گئی اور بہار زمین پر گری
 لیکن بزور سحر گر کر سنبھلی اور اپنے سر کے بال توڑ کر اس تصویر پر بارے کہ وہ بال کند بن کر تصویر کو لپیٹ
 گئے اور کشان کشان سامنے بہار کے لائے اسے اسکو مقراض لیکر کاٹ ڈالا اور ایک گلدستہ نکال کر
 صورت نگار پر بار اس گلدستہ سے سنہرے اور روپے پھول برسے لگے صورت نگار اور بہار ہی
 اسکے عالم مدہوشی میں محو ہو کر سب جھوٹے لگے اور تعریف ملکر بہار کی کرنے لگے اسوقت زمین
 شق ہو گئی اور چند تیلیاں نکلیں باغبانوں کی طرح پھول چنے لگیں اور بکار بن کہ اسے ملکہ
 صورت نگار آپ زوجہ مصور ہو کر ایک چھو کری کے سحر پھتوں ہو میں ہوشیار ہو جے اور سنبھلی
 بہ کلام شکر جھپک کر صورت نگار ہوشیار ہوئی اور نیچے پکڑ کر بہار پر آ پڑی اور آپس میں بزور سحر پیش رفتی
 شروع کی اسوقت حیرت نے فوج کے سرداروں کو لشکارا ساحر ہر طرف سے چلے ادھر ہر رخ
 فوج نے کرا گئے بڑھی دونوں لشکر آپس میں مل گئے جنگ مغلوبہ ہوئی ہر طرف سے براٹھ کر رہے
 تھے اور اندھیان زور شور سے اٹھتی تھیں آگ اور تپھر بہتے تھے صدایا سامری یا جمشید
 کی بلند بھی لاش پر لاش اور مردہ پر مردہ گرہا تھا گولے فولادی چلتے تھے دامن صحر خون سے
 گلزار تھا تھلکہ عظیم برپا تھا نظم

روان گشت شمشیر زہر آبدار

بہ کوئین شک در سخنر آشکار

نہ افلاک شد نقش یک پیکر ش زبر نقش سموات شد منحل زبر تے کہ از تیغ افروخته بہم رخت نقش وجود مسلم زمین آب گردید از اضطراب ولیکن جو عاجز شدند از مصاف	دو گیتی عرض بد ز یک جوہر ش بہ پیچیدہ بر ہم چو طی اسجل دم ناز سینا از دسوختے تو گفتمے چو اوشا نہ بدہر قدم زمان را شد از فرط بہم اضطراب نمودند شمشیر کین در غلاف
--	---

جب کہ شہنشاہ زرین تبار مراجعت فرما کر بارگاہ مغرب میں آیا اور شاہ گردون پیرائے انجم بلخ کو اکب جلوہ فرمائے مسند چرخ ہوا سپاہ جانیین سے جدا ہو کر طبل باز گشت بجا کر اپنی اپنی خواہ گاہ میں آئی حیرت سے صورت نگار نے کہا میں آج لشکر حریت کی تصویر میں بناتی ہوں کس لیے کہ میدان قتال میں اس چھو کری ہمارے ہاتھ سے ذلیل ہوئی ہوں اب کسی کو ان میں سے زندہ نہ رکھوں گی حیرت جواب دہ ہوئی کہ جو مناسب جائے وہ عمل میں لائیے اسی طرح دونوں گرم سخن تھیں کہ ایک بار زمین شق ہوئی اور تیلانامہ لیے پیدا ہوا نامہ حیرت کو دیا افراسیاب کی جانب سے اس میں لکھا تھا کہ اگر ملکہ حیرت اس وقت تم گنبد نور پر آؤ مجھے کچھ مشورہ کرنا ہو اور صورت نگار سے کہدینا ابھی رزم کو موقوف رکھیں یہ مضمون پڑھ کر تیلے کو جواب دیکر رخصت کر دیا کہ شہنشاہ سے کہنا جیسا آپ نے فرمایا وہی عمل میں آئیگا اور آپ آراستہ و پیراستہ ہو کر گنبد نور کی جانب عازم ہوئی چلتے وقت جنگ میں توقف کے لیے صورت نگار سے کہا اور صرصر سے حکم دیا کہ تو عیارہ ہو خبردار کوئی عیار بہان اگر ملکہ صورت نگار کو زحمت نہ پہونچائے اور فریب میں نہ لائے صرصر نے عرض کیا کیا مجال کسی کی جو یہاں آسکے عرض سب انتظام کر کے حیرت چلی گئی اور صرصر ہر تحفظ حاضر رہی لیکن جسد لشکر جنگاہ سے پھرے تھے عیارارادہ کر کے کہ اگر ہو سکے تو چاکر صورت نگار کو قتل کر میں چلے تھے سب بصورت ہائے مبدل داخل لشکر حیرت ہوئے اور عمرو صورت فراس کی بکر بارگاہ میں آکر شمعون کا گل کترنے لگا اور بیہوشی ہر ایک شمع پر ڈالتا تھا کہ دھوان اسکا بلند ہوا اور سب بیہوش ہوئے مگر صرصر نے عمرو کو پہچانا اور صورت نگار سے آہستہ کہا کہ وہ عمرو بن سکل فراس شمع کا گل کتر رہا ہے صورت نگار نے ایسا نخر پڑھا کہ دو تیلے زمین سے تھکے عمرو کے پٹ گئے اور سامنے اس کے لائے آئے جو چھا تو کون ہو عمرو نے جواب دیا کہ ملک الموت جان ساحران میرا نام ہو صورت نگار نے کہا کچھ

تجھے اپنی جان کا خوف یہاں آتے نہ آیا عمرو بولا کہ ہمیں سوائے خدا کے کوئی نہیں مار سکتا صورت نگار
کو غصہ آیا جاہا کہ حکم قتل کا دے اسوقت صرصر نے عرض کیا کہ مجھے دیجیے میں اسکو حیرت پاس لیجاؤں
صورت نگار نے کہا بہتر ہی لیجا لیکن جب عمرو گرفتار ہوا غافلہ ہوا کہ عمرو پکڑ گیا یہ ماجرا اور عیار جو
آتے ہیں انھوں نے بھی سنا اور برق فرنگی بہت جلد صورت صبار رفتار کی ایسی نیکر سمت
بارگاہ جلا اس طرف سے صرصر لیے ہوئے عمرو کو آتی تھی اسنے سلام کر کے پوچھا کہ اس نا عیار کو کہاں
لیجا لیے گا صرصر نے کہا گنبد نور پر صبار رفتار عرض پیرا ہوئی کہ آپ یہاں محافطت کیجیے اور اسکو
مجھے دیجیے کہ میں پہونچاؤں صرصر نے اسکو اپنی عیار بھی سمجھ کر حوالہ کیا برق قیدی کو لیکر حلاج
دور نکل گیا اتھکڑی بیٹری کاٹ دی اور کہا استاد میں ہوں برق فرنگی اسوقت عمرو خوش ہوا اور
پھر صبار رفتار کی طرح صورت بدل کے عمرو بارگاہ میں گیا صرصر نے اسے دیکھ کر کہا ای صبار رفتار
تو اتنا جلد گنبد نور پر عمرو کو پہونچا آئی عمرو نے جواب دیا کہ میں لیے جاتی تھی ایک پنجہ آیا اور نے گیا صر
آئی کہ ہم فراسیاب کے فرستادہ ہیں صرصر یہ ماجرا شکر خاموش ہو رہی اور عمرو نے کہا ای صرصر
میرے سر میں درد ہوتا ہی میں سوئے جاتی ہوں یہ کمر لیٹ رہی لیکن برق جو عمرو کو رہا کر کے
جلا ایک مقام پر صبار رفتار اصلی اسے ملی برق نے صورت صرصر کی بنا کر اپنے تین قریب کے
پہونچا کر بائین کرنے میں ایک حباب بیہوشی لگا کر اسے بیہوش کر کے صورت اسکی نیکر شکریں یا
اورادھر صبار رفتار بعد لمحہ کے جو ہوشیار ہوئی اپنی شکل مانند صرصر عام عیار کے بنا کر بہر گرفتاری
برق چلی برق کنارے لشکر کے کھڑا تھا کہ اسنے آکر پکارا برق پہچان گیا اور خبر لیکر جھٹھا صبار رفتار
نے ایک تیر مارا برق نے جت کی کہ خالی دون مگر تیر بانوں کے انگوٹھے میں لگا زخمی ہوا اور
اسکے پیچھے دوڑا وہ بھاگ کر بارگاہ میں چلی گئی صورت نگار اور صرصر نے جو اس صبار رفتار
کو دیکھا نیران ہوئے کہ ایک صبار رفتار تو یہاں سوتی ای یہ دوسری اس جگہ اور آئی بس اسکو
پکڑا صبار رفتار نے کچھ پتے اور نشان ایسے دیے کہ یقین ہوا یہ سچی ہی مگر اسوقت عمرو جو لیٹا
ہوا تھا یہ بائین شکر بھاگا پیچھے صرصر اور صبار رفتار چلی اور جا کر گھیرا عمرو نے کئی حقے آتش بازی کے
داغ کران دونوں پر لگائے یہ دونوں جت کر کے پیچھے کو اڑ گئیں لیکن دھوان بیہوشی آ میر
بھیل چکا تھا دونوں کے دماغ میں گیا تھوڑی دور جا کر ایک تو کسی جھیل کے کنارے اور ایک
دامن کوہ میں پہونچ کر بیہوش ہو گئیں عمرو انکا تعاقب چھوڑ کر صورت صرصر کی ایسی نیکر بارگاہ میں
آیا اور صورت نگار سے کہا ای مکہ ذرا آپ میرے ساتھ چلیے میں ایک تاشا آپ کو دکھاؤں

وہ صرصر سمجھ کر اس کے ساتھ ہوئی عمر و کنارے لشکر کے اسے لایا اور صفیہ بیہوشی مار کر بیہوش کر کے
پشتارہ باندھ کر لے چلا اور صرصر اور صبار قنار کو ہوش آیا وہاں سے جو بارگاہ صورت نگار
میں آئی غافلہ سنا کہ کوئی ملک کو چرکے گیا یہ سنکر دونوں تلاش میں دوڑیں اور بیان عمر و نے چاہا
کہ صورت نگار کو مار ڈاؤں اس وقت زمین تھرانے لگی اور صدا ہا سے مہیب آنے لگیں عمر و
سمجھا کہ یہ ساحرہ زبردست ہوا کیلی ہلاک نہو سکے گی اپنے لشکر میں جا کر باعانت ساحران
اسے قتل کرنا چاہیے غرض سمت لشکر چلا گھر صرصر جو خبر گرفتاری صورت نگار سنکر روانہ ہوئی
عمر و کا تعاقب چھوڑ کر لشکر میں مہرخ کے آئی اور صورت اپنی برق فرنگی کی ایسی بنا کر
مہرخ سے بولی کہ اے ملک ذرا میرے ساتھ چلو عمر و کنارے لشکر کے کھڑے آپ کو بلاتے ہیں
مہرخ کہ عیار دن سے گردن تابی نہیں کرتی ہی فوراً اس کے ساتھ ہوئی جب کنارے لشکر کے
تنہائی میں پہنچی صرصر نے ایک بیہوش لگا کر اسکو بیہوش کر کے کسی جگہ مہرا میں چھپا دیا
اور اسکی ایسی شکل بنکر لباس اسکا پہنکر بارگاہ میں آئی ملازموں سے کہا میں سامنے والی
پہنچی میں آرام کرنے جاتی ہوں اگر عمر و اگر بوجھیں تو بتا دینا یہ کہہ کر جا کے لیٹ رہی عرصہ میں
عمر و پشتارہ صورت نگار کا لیے آیا اور بوجھا کہ مہرخ کہاں ہیں لوگوں نے کہا وہ سامنے پہنچی میں
آرام کرتی ہیں عمر و نے جا کر جگا دیا اور کہا اے ملک میں صورت نگار کو لایا ہوں یہ کہہ کر پشتارہ
سامنے رکھا مہرخ نے کہا خواجہ یہ بڑی شکل سے مرگئی جہاں میں شب کو سوتی ہوں تم وہاں جا کر
ایک جھولی اسباب سحر سامری کی رکھی ہو اسے لے آؤ کہ اس میں ایک گولہ فولادی ہو اسی سے
اسے قتل کرونگی عمر و بوجب اس کے کہنے کے جھولی لے گیا اور صرصر نے پشتارہ اٹھا کر دوش پر
رکھا سر نیچے بارگاہ خنجر سے چاک کر کے باہر نکلی اور در جا کر بکاری کہ منم صرصر اے عمر و یوں نکھون
میں خاک ڈال کر لیجاتے ہیں اور عیاری اسکو کہتے ہیں یہ نفرہ سنکر لشکر میں دوڑے اور غافلہ بلند
ہوا عمر و بھی غل سنکر دوڑا اور حال سنا کہ صرصر شکل مہرخ تھی پشتارہ لے گئی عمر و کا رنگ زرد
ہو گیا اور نہایت درجہ خفقان ہوا کہ معلوم ہوتا ہوا اسے مہرخ کو مار ڈالا جب تو اس خاطر جمعی
سے آکر سو رہی تھی یہ سوچ کر بتیا بانہ عقب صرصر روانہ ہوا لیکن لشکر کے ساحر جو پیچھے صرصر کے
دوڑے تھے اور چاہتے تھے کہ بزور سحر اسکو گرفتار کر لیں صرصر نے یہ معاملہ دیکھ کر صورت نگار
کو ہوشیار کر دیا اور اسے ہوشیار ہو کر دیکھا کہ بہت سے آدمی لینا لینا کہتے چلے آتے ہیں اور عمر و بھی
آتا ہو پس مشت خاک اٹھا کر پھر پھنی لگی عمر و نے اپنے لوگوں سے کہا بھاگ جاؤ یہ زبردست ہوا

قتل ہو جاؤ گے ساحر کچھ زمین میں غرق ہو گئے اور کچھ سمت آسمان اڑ گئے اور عمرو بھی بھاگا مگر کتنا گیا کہ اویسر صر قسم ہو تاکہ حمزہ کی اگر تو نے صرخ کو مار ڈالا ہو تو تجھے زندہ نہ چھوڑوں گا صر نے کچھ جواب نہ دیا لیکن عمرو جو بھاگا صورت خدنگار کی بنکر بارگاہ صورت نگارین جا کھڑا ہوا کہ صورت نگار اور صر صر بھی آئین اور صورت نگار نے بوجھا کہ اویسر صر تو نے صرخ کو کیا کیا صر نے عرض کیا کہ بیہوش کر کے رکھ آئی ہوں اسے کہا جا کر لے آ صر صر روانہ ہوئی عمرو بھی چلا جب صر صر لشکر سے نکل گئی عمرو نے لنگار کہہ کر کہاں جاتی ہو صر صر خوف ناک ہو کر بھاگی کہ عمرو قسم کھا چکا ہو مار ہی ڈالے گا مگر عمرو نے دوڑ کر کندھاری صر صر جست کر کے حلقوں سے نکلی اس جست کرنے میں ٹہنا ایک درخت کا سر میں لگا کر پڑی عمرو نے باندھ لیا اور خنجر سے کمر ذبح کرنا چاہا صر نے ہنگامہ عاجزانہ عمرو کی جانب دیکھا اور کہا خواجہ ہمارا قتل کرنا جائز ہو عمرو از بسکہ فریفتہ ہو آنکھوں میں آنسو بھرا لیا اور کہا اویسر صر تیرا صرخ کہاں ہو ہنوز صر تیرا لے نپائی تھی کہ سامنے جہان درہ کوہ تھا وہاں سے ایک ساحر ناقوس جاو و نام رعایا سے طلسم میں سے پیدا ہوا اور عمرو کو دیکھ کر پھر پھر ہلکا ہوا اور صر صر کو بچان کر چھوڑ دیا یہ بھاگ کر چلی کوس بھرا رہے خوف کے نکل گئی جیسے ہی ایک جگہ ٹھہری آواز آئی کہ کہاں بھاگ کر جا بیگی صر نے پھر کر جو دیکھا قرآن کو بندہ تالے آتے پایا گھبرا کر پھر بھاگی قرآن پھر گیا اس اثنا میں ناقوس گزرتا رہے عمرو کو ادھر سے نکلا قرآن صورت ساحر کی طرح بنا کر بکارا کہ ارے تو کون ہو اور یہ جگہ میرے قبضہ میں ہو یہاں کیوں آیا ہو ناقوس نے کہا بھائی خفا ہو میں گندگار شہنشاہ عمرو کو گزرتا رہے یہ جاتا ہوں قرآن اس کے قریب آ گیا اور گویا ہوا کہ تم آئے گریہ کون ہو جو تجھے تمہارے ہو ناقوس نے پیچھے پھر کر دیکھا قرآن نے بندہ اس زور سے مارا کہ سر کے ٹکڑے ہو گئے اور شورا سے مرنے کا بلند ہوا عمرو چھوٹ کر ایک طرف چلا راہ میں دیکھا کہ برق فرنگی سے اور صبار قتار سے نیچے چل رہا ہو اور پستارہ صرخ کا رکھا ہو کس لیے کہ صرخ جہان بیہوش پڑی تھی صبار قتار دھڑا نکلی اور پستارہ باندھ کر چلی تھی کہ برق آ گیا اور رٹنے لگا الحاصل جب عمرو آکر پہونچا نگاہ صبار قتار کی بھکی اور خیال عمرو کی طرف گیا برق نے قابو پا کر بیضہ بیہوشی مارا یہ گری آسکو باندھ کر ڈال دیا اور صرخ کو ہوشیار کر کے کہا جائے مگر اب کسی کے فریب میں نہ آنا صرخ وہاں سے لشکر میں آئی اور یہاں عمرو نے صورت اپنی صبار قتار کے مانند بنائی اور برق فرنگی کو صرخ کی طرح بنا کر پستارہ میں باندھ کر بارگاہ

صورت نگارین آیا اور عرض کیا یہ مہرخ حاضر ہوا سنے کہا اسے ہوشیار کرو اور بہت خوش ہو کر انعام دیا عمرو نے برق کو ہوشیار کر دیا اس میں صورت نگار واسطے رفع احتیاج کے گئی راہ میں درت راست کو بارگاہ کے ایک زینہ بنا ہوا وہاں سات پتلیاں حیرت کے سحر کی ہیں اس وقت زینہ پر سے پتلیاں اتریں ایک پتلی نے کہا آج صورت نگار کچھ بہت خوش ہے دوسری پتلی بولی کہ صبار قنار گرفتار کر کے مہرخ کو لائی ہو اس باعث سے یہ خوش ہے دوسری پتلی بولی یہ مقام کچھ خوشی کا نہیں ہے چوتھی پتلی نے کہا کہ تو یہ ماجرا میں کہہ دوں یا تجوین پتلی نے کہا میں بتلا سے دیتی ہوں چھٹی پتلی نے جواب دیا کیا کہو گی ساتوین پتلی بولی کیا ایک بک لگائی ہو اسے بمختون جو ہونا تھا وہ ہوا مہرخ ہو نہ صبار قنار ہے اور برق فرنگی کو مہرخ بنا کر لایا ہے صورت نگار یہ باتیں پتلیوں سے شکر جلدی پیشاب کر کے پھری لیکن اندر بارگاہ کے عمرو نے بھی گفتگو پتلیوں کی سنی اور جلد اپنی صورت صرصر کی بنائی ہے جب صورت نگار اندر بارگاہ کے آئی عمرو نے برق کو اشارہ کیا وہ اٹھ کر بھاگا عمرو بکا کہ ایسا ملکہ صرصر میں جو آئی تو عمرو پہلے بھاگ گیا اور اب برق بھاگا جاتا ہے لینا اسکو صورت نگار تجھے برق کے دوڑی جب دور گئی عمرو بھی شکل صرصر دوڑتا آتا تھا اُسے ایک بیضہ بیہوشی مار کر بیہوش کر کے پتارہ باندھ کر بہت جلد صورت نگار کو بارگاہ مہرخ میں پہنچایا مہرخ نے حکم دیا کہ سب سردار جمع ہو کر اسے تیر بار مار کر مین سردار جمع ہونے لگے لیکن صرصر جو بارگاہ صورت نگار میں گئی سنا کہ کوئی ملکہ کو بکریے گیا یہ سنتے ہی صرصر ایک خدمتگار بنکر فی الفور بارگاہ مہرخ میں آئی یہاں تیاری قتل کرنے کی ہو رہی تھی کہ صرصر نے قریب پتارہ صورت نگار کے ہو چکر ایک حباب واقع بیہوشی اس کے منہ پر مارا کہ وہ ہوشیار ہو گئی اور ایک گولا سحر پڑھ کر اسے مہرخ کے مارا اور چمک کر تخت شاہی پر مانند برق کے گری مہرخ زمین میں غرق ہو گئی اور شکیل نے ایک نایچ مارا کہ پانوں صورت نگار کا زخمی ہوا مگر صرصر کو سنبھلے میں داب کر اڑ گئی اور اپنی بارگاہ میں آئی اُس وقت حیرت جو گنبد پر گئی تھی پھر کر آئی صورت نگار نے کہا ایسی حیرت نکل جب سے تم گئی ہو آج تک عیاروں نے تاک میں دم کر دیا ہے صرصر نے بڑی جان بازی کی ورنہ میں ہلاک ہو جاتی حیرت نے صرصر کو خلعت پیش کیا اور سارا ماجرا عیاروں کا سنا اس وقت ایک پتلا آیا اور زامہ لاکر اسے حیرت کو دیا اس میں لکھا تھا کہ شہنشاہ تشریف لاتے ہیں حیرت یہ مضمون پڑھ کر بہر استقبال چلی بعد لمحہ کے سواری فراسیاب کی بڑی دھوم سے آئی سب نے تعظیم کی شاہ بارگاہ میں آکر تخت پر بیٹھا

ساری حقیقت عیاروں کی اور مقابلہ کی لشکر گویا ہوا کہ ای صورت نگار تم ناحق بلا میں گرفتار
 ہوتی ہو اپنے گھر بیٹھو اور کچھ سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک ساحر زمین سے پیدا ہوا اور اسے
 تسلیم کی اسے حکم دیا کہ اے بارانِ جادو تم لشکرِ مہرِ کو جا کر بر باد کر دو مگر خوبصورت جاؤ
 گو گرفتار کر کے دریاے شور پر لیجا نا وہاں ہندو لاکھ کا گھڑا ہوا سپر اسے بٹھا دینا یہ حکم دیکر
 تھوڑی دیر گھڑ کر سوار ہو کر چلا گیا اور داخلِ باغِ سبب ہوا اور باران نے کار سازی
 اپنے لشکر کی فرمائی بارگاہِ اسکی علیحدہ نصب ہوئی اور یہ خود بارگاہِ مہرِ میں آیا ایک
 کر سی خالی بھیجی حتیٰ اسپر ملن ہوا اور کہنے لگا کیوں ای ٹھکانا تم شہنشاہ سے محرت ہو گئی
 ہو میں تم کو سزا دینے آتا ہوں یہ کلامِ لشکرِ عمرو نے اٹھ کر حلقے کمند کے مارے بارانِ زور
 سحرِ بدل نیکر حلقہ ہائے کمند سے نکلا اور رک رک کر جو گرا خوبصورت کو بکڑ کر اڑ گیا یہاں
 ساحر وں نے ناریل اور تیج وغیرہ بہت لگائے لیکن وہ نہ رکا اور خوبصورت کو لیے
 ہوئے دریاے شور کے میدان میں پہونچ کر ہنڈوے پر سحر کے بٹھا دیا اور اوپر خوبصورت
 کے پکڑ جانے سے شکیل پر آفت آئی وہی بلبلنا شور بجانا عشق میں گریہ دزاری کرتا شعر عاشقانہ
 پڑھنا آغاز ہوا عمرو نے تسکین دی اور پوچھا کہ اے مہرِ یہ ساحر کیا سحر کرتا ہے اسے کہا خواجہ یہ
 بارانِ ہی پانی برساتا ہے جیسے قطرے پانی کے پڑیں گے وہ درخت ہو جائیگا مگر ہمیشہ یہ رعنا در
 برق جادو کا مطیع تھا وہ دونوں اس کے افسر تھے اگر وہ لشکر میں ہوتے اور قید نہ جاتے تو یہ بھا
 جاتا عمرو نے کہا میں انکی رہائی کے لیے جاتا ہوں اور ہو سکا تو خوبصورت کو بھی چھڑا کر ملا تا ہوں
 یہ کہہ کر روانہ ہوا اور لشکر سے نکال کر ذیل عیاری بجائی سب عیار صدا لشکر حاضر ہوئے ہر ایک
 سے واسطے تلاش کرنے رعنا و برق محشر کے تاکید کی سب غیس کفان چلے مگر بارانِ دریاے شور
 سے مراجعت کر کے داخل لشکر ہوا اور جب حکم افراسیاب تیاری رزم میں مصروف ہوا جبوقت
 کہ چشمہ آفتاب دریاے مغرب میں جا کر ملا اور جوے نوزانی کمکشان کی بھر خضر چرخ پر سوچ نا
 ہوئی کہ نظر

نختِ عروس روز بلا بسکہ شد سپاہ	سلاسا چرخ سحر شکنیں قیام بست
آندم زہرِ جنگ جو اناں تیغ تیز	در معرکہ بہ فوج بہ بہر نظام بست

نائے ترکی اور فیروز رزمی کا شور لشکرِ باران سے بلند ہوا اور مہرِ کے سمع ہمایون میں جب صدا پہونچی
 اسنے بھی نقارہ رزم کے بجنے کا حکم دیا طبل جنگ دونوں طرف گڑ گڑانے لگے ساحر سحر جگانے لگے

ہتھیا صیقل ہوتے تھے بھینٹ دیا جاتی تھی اگیار ہو رہی تھی چار پہری سنگانہ گرم رہا جبکہ ہندو سے
فلک پوجا کر کے گنبد چرخ سے گیا اور صنم پرست مشرق برنجی تھالی ہاتھ میں لیے تہخانہ چرخ
میں آیا بقیہ قضاے ایسات

برست فلک نقاب النور	بکشو دعوس چرخ زیور
چتر شبہ شام سرنگون شد	شب در دم صبح دم زیور شد

سپاہ ہردوسو کینہ خواہ صبح کو بڑے کروفر سے میدان قتال میں آکر صف آرا ہوئی قلب لشکر
میں مہرخ اور باران دونوں سمت جلوہ گر تھے کوس حریفان رہے تھے غصہ بکھیر کر تہ تیہ ہو گئے
نہرو ایک ساحر باران کی طرف سے میدان میں نکلا کمر مبارک طلب ہوا اس طرف سے سرخمو
نے نکلا ایک گولا فولادی مارا کہ اگلے سینے کے باز کھل گیا اسی طرح چند ساحروں کو ملا زمان مہرخ نے
مارا اسوقت باران کو غصہ آیا اور خود میدان میں آکر بھر پڑھک طرف فلک کے پھونکا ایک کوستان کی
طرف سے کالی گھٹا اٹھی اور برا کر لشکر مہرخ پر ہر طرف کو محیط ہوا اور تقاطع ہونے لگا جیسر بوند پڑی وہ
درخت ہو گیا کو پلین اور ہرے ہرے نکل آئے ساحران نامی نے ہر چند روٹھ کر کھانکھانے لگے تاثر نہ ہوئی
اسوقت ملکہ بہار جادو گلدستہ لے کر آگے بڑھی باران سوچا کہ یہ کھر کی تو دیوانہ بنا دیگی پسوں ٹکر پاس
بہار کے آیا اور خاک قبر جمشید اس کے پاس تھی وہ چھٹک دی بہار بیہوش ہو گئی پھر اسنے سحر پڑھ کر
دشک دی کہ پانی زور زور برسنے لگا اور سب لشکری بیہوش ہو کر درخت ہو گئے اور بھگدڑ پڑی
سب بھاگ گئے یہ نقارہ فتح و ظفر بجاتا ہوا پھرا اور خیال کیا کہ عیار میرے فراق میں ضرور آئینگے اس
حفاظ سے لشکر میں نہ رہا قریب طلسم باطن جا کر زور سحر ایک تالاب بنا کر اندر اس کے مقیم ہوا لیکن عیان
نے دور سے جو یہ حال لشکر کا دیکھا اسور کیا کہ رعد و برق محشر کو اب کہاں ڈھونڈھیں اس سے
بتر ہو کہ چکر باران کو مارین یہ تہیہ کر کے چلے ادھر سے صبار قنار آتی تھی سابق میں بیان ہوا تھا
کہ اسکو عمو اور برق بیہوش کر کے اور خود اسی کی صورت بنے واسطے گرفتار کرنے صورت نگار
کے گئے تھے الحاصل یہ بندھی تھی جب ہوشیار ہوئی آئندہ دند سے کہا مجھے چور باندھ گئے ہیں کھولو
ایک شخص نے اسے کھولا یہ وہاں سے جو علی تو اسوقت عیار دن کو ملی اور عیار تردد میں تھے
ایک طرف چلے گئے لیکن برق نے قریب جا کر کمند ماری صبار قنار کچھ کر گری اور گرتے گرتے
بیٹھ بیہوشی اسے مارا کہ برق بھی بیہوش ہو کے گرا اور ایک ساعت کے بعد برق ہوشیار ہوا
دیکھا صبار قنار کے گلے میں کمند کا حلقہ پچی ہو گیا ہو یہ دیکھ کر لگا کمند کھولنے کہ خلیفہ کی مشفقہ ہی

ایسا ہنومر جاے جب کند کھولدی صبار قنار نے کہا ہاے یلہ ہاتھ ٹوٹا برق نے گھبرا کر چھوڑ دیا وہ جست کر کے نکل گئی برق بھی تدبیر میں قتل کرنے باران کے چلا گیا مگر پہلے عمرو اور ضرغام تالاب پر باران کے پہونچے اور ضرغام بھاگا تھا کہ اسنے سحر کر کے گرفتار کر لیا سانسے باران کے اندر تالاب کے لایا اسنے چاہا کہ قتل کر دین اسوقت ایک نامہ افراسیاب کا اسکے پاس آیا لکھا تھا کہ امی باران جو لوگ تنے گرفتار کیے ہیں مع مہرخ وغیرہ کے انکو کنارے دریا سے خون روان کے لیکر دودھان عمرو انکے چھڑانے کو آئیگا ہم قید کر لینگے اور شیطان خداوند لقا لینے بختیارک کو ظلم میں بلوائینگے کہ وہ اگر عمرو کو قتل کرین کس لئے کہ ہم پہلے بھی شیطان کو بلوا چکے ہیں اور اس دفعہ ہمکو ایک خجالت بھی اٹھے ہوئی تھی اب ہم جانتے ہیں کہ اس حجاب کو رفع کر دین یہ نامہ جب باران نے پڑھا تالاب سے نکل کر اپنے لشکر میں آیا اور لشکر کو حکم کو پچ کرنے کا دیا اور لشکر میں مہرخ کو اسی طرح درخت بنانے ہوئے چھکڑون برلا دگر گرد بھرا جو کی مقرر کر کے مع اپنے لشکر کے روانہ ہوا جب کنارے دریا سے خون روان کے پہونچا بارگاہ کنارے دریا کے استاد کرائی اور قیدیوں کو سامنے بارگاہ کے قید کیا سین سیدان میں چھکڑون سے اتر داکر رکھا اور ضرغام ٹیڈل کو بھی انھیں میں بہوش کر کے ڈال دیا اب بارگاہ میں بعشرت تمام بیٹھا لیکن عیار جو اسکی فکر میں چلے تھے جب یہ تالاب سے سحر کے نکل آیا تو عیار بھی اسکے لشکر کے دور دور ہیں اگر پہونچے ان میں سے چارستونز ایک جادوگر کی ایسی صورت بنکر اسکی بارگاہ میں گیا جیسے ہی اندر بارگاہ کے پہونچا باران نے پہچان کر گرفتار کر لیا اور سحر سے جہان سب مقید تھے وہیں اسے بھی قید کرایا اور ایک عرضی خدمت افراسیاب میں لکھوا بھیجی کہ خداوند نعمت کے بموجب حکم امتہ بن قیدیوں کو لیکر کنارے دریا کے حاضر ہوا ہو جب یہ عرضی افراسیاب کو پہونچی اسنے خمار چاڑھ سے کہا امی ملکہ عنایت سامری سے سب باغی قید ہوئے لیکن عمرو اور دوتین عیار باقی ہیں اور عمرو سحر تھارا مونڈ چکا ہو کہ اسے تم پہچان کر جہان ملے اور جس طرح ہو سکے گرفتار کر لاؤ کہ تم پیش شہاوند ایک بار جب شیطان کو لینے گئین بختین تو ذلیل بھی ہوئین انھیں اب اگر عمرو کو لاؤ تو میری اور تمھاری ہدایت جاے خمار نے عرض کیا بہت اچھا میں تلاش کر کے لاتی ہوں افراسیاب نے اسوقت خمار کی بہن محمود مہرخ چشم سے حکم دیا کہ تم بھی اپنی بہن کے ساتھ جا کر تلاش کرو غرض کہ یہ دونوں روانہ ہوئین انکا حال پہلے بیان ہو چکا ہو کہ دونوں معشوقہ افراسیاب کی ہیں اور بخوف حیرت وصل منظور نہیں کرتی ہیں فی الجملہ جب یہ روانہ ہوئین تو دوطرف دونوں جو یا عمرو کی چلین اور خمار جب دریا سے پار اتر کر قریب لشکر باران پہونچی مھرا میں جادوگر بنا ہوا عمرو جاتا تھا اسنے

بچا نا اور بکار کر کہا میان جادوگر مزاج تو اچھا ہوا ذرا ٹھہرنا عمرو نے خار کو اتے دیکھ کر اور یہ کلمات
 شکر خیال کیا کہ یہ تجھے بچان نہی اسی وقت گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا خار ہر سمت ڈھونڈ مچتی پھری
 جب خوب تلاش کر چکی تھاکر باران کے نیچے امین آئی اُسنے استقبال کیا اور بہت توقیر کر کے مسند
 عزت پر بٹھایا مستفسر حال ہوا خار نے اپنے آنے کا سبب اور تلاش عمرو کا باعث بیان کر کے
 کہا کہ میں اب سحر کرونگی عمرو جہان ہو گا آب جلا آئیگا مگر ایک چوکی صندل کی منگا دو کہ اس پر
 بیٹھ کر کروں باران نے ملازمن سے اپنے حکم کیا کہ ایک چوکی صندل کی لاؤ اور خار اٹھ کر بنائے
 دھونے میں مصروف ہوئی مگر عمرو جو گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا تھا آگے جا کر گلیم اتاری دیکھا کہ
 ایک جوہدار کسی طرف جاتا ہوا اسکے پاس آ کر پوچھا میان مرد ہے صاحب کہاں جاتے ہو اسنے
 کہا میری چوکی باران کی ڈیوڑھی پر ہو اس وقت پہرا بدلا کر اپنے گھر جاتا ہوں عمرو نے یہ شکر
 ایک پھل اپنی کمر سے نکال کر اسے دیا اور کہا بھائی اس جنگل میں ایسے پھل ہزاروں لگے ہیں
 ذرا کھا کر دیکھو ایسے مزے کے ہیں کہ کوئی میوہ ایسا نہوگا اسنے یہ تعریف سن کر وہ پھل کھایا اور
 بیہوش ہوا عمرو نے اسے غار میں ڈال دیا اور اسکے کپڑے لیکر اسی کی صورت بنکر باران کی دکان
 پر آ کر ٹھہرا سوقت ایک ساحر اندر سے بارگاہ کے نکلا اس سے پوچھا کہیے کچھ فرمایا ہوا اسنے
 کہا میان مرد ہے ایک صندل کی چوکی حضور یا نگتے ہیں خار جادو اس پر ٹھہر کر شہرٹہ مینگی عمرو
 یہ شکر خاموش رہا اور وہ ساحر چوکی لیکر آیا جب اندر بارگاہ کے جلا عمرو گلیم اوڑھ کر اس کے
 ساتھ اندر آیا سوقت خار نہا کر دھوتی باندھ کر اس چوکی پر بیٹھی اور اسباب سحر سازی سامنے
 رکھ کر یعنی آگ دھتورے کے پھل دوئے مروے کے تے گوگل دیب دھوپ چندن رائی سرسوں
 کے دانے بنوے اور کلچر بیان بھنگے وغیرہ لیکر اگیاری کر کے شراب اور سور کی بھینٹ دیکر منتر پڑھنا
 شروع کیا عمرو گلیم اوڑھے اسکے پس پشت چوکی پر آ بیٹھا وہ منتر تو اسی بات کا تھا کہ عمرو جہاں نہو
 یہاں جلا آئے جبہ عمرو موجود تھا تو وہ کیا تاثر کرتا کچھ حال عمرو کا معلوم ہوا سحر نے یہی خبر دی کہ
 عمرو اسی جگہ ہوا آخر ناچار ہو کر کہا ای باران عمرو کا کہیں پتا نہیں لگتا اسنے کہا بھلا وہ ایسا دیباہ
 جو تمھارے سحر سے جلا آئیگا وہ بھی بڑا کامل شخص ہو اسکی تعریف خداوند سامری نے سامری
 نامہ میں تحریر کی ہے بیان تو یہ باتیں ہیں مگر وہاں جوہدار کو جو عمرو بیہوش کر آیا تھا وہ ہوشیار
 ہوا لیکن سوچا کہ ابھی مجھ پر وہ حالت طاری ہوئی تھی اور ایسی سننا ہنس جسم میں اٹھی کہ جیسے
 جان نکلتی ہو اور پھر کچھ خبر نہ رہی تھی اب شاید میں مر گیا ہوں اور بعد مرگ جو سنا کرتے تھے کہ

آدمی زندہ کیا جاتا ہی وہی کیفیت میری ہی میں اصل میں مردہ ہوں یہ سوچ کر ہاتھ پاؤں ہلائے
 گھبر کر اٹھا اور غار سے باہر نکلا ہر طرف حیران وار دیکھتا ہوا چلا اور خیال کیا کہ کہیں مردہ بھی
 راہ چلتا ہی یہ سمجھ کر لیٹ رہا بعد لمحہ کے اٹھا کہ اتنا ہوش و حواس درست ہیں چلو یہاں کب تک
 لیٹے رہو گے غرض اٹھ کر حلا گئے اسی طرح برہنہ تھا کیونکہ پرہیز و عورتا رہے گیا تھا یہاں تک کہ جب
 قریب لشکر باران ہو گیا ایک دوست اسکا ملا اسنے کہا ارے بھائی ننگے کیوں پھرتے ہو
 اسکو وہم ہوا کہ میں کیڑے پہنے تھا جب سے بیہوش ہوا ہوں خود بھی اپنے تئیں برہنہ پاتا
 ہوں اور یہ بھی مجھے ننگا بتاتا ہی لہذا بیشک میں مر گیا ہوں کفن یقین ہی مجھے نہیں دیا یوں
 ننگا گرٹھے میں کسی نے ڈال دیا میں نے تئیں مردہ سمجھ کر دوست کی بات کا کچھ جواب نہ دیا
 کہ مردے بولتے نہیں ہیں اسلئے شنائے آگے بڑھ کر ہاتھ پکڑ کر کہا میان جواب نہیں دیتے ننگے چلے جاتے
 ہوا اسنے کہا تم مجھے دیکھتے ہو ملاقاتی نے اسکے کہا خوب کیا اندھا بنایا ہی صریحا تو سامنے ننگے کھڑے
 ہو جو بدار نے کہا بھائی میں مر گیا ہوں تم دوست ہو تمہیں کیا استاؤن ورنہ مار ڈالتا دوست
 اسکا یہ سنتے ہی خوف ناک ہو کر بھاگا کہ جا بجا طلم میں ہزاروں آدمی روز قتل ہوتے ہیں کیا عجب
 ہی جو یہ بھٹنا ہو یہ سمجھ کر وہ تو بھاگا اور جو بدار کا وہم زیادہ ہو گیا یقین واثق ہوا کہ میں مردہ ہوں
 حاصل کلام وہاں سے بہت کڑائی اندر بارگاہ باران کے آیا وہ اس کیفیت سے جو بدار کو دیکھ کر
 بگڑا اور جتنی جادو گر نیاں تھیں وہ مردہ کو ننگا دیکھ کر وہی ادھی کر کے اٹھ گئیں باران نے اسے گھر کا
 کہ اے اے اسخڑے بے ادب یہ کیا ماجرا ہی جو بدار نے کہا پہلے یہ تو فرمائیے کہ میں جیتا ہوں کہ مر گیا ہوں
 باران یہ کلام سن کر سنسنے لگا اور حاضرین دربار اسے ہنسی کے لوٹ گئے اور زیادہ تر مسخر کر کے اسکو
 بنانے لگے باران نے کہا قوت واہمہ اسکو بڑھ گئی ہی اور حکما کا مقولہ ہی کہ واہمہ خلاق ہوتا ہی اور
 کا موس پیدا کرتا ہی رفتہ رفتہ نوبت بہ غشی اور صفت لذت اور سح کی حاصل ہوتی ہی اور یہ صفت
 کبھی غم و ہنم اور کبھی فرط تنعم و سرت اور کبھی عشق و زیادتی سودا دیت سے باخلاف حرارت قلب واقع
 ہوتی ہی فی الجملہ اسکو بسبب غم کے یہ حالت طاری ہی یہ کہہ کر تشفی و لجونی کی قریب بلا کر حال استفسار
 کیا کہ تو کس حال میں بسر کرتا ہی اور کوئی سا نخہ تازہ تو مجھے نہیں گذرا جو بدار نے عرض کیا کہ ابھی راہ میں
 ایک شخص ملا تھا اسنے ایک پھل دیا وہ کھا کر میں مر گیا ہوں باران نے کہا ای خمار دیکھو عمو
 نے اسے بیہوش کیا تھا اور فرط تشکیک سے یہ کہتا ہی کہ میں مر گیا ہوں مگر یہاں تعجب ہو کہ اتنا قریب
 عمر و تھا اور تمہارے بلانے اور سحر کرنے سے نہ آیا یہ کیا تمہارا سحر تھا خمار یہ شکر محبوب ہوں گی باران

چو بدار کو جب جانا کہ شبہ میں گرفتار ہوا سٹے دفع تو ہم تو وحش بجا حکم دیا کہ لجاؤ اور اسکی گردن مارو
جلاد با تیغ برہنہ جب سامنے آیا اسوقت چو بدار سوچا اگر میں مردہ ہوتا تو اسٹے سامنے سے غائب
ہو جاتا یہ مجھے قتل نہ کر سکتے لہذا میں زندہ ہوں مفت جان جانیگی چاہیے کہ منت کروں یہ خیال کر کے
منت اور عاجزی کرنے لگا باران نے کہا کیوں دیکھا جب اسکو خوف دلایا تو قوت اور اکیہ قوت اہمہ
پر غالب آئی اچھا ہو گیا مصاحب اس کے تعریف کرنے لگے اور چو بدار کو کچھ انعام دیکر سمجھا دیا کہ تجھے
عیار بیہوش کر گیا تھا وہ یہ سنکر اچھا ہو گیا اور باہر بارگاہ کے آیا عمر جو کلیم اڑھے تھا یہ بھی نکلا کمر
میں جا کر ٹھہر مگر خار جو نہامت زدہ ہوئی تھی اسے بھر کیا کہ دھوان بیدا ہوا اس سے کہا ای دودھ
جہان عمروٹے وہاں سے پکڑ لا دو دھروانہ ہوا عمرو نے صحرا میں آکر کلیم تاری تھی کہ دھوان اگر لپٹ
گیا اور بگولہ کی طرح چکر دیتا ہوا لے چلا یہاں تک کہ بارگاہ باران میں سامنے خمار کے لایا اسے کہا
کیوں ای عمرو تو نے ہزاروں ساحر بارے میں سر مونڈا اب کہہ تیرا کیا حال کروں عمرو نے جواب دیا میرا
یہی کام ای جو روپیہ دے مجھے نوکر رکھے اس کے ساتھ جانا بازی کروں حمزہ میرے مالک نے اس لیے
مجھے بھیجا کہ ساکنان طلسم کو قتل و غارت کروں ابھی تم نوکر رکھ لو تمھارا ویسے ہی حکم بجلاؤں خار نے
کہا او وز و مکار تو مجھے دم دیتا ہو تجھے افراسیاب کے سامنے لیے چلتی ہوں شیطان خداوند مختار ک
کی دعوت ہو وہ آکر تجھے قتل کر نیلے عمرو کے یہ کلام سنکر بیہوش ڈر گئے لیکن دل کو مضبوط کر کے کہا او
غیبا نی کیا بکتی ہو میں جانتا ہوں کہ افراسیاب کی اب قضا مجھے وہاں لیے جاتی ہو اور تیرا ایک
سر مونڈا تھا اب کی دفعہ ناک کاٹوں گا خمار کو ان باتوں سے غضب طاری ہوا اور ایک پتھر اٹھا کر
مارا کہ عمرو بیہوش ہو گیا اسے چادر میں بطور پتھر کے باندھ کر کاندھے پر لا دیا باران سے رخصت ہو کر
روانہ ہوئی اور عیار جو آئے ہوئے تھے انھوں نے دیکھا کہ ساحرہ پستارہ لیے جاتی ہو شکریوں سے
حال گرفتاری عمرو و شکر کا تعاقب کیا چنانچہ صرغام اور جانسوز توقید ہو چکے ہیں صرف
برق قرنی اور قران باقی ہیں یہ دونوں چلے لیکن ایک ایک جانب اور دوسرے سمت
راہ میں برق کو صرصر اور صبار فتار اور تیز نگاہ خنجر زن عیار بچیاں ملین اور سب نے گھیرا
برق لڑنے لگا مگر وہ تین یہ اکیلا صرصر نے بیضہ بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر کے باندھا اسوقت
ایک پنچہ چمک کر برق کی طرح گرا اور تینوں عیار بچوں کو مع برق کے اٹھائے گیا بعد لمحہ کے جو عیار بچوں
انے دیکھا تو ہم صورت نگار کی بارگاہ میں ہیں انھوں نے سلام کر کے کہا آپ نے ہمیں کیوں بلایا
یہ صورت نگار نے کہا ای صرصر تو نے میرے ساتھ جانا بازی بہت کی تھی اور مجھے عیاروں سے بچایا

تھا اسدن سے میں نے ایک پنجہ سحر کا تیرے ساتھ کر دیا تھا کہ جب تجھے عیار گھیریں وہ پنجہ اٹھالائے اور دشمن سے بچا لے صرصر یہ سنکر گویا ہوئی کہ ملکہ عالم کی غیبت میں کچھ شک نہیں مگر اہلوگ عیار ہیں خدا جانے کس فکر میں پھرتے ہیں کیا کیا تدبیریں کرتے ہیں اگر پنجہ یوہن ہمیں لے آیا کرے گا تو کام کا ہیکو ہوگا آپ پنجہ کو منع فرمائیں کہ اب کبھی ہمیں نہ لائے ورنہ ہم نوکری سے درگزر صورت نگاریہ باتیں سنکر شرمندہ ہوئی اور پنجہ سحر کو انکے ساتھ رہنے سے منع کیا پھر برق فرنگی پر عتاب و خطاب کر کے کچھ سحر چھا کہ یکایک ایک ساحر اڑتا ہوا آیا اس سے کہا کہ اے ظالم تیرے روے جاو و اس مجرم کو بھی لجا کر وہیں قید کر جہاں رہے اور برق محشر مقید ہیں ظالم بموجب حکم کے برق کو لیکر اڑا اتفاق سے اسی صحرے سے ہو کر گذرا کہ جہاں باران اترتا ہوا تھا اس مقام پر قرآن تھا اس نے ساحر کو دیکھا کہ برق کو لپٹے اڑا جاتا ہی قرآن نیچے نیچے بطور نفا اس کے ساتھ چلا غرض کہ کچھ دور گیا تھا کہ پھر عیار بچیوں کو آتے دیکھا خیال کیا کہ اس وقت ان سے نہ بولو کیونکہ سب قید ہو گئے ہیں ایک تم اکیلے باقی ہو ایسا نہو کہ مقید ہو جاوے یہ تصور کر کے راہ کتر کے چلا ادھر صرصر نے ساتھ والیوں سے کہا قرآن ابھی ہکو دیکھ کر نہیں بھاگا لیکن آج راہ کاٹ کے جاتا ہوں لازم ہو کہ ہم بھی خبر نہوں یہ کہہ کر ایک طرف کو اچلین مگر قرآن اس ساحر کے ساتھ آتے آتے ایک صحرے ہول خیز اور وحشت انگیز میں پہونچا وہاں ایک گنبد بنا تھا لیکن بہت وسیع مثل قصر عالیشان کے اس ساحر نے وہاں اتر کر کچھ سحر چھڑک کر دستک دی کہ گنبد میں ایک کھڑکی پیدا ہوئی اس میں وہ برق کو لیکر چلا گیا کھڑکی پھر بند ہو گئی قرآن باہر رہ گیا مگر ایک عیار ہی سوچ کر صورت اپنی سٹری سودائی کی ایسی بنائی کہ لنگوٹی باندھ کر جسم عیار آلودہ کر کے مٹی کا ڈھیلہ لیکر کھاتا ہوا سامنے گنبد کے آکر چھینے لگا کہ اس گنبد پر کبوتر بیٹھا ہی مگر ہرن نکل رہا ہی ہرن نکل رہا ہی ہرن کی دم میں اونٹ بیٹھا ہی گھوڑا ہاتھی کھاتا ہی چیل لیے جاتی مجھ پر گدھا سوار ہی لچھو لولو ہی۔ لے ادھر دیکھو داہرے مردوے خوب ناچتا ہی ایک کان میں سارا مکان ہی سر پر چار پائی کھا چاہی ہوا کی رت بھری موت نے بچے جسے قضا کا بھن ہوئی رات نے انڈا دیا دن نے چھپکلی سے جوڑا کھایا یہ صدا جو ساحر نے سنی گھبرا کر گنبد سے نکل آیا یہ کون ہی جو داہی تباہی یک رہا ہی اگر جو دیکھا تو ایک مست آدمی ہی قریب آکر کہا اے تو کیا بکتا ہی بیفائدہ غل مجا رکھا ہی قرآن بولا آنکھیں ہوں تو تم دیکھو تم تو اندھے ہو لو یہ ڈھیلہ کھا لو آنکھیں کھل جائیں ظالم سمجھا کہ فقیر مست ہی اس کی دی ہوئی چیز سے انکار نہ چاہیے ڈھیلہ لیکر کھایا ظاہر میں وہ مٹی تھی مگر مڑا ٹھکانی کا تھا کیونکہ قرآن نے بفسن عیاری بنایا تھا لہذا وہ سمجھا کہ یہ درویش صاحب کمال ہی سارا ڈھیلہ کھا گیا بیہوش ہو کر گر

قرآن نے قتل کر ڈالا شور و غوغا بلند ہوا وہ گنبد ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غائب ہو گیا قرآن نے دیکھا کہ
 رعد و برق محشر برق فرنگی و الماس بری چہرہ بیہوش پڑے ہیں انکے منہ پر پانی چھڑکا سب
 ہوشیار ہوئے اور قرآن سے کہا آپ کیونکر تشریف لائے اسنے کہا میں نے ظالم تیرہ رو کو
 مارا اور حال لشکر بھی بیان کیا باران نے اکر سب کو گرفتار کیا ہوسارا لشکر تباہ اور برباد ہو گیا یہ
 یہ ماجرا لشکر برق محشر نے بغضب تمام کہا کہ جب ہم قید ہوئے تو افراسیاب نے باران کو بھیجا کیا ہوا
 سیانا ہوا اور باران بھی اپنے تین ساحر جانتا ہوسا مننے نہ آیا مونڈی کاٹے کو دن لگے ہیں قضا آئی
 ہمارے سبب سے اور ہمارے زور سے باران کی بھلا اب چلتی ہوں دیکھو حرام زادہ
 کیا کرتا ہوا قسم ہوا اپنے ایمان کی کہ جاتے ہی گرا سکو نہ مارا تو نام اپنا برق محشر نہ رکھا یہ کہہ کر رعد اور
 برق محشر دونوں چلا الماس بری چہرہ کو بیہوش کر کے قرآن نے پشتارہ باندھ لیا اور مع
 برق فرنگی کے واسطے سیر دیکھنے گئے لشکر باران کی سمت روانہ ہوئے ادھر افراسیاب نے
 باران کو لکھ بھیجا کہ سب قیدیوں کو دریا کے اس پارے آؤ انھیں قتل کریں باران نے
 کشتیاں تیار کیں ساحرون کو حکم دیا کہ مجھوں کو سوار کرو اسباب بار کرو حفاظت سے لشکر اترے
 غرض کہ کنارے دریائے خون روان کے کھڑا انتظام کر رہا ہوا ہنوز اتارا کسی کا نہیں ہوا ہوا
 کہ برق محشر کہہ ہوئی اور رعد جادو گر جا باران نے دیکھا کہ بجلی چمکتی ہوئی اور رعد گر جاتا ہوا
 ہوا مارے خوف کے بھاگا مگر رعد فوراً زمین میں غرق ہو کر قریب اسکے نکلا اور اس طرح چخا کہ
 یہ بیہوش ہو کر گرا برق محشر جا کہ گری دو ٹکڑے کرتی ہوئی زمین میں اتر گئی ہنگامہ رستخیز
 آسا بلند ہوا شور و غل اورتار کی اس کے مرنے سے پیدا ہوئی اور سرداران صبح اور بہار وغیرہ
 جو درخت ہو گئے تھے بحالت اصلی ہو کر سب ہوشیار ہوئے اور اسباب سحر تو پاس ہی تھا یعنی
 میدان جنگاہ سے گرفتار ہوئے تھے سب لشکر باران پر گریے بہا رہے گلدستہ مارا کہ عالم بہار پیدا
 ہوا پھر کے درخت سرسبز و شاداب ہوئے چمنہاے طولانی پر از ریاحین و لاله ارغوانی ہر سمت
 ظاہر تھے طائرون کا شاخاں شاخہاں پر ہجوم نغمہ سرائی کی دھوم مادی بہاری کی چال سبتانہ
 طاؤسون کی روش معنوقانہ گلاہے رنگارنگ کی بہار لب غنچہ سے یہ نغمہ طرب اظہار غزل

باغ میں آمد بہار ہی آج	چشم نرگس کو انتظار ہی آج
پاہ زنجیر موج آب ہے کیوں	باغ میں سرو جو تبار ہی آج
آئینا کیا کوئی صنوبر ست	قمریوں کا مگر شکار ہی آج

انگست گل ہوئی ہو مژدہ رسان مین نے پوچھا صبا سے بارغین کیوں کہا یاد صبا نے امی نادان	مرکب باد پر سوار ہو آج ابر نیسان گھر تیار ہو آج سینہ دشمنان توگا رہی آج
---	---

ساحر لشکر باران کے دیوانے ہوئے اور بھڑکنا بھولے اپنی نایب اور تریخ ناریل وغیرہ پڑنے لگے
مرخ نے گوئے فولادی مارے تا فرمان نے پیکان تیر برسانے دم بھر مین دریائے خون کنارے دبا
خونروان کے جاری ہوا لاش پر لاش و مرے بر مرے گرا شمشیر بھرنے ہزار دن کو بجان کیا خاک
و خون مین غلطان کیا ایک آفت عظیم برپا ہوئی موت نے کسی کو نجات نہ دی نظم

چنین رفت روشن گراین رقم کہ مرخ روان شد چون آتش زیاد چو شیر گرسنه پی میش رفت بخون تیغش از بسکہ آلودہ بود بہر سو کہ شیرنگ راتا ختے عقاب اجل بال و پر باز کرد ز بس تیر حبت از کمان آسمان زمین شد ز خون قلزم موج خیز ر سینه کجا محبے نمود	ز آئینہ سینہ ام گرو غم عنان داد بر رخس صرصر تراو سپاہ ستم پیشہ از خویش رفت بعینہ ہلال از شفق سے نمود یلان راز زمین سرنگون ساختی ز تن مرغ جان غم پر داز کرد شدا ز انجم زخمها خون نشان چو قلزم ز دی موجدہ اش تیغ تیز اگر بود خون بود و جامی نمود
---	--

ایک تن بھی انہن سے زندہ نہ چھوڑا لیکن کنارہ دریائے سحر کا تھا اس طرف ساحران نامی اور مجا فظ
در بار رہتے ہیں انکے خوف سے قتل و غارت کر کے بہت جلد اپنے فرد گاہ کی جانب مراجعت فرمائی سوا
عمر کے اور سب عیار رہا ہو کر ہمراہ چلے عمر کو خمار بکڑی لگی ہو حال انکا مذکور ہوگا لیکن یہ سب جو
چلے قتل و قتال کرنے مین ہنگام شب ہو گیا یعنی ماہ منیر لشکر ستارہ دن کالے کر سیدان فلک مین
آ پہونچا اور نیر اعظم خوف سے روپوش ہو گیا اس وقت مرخ دس بارہ کوسں چکی تھی کہ راہ
بھول گئی یہ مکان سب طلسم باطن کے معلوم دیتے ہیں ایسا نہ کہ بیان گر قرار ہو جائیوں اور
طلسم باطن مین قید ہوئے تو اچھوٹنا دشوار ہوگا بہار نے کہا سچ کتی ہو جلد ہی چلو غصنکہ بزور
سحر وہ راہ چھوڑ کر دست راست کو چلے اور دس کوسں نکل گئے وہاں دیکھا کہ قصر عظیم شان
نہایت بزرگت بنا ہو پردے مٹھلک شانی کے سبز و سرخ و زرد پڑے ہیں دروازے صندل کے

لگے ہیں سائبان زربفتی تمامی کے کھینچے ہیں مویتوں کی جھال لگی ہو نگیرے کی بڑی تیاری ہو سہرے
رو پہلے آفتابے جواہر نگار ہیں نہایت طر حدار ہیں شیشہ آلات فانوس اور مردنگ اور جھاڑ اور کنول
بلورین رنگ رنگ کے اپنے اپنے مقام پر آراستہ ہیں کوسوں تک سانسے مکان کے کاسہ اسے
بلور بالوان مختلف پیراستہ ہیں ان میں شجر پھولوں کے لگے ہیں گل لالہ و زکس و یاسمن و نافرمان
کھلے ہیں گرد کوہستان ہو بیچ میں یہ مکان ہو پہاڑوں کی دانگ پر طاؤس و تدر و بروس و شمشان
خرابان ہیں ہر سمت چتر ہلے آب روان ہیں جاسے و گلش و پربار ہو چاورین چھو مٹی ہیں
بانی کوہ سے آبشار ہو کہیات -

<p>لگے جس میں زربفت کے سائبان درون پر کھڑی دست بستہ جوار کوئی رہ پہ خوبی سے لٹکا ہوا کہ مہ کا بنا جس میں تار نظر نگہ کو وہاں سے گذرنا محال بڑے جس سے پاسے ہوس کی بنا معطر شب و روز جس سے مشام چمک جیسی لے فرش سے تاب عرش سہرے رو پہلے ہوں جیسے ورق ہر اک طاق محراب صبح امید جدھر دیکھو اور دھر سامان نور کا</p>	<p>عمارت کی خوبی درون کی شان چقین اور پردے بندھے زرنگار کوئی دور سے در پہ اٹکا ہوا وہ مقیش کی ڈوریان سلسبر چقون کا تاشا تھا آنکھوں کا جال وہ نخل کا فرش اس میں ستھرا بچھا رہیں نعلی اس میں روشن بدام مفرق زمین پر تمامی کا فرش زمین کا طبق آسمان کا طبق درو بام سارے تھے وارنگے سفید زمین نور کی آسمان نور کا</p>
---	---

سب اس مقام دلکش و پر بہار میں بفرحت خاطر ٹھہرے کہ ایک سمت سے صدا آئی اس طرح کہ
پھر رہی ہو یہ مقام شہنشاہ طلسم کے رہنے اور سیر کا لازم ہو کہ کسی گوشے میں رہ کر شب بسر و سرخ
نے برق محشر سے کہا خدا جانے یہ کس مکان ہو اور کسکی آواز ہو ہمنے تمام عمر یہ جگہ نہیں دیکھی یہ جانتے
ہیں کہ آج طلسم میں پھنس گئے جہان تک ہو سکے راہ فرا اختیار کریں یہ کہہ کر بزور سحر سناٹا مار کر اُسے
اور بائیں طرف بارہ کوس تک چلے گئے لیکن جہان تک گئے ویسے ہی مکانات اور کوہستان
لالہ زار وغیرہ نظر آیا جب تین منزل گئے اور وہی سامان دیکھنا ناچار تھک کر ایک مقام پر ٹھہرے
اور بہار نے صبح سے کہا ہیں آج کی رات یہیں اتر دوں کو راستہ دریافت کر کے چلیں گے اب

ایسے ہم بھی حلوا نہیں ہیں جو کوئی نگل جائے گا جو خدا چاہیگا وہ ہوگا یہ باتیں کر رہے تھے کہ ایک
 ساحر سامنے سے ظاہر ہوا اور بولا کہ امی ملکہ میں تم سب کو پہچان گیا ہوں جو تم افراسیاب کے پھر گئیں یہاں
 آرام کرو صبح کو چلی جانا مجھے کچھ تم سے عداوت نہیں ہے مہرخ نے پوچھا کہ یہاں کچھ کھانے کو بھی مل سکتا ہے
 اسنے کہا ہاں سب کچھ حاضر ہے یہ کہہ کر چلا گیا بعد لمحہ کے خوان کھانے کے اور گلابیان شراب سر جوش
 کی لیکر آیا مہرخ اور بہار وغیرہ نے بہار کے تختہ ہاے سنگ پر فرش بچھوایا اور بچھکر کھانا کھایا
 شراب پی اس ساحر سے پوچھا کہ یہ کونسا مقام ہے اور آپ کون ہیں اسنے جواب دیا کہ یہ کوہ چینی
 مقام سیرگاہ شہنشاہ جادوان افراسیاب کا ہے اور منزل ہا منزل تک طلسم ظاہر سے تا طلسم باطن
 اسی طرح کی آرائش و زیبائش سے آراستہ ہے اور دریا سے خونروان پہاڑ کے درے سے
 ہو کر بہا ہے تم جس جگہ بیٹھی ہو یہ ابھی طلسم ظاہر ہے اور میں اسی حوالی میں رہتا ہوں نام میرا
 گہر بار جادو ہے اور غرض تا دیر وہ ساحر بیٹھا رہا پھر رخصت ہو کر اپنے گھر گیا اور اپنی ماں صدقہ جادو
 سے سارا ماجرا مہرخ کے آنے کا بیان کیا اسے کہا امی فرزند تو ان سب کو یہاں نہ بٹھرنے دے ایسا
 نہ کہ افراسیاب اسنے کہ ہمارے حریف کو اپنے گھر میں جگہ دی اس باعث سے غضب میں گرفتار
 کر لے بیٹھے اسنے کہا وہ آپ سب صبح کو چلے جائیں گے ہم کو ان سے کیا کام ہے اور افراسیاب سے کون
 کہے گا اور اسکی خاموشی ہو رہی لیکن مخفی اسنے ایک نامہ حیرت کو مشعر بحالات اسجگہ سے لکھ کر
 تیلے کے ہاتھ بھیجا حیرت اس مضمون سے آگاہ ہوئی زہر و جادو و زرا دسی سے کہا باران
 شاید مارا گیا لیکن شہنشاہ صاحب اقبال ہیں کہ مہرخ وغیرہ سب جتنے ہیں کوہ چینی پر بیٹھے ہیں بھلا
 وہاں سے کہاں جائیں گے زہر و اور یا قوت نے کہا بلا لون افراسیاب نے سحر سے حکم دیا
 ہوگا وہ سب کو گھر کر لے گیا ہوگا غرض نامہ لیکر حیرت طاؤس پر سوار ہوئی اور اپنی افراسیاب
 کے گئی وہاں پہونچکر پہلوے شاہ میں بیٹھکر نامہ صدقہ پیش کیا شاہ سا حیران نے پڑھکر کہا مجھے
 بھی تیلون نے سحر کے خبر دی ہے کہ باران مارا گیا اور قیدی چھوٹ گئے مگر اب معلوم ہوا کہ
 کوہ چینی پر ہیں خیر میں گرفتار کرتا ہوں اور سحر پڑھکر دستک دی ایک ساحر سیاہ فام بدہشت
 زشت انجام حاضر ہوا اسنے حکم دیا کہ امی کامل جادو سب باغی کوہ چینی پر ہیں انھیں گرفتار کر لاؤ
 وہ ساحر سب حسب الحکم روانہ ہوئے پھر دوسرے ساحر صندل جادو سے حکم دیا کہ
 پانچون عیار پچیون سے جا کر کہدے کہ سمت کوہ چینی جا کر حفاظت کامل کی کریں صندل نے
 جا کر عیار پچیون سے حکم سنایا یہ بھی روانہ ہوئے اور حیرت سے کہا اب ہم چاہ زہر و پر سیلا

کر کے سب کو غارت کر نیلے لہذا تم بھی لشکر میں جاؤ اور ہمارے حکم کا انتظار کرو حیرت بھی رخصت
 ہو کر لشکر میں آئی اور کامل جا کر برابر کوہ چینی کے پہونچا اور ایک انعرہ مارا کہ بادشاہ نے غلامان اب
 کہاں بکھر جاؤ گے اور ناریل سحر ٹپھکڑا مارا کہ وہ پھٹا چالیس تیلے اس میں سے ٹکڑے بکڑے کے اور خیرہ سر
 قصہ تمھاری بہان لائی ہو ہمارے سحر ٹپھکڑے جواب دیا کہ خیرہ سترم کہتے ہو ہم بندے سامری
 وزر دشت و جمشید کے ہیں اور تابعدار افراسیاب کے ہیں کامل نے کہا تم نکھرام ہو اگر تا بعد از
 ہوتے یہ غضب تم پر نہ آتا اور تیلوں سے اشارہ کیا انھوں نے گھبرایا اور اسے دوسرے ناریل مارا
 صرخ اور ہمارے غیرہ نصف جسم سے زمین میں غرق ہو گئیں ہر چند رد سحر ٹپھکڑے موثر نہ ہوا تیلوں
 نے ایک زنجیر میں سب کو باندھ لیا اور لیکر چلے برق محشر اور رعد چلا دوسب سے الگ ایک خیمہ
 کے کنارے سوتے تھے یہ قید ہونے سے محفوظ تھے دفعۃً انکی آنکھ جو کھلی وہاں سے اٹھ کر آئے
 دیکھا کہ جہاں سب اترے تھے اب ہاں کوئی نہیں یہ اڑ کر روانہ ہوئے راہ میں دیکھا کہ سب
 ایک زنجیر میں بندھے ہیں اور ایک سا حر گرفتار کیے لیے جاتا ہے یہ دیکھ کر رعد زمین میں غرق
 ہو کر قریب کامل کے نکلا وہ تو غافل تھا اسے اس زور سے چیخ ماری کہ بیہوش ہو کر گرا اور
 سے برق محشر جو چمک کر گری دو پر کالے کرتی ہوئی زمین میں اتر گئی غلغلہ بلند ہوا کہ کشتی مرانام میں کامل
 جادو بو د چالیسوں پتلے اسکے سحر کے غارت ہو گئے زنجیر کھل گئی سب چھوٹ گئے اور اپنے لشکر
 کی سمت چلے اس ہنگام میں گریبان سحر چاک ہوا اور نیر جہاں تاب نے روئے روشن بنا دکھایا
 سب کو راستہ نظر آیا سا حر ایک جا جمع ہو کر چلے مگر عیار متفرق ہو گئے کہ جو کوئی آفت آئینی تو ہی
 اعانت کر نیلے الحاصل جب یہ روانہ ہوئے افراسیاب کو بلیوں نے سحر کی خبر دی کامل مارا گیا
 اسے اسی وقت برق چشمک زن کو بلایا اور حکم کیا کہ جا کر ایک نکھرام کو زندہ نہ رکھنا سب
 کے سر کاٹ کر لانا اگر اسکے خلاف کریگی تو سزا دنگا برق چشمک زن اٹری اور غضب تمام
 روانہ ہوئی لیکن عیار بچیان جو چلی تھیں انھوں نے راہ میں صرخ وغیرہ کو دیکھا جلدی صورت
 مثل عیاروں کے بنا کر پاس بہار وغیرہ کے آئین با یقن کرتی ہوئی چلیں لیکن بیہوشی کا
 سفوف آنکھ بچا کر اڑاتی جاتی تھیں راہ کا غبار بیہوشی آمیز اور گرد ہر ایک کے منہ پر جو پڑی سب چھینک
 مار کر بیہوش ہوئے عیار بچوں نے چادرین عیاری کی بچھا کر دو دو تین تین آدمیوں کو اپنے زور
 و قوت کے موافق باندھا اور لا کر لے چلیں باقی ماندہ کو کھینچ کر صحر کی جھاڑیوں میں چھپا دیا
 کہ پھر اگر لجا نیلے غرض کہ جب یہ لے گئیں اس وقت برق چشمک زن وہاں آ کر پہونچی جوتیا

کہ افراسیاب نے اسے دیا تھا اس جگہ پر کسی کو پایا از بسکہ بغیر غلط وہاں سے آئی تھی ایک کوہ پر جو گری اسکو جلا کر خاک سیاہ کر دیا اس پہاڑ کے قریب کہیں برق فرنگی عیار موجود تھا اسنے دیکھا کہ ایک جادوگرانی جیکے ہاتھوں کی ایک لٹ سنہری اور ایک روپہلی ایسی بجلی بنکر اس پہاڑ پر گری ہو اسی وقت اسکے قتل پر آمادہ ہو کر ساحر کی صورت بکریت کہنی سے تابشائے باندھ کر جھولا گئے مین ڈالکر زان سیاہ مقونے مے بنا کر جسم مین لپیٹ کر سامنے اسکے جا کر پکارا ای ملکہ خیر تو ہی یہ کیا غصہ ہی برق چشمک زن نے اسکو ساحر سمجھ کر سارا حال بیان کیا اور کہا مین مجبور ہوں شہنشاہ سے کوئی فرسخ وغیرہ نکل گئیں اگر فرمایے تو شکر سے آئے جا کر گرفتار کر لاؤن برق فرنگی نے کہا ای ملکہ تم ایسی ہی ہو لیکن دور سے آئی ہو ذرا ٹھہر کر دم لے لو اور میرے پاس کچھ پیوہ ہو حکم ہو تو حاضر کرون نوش فرمایے برق چشمک زن نے کچھ سوچ کر کہا کیا مفنا لقمہ ہو لاؤ تم ایک مین پر ہنر کیا ہو برق فرنگی نے گری بادام کی اور کشتل پتے وغیرہ بیہوشی آمیز جھولی سے نکال کر سامنے رکھے برق چشمک زن نے وہ پیوہ بغور دیکھا سحر نے خبر دی کہ یہ بیہوشی آمیز ہو اور نہ ہر آلودہ ہو کھانا نہ چاہیہ یہ معلوم کر کے برق فرنگی کو از رو سے غصہ فنجے مین داب کر ڈگئی اور سامنے افراسیاب کے بارغ سیب مین لاکر پہونچا یا کہا اور تو کوئی نہیں ملا یہ عیار حاضر ہو افراسیاب سمجھا کہ اسنے نزاکت اور امیری کو کام فرما کر سب باغیوں کو تلاش نہیں کیا ورنہ نہ ملنا کیا مئے وہ سب تورہ مین تھے کیا اتنے عرصے مین کہ یہ دونوں پہونچی نہیں وہ سب اپنے لشکر مین پہونچ گئے یہ سوچ کر نفبتہ گویا ہوا کہ مالزادی فحیم مین نے تجھے کب حکم دیا تھا کہ تو صرف ایک عیار کو پکڑ لالی اور اپنی خلاؤن کو تلاش نہ کرے کہ چل دور ہو میرے سامنے سے اور اس عیار کو حیرت پاس پہونچا دے برق چشمک زن یہ عتاب دیکھ کر ڈری اور برق فرنگی کو لیکر پاس حیرت کے آئی اسنے خاطر کی کر سی بیٹھنے کو دی اور پوچھا کیونکر آئی یہ بیان کیا چاہتی تھی کہ ایک ساحر نے آکر عرض کیا کہ عیار پچیان بشارے لاوے آئی مین حیرت نے زہر دے کہا جا کر صرصر کے خیمے سے خبر تو لا کہ کس کو لالی مین زہر و گئی اور جا کر خبر لالی کہ مین کو مع اسکے سرداروں کے گرفتار کر کے لالی ہو یہ کیفیت برق چشمک زن شکر حیرت سے عرض رسا ہوئی کہ شہنشاہ مجھ سے بسبب نہ گرفتار کرنے باغیوں کے خفا مین اسوقت صرصر سے ان قیدیوں کو اگر دلا دیجیے تو مین پاس شہنشاہ کے لجاؤن اور خطا اپنی معاف کر اگر سب کو اسکے سامنے قتل کرون حیرت نے کہا لجاؤ کیا مفنا لقمہ ہو برق چشمک زن وہاں سے اٹھ کر صرصر کے خیمے مین آئی اور کہا لاؤ مجھ مین کو مجھے دو کہ پاس شاہ طلسم کے لجاؤن صرصر نے کہا کیا خوب تمھاری

تو وہ مثل ہوئی جان دین بی قاضی اور کوئے میوے کھائیں تم کون گنہگار دن کی لیجانے والی ہم آپ
 لیجانے گئے برق چشمک زن ایسی باتوں سے بہت خفا ہوئی اور گالیان دینے لگی صبر صبر سے
 سے اشارہ کیا کہ لینا اسکو صبر رفتار نے ایک بیضہ بیوشی مارا کہ یہ دم سے اُٹھ ہی صبر لہستارہ باندھ کر
 سامنے حیرت کے لائی اور کیفیت واقف سے مطلع کیا صبر پر حیرت خفا ہوئی کہ اب تیری یہ مجال
 ہے کہ خنڈا دیوں کو طلسم کی ذلیل کرتی ہو جلد سے ہوشیار کر صبر نے اسکو ہوشیار کیا برق چشمک زن
 ہوشیار ہو کر پکاری کہ اری او صبر ابھی چمک کر گرتی ہوں دو ٹکڑے تیرے ہوتے ہیں حیرت نے کہا ہاں
 ہاں بی بی حق بجانب ہو ان عیارینوں کے کہ مرا پناہ تھیلی پر لیے پھرتی ہیں برق چشمک زن
 نے جواب دیا کہ تخت پر جو بیٹھی ہو تو سیاہ چادر آنکھوں کے آگے بڑھائی ہے اپنے اپنے دن سب بھول جا
 میں یہ دربار ٹھہرنے کا مقام نہیں ہے یہ کمرہ اگر داندہ ہوئی اور سحر پنا چلتے وقت برق فرنگی پر
 دفع کرتی گئی اور کہا کہ او صبر شہنشاہ سے تیرے حال کی خبر کر کے دیکھ لو کس طرح پیشانی ہوں صبر
 یہ کلام سنا خوف ناک ہوئی اور حیرت کے قدم پر گری اُسے سسٹھا کر سینے سے لگایا اور کہا تو بھلا نہیں
 مر کے ساتھ تیرا سر یہ یہ کمرہ برق فرنگی کی طرف مخاطب ہوئی کہ بتلا اب تیرا کیا حال کر دن برق فرنگی
 نے دیکھا کہ جسم تیرا ہلکا ہے اسوقت تو سحر نہیں معلوم تیا یہ سمجھا کہ لگا کہ ای ملک ہم یہاں کیا آئے
 و چار کی قضا آئی زمرے میں لگا گیا بکتا ہو شامتین آئی میں برق فرنگی نے کہا اہم سچ کہتے ہیں جہان
 ہمارے قدم آئے دس ہیں کا سکاٹ لیا پانچ چار کو لٹا اور چلے گئے حیرت کو غصہ آیا اور تیغ اٹھا کر
 جا ہمارے برق حیرت کر کے اور ایک دھول صبر کے لگا کر بھاگا صبر تیجھے دوڑی غلغلہ ہوا کہ
 لینا جانے نہ پائے برق جو بارگاہ سے باہر نکلا یہ بھی کہتا جلا ارے یارو بھاگو لشکر حریف آگیا یہ ہنگامہ
 لشکر لشکر میں بھگدڑ پڑی دکانین بند ہونے لگیں صراف روپے پیسوں پر او تھڑے پڑ گئے کہ پہلے ہمیں
 کوئی قتل کرے پھر روپیہ لے عورتیں اپنے مردوں سے لپٹ گئیں کہ صاحب خدا کے لیے خیموں سے
 نہ نکلنا مرد کہ رہے ہیں اجمی جو یہاں آئے گا تو ہم لڑینگے وہاں جا کر کیا کریں گے غرض ایک تلاطم ہو گیا
 برق بھاگا ہوا صحرائین جو آیا صبر نے آگیا لیا نیچے چلنے لگا برق نے ایک نیچہ ہٹ کر کے کہ ہاتھ آسانی
 کا نہ کئے لگایا ہتھکنی کی چوٹ پڑی ہاتھ سے انگڑیاں اتر کے گر پڑیں برق نے پھر کند ماری
 صبر انگڑیاں چھک کر اٹھاتی تھی کہ کندین بھنی مگر اسوقت حیرت نیچہ نکلے یہاں آئی اور صبر
 کو گرفتار ہوتے دیکھ چمک کر گری گھبراہٹ ایسی تھی کہ برق جو بھاگا اسکا تعاقب نہ کیا صبر
 کو پکڑ لیکئی لیکن لشکر میں نہ لائی دریاسے خونروان کے اس بار لیکئی برق نے اگر انگڑیاں صبر

لگی اٹھالین اور ساحر نگر دریا کے پار یہ بھی چلا جب پل پر زیادہ ان پر ہونچا دریا نے بسبب انگریزی صرصر کے راہ دی لیکن ایک نگہبان دیا برق کے چھوڑا کہ ای عیار وہ انگریزی دیدے جو شہنشاہ نے صرصر کو عطا فرمائی، یہ نہیں مین تجھے مار ڈالو نگاہ برق نے ایک انگریزی کہ حکے نگیں پر نام افراسیاب کا کندہ تھا اتار کر پھینک دی اب جو چلا دریا سے شعلے آگ کے نکلنے لگے اور غلغلہ ہوا راستہ بند ہو گیا برق وہاں سے پھرا کہ اب چل کر سرداروں کو چھڑاؤن سن تو چکا، یہ کہ صرصر گرفتار کر کے لائی بس صورت اپنی صرصر کی ایسی بنائی اور اسکے خیمے میں گیا وہاں پشاور لیے صبار قتار بیٹھی تھی سنے دیکھا کہ صرصر باہنتی پسینے میں غرق آئی، اسی لمحے میں دندانے پڑے ہین پھول سپر کے گر گئے ہین اسنے یہ مہیت دیکھ کر پوچھا ای شہزادی کیا کیفیت گذری اسنے کہا یہ غلغلہ تھنے نہیں سنا برق فرنگی سے خوب شمشیر زنی تجھے ہوئی اب لاؤ ان مجرموں کو پاس حیرت کے لیاؤن یہ کہکشا پتارے کھو گئے قتلہ دفع بیہوشی سب کو دیدیا صرخ اور بہار وغیرہ جو ہوشیار ہوئے صبار قتار انھیں دیکھ کر بھاگی اور یہ دس پانچ سردار جو ہوشیار ہوئے سب حال شکر ناریخ ترنج پکڑ کر لشکر حیرت پر گئے اسوقت وہ لوگ جنھیں عیار بچیان بیہوش کر کے جھاڑیوں میں ڈال آئی تھیں ہوشیار ہو کر روانہ ہوئے اور فوراً آکر یہاں پہونچے مہرخ کو مصروف جنگ دیکھ کر ترسول پوسول حربہ ہائے سحر لیکر حملہ آور ہوئے یہ لوگ تو پہلے ہی سے ڈرے ہوئے تھے اور سن رہے تھے کہ لشکر حریف آسا، اس لڑائی میں گھبرا کر بھاگے مگر بہادر اور ساحران نامی ملازم افراسیاب سینہ سپر کر کے لڑنے لگے شمشیر ہر سمت سے بجلی نگر کرنے لگی اور جوے خون جاری ہوا سر حباب آسا اسہین بتے تھے دھڑ غوطے کھاتے تھے کہیں آگ برستی تھی کہیں بیرغل مچاتے تھے رعد زمین سے نکلا جنھیں مارتا تھا برق کھش چپ چپ کر گرتی تھی آفت عظیم اور ہنگامہ رستخیز گرم تھا تلوار کی آرنج میں گیسلا سوکھا سب جلتا تھا اپنا پیرا یا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا نظم

علم گشت را یات نصرت نشان
جهان را گرہ شد گلہ در نفس
بآیین کہین پروران از عناد
ہمیں ز دہشت عدو برق تیغ
بغارت گرمی دست افراختند
غنی گشت از سیم وزر ہر کس

برآمد بہ مرکب ہز بر زبان
ز آواز طبل و فغان جرس
بہ جنب بید لشکر چو درما ز باد
چو رعد خردشان سپہ بیدریغ
دلیران ز دشمن چو پرداختند
غینمت گرفتند گردان بے

بیشتر جو لشکر تباہ ہو گیا تھا اور شعاب و جبال میں متواری ہوا تھا یہ ہنگامہ شکر آنے لگا آخر لشکر حیرت
 شکست کھا کر پیچھے ہٹ گیا اور صرخ کا جو غیمہ و خرگاہ پہلے جنگ باران میں غارت ہو گیا تھا اور قبضہ
 لشکریان حیرت میں تھا وہ لوٹ کر اور حاصل کر کے اپنے مقام فرود گاہ پر آئی بارگاہ فلک پاک گاہ
 نصب ہوئی بازار میں راستہ ہوئیں دوکانیں کھلیں طلا یہ پھرنے لگا انتظام ہونے لگا سردار
 عالی تبار داخل بارگاہ ہوئے صرخ سر پر جہان بینی پر بصد فر و تکمین جلوہ فرما ہوئی دربار گرم ہوا
 جشن کی تیاری ہوئی رقص پر پچہرہ آکر رقص کرنے لگے ساتی حور رخسار جام بادہ گلنار لیسکر
 میکشون کو سرور اور مخمور کرنے لگے سب عیار بھی عمرو کے سوا بارگاہ میں آئے صرخ نے خلعت فاخرہ
 عنایت فرمائے اور عمرو کے لیے دست بدعا ہوئے کہ وہ بھی ای پروردگار پنجہ خمار جاو و سے جلد
 رہائی پائیں اس وقت برق فرنگی نے کہا مجھے انگوٹھیاں صرصر کی ملی تھیں اس میں ایک انگوٹھی
 ایسی تھی کہ دریاے سحر نے راستہ دیا تھا لیکن میں اس پار اس سبب سے نہ گیا کہ آپ لوگوں کو
 چھڑانا منظور تھا لہذا اب واسطے چھڑانے کے جاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور عیار بھی واسطے تلاش
 کے روانہ ہوئے مگر وہاں حیرت جو صرصر کو لیکر بار دریا کے گئی ایک جگہ ٹھہری اور کہا ای صرصر
 اس وقت میں ایسی گھبرائی کہ غرض گرفتار کرنے برق کے تجھے گرفتار کر لائی غرض میں پاس شہنشاہ
 کے جاتی ہوں ایسا نہ کہ جا کر برق چشمک زن کچھ آتش افروزی کرے اب تم شکر کی طرف جاؤ
 صرصر وہاں سے سمت اشکر چلی اور حیرت پاس افراسیاب کے آئی یہاں آکر دیکھا کہ برق چشمک زن نہیں آئی
 معلوم ہوا کہ اپنے ملک گئی اسنے سارا ماجرا افراسیاب صرصر اور برق چشمک زن کی لڑائی کا بیان کیا افراسیاب
 نے کہا مجھے سب کیفیت معلوم ہی سے بزور سحر معلوم ہوا حیرت جب ادبار آتا ہی وہی کیفیت ہوتی ہو آپس میں نفاق ہوتا
 ہو سمجھ آ لٹی ہو جاتی رہی بھلا میں تم سے کتنا ہوں اگر برق چشمک زن سب مانگتی تھی اس میں کیا حرج تھا اب
 اچھا ہوا کہ تم تو ادھر آئیں وہاں برق فرنگی نے سب کو ہوشیار کر دیا ان باغیوں نے سارا تمھارا
 لشکر لوٹ لیا اور بعثت اسی طرح سے جیسے قبل میں تھے اپنے لشکر میں بیٹھے ہیں دیکھو قیدی جدا
 چھوٹ گئے اور برق چشمک زن علیحدہ رنجیدہ ہو کر چلی گئی لشکر ہی تمھارے علیحدہ قتل و غارت
 ہوئے یہ بی صرصر کی ذرا سی رسوخیت جتانے سے خرابان ہوئیں اور تم کیسی منتظم تھیں کہ عیار کے کہنے
 سے آفت برپا ہونے کا خیال نہ کیا اگر ہمارے ملازم نمک حلال ہوتے تو یہ سوچتے کہ جیسے ہم مجرمین
 کو لے گئے ویسے اگر کوئی دوسرا ایسا لے گا تو کیا حرج ہو غرض ان حرفیوں کو قتل کر ڈالنے سے اسی
 جسطرح ہو ہلاک ہو جائیں پس یہ خیال کسی کو نہیں اب تم جاؤ لشکر بھاگا ہوا پھر جمع کر دینا انتظار میں

ہوں کہ خمار اور مخمور گرفتار کرنے عمرو کو گئی ہیں وہ آئین اور میں شیطان خداوند کو بلا کر عمرو کو قتل کر لوں اور دن کی بھی فکر کروں کس لیے کہ سب سے زیادہ سرکش عمرو ہی اور حیرت ایسے کلاست شکر محبوب ہوئی اور حال تباہی لشکر سکر بہت جلد وہاں سے روانہ ہو کر اپنے لشکر میں آئی اور بھاگی ہوئی فوج کو سنا دی کہ اگر بچہ جمع کیا بارگاہ استاد کرائی باز اربکلی واسطے رفع ندامت کے حکم رقص سرودیا یہاں بھی تاج ہونے لگا مگر حال صرصر نے کہ دریا سے اتر کر سوچتی چلی کہ لشکر مخ میں چلکر صورت کسی عیار کی بنکر عیاری کروں کیونکہ برق فرنگی جو رہا ہو گیا ہے اسے ضرور بالضرور اپنے سردار دن کو چھڑایا ہوگا الحاصل ایسے خیالات کر کے صورت اپنی اسے عمرو کی ایسی بنائی تھوڑی دور گئی تھی کہ چند ساحر ایک جگہ بیٹھے تھے انھوں نے اسے دیکھ کر جانا کہ کوئی عیار لشکر حریت کا ہے یہ جانکر بھڑکے صرصر شمشیر کو گرفتار کر لیا ہر چند اسے کہا کہ میں عیاری بھی ہوں صرصر میرا نام ہی ملازم شاہ طلسم ہوں لیکن ساحر نے نہ مانا اور چاہا سرکاٹ لین مگر برق فرنگی تلاش عمرو میں جو چلا تھا ادھر آگیا دیکھا کہ ساحر ایک عیار کو قتل کیا جا رہا ہے قریب آ کر دیکھا تو عمرو کی صورت نظر آئی مگر بغور دیکھ کر بھانا کہ صرصر ہی دل سے کہا اسکو بھی چھڑا دینا چاہیے استاد کی منظور نظر اس غرض صورت اپنی ساحر کی ایسی بنا کر پھار بھائی تھنے بڑا کام کیا جو اس مکار کو گرفتار کیا جلد اسکا سرکاٹ لو صرصر حیران ہوئی کہ یہ دوسرا دشمن کون پیدا ہوا مگر برق قریب آیا اور کہا اسکی بوٹیاں کاٹ کر کھاؤنگا اسے ہزار دن ساحر قتل کیے ہیں میرا سکا بنانا چاہیے بڑے کام آئیگا یہ کہتا ہوا صرصر کے نزدیک آ کر چپکے سے کہا اُستانی کہو تو بچاؤں منہ برق فرنگی اسوقت صرصر گویا ہوئی کہ سوے اُستانی کہے کہتا ہے اور احسان کیا جتنا ہے ہو اگر میں کہہ دیتی ہوں کہ یہ بھی میرے ساتھ کا عیار ہے تو ابھی مارا جاتا ہے برق اس کے کلام سے گھبرا یا کہ وہ احسان فراموشی دیکھے اور اٹھے دھمکتی ہے مگر بسبب معشوقہ ہونے استاد کے چھڑانا اسکا منظور تھا اس ساحر کے پاس جا کر باتوں میں لگا کر بیفینہ بیہوشی مارا اور بیہوش کر کے سرکاٹ ڈالا غلغلہ گیر و دار بلند ہوا صرصر چھوٹ کر بھاگی برق نے پکار کر کہا اپنے ماتھے پر کوئی نشانی ہو اویانا کی پھنگی اُستانی کہو اُو کہ لوگ بچاؤں اور عیاریوں اور عیاری بچوں میں فرق معلوم کیا کریں صرصر نے کہا مونڈی کاٹے مجھے بھی ٹھٹھے بازی کرتا ہے کچھ کہتی آئی ہے مثل مشہور ہواں جھوڑی سے ٹھٹھا برق بولا کہ اُستانی خفا نہو مجھے قصور ہوا لیکن اتنا بتا دو کہ استاد کو کون بکرے گیا ہے صرصر نے کہا خمار جادو گرفتار کرنے طلسم باطن میں پاس فراسیا کے لیگی ہے اب جھوٹا ہی جگہ سے عمرو کا دستخوار ہے برق نے کہا خدا مالک اس غرض صرصر ایک جانب اور برق اپنی راہ روانہ ہو

پہونچنا شہنشاہ عیاران عمرو بن امیہ نامدار کا طلسم باطن میں پاس فرسیا کے
 اور آنا بختیار کا طلسم میں واسطے قتل کرنے عمرو کے اور عیاری کر کے ٹوٹ لینا
 عمرو کا دربارا فرسیا بگو اور آوارہ پھرنا طلسم باطن میں اور قتل کرنا ساحران
 نامی کو وہاں کے اور آنا بعد ایک مدت کے بطن عیاری دریائے سحر سے
 اتر کر اپنے لشکر میں اور مدد کرنا مخمور سرخ چشم کا عاشق ہو کر شاہزادہ نور الدہر
 بن بدیع الزمان بن حمزہ پر عمرو کی ورسیہ طلسم باطن عمرو کا کرنا ملوفہ

ای شعلہ حسن عالم افروز
 ای میرے دفا شعار ساقی
 کثرت پہیہ دل کی بقیراری
 اک اور دے جام باوہ ناب
 وہ محبت سے میں جکے ساقی
 اک گردن جام کی ہو بازی
 دکھلاؤں سبار بارغ مضمون
 شمرندہ چمن ہو داستان سے
 ہو شاہد داستان کا وہ حسن
 آنکھوں میں بنے مکان اسکا
 از سوزن فکر و نفس عالی

ای دلبر ذی کمال میرے
 ای میرے ایش و یار ساقی
 بے لطف ہی عیش زندگانی
 کب تک سرہین رنگ تیرے پیتا
 جیسے کہ یقین کی مہر موصاف
 نیرنگ نسون و سحر سازی
 کروے مجھے جام می سے مخمور
 وہ پھول چھڑیں مری زبان سے
 جو دیکھے کہے کہ ما شاہ رالند
 ہر دل کو رہے دھیان اسکا
 مشتاق سخن ہو سب زمانہ

ای ساقی خوش حال میرے
 عشرت ہو نصیب تجھ کو ہر روز
 سا چند امید مہربانی
 ہو نیت غیب کی انتظاری
 وہ محو کہ ہو آیدار و شفاف
 ہو شاہد معنوی ملاقی
 ہو سیر طلسم دل کو منظور
 ہو بلبل دل ہرک کا مقتون
 سر سبز ہو بات میری ایجاہ
 نکھرے رنگ بیان کا وہ حسن
 ای جاہ بیان کرو فسانہ
 در رشتہ کشم چین لالی

مشرحان نکات اعلاے نیرنگ طرازی و محرران داستان
 و بستان عربہ پروازی خامہ کو میدان فصاحت اور بلاغت میں اس طرح جولانہ فرماتے ہیں
 اور شوخی طبع سے چشم جاوہ و نظران میں جلوہ شاہد معنوی اس طرح دکھاتے ہیں کہ بے شمار جاوہ
 اس مخمور بادہ عیاری یعنی عمرو بن امیہ ضمیری کو خیمہ باران سے لے کر بزدل سحر دانہ ہونی دریا
 خون روان سے گذر کر گوہ عقیق سرخ اور گوہ زمرد اور گوہ لاجور و غیرہ کی سیر کرتی

ہوئی چلی کس لیے کہ یہ سب کو ہستان اسی طرح آراستہ ہیں کہ جیسا کہ وہ چینی کا اول ذکر کیا تھا غرض کہ جب ان مقامات سے آگے بڑھی بیابان زعفران زار میں پہنچی یہ جگہ سیرگاہ ملک زعفران جادو و جادوئی افراسیاب کی رہی بیان سے متعلقہ زعفران ظلم باطل میں یہ ملک حاکم ہو رہا جس جنگل میں جو پہاڑ اور چشمہ ہے آب روان ہیں ان کو اسنے نہایت درجہ آراستہ کرایا یہی مقام دلکش و فرح افزا بنایا یہی خار رس جگہ ٹھہر کر مصروف سیر و تماشا ہوئی دیکھا کہ منبروں تک اشجار پر بہار و گلدار لگے ہیں جال موتیوں کے پڑے ہیں تختہ زعفران کے کھلے ہیں دانگ کوہ پر عقیق زرد کے ناندے رکھے ہیں درخت نرگس شہلا و نرگس بیمار کے اس میں چشم خوابان کو شرماتے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ خفتگان خاک چشم براہ انتظار ہیں سرد و جو بار بار لب انہار میں طائران خوش لہجہ و شیوان زبان شوق دیدار میں مثل رغنوں باصوات دل خراش آہنگ خوش نوائی سے ساز کیے ہوئے اور غزال دشت عکس گلہائے احمر سے قباے یا قوت نگار در بر جست و خیز کرتے ہیں وہ صحرا سے سبز و خرم رشک وہ بلغم ارم تھا زینت وہ بہار گلہائے گلشن عالم تھا فصل آذری ہزار جان سے اسپر شیدازنگ بہار اسپر فریفتہ کہ ابھی اس

<p>سبز و مید از چمن سرد ہم از جو بار ایلی گل جلوہ گر طرح طرح دیگر سبیل و نرسین باغ ہر دور و ترو باغ ترسم اگر یا سمن میل نرگس کند بلبل بے برگ را وہ نبوا مژدہ سوے گلستان سہین سرو قدنا زین</p>	<p>ایک صبا ہر نفس گفتہ سخن بقرار بلبل مجنون سیر نغمہ گر و بقرار لالہ دل پر ز داغ سرزدہ از شوق چشم شقائق شود از زرد غصہ تار غنجہ گل گو مید از بن ہر برگ خار تا کہ چہ از ما و طین سرزدہ در نو بہار</p>
<p>ایک سمت پہاڑ پر چیل ستون تعمیر عمار و برو اسکے بنقلہ جواہر آگین خوبی میں پری کی تصویر تھا بروے زنبوری پڑے تھے فرش ملک پرست با سلک گوہر بچھے تھے اسباب نشاط و طرب جیسا تھا شیش آلات سجا تھا ملک زعفران جادو لباس زعفرانی پہنے دست نازک میں چھتری عقیق زرد کی ایک وال ترشی ہوئی لیے کھراج کے تحت پر لب نہر بعد انداز جلوہ فرما تھی اور چار سو کنیزیں جوڑے زعفرانی زیب قامت کیے گرد و پیش تنادہ تھیں ناچ ہو رہا تھا ہنگامہ اینسا ط گرم تھا جلسہ سرور میں ہر ایک بے شرم تھا نظم</p>	<p>مفرق بھی مسند اک جلیلی کہ تھی چاندنی حب کے قدموں لگی</p>

<p> نہ پھولے سماتے تھے تیکے دھڑے بلورین صراحی و جام بلور کینران سرور کی ہر طرف ریل شگوفہ کوئی اور کوئی کام روپ کہیں چٹکیان اور کہیں تالیان وہ مسند پہ اک نوجوان حسین نگہ آفت و چشم عین بلا وہ ابرو کہ محراب دیوان حسن وہ رخسار نازک کہ ہو جائیں لال وہ مینی کہ جس کی نہیں کچھ نظیر وہ بازو وہ ساعد بھرے گول گول وہ ساق بلورین وہ انداز پا </p>	<p> کہ تھے حسن میں وہ سرا سر بھرے دل و دیدہ وقف تماشاے نور چنبیلی کوئی اور کوئی راس بل کوئی پست لگن اور کوئی پیام دوپ کہیں تھپتھپے اور کہیں گالیان کہ تھی غیرت افزایں ہر سین شرہ دین صفوں کو الٹ بر ملا جھکی شاخ نخل گلستان حسن اگر انہی بوسے کا گزرے خیال تھی انگشت قدرت کی سیدھی لکیر برابر ہوا لباس کے جسکا مول پھرے ہر سرچشم دل میں سدا </p>
---	---

الحاصل خمار سیرکنان قریب اس جلسہ طرب کے جب پہونچی ایک کینر نے اسے دیکھا اور اپنی
 لکڑی سے کہا کہ خمار جادو ایک پشتارہ لیے کسی طرف جاتی ہیں زعفران یہ شکر اٹھی اور پکار کر اسے کہا کہ
 ای ملک خمار جادو یہ ہمارے پہاڑ کے پیچھے جانا اور ہم سے ملاقات نہ کرنا بڑی بھروت اور واہ کیا کہنا
 جیسے کبھی کسی صاحب سلامت ہی نہ تھی خمار نے یہ سدا شکر کیا تھا باندھے کہ ای شانس راوی مجھے ایک کام
 ضرور کا ہوا سوقت معاف فرمائیے پھر کبھی حاضر ہوئی زعفران نے کہا میرے سر کی قسم گلوری
 کھاتی جاؤ کھڑے کھڑے ایک جام شراب پی لو پھر علی جانا خمار عرض پیرا ہوئی کہ بہت خوب حاضر
 ہوتی ہوں عرض پہاڑ پر آئی زعفران نے خاطر کرنے کے اسے بٹھایا اور پوچھا ایسا کیا کام جلدی کا ہے
 اور یہ پشتارہ کیا ہے اس نے جواب دیا کہ شہنشاہ منتظر میرے ہونگے مجھے عمرو کے گرفتار کرنے کو
 بھیجا تھا اسے لیکر جاتی ہوں اس پشتارے میں وہی بندھا ہے زعفران نے کہا میں نے شہرہ
 انکسا سنا ہے ذرا میں اسکی صورت دیکھوں کہ کیا ہے صندل جادو ویر زادی بھی اسکی بجد ہوئی
 کہ ہاں ای ملک ذرا پشتارہ کھولے تو میں بھی دیکھوں کہ اس عیار کی کیا قطع ہے خمار منت کرنے
 لگی کہ حضور یہ بڑا مکار ہے ادھر پشتارہ کھولا اور یہ بھاگ گیا اور یا کوئی مفسدہ اسے برپا کیا
 میری محنت ساری برباد جائیگی شہنشاہ مجھ پر اور آپ پر فغا ہونگے اسکو نہ کھولے زعفران

اسکے انکار کرنے سے آزر دہ ہوئی اور کہنے لگی کیا ضرور ہو اسکا ہوشیار کرنا بھلا ہم اس لائق کب ہیں کہ کوئی ملازم مامون صاحب کا ہمارا کتنا مانے اچھا بی بی لیجاو جس میں اپنی بہتری سمجھو وہ بات کر دھارنے دیکھا کہ بھانجی شہنشاہ کی ناراضی ہوتی، سو ناچار پشتارہ کھولا اور عمر کو ہوشیار بھر دے کر کے کیا لیکن بحسب و حرکت رکھا کہ بھاگ نہ جائے لہذا عمر کی جو آنکھ کھلی اپنے تین مقام پر بہار اور جلسہ حسینان طر حدار میں پایا حیران ہوا کہ میں کہاں تھا اور کس جگہ آیا مگر اسے بس خطیر ہی نہایت ادب سے ملکہ زعفران کو سلام کیا اور لب عجز کو ستائش و تحسین میں کھولا کہ سامری و جمشید کی پناہ رہے بخت یار اور طالع مددگار دولت و اقبال غلکار رہیں ستارہ عزت و فلک رفعت پرتا بندہ ہوا اس حقیر سراپا تقصیر کا آج دامن امید گو ہر آرزو سے مالا مال ہو گیا اپنی مراد کی حسب الخواہ یا ایگا قطعہ

سالمہ شد کہ بخت مسکنم	وعدہ ہا دا و کرد کنیم
چونکہ نگذاشت باغبان قصدا	گلے از باغ آرزو چسبیم

یہ قطعہ اس خوش الحانی سے پڑھا کہ ملکہ بقیار ہو گئی اور صندل نے کہا حضور میں نے سنا ہے کہ یہ گاتا بہت خوب ہے اس سے کچھ گوائے ملکہ نے خطاب کیا کہ ای عمر وہم مشتاق ہیں اپنا گانا سنا عمر نے جواب دیا خداوند میں انھیں باتوں میں بدنام ہوں لوگوں کے ریش تراشندہ کا فران سر بزرگ جادوگران مشہور کیا ہے حالانکہ میں نے کبھی جو نہی کو بھی نہیں مارا ملکہ خمار جادو فرماتی ہیں کہ میرا سر منڈا بھلا ایسی تہمت کا کیا ٹھکانا آپ مجھے گوائے کہ میں ایسا نہ دوں چار سر منڈا جائیں خمار کی ناک کٹ جائے دس پانچ قتل ہوں اس سے بہتر ہے کہ مجھ کو جانے دیجئے گانے بجانے کا ذکر نہ فرمائیے خمار سر منڈانے کا حال بیان کرنے سے بہت شرمندہ ہوئی اور زعفران خوب ہنسی اور مسخر ہوئی کہ اسے عمر و کچھ تو سنا دو عمر نے کہا ملکہ عالم ایسے وقت میں ہوش و حواس تو درست نہیں ہیں بی خمار قتل کرانے کے لیے جاتی ہیں ہاتھ پاؤں میں دم نہیں بحسب و حرکت پڑا ہوں کیا گاؤں اور کیا بجاؤں یہ کہہ کر وناٹا سرد کیا اور اس سبکی سے رویا کہ زعفران بھی رونے لگی صندل نے بہت افسوس کیا اور خمار سے سب بچد ہو میں کہ اس پر سے سحر تار لوہر چندا سنے کہا کہ لوگو یہ بڑا جھلسا زہر تو فریب دیکر چلا جائیگا لیکن کسی نے کہنا اسکا نہ مانا ناچار خمار نے بھر دے کر کہا عمر و ٹھکر بیٹھا اور بہت دعا ملکہ کو دی ملکہ نے کہا قسم سامری و جمشید کی میں بھی بہت کچھ تجھے دوں گی وافر ایسا سے چکر خطا معاف کر اگر جاگیر و منصب و نوادوں کی اچھا ہمیں گانا سنا نا عمر نے عرض کیا کہ

حضور کی خاطر منظور ہی جو کچھ محکوم ہوتا رہا ظاہر کرتا ہوں مگر ایک بھاری جوڑا اور شہباز جواہر روز و
زیور الماس کا منگاد دیجیے کہ سنگوار کر کے گاؤں بھی اور ناچوں بھی اور یہ نہ سمجھیے گاہیں چور نہیں ہوں
کہ جو آپ کا مال لیجاؤنگا اور نہ اسے بدل لوں گا بجنسہ بعد فراغ رقص حاضر کردونگا ہاں اگر آپ کی
لونڈی جھوٹے سے سچا بدل لے تو میرا قصور نہیں زعفران ہنسنے لگی اور کہا خواجہ تم بڑے ظریف
ہو اور لائق صحبت سلاطین روزگار ہو یہ فرما کر حکم کیا کشتیاں بسا سہاے پر تکلف سے آراستہ اور
زیور جواہر سے پیراستہ حاضر کرد حسب ارشاد سب چیزیں مہیا ہوئیں عمر و نے علاوہ جا کر صورت
اپنی ایک جوان طرحدار کی ایسی بنائی اور لباس اور زیور زیب بدن کر کے سامنے آیا ملکہ نے
پہلے جو صورت دیکھی تھی تو بہت حقیر اور عجیب و غریب تھی پالخت پایا تھا اس وقت بھدر عنائی و
زیبائی دیکھ کر حیران ہوئی کہ کیا قدرت اسکو سامری نے دی ہے کبھی انسان ہو اور کبھی پری ہو
دیر تک جال جہان آرا کو دیکھتی رہی کہ نظم

وہ طرہ زلف عنبرین مو	شہرہ ہو جہان میں اسکا ہر سو	ہر طائر دل کے واسطے دام
ہر صبح بہار کے لیے شام	ہر جان کے لیے کندالفت	آزاد ازل کو بند الفت
وہ آئینہ جبین روشن	تھا جو کہ نظر کے زیر دامن	ہو جلوہ فروش ہر عالم
کیونکر نہ اسے دعائیں دین ہم	یارب دے اس میں ریش نغم	رونق بخش اسکو صورت حور

غرض کہ عمر و سازندون سے وہاں کے سنگت کر کے پہلے گستاخا اور دل آریا ب محفل کو خوب لہجایا
پھرنے بجائے لگا اور خوش الحانی سے غزل و اشعار گانے لگا ہر ایک کو دیوانہ بنایا جب اس
غزل کو میر کی گایا نظم

آئی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا	دیکھا اس بیماری دل نے اپنا کام تمام کیا
عہد جوانی رور و کاٹھیری میں لین آنکھیں موند	یعنے رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
ناحق ہم مجبورون پر یہ تہمت ہے مختاری کی	چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہلکو عبث بدنام کیا
کاش اب مجھ سے برقع اٹھا دے ورنہ پھر کیا حال	آنکھ متدے پر اسنے گودیدار کو اپنے عام کیا
یان کے سفید وسیہ میں ہلکو دخل جو ہی تو اتنا ہی	رات کو رور و صبح کیا اور دن کو جون توں شام کیا
ساعیہ میں نہ نون اسکے ہاتھ میں لاکر چھوڑ دیے	بھولے اسکے قول و قسم پر اسے خیال خام کیا
ایسے آہوے رم خوردہ کی وحشت کھوئی شکل تھی	سحر کیا اعجاز کیا جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا
میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہوتے تو	تشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

اس غزل کا گانا تھا تمام حاضرین محفل و نے لگے اور مست ہو کر چھوٹے تھے اس عرصہ میں خنیاگر حیرت
چارم نے لباس ترنگت و زرین کا شانہ مغرب میں جا کر اتارا اور ناسید فلک سے سامنے شہنشاہ سیارگان
کے آکر مہر کرنا شروع کیا انجمن ترتیب ہوئی یعنی دن گذرا اور رات آئی ابیات

جب منزل شب میں رہا روز	لے گوہر شبنم آیا پر سوز
گہند گردون کا تھا جو بے در	تابان ہوئے اس میں ہوا و اختر

شام ہوتے ہی تمام صحرا میں روشنی ہو گئی قندیلین نور آگین درختوں میں آویزان مکانات میں
جھاڑ اور کنول روشن تھے بزم میں مرد و مکون کی دوسری باڑھ آراستہ ہوئی شمع دانوں پر کنول
کے اندر گلاس چڑھ گئے اگے اور دو شاخے شمع مومی اور کا فوری سے منور ہوئے عمرو
نے قابو پا کر پردا نے بیہوشی کے بنے ہوئے نکال کر مین رکھے اور کچھ دنوں مٹھیوں میں لیے
بھاؤ جاتا ہوا جب قریب کسی شمع دان یا مردنگ کے پہنچا مٹھی سے پروانے شمعوں پر ڈالنے
لگا یہاں تک کہ بعد چند عرصے کے وہ بیہوشی بلند ہوا اور ہر ایک کے دماغ میں سریت کر گیا سب کا
سر پھرنے لگا خیال میں آیا کہ باعث کثرت و نوشی ہو چاہیے کہ اٹھ کر شلیلین تاکہ ہوا سے سرد سے
یہ کیفیت دفع ہو خلاصہ کلام زعفران اٹھی کہ جا کر نرین منہ و صواؤن مگر ایک قدم
آگے بڑھی تھی کہ منہ پر ہوا لگنے ہی بیہوش ہو کر گری صندل اور خاراٹھانے کو اٹھیں یہ بھی
بیہوش ہو میں پھر توجواٹھا وہ دنیا سے اٹھا گھڑی بھر کے عرصے میں ساری بھا بیہوش ہو گئی
ایک عمرو باقی رہ گیا کہ اسنے دو پھول اس دو کے بنے ہوئے کہ جس سے بیہوشی تاثیر نہ کرے اپنے
مخزن میں رکھ لیے ہیں واضح ہو کہ اب جہاں کہیں ذکر عیاروں کے بیہوشی اڑانے کا آئے تو
ناظرین سمجھ لیں کہ عیار اپنا دماغ اسی قطع سے بند کر لیتے ہیں اب کسی جگہ تصریح اسکی نہ کیا گئی
الحاصل جب سب بیہوش ہوئے عمرو نے جال لیا سی نکال کر شیلے موجودہ بزم پر ارا اور اسباب
لوٹ کر ریل میں رکھا اس جگہ نقش بوریابھی نہ چھوڑا فرشل درجیت اور پروے چلمین اور شیشہ آلات
وغیرہ سب نثار دکر کے کینرون کا دیور اور لباس اتارا جب سب غارت اور لوٹ چکا تو خنیاگر
چلا کہ زعفران اور خارا کا سرکاٹ لون اسوقت افراسیاب نے کتابامری دیکھی کہ خارا تبک نہیں
آئی دیکھوں اسپر کیا گذری لہذا معلوم ہوا کہ عمرو بیابان زعفران زار میں سب کو قتل کیا چاہتا
ہو اسنے سحر پڑھا کہ پنجم پیدا ہوا اسکو بھیجا کہ جا کر دست قاتل سے سب کو بجالے یہاں عمرو سر
خارا کا کاٹا چاہتا ہو کہ ایک پنجم زمین سے نکلا اور اسکو لیکر زمین میں غرق ہو گیا عمرو دوبارہ

زعفران کی طرف لپکا کہ اسے ہلاک کر دینا سوقت مخمور سرخ چشم کہ یہ بھی عمر کو ڈھونڈھنے نکلی تھی
اسکا اولیٰ ذکر ہر جگہ بیان آئی اور اس ماجرے کو دیکھ کر لکھاری کا بائیں دزد سکار کیا کرتا ہی عمر و
اسکی صدا سنکر جا ہٹا تھا کہ بھاگے یکایک زمین سے خمار نکلی اور بھر کر کے اسے عمر و کو تحس و حرکت
کر دیا اور زعفران کو ہوشیار کیا مخمور نے رر بھر یہ سایا سب کینزین وغیرہ ہوشیار ہوئے مگر سب
برہنہ تھیں ٹھکر اندر قصر کے جا کر لباس تبدیل کر کے آئین زعفران نے سب حال بیہوش ہونے کا
سنا اور انجن کو تباہ و برباد پایا خمار نے عرض کیا کہ ام ملک آپ نے ملاحظہ فرمایا میرا کتنا یقین آیا فضل
کیا سامری نے کہ بسکی جان بچائی ورنہ یہ تو اپنا کام کر چکا تھا اور دیکھیے نہ کچھ اسنے کھلایا نہ پلایا باتوں
باتوں میں بیہوش کر دیا مجھے اسنے جانا کہ یہ شراب وغیرہ کسی کو پینے نہ دیگی اس لحاظ سے شراب کا
نام بھی نہیں لیا لیکن نہیں معلوم کیا طلسمات کیا کہ سب کو بیہوش کر دیا اسکے وصف سامری نامہ میں
لکھے ہیں یہ بہت بلا سے بدیہ مکار از حد ہی زعفران نے کہا واسطہ سامری و جمشید کا جلد اسکو بیان سے
لیجا و اب میں بھی بیان نہ ٹھہرونگی اپنے قلعے میں جاؤنگی ایسا نہوا اسکے شومی قدم اور نحوست ذات
سے سارا جنگل آغشتہ بدار وے بیہوشی ہو گیا ہو خمار یہ سنکر رخصت ہوئی اور عمر و کو سحر سے بیہوش
کر کے پستارہ باندھ کر لے چلی مخمور نے اسوقت کہا ای خمار اسکا لیجا نا اور بار بار فریاد میں اچھا نہیں
ہو ایک تو یہ کہ ایسا نہو کہ کچھ وہاں بھی فساد کرے دوسرے عیار و ن کو اپنا دشمن بنانا مجکو بہتر نہیں
معلوم ہوتا آئندہ تمکو اختیار ہو جان بچنا مشکل پڑ جائیگی لازم ہو کہ اسکو دریا سے سحر کے پار لیجا کر
چھوڑاؤ اور شہنشاہ سے چلکر کہد کہ عمر و راہ میں چھوٹ گیا خمار یہ کلمات سنکر خفا ہوئی اور کہنے لگی
ای ہن مخمور تمھارا طور مجکو بے طور نظر آتا ہی سامری خیر کرین عیار و ن سے بہت دھمکاتی ہو اور
انکی طرفداری کرتی ہو خیر تمھارا جو جی چاہے کر دلیکن میں نکھڑی نکر ونگی یہ کہہ کر پستارہ لیکر روانہ ہوئی
مخمور بھی زعفران سے رخصت ہو کر چلی لیکن سوچتی ہوئی کہ تو نے اسوقت اگر عمر و کو گرفتار کر لیا
اسکے دل میں کینہ تیرا جاگزین ہوا ایسا نہو کہ تجھے گزند پہونچائے اور دوسرے تو را ز طلسم جانتی ہی عمر
طلسم آخر ہو چکی ہو عمر و کسی کے ہاتھ سے مارا نہ جائیگا بلکہ جو ساحر اس سے بغاوت کرے گا وہ مارا جائیگا
پس لائق ہو کہ اسوقت عمر و کو رہا کر کے نذر کرے کہ میرے ساتھ کبھی بدی نہ کیجیے گا یہ سوچ کر پیچھے
خمار کے روانہ ہوئی اور ایک جگہ وڑہ کوہ میں مخفی ہو کر بھر پڑھا کہ خمار جنگل میں جالی تھی اسکے سر پر
ایک لکڑی کا آکر چھایا اور اس میں سے تقاطر ہونے لگا کچھ بوندیاں خمار پر پڑیں وہ یہ تو جانتی نہ تھی
کہ مجھ پر کوئی سحر کرے گا اس باعث سے بیہوش ہو گئی مخمور نے آکر پستارہ کھولا عمر و کو ہوشیار

روح کر کے کر دیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ کینز پر نظر عنایت رکھیے گا اور حال سوقت میں عرض نہیں کر سکتی ہوں اور نہ اسوقت خمار کو قتل فرمائیے کیونکہ میں بدنام ہونگی اور نہ میں دریائے سحر کے پار اسوقت آپ کو لیا سکتی ہوں کس لیے کہ وقفہ قلیل ہی میں اور آپ پکڑے جائیں گے اس سے بہتر ہو کہ بھاگ جائیے یہ کہہ کر ایک سمت چلی گئی عمرو بھی بھاگ کر کہیں پوشیدہ ہوا اور مخمور نے دور جا کر سحر اپنا خمار پر سے دفع کر دیا اور اسکو ہوش آگیا اور عمرو کو رہا دیکھ کر اپنے تئیں آپ سے بیہوش ہو جانا جانکر بہت خائف ہوئی اور پر پر واز پیدا کر کے عمرو کو ڈھونڈھتی ہوئی دریائے پارا تر کر بارگاہ حیرت میں آئی سارا حال اس سے بیان کر کے کہا میں اکیلی شہنشاہ پاس نہ جاؤنگی راہ میں کچھ فتور ہو جب تو میں بیہوش ہو گئی اور دوسرے شہنشاہ مجھ پر ہونگے کہ عمرو کو کیوں نہ لائی خمار یہ ذکر کر رہی تھی کہ سوار ہی افراسیاب کی بڑی عزم و شان سے یہاں آئی کس لیے کہ جب خمار کو عرصہ آنے میں بہت ہوا شاہ لشکر کی جانب آیا کہ دیکھو وہاں کیا رنگ ہے لہذا ملکہ حیرت نے مع سرداران کے استقبال کیا افراسیاب نے بارگاہ میں تخت شاہی پر جلوس فرمایا خمار نے جملہ کیفیت ابتدا سے انتہا تک عرض کی تا انیکہ آپ سے آپ بیہوش ہونا اور عمرو کا چھوٹ جانا بھی کہا افراسیاب نے جواب دیا کہ کوئی عیار عمرو کے چھڑانے کو تمھارے ساتھ دریائے سحر کے پارا تر گیا ہو گا وہی فکر میں ہو گا تمھیں بیہوش کر کے اُسے لے گیا اور یا کوئی دوست عمرو کا طلسم باطن میں ہو کہ اُسے تم سے غفلت میں لے لے لیا فی الجملہ اگر پار دریائے سحر کے عمرو ہو تو وہاں سے رہائی ممکن نہیں کوئی سوائے میرے اس بار اسکو نہیں لے سکتا ہاں جو کوئی راز طلسم سے آگاہ ہو وہ شاید ہو بخا دے اب ملک بختیار کو بلانا چاہیے عمرو کو جب چاہو گا یہاں طلسم باطن سے گرفتار کر لیا جائیگا یہ کہہ کر پھر پڑھ کر دستک دی کہ جنگل کی طرف سے ایک شیر و شیرنی دھڑو کا مارتے ہوئے بارگاہ میں آئے انکو ایک نامہ لکھ کر دیا مضمون یہ تھا کہ یا خداوند شیطان درگاہ بختیار کو طلسم میں روانہ فرمائیے کہ میرے طلسم بھی کرین اور عمرو اپنے دشمن کو بھی قتل فرما بیٹن نامہ شیر کو دیکر پھر پڑھ کر دستک دی کہ ایک عقاب سفید اڑتا ہوا آکر ہو بخا اور سامنے پرکھو لکڑی بٹھ گیا اسکی پیٹھ پر ایک چوکی جو اہر چڑی رکھ رہی ہے ان سے مضبوط باندھ دی جو کی پز بچھونا اطللس و کجواب روم کا کر دیا شیر سے کہا سرحد طلسم تک تو اپنی پشت پر شیطان خداوند کو سوار کر کے لانا پھر وہاں سے عقاب پر سوار کرنا کہ یہ اڑ کر طلسم باطن میں میرے پاس لائیگا کس لیے کہ ظاہر کے طلسم میں عیار ہیں ہاں سے اڑ کر آنا بہت ہی ایسا نہ ہو کہ انھیں کچھ گزند پہونچے الحاصل شیر و شیرنی نامہ لکیر چلے اور عقاب اڑ کر سمت کوہ حقیق روانہ ہوا پھر افراسیاب بھی سوار ہوا کہ

باغ سید بین جا کر عمر و کو گرفتار کر لائے یہاں تک کہ باغ میں پہونچکر وہ بقیہ شب عیش و آرام میں بسر کی کہ نہانان خوان بیغماے چرخ رخصت ہوئے اور مینزبان زمانہ نے خسرو سپارگان کے لیے دسترخوان گرم بچھایا یعنی رات گزری اور دن آیا اسیات

نکلا پردے سے شاہ خاور
خورشید نکلتے ہی سدھارے

جب اوتر صبحی عروس شب کے چادر
ثابت وہ جو شب کو تھے ستارے

افراسیاب خواب استراحت سے بیدار ہو کر اورنگ شہی پر کلاہ می سر پر رکھ کر جلوہ گر ہوا چار ہزار ساحران نامی آکر حاضر ہوئے اور مجرا کر کے اپنے اپنے رتبے کے موافق بیٹھے اُس نے حکم دیا کہ کچھ جادو گر روانہ ہوں اور عمر و طلسم باطن میں آیا ہوا ہو اُسے گرفتار کر لائیں ساحر بموجب حکم کے روانہ ہوئے مگر اب حال اس رہو جاوہ عیاری خضر باد یہ طراری کا سینے کہ جب محمود انھیں رہا کر کے چلی گئی اور یہ بھی بھاگے اذ بسکہ رات کا وقت تھا ایک درخت پر چڑھ کر اس شب کو بسر کیا ہنگام سحر وہاں سے اتر کر صورت ساحر کی نیکر آگے کا راستہ لیا جب کئی کوس رہ دی کی ایک مرغزار کو شاہ میں گذر ہوا صحراے سہر و خرم غیرت بخش گلزار ارم دیکھا ایک زینت وہ ایوان کسے و طاق فریدون وہاں بنا تھا کہ حصار اسکا نہایت درجہ صفا تھا ہیبت

زہے صفا عمارت کہ درخشاںش

بدیدہ باز نہ گرد و نگاہ از دیوار

ہزار دروازے اس منزل عالیشان میں لگے تھے کہ پٹ اُنکے جواہر آگین تھے ہر دروازے پر چمنین دل صد چاک عاشق کی طرح آویزان تھیں تیلیان انکی طلای مینے کے کام کی کلابتون کی ڈوریان تھیں روبرو چمنستان پر فضا لگا تھا جواہر کے طائر اصل کی طرح گلشن ہرا بھرا تھا ہر سمت چشمہ ہا آب شیریں بعد لطافت جاری گلشن میں بروش ستانہ روان باد بہاری خلاصہ یہ کہ بڑی تیاری نظم

گلزار ارم سے تھا خوش آئین
چمن مژگان چشم محمد
محراب کے در سے چشم و ابہر و

نقشے میں وہ گلشن نگارین
گول اسکے ستون سا عروج و
دکھلاتا تھا وہ مکان جاد و

مکان کے ایک دروازے پر ساحر تنہا بیٹھا تھا عمر و اسکو دیکھ کر راہ کاٹ کر اور طرف چلا مگر جدھر گیا اور جہاں تک گیا وہی مکان بلا اور اسی ساحر کو بیٹھے دیکھا ناچار پھر ایک طرف قدم زن ہوا اُس وقت وہ ساحر پکارا کہ ارے تو کون ہو جو یہاں آیا یہ مقام سیرگاہ شہنشاہ ساحران عالم افراسیاب کا ہے عمر و نے یہ صدا سن کر جواب دیا کہ بھائی کیا میں نہیں جانتا ہوں کہ یہ جگہ شاہ طلسم کی ہو مگر میں

کام کو جاتا ہوں ساتھ نے کہا اس جگہ کو ہزار درہ کہتے ہیں جو شخص ادھر سے گذرتا ہو وہ نشانی لیکر آتا ہو اور مجھے دکھلاتا ہے اسوقت اسکو راستہ ملتا ہو اور معلوم ہوتا ہو کہ یہ شخص واقف کار رہنے والا ہے۔ طلم باطن کا ہو غصہ لگ کر تیرے پاس نشانی نہیں ہو تو البتہ تو غیر ہو تیرا اگر فتار کرنا زیادہ ہو عمر واس گفتگو کو شکر ہنسنا اور کہنے لگا تو بڑا بیوقوف ہو بھلا کوئی بھی بغیر نشانی یہاں آتا ہو یا میں ہی آتا نشانی میرے پاس موجود ہو اس ساجر نے کہا میں دیکھوں عمر و غبار بیہوشی کا مٹھی میں لیکر اسکے پاس گیا اور کہا لو دیکھو وہ جھپک کر دیکھنے لگا عمر و غبار بیہوشی مٹھ پر اڑا دیا کہ تا آنکہ اور مٹھ اور ناک میں بیہوشی بھر گئی اور بیہوش ہو کر وہ گرا عمر و غبار نے کپڑے اسکے اُتار لیے اور اسے چین میں اور زیادہ بیہوش کر کے کسی جگہ چھپا کر آپ اسکی ایسی صورت بنکر مکان کے دروازہ پر بیٹھا کچھ دیر سے گذری تھی کہ سامنے سے ایک اڑ در آتش فشان پیدا ہوا اسپر کا ٹھہرا کچھا تھا اور ایک ساحر اور ایک ساحرہ سوار تھی کٹھن دونوں کے کانوں میں بڑے بڑے تھمے صندل کے قشے لٹکتے ہوئے تھے دونوں اڑ رہے پر سے اتر کر سیر میں مشغول ہوئے عمر و غبار نے غیب دی کہ اسے تم کون ہو لاؤ نشانی مجھے دکھاؤ پھر قدم آگے بڑھاؤ ان دونوں نے یہ سنتے ہی اپنی جھولی سے ہرجہ کا غذا کا لکڑی عمر و غبار کو دیا اسنے دیکھا کہ اسپر تصویر افراسیاب کی بنی ہو چھا کہ یہاں کی یہی نشانی ہو خاموش ہو رہا وہ ساحر سیر کر کے ایک سمت کو چلے گئے ان کے بعد پھر ایک جادوگر اور جادوگر کی آئی عمر و غبار نے اسے آئین سے بخوبی تو واقف نہیں تھا اور دستور بیان کا یہ ہو کہ جو ساحر معزز قریب عزیز شاہ طلم ہو اسکے لیے کچھ سند اور نشانی کی ضرورت نہیں ہو بلکہ جب کوئی ایسا شخص جلیل القدر یہاں آتا ہو تو دروازے پر مکان کے بیٹھنے والا اٹھ کر تعظیم اسکی بجا لاتا ہو اور دونوں اہل حقون سے سلام کرتا ہو اسوقت یہ ساحر اور ساحرہ جو آئے معز ان طلم سے تھے عمر و اسی طرح طالب نشانی ہوا اور انکی تعظیم بجا نہ لایا اہل حقون نے سھر پڑھکر فوراً اسکو گرفتار کیا عمر و غبار نے کہا خیر تو ہو مجھے کیون قید کیا ہو میرا کیا قصور ہو ساحر نے کہا تو نے دستور کے بموجب ہماری تعظیم نہیں کی عمر و غبار نے جواب دیا کہ دستور مجھے کیا معلوم نہیں لیکن میرے دونوں گھٹنے نفدت سے دھکتے ہیں اٹھا بیٹھا شکل سے جاتا ہو اور ساحرہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا کیوں آپ نے ملاحظہ کیا ہو گا کہ میں کھڑا ہوتا تھا لیکن گر پڑا اٹھا نہیں گیا ساحرہ نے عمر و کے آنکھ ملا کے کہنے سے اور اسکے گواہ بنانے سے کہا ہاں میں نے دیکھا تھا کہ یہ اٹھتا تھا مگر اٹھا نہیں گیا ساحر نے اپنی زوجہ کی بات کو تصدیق جانا اور عمر و کو چھوڑ دیا مگر پوچھا کہ اچھا دوسرا آئین تو ہے کیوں نہ آو کیا عمر و نے جواب دیا کہ مارے درد کے ہوش و حواس میرے درست نہ تھے مجھے یاد نہ رہا اسنے

کہا اب یاد ہو عمرو بولا ہاں یاد ہو وہی تعظیم تو واضح کرنا سا کرنے کہا اور دوسری بات عمرو نے سوچ کر
 کہا اے تو بہ دیکھ ابھی یاد تھا کیا سہو مزاج میں ہو گیا ہو کہ ذرا سی بات یاد نہیں رہی سا کرنے کہا اب
 یاد رکھنا نہیں موقوف ہو جاؤ گے روزگار جاتا رہیگا وہ بات یہ ہو کہ دونوں ہاتھوں سے سلام کرنا
 عمرو نے عرض کیا واہ واہ یہ تو میں پہلے ہی عرض کر چکا تھا کہ تعظیم تو واضح پس تو واضح میں سب باتیں آگئیں
 آپ نے خرد مجھے اس وقت چکر میں ڈالا غرض وہ دونوں بھی سیر کر کے چلے گئے اتنے جانے کے بعد یکایک
 آزمی آئی اور ہر طرف اندھیل ہو گیا بعد لمحہ کے ایک ساحر طویل قامت مسیب صورت ظلمات سیئہ و فاقہ
 جادو نام بیان آیا عمرو نے جانا کہ یہ کوئی بڑا زبردست جادو گر ہو تعظیم کر وایسا نہ ہو کہ یہ بھی کچھ پرستش
 کرے یہ سمجھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر دونوں ہاتھ سر پر رکھ کر رسم سلام بجالایا ظلمات است بہت خوش ہوا اور
 دس روپے انعام دیے عمرو روپے لیکر سوچا کہ بن پڑے تو اسکو قتل کر دے یہ سوچ کر کہا سرکار آئیے کوئی
 لحظہ تشریف رکھئے ظلمات یہ کلمات سن کر گھورنے لگا اور کہا آج تو نے خلاف دستور بات کیوں
 کی مجھے بیٹھنے کو کیوں کہا عمرو نے جواب دیا بیشک خطا تو ہوئی سعادت فرمائیے اور آپ چلے جائیے
 ظلمات نے کہا یہ کہنا بھی خلاف قانون ہو جب میلز جی چاہے گا جب جاؤں گا عمرو دل میں
 سوچا کہ یہاں بات کرنا مشکل ہو خاموش ہو رہا پس چپ ہو رہا وہ ساحر بھی سیر کر کے روانہ ہوا
 بعد کچھ عرصہ کے ایک نازنین عورت پر می پیکر صاحب حسن و جمال فلک خوبروی کی ہلال غیرت
 ماہتاب رشک خورشید جہان تاب گھوڑے پر سوار پیشواز پنے دامن پیشواز کا کاندھے پر
 ڈالے لباس برکات اور زیور مرصع زیب قامت کیے بیان آئی اور عمرو سے باز چھنے لگی کہ اے ساحر
 جادو ادھر سے کوئی ساحر تو نہیں گیا اے عمرو نے کہا میں نہیں جانتا اس نازنین نے سحر کر کے عمرو
 کو گرفتار کر کے اپنے گھوڑے پر بیٹھا لیا اور کہا اب تیری بھی یہ مجال ہوئی کہ ہم بات پوچھیں اور تو کے
 میں نہیں جانتا میں تجھ کو سامنے شہنشاہ کے لہجہ کر میں اودن گی یہ کہہ کر گھوڑا بڑھا کر چلی عمرو اس کے پیچھے
 تو بیٹھا ہی تھا کہ حلقہ اسکی گردن میں بچھا کر جھٹکا مارا کہ حلقہ بچی ہوا فوراً خیر نے سر کاٹ ڈالا
 العیا ذی اللہ وہ ہنگامہ قیامت آسا بلند ہوا کہ زمین تھری گویا درشت میں وہاں تزلزل واقع ہوا
 عمرو گھوڑے پر سے کود کر بھاگا اور ایک پہاڑ پر چڑھ کر درخت پر چڑھا اتفاق سے وہاں درخت
 سب آم کے تھے اس کے پتے توڑ کر آشیانے کی طرح اپنے بیٹھنے کی جگہ بنا کر چھپ رہا لیکن سرس سا حرا کا
 جسکو بھی قتل کیا ہو اڑتا ہوا بارغ سیب میں پاس فراسیاب کے گیا اور بکا کہ مجھے عمرو نے مارا
 افراسیاب شعلہ فطرت غنبت ہو گیا اور ایک ساحر ذوفنون جادو نام کو حکم دیا کہ عمرو مقام

ہزار ورہ میں ہو جلد اسکو گرفتار کر لاؤ و فنون جاو و اسی وقت روانہ ہوا اور جاے مذکور پر پہونچ کر
متلاشی پھرنے لگا یہاں تک کہ اس پہاڑ پر جہان عمرو درخت پر مخفی تھا آکر ہمت تجسس کنان ہوا عمرو
نے درخت پر سے دیکھا کہ ایک ساحر ہر سمت پھرتا ہو مگر معلوم ہوتا ہو کہ کسی کوڑھونڈھٹا ہو یہ معلوم کر کے
جب وہ تلاش کرتا ہوا دور گیا عمرو نے درخت سے اتر کر زبیل سے اپنی صورت کا پتلا ندے کا نکال کر
ایک درخت کے پتے چا اور اوڑھا کر لٹا دیا اور آپ پھر درخت پر چڑھ کر پتوں کے آشیانے میں
چھپ رہا بعد لمحہ کے ذوفنون جو ادھر آیا دیکھا زبردخت کوئی چا اور اوڑھے سوتا ہوا سننے پہلے سحر
سے حصار کر دیا اور عین وحرت بنایا کہ ایسا نہ ہو کہ اٹھ کر فرار ہو جائے پھر قریب آکر چا اور ہٹا کر صورت
دیکھی از بسکہ عمرو مشہور بہت ہو اس باعث سے سب ساحر تصویر اسکی رکھتے ہیں اسنے بھی تصویر
لیکر مطابق کی عمرو کی صورت شناخت کر کے خوش ہوا اور پتے میں داب کر اڑتا ہوا خدمت فرمایا
میں آکر عرض پیرا ہوا کہ اسکو پڑی شکل سے جال بھر لگا کر میں گرفتار کر لایا ہوں حاضران دربار نے
تعریف اسے سحر کی فرمائی شاہ نے حکم دیا کہ اسکو ہوشیار کر واسوقت اسنے سحر اپنا دفع کیا اور ہر چند
پتے کو جھنجھوڑا مگر وہ ہوشیار نہ ہوا ایک ساحر نے اٹھ کر غصہ کر کے لات ماری کہ حرامزاوے دم چرائے
پڑا ہوا اٹھتا نہیں ہولات اسکی پیٹ میں پتلے کے گھس گئی پھر تو سب حیران ہوئے اور فرمایا
پانی چھڑکوا یا کاغذ وغیرہ پھٹ گیا غرض معلوم ہوا کہ پتلا ندے کا کاغذ سے منڈھ دیا ہوا فرمایا
نے کہا اب اہل دربار مجھے مضحکہ کرتے ہیں اور پتلے عمرو کی صورت کے بنا کر لاتے ہیں یہ کہہ کر ذوفنون
کو مار کوٹ اور بے عزت کر کے دربار سے نکلوا دیا اور دوسرے ساحر و اناسے جاو کو حکم دیا کہ تو جا کر
عمرو کو لایہ ساحر عقلمند بہت ہو سو چاکہ عمرو کا ملنا غیر ممکن ہو ایسا نہ ہو کہ میں جاؤں اور ذوفنون
کی طرح ذلت حاصل ہو اس سے بہتر ہو کہ شاہ سے کوئی حیلہ کر دوں یہ تجویز کرا سننے عرض کیا کہ اے
شہنشاہ نصفت نشان عمرو مرد عیار کو عیار خوب شناخت کر سکتا ہو آپ صرصر کو بلا کر حکم دیجیے
کہ کسی ساحر کو ہمراہ لیجاے اور پچانکر اسے گرفتار کرادے افراسیاب کو یہ رائے بہت پسند آئی
اور ایک پنجہ بھر روانہ کیا کہ جہان کہیں صرصر ہو اسکو اٹھالائے پنجہ روانہ ہوا مگر اب حال صرصر کا سننے
کہ جب زبانی خمار کے حال گرفتاری عمرو اسنے سنا صورت اپنی مثل عمرو کے بنا کر بارگاہ مخمخ میں آئی
یہاں سب سرداروں نے جبے سنا تھا کہ عمرو ظلم باطن میں قید ہو کر گیا ہو نہایت درجہ مغموم
تھے اور بہرہائی دست دعا بدرگاہ کبریا بلند رکھتے تھے اسوقت صرصر کے آنے سے بہت خوش ہو کر
اٹھے اور عمرو سچے کر بغلیں ہوئے اور کہا خواجہ خدائے تعالیٰ نے آپ کو وہاں سے رہائی دی صرصر

براہ مکاری کہا کہ میں ہی ایسا تھا کہ ساحر دن کو فریب دے کر وہاں سے چھوٹا خدا نے دوبارہ میری زندگی کی اگر دوسرا ہوتا تو ہلاک ہو جاتا یہ کہہ کر کہا عیار کہا ان گئے ہیں انھیں بھی دیکھنے کو دل چاہتا ہے صرخ نے جواب دیا کہ آپ کے ڈھونڈنے کو گئے ہیں آتے ہوں گے یہ کہہ کر تصدقات بہت سے صرصر پر سے اتر دے اور باب نشاط کو بلوایا ساتیان سے تقا حاضر ہوئے جام و گلخانہ گردش میں یا ناز ہونے لگا صرصر نے اپنے ہاتھ سے اہل خیم کو شراب پلانا شروع کیا اور نگاہ بچا کر دے بیہوشی پیمانہ ساغر میں ملا کر ہر ایک کو دیا کہ سب بیہوش ہوئے اسے خنجر نکال کر چاہا کہ سب کے سر کاٹ ڈالوں عمرو بھی گرفتار ہو گیا لشکر کا خاتمہ میں کر دوں جیسے ہی گئے خنجر لیکر چلی تھی کہ نیچہ افراسیاب کا بھیجا ہوا اگر اور اسکو اٹھا لیا اس وقت برق فرنگی جو صحرائین پھر کر لشکر میں آیا اسنا کہ عمرو آئے ہیں خوش ہو کر بارگاہ میں گیا دیکھا کہ ساری محفل بیہوش پڑی ہوئی اور تیسرہ صرصر کا بنا ہوا سمجھا کہ غضب ہی ہو گیا تھا اس نے سب کو ہوشیار کیا اور کہا یہ کیا ماجرا گذر اسب نے حال بیان کیا اس نے کہا اب جو بیان آیا کرے اول بزور سحر دریافت کر لیا کر و پھر آنے دو اس وقت خدا نے بجایا ورنہ سب کا خاتمہ تھا فی الجملہ بیان تو سب مصروف عیش ہوئے لیکن نیچہ صرصر کو سامنے شاہ طلسم کے لایا اس نے شہنشاہ کو مجبور کیا اور بہت افسوس کے ساتھ عرض کیا کہ میں اس وقت سب نمک حراموں کا کام تمام کر چکی تھی اور حکمہ کیفیت معرض بیان میں لائی افراسیاب نے کہا اے صرصر ان باغیوں کو جو وقت میں چاہوں ایک آن واحد میں غارت کر دوں لیکن ضرورت شدید عیاروں کے قتل کی ہو اور اس بھتری جہاز عمرو کا گرفتار کرنا مقدم ہے تو جا کر پوچھ کر گرفتار کر لے صرصر سلام کر کے بموجب ارشاد روانہ ہوئی مگر کیفیت عمرو کی بیان ہوتی ہو کہ یہ درخت پر سے اتر کر ہارڈ کے پیچھے آیا اور آگے چلا راہ کا ملنا دشوار تھا کوہ و دشت میں آوارہ پھرتا تھا کبھی کنارے دریائے سحر کے جا کر تدبیر اترنے کی کرتا مگر ممکن نہ ہوتا ناچار پھر کرا و بھمت جاتا ہزار ہا مکان اور باغات ساحر دن کے دیکھتا اور ساحروں کو دربار میں پھرتے چلتے پاتا ان سے اپنے تئیں چھیپاتا ہوا جاتا تھا جہاں تک جاتا صحرائے عجائبات او طائر اور درندہ گزند اور جو پائے انواع و اقسام کے دیکھتا نہ اسے کبھی ایسے جنگل دیکھے تھے اور نہ اس طرح کے طائر اور جانور نظر سے گذرے تھے غرض کہ اسی طرح میرا بیہوشیاری تمام ایک جگہ پہنچا وہاں دیکھا کہ پانچ آدمی ساحر وضع یعنی بگڑیاں باندھے تھے گلے میں طلائی دانے جو ہر کے کٹے ان کے ہاتھوں میں پڑے لباس پر کلفت پہنے کہیں جاتے ہیں عمرو نے انھیں دیکھ کر تجویز کیا کہ مال اور لباس نکال لینا چاہیے بس فی الفور کسی گوشے میں ٹھہر کر ایک ضعیفہ عورت کی صورت بنا اور ایسا کبیرا پنہ تئیں بنایا کہ سر ہلتا ہوا لالھی ہاتھ میں گرہ پانچوں میں دی

ہوئی چادر محمودی کی اوڑھے دونا مٹھائی کا پیسے آہستہ آہستہ چلکر پکارا کہ بیٹا ذرا ادھر آؤ مجھ غریب کا کام کرتے جاؤ وہ با پنجون کچھ آگے بڑھ گئے تھے اسکی صولک حنین سنکر پھرے دیکھا ایک بڑھیا پکار رہی اور محتاج جانکر اسکے پاس آئے اور کہا بڑی بی کیا کہتی ہو اسنے کہا بیٹا گھر سے یہاں تک اس عالم ضعیف ناتوانی اور بڑھاپے میں ڈھونڈھتی ہوئی آئی کوئی نذر دینے والا نہیں ملتا تم ذرا اس شیرینی پر سامری و حبشید کی نذر وید و ساحرون نے مٹھائی لیکر نہایت ادب کے ساتھ کچھ بڑھکر اور ڈنڈوت کر کے کمال نذر ہو چکی عمرو نے دود و ڈلیان با پنجون کو دین کہ اتنا تبرک تم بھی لیتے جاؤ انھوں نے وہ لیکر وہیں کھالین کہ ذرا سے کے واسطے کہاں باندھیں کیا لجا میں جب کھا چکے بیہوش ہو کر گرے عمرو نے اُنکے کمرے اور کمرے اور تنے وغیرہ جو کچھ انکے پاس تھا سب لے لیا اور رقعہ جو بڑھا لکھا تھا کہ ملازم و خدمتگار افراسیاب جادو معلوم ہوا کہ خدمتگار مالک طسم کے ہیں عمرو نے ایک رقعہ لکھ کر ان میں سے ایک کے گلے میں باندھ دیا مضمون اسکا یہ تھا کہ منم ریش ترا شندہ کافران برندہ سر کافران و کشندہ جادوگران عمرو بن امیہ ضمری اور حرامزادے افراسیاب خیریت اس میں ہو کہ مجھے دریائے سحر کے پار بھجوادے ورنہ سارا طسم برباد کر دوں گا ہزار ہا ساحران نامی ماروں گا مکانات اور باغ لڑوں اور غارت کروں گا ادبے وقوف کوئی اپنے دشمن کو گھر میں بلاتا ہی میرے یہاں رہنے میں سارے طسم میں بد انتظامی اور بد علی ہو جائیگی سوائے بدتری کے کوئی بہتری کی صورت نظر نہ آئیگی آئندہ تجھے اختیار ہوا لحاصل جب رقعہ باندھ چکا آپ کسی جگہ چھپ کر بیٹھ رہا بعد کچھ عرصہ کے ساحر ہوشیار ہوئے اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر سمجھے کہ وہ بڑھیا بلا تھی کہ ہمارا مال لٹیگی یہی غنیمت ہو کہ جان چھوڑ گئی شکر سامری کرتے ہوئے چلے کہ ایک نے اس سے کہا جسکے گلے میں رقعہ بندھا تھا کہ یہ کاغذ تمھارے گلے میں کیسا ہوا سنئے یہ شکر کاغذ کھولا اور لیکر اپنا افراسیاب آیا سب حال کہا اور رقعہ دیا وہ بڑھکر غضبناک ہوا مگر کیا چارہ تھا پتھیا ب کھا کر خاموش ہو رہا مگر عمرو بھتا ہوا دوبارہ کنارے خون روان کے گیا اور جاہا جست کر کے ادھر جاؤں یہ سوچ کر پہلے ایک پتھر پھینکا وہ اٹکا پھلکا اور ایک پاٹ دریا کا بڑھ گیا اور شور عظیم پیدا ہوا ایک ایک موج برابر کوہ کے اٹھنے لگی عمرو بھاگ کر ایک درہ کوہ میں چلا گیا اور صورت اپنی پنڈت کی بنائی تشقہ دیکر دھوتی زانو تک کی باندھ کر بو بھی لیکر بیٹھا لیکن صرصر جو فکر میں عمرو کے ڈھونڈھتی چلی راہ میں محمور سے ملاقات ہوئی اسنے پوچھا کہ بی بی صرصر کہاں جاتی ہو اسنے جواب دیا کہ ایک کام ضروری اسکے نہ بتانے سے محمور سمجھ گئی کہ سوائے گز قناری عمرو کے اور کیا کام ہوگا مگر یہ ٹال کر طرف دربار کے چلی گئی اور صرصر پھرتی پھرتی وہاں پہونچی جہاں عمرو پنڈت بنا ہوا بیٹھا تھا اسنے دیکھتے ہی

پہچانا اور کہا پندت صاحب مزاج اچھا ہی کیسے آپ کے بچا رہیں اسوقت کیا نکلتا ہو قید ہو جائیے گا یا کھلے بعد میں پھر یہ گامروہ گفتگو سنکر سمجھ گیا کہ یہ تجھے پہچان گئی سنبھل کر گویا ہوا کہ اے صرصر مجھ پر ایسے غریب اور بچا رہے پر رحم کھانا چاہیے کہ دو رازا جابے خانان و آوارہ ہوں غریب الہیاریا اور محتاج و بچارہ ہوں ایسی جگہ بھینسا ہوں کہ تفتقا بیت

ہر پھر کے دائرے اسی میں رکھتا ہوں میں قدم | آئی کہاں سے گردش پر کار یا نون میں
صرصر نے کہا تم ایسے بچا رہے محتاجوں پر رحم کیا جائے تو طلسم کیسا ساحران عالم تباہ و برباد ہو جائیں
تم مسافر ہو یا دعویٰ طلسم کشائی رکھتے ہو اور اگر غریب بھی ہو تو کیا تم نے نہیں سنا کہ **شرو**
کرتے کس نسخہ سے ہو غریب کی تسکایت غالب | تم کو بھی سری یار این وطن یاد نہیں

اب افراسیاب کے گھر میں آپ تشریف لائے ہیں وہ بھی بلا سے بے درمان ہو مثل مشہور ہی یا سر نہیں
یا سر وہی نہیں یا تو اسے تمہیں ہلاک کیا یا تم نے اسے عمرو نے کہا انشا اللہ ہمیں اسکو قتل کر نیگے موت
اسکی ہمیں بیان لائی اے صرصر بولی کہ بخیریت اسکو تم پاؤ گے کہاں وہ آئینہ سحر میں رہتا ہوا پناہ مشتبہ محفل
میں بٹھا کر آپ غائب ہو جاتا اے عمرو نے کہا ہاں ساحر آئے کوئی آگ میں رہتا تھا کوئی پانی میں لیکن
بروقت قتل کے کیسا میں نے اٹھین ظاہر کر لیا اسی طرح اس گیدی کو بھی پا کر زبردست کر دنگا آئینہ سحر میں
اگر ہو گا میں تمہارا دنگا صرصر نے کہا اچھا اب سنبھلے باتیں ہو چکیں وقت گزرتی آ رہی ہو بچا عمرو نے ہنسکر
جواب دیا کہ کیوں شام میں آئی ہیں معشوقہ مجھ کو طرح دیتا ہوں ورنہ اتنا آغوش ملد میں سدا دیتا صرصر
بیمچہ پکڑ کر آگے بڑھی اور کہنے لگی جل تجھ کو سامنے شہنشاہ کے بچوں اور سفارش کر کے چھڑا دوں لیکن خواہ
مخواہ اقرار رہا کروینے کا تجھے میں نہیں کر سکتی ہوں کوئی بہت کچھ آئندہ شہنشاہ کو اختیار ہو عمرو نے
کہا وہ مسخرا ہو گیا اور اسکا اختیار کیا تو مجھے دریا سے سحر کے پار پہونچا دے جسوقت حمزہ صا جھڑان طلسم
میں تشریف لائینگے وہ بیزار رہتا رہتا کہینگے صرصر ہنسی اور جواب دہ ہوئی کہ حمزہ کا آنا بخیریت ہی بیچ میں طلسم آئینہ
اور طلسم ہزار بیچ اور طلسم حیرت سدا رہا ہیں جب اتنے طلسمات فتح ہوں اسوقت انکا آنا ہو یہ کہہ کر بیچ
مارا اور کندھ سے لگائی عمرو سوچا کہ تم اس سے مقابلہ کرو اور کوئی ساحر آجائے تو مفت میں قید ہو جائیے
کہ بھاگ کر کہیں ایسی جگہ چلو کہ کچھ مطلب نکلے اس سے لڑنے میں سوائے قیامت کے کچھ فائدہ نہیں یہ سوچکر
وارا سکار کر کے بھلا داد دیکر کلیم اڑھ کر غائب ہو گیا صرصر ناچار ہر طرف ڈھونڈھ کر پاس افراسیاب کے گئی
اور عرض رہا ہوں کہ میرے ساتھ ایک سحر کر دیجیے تو جلد عمرو کو گرفتار کر لاؤں ورنہ عرصہ بہت ہو گا وہ
سنا بہت زبردست ہو یوں مشکل سے ہاتھ آئے گا افراسیاب نے ایک سحرہ شکوفہ سحر ساز چاؤ کو

حکم دیا کہ تم اسکے ساتھ جاؤ لیکن کچھ نشانی بتاتی جاؤ کہ تم پر اگر وہاں کچھ آفت آئے تو مجھے بیان معلوم ہو جائے
شکوہ یہ حکم پا کر اٹھی اور اپنے گلے میں جو مالا پہنے تھے اس میں سے ایک لٹ لیکر سامنے شاہ کے زمین میں بویا
فی الفور درخت پیدا ہو کر بلند ہو گیا اور شکوہ و شمر اس سے ظاہر ہوئے اسوقت ساحرہ نے عرض کیا کہ
اے شہنشاہ اگر میں کسی جا قتل ہو جاؤں گی تو یہ درخت برباد ہو جائیگا یہ میرا نہال ہستی اے جب تک یہ
تر و تازہ ہی جا بیٹے گا کہ کینز جیتی ہو یہ کہہ کر صحر کے ہمراہ روانہ ہوئی لیکن وہ نایب مناہج فلک مکاری
جو گلہم اوڑھ کر رہی ہو ایک پہاڑ پر چڑھ کر ایک نگاہ دوڑایا کہ اگر کوئی بستی نظر آئے تو وہاں چل کر
دو چار گھوڑوں دس پانچ ساحرہ کے گھوڑوں تک تاکہ افراسیاب بھی یاد ہی تو کرے کہ عمرو کا بلانا
ایسا ہوتا ہے عرض کہ جب ہر طرف طائر خیال آ رہا ہے اور سے ایک قلعہ فلک فرسا دکھائی دیا کہ وہ سے
اگر کسی طرف کا راستہ لیا جب قریب پہونچا ایک حصن حصین بھد فرو تمکین تعمیر دیکھا کہ حصار اسکا بلور کا
تھا سنگ موسیٰ اور سہاق اور معدنیات بیش بہا کے برج ہزار در ہزار بنے تھے پھاٹک جو اہر آگین سر
نور کا تھا روبرو قلعہ مزین کے خندق کندہ تھی لب گردان اسکی یا قوت حشر سے بنائی تھی کہ دور سے
ما بندہ تھی بل تختہ خندق پر فولادی پڑا تھا دروازے پر ہزار ہا ساحرہ لباس پر تکلف بیٹھا تھا اگر در
قلعہ کے پشتہ دیوار پر چمنستان پر ہزار لگا تھا سبزہ لہلہاتا تھا کہ لفظ

اللہ سے اوج دار می شان ہمت کی بلندیاں جہان پست رفت میں وہ عرش کے مقابل ہر چہر فرط غر و شان سے دور اسکا بیان میں کیونکر آئے شب دیز سخن کمر شکستہ	فرہاد کی روح اسپہ قربان مانند زمین نہ آسمان پست وسعت میں دل حکیم کامل بایتن کرتا تھا آسمان سے اوج اسکا نظریں کیا سائے مرغان نگاہ پر شکستہ
--	--

عمرو نے صحرائ میں جا کر گھانٹ چھلکے کھٹا اسکا سر پر رکھا جسم سارا غبار آلود کر کے فکل کو شل گھیارے
کے بنا کر قلعے کا راستہ لیا خندق سے گذر کر جیسے ہی دروازے میں قدم رکھا دیوار قلعہ پر ایک طائر
بیٹھا تھا اسنے بکار کر کہا کہ عمرو آیا ساحرہ یہ صدا طائر کی سنکر دوڑے مگر عمرو نے گھٹا پھینک دیا اور
اند ر شہر کے بھاگا ساحرہ نے در شہر کو بزدل نظر سے عمرو کی مخفی کر دیا اور تلاش کرتے چلے دو ایک
انہن سے زعفران جادو کے پاس واسطے اطلاع دینے کے گئے کس یہ کہ قلعہ اسی کا ہے اسوقت
سے کہ یہ سیر گاہ سے پھر کر آئی ہو اور عمرو کے ہاتھ سے بیہوش ہو کر رک آٹھائی ہو قلعے میں آ کر

اُس نے طائران بھر کو مقرر کیا اور ساحرون کو ٹھہرایا کہ عمرو بیان اگر آئے تو مجھے خبر ہو جائے خلاصہ کلام طائر
سحر کر کے پاس پہونچے اور آمد عمرو کے خبر ہوے صمد ل جادو وزیر زاوی نے عرض کیا اے ملکہ جلدی
آپ زمین و آسمان سارا جہان بھر بند فرمائیے کہ یہ دزد سکار نکل کے جانے پائے زعفران نے فی الفور بھر
پڑھ کر دستک دی کہ دیوار بن قلعے کی بلند ہو میں او شعلہ نشان ہو گئیں ہر طرف راستہ نکلیا سنے کا بند
ہو گیا اور دروازہ بھی ناپدید ہو گیا بند و بست کامل کر کے بہت ہوشیاری اور خبر داری سے شمس
عمرو میں مصروف ہوئی لیکن بھگا گھر کے کوچے دربار میں صورت اپنی تبدیل کر کے پھرنے لگا عجب
شہر پاکیزہ اور مینوسا و بہشت نژاد دیکھا کہ عمارت مرتفع و بلند سرانپا سقف پہرے گھنٹی قصر اسے
بہشت سے باج لیتی رعایا برا یا حسین اور خوش وضع طر حدار دو طرف دو کائین راستہ بیچ میں مشرک
ہموار بازار بن بمثل ذی حوصلہ بیوپاری اور خریدار حسینان و ہر کا مجمع جنکا عارض تشین رنگ رشک
شعلہ و شمع دوکانوں میں اجنبہ نفیسہ کا انبار حرنے اور پیشے والے مالدار درتجار جوہری بازار کی چمک
دیک پر صیر فی فلک کا دل قربان جواہر انجم کو اسپر شار ہونے کا ارمان نظم

بام دیوان فلک منر لہا	شدہ تعمیر زوچ دلہا
قصر چادر متاب بدوش	خانہ سیرارم در آغوش
حسن با آن چشم و جلوہ ناز	بجلو داری خوبان ممتاز
ہر کے لالہ رخ گل بد نے	گاشن رنگ و بہار چمنے

عمرو نے دل سے کہا بن بڑے تو سارا شہر لوٹ لیجیے اور رونق بازار ساحران غدار کی خراب و برباد
کر دیجیے یہ سوچ کر دکان پر ایک جوہری کے جا کر نگین الماس و یاقوت طلب کیے اُس نے اول تو مفلوک
وضع عمرو کو دیکھ کر انکار کیا پھر سوچا کہ تجھے اپنے دام سے مطلب ہو دکھلانے میں کیا ہرج ہو غرض چند دن
لعل و گوہر و نگین الماس و یاقوت درج سے نکال کر دکھلانے عمرو نے انکو زمبل میں رکھ لیا اور اپنے پاس سے بڑے
بڑے نگینے جھوٹے نکال کر دیدیے کہا یہ جواہر کام کا نہیں ہو میں نہ لوں گا جوہری نے جو ان نگون کو
بھوٹا دیکھا غل مجایا اور گریبان میں ہاتھ ڈالا کہا اے اس دغا باز نے جھکوٹا میری فریاد کو پہونچو لوگ
بازار کے چار طرف سے دوڑے اور ہنگامہ عظیم برپا ہوا عمرو نے کہا یہ مجھے لے متراہو میں بیچارہ غریب
آدمی نگینے جواہر کے کیا کرتا اور سنے مجھے جواہر کب دیا کہ میں بھلا لینے کے قابل تھا سب نے کہا یہ ریح
کہتا ہوا اب لوگ جوہری سے پوچھنے لگے اچی مہاراج جی تم نے اسے جواہر دیا کس لیے ایک نے کہا لالہ
کسی میر کوئے مرو تو کچھ وصول بھی ہوا اس مفلس نادار سے کیا ملے گا ایک شخص بولا اے بھئی اس سے

کبھی کی عداوت ہوگی بعض نے کہا یہ بڑے بڑے ننگ ایسا مردفلوک کہاں سے پائیگا جو بدل لیگا غرضکہ
 سب نے جوہری کو قائل کیا اسنے کہا ابھی دس ہزار دن کے سامنے میں نے اسکو جواہر دیا تو تم سب اسنے
 مجھے سمجھاتے ہو سب نے کہا اچھا یہ شخص کہیں گیا تو نہیں تھا اسنے کہا نہیں کہا تو تلاشی لے لو عمرو نے
 یہ سنکر سبکو تلاشی دی جواہر تو زینیل میں تھا اور زینیل بر وقت تلاشی لینے اور قید ہونے عمرو کے غائب
 ہو جاتی تھی کیونکہ وہ معجزے کی ایسی پس کہیں جواہر کا پتا نہ لگا پھر تو ہزار دن دشنام عمرو نے جوہری کو دیں
 اور مارنے کو دوڑا لوگوں نے کہا جانے دیجئے یہ جوہری بڑا دغا باز ہوا حاصل بیچارہ جوہری صبر کر کے
 بیٹھ رہا اور جو لوگ فہمائش کرتے تھے وہ بھی اپنی راہ گئے اور تخیلیہ ہوا عمرو نے پھر اسی جوہری کے پاس آکر
 کہا تمہارا مال وہ کتنے کا تھا جو جاتا رہا اسنے کہا کہ بتیل ہزار روپیہ کا عمرو نے کہا اگر دس ہزار روپیہ بھلو
 دو تو تمہارا جواہر دیدن جوہری نے بموجب مثل کے کہ جاتا دھن دیکھے تو آدھا لیجیے ہانت دس ہزار
 دینار دینا قبول کیے عمرو نے جیسا اسکا جواہر تھا ویسا ہی جواہر مصری کا بنا ہوا زینیل سے نکالا اور
 اشرفیان دس ہزار روپیہ کی لیکر اسکے حوالہ کیا اور آپ وہاں سے روانہ ہو گیا جوہری جب دکان بڑھا
 کر اپنے گھر گیا سارا ماجرا اپنی زوجہ سے بیان کیا کہ آج اس طرح سے ایک ٹھگ دس ہزار روپیہ مجھے
 لے گیا زوجہ نے کہا وہ جواہر جو اسنے پھیر کر دیا اس میں نہ کچھ فتور ہوا و میں تو دیکھوں جوہری نے درج جو
 کھولا روئی کے اندر لپیٹ کر جواہر رکھا تھا گرمی سے مصری کھل گئی جواہر کا پتا نہ رہا اسوقت دونوں
 لگے سر پیٹنے اور روتے ہوئے پاس ملکہ زعفران کے دہائی دینے گئے اور در دولت پر سر پھوڑنے لگے
 ملکہ نے انھیں پاس بلوا کر سب حال دریافت فرمایا اور کہا تم سچے ہو یہ کام عمرو عیار کا ہی جب وہ
 گرفتار ہوگا تمہارا مال دلا دیا جائیگا اور حکم دیا کہ شہر کے سب جوہری ہمارے باغ میں اکٹرا جمع ہوں
 تاکہ اس مقدمہ کی تحقیقات کی جائے یہ حکم جوہریوں کو جب پہونچا سب روانہ ہوئے عمرو نے جوہریوں
 کو جاتے دیکھ کر ایک شخص سے کیفیت پوچھی معلوم ہوا کہ جبکا مال تمنے لیا ہو وہ ناشی ہوا ہی یہ سب زعفران
 کے پاس جاتے ہیں غرض یہ حال پوچھ کر خود بھی جوہری بنا چکین پنکر چکوسے دار بگڑی سر پر دوپٹا گلے
 میں ڈالکر بھاری جوتا پاؤں میں انگوٹھیاں جواہر کی ہاتھوں میں پنکر جوہریوں کے ہمراہ باغ میں
 زعفران کے آیا سبحان اللہ اسکے باغ کا کیا کہنا جس کا شہر الیسا پاکیزہ حسن خیز زریز پھراسکے گلشن
 نگارین کا کیا پوچھنا در باغ پر پھول جواہر کے لگائے تھے کہ شہاد کی روح کو فرماتے تھے جو کھٹ
 و بازو ایک ڈال طلاے خالص تھے اور چار دیواری اسکی سنگ یشب کی بنی تھی کہ سودا زدن
 اور ضعیف دلون کو قوت اور فرحت بخشی تھی اندر باغ کے درخت کے تراشی کیے ہوئے تھاے

اسکے بلورین بنے ہوئے تنے درختوں کے سونے چاندی سے منڈھے ہوئے روش پٹری سے درست کسی طرف ایک کیفیت کے ساتھ وار و لبت دریا چین اور گل انواع اقسام کے پھولے ہوئے بارشمار سے خوشے جھولے ہوئے نرین آب گوہر سے زیادہ مصفا طائر خوش نوا شاخون پر نغمہ مرگہ دربارغ کے عمارت عالی قصر و منظر بنے تھے درخت بلند ہو کر لب بام تک پہنچے تھے کوٹھون کی منڈیر پر پھل درخت کے رکھے تھے کہ لیٹے لیٹے جس مہوے کو جی چاہے وہ لبون سے اکر لچاے فرش قائم و نجاب کا ہر قصر و نشین پر چھا تھا بیج باغ میں نگیرہ پر زر رکھا تھا نیچے اسکے تخت یا قوت سرخ سے مزین اور مٹلا آراستہ تھا کہ سیان و نگل مرصع کا رو طر حد اگر دتخت کے گلدستے لگے انجمن جمشید جسم کو شرماتے تھے اسکندر کی بزم کو غیرت لاتے تھے ابیات

تھی وجہ ہوا ہوا سے گلشن اپنی خوبی بہ آپ حیران جس سے کہ تمام باغ روشن شاخیں بھی جھومتیں برابر سایے گلبن کے پنچے نیچے مشرق صبح ہمار کا تھا بتی ہوئی نہروں سے لطافت پانی میں نعل بہ رہے تھے جنت میں جیسے ساغر مل	تھی حسن فزا فضا سے گلشن دیکھے نرگس کے طرفہ سامان لالے نے کیے چراغ روشن رقاص نسیم ہر روش پر گر می آفتاب گل سے ہننا غنچون کا جلوہ زار تھا نہ لچھی ہوئی پیروں سے نزاکت نہروں میں عکس پھولوں کے تھے شبہم سے بھرے تھے کاس گل
---	---

فی الجملہ جب جوہری جمع ہوئے ملکہ زعفران مع کینران زری پوش در فیک و اینسان ذی ہوش کے باغ میں گزیر نگیرہ زمار تخت پر جلوہ گر ہوئی اور ہر ایک جوہری کو بلا کر تحقیقات مقدمہ کی کرنے لگی یہاں تک کہ نوبت عمرو سے بھی پرشش کی آئی سامنے طلب کر کے استفسار کیا کہ اس جوہری کا جواہر شخص لے گیا ہو وہ کبھی تیری دکان پر بھی آیا تھا کبھی تو نے اسے دیکھا تھا عمرو نے عرض کیا پانچ ہزار روپے کا مال ایک روز وہ میر بھی لے گیا لیکن میں صبر کر کے خاموش ہو رہا تھا اس دفریاد ہنگامہ کچھ نہیں کیا اب اگر آپ کے یہاں قید ہو کر آئیگا تو میں بھی پناہ مان س سے نو نگار زعفران نے کہا تمہیں سب کو میں نے اس واسطے طلب کیا ہوتا ہوشیار اور خبردار کروں کہ قلعہ میں ایک عیار آیا ہو وہ سب ٹوٹا پھرتا ہوا پناہ مان نہایت ہوشیاری سے رکھنا اور جو کچھ تمہارا جاتا رہا وہ سرکار سے اس وقت

لیلو آئندہ کو شنوائی ہوگی یہ فرما کر صندل سے حکم دیا کہ پچیس ہزار روپے لا کر ان دونوں جوہری کو دو
 اسنے فوراً روپہ حاضر کیا بیس ہزار اس جوہری کو پانچ ہزار عمرو کو غایت ہو اس نصاف کو دیکھ کر سب جوہری
 دعا دینے لگے اسوقت حکم ہوا کہ جو کچھ جوہر ہمارا لائے ہو وہ حضور میں گزراؤ کہ ہم بھی خریدنے کے جوہریوں
 نے جوہر اپنا اپنا دکھایا لیکن عمرو چیکا کھڑا ہوا اس سے کہا تو بھی دکھلا عمرو نے جواب دیا کہ میرے پاس
 جوہر ناقص ہے حکم ہوا کہ دکھلا تو شاید پسند آئے عمرو نے مسکرا کے ایک درج کمر سے نکالا اور اسکو داکر کے
 موتی پر برصیہ مرغ کے ہاتھ پر رکھ کر دکھایا وہ جگہ تمام روشن ہو گئی اور زعفران بقیرار ہو کر تخت
 سے اٹھ کھڑی ہوئی پوچھا اے جوہری یہ موتی فرد ہو یا اسکی جوڑی بھی ہے عمرو نے کہا کیا خوب آپ نے
 قدر کی ایک کسی بادشاہ نے آنکھ سے نہ دیکھا ہو گا جوڑی کی ایک ہی کسی زعفران نے کہا سچ ہے جو
 اسکی نسبت کہو بجا ہے کہ اور جوہریوں کو نصبت کر دیا انھیں نہایت تعظیم سے بٹھلایا کہا قیمت اسکی
 اگر داجی تو تو یہ موتی میں مامون جان افراسیاب کو لیکر بھیجیوں عمرو نے کہا کوئی اسکی قیمت کیا دے گا
 یہ ہمارا ہی کلیو تھا کہ اسکی جوڑی کا موتی کھل کر کے کھا گئے زعفران نے پوچھا کس لیے اسکو کھایا
 تھا کچھ فائدہ تو بیان کرو عمرو نے جواب دیا کہ میں نے سیاہی بہت کی ہے ایک بار سنگلاب بھی جانے کا
 اتفاق ہوا تھا ہر چند کہ یہ ذکر طولانی ہو لیکن خلاصہ یہ ہے کہ وہاں ایک درویش صاحب کمال کے ذریعہ سے
 امرنگین ہو چکا اور خدمت میں راجہ اندر کے گیا انھوں نے ایک جوڑی موتی کی غایت فرمائی تاہن اسکی
 یہ تبتالی کہ جو کوئی ایک موتی کھائے سات سو برس کی عمر پائے اور کبھی بوڑھا نہ ہو لہذا ایک تو میں کھا گیا
 اور دوسرا یہ موجود ہے یہ بیان سنتے ہی زعفران لوٹ ہوئی اور کہی کہ در روپے صندل اور زعفران دونوں
 نے لکر منگائے اور بڑی سنت سے عمرو کو دیکر راہنی کیا عمرو نے کہا اس روپے کا جوہر منگا دیجیے اسقدر لیا
 میں بچاؤ کلیف ہوگی اور بارہ دری میں چلیے میں تدبیر اس موتی کے کھانے کی بتلا دوں غرض کہ اس روپے کا
 جوہر لیکر اور ان دونوں کو بارہ دری میں لا کر موتی کھل کر کے کھلایا یہ کھاتے ہی بیہوش ہو گئیں
 عمرو نے خنجر نکال کر چاہا کہ انکے سر کاٹ ڈالوں مگر زمین شق ہو گئی اور ایک شیر نکلا عمرو نے شیر کو دیکھ کر
 فی الفور صندل کو اٹھا کر زنبیل میں رکھ لیا اور زعفران پر ہاتھ ڈالنے کا قصد کیا تھا کہ شیر نے چیخ ماری
 زعفران ہوشیار ہو گئی شیر تو غائب ہو گیا لیکن اسنے عمرو کو پکڑ لیا اور کہا او زعفران غصہ کیا تھا کہ ہم ہی
 ڈالا ہوتا اور گرفتار کیے باہر بارہ دری کے لائی ہر طرف صندل کو تلاش کیا کہ میں پتہ نہ ملا عمرو سے
 پوچھا سچ بتا کہ تو نے صندل کو کیا کیا عمرو نے کہا اے ملکہ میں ساحرون کا گوشت نہایت رغبت سے
 کھاتا ہوں اسکو میں کھا گیا بہت بھوکا تھا زعفران جواب دہ ہوئی کہ تو غلط کہتا ہے یہ سامنے تیرے

جو دخت صندل کا لگا ہوا یہ خشک ہو جاتا جو تو صندل کو کھا لیتا قاعدہ ہو کہ جیسا حرم جاتا ہو اسکے سحر
 کی بنائی ہوئی چیز گم ہو جاتی ہو عمرو نے کہا سچ تو یہ ہو کہ اسکو میں نے زبیل میں رکھا ہو زعفران کو اور زیادہ
 استعجاب ہو لیکن کہنے لگی کہ اے عمرو تو اگر صندل کو پھوڑ دے تو میں تجھ کو اپنے قلعے سے باہر کر دوں
 عمرو گویا ہوا کہ اگر دریا سے خون روان کے بار بھیج دو تو البتہ اسکو میں دید و نملکہ نے کہا یہ میری مجال
 نہیں کہ دریا کے پار تجھے بھیجوں یا اختیار شہنشاہ کو ہو عمرو عرض پیرا ہوا کہ دو لاکھ روپیہ دوا اپنے قلعہ کے باہر
 نکال دو تو بھی صندل ملیسکتی ہو زعفران نے قبول کیا اور روپیہ منگوادیا اور قلعہ کے باہر پھوڑنے کی
 نسبت قسم کھائی عمرو بارہ درمی میں گیا اور زبیل سے ایک زین ساحرہ کو کہ اکثر مقامات پر گر تار کر کے
 رکھا ہو نکالا اور صورت صندل کی بنا کر اسکو فہائش کر دیا کہ تجھے زبیل کی قید سے رہائی ملتی ہو اور
 وزیر زادی زعفران ایسی شاہزادی کی کہلائیگی خردار سواے صندل جادو کے اور کچھ اپنے تئیں
 نہ بتلانا اس ساحرہ کو خوشی اپنی رہائی کی ہوئی اور کتنا عمرو کا بدل منظور کیا یا اسکو لیکر سامنے زعفران
 کے آیا اسے اٹھکر وزیر زادی جانکر گئے سے لگایا اور پاس اپنے بچھایا شفقت سے ہاتھ پشت پر رکھا
 چنانچہ زعفران ایسی زبردست ساحرہ ہو کہ اسکے گلے ملنے اور پیٹھ پر ہاتھ رکھنے سے سارے جسم میں
 اس عورت کے سوزش ہونے لگی اور تاب نہ لائی اٹھ کر بھاگی زعفران نے کہا اے صندل کیوں
 تجھے سحر یاد نہ رہا کہ اس میں عمرو نے بات بنائی کہ آدمی زبیل میں جانے سے سحر بھول جاتا ہو کیونکہ اگر
 یاد رہے تو ساحرہ پھر وہاں رہے کیوں زعفران نے کہا سچ ہو افسوس میں نے بڑی شکل سے سحر کھایا
 تھا خیر پھر بتلایا جائے گا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک آندھی آئی اور آگ ہر طرف برسنے لگی بعد لے
 کے ایک بجلی کو نہمتی ہوئی آئی زمین پر گر کر بولی اور زین خوبصورت بنکر لباس سرخ رنگ پر زور
 زور یا قوت احمد ریب جسم کے سامنے پہونچی زعفران چپان کر لینے کو اٹھی یعنی یہ برقی شہر رہا
 اسکی دوست ہو اکثر اسکے پاس آتی ہو حاصل کلام دونوں باہم بے فکر ہو کر بڑی گرم جوشی کے ساتھ
 بیٹھ کر گرم سخن ہوئیں زعفران نے سارا حال عمرو کا بیان کیا اور صندل کو دکھایا اسنے بھی اٹھکر
 سلام کیا برقی شہر رہنے نے بغور دیکھ کر کہا اے ملکہ یہ صندل نہیں ہو عمرو بڑا غا باز ہو اسنے دما
 جادو اور ساحرہ شمشیر سے جادو کر دیا کو مارا ہو خداوند سامری اسکی صفت سامری نامے میں لکھ گئے ہیں
 بھلا وہ صندل کو دیدے گا یہ شکر زعفران نے اس عورت کو دھمکانا شروع کیا کہ سچ کہ تو کون ہو
 اسنے کہا میں شہر کامر کی رہنے والی ہوں اور عمرو نے مجھے زبیل میں قید کیا تھا اسوقت مجھے صندل
 بنایا ہو حال میرا یہ ہوا آئندہ آپ کو اختیار ہو زعفران نے کہا اے برقی شہر رہنے تم سچ کہتی تھیں اس

موے نے دغا کی عمرو کھڑا یہ بائین سنتا تھا بولا کہ حرامزادی تو نے میرے ساتھ بھی تو دغا کی وعدہ کیا
 تھا کہ چھوڑ دوں گی پھر محکوم کہاں رہا کیا بھلے کو میں نے صندل کو نہیں دیا ورنہ ہلاک ہو جاتا برق
 یہ سنکر بولی کہ اے عمرو تو آدمی نہایت لائق ہو میں تجھ کو اپنے ساتھ لیچلون گی تو صندل کو دیدے
 عمرو نے جواب دیا کہ مجھ سے سحر دفع کرو و بارغ کے باہر جانے کا راستہ ہو تو مجھے یقین آئے کہ تم چھوڑ دو گی
 ابھی تو اپنی مضبوطی تم سب کیے ہو اور مجھ سے صندل کو مانگتی ہو زعفران نے یہ بائین سنکر سحر
 اپنا دفع کیا راستہ کھولا اور کہا لاؤ صندل کو عمرو کمر میں ڈھونڈھنے لگا اور کتا جاتا تھا کہ دیتا ہوں
 سب تعجب سے دیکھ رہے تھے کہ عمرو کلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا زعفران گھبرائی کہا دیکھو بہن
 موادغا کر گیا برق نے کہا کہیں گیا نہیں ہیں ہی تم سحر کرو کہ اس عرصے میں عمرو نے جال مار کر ٹوٹنا
 شروع کیا فرش و کرسی و ذنگل و تخت پانڈان و چکیہ و مقابا وغیرہ جملہ اسباب غائب ہو گیا اور
 ایک ہنگامہ چاچرو نے بکار کر کہا ہم جاتے ہیں کینرین غل کرنے لگیں کہ کوئی کتا ہی ہم جاتے ہیں ایک نے
 کہا بوا اس نے جانے میں ہم لٹ گئے دوسری بولی کہ غضب ہوا میری تو گھڑی تاک نگورے نے نہ چھوڑی
 خلاصہ کلام ایک لمحہ میں سارا گھصاف نظر آنے لگا نقش بوریات تک عمرو نے نہ رکھا اور بارغ سے نکل کر
 چلا دروازے پر چلے وقت ترکنون اور حبشانوں سے بھی کتا گیا کہ ہم جاتے ہیں اور جو کچھ اسباب غائب
 پایا وہ بھی لیکر شہر کے اطراف جوادرتیہ جاتے ہیں اس طرف چلا اور ایک گاؤں میں پہونچ کر
 صورت اپنی سپاہی کی ایسی بنا کر پھرا دھر زعفران نے ایک طائر شاہ کے آٹے کا بزور سحر بنا کر
 آڑے ایک جہان کہیں عمرو ہو وہاں جا کر دیکھو اور محکوم اگر خبر دے طائر اڑ کر گیا اور اسے ایک مرقع سحر کا
 منگا کر دیکھا کہ عمرو کس کی صورت کی طرح بنا ہوا اس ہنگام میں وہ طائر سحر اڑ کر اسی گاؤں میں پہونچا
 کہ جہان عمرو تھا اور پھر کر آیا اور پکارا کہ موضع زعفران پور میں عمرو ہو زعفران یہ خبر سنکر اور مرقع سحر
 میں دریافت کر کے کہ عمرو کی صورت سپاہی کی ہو اوڑھی کہ جا کر کپڑے لاؤں جب مقام عمرو پر پہونچی
 طائر سے پوچھا کہ کس طرف ہو اس نے پکار کر کہا کہ وہ درخت کے نیچے بیٹھا ہے یہ سنکر اوڑھ کر چلی مگر جانور
 کا بولنا عمرو نے بھی سنا جلدی سے کلیم اوڑھ کر بھاگا زعفران وہیں ٹھہری اور طائر کو پھر بھیجا
 کہ خبر لا عمرو کہ بھگیا طائر چلا لیکن عمرو نے ایک جگہ آکر کلیم اتاری تھی کہ طائر سر پر آکر ٹھہرایا اور پھر کہ
 چلا عمرو سمجھ گیا کہ یہی طائر معلوم ہوتا ہے کہ تیری خبر دیتا ہے اس کلیم اوڑھ کر بھاگا وہاں طائر نے جا کر
 خبر دی زعفران اڑتی ہوئی آئی لیکن کسی کو نہ پایا پھر طائر کو روانہ کیا جب طائر آیا عمرو جہان
 ظاہر ہوا تھا دیکھ کر پھر اور خبر جا کہ کسی ساحرہ ادھر چلی ادھر عمرو نے کلیم اوڑھ کر اپنی راہ لی اب

عمر و آگے آگے اور زعفران پیچھے پیچھے دوپہر اسی طرح پھرے آخر عمر و تمک کر ایک غار میں تر گیا اور
 جال آیا سی سر غار پر لگا کر کلیم اتار کر بیٹھا کہ جانور آیا اور دیکھ کر جا کر خبر ہوا زعفران اڑ کر غار پر آئی
 اور عمر و کو بیٹھے دیکھ کر بکاری کہ حرام زادے اب کہاں جائیگا عمر و نے بھی کہا مالزادی قحبہ اتو ہی یہاں
 زعفران بفضب تمام نیچہ نیکر گری غار میں پہونچ کر جال میں پھنسی اور عمر و نے کھینچ کر زینیل میں ڈال
 دیا اور غار سے نکل کے روانہ ہوا زعفران ہنوز زندہ اس کا سکا باقی ہو تیلون نے سحر کے عمر و
 کو گھیرا اور ہر ایک کہتا تھا کہ ہماری بی بی کو چھوڑ دے عمر و بھاگتے وقت کہتا جاتا تھا کیوں شامت
 آئی ہو اگر مجھے تم سناؤ گے میں تمہاری بی بی کو مار ڈالوں گا تیلون نے خائف ہو کر برق شمر ریزہ کو جو ہمارا
 آئی ہو اس حال سے مطلع کیا برق شمر ریزہ ساحرون تپلا ہاے سحر کو لیکر دوڑی غوغا سے عظیم مریا
 ہوا ساحر پیچھے پیچھے عمر و کے غل بچاتے جاتے ہیں لیکن اس خوف سے کہ زعفران کو عمر و ہلاک کر ڈالے
 کوئی ہاتھ نہیں ڈالتا عمر و بھاگا ہوا ویرانے سے آبادی میں آیا اور ہر کوہ رزن میں پھرنے لگا لیکن جب
 شور و غل ساحرون کا کسی طرح کم ہوا اس وقت عمر و نے قصد کیا کہ زعفران جادو کو مار ڈالوں اسی فکر
 میں ہر سمت پھرتا تھا کہ ایک مقام پر جلوئی روغن کرکٹھاؤ میں گرم کر رہا تھا عمر و نے زینیل کا منہ کھول کر
 جال میں زعفران کو رکھ کر کھینچ کر باہر نکالا تیلون نے اور ساحرون وغیرہ نے چاہا کہ لپٹ کر چھین لیں
 عمر و نے جال کو کرکٹھاؤ میں چھڑا دیا زعفران چھوٹ کر روغن میں گرمی اور جل کر تمام ہو گئی ایک تنگ
 قیامت زابلند ہوا تمام عالم تاریک تھا تپلا ہاے سحر جو عمر و کو گھیرے تھے اسکے مرتے ہی غائب ہو گئے
 ساحر اس آفت کو دیکھ کر بھاگے برق شمر ریزہ بھی خائف ہوئی کہ عمر و بلاے بد ہو ایسا نہ تو بھی کرنا
 ہو جائے یہ سوچ کر گریزان ہو کر اپنے مقام کی طرف گئی اور عمر و نے اُمتن ریکی اور شور وغیرہ میں
 جال مار کر دکانون کو لوٹنا شروع کیا دکاندار سر بیٹھے ہیں دکانیں بند ہوتی ہیں اہل شہر بھاگتے
 پھرتے ہیں آفت برپا ہو آخر اسی حالت میں یکایک صدائی کہ کشتی مرا نام من زعفران جادو بو
 قلعہ جو سحر بند تھا راستہ مسدود تھا کھل گیا عمر و بھاگ کر قلعہ کے باہر نکل گیا اور صحرانورد ہوا اس
 خیال سے کہ کسی طرح دریا سے خون روان کے پار تر جاؤں لیکن جال صحر کا ٹیلے کہ ہمراہ شکوفہ
 سحر کے واسطے گرفتار کرنے عمر و کے چلی تھی تلاش کنان قریب اس صحر کے پہونچی جہاں عمر و پھر رہا ہو
 خلاصہ کلام عمر و نے دور سے دیکھا کہ صحر ایک ساحرہ کے ہمراہ کسی کو ڈھونڈھتی ہوئی جاتی ہی
 یہ دیکھ کر اس نے عمر و آگے نکل گیا اور وہاں اپنے تئیں ظاہر کیا صحر نے اس ساحرہ سے کہا ای
 شکوفہ دیکھو وہ عمر و کھڑا ہو عمر و نے یہ کلام سن کر جھاڑی میں اپنے تئیں چھپایا لیکن صحر نیچہ پڑ کر

دوڑی عمر و جھاڑی کے اندر ہی اندر چسکرا ایک عنار میں اتر گیا ہر صر نشان پاد رکھتی ہوئی جھاڑیوں کو ڈھونڈھتی چلی اس عرصہ میں شکوفہ بھرنے لگا اور کسی طرف سانس لینے کی صدا آتی ہو صر اُس کے کہنے سے ہر طرف نگران ہوئی اور عمر و نے اڑد ہا غار سے مقوسے کا بنا کر نکالا کہ بجائے آنکھوں کے یا قوت سرخ نصب تھا مشعل کی طرح آنکھیں روشن تھیں منہ سے شعلے آتش کے نکلنے تھے صر اور شکوفہ اُسکو دیکھ کر بھاگیں اُنکے پیچھے عمر و بھی غار سے نکل کر چلا اور چاہتا تھا کہ قابو پا کر انھیں گرفتار کر دے اتفاقاً ایک مقام پر شکوفہ کو احتیاج پیشاب کرنے کی ہوئی صر سے علاحدہ ہو کر جھاڑی میں گئی عمر و نے پشت پر سے آکر حلقہ کند کے مارے اُسے گھبرا کر پیچھے پھر کر دیکھا عمر و نے بیضہ بیہوشی مار کر اُسکو بیہوش کر دیا اور پھر اُسکا اتار کر رنگ و روغن عیاری سے لگا کر اُسکی ایسی صورت بنا کر صر پاس لایا اور اُسکے ہمراہ آگے روانہ ہوا کچھ دور چل کر گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا صر سمجھی کہ شکوفہ ساحرہ زبردست ہی زور سحر غائب ہو گئی ہو نیکن عمر و نے دور سے ایک ساحر کو اس طرف آتے دیکھا تھا اسوجہ سے غائب ہو کر دوڑا اور قریب اُسکے پہونچ کر گلیم اتار کر ظاہر ہوا وہ ساحر ساکن طلسم باطن صاحبان اعزاز میں سے تھا شکوفہ کو بھانپتا تھا اس نے استفسار کیا کہ آپ کہاں جاتی ہیں عمر و نے کہا تلاش عمر و میں پھرتی ہوں لیکن تم سے کچھ کہنا ہے یہ کہہ کر قریب اُسکے جا کر جواب بیہوشی ناک پر مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گرا عمر و اُسکو اٹھا کر جھاڑی میں لے گیا اور زیادہ بیہوش کر کے اُسکو اپنی صورت اصلی کے مانند بنایا اور پیٹھ پر لا کر چلا یہاں صر حیران تھی کہ شکوفہ غائب ہو کر کدھر گئی اور ڈھونڈھتی پھرتی تھی کہ ایک جانب سے اُسکو دیکھا کہ عمر و کو لادے ہوئے آتی ہو صر جھپٹ کر نزدیک آئی اور گویا ہوئی کہ آپ نے شاید اسی کو کہیں دیکھا تھا جو غائب ہو گئی تھیں بارے محنت ٹھکانے لگی اچھی تدبیر سے حضور نے گرفتار کیا ورنہ اُسکا ہاتھ اٹھا دیتا تھا لیکن اسید یہ آپ سے رکھتی ہوں کہ سامنے شہنشاہ کے یہ نہ فرمائیے گا کہ میں نے عمر و کو گرفتار کیا ہے بلکہ یہ اظہار کیجئے گا کہ صر نے مقید کیا ہے کیونکہ عیار کا گرفتار کرنا ہم عیار بچوں کا کام ہے دوسرے یہ کہ اس مفتری کو کچھ عنایت فرمائیے تاکہ پشتارے میں باندھ کر لے چلوں شکوفہ نقلی یعنی عمر و نے جواب دیا کہ اُسکو ہوشیار کر کے جی چاہتا ہے حال یو تھیں صر نے کہا کہیں ایسا غضب بھی نہ کیجئے گا یہ ہوشیار ہوا اور آفت لایا فوراً چھوٹ جائیگا پھر قید نہ ہو سیکر مناسب ہو کہ اُسکو مجھے حوالے کیجئے آپکے باعث سے میری عزت افزائی ہوگی آئندہ آپ کو اختیار ہو شکوفہ نے اسکا اُتار لیا کوئی دیکھ کر اسے اس ساحرہ کو دیا صر نے چار عیاری بچھا کر حلقہ بے کند سے خوب مضبوط باندھ کر پشتارے کو درست کر کے دوش پر رکھا اور نہایت جہاد اور

فرحان روانہ ہوئی آگے بڑھ کر شکوفہ سے مصلحت کی کہ خاص طلم کی راہ سے دربار میں چلین لیا نہ ہو کہ
روبراہ چلنے میں کچھ فتور پڑے غرض دونوں اسی طرف چلین یہاں تک کہ ایک صحرا میں پہونچیں کہ سارا
جنگل سونے کا تھا ہر سمت آگ لگی ہوئی معلوم ہوتی تھی گھانسل و درخت کیسا بلکہ زمین تک طلا
احمر کی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ صر طراز قدرت نے طلائی زیور گیاہ اور نباتات کا شاہرہ صندیلین خسار
ارض کو بچھایا ہو یا فصل بہاری نے لباس ستبرق اتار کر سنہری پوشاک دیے قامت فرمائی ہو پھول
اور پھل درختوں کے کل خورشید کو شرماتے تھے رشک سے آتش حسرت میں جلاتے تھے میوہ وارا شجار اسیر
پر بہار پھولوں کے درختوں پر عقد خریا شاہ سبحان اللہ کیا قدرت حیرتی قدرت کی ظاہر تھی کہ چشمہ
آب کی بھی رنگت سنہری تھی موجوں سے یہ کیفیت عیان تھی کہ سونا بوتہ زر گرین بہر رخ کھاتا ہو
سنہری گھاس سنہرے کی طرح املہاتی انجم سپہر برین کو شرماتی گردا گرد اس جنگل کے بہار سونے
کے سر بلند تھے جس نے جھڑتے زعفرانی پھول آئینے ہر ایک کے دل بند تھے آبشار کا جوش موج تبسم کو
کندنی رنگوں کے شرماتا تھا فی الحقیقت اسکی شان میں یہ زیبا تھا

ہر سمت وہ آبشار کا جوش	جھرنے وہ کہ آئین مرے کو ہوش	صناعی صانع ازل کی
بہتر پنجر سے صاف جھلکی	کیفیت سبز ہ اسل واسے	جو باج سے خلد کی فضا سے
اللہ اللہ وہاں کا جو بن	قربان صدقے ہزار گلشن	قدرت کی بہار اس جگہ تھی
رنگین کن دامن نگہ تھی	گہراتے جو چرخ کے فرشتے	پھرتے چلتے وہیں پہ آتے
تیمبر بھی وہاں کے سونیکے تھے	ہر سمت چٹان سے پڑے تھے	لاکھوں ہو ہزاروں جیتے
چرتے گھاس اور یانی پیتے	بشارش و کیمیل میں نظر آتے	اگر بھاگے کبھی کبھی اوھرائے

عمر و ہمراہ صرصر کے قسوف بنا ہوا یہ سیر و کیفیت دیکھتا چلا جاتا تھا اور دل میں سونے کا جنگل
دیکھ کر لپچاتا تھا کہ کس طرح پاؤں جو اس جنگل کے جنگل کو زنبیل میں رکھ لوں پھر سوچتا تھا کہ یہ طلمی
کارخانہ ہو بظاہر یہ سونے کا دکھائی دیتا ہو نظر بند ہی کا ایسا طریقہ کہ اس طرح کرنا سراسر بھیا ہو غرض
اسی طرح دل سے بائین کرتا روانہ تھا یہاں تک کہ کوہستان سے وہاں کے جب گزر گیا تو ایک جنگل
مردارید کا ملا بیان گھاس اور پتے درختوں کے زمرہ کے تھے اور پھول جواہر کے پھل مویون کے
لگے تھے ہر نوک گیاہ پر گوہر شب چراغ نصیب تھا سحر اسے گوہر نگار تھا یا قدرت رب تھا چستان
روشن سبزہ بہ ہزار طرح کا جو بن رونق وہ گلشن نگاریں بلکہ فردوس برین تھا کہ اپنیات
سبزے کا ہوا سے املہا نا

جو بن ہمہ پھول کا دکھانا

پٹا پٹرون سے عشق پہچان

ہر غنچہ و گل تھا عطر افشان | خوبی سے بھرا ہوا وہ گلزار | نایاب و نفیس و سادہ پر کار

جب اس مقام سے اور آگے بڑھے ایک دیوار چینی کی از زمین تا چرخ برین سر کشیدہ نظر آئی کہ منزل کو
 تک درازی اُسکی تھی رو برو اس دیوار کے ہزار ہا تپلا بلور کا سپرد شمشیر ہاتھ میں لیے کھڑا تھا اور
 بیچ میں دیوار کے ایک بتلی مثل تصویر کے نصب تھی اُسکے نزدیک صرصر نے جا کر کہا اے تصویر طلسمی
 بحق شہنشاہ طلسم مجبور راستہ دے اس بتلی کا بیٹ شق ہوا اور ایک دروازہ ظاہر ہوا صرصر
 اور عمر و دونوں داخل ہوئے اور ایک تڑا قبا پیدا ہوا وہ در بند ہو گیا صرصر اور عمر و آگے بڑھے ابکی
 ایک بیابان میں پہنچے کہ وہ مرغزار و لکشا تھا سرسبز و سرسبز گل و گلاب سے بھرا تھا نیم سحاب
 وہاں کی معطر کن مشام جان تھی تیسرے گل مثل زلف عنبر سے شاہد ان کے عطر افشان تھی طرفہ تریہ
 طلسمات تھا کہ ہر سمت ابر نگہا ہوا جیسے موسم برسات تھا ساون کا مہینہ معلوم دیتا تھا کہیں بانی
 برساتا تھا کہیں مطلع صاف نظر آتا تھا ساون کی پھولی تھی گھٹا گھٹا گھوڑ چھائی تھی غرض کہ ایسے مقام
 فرحت بخش کی صفت میں یہ اشعار کافی ہیں حفظ نفس ناظرین کو دانی ہیں

آج کل باغ پر عالم ہو کھٹا پر جو بن
 بوندیاں بڑتی ہیں جلتی ہیں بونیں سن سن
 دھوئی دھائی روئیں صاف ہن چن
 پگڑیاں بھگیں مالی تو جھکا لیں گردن
 بجلیاں کوندھتی ہیں شور و آواز دھن
 جیسے نلکے کے نگیں پر جڑا ہو کندن
 پیرا طرح جھکے جاتے ہیں جھج جھج
 شور سے سر پہ کھاتے ہیں چن مرغ چن
 چشم بد و زین دیکھا ہو ایسا ساون

بوتلین لاؤ برا ندی کی مٹا لیاون
 ہائے کیا باغ ہو کیا ابر ہو کیا سبز ہو
 پانی پتوں سے پکٹتا ہو شیرا بون پیر
 باغ میں آئے یہاں تک جھکی ہو بدلی
 بادل اڑے چلے آتے ہیں جدھر کو چھو
 بون گھٹا چھائی ہو بون کوندھ رہی ہو بجلی
 اس قدر زور سے جلتے ہیں بون کے جھونکے
 منہ پرستے کی ہو آواز ہوا کا غل ہو
 اس قدر چاروں طرف ابر ہو یا شاہراہ

اُس وقت طراوت بزمین ہر چند کہ بارش ہوتی تھی مگر جسم پر ایک بوند نہ پڑتی تھی صرصر اور شکوفہ نقسلی
 سیرکنان ایک ایسے مقام پر پہنچیں کہ وہاں آٹھ ہنڈ دے کھڑے تھے یہ دونوں ایک ہنڈ دے پر
 جا کر بیٹھیں کہ یکا یک زمین شق ہوئی اور دو تہ پہاڑ ہوئے اور دونوں کی کمر میں ہاتھ دیکر اُسے
 ایک صحرائے سبزہ زار میں لاکر اٹھیں اتار کر غائب ہو گئے انھوں نے اس جنگل کو بھی نہایت سبزہ
 خرم پایا یعنی سبزہ وہاں کا سبز رنگوں کو لکھاتا تھا سبزہ بخشان دہر کو نشر ماتا تھا جو پھول تھا

شگفتہ خاطر ہون کے دل کا فراغ تھا بلکہ مرہم داغ ہاں سے تیرہ بختوں کے لیے چراغ تھا ہر ایک شجر خضر راہ
اشتیاق تھا بختوں کے دل کو قامت یابی کا طور دکھا کر تسکین دینے میں طاق تھا ہر سمت چٹھے
جاری اور گرو جھیلوں کے سبز رنگاری تفتنا نظر

ہر اک طرح کے تھے وہاں برحقین	کسی میں ہنسنے کسی میں سمن	کہیں لڑتے تھے اور کہیں جھپری
کہیں رائے سیل در رتن بھری	کہیں چاندنی تھی کہیں موگرا	کسی جامد ن بان اور موتیا
کسی جا سے آتی تھی شلو کی بو	کہیں پر کھلا تھا گلزار بو	کسی جا لگا تھا گل آفتاب
کہیں تھا ہزار اصد آفتاب	کہیں تھی وہ شبیم کی گل برہار	کہ گوہر کرے ابر نیسان شار
معرض تھا وہ گلزار رشک خان	تھیں ہر شاخ پر بلبلین غم خوان	یہ دونوں اس بیشہ فرحت افزا

میں روان تھیں کہ سامنے سے صدا طر تو اکی ستائی دی اور بڑے جاہ و تجل سے ایک سواری ساحر
جلیل القدر کی آئی آگے آگے یسا دل و درجو ہر عرصے طلانی اور جواہر آگین لیے ادب اور تفادت
گویان ہر رہا خادم لباس پر تکلف ہمراہ سواری پویان دور باش کا شور بلند اور ایک تخت صرغ
کار و دل پسند پر طوقان جادو نام ساحر دی حرام سوار پشت پر پھل ہان نامار کی قطار قریب آ کر
پہنچا صحرے آگے بڑھ کر سلام کیا اسے سلام لیکر پوچھا کہ بی بی صحرے کہاں چلین اسنے جواب دیا
کہ صحرے کو دربار شہنشاہ میں لیے جاتی ہوں طوقان جادو نے کہا میں بھی وہیں چلتا ہوں میرے ہمراہ
جادو سواری موجود ہے سوار ہو لو صحرے عرض پیرا ہوئی کہ حضور ہم عیاں بچیان ہر جگہ پھرتی ہیں سواری
اگر ڈھونڈ چھین تو کام کیونکر چلے آپ تشریف لے چلین کنیز بھی لیتے آتی ہو یہ شکر وہ ساحر آگے بڑھا
اور صحرے اور شکوہ بھی چلین جب اس صحرے سے گذر کر آگے بڑھیں تو ایک ترپو لیا ملا اسکے آگے ایک
دیوار بلور کی تھی صحرے نے دیوار سے کہا کہ تجھے واسطہ بادشاہ طلسم کیا راستہ دے وہ دیوار شوق
ہوئی یہ دونوں داخل ہوئیں اور آگے بڑھیں تو ایک لشکر ساحروں کا آواز ہوا دیکھا کہ پیچھے خرگاہیں
و تشاد ہیں ساسر کی قنات تھی ہر کڑھاؤ چڑھے ہیں چل پھل ہو رہی ہو بستر ساحروں کے لگے ہیں
جا بجا چوکے دیے ہیں سنی ہر جگہ بھی ہو پوجے پائین بعض مصروف ہیں بعضے اشنان گیان حیان
میں ہیں کنوین پختہ بنے ہیں دھوئی جھانٹ رہے ہیں کوئی سوچ سے آنکھ ملانے ہاتھ جوڑے
کھڑا ہو کوئی ہوم کر رہا ہو سامنے اگیار کے باپ کرتا ہو کوئی رسوئی کرنے میں مشغول ہو جو نربان
کھاتا ہو کسی نے سب کام سے فراغت پائی آرام میں ہو کوئی عیش و نشاط کے کام میں ہو دت دائرہ
کہیں نہ رہا ہو کسی جگہ پکارا اور ڈھولک کا سان آہ کوئی کثرت کرنا ہو پٹا بانک ہو تپا کہیں

دُند اور گدرا کا چرچا ہو کوئی ناپسند دیکھنے میں مصروف ہو کہیں حسن خوب سے کوئی مالوت ہو حاصل کلام
 صبر صریح اس لشکر میں داخل ہوئی میٹر لایہ نے روکا اور کہا کیا باعث ہو کہ تم روبرو نہ آئیں خاص طلسم سے
 جہاں کوئی سوائے شہنشاہ کے نہیں جاتا اور دھر سے آئیں اس میں کوئی تیج ہو صبر صریح نے لانا عمر و کا اور
 اس خیال سے کہ گذرگاہ خلافت کی طرف سے آنے میں خوف ہوائی عمر و تقابیان کیا میٹر لایہ نے کہا
 اچھا تم مجھے بھر بھر جاؤ میں اجازت شہنشاہ سے نسبت تمہارے مدگالوں تو جانے دوں صبر صریح گئی
 اور اپنے ایک ساحر کو پاس فراسیاب جاؤ کے بھیجا وہ ساحر گیا اور پیش شاہ جادو ان کیفیت صبر صریح
 اور شکوفہ کی معرض بیان میں لایا وہاں سے حکم ہوا کہ آنے دو کوئی مزاحم نہ ہو ساحر نے اگر میٹر لایہ کو حکم
 شہنشاہ سے مطلع کیا اسنے ان دونوں کو اجازت دی یہاں سے جو آگے بڑھیں تو پشت باغ سیب
 نظر آئی اس سمت کو بھی دروازہ عالیشان جواہر آگین لگا تھا اور ہزار ہا ساحر عہدہ نگہبانی کھڑے تھا
 صبر صریح عمر و یعنی شکوفہ کے داخل باغ ہوئی ہر چند کہ عمر و پہلے بھی اس باغ میں آچکا ہو مگر وہ صبر
 در سے آیا تھا ایک بار طلسمی راہ سے پشت باغ کی طرف سے آیا ہو کیفیت آرایش اور زیبائش کو اس طرح
 کی اس جانب سے دو چند پایا اور علاوہ اس کے یہ باغ مسکن ہوا فراسیاب کار و زبرد از راستگی اسکی
 بڑھتی جاتی ہو ہر روز ایک کیا ہزاروں بہار میں تازہ بزور سحر سمیں پیدا کی جاتی ہیں خلاصہ کلام اب جو
 عمر و نے اس بوستان کو دیکھا تو بخود ہو گیا اور دل میں اپنے در و در پڑھنے لگا بلا تشبیہ فادخلی فی عبادی
 داوخلی جنتی کا نقشہ نظر آیا کہ ہر ایک درخت نیلم اور کچھراج اور الماس اور زمرد کا لگا ہوا اور سونے کی زمین
 پر بنایا گیا ہوا ہر لعل بدخشان اور عقیق یمنی کے نیلے جڑے ہیں کہ ستاروں کو شرماتے ہیں زمرد کے چین
 ہیں گرد آنکے فیروزے کے کٹھرے لصد جوہر ہیں بھولوں کی سرخی گل سرخ آفتاب کو شرماتی ہو بوباس
 سے نیم عطر آگین اتراتی ہو سنبھل بچان زلف شاہان کو بیچ سکھاتی ہو معشوقوں کی فندوقوں سے غنا
 رنگین تراور سر واکرٹنے میں قامت خوابان سے بہتر طرفہ تریہ کہ لعل کے درخون میں موتیوں کے
 کچھ یہ معلوم ہوتا تھا کہ خورشید کے درخت میں ستارے لٹکتے ہیں نہروں کی لب گردائیں جڑاؤ نہیں
 کلاب اور کیوڑہ بھرا تھا زمرہ کی ڈالیوں کا انہر سایہ تھا بطین اور شربابیان گوہر نگار جواہر کی انہیں
 تیرتی تھیں غوطہ بازی اور کابلیں کرتی تھیں جوش فصل بہار تھا یہ سمان اظہار تھا نظم

اس قدر باغ میں ہو کثرت شب و صبح	لین جیسا ہی بھی تو کھلتے نہیں بخونکے دہن
انہما ہو کہ حکم نالہ بلب کی نہیں	جس طرح سے کہ گستاخیں نہیں جاکے سخن
سبحان اللہ وہ سہانا باغ کہ چشم و چراغ گلزار دہر سکو کنازیا ہو یاد باغ وہ ریاض رضوان ہو نظم	

کل تھے سب اپنے اپنے جوبن پر
جھومتے تھے بڑے نہال چین
رقص کرتی تھی موج باد نسیم
نور افشان مگر تھا وہ گلزار
کنے دیکھا جہان میں ایسا باغ

بوسے گل تھی ہوا کے توسن پر
فصل تھی وہ زیں گل دل کی
لحلیہ سا تھا عطر دان شمیم
تھا زمین سے پہر تک کونکر
تھا وہ باغ ارم کا چشم و چراغ

تھا عجب لطف پر جمال چین
گرم جوشی تھی بابل و گل کی
باغ گل میں کہیں نہ گرد و غبار
نور سے تھا خلا صبر گل مہرور
خلاصہ یہ کہ صبر اور شکوفہ

لیئے عمرو جنتان کو طو کر کے ایک ایوان عظیم الشان میں پہنچے کہ جہاں فراسیاب سر پہ جہان بانی پر
جلوہ آرا تھا اور رنگون پر ہزار ہا ساحر دست بستہ بیٹھا تھا صبر نے پشاور اس ساحر کا جسکو عمرو
نے اپنی صورت کا بنا دیا ہو بعد بیا آوری آداب و تسلیم سامنے شہنشاہ کے رکھ دیا اور حیران رہنا اپنا
تلاش میں اور جد و جہد گرفتار کرنے میں عمرو کے مبالغہ کے ساتھ بیان کیا اسکو خلعت عنایت ہوا
انعام فراوان عطا کیا پھر شکوفہ سحر نے بھی مجھ کیا اسپر بھی لطاف خسروانہ فرما کر حکم بیٹھنے کا دیا اور خراج
اسکے ملک کا معائنہ کر دیا پھر مخمور سرخ چشم سے مخاطب ہو کر حکم دیا کہ شیر اور شیرنی وغیرہ کو پاش سلطان
درگاہ ملک بختیارک کے میں نے بھیجا تھا مگر کہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ وہ اب تک تشریف نہیں
لائے اب ذرا تم تکلیف کر کے کوہ عقیق تک جاؤ اور شیطان خداوند کو لے آؤ میری طرف سے عرض
کرنا کہ وہ ناعیا یعنی عمرو گرفتار ہوا ہو حضور جلد تشریف لاکر اسے قتل کرین ویر نہ فرما میں مخمور نے یہ حکم
پاکراؤں تو انکار کیا کہ حضور میری بہن خمار جادو وہاں جا کر رک ٹھا چکی ہیں میں نہ جاؤنگی آج صبر
افراسیاب نے مکر اور سہ کر رکھا ناچار اٹھ کر اپنے مقام پر آئی اور دو ہزار کینیران زرین پوش کو ہمراہ
لیکر خود بھی زر و زیور سے آراستہ ہو کر تخت سحر پر بٹھکر روانہ ہوئی قلعہ کوہ عقیق میں شیر اور شیرنی
جا کر پہنچے تھے تھا اور اہل دربار گھبرائے تھے کہ یکایک ابر سنہری رنگ کا سر قلعہ پر چھایا اور ریزہ
یا قوت کی بارش ہونے لگی وہاں کے ساحر واقف کار گویا ہوسے کہ علامت آمد مخمور سرخ چشم
معلوم ہوئی ہو یہ کہ یہی رہے تھے کہ تخت آکر اترے اور ملک مخمور سرخ چشم ہزاران ناز و انداز سے پانک
جواہر کا زیور پہنے لیا اس شاہانہ زیب قامت کیے دو ہزار کینیران عہدے ہاتھوں میں لیے ہمراہ
تخت سے اتر کر سامنے آئی اور خداوند کو سجدہ کیا نذر وی و نگل عنایت ہوا با ادب تمام بیٹھی تھا
نے بوجھا کہ اے ہندی یا قوت حاضر ہونے کا کیا باعث ہو مخمور نے گرفتار ہونا عمرو کا اور بلانا افراسیاب
کا ملک بختیارک کو واسطے قتل کرنے عمرو کے اور شیر اور شیرنی بھیج کر مع مرغ کے طلب کرنا بیان کیا
بختیارک نے یہ باتیں سن کر ایک قہقہہ مارا عمرو کا گرفتار ہونا کا رستہ مشکل امر سیٹ شوارین ظلم میں جا کر

اپنی جان نہ دوں گا پیر و مرشد کی قضا کسی کے ہاتھ سے نہیں کروں قید بھی ہو کر آتے ہیں تو دو ایک سے سر کاٹ کر لوٹ مار کر کے چلے جاتے ہیں بالفرض شاہ جادو ان نے انھیں گرفتار کر لیا ہو گا جب تک میں یہاں سے وہاں پہنچوں اتنی دیر میں وہ شاہ کا سر کاٹ کر چلے جائیں گے مخمور سرخ چشم نے کہا کہ ملک جی شہنشاہ طلسم بغیر فتح طلسم ہلاک نہیں ہو سکتا ہو آپ تشریف لے چلیں غرض کہ بعد مقامات بسیار کے بختیارک پشت طاہر پر سوار ہوا اور شیر اور شیرنی ہمراہ چلے آگے بڑھ کر یہ سوار کر نیلے مگر مخمور سرخ چشم جو خداوند سے رخصت ہوئی تو تصور کرنے لگی کہ آخر تو اتنی دور آئی ہوں لازم ہو کہ لشکر حمزہ صاحب جفران کو بھی دیکھتی چلوں یہ تصور کر کے بیرون قلعہ جب پہنچی تو لشکر امیر کی طرف چلی اور تخت اپنا بزرگوار ایک مقام بلند پر اتار کر کیفیت لشکر دیکھنے لگی دیکھا کہ بازار لشکر کے ہر سردار کی بارگاہ کے آگے راستہ ہوا دروازے سے ملے کا نقشہ ہو ایک طرف سونے کی بازار ہو دوسری سمت جواہر کا انبار ہو کہیں چینی کا بازار خاقان چین کی کھلی ہو کہیں فرنگستان کی بازار لگی ہو مگر ان بازاروں کی طرف رقم ہو تو بیان افسانہ عدم ہو خلاصہ یہ کہ ایک سمت بارگاہ سلطانی کو دیکھا کہ ہزار ہا کلس سونے کے اسپر چڑھے ہیں اور ہر کلس پر طاؤس جواہر کے منتقار میں مالے سردارید کے لیے بیٹھے ہیں دونوں جانب سترکین کنارے انکے بازار چار طاق بلقیس راستہ ہو شکر پر جواہر کٹا ہوتے باؤں نگار انگلیان باندھے کٹورے چاندی سونے کے کمر میں رکھے چھڑکاؤ کر رہے ہیں سرداران عالی تبار اپنی اپنی بارگاہ سلطانی میں جاتے ہیں اور لشکر امیر جہان تک بیک نگاہ جاتا ہوا تڑا ہوا نظر آتا ہی بلکہ براہ سب اغتہ یہ اندازہ ہو کہ از مشرق تا مغرب از جنوب تا شمال فوج ظفر موج صاحب جفران موجزن ہو لشکر میں ڈنگے بچ رہے ہیں پتیلیاں چڑھی ہیں قورے بھن رہے ہیں بہادر ہاتھ تلواروں کے نکالتے ہیں تو دسے بنائے ہیں تیر اندازی ہو رہی ہو کسی جا سجا دے مجھے ہیں لوگ تلاوت صحیفہ ابراہیمی کتب ربانی میں مصروف ہیں مخمور جاہ و جلال لشکر کا دیکھ کر دنگ ہو گئی اور دل سے کہتی تھی کہ کلمہ گوشہ صاحب جفران آج تابا و ج آسمان ہو بجا ہو کب کوئی انکے مقابل ہو سکتا ہو رہے خونی لشکر و رہے عزم شان و کرم و سر بہ فوجائے نظم۔

بہ معمول کی بہتر از اصفہان
دے مردن صالح و نامجو

یکے ملک در راہ زرم آوردان
بر رونق زبیت خانہ چین نکو

مخمور سرخ چشم جہان کار کھڑی تھی کہ ایک سمت سے سامان اور تجل سوار ہی ظاہر ہوا ہوا ہوا
کا شور سنائی دیا دیکھا کہ آگے آگے سقے گلاب و کیوڑا چھڑکتے نکلے بعد انکے طفلان مہر صورت شقلین

روشن کیے عود و عنبر سلگاتے گذرے پھر خاص بردار اور چوہداروں کے پرے ظاہر ہوئے جب یہ سب
 آگے بڑھے اُسوقت سواران ذری پوشن تنظیم کنان پیدا ہوئے اُنکے پیچھے گلہستے اور درخت
 جواہر کے جنین کچھے موتی کے آویزان تھے ملازم لیے دروایان معقول پہنے نکلے اور سامنے سے مرکب پری
 پیکر رشا ہزاوہ والا تبار برہم زندہ زمر و بے ایمان و گل گلزار صاحبقران نور ویدہ مومنان و مسلمانان
 صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران اعظم نور الدہر بن بدیع الزمان عالی بہم برآمد ہوئے گرد
 اُنکے سردار خٹکوشا ہزاوے نے زیر کیا ہو کر بون پر سوار ہیں ایک ایک ان میں ذیوقار ہیں مثل طہماس
 بن عنقویل و یور و وفضل بن گیا حور خون آشام و غیرہ کئی سردار ہمراہ ہیں ذکر اُنکے زیر
 ہونے اور اطاعت میں شاہزاوے کے آنے کا دفتر چارم ایرج نامہ میں مذکور ہو حاصل کلام مخمور
 نے صورت جان پرور شاہزاوہ عالی گوہر کو جو دیکھا ششدر ہو گئی کس لیے کہ اس جوان حسین صاحب
 تمکین کو پایا کہ جکاروے زیبا آفتاب تابان کو شہر تاتیا تھا اور شوکت و صولت میں فسانہ رستم کو قصہ
 بیہودہ بتاتا تھا نظم

ہمار حسن و آعناز جوانی
 دغم آسودہ و آفت ندیدہ
 چنان کا مدر شب تار یک عتاب
 دہانے راہ خندیدن در و گم
 نمودے معنی نور علی نور
 پئے تاراج دل داوہ بھدست
 دونوں سزنگون بر سوزہ نور
 کہ دل بردی بیکت ز دیدہ ویدن
 یدِ طوئے بہ فن و لبری داشت
 لب او سزنگون کردی نکدان
 کسے نشیندہ شیرینی خاک سود
 کہ بردہ گوے حسن از ماہریان
 بنودے چارہ جز گردن نہادن
 دعورت چشم پوشی فرغ غین است

بسر کردہ لباس رعنوانی
 قدش چون سر دلبتان سر کشیدہ
 رخس تابان میان زلف پرتاب
 لبے چون غنچہ لب سر ز قسَم
 جبین و عارض آن غیرت حور
 و وابر ویش بحکم نرگس مست
 نوشتہ دست قدرت چشم بدور
 چگویم وز دی آن چشم پر فن
 ز مفرگان دستگا ہی ساحری داشت
 ہر آن زخمی کہ میرد تیر مفرگان
 حلاوت زخم دل رازان نکاش
 چگویم وصف آن سیب ز بخدان
 بیاض گردن آن رشک گلشن
 سخن ز زینافش کفر و شین ست

ز ساق و ساعدش جان را جلا بود	ز دست پاش دل بیدست و پا بود
بلاؤ فتنہ چاؤ شان را آتش	اجل قربان بر چشم سیاہش

محمور سرخ چشم دیکھتے ہی بیتاب و بقیار ہوئی اور ہزار جان سے شاہزادہ پر شاہد ہوتی غشی طاری ہوئی گیندون نے اگلاٹ کیوڑا چھڑک کر ہوشیار کیا اس عرصے میں سواری شاہزادہ کی نکل گئی یہ چار کھن افسوس ملکر لگئی کچھ بس نہ تھا آخر مجبور غم عشق کو سینہ حسرت و فینہ میں بہان کر کے زار و تالان طرف طلسم کے روانہ ہوئی دل سے کہتی تھی کہ بغیر شرکت عمر و کی کیے مطلوب کا ملنا دشوار ہو دوسرے تو طلسم میں رہے اور عمر و ملازم امیر کی رفاقت نہ کرے جب معشوق سے سامنا ہو گا اور وہ اسکی شکایت کرینگے تو بڑی ندامت ہوگی یہاں سے چلکر عمر و کو پار دریا سے سحر کے لے چلا اور سرخ کی اطاعت میں سرگرم ہوا اسی طرح کی فکر کرتی اور چشمہ چشم سے خون تاب بہاتی یہ اشعار فراق میں دیکھنے زبان پر لاتی اشعار

کے گل تازہ رخ گلشن ناز	بلبل جان ہوا بیت مساز	ایک دم داشتد زلف طرار
عارضت آئینہ جوہر دار	ای بیک جلوہ خرابم کردی	بہ نگہ سینہ کبابم کردی
ہر کجا جلوہ قامت داری	روز باز از قیامت داری	آب و رنگ گل و اعجم از تو
شعلہ طور چراغ سحر از تو	دائے از دست تو ای پر بیدار	بقسم نوبت تقریر فتاد
بسر زلف پریشان سو گند	بنگست دل و بیان سو گند	بکمان داری ابرو سے ووتا
نجدنگ نگہ و برق و طلا	بنگاہے کہ در و پر وہ دل	بہ حیا سے کہ کند غنچہ جمل
بر وفا بیکہ زور راندہ تست	بہ بجائیکہ ز جان خواندہ تست	بخش جانے تن سودائی را
زندہ کن رسم بجائی را	اسی طرح بادل دار و اشکبار داخل طلسم ہوئی اور اس طرف مرغ	

سحر نے بختیارک کو طلسم میں لاکر اتارا شیرینی اور شیر نے سوار کیا سیر طلسم کراتے تمام مقامات عجائب و غرائب دکھاتے لے چلے طائران طلسم نے اسکی آمد کی خبر فراسیاب کو پہونچائی وہ بہر استقبال رخ حرا نامی کے آیا یہاں تک کہ بڑے عزم و شان سے اول لشکر حیرت دکھانے کو طلسم ظاہر میں لایا حیرت اور صورت نگار سردار و ن کو لیکر پیشوائی کو آئی نقار سے طلسمی بجنے لگے سرخ کا لنگر دکھایا اور ب حال بیان کیا بارگاہ میں لاکر ارباب نشاط کو بلا یا ناچ ہونے لگا فراسیاب نے حکم دیا کہ جب تک ملک جی لشکر میں تشریف فرما ہیں باغ سیب میں کچھ سردار جا کر دعوت کی تیاری کوں باغ کے مکان اور عمارتیں آراستہ ہوں فرش بدلا جائے شیشہ آلات سجا جائے میخانہ درست ہو مطبخ میں طعام

لذیذ تیار کیا جائے اس حکم کو سنکر شکوفہ نقلی یعنی عمر و جو ہمراہ شہنشاہ کے استقبال کے لیے آیا تھا اور اس تدبیر سے دریا کے پار اتر اٹھا کہ شکوفہ صلی جبکہ بیہوش کر چکا ہو اسکی کنیزین اور ملازم اس کے مطیع ہیں اور اپنا مالک جانتے ہیں اُسنے حکم دیا کہ سواری سحر سے تیار کر دو کہ میں شہنشاہ کے ہمراہ چلون اور میں عمر و کے گرفتار کر لانے میں خستہ ہوں ورنہ خود سحر کرتی کنیزین حکم بجالائیں اور تخت سحر کا بنا کر دیا عمر و سوار ہو کر افراسیاب کی سواری کے پیچھے ہو لیا اور سحر تو کنیزوں نے سحر پھر تخت کو روان کیا اور افراسیاب نے کنارے دریا کے پہونچکر حکم کیا کہ او دریا مجھے اور میرے ہمراہیوں کو راہ دے غرض کہ اس تدبیر سے عمر و اتر تو آیا اور قصد رکھتا تھا کہ اپنے لشکر میں جاؤں مگر اسوقت حکم تیاری باغ اور سامان دعوت سنکر بے قرار ہوا اور دل سے کہا اگر میں پڑے تو اس دعوت کو چلکر لوٹا اور بچتا ایک حرامزادہ جو تمہیں قتل کرنے آیا ہو اسکو جوتیاں لگا کر خوب ذلیل کر دیں یہ سوچکر اپنی جگہ سے اٹھکر اسنے عرض کیا کہ او شہنشاہ کنیز جا کر انتظام دعوت کرتی ہو افراسیاب بسبب گرفتار کر لانے عمر و کے اس سے خوشنود ہو جواب دہ ہوا کہ بہتر ہو مجھے سب کاروبار تمہارے متعلق کیا دیکھیں کہ کس شایستگی سے اس کام کو انجام دیتی ہو جس خدمت میں ملک و مال مجھے ملتی ہو شکوفہ نقلی آداب بجالا کر خدمت ہوئی چلتے وقت افراسیاب نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ نگہبان دریا سے خون روان کو اس کے جانے کی اطلاع ہوگی شکوفہ نقلی دریا پر پہونچکر تخت کنیزوں سے روان کرا کے پار اتر گئی اور باغ سیدیاب میں پہونچکر عہدہ داروں یعنی دار و غدہ مطبخ خانہ اور مکانات اور فراش اور مالک بیخانہ وغیرہ کو بلا کر حکم سنایا انعام بیکران پانے کا امیدوار کیا سب درستی جلد جلد ہونے لگی دیکھنے قد آدم نصب ہوئے چھتین مکلف لگائی گئیں دیوار گیران صاف و شفاف درست ہوئیں شیشہ آلات ہانڈیاں جھابے کنول وغیرہ مزین مزین طور سے ترتیب کیے مرد نگیوں کی دوہری باڑھ سامنے مسند کے لگائی چنگیر جو گھڑے گلدستے چنے گئے مکان کے کونوں پر گھڑیاں جرڈین تھادیر آئینے کے اندر شاہان دہر کی درست کین باغ کے درخت شبنم و بادے اور زلفیت سے منڈھوائے نہروں میں گلاب کیوڑہ اور بید مشک بھروایا ہزارے فوارہ ہر جگہ چڑھوایا اوٹ پھولوں کے مناسب جگہ پر گھڑے کیے نازنیاں مہرجال و ماہ تماشال بہر خدمت گذاری مقرر کیں کہ وہ باغ میں ہر طرف کو کاروبار کرتی پھرتی تھیں کوئی سامان اور کوئی چیز ایسی نہ تھی جو اس حکم موجود نہ ہو بلکہ بقصد ضائع مٹھوئی

باغ کا بے کو تھا پر شان تھا	تخت ہر طرح کا مکر وان تھا	ہر طرف بید مشک کا چھڑکاؤ
-----------------------------	---------------------------	--------------------------

خوبر دیون کا ہر جگہ پہ جاؤ
یسم وزر کی بنی تھی ہر دیوار
جھومتی تھی چمن میں باد صبا
مہبتیا تھا کہیں کہیں سیلا
ساو لی تھی کسی جگہ بھولی
تاک انگور پر غنصب کی بہار
جیسے بکھرے ہوں بال دہر کے
تھے کسی جا پہ رقص میں طاؤس
لہر میں لیتی تھی رحمت باری
اسکو دیکھتے تو ہو رہی ششدر
ہوئے اسے نہ وہنم کی بھی کند
تھا درخشندہ ہر ستون اسکا
نارائین میں شاعر مہر کے نغہ
ہانڈیان اسطرح کی تھیں نایاب
چھت کی درخیز و نہیں لٹکتے تھے
خوبصورت تھی ایسی ہر تصویر
جلوہ نخل طور پر ا تھا
مین الماریاں بہت خوشتر
دشمن ہوش تھی کسی میں شراب
سردے پر نور وہ سفید سفید
گاؤ تھے لگے ہوئے اسپر
لالینین بھی اسقدر نایاب

پھرتے تھے اس طرح ہوا کھاتے
اور جواہر کے اُسبہ نقش نگار
نترن اور رائے بیل کہیں
کہیں سو سن کسی جگہ چنپا
جعفری تھی کہیں کہیں لالا
لوٹے جاتے تھے دیکھ کر مینوار
ہر گل تر تھا عارض مسرور
تھے بہت اہل دید کو مانوس
تھی جو تعمیر بھر کو تھی
بخودی سے رہے نہ کچھ بھی خبر
خوبصورت ہر ایک خلق در
ساق محبوب سے کہیں علا
نصیب ان میں آئے ایسے
کیے بحر صفا کے انگو حباب
کتنی پر نور تھی ہر اک مردنگ
دیکھ پائے پری تو ہو تسخیر
سبز محل کا فرش وہ نایاب
ہر طرح کے چنے ہوئے کنٹر
تھا چھپر کھٹ لگا ہوا ایسا
عاشقوں کی ہو جیسے صمد
قابل دید تھی ہر الماری
کیسے شمس و قمر کا انگو جواب

ہوش پر یون کے تھے اڑتے جاتے
فصل گل نے کیا تھا متوالا
کہیں نرگس کہیں گل نسریں
عشق بچان کہیں کہیں جوہی
جو گلا تھا کہیں کہیں کافور
لچھے ایسے تھے سبیل تر کے
تھی چنبلی میں جسم یار کی بو
نہر جو پتھر تھی چار سو جاری
نئے انداز کی عمارت تھی
قصر حنبت سے تھی کہیں وہ بلند
کہیں آغوش حور سے بہتر
سب درون میں تمامی کے رے
رشک رخسار مہ جہین فیکے
جھاڑ ہر رنگ کے قرینے سے
ہو دل حور جسکو دیکھ کے ذنگ
فرشی جھاڑ و نہیں نورا ایسا تھا
نیند آجائے جسکا دیکھ کے خواب
بعض میں کیوڑا بعض میں تھا گلاب
بانوں پھیلاے دیکھ کر لیل
آگے اس کے تھی سند پر زر
شیشے کنڈا چاریون سے بھری
خلاصہ یہ کہ جب سارے مکان

کی آراستگی ہو چکی اسوقت میخانہ عہرو نے خود جا کر سجا اور خما سے شراب میں بیہوشی خوب ملائی
بیرون کیا بلکہ منون بیہوشی صرف کی داروغہ میخانہ سے کہا کہ شراب کے تیز اور عمدہ کرنے کا
نسخہ یہ تیار کیا ہو اس سفوف کو ملاؤ وہ اسکا مطیع حکم تھا جو کہا وہی بجالا یا بعد اسکے باورچی

مین جا کر ہر ایک دیگ کا منہ کھول کر بیوشی ملائی اگر کسی نے دیکھا بھی تو کہا یہ گرم مہمانیہ میں نے
لاکھوں روپیہ صرف کر کے بنایا ہے آج شہنشاہ کو خط کھانے کا اٹھے گا اور میری بدولت سب
بادرچوں کو انعام ملے گا غرض کہ جب سب اپنی تدبیر کر چکا منتظر انداز فرمایا ہوا وہاں شاہ
طسم دن بھر بختیارک کو لشکر کی سیر کراتار ہا جندم میں زبان دہرنے تنور فلک کو آتش مہر سے
سر دیکھا اور قفل کو ماہتاب کے دسترخوان اطلس چرخ پر چٹا لفظ **طسم** ہو

نور چشم سیہ اوڑا شب کا
پھیللا عالم میں دام کیسے شام

سرخ چشم نہار صید ہوا
پھر دکھایا فلک کے روئے شام

افراسیاب با حشم و خدم بختیارک کو لیکر داخل باغ سیب ہوا اور آرایش قصر دیکھ کر کمال محظوظ
ہو کر شکوہ کو خلعت و امانت مقام صدر پر مہمان کو بٹھایا تمام باغ میں روشنی ہوئی اور رقاصاں
پر مین حاضر ہوئیں اس وقت محمود سرخ چشم بھی آکر پہنچی اور شریک جلسہ دعوت ہوئی اس طرح
حیست بھی لشکر سرداران ذی رتبہ کو سپرد کر کے مکان دعوت میں آئی جب سب جمع ہوئے
اس وقت وہ ساحر جگو عمر و نے اپنی صورت کا بنا دیا ہوا اور پتارہ میں بندھا پڑا ہوا اسکو سامنے
طلب کیا اور پتارہ کھلو کر بختیارک کے ہاتھ میں چھریا کہ اسکا سر قلم کر وائے بائیں آنکھ کو
عمر و کی دیکھا اس میں تل شناخت کرنے کا ہوا اس ساحر بیوش میں بیٹھے جو عمر و کی صورت ہو اسکی
آنکھ میں تل بنایا بختیارک منہ پر سے اٹھکر کے ناچنے لگا اور پکارا کہ صلوٰۃ برابر اہم پیغمبر خداوند
نعمت تھا اور افراسیاب جلد بگو بیان سے رخصت کر دے اب اس جگہ کوئی لمحہ میں آفت
آیا چاہتی ہو میں پہلے ہی کہتا تھا کہ پیر و مرشد برحق کو کون گرفتار کر سکتا ہے اس اثنا میں محمود
کہا ملک جی آپ کو شہرہ ہو جلد اسکا سر جدا کیجیے یہ عمر و ہوا شہنشاہ نے بڑی جستجو سے اسے قید
کیا ہو تل کا کیا دیکھا کہین یہ کیا ہوگا بختیارک نے کہا میں سلمان ہوں اشدان لا الہ الا اللہ بار اہم
خلیل اللہ مجھ سے سر نہ کٹ سکے گا اور کیوں کسی بیچارے اپنے عزیز یا برادری کے ساجر کو قتل کیا
چاہتے ہو شہنشاہ عمر و کے دشمن قید ہوں یہ کوئی تم میں کا ساحر ہو اور علاوہ برین اس شخص کے
سر میں اتنا ایک بال بھی نہیں جو جوتیان حضرت کی کھائے یہ کہہ کر فیدہ سر پر سے اتار کر دکھایا
فی الحقیقت کھوٹری صاف اور چکنی تھی افراسیاب اور سب اہل دربار ہنسنے لگے کہ دراصل یہ
شخص شیطان ہی ہے اور محمود سرخ چشم سے اشارہ کیا کہ اسے دے تو سر عمر و کا کاٹ لے بختیارک
نے کہا ابھی تم ہنستے ہو کوئی گھڑی میں راؤ دے مختصر یہ کہ اسکا کھانا سنا محمود سرخ چشم نے حکم

شاہ طسم سے سر عمر و مصنوعی کا جلا کیا بختیار کس آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا اور اس ساحر کے مرنے سے
 شور اور غوغا بلند ہوا کہ کشتی مرانام من فرما و جادو و بو و آگ پتھر برسنے لگے بختیار کس خوب اچھلا
 اور کودا اور پکارا کہ وہ مارا میں نہ کہتا تھا کہ جناب مستطاب معنی القاب گردون رکاب شاہوں کے شاہ
 ہم غریبوں کے پناہ سرکردہ روزگار عمر و نامدار کو کون پاسکتا ہو افراسیاب بہت ذلیل ہوا اور اٹھ کر
 وہ درخت جو شکوفہ نے اپنے حیات کی نشانی کا لگایا تھا اسے دیکھا از بسکہ وہ ابھی زندہ صحرا میں پڑی
 بیہوش ہو اس باعث سے درخت کو سرسبز اور شاواہ پایا سمجھا کہ شکوفہ سحر جو بیان موجود ہو یہ تو
 اصلی ہو لیکن عمر و کے گرفتار کرتے وقت معلوم ہوتا ہو اسے دھوکا کھایا اصلی عمر و کو یا یا نہیں ناموری
 کے واسطے کسی کو عمر و بنالائی یا عمر و کسی کو اپنی صورت کا بنا کر آپ اسکے پنجے سے نکل گیا بہر حال ایسا ہی
 کچھ فتور ہوا میر مضمون شاہ طسم سوچ کر خاموش ہو رہا لیکن بسبب تردد تازہ ہونے درخت حیات کے یہ گمان
 مطلق نہ ہوا کہ شکوفہ سحر کی شکل بنا ہوا عمر و بیان موجود اور منتظم ہو غرضکہ مسد پر آکر بیٹھا اور گویا ہوا کہ ملک
 آپ سچ فرماتے تھے عمر و گرفتار نہیں ہوا مگر آپ دعوت نوش فرمایا میں عمر و کو گرفتار کرتا ہوں
 بختیار کس نے کہا میں دعوت سے باز آیا آپ مجھے خداوند یا س بھیج دیجیے افراسیاب نے بہت
 تمام روکا اور حکم دیا کہ سامان عشرت حاضر کرو و بجز ارشاد شکوفہ نقلی جو منصرم کار و بار ہوا اسے میخانہ سے
 کشتیان یا وہ تاب کی آغشتہ بداروے بیہوشی حاضر کیں اور ساقیان ماہ لقا جام بھر کر سامنے لائے
 پہلے بختیار کس نے پی پھرا لیں خوش کرنے لگے گائین خوش گلو دہرہ جبین ساز سے و ساز ہو کر
 تانے لگائے لکین غلب سمان بندھا کہ فلک پیر بھی اپنی گردش بھولا اس آئنا میں افراسیاب
 کو شراب بیہوشی کا نشہ و وبالا ہوا اسے اپنے دونوں ہاتھوں کو دیکھا اسکے دہسنے ہاتھ میں یہ صفت ہو
 کہ حال اچھی بات کا اور ساعت نیک ظاہر ہوتی ہو اور بایں ہاتھ میں حال بری باتوں کا اور ساعت
 بد معلوم ہوتی ہو فی الجملہ اس وقت بایں ہاتھ سے ثابت ہوا کہ چند گھڑیاں اسدم تیرے لیے ذلت
 اور برائی کی ہیں تھوڑی دیر کے لیے محفل سے چلا جاوے خرابی ہوگی یہ دریافت کر کے حالت نشہ میں اور
 کچھ زیادہ تفتیش نہ کر سکا اسی طرح انجمن کو چھوڑ کے اپنے ہمشیہ کو اپنی جگہ بٹھا کر آپ قنائب ہو گیا اور
 بسبب حرکت کرنے کے کچھ دیر میں بیہوشی نے تاثیر کی اپنے مقام پر بیہوش ہو گیا اور سر اہل محفل جو ہر وقت
 تاؤ نوش تھے بعد لمحہ کے بیہوش ہونے لگے شکوفہ نقلی نے ایک ختم شراب کی خادم خدمتگار وغیرہ کو دی
 کہ شیطان خداوند کی دعوت میں حکم شاہ طسم ہو کہ کوئی محروم نہ رہے لہذا تم بھی شراب پیو اور نایح
 دیکھو سب ادنیٰ و اعلیٰ خوشنود ہو کر مشغول میخواری ہوئے اور ہر بعض اہل علم و سحر و جادو کو حکم دیا کہ

جسکو خواہش کھانا کھانے کی ہو وہ مطہج مین جا کر بلاتامل کھانا نوش کرے خلاصہ کلام ایک آن مین اونے
 واکا بر وغیرہ کو بیہوشی طاری ہوئی اور بارہم گفتگو بیہودہ مستون کی طرح کرتے اور جوتی پیزا آلیسین لڑتے
 مروت کی طرح بحس و حرکت ہوتے مگر ہمشبہ افراسیاب آئینے کے اندر بیٹھا رہا اور بیہوش نہوا عھرو
 اسے دیکھ کر کھیرا یا اور سامنے اس کے بھی جام شراب بھر کر کھا اسنے کچھ اعتنا نہ کی پھر عھرو نے اسے سلام کیا
 اسنے ہاتھ ماتھے پر رکھ لیا مگر منہ سے نہ بولا عھرو نے دل سے کہا مطلب ہی فوت ہوتا ہے اب ہرچہ باوایا
 جو کچھ قتل و غارت منظور ہو وہ کرو وقت کو ہاتھ سے نہ دو یہ خیال کر کے اول بختیارک کو ہوشیار کیا اسکی جو
 آنکھ کھلی عھرو کو باخبر برہنہ پایا اور سب محفل کو مدہوش پایا جلدی سے تسلیم کی اور عذر خواہ ہوا کہ جناب
 عالی وہ شخص تو آپ کے غلام کا غلام بلکہ تلام کا احتلام ہے جو حکم ہو بجا لاؤں عھرو نے کہا ملک جی اب
 باتین نہ بناؤ وہاں سے ہمارے قتل کرنے کو آئے تھے آج تم بچو گے کہنیں اچھا لو یہ خبر حاضر ہی جلدی سران
 ساحران نابکار کے جدا کرو بختیارک نے عرض کیا بہت خوب یہ حزمز اسے سب اسی قابل مین اور
 واجب القتل مین عھرو نے اسوقت رفیدہ آ کر ایک جوتی سر بختیارک پر لگائی کہ نالائق باتین بناتا ہے
 جس کام کو کہا ہے اسے نہیں کرتا بختیارک پر جوتی پڑی کیلون سے نعلین کی سر سے خون جاری ہوا مگر سر کو
 سہلا کر کھتا جاتا تھا کہ زہے سعادت اس فرزند خوش نصیب کی جسکو ایسا باپ شفیق اور مہربان مار کر
 نصحت فرمائے قسم ہوا اپنے دین و آئین کی کہ کوہ عقیق مین مجھے یہ لذت نہ حاصل تھی سر کو اس نعلین
 کا بڑا اشتیاق تھا آخر طالع یا اور اور بخت رسائے مدو کر کے سر کو اس جوتی تک پہونچایا عھرو اسکی باگون سے
 ہنسا اور سمجھا کہ یہ ایسی فطرت مین کر کے وقت کو ضائع کر لیا تم اپنا کام کو پس دربارغ جا کر بند کیا اور زنبیل سے
 دس پانچ قیدی جسکو اکثر اوقات پکڑ کر زنبیل مین ڈال لیا ہے مگر حکم دیا کہ جلد بیان کا اسباب فرش
 و تخت و کرسی و مینز اور ذنگل وغیرہ سمیٹ کر ایک جا کر وعرہ ہوگا تو تمھیں مار ڈالو نگاہ سب اسباب ایک
 جا کرنے لگے اور عھرو جو مال کہ ڈیھیر ہو جاتا تھا اسکو جال الیا سی مار کر زنبیل مین رکھتا تھا اور آپ بھی ہر گھیر
 جال مار کر لوٹتا پھرتا تھا اور بختیارک ساحرون کا لیا س اور ساحر نیون کا زیور براہ خون بجملت تمام تر
 اتار کر ایک جگہ انبار کرتا تھا یہاں تک کہ دو گھڑی مین سارا بارغ ویران کر کے عھرو نے ساحر نیون کا سر
 مونڈنا شروع کیا اور قیدیوں سے اپنے روغن و پیر کہا ان سب کا منہ کا لاکر و لیکن جب مخمور کے سر
 مونڈنے کی نوبت آئی عھرو کو احسان اسکا لینے چھڑا دینا تیار کے ہاتھ سے باوا گیا اسکا سر مونڈنے اور
 پوشاک لینے سے باز رہا باقی ہر ایک کا سر مونڈ کر وہ ارجو تیو نکا گلے مین پٹھا کر منہ کا لایا اور ساحرون
 کے انیشین کوتانیت سے باندھ کر رفتون مین دو سر سر تانیت کا باندھ دیا اور لعین کو عورت کی صورت

بنا کر بعض کے پہلو میں لٹا دیا اور کسی کو پرچھ والا اور بندر والا بنا کر ڈگڈگی ہاتھ میں دیدی جب ان کاموں اور
 لوٹنے سے فرصت پائی بختیارک کو مارنا شروع کیا کہ جلد سرانگے کاٹ دے ناچار چھاتی پر چڑھ کر ساحرون کو
 فوج کرنے اور مارنے لگا شور شور محشر کی طرح ہنگامہ برپا ہوا عمر و نے اسوقت کھال نکٹے کی نکالی کہ جیسر
 بڑے بڑے بال تھے اور گھنڈیاں سپک کی جگہ اسہین لگی تھیں اسکو بینکر زمین پر گر کر مثل سگان تازی کے
 جست کر کے ایک گوشہ باغ میں جا کھڑا ہوا اور چلتے وقت ایک رقعہ لکھ کر مقام نشننگاہ افراسیاب
 پر ڈال دیا اسہین لکھا تھا کہ این کار عمر و نامدار است غر عنکر خود ایک گوشہ باغ میں بصورت کلب جا کر بھٹرا
 بعد لمحے کے جب افراسیاب اپنے مقام پر ہوشیار ہوا باغ کی جانب چلا اب اور طفت کی بات سنئے یعنی وہ
 شکوفہ بھر جو عمر و بیہوش کر کے صحراب میں چھوڑ آیا تھا ہوشیار ہوئی اور ہر سمت صحر کو تجسس کرنے لگی اور
 عمر و کو بھی ڈھونڈھتی پھری جب کہیں پتا نہ لگا تو سمجھی کہ صحر شاید عمر و کو پکڑے گی ہوگی یہ سوچ کر باغ
 سیلاب کی طرف روانہ ہوئی اور اسوقت اگر ہو پختی کہ عمر و جا چکا تھا اور بختیارک ساحرون کا سرخون
 عمر و سے کاٹتا پھرتا تھا شکوفہ نے کیفیت مجلس اور اسکا زنج کرتے پھر ناظر کھنکھرتا تصور کیا کہ عمر و جو قید ہو کر
 آیا ہو اسنے قابو پا کر سب کو بیہوش کیا اور وہی سب کے سر کاٹ رہا ہو پس دیکھتے ہی وہیں سے بھڑکیا کہ
 بختیارک کے دست و پا بچس ہوئے اور شکوفہ نے اگر تازیانہ بھر سے تیار کر کے مارنا شروع کیا اور
 بختیارک نے عمر و کو اسی صورت کا بنا ہوا دیکھا تھا سمجھا کہ خواجہ بن غرض وہ منت و حاجت کرنے
 لگا کہ حضور میں تعمیل حکم کر رہا ہوں ہتھوں کے سر کاٹے ہیں مجھے زور و کوب نفرائے شکوفہ نے اس کلمہ پر
 اور زیادہ مارا اسوقت توبہ لگا دو ہاؤنہ بیہ کہ روہائی افراسیاب کی مجھے گھرمین بلا کر خوب دعوت کی
 کہ کھانے کے بدلے خوب مار کھلائی ارے واسطہ سامری و جمشید کا کیوں مجھے مارے ڈالتے ہو ہر چند
 یہ جیتتا ہو اور غل بجاتا ہو مگر شکوفہ ساعت نہیں کرتی اور اسکو پیٹے جاتی ہو ایک ہنگامہ بلند ہو کہ ادھر
 سے افراسیاب آکر ہو پختی اور اسنے دیکھا کہ ساری محفل بیہوش پڑی ہو اور شکوفہ تازیانہ لیے بختیارک
 کو مار رہی ہو یہ دیکھ کر اسنے ذہن میں آیا کہ شکوفہ بکر عمر و بیان موجود تھا اسنے سب کو بیہوش کیا اور اب
 شیطان خداوند کو مار رہا ہو اس نقین کے ہوتے ہی بغیظ و غضب تمام بھر پڑھکھکراتھ سے اشارہ کیا کہ برق
 چمکے شکوفہ بھر پڑی کہ دو ٹکڑے کر کے زمین میں اتر گئی اور اسنے مرنے کا شور اٹھا اور صدا آئی کہ افسوس
 مر دیم و جان و دایم کشتی مرانام من شکوفہ بھر جادو بودیہ ندا شکر افراسیاب گھبرا یا کہ یہ تو شکوفہ اصلی
 تھی اور نہایت پریشان ہو کر باغ میں اگر جو درخت حیات کو دیکھا شکوفہ کے مرتے ہی وہ جل گیا تھا
 اسوقت افسوس کر کے خیال کیا کہ اور سب بیہوش ہیں مگر شیطان خداوند ہوشیار ہوا غلب ہو کہ یہ

عمر و ہوبت کچھ سمجھ کے اسکی جانب نہ نگاہ غضب دیکھا بختیارک نے کہا ابھی تو یہ قحبہ مجھے پیٹ رہی تھی جو داخل جہنم ہوئی اب تو گھورتا ہو کیوں گھر میں بلا کر بھیلہ دعوت عداوت پر کمر باندھی ہو کب کی مجھ سے دشمنی نکالی ہو ای فراسیاب دیکھا تو نے استاد برحق کی عیاری کو اب مناسب ہو کہ مجھے پاس خداوند کے بھیج دے افراسیاب ان باتوں کو شکر قاصد ہلاکت تھا لیکن رک گیا کہ ابھی ایک دھوکھا کھا چکا ہوں ایسا نہ کہ پھر افسوس کرنا پڑے اور شہابی ہو لیکن براہ تحفظ سحر سے حصار گرد بختیارک کے کر کے ابر سحر بسایا کہ اہل محفل ہوشیار ہو کے مگر کسی نے پہلو میں اپنے عورت کو لیٹے پایا جان جان کہہ کر اس سے لپٹا اور کسی نے بیدھڑک اٹھنے کا قصد کیا تو انیشین بندھے تھے جھٹکا جو لگا ہاے کر کے پھر گر کر کسی نے منہ جو پھیر جوتی ہاتھ میں پنہادی تھی وہ طراق سے رخسار پر لگی کسی نے ہاتھ کو جو انچا کیا اور حرکت دی تو ڈکڈکی بجنے لگی خلاصہ یہ کہ وہ تمسخر اور استنزا ہوا کہ افراسیاب خود بھی ہنس پڑا اور سب کو ڈانٹا کہ ذرا ہوشیار ہو کر اٹھو تمھاری حالت اسوقت دوسری ہو اب جو سب نے اپنی اپنی کیفیت دیکھی نام ہو کر سنبھل کے اٹھے اور سحر کر کے تانت انیشین سے کھولی اور گوشے میں گئے عورت اور ای ادھی کہہ بدن چراتی ہو میں اٹھ کر بھاگیں اسوقت مخمور بھی تھی اور ساحر و ساحرینوں کے سر منڈے دیکھ کر اپنے سر پر بھی ہاتھ پھیلا دیکھا میرا سر نہیں منڈا ای علیہ اٹھ کر جا کے آئینہ دیکھا تو منہ کالا نہ تھا پھر لباس اور زیور کو بھی بدستور پایا سمجھی کہ عمر کو جو تو نے ایک بار رہا کیا تھا یہ اسکا نتیجہ ہو غرض کہ افراسیاب نے اول کتاب سامری دیکھی کہ بختیارک اصلی ہی یا عیار ہی معلوم ہوا کہ اصلی ہی اسوقت عذر اور معذرت کر کے اٹھ کر بھاگا اور حکم دیا کہ نئے سر سے سامان عشرت مہیا ہو چونکہ یہ بادشاہ طلسم ہوا اسی وقت ہزار ہا ساحر و وڑ پڑے اور فرسخ و مسد و شیشہ آلات وغیرہ درست ہوا مین اور کرسی کو ونگل بچھ گئے سینانہ پہلے کا آغشتہ بیہوشی جانکر بھکوا دیا اور نئے سر سے خمہاے شراب احمر تیار کرائی گئیں کھانا وغیرہ بھی بدلا گیا اس کاروبار کے کرنے میں لوگ اندر اور باہر پھرنے چلنے لگے عمر و اسی طرح کتابنا ہوا باہر باغ کے نکھر صحرانور و ہوا جب سب درنگی ہو چکی افراسیاب نے کہا کچھ ساحر جا میں اور عمر کو ڈھونڈھلا میں یہ سننا تھا کہ بختیارک اٹھ کے قدم پر گر پڑا اور پکارا کہ مجھے تاب مارکھانے کی نہیں ہو واسطہ اپنے دین و آئین کا کہ مجھے خداوند پاس بھیج دو اور سارا بدن اپنا دکھایا کہ دیکھو نگار ہو گیا ہو اب تم پھر عمر و کے گرفتار کرنے کا حوصلہ کرتے ہو افراسیاب نے ہر چند روکا مگر اس نے نہ مانا آخر وہ جو دو چار گھڑی رات کہ اس ہنگامہ میں باقی رہی تھی اس عرصہ میں کچھ تحفہ جات طلسم ہم پہنچا کر جبوقت شب گر و فلک مع لشکر کو اکب کوچ کر گیا اور شہنشاہ زرین

قبائے مشرق اور رنگ فیروزہ نگار پر اگر بیٹھا بیات

تاریکی شب ہوئی جو کافور
گردون کے چراغ جھللا کے

بھیلا ہم صبح صبح کا نور
گل ہو گئے جھوکے سے ہوا کے

تختیارک کو طائر کھر پھلا کر سمت کوہ عقیق بھیجا اس جلدی میں لشکر جو بہر مقابلہ جھڑو درکار تھا
وہ بھی ساتھ نہ کر سکا بعد روانگی اسکے حیرت کو بھی لشکر کی جانب روانہ کیا اور اہل دربار سے کہا
اب مجھ کو لازم ہو کہ عمرو کو زندہ قید کر کے پاس شیطان خداوند کے بھیج دوں تاکہ جو کچھ انھوں نے
یہاں زلت اٹھائی ہو اسکا معاوضہ اس سے کہیں اور میری بھی عداوت دفع ہو لیکن اول مجھ کو سزا
دینا اس حرام زادی ضرر کو ضرور ہو کہ یہ کیسا عمرو گرفتار کر کے لائی تھی یہ کہہ واسطے احضار کے حکم ہوا
پہنچے گئے اور ضرر کو صحرے اٹھالائے کس لیے کہ ضرر اس مکان دعوت میں ساتھ شاہ کے آئی تھی
یہاں سب اثیا پہلے ہی انہشتہ بیہوشی ہو چکے تھے ہر جہد کہ یہ عیارہ تھی اور اسنے ایک ایک کار پرواز
کو سزا فرست میں تو لا تھا مگر کسی کو غیر نہ پایا تھا اور شکوفہ لینے عمرو الگ الگ رہتا تھا بلکہ
اپنے ہاتھ سے مجلس میں شراب بھی دینے نہ آیا تھا فلہذا ضرر چان نہ سکی اور شراب صحبت ہو کر مہو
ہو گئی جب ہوشیار ہوئی عمرو کی فطرت پر خبردار ہو کے بھاگی کہ عتاب شہنشاہ مجھ پر ضرور آئے گا کہ عمرو
کو گرفتار کیا کر لائی تھی فی الجملہ اسوقت جو بچے اسکو اٹھالائے افراسیاب تازیانہ بکر کے اٹھا اور کہا
مال زادی ایسا ہی عمرو کو قید کر کے لاتے ہیں ضرر نے کہا حضور شکوفہ نے گرفتار کیا تھا اور یہ کہہ
قدم پر گر کر نہایت عذر کر کے وعدہ کیا کہ اب ضرر بالضرور اصلی عمرو کو لاؤنگی غرض محبت تمام شاہ
جاوہان نے خطا اسکی معاف کی اور یہ دوبارہ واسطے گرفتار کرنے عمرو کے روانہ ہوئی جب باغ سے
آگے بڑھی دور سے عمرو نے اسے جاتے دیکھا خیال کیا کہ اس سے بونا کچھ ضرور نہیں جانے وادور
عمرو کا وہ خوف ساحرون برطاری ہی کہ ایک جگہ حیات جاودنام ایک ساحر نے عمرو کو جاتے دیکھا
دہشت سے کانپا اور راہ کاٹ کے چلا گیا کہ یہ بہت ہی بلا ہو اس سے سامنا کرنا اچھا نہیں ہو اب
خواجہ تو صحرانوز میں لیکن انتظام شاہ طسم کا مذکور سینے کہ بعد بھیجنے ضرر کے برانہنہ صورت شیروار
جاوہایک اپنے رفیق خاص سے کہا تو جا کر جب تک میں عمرو کو گرفتار کر آؤں سر امیر اور کل
تک حراموں کا کاٹ لا کہ ہمراہ قید عمرو کے پاس خداوند کے بھیجوں برانہنہ آداب
بجلا کر رخصت ہوا اسوقت افراسیاب نے ایک نامہ مصور جاوہ کو کہ نبیرہ سامری ای
لکھا مضمون اسکا یہ تھا نظم

کہ اے سرورِ جادو! اپنی جہان تو ہی قدوہ دودوہ سامری بھلا کون تیرے مقابل میں ہی کدینہ ترا بندہ زروشت نام	تیرے حکم میں ہی ہزاروں کی جان جنگائی تیرے نام نے ساحری ترا غلغلہ چاہا بابل میں ہی مقررہ ہو شہیاں تیرا غلام
---	---

آپ سابق میں اپنے ملک سے اس طرف نہایت فرما ہونے والے تھے باعثِ توقف سوائے خیریت
مزاج ہمایوں کے کوئی اور امر نہ ہو فی الحال یہ عقیدت گزین عصر و عیار کے طلسم باطن میں آنے سے
پریشان حال ہی ترصد کہ حضور نزولِ اجلال فرمایا تاکہ واسطے انتظامِ طلسم باطن کے ذاتِ گرامی
کافی ہو اور میں طلسم ظاہر کا بند و بست کروں یا جناب والا طلسم ظاہر پر توجہ سبذول کرین احقر طلسم باطن
میں رہے و دیگر حالات بر وقت شرفِ حضور کی گزارش خدمت ہوں گے زیادہ نیاز اس نامے کو
طاثر کر کے حوالے کیا وہ لیکر روانہ ہوا مصور کا ذکر سابق میں لکھا گیا تھا کہ خبر قتلِ شکل کش سنکر
چلا تھا مگر ایک مقام پر آکر ہو چکا اسکو یاد آیا کہ اس زمانے میں میرے سحر پڑھنے اور سامری کے نام پر
جلد بیٹھنے کا وقت ہو یہ خیال کر کے اسی جا فروکش ہوا کہ بعد چلہ پورے ہونے کے جاؤنگا اسوقت طاثر نے
جا کر نامہ افسر سیاب کو دیا پڑھ کر شادمان ہوا اور جواب اسکا اس طرح سے لکھا ابیاس

اے شہنشاہ آسمان رفعت بادشاہ جہان و گردن کش	اے شہ نیک خود باصوالت حاکم ساحران عالی منشا
---	--

نامہ محبتِ مشخون کے مضمون سے مطلع ہو کر واسطے قتلِ باغبانِ طلسم ظاہر کے عنانِ غریمیت کو پہنچنے منعطف
آگیا بعد سامری فیصلہ جنگ کر کے تم سے ملاقات کر نیکی اطمینان رکھوا اس نامہ کو طاثر لیکر سمیت شاہِ طلسم
آگیا اور اسنے کوچ کیا بعد قطعِ منازل و طومر حل با فوجِ قاہر قریبِ طلسم ظاہر ہو چکا لیکن جب طاثر کو
نے شاہِ طلسم کو جواب نامے کا لاکر دیا وہ اسے بڑھ کر خوشنود ہوا اور اسی وقت حیرت کو لکھ بھیجا
کہ نبیرہ سامری اس طرف آتے ہیں انکی تعظیم میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرنا حیرت اس تحریر
کو پا کر مع سردارانِ استقبال کو چلی ادھر سے ببرانِ اپنی فوج لے کر بڑے کروفر سے دریائے
خون روان کے پار اتر حیرت نے اس کے استقبال کے لیے یا قوتِ اپنی وزیرِ زاوی کو بھیجا اس
جا کر پیشوا کی ادھر حیرت پاس مصور کے ہو چکی اس کے جاہ و جلال کو دیکھا کہ ابیاس

پیل سا ایک از در خون خوار اپنے فن میں تھا وہ لعینِ کابل	اس کے اوپر تھا وہ خلیفہ سوار سحر جادو میں مستعد قابل
--	---

غرض اُس طرف سے بہران اور ایک جانب سے مصطور مع افواج قاہرہ داخل لشکر حیرت ہوئے
ایک ہنگامہ اور غلغلہ برپا تھا انکے آنے کی خبر سرخ کو ہوئی دربار گاہ پر اپنی کھڑے ہو کر مع سردار
کے آمد لشکر دیکھنے لگی کہ ابیات

جلتی تھیں جاغین تار یون کی
کھوڑوں میں رعد کی صدا تھی

تینوں میں چمک تھی بجلیوں کی
اُمڈی ہوئی کفر کی گھٹا تھی

مختصر یہ کہ بارگاہین برپا ہوئے لشکر اترے مصطور اور صورت نگار زن و شوہر باہم ملاقاتی ہوئے
بہران بھی شریک انجمن ہوا مصطور نے اُس سے کہا کہ ہمارا ارادہ ہے کہ ہم تم ملکر حریت سے لڑیں
اُسے جواب دیا کہ مجھے سامری کی مدد کے سوا کسی کی اعانت نہیں درکار ہے یہ کلمہ مصطور اور
صورت نگار کو برا معلوم ہوا مگر خاموش ہو رہی حیرت نے دعوت و ضیافت و دونوں کی
فرمانی شغل می نوشی رہا جسد نقاش دہر نے صفحہ دہر سے نقش زرین خورشید کو مٹایا اور
ورق سبز سپر کو ستاروں سے زرافشان کیا کہ نظم

قدم رنجہ فرمود بر آسمان
منور جہان گشت از سر طونز

جہان دار انجم بصد عظم و شان
بیار است بر چرخ بزم سرور

بہران نے حکم نواخت طبل جنگ دیا نقارہ رزمی گڑ گڑایا طاہران سحر اور عیاروں نے جاکر سرخ کو
بھی مطلع کیا ادھر بھی نفیر کدوم ملا رات بھر طرفین سے تیاری رہی ساحرون نے سحر جگایا بہادر
اور دلا ورون نے تلواروں کو سان پر چڑھایا طول ہر مقام پر بجایا شب گذر کر آخر وہ وقت
آیا کہ آہوے رشت اخضر گردون یعنی ماہ صید ہوا اور ضیغ فلک باد بدیدہ و شوکت میدان چرخ
پرایا کہ ابیات

ہوا گردون پہ مہر جلوہ کنان
ہر طرف تھی صداے شور و شر

ماہ تابان ہوا نگہ سے نہان
چلے دشت و غاکو دوشکر

لشکر دونوں طرف سے بعظم و شان تمام میدان قتال میں آئے ہنگامہ دار و گیر برپا ہوا کہ ابیات

سمندون سے دونوں جہان ہل گیا
زمین خون شد و خون بجھون سید

زمین ہل گئی آسمان ہل گیا
چقا چاق خنجر بہ گردون رسید

حکم صفت آرائی ہوا ایمنہ میسرہ وغیرہ درست کیا گیا سردار آگے بڑھے منچلے جوش جوانی دکھانے لگے نام
منہ چھپانے لگے نقیب لکارے بہادریوں کو پکارے مذمت و بنا سے فانی زبان پر لائے وہ نظم

سنائے کہ عروس مرگ کا ہر ایک شتاق ہوا یعنی نظم

عیش و می دیار جوش مستی کب تک	عجب و غرور و خود پرستی کب تک
اس دیر خرابات سے جانا ہر ضرور	غافل ہشیار ہو کہ ہستی کب تک

اے نامدار و آج میدان جنگ کو بزم عروسی بنا دو خون میں سرخ ہو کر عدو کو ہلا دو و شمع ناموسی کو روشن کرو عروس مرگ سے منعقد ہو تلوار دن کی جھنکار کو ساز کا بجنا بجھو نعرہ کو ہل من مبارز کے راگ تصور کرو کہ نظم۔

عنان راز و دشت و غابر متاب	کہ نامرد و ہر دو عالم خراب
شجاعت خداور سل را پسند	شجاعان زد دنیا بخت رسند

اس صدا کو شکر بہادر بشا نش ہوئے نامرد و بدحواس ہوئے بہر ان اثر دراز اگر میدان میں آیا اور حریف کو لٹکا را اس طرف سے سرخ مونے نکل کر سامنا کیا ناریل پھر کا مارا بہر ان نے سحر و ذکر کے اردماش جھولے سے نکال کر دوشیر اسکے بنائے اور پھر کیا کہ وہ زندہ ہوئے انھیں میدان میں چھوڑ کر آپ الگ کھڑا ہو گیا ان شیروں کے رو پر و جو آیا انکا شکار بنا ساحرون کو انھوں نے نگنا شروع کیا یہ حالت دیکھ کر مہر خ کو تاب باقی نہ رہی جنگ مغلوبہ کا حکم دیا شمشیر پھر پھر کر جا پڑی دونوں فوجیں آپس میں غٹ پٹ ہو گئیں پھر چلے لگا بھادور و نامرد اس ہنگامہ میں مگر گرنے لگے بجلیاں چمکین رعد گر جاتھھر برسے کوئی دقیقہ اٹھ نہ رہا آخر نوبت شمشیر زنی کی آئی تلوار پھینچی پھر تو یہ عالم تھا نظم

لڑائی عجب دشمنوں سے ہوئی	سرون کی جدائی تنوں سے ہوئی
جلی جس گھڑی تیغ خارا شکاف	سرون پر چڑھی آتری پائین ناف
بڑھے جب جوانان خنجر گزار	نہ پائی کسی نے بھی راہ فرار

لیکن کثرت فوج بہر ان اور حیرت بہت تھی لشکر اسلام کے پاؤں اٹھ گئے اور سرداران نامی طعمہ شیران پھر ہوئے بہر ان شام کے قریب با فتح و فیروزی پھرا اور خیمے میں اگر مشغول تغم و عیش ہوا لشکر نے اسکے کمر کھولی مگر عیار ان عھرو اسکے قتل کی فکر میں چلے اور برق فرنگی شکل مبدل لشکر میں حریف کے آیا ایک خیمے میں کچھ ساتی گلا بیان شراب کی درست کر رہے تھے انکے پاس جا کر پکارا کہ میان اولاد و جادو بیان ہیں ایک ساتی نے کہا کون اولاد و جادو اسنے کہا ہمارے بھائی ہیں ملازم بہر ان ساقیوں نے کہا ہم نہیں جانتے آگے جا کر دریافت کر دو برق بولا بھائیو مجھ کو ذرا صورت نگار کے ساتی کو تبادو وہیں میرے بھائی ہیں ساقیوں نے اسکو پتہ بتایا برق نے

کہا بھائیو لشکر آنا بڑا ہو کہ اس میں ملنا غیر ممکن ہو اگر تم میں سے ایک شخص براہ مہربانی ذرا تکلیف
 اٹھا کر میرے ساتھ چلے تو بہت مناسب ہو یہ لشکر اسکی منت کرنے پر رحم کھا کر ایک شخص ساتھ ہوا راہ
 میں برق نے ایک گلابی شرب کی نکالی اور کہا دیکھو یہ میں نے کتکی کی شرب پینچی ہوا ہے بھائی کو
 دونگا ساتی نے رنگ و بو کی تعریف کی برق نے کہا تم اسے پیکر دیکھو اسنے ذرا سی شرب پی اور ہوش
 ہوا برق نے پیرا ہن اُسکا اتار کر آپ پہنا اور باندھ اسے اپنی صورت بنائی اور اُسکو کنارے لیجا کر
 ڈال دیا آپ وہاں سے بے تامل بارگاہ میں بہران کے پاس آیا وہ مسدود تکلف پر بیٹھا تھا جب برق
 نے سلام کیا اسنے بوجھا کہ تو کون ہو اسنے عرض کیا کہ سرکار کا ساتی ہوں اسنے کہا لا شرب مجھے پلا اسنے
 جام ساوی شرب کا پہلے اسے پلایا اور دوبارہ اسختہ بیہوشی ایک سا غریبا ہنوز وہ پینے نہ پلایا تھا کہ
 صبار قنار عیارہ یہاں آئی اور اسنے برق کو پہچان کر بکار کے بہران سے کہا کہ یہ ساتی عیارہ ہوشیار
 اسنے ہاتھ سے شرب نہ پینا برق یہ صدا لشکر بھاگا مگر بہران نے سحر ٹرے ہلکے گرفتار کر لیا صبار قنار
 نے کہا میں جا کر ملکہ حیرت سے اسے گرفتار ہونے کا ذکر کروں یہ کہہ چلی گئی لیکن برق کی گرفتاری کی
 خبر لشکر میں منتشر ہوئی ضرغام بھی فکر میں عیاری کی آیا تھا وہ یہ حال سنکر اپنے سین صبار قنار
 کی ایسی صورت بنا کر پاس بہران کے آیا اور کہا ملکہ حیرت نے کہا ہو کہ جس عیار کو منے گرفتار کیا ہو اسے
 ہمارے پاس بھیج دو بہران نے کہا اچھا لیجاؤ لیکن صبار قنار نے عرض کیا کہ آپ واقف ہیں ہم عیار بچان
 سحر بین جانتی ہیں یہ سحر بہ سحر ہی میں لیجا نہ سکوں گی آپ سحر اس پر سے دفع کر دیں بہران نے سحر
 اپنا اتار برق کو ضرغام گرفتار کیے باہر لایا اور ہا کر دیا عیار نعرے مار کے بھاگے یہ خبر بہران کو ہوئی
 کہ عیار کو عیار اگر ہا کر نے کیا یہ لشکر اسنے رات بھر ہوشیاری اور بیداری رکھی جس وقت ستارہ سحر
 فلک پر چمکا اور آفتاب تابان نے منہ دکھایا بہران لشکر لے کر وار دشت مصاف ہوا اور اسطرح
 صبح بھی آکر صف آرا ہوئی بہران نے سحر کے شیر نیا کر میدان میں چھوڑے کہ وہ لشکر یوں کوننگنے لگے
 اُس وقت قرآن نے صرخ کو ایک تدبیر بتلائی صرخ نے حسب فہمائش قرآن بکار کر کہا کہ اے بہران
 اگر تم ہمارے پاس آکر تجھے میں ایک بات سنواؤ رشتہ ہماری منظور کرو تو ہم اطاعت شہنشاہ جادوان
 کریں اور راہ مخالفت سے قدم ہٹائیں بہران یہ صدا لشکر صرخ کی طرف چلا صرخ بھی صف لشکر سے آگے
 بڑھی اور کہا صحر میں اہم تم چلین وہاں نہ بچیں کوئی اندیشہ نہ مجھے کچھ خوف فوج نہ میرے ساتھ نہ تمہارے
 بہران کو یہ امر بہت پسند ہوا اور ہمراہ صرخ جنگل کی طرف چلا راہ میں قرآن نے نقب کھود کمند بچھا کر
 خس پوش کی تھی بہران اُلجھ کر نقب میں گرا اوپر سے صرخ نے ناریج سحر ٹرے ہلکے مارا اور قرآن نے نقب سے

انکے بغیر لگا یا کہ بران کا سر بھٹ گیا اور ٹرپ کر ہلاک ہوا صدا ہاے مہیب پیدا ہو میں آندھیاں
 اچھین شکاری جنگو شیر کھا گئے تھے وہ پھر ظاہر ہوئے اور شیر بھر کے غائب ہو گئے یہ معرکہ جو لشکر بران نے
 دیکھا اور حال مرگ اپنے مالک کا لشکر مہرخ پر حملہ کیا اور مہرخ بھی آکر پہنچی اور فوج لیکر ہم بند ہوئی
 دو لشکر باہم ایک ہو گئے اور زاریج و ترنج بھر کے چلنے لگے بھڑکے تلوار ایسی چلی کہ خون کی ندی بھی نظر

جو سرکہ پناہ خود میں تھا	تلوار کے ہاتھوں گود میں تھا
آری تلواروں کو بسایا	بے سر سرداروں کو بسایا
گھوڑے چکر کے راہ بھولے	پھر پھر کے بگئے بگولے
جنگاریاں تیغوں سے آرائیں	کیفیتیں جنگ کی دکھائیں

آخر لشکر بران نے شکست پائی ہنگامہ گیر و دار کی صدا لشکر حیرت بھی سوار ہوئی لیکن خبر سنی
 کہ لڑائی بگڑ گئی بران مارا گیا ناچار سمت بارگاہ واپس آئی مصور جادو کو بران کے اس کلام کا
 کہ میں کسی کی مدد نہیں چاہتا رنج تھا اس باعث سے خبر نہ ہوا اور اپنی بارگاہ میں بیٹھا رہا
 قصہ کوتاہ مہرخ بفتح و فیروزی داخل بارگاہ ہوئی اور حیرت نے کل کیفیت جنگ جدال فراسیاب
 کو لکھی اسے جب اس واقعہ پر اطلاع پائی آتش غضب زیادہ بھڑکی دوسرے سردار ساحر زبردست طوفان
 بلا افکن جادو کو نام لیکر پکار زمین کو تزلزل ہوا اور شق ہو گئی طوفان نے نکل کر پھیرا کیا اسے حکم دیا کہ
 جمعیت کیشہ اسی وقت طلسم ظاہر میں جا کر سر نکھاموں کا کاٹ لا بموجب حکم وہ بڑے کروفر سے لاکھ ساحر
 لیکر روانہ ہوا اور بعد قطع مسافت راہ پار دریائے بھر کے آخر حیرت نے خبر لشکر استقبال کرایا اور طوفان
 نے کہلا بھیجا کہ میں جب مقام کرونگا اور آرام پذیر ہوں گا کہ مہرخ اور اس کے ہمراہیوں کو قتل کر لو نگا
 اور یہ پیام دیکر لشکر مہرخ پر چڑھ آیا سر سواری نقارہ رزمی بجوایا فوج کو صف آرا کیا مہرخ بھی نکل
 کھڑی ہوئی طبل و بوق بجنے لگے عیار سب بھاگ گئے نقیب نقابت کر کے ہٹے اور گردیت کر کے
 لاکھ کنارے ہو گئے اس وقت طوفان آگے بڑھا اور دشت خاک اٹھا کر پھیرا لشکر مہرخ پر پھینکی فوراً
 آندھی پیدا ہوئی اور ترق گریسا بلند ہوا کہ سارا لشکر مہرخ کا اسیمن چھپ گیا ہر ایک کی آنکھ میں گہری
 اور کل لشکر یوں کی بنیائی جاتی رہی مع مہرخ سب آندھے ہو گئے ہر چند ساحر ان زبردست نے کھڑے
 و شک دی نہ دیکھا لیکن کچھ نہوا صداے یار باہ و یا مستغاثاہ بلند ہوئی کھل ملی پڑ گئی اس وقت
 مہرخ نے کہا طوفان ہم سب نابعد را فراسیاب کے ہوتے ہیں تم ہماری خطا شہنشاہ سے معاف
 کر دو طوفان بلا افکن جادو نے یہ کلام لشکر جواب دیا کہ مہرخ تو نے فریب سے بران کو

مارا میں تیرے مکرمین نہ پھنسون گا اچھا میں تیرے لشکر پر سے اپنا سحر دفع کیے دیتا ہوں مگر تجھ کو پاس
 شہنشاہ کے اسی طرح اندھا بنائے ہوئے بجاؤں گا یہ کہہ کر کچھ افسون پڑھ کر فلک کی طرف پھونکایا ایک
 ہوا سرد چلی اور بارگھر آیا پانی برسنے لگا جتنے سردا زامی مثل نہار وغیرہ کے تھے مع مہرخ کے وہ تو اندھے
 رہے اور باقی سب لشکر بنیا ہو گیا یعنی سارے لشکر پر وہ پانی پڑا مگر سرداران زبردست پر ایک بوند
 نہ پڑی عیار جو لشکر سے نکل گئے تھے پانی برسنے دیکھ کر لشکر میں بشل بدل گئے اور تردد کرنے لگے کہ یہ
 پانی کسی طرف میں بھرنے تاکہ مہرخ کے کام آئے گا اور سرداروں کی آنکھیں روشن کرے گا غرض کہ ہر چند تردد
 کیا وہ پانی ممکن نہوا اور طوفان نے اگر سب سرداروں کو قید کر لیا وہاں سے قبل ظفر بجا کر پھر قید ہو
 گیا ایک خیمہ میں پھنک دیا پھر بڑیاں بڑیاں بڑیاں بڑیاں بڑیاں بڑیاں بڑیاں بڑیاں بڑیاں بڑیاں بڑیاں بڑیاں
 بارگاہ برپا کر آرام پذیر ہوا لشکر نے بھی مگر کھولی بارگاہ میں ناسخ ہونے لگا ساقی مہربین جام موگلگون نے لگا
 اسوقت برق فرنگی ساقی لشکر بارگاہ میں گیا اور عرض پیرا ہوا کہ مجھے حیرت نے شراب تحفہ دیکر بھیجا
 ہو طوفان نے کہا لا دیکھو وہ کیسی شراب ہو اور کیا اسکا مزہ ہی برق فرنگی نے جام شراب بھر کر پیش
 کیا اُسے اس جام کو نظر سحر اس طرح گھورا کہ شراب شعلہ بن کر اڑ گئی اسوقت اُس نے ایک بیضہ زمین پر
 مارا اور کہا اس عیار اس بیضہ کو اٹھالا مجھے معلوم ہوا کہ تو برق عیار ہو مگر میں تیری خطا معاف کر دوں گا
 یہ کلام سن کر برق بیضہ سحر اٹھانے کو چھکا اُس بیضہ سے ایسا دو دو غلیظ مگر اسکی آنکھوں میں لگا کہ یہ
 بھی اندھا ہو گیا طوفان نے قید کر لیا اور آپ پھر مصروف بادہ نوشی ہوا دوبارہ ضرغام ساحر لشکر
 اندر بارگاہ کے آیا اور سلام کر کے عرض کرنے لگا کہ مجھے مصطور نے بھیجا ہو اور نامہ دیا ہو طوفان بلا افکن
 جادو نے پھر ایک بیضہ سحر زمین پر پھینکا اور گویا ہوا کہ اسکو اٹھا کر میرے پاس آ اور نامہ دے ضرغام
 جب بیضہ اٹھانے کو چھکا دھواں آنکھوں میں لگا یہ بھی اندھا ہوا اسکو بھی اسنے گرفتار کر لیا اور پھر
 موشی کرنے لگا اسوقت زمین شق ہوئی اور ایک پتلا پیدا ہوا اسنے نامہ دیا اس نے لے کر پڑھا
 فراسیاب کی طرف سے لکھا تھا مر حبا صدمر حبا طوفان تم نے بڑا کام کیا ہم نے نظارہ جادو
 کو مع خیمہ و خمر گاہ اور خلعت کے تمہارے پاس بھیجا ہوا تم سب قیدیوں کو لیکر دریائے سحر کے کنارے آؤ
 اور اسی بارگاہ میں جو ہم نے بھیجی ہو فروکش ہو کہ اس بارگاہ میں بہت تنکوا سائش ملے گی اور عیاروں کی
 عیاری وہاں نہ چلیگی ہم عمرو کو گرفتار کر کے وہیں آتے ہیں سب کے سر کاٹ کر پاس خداوند تھا کے
 بھیجیں گے اس نامہ کو پڑھ کر چلے کو اس نے رخصت کیا اور آپ اسی وقت کو چکر کے ارا بے پر قیدیوں کو
 بٹھلا کر سمت دریائے خورشید روانہ چلا اسکے لشکر کو کوچ کرتے دوران نے دیکھا ایک ساحر کی صورت بنکر

شکریوں پاس آکر مستفسر ہوا کہ بھائی! میں ملازم حیرت ہوں مجھے نہیں معلوم کہ تم لوگ سوقت کہاں جاتے ہو انھوں نے جواب دیا کہ مفصل تو ہمیں بھی نہیں معلوم کہ طوفان کا کیا ارادہ ہو مگر اتنا سنا ہو کہ دریائے خونروا کے کنارے کوئی ساحر خیمہ لاتا ہے قرآن یہ شکر وہاں سے بجلت تمام قدم زن ہوا اور کنارے دریائے بھر کے پہونچا یہاں نظارہ جادو بارگاہ لیے منتظر طوفان تھا کہ قرآن شکل ساحر اسکے پاس گیا اور کہنے لگا کہ جب تم شاہ طلسم سے رخصت ہو کر چلے آئے تو شہنشاہ کو بھر کچھ یاد آیا انھوں نے مجھے بھیجا ہے ورنہ الگ چلو تو وہ راز تم سے بیان کروں نظارہ اٹھکرا سکے ہمراہ تنہائی میں آیا قرآن نے جاب بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کیا اور زمین گڑھا کھود کر اسکو دفن کر دیا سیلے کہ اسکو اگر قتل کرونگا غل ہوگا ہمراہی اسکے آگاہ ہوئے اس سے بہتر ہو کہ یہ آپ سے آپ اندر زمین کے ہلاک ہو جائے فی الجملہ اسے دفن کر کے اور لباس اسکا لیکر اسی کی ایسی صورت بنکر اسکے ہمراہیوں پاس آیا اور حکم دیا کہ بارگاہ واسطے طوفان جادو کے استادہ کرو ملازموں نے تعمیل حکم کی قرآن نے بارگاہ میں پلنگہ سی جواہر نگار بچھوائی مسند پر رازستہ کرانی اور گل تکیوں میں پلنگ کی چادر میں مسند تکیہ میں عطر بیہوشی آمیز ملدیا اور سامنے مسند کے گلستے رکھے ان میں بھی عطر ملا سب درستی کر کے آپ الگ خیمے میں جا کر ٹھہر بعد دوپہر کے طوفان آکر پہونچا قیدیوں کو الگ ٹھہرا یا حصار بھر کر دیا اسوقت نظارہ نے آکر سلام کیا اور کہا بارگاہ آپ کے لیے شہنشاہ نے جو بھیجی ہو وہ سامنے استادہ ہو جا کر آرام فرمائیے طوفان یہ شکر داخل بارگاہ ہوا اور مسند پر گڑھا چاند سا حریف و مصاحب اسکے گرد و پیش بیٹھے اور سارا شکر بارگاہ سے علیحدہ اترنا نظارہ نقلی نے خادم خدنگاروں سے کہا تم اندر بارگاہ کے نجاؤ کہ عیار تم میں ملکر چلے جائیگے وہ لوگ بھی حب حکم باہر ٹھہرے لیکن اتنے عرصے میں وہاں طوفان خوشبوئے عطر بیہوشی سے مع اپنے سب رفقا کے بیہوش ہو گیا قرآن خدنگاروں کو رخصت کر کے جو اندر آیا سب کو بیہوش پایا بغداد سے ہر ایک کا سر جدا کیا شور و ہنگامہ برپا ہوتا رہا تمام عالم میں جھاگنی گرد و غبار اور آندھیاں پیدا ہوئیں ساحر و دھڑے قرآن نعرہ کر کے بھاگ گیا مگر کئی ہزار سردار لشکر مسرخ کے چوگر قنار اور اندھے ہو کر یہاں آئے تھے وہ اسکے مرتے ہی جھوٹ گئے اور تاریخ و تاریخ اور مرچوں کے ہار گچھے سویوں کے لیکر لشکر طوفان پر چلا آ رہوئے گوکہ جمعیت لشکر اسکی بہت تھی مگر یہ سردار بڑے زبردست ہیں انھوں نے ایسے عمدہ عمدہ سحر کیے کہ ہزاروں کو قتل کیا کبھی مسرخ نے گولے فولادی لگائے دریائے آتش پیدا کیے ساحر و دھڑے کو جلایا کبھی ہمارے فصل ہارین ظاہر کر کے ہزاروں کو دیوانہ بنایا جس طرف نگاہ جاتی تھی گھماے رنگارنگ اور شگوفہاے بوقلمون نظر آتے تھے ہر اک تالیان بجاتے تھے غنچے مسکراتے تھے بلبل گلستان چہچہہ زن تھی کہیں نرگس اور کہیں یاسمن تھی

جس نے اس سبزہ زار میں قدم رکھا ہزار جان سے شیفہ و فریتہ رو سے بہار بنا اور کسی طرف ساحر شمشیر سحر لیے قتل کرتے تھے دریا خون کے ہتے تھے سرشل ژاے کے گرتے تھے لفظ

کشیہ ہمہ تیغ کین از غلاف	بے قتل کفار و اہل خلاف	کے نیرہ زوہر عاری تھی
کے تیغ برہود ج آہنی	کے بسلی از خنجر آبدار	کے کشتہ از تیر سینہ فگار
کے نوک پیکان جدا خواستہ	کے مرگ راز خدا خواستہ	کے بود بے پاوے ہر کے
کے کشتہ تیغ و خنجر کے	کے بود بر نوک نیرہ طیان	بخاک او قتادہ کے نیم جان

الحاصل فوج عدد نے شکست کھا کر راہ فرار اختیار کی اور مرغ اپنے شکر کی طرف چلی لیکن حال سننے اور ہر فراسیائے خمار جادو سے کہا کہ ایک تم طوفان سے جا کر کہو کہ دارین ایسا ذکر رکھے اور جلا دیکھ حکم دے کہ کل شہنشاہ اگر سب مجرموں کو قتل کر نیگے اور سرانگے خداوند پائے بچیں گے خمار حب الارشاد روانہ ہوئی اور قریب دریائے سحر کے پہونچی وہاں عمر و آوارہ متلاشی راہ پھر رہا تھا خمار کو اسے دور سے دیکھا دل سے تصور کیا کہ اس قحبہ کو بہو سن کر کے اسکی صورت بنکر دریا کے پار اترے اور اگر پار نہ جانا ہو سکے نہ سہی مگر اسکو تو ذلیل کر و طینت سے تو آگاہ ہو چکا ہو کہ یہ ساحرہ متانی ہو فوراً اپنی صورت ایک جوان حسین طر حلا رہ جبین شوخ و شنگ غارتگر جان لعبان فرنگ بنا کر کلاہ مروارید نگار پہنکر درمیان آہ کو دل سے قیاس کر کے کہ اس راستہ سے یہ جاییگی آکر کھڑا ہوا اور ایک شاخ درخت تھام کر روتا تھا اور شعر عاشقانہ پڑھتا تھا لفظ

مثل تصویر چپ وہ سینہ فگار	زانوے غم سے آفتا خسار	آرزو اضطرک دل کی مزید
شوق گلچین باغ حشر ید	صبر شیدائے بیقراری دل	ضبط فرمان خاطر بسمل

خمار جب قریب آئی عمرو کا ہاتھ پکڑ پکڑ بھڑکا کہ اے نوجوان کیا باعث تیرے گریہ کرنے کا ہو عمرو نے آنکھ اٹھا کر اسکو دیکھا اور زیادہ رونے لگا خمار نے جب باصرہ حال استفسار کیا عمرو نے کہا میں عاشق و شیدا ملکہ بہار کا ہوں اور وہ شریک عمرو ہو کوئی قابو میر نہیں اول شاہ طلسم کے بخوف کچھ اس سے کہ نہ سکتا تھا مگر صورت زیادہ دیکھ لیتا تھا لیکن اب وہ بھی محال ہو کوئی دل بہلانے والا نہیں ملتا پھر گریہ نہ کروں تو کیا کروں خمار نے یہ تقریر سنکر جواب دیا کہ اے نادان معشوق با وفا مثل غقا ہو گوگردا حمر کی خاصیت رکھتا ہو کیون دیوانہ ہو او ہو عمرو نے کہا جو تم نے حال پوچھا ہو تو دلہاری لازم ہو تم ہی اپنی غلامی میں مجھے قبول کرو میں مالدار بہت ہوں اور کوئی والی وارث میر نہیں ہو عشق میں خانان آوارہ پھرتا ہوں خمار یہ باتیں سنکر سنہنے لگی عمرو نے ہاتھ پکڑ دیا گلے سے لپٹایا خمار نے کہا دیکھو کوئی

آجائیکا میں بدنام ہوئی تم تو نام خدا انگلی پکڑتے ہو بچا پکڑتے ہو کتنا جلد مرنے میں آگئے عمر و نے کہا اس
 لکھ بیت غنیمت جان اس مل بیٹھنے کو بد جدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہو یہ کہہ کر گورین اٹھا کر
 کنارے لایا اور چادر بچھا کر اسکو بٹھایا خاصہ ان کمر سے نکالا کہا گلوری کھانے کا مجھے بڑا لپکا ہو تو تم بھی
 اٹھاؤ خمار گلوری کھا کر مہوش ہوئی عمر و نے زیور اور لباس سکا ایتارا از بسکہ بالون میں یہ موتی پروئے
 رہتی تھی اس باعث سے اسکا سر مونڈ لیا قصدا سکے مار ڈالنے کا کیا تھا کہ یکا یک آندھی آئی عمر و
 بھاگ گیا مگر لونڈا لچکر دیتا ہوا پاس فراسیاب کے خمار کو لایا اُس نے اپنا دوشالہ اسکو اوڑھایا ہوشیار
 کیا اُس نے عرض کیا کہ عمر و مجھ کوئی بار ذلت دے چکا ہو میں اُسے قتل کرنے جاتی ہوں جہاں ہو گا ڈھونڈھو
 مار وں گی افراسیاب نے کہا تامل کرو میں تدبیر کرتا ہوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکا یک کچھ طائر
 اڑتے ہوئے آئے اور سامنے ٹھہر کر گویا ہوئے کہ ای شہنشاہ طوفان اور نظارہ دونوں مارے گئے
 اور قیدی چھوٹ گئے یہ سننا تھا کہ افراسیاب فرط غضب کا پنے لگا اور ایک اپنے ملازم اہل دربار
 میں سے زلزلہ جادو کا حکم دیا کہ مہرخ وغیرہ چھوٹ کر اپنے لشکر کی طرف جاتے ہیں دربار میں گرفتار کرنا
 زلزلہ پر پرواز پیدا کر کے بزور سحر روانہ ہوا اور سرعت تمام لشکریاں عدد پر پہونچ کر ایک ناریج مارا کہ وہ
 ناریج زمین میں آکر سما گیا زمین کو تزلزل لایا کیا کہ سرداران مہرخ گر پڑے اسوقت رعد چاؤ و نے
 سحر سے اپنے تین پاس کے پہونچایا اور برق محشر بجلی بنکر اڑ گئی رعد نے اس زور سے چیخ ماری
 کہ زلزلہ مہوش ہو کر گرا اوپر سے برق محشر چمک کر گری اُسکے دو ٹکڑے کرتی ہوئی زمین میں اتر گئی
 شور و غوغا سکے مرنے سے بلند ہوا سب سردار سمجھ کر آگے چلے تھے کہ ایک ساحر اثر درخوار جادو نام
 سامنے سے پیدا ہوا اور نعرہ مار کر بکا را کہ ای نکھ لمان میرے رہنے کی جگہ تیرم زلزلہ کو مار کر چلے بھی جاؤ گے
 اور سحر کیا کہ ہزار ہا اثر در آتش نشان پیدا ہوا اور سب کو اثر دہون لے گھیر ہر چند ساحر ان مہرخ
 نے سحر کیا کچھ نہ ہو سکا سب مضطرب ہو کر گریہ و زاری کرنے لگے اس وقت مہتر قرآن درہ کوہ سے
 ساحر کی صورت بنا ہوا پاس اثر درخوار کے آیا اُس نے پوچھا کہ تو کون ہو جواب دیا کہ ہم مہتر قرآن ہیں
 اُس نے چاہا کہ سحر سے گرفتار کروں قرآن نے چمک کر بغدہ مارا کہ سر پر بٹھکر جگر میں در آیا اثر درمگر گرا
 ہنگامہ بلند ہوا اثر دے غائب ہوئے پھر مہرخ آگے بڑھی اس عرصہ میں خبر قتل زلزلہ اور اثر در
 شاہ طلسم کو ہوئی اُس نے زانو پر ہاتھ افسوس کر کے مارا اور بکا را کہ ای قدرت سہ شیمی آؤ یہ ساحرہ
 لونڈی جمشید کی مشہور ہو اور اسی طرح سات کینرین جمشید کی ہیں کہ حال نکا وقت پر ذکر ہو گا خلاصہ
 کلام ایک ساحرہ فلک کی طرف سے ظاہر ہوئی اُس سے کہا تو جا کر عمر و کو پکڑ لا اُس نے کہا میں

روز بلندی سے دیکھا کرتی ہوں کہ عہود و ڈاڈا پھرتا ہو جب کہ وجہ گرفتار کر لاؤن مگر سوقت میں
 بجاؤنگی کسی اور کو بھیجوا فرسیاب بسبب کینز ہونے جمشید کے اس ساحرہ کی حرمت اور توقیر کرتا ہوا اسکے
 انکار کرنے سے خاموش ہو رہا یہ ساحرہ چلی گئی اسوقت دوسری کینز کو بلایا قدرت کو پکارا وہ بھی اڑتی
 ہوئی آئی اس سے کہا کہ توجا کر عہود کو پکڑ لاؤں نے جواب دیا کہ او شمنشاہ ہمیں حکم جمشید نہیں ہو کہ
 ہم عیار سے مقابلہ کریں دوسرے کینز ان جمشید کا یہی رتبہ ہو کہ آپ انھیں جنگ جہال کا حکم کرتے
 ہیں آپ کو ہم لوگوں کی پرستش لازم ہو ایسے کلمات کہ کر یہ بھی چلی گئی افرسیاب اسوقت غضبناک تھا
 اور زیادہ غضبناک ہوا اور کینز سوم کو پکارا کہ او خوشوار چہار و ست جادو آؤ ایک ساحرہ کر یہ منظر
 کہ جبکہ چار ہاتھ تھے اور زبان منہ سے باہر نکلی تھی اڑتی ہوئی سامنے آکر اتری اسکو حکم دیا کہ صرخ کو مع
 اسکے ہمراہیوں کے توجا کر گرفتار کریں عہود کو اور کسی سے قید کراؤنگا اس کینز نے کچھ عذر و انکار نہ کیا اور
 اسی وقت سمت صرخ چلی مگر صرخ جو ہوا زور سے نجات پا کر روانہ ہوئی تھی قریب ایک پہاڑ کے
 پہونچی دیکھا کہ یہ کوہ درمیان سے شق ہوا اسکے اندر ایک قصر عالیشان تعمیر ہو مختصر سا باغ لگا ہوا مگر
 نہایت آراستہ ہو چار طرف کو چار نیگلے بنے ہیں بیچ میں بارہ دری ہو سرسبز خوبی سے بھری ہو صرخ کو
 دن بھر رہروی کرتے گذرا اور لڑتے بھڑتے دن تمام ہوا تھا اس مقام کو نہایت آگین پا کر وہیں قیام کیا
 رات بھر عیش و آرام بسر کی صبح کو اٹھکر چلی تھی کہ خوشوار آکر وہیں پہونچی اور لٹکاری کہ منم کینز ک جمشید تم
 لوگ اب کہاں بچکر جاؤ گے یہ صدارت صرخ نے گولہ فولادی بھر پھڑپھڑا کر خوشوار کینز جمشید ہوا اسکے سامنے
 وہ گولہ موم کا ہو گیا اسوقت ہمارے گلدستہ مارا کہ پھول کھلے اور چمن وغیرہ صحرابین ظاہر ہوئے خوشوار
 نے منہ سے آفت جو کی چشتان بہار میں آگ لگ گئی سب جلنے پھرنے لگے جاکر چیخ ناری اور برق مچھر
 بجلی بنگر گری مگر خوشوار نے کندھ بھر کر دو لون کو پکڑ لیا غرض اسی طرح سب ساحرون نے اپنے اپنے
 حربے کیے موثر ہوئے اور خوشوار نے بھر پھڑپھڑ دستک دی زمین شق ہوئی ہزار ہا تینا نکلا اور ہر ایک
 کے پٹ گیا سب کو باندھکر سامنے خوشوار کے لایا عیار جو ساتھ تھے وہ پہلے ہی بھاگ گئے تھے بس
 وہ بچ گئے اور سب کو لیکر خوشوار سمت شاہ طلم روانہ ہوئی عیار دور دور اسکے ساتھ چلے
 اور ایک جگہ برق فرنگی بڑھیا بنا کہ سر ہلتا ہوا لٹھی ٹیکتا کوزہ پشت بال سفید اس ہیئت سے
 سامنے خوشوار کے آکر لگا دو ہائی دینے کہ او ملک میں لٹ گئی عیار مونڈی کاٹے مہر سارا گھر لوٹ لیکے
 محکو فقیرنی کر دیا آپ ذرا جگہ ملاحظہ کیجئے خوشوار اسکی فریاد سنکر گویا ہوئی کہ میں کسی کے گھر نہیں
 جاتی اور سحر پھڑپھڑ بھیا کو پکڑ کے ہمراہ قیدیوں کے باندھا بڑھیا نے غل مچایا کہ ایک تو میرا گھر لٹ گیا

دوسرے قید ہونی خوشخوار بولی کہ میں تجھے شہنشاہ پاس لیے چلتی ہوں وہ تیرا گھر بھرا باد کردے گا
ایسکا تو جانتا ہو کہ میں غافل ہوں مجھ سے تیرا فریب نہ چلے گا یہ کہہ کر آگے آگے چلی اب کی بار ضرغام
ایک کسان بنکر سر پرانگو چھا باندھ مرنالی بہنکر گوچھن لیکر ایک کھیت کے کنارے کھڑے ہو کر گلہریاں اور
وٹے ہکانے لگا جب خوشخوار وہاں پہنچی کسان نے پکار کر کہا خبردار اوہرنے آنا تمہارے ساتھ ایک
بہت ہیں کھیت میں بال ہو جائیگا خوشخوار نے کہا بھلا مومے پہچانا میں نے میں ادھر ہی سے جاؤں
ضرغام سمجھ گیا کہ یہ تجھے پہچان گئی کھیت میں کو کر بھاگ گیا اور پھر ایک ساحر نے خوشخوار کے پاس آکر
شہنشاہ جادو ان نے بھیجا ہو کہا ہو کہ چلے جوڑیسا بنکر آتا تھا وہ برق فرنگی عیار ہوا کے قریب
ہن نہ آتا اور راہ میں ہوشیاری رکھنا خوشخوار نے جواب دیا کہ میں ایسی ہوشیار ہوں کہ تجھے بھی نہ
پھوڑ دے گی یہ کہہ کر سحر سے ضرغام کو بھی بکڑ کر جس رسن میں سب بندھے تھے باندھ لیا اور آگے روانہ
ہوئی یہ سب کیفیت دور سے قرآن نے دیکھی کہ دو عیار گرفتار ہو گئے لہذا آپ بصورت اصل آکر
خوشخوار کے قدم پر گر کر کہ یہ دونوں بھالی میرے قید ہوئے ہیں اور استاد میرا طلسم میں پھنسا ہوا شکری بھی
سب مقید ہو کر وہیں جاتے ہیں تم مجھے بھی باندھ لو اور لیتی چلو میں کیلا یہاں رہ کر کیا کرو گا شاہ طلسم
یعنی جان کا دشمن ہو خوشخوار نے کہا قرآن تو بڑا معقول شخص ہو تو نے بہت اچھا کیا جو میرے
پاس چلا آیا میں خطا تیری شہنشاہ سے معاف کر دوں گی قرآن نے کہا دیکھیے ایک عیار اور آپ کے
پیچھے کھڑا ہو خوشخوار بھر کر دیکھنے لگی قرآن نے بغیر اس زور سے مارا کہ سرکٹ کر دوڑ کر غل و شور
پیدا ہوا تاریکی پھیل گئی بعد کچھ دیر کے وہ ہنگامہ موقوف ہوا سب قیدی رہا ہو کر پھرتے چلے مگر سیر
نے سحر کے یہ خبر شاہ طلسم کو پہنچائی کہ خوشخوار ماری گئی یہ سننا تھا کہ جھلا کر اٹھا اور چاہا کہ خود جا کر انہیں
کو سزا دے گا مگر ایک ساحر قہرنگا چہار چشم نام دربار میں حاضر تھا سامنے آکر عرض کیا کہ حضور کو
کہاں مناسب ہو جو اونے ملازموں کے مقابلے کو جائیں یہ کہتے ہیں جا کر سب کو سزا دے گا اور باندھ کر
رو بروے شاہ حاضر کرے گا شاہ طلسم اسے سمجھانے سے رکھا اور یہ دربار سے باہر آیا بارہ ہزار ساحر
منتخب اپنی ہمراہی کے لیے اور تخت سحر تیار کیا جب سب درستی ہو چکی اسوقت افسر سیاہ
سے آکر رخصت چاہی خلعت رخصت عنایت ہوا یہ ساحر سامری نقش سب اسباب سحر اپنا
لیکر تخت پر سوار ہوا چار آنکھیں مشعل کی طرح اسکی روشن تھیں درحقیقت شعلہ افروزی میں
گلخن تھیں اس قدر بدہیت تھا کہ نظم

سپہ گردوں بدرے بردہ رہی بزرنجیر سیر فیل سیاہی

شتر مرغ ز دام دہر بستہ	ز بام آسمان بالانشستہ
محاسن چہرہ برتر کہ مویش	بسان طوق گردن گلوش

بارہ ہزار ساحر گرد و پیش تخت کو پھیرے رال اڑانے ڈمرو بجاتے سحر کی نیرنگیان دکھاتے روانہ ہوئے یہاں صبح وغیرہ بعد طے مسافت راہ اپنے لشکر کے قریب پہونچی تھیں کہ یکایک ابرو رنگ برنگ کے پیدا ہوئے اور آگ پتھر برستے نظر آئے صبح پتھر گئی دیکھا کہ تخت قہرنگ کا ظاہر ہوا اسنے پچان کر کہا خدا خیر کرے لیکن چارہ کیا تھا اپنے سرداروں کو حکم صفت آرائی دیا اس طرح قہرنگاہ نے حکم کیا کہ محاصرہ کر لو خبردار انہیں سے کسی کو زندہ نہ رکھو یہ کہہ کر آپ آگے بڑھا اور لٹکا را کہ کون مجھ سے ہم بنو ہوا چاہتا ہوا اس صد کو لشکر ہلال سحر فلکوں کے بڑھی واضح ہو کر اسکے شوہر کو غم نے ستی بنکر رہائی دلائی تھی جب سے یہ شریک ہوا حاصل سے طوق اپنے گلے سے اتار کر مارا کہ وہ اتر کر بنکر قہرنگاہ پر آیا وہ شدت اور جوش اس سحر کا دیکھ کر گھبرا یا ایک چٹکی خاک قبر جمید جھولی سے نکال کر از در پر ڈالی کہ وہ پانی ہو کر بہ گیا اسوقت یہ اڑ کر بلندی پر گیا اور وہاں سے خاک کو اڑایا کہ یکایک اندھی آئی اور سب سردار صبح کے آغشتہ بہ غبار سحر ہو کر بیہوش ہو گئے اسوقت اسنے خیمہ سحر کا استاد کر کے سب کو اس میں قید کیا اور آپ وہاں سے چڑھ دوڑا لشکر تو صبح کا قریب تھا اسپر آ کر سحر کیا اور خاک اڑا کر ہر ایک کو بیہوش کر دیا اور سب کو چھکڑوں پر ڈال کر کھڑی سواری حیرت سے جا کر ملاقات کر کے بہر حفاظت قیدیان کچھ ساحر حیرت سے لیکر روانہ ہوا اشنا سے راہ سے صبح وغیرہ کو ارا بے اور گردون پر ڈال کر راہی ہوا یہاں تک کہ کنارے دریا سے خون روان کے پہونچا از بسکہ سن مدت میں اسنے کہیں قیام نہ کیا تھا نہایت خستہ و شکستہ حال تھا لشکر کو حکم دیا کہ آج رات کو یہاں مقام کر دو میں شہنشاہ کو عرضی لکھ کر دریافت کریں کہ قیدی کہاں رہیں دریا کے اس پار قتل کیے جائینگے یا آپ کی خدمت میں آئینگے غصہ بارگاہ استاد ہولی لشکر نے مکر کھولی یہ جا کہ اندر بارگاہ کے مصروف بخوار ہو اسوقت عیاجو اسکے ساتھ ساتھ فکر رہائی سردار ان کرتے چلے آتے تھے ان میں سے برق فرنگی ایک ساحر بنکر اندر بارگاہ کے آیا اور دست بستہ التماس کیا کہ حضور کا نام شکر آیا ہوں محتاج ہوں گردون کا ستایا ہوں سحر ساحری سب کچھ جانتا ہوں مگر نوکری کہیں نہیں ملتی امیدوار ہوں کہ اپنے ملازموں میں مجھے جگہ دیجیے آدھ سیر آٹے کے سہارے سے لگا دیجیے قہرنگاہ یہ تقریر سنکر سر سرجم ہوا اور برق کو بلا کر اسنے اپنے پاس بٹھایا صاحب خاص کا خطاب دیا اور اپنا ملازم کیا برق نے قصیدہ اسکی تعریف میں پڑھا اور دل میں اسکے گھر پیدا کیا یہ تو اسکے قتل کی فکر میں تھا کہ وہاں فرسیا بنے

کتاب سامری دیکھ کر معلوم کیا کہ قہرنگاہ سب کو گرفتار کر کے کنارے دریا کے اکر اتر آیا اور عیار اکر اسکو قتل کیا چاہتا ہی یہ معلوم کر کے اُس نے غدار جادو نام ایک ساحرہ سے کہا کہ تو جلد قہرنگاہ کے پاس جا اور کہنا کہ یہ جو تمھارا صاحب ہے برق فرنگی عیار ہے اسکو گرفتار کر لو اور عیار وں سے ہتیار رہو صبح کو جیسا تمھیں حکم ملے ہو پنے اُسکے بموجب تعمیل کرنا یہ حکم پا کر غدار جادو اکر روانہ ہوئی اور یاس قہرنگاہ کے پہنچی اس نے تعظیم اور استقبال کیا مگر اُس نے اتے ہی بھر پور کے برق گرفتار کر لیا اور حکم افراسیاب سے قہرنگاہ کو بھی مطلع کیا اسے برق کو بیہوش کر کے سب مقید وں کے پاس بھیجا یا کہ وہیں اسکو بھی رکھو اور غدار کو بٹھایا اسوقت قرآن شکر میں موجود تھا برق کو قید ہوئے دیکھ کر ایک مہنت کی صورت نہ کر قریب بارگاہ آیا اسوقت سرتیجے بارگاہ کے اٹھے تھے اور روشنی تلم لشکر میں ایسی تھی کہ شب تار بہ از روز روشن تھی غدار نے مہنت کو آتے دیکھ کر قہرنگاہ سے کہا کہ یہ مہنت قرآن ہی اُس نے چاہا کہ گرفتار کرے مگر قرآن اُسکے ارادے پر مطلع ہو کر بھاگ گیا اسوقت افراسیاب کا نامہ آیا ایک پتلے نے لا کر خط دیا اس میں لکھا تھا کہ ای ملکہ غدار تمھیں عیار اکر پریشان کرتے ہیں لہذا اس پتلے کو ہم نے ایک سم تعلیم کر کے بھیجا ہے اس سم کو اس سے تم سیکھ لو جو عیار تمھارے پاس لیگا اور تم اس پر صو کی سحر کا بیڑھیں اُسکے حال سے خبر لیگا اور قہرنگاہ سے کہنا کہ تم لیڈیوں کو لیے وہیں ٹھہرو اب عیار تم پر قبضہ نہا کیلئے میں عمر و کو گرفتار کر آکر وہیں آتا ہوں سب کے سر عمر و کے کاٹو لنگایہ نامہ پڑھ کر غدار نے پتلے سے اسم سیکھ کر اسے رخصت کیا اور قہرنگاہ کو بھی مضمون نامہ سے آگاہی دی اور باطنیان تمام سکونت اختیار کی اور ادھر افراسیاب نے بھی آرام کیا دربار پر غارت ہو گیا جسم انجمن آسے چرخ برین یعنی خسرو کج کلاہ ماہتاب تابان رواقی سپہر سے روانہ ہو گیا اور

نیر اعظم شہستان مشرق سے برآمد ہوا نظم

برآمد شہنشاہ مشرق دیار	منور شدہ دیدہ روزگار
چو فرافاش در دہر جاری شدہ	خداوند انجم فراری شدہ

شاہ جادو ان رونق افزاے سریر جہان بانی ہوا اور حکم دیا کہ صر صر جب سے واسطے گرفتار کرنے عمر و کے گئی ہی ہنوز اسکو بیکر نہ لائی اب ایک ساحر تم میں سے جائے اور صر صر کو ڈھونڈھ کر اُسکے ساتھ ساتھ رہے جس شخص کو وہ غم و تباہی فوراً گرفتار کر کے حضور میں لائے یہ حکم سنتے ہی خمار جادو کہ دشمن جان عمر و ہو اور کئی بار سر ہونڈوا چلی آئی اٹھ کھڑی ہوئی عرض کیا کہ کینز جاتی ہے اور اسی دم اس مفری کو لاتی آئی اور اکر روانہ ہوئی صر صر تلاش عمر و میں کوہ و دشت کی خاک چھانتی پھرتی اور

ہر جگہ دیکھتی بھالتی چلی جاتی تھی کہ خمار اڑتی ہوئی آئی اور اس کے ساتھ چلی اب حال عمر و سینے کہ یہ جو
 خمار کا سر مونڈ کر چلا تو ایک گاؤں میں پہونچا دیکھا اس جگہ بہت سے ساحرون کا مجمع ہوا اور
 دائرہ بن کر رہا ہوا جام خوار غوانی کا دور چلتا ہی ایک ساحر دوٹھا بنا مسند پر بیٹھا ہی عمر و سمجھا کہ کسی کی
 شادی کا سامان ہو لاؤ اسے چلکر لوٹو یہ سوچکر اپنی صورت مثل ساحر کے بنائی اور قریب محفل پہونچکر
 صاحب سلامت کی وہ لوگ سمجھے کہ یہ ساحر اسی اطراف کا رہنے والا ہو یا اس خاطر ہم قومی جلسہ
 دیکھنے چلا آیا ہو بس سب نے توقیر و عزت کے ساتھ بلا کر مجلس میں بیٹھا یا عمر و نے کشتی شراب کھینچکر ہم
 شراب سے بھر کر اہل مجلس میں سے ایک شخص کو دی اُس نے کہا آپ نوش کیجئے میں پی چکا ہوں عمر و نے کہا
 یہ کبھی نہو گا میں اپنے ہاتھ سے سب کو جب پلاؤں گا اسوقت آپ پیو نگا غرض کہ اصرار کرنے سے عمر
 کے اسے شراب پی پھر تو دور شروع ہوا سب کو شراب بیہوشی ملا کر ملائی وہ سب جوتی پزار لڑ کر
 بیہوش ہو گئے عمر و نے جال لیا سی مار کر وہاں کا اسباب زینیل میں رکھا یہاں تک کہ پیرہن بھی
 سب کا اتار لیا جب لوٹ چکا اسوقت خیر لیکر ہر ایک کو ذبح کرنے لگا دھوان بلند ہوا شعلے
 اٹھنے لگے بیر سحر کے غل جمانے لگے اتفاقاً صحر اور خمار میں چلی جاتی تھیں غل شور سنکر اُدھر کو
 لپکیں یہاں پہونچکر دیکھا کہ عمر و ساحرون کو ذبح کر رہا ہی خمار سے صحر نے کہا دیکھو وہ عمر و ایک
 کے سینے پر سوار ہی خمار دیکھتے ہی عقاب بنکر جو گری عمر و کو تنجے میں داب کر لے اُڑی عمر و بکار
 کہ اُڑی صحر قحبہ تو نے پکڑ لیا تو ہو دیکھا کس طرح پیش آتا ہوں اور اس خمار غیبانی کی ایک ناک لڑکا
 خلاصہ کلام عمر و کو تو لیکر خمار روانہ ہوئی لیکن صحر دوڑتی ہوئی پہلے افراسیاب پاس پہونچی شاہ
 کو تسلیم کی اور عرض پیرا ہوئی کہ عمر و کو اس کنیر نے گرفتار کر دیا بلکہ خمار لاتی ہیں شاہ طلمس یہ خبر
 سنکر بہت خوش ہوا اور اسکو خلعت سے مخلص کیا حکم دیا کہ یہیں حاضر رہیں عمر و کو قتل کر لوں تو جانا
 صحر حسبِ حکم ٹھہری اس شنایں خمار بھی آکر پہونچی اور عمر و کے ہاتھ پاؤں سحر سے بیکار کر کے
 سامنے ڈال دیا کہ یہ گنہگار حاضر ہوا افراسیاب نے کہا کیوں عمر و تجھے یہ دن بھی یاد تھا عمر و نے کہا اُڑی
 باو شاہ میرا میں کیا قصور او خطا ہو مجھے خداوند تعالیٰ نے کیوں طلمس میں بھیجا ہو میں بارہا عرض کر چکا
 ہوں کہ خداوند نے مجھے ہر قتل ساحر ان حکم دیا ہوا افراسیاب نے کہا تو نے شیطان خداوند کے
 سامنے مجھے ذلیل کیا اب تجھ کو مع تیرے اہل ہیوں کے قتل کر کے سب کے سر خداوند پاس بھیج دے گا عمر و
 نے جواب دیا کہ اگر میری قضا خداوند نے تیرے ہاتھ سے مقرر کی ہو تو کیا چارہ ہو اور اگر تیری موت
 امیر قبضہ میں دی ہو تو میں تجھے ہلاک کر دوں گا بہر صورت جو خداوند نے تقدیر میں لکھا ہو وہ

ہونا ہوا فراسیاب نے کہا اچھا اب میں آتا ہوں کہ کون شخص کس کا قاتل ہو یہ کہہ کر حکم دیا کہ اے خمار اسکو
 دریاے سحر کے پار لے چلو میں بھی آتا ہوں خمار چاہتی تھی کہ لیکر روانہ ہو مگر صبر کرنے آگے بڑھ کر عرض کیا کہ یہ
 اگر دریا کے پار اتر جائے گا تو وہاں اور عیار اکر رہا کرے جائیگی پھر ہاتھ اٹھا اسکا دشوار ہو گا اس سے بہتر ہو
 کہ ہمیں ہمارے ساتھ چلا فرمائے بعد اسکے جا کر اور وں کو قتل کیجیے شاہ کو یہ رائے پسند آئی اور جلا و کو طلب کیا
 اس وقت مخمور مسخ چشم جو عاشق شاہزادہ نور الدین ہر ہو یہ حال دیکھ کر اپنے دل میں گھبرائی کہ عمرو کا قتل
 ہونا باعث ناراضی تیرے معشوق کا ہو پس فوراً سامنے افراسیاب کے دست بستہ آئی اور کہنے لگی کہ
 اے شہنشاہ یہاں سے شیطان خداوند زلت اٹھا کر گئے ہیں اور عالم بدحواسی میں چھی طرح انکی دعوت
 بھی آپ نے نہیں کی اب دشمن اقبال سے حضور کے گرفتار ہیں ابکی بار شیطان کو پھر بلائیے اور انکے
 ہاتھ سے سب کو قتل کرائیے اس میں باعث ناموری حضور زیادہ ہو آئندہ سرکار کو اختیار ہو افراسیاب
 نے کہا بات تو نے بہت بہتر کہی بس سی وقت نامہ اس مضمون کا لکھا کہ یا خداوند آپ کے اس خادم کو
 شیطان قدرت سے بڑی ندامت ہو کہ وہ جناب شیطنت مآب میرے یہاں تشریف لائے لیکن
 زلت اٹھا کر چلے گئے کوئی خدمت حقیر انکی نہ کر سکا اب انکے دشمن یعنی عمرو کو مع اسکے مطیعوں کے
 بخوبی شناخت کر کے گرفتار کیا ہوا مید کہ شیطان خداوند مکر و نزول جلال فرما کر اس غلبہ چیز کو فروری
 بخشیں وراپے روبرو سب کو قتل ہوتے دیکھ کر سرور ہوں توقع کہ اس لتجا سے میں محروم نہ رہوں
 فقط یہ مضمون حوالہ خمار کے کیا کہ خداوند پاس لیجائے خمار نے عرض کیا کہ سابق میں جگوزک اور زلت ہاں
 جانے سے بل چکی ہو ابکی بار کسی اور ساحر کو بھیجئے اور مجھے معاف رکھیے افراسیاب نے یہ عذر شکر ملکہ نفیر جادو
 نام ایک معزز ساحرہ کو نامہ دیا کہ تم لیجاؤ اور شیطان خداوند کو لے آؤ نفیر جادو نامہ لیکر آراشہ پیرستہ ہو کر
 تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی اور کچھ عرصہ میں قریب کوہ عقیق کے پہونچی بیان جب سے شکر تھا آیا
 ہو عیاران صاحب قہران کہ سب ایک لاکھ چوراسی ہزار ہیں انہیں دو ایک دس پانچ ہر وقت
 صورت بدلے لشکر میں حریت کے پھرا کرتے ہیں دو چار قلعہ میں پندرہ بیس بارگاہ لہتا میں
 موجود رہتے ہیں اس وقت چالاک بن عمرو نے دیکھا کہ ایک ساحرہ دربار گاہ تھا کی طرف جاتی ہی
 خیال کیا کہ اسکو ذلیل کرنا چاہیے بس سی وقت صورت اپنی مثل اختیار کر کے بنائی اور نفیر کی طرف
 چلا آئے جو شیطان کو آتے دیکھا ٹھہر گئی اور جھاک کر سلام کیا کس لیے کہ اختیارک کو بسبب ہو آئے
 طلسم کے سب ساحران نامی پہچانتے ہیں فی الجملہ اسنے پوچھا کہ ملک جی صاحب آپ کہاں جاتے
 ہیں چالاک نے کہا کچھ بندے خداوند کے پہاڑ کے غار میں عبادت بھیجے کر رہے ہیں ان کو خداوند کا

اولش نے جاتا ہوں اگر اس کھانے میں سے کوئی ایک دانہ کھائے تو سو برس عمر میں زیادہ ہوں یہ
 کھانا مخصوص انھیں عابدوں کے لیے خداوند روز بھجیتے ہیں جو دنیا کو ترک کر کے یا خداوند میں مصروف
 ہیں نفیر یہ باتیں سنکر منت کرنے لگی کہ اس کھانے میں سے تھوڑا مجھے دیجیے کہ میری عمر بھی دراز ہو جائے
 چالاک نے بڑی خوشامد اور عاجزی کرنے کے بعد ایک ٹکڑا شیرمال کا اپنے پاس سے نکال کر دیا نفیر نے
 ڈنڈوت کر کے لیکر کھایا اور بیہوش ہو گئی چالاک نے اسکی تالاشی کی نامہ شاہ طلسم کا پایا سب پڑھ کر
 پھاڑ کر پھینک دیا اور دوسرا نامہ اپنی طرف سے لکھ کر نفا نے میں رکھ کر نفیر کی کمر میں رکھا اور سارا سر
 اسکا مونڈ کر منہ اسکا کالا کر کے اپنا راستہ لیا اور دربار تھا کے قریب پہونچ کر صورت اپنی مثل صورت عمرو
 کے بنائی اور علاحدہ جا کر ایک گوشہ میں ٹھہر کر کوئی مجھ کو شناخت نہ کرے جب نفیر کو ہوش آیا حیران
 حیران وہاں سے اٹھ کر دربار میں آئی چالاک بھی عمرو بنا ہوا بارگاہ میں گیا نفیر نے خداوند کو سجدہ کیا
 اور نامہ پیش کیا لقا نے اسکو کرسی بیٹھنے کو دی بہت کچھ رعایت کی پھر نامہ لے کر منشی کو دیا اسنے لقا
 چاک کر کے جو نامے کو دیکھا اس میں کچھ سخت و سست نسبت لقا کے لکھا تھا یہ دیکھ کر اسنے
 بختیار کو نامہ دیدیا کہ آپ پڑھیے مجھے نہیں پڑھا جاتا بختیار نے جب اسے دیکھا ایک قہقہہ
 لگایا اور نفیر کی جانب بغور دیکھا سرسکا منڈا پایا ہنس کر کہا کہ اے ملکہ یہ نامہ تم سے کسی نے بدل لیا
 اور سر تمہارا مونڈ دیا اب تم زبانی بیان کرو کہ شاہ طلسم نے تمہیں کس لیے بھیجا یہ گفتگو جو نفیر نے سنی
 گھبرا کر اپنے سر پر ہاتھ مارا اور سر منڈا پایا روئے لگی آخر عرض کیا کہ ملک جی آپ کو شاہ جادووان نے بلایا
 اے عمرو وہاں گرفتار ہو کر آیا ہے بختیار نے کہا تو بہ تو بہ شہنشاہ عیاران عالم کو عمرو عمرو کیا کہتی ہو بھلا
 وہ گرفتار ہوتا کیا جائیں اور اگر قید ہو کر آئے ہونگے تو دو ایک ساحرون کے سر کاٹیں گے گھر لوٹیں گے
 چلے جائینگے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک نعرہ ہوا منم عمرو بن میہ اور چالاک جست کر کے تخت
 لقا کے قریب آیا ایک دھول خداوند کے لگا کر تاج لیا لقا نے نعرہ کیا کہ لینا اس بندہ بے ادب کو
 نفیر گھبرا کر دوڑی چالاک نے ایک حباب بیہوشی ناک پر مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گر پڑی اسوقت
 لوگ ٹھہانے کو دوڑے اہالیان دربار دوڑے لینا لینا کہتے ہیں لیکن چالاک پر کوئی ہاتھ نہیں ڈالتا
 کس لیے کہ جانتے ہیں کہ رات کو عیارا اگر ہمارا سر جدا کر ڈالیں گے غرضیکہ چالاک جست و خیز کر کے
 قریب بختیار کے پہونچا اور خال بائیں آنکھ کا پھر کا کر دکھا یا بختیار کو یقین ہوا کہ بیشک عمرو ہی
 اور چالاک نے بعد خال دکھانے کے دو چار جوتیان سر پر اسکے لگائے پھر تو تمام ملازمین لقا دوڑے
 چالاک پر ہجوم ہوا اسنے خنجر کھینچ کر دو ایک کوزخمی کیا دس پانچ کوجان سے مارا یعنی جب غلطک

لگائی دودو کے پانوں کاٹے اور جب جست کی پانچ چار کے سر اڑا دیے بارگاہ میں ہنگامہ پڑ گیا کہ
 یکا یک نفیر کو ہوش آیا حیران تھی کہ یا آئی یہ کیسا ہنگامہ ہو ایک عمر وہاں ہو ایکے یہاں آکر
 آفت برپا کی ہو اسی پریشانی میں ترس پکڑ کر بڑھتی تھی کہ چالاک سرچہ بارگاہ بھانڈ کر بھاگا لوگ
 پیچھے دوڑے جو قریب آیا اسکو خیر مارا یہاں تک کہ مثل برق جندہ کے نظر سے ایک لمحہ میں غائب
 ہو گیا خلاصہ یہ کہ بعد اس ہنگامہ کے نفیر سے بختیار کے کہا کہ اے ملکہ تھے عمر و کو دیکھا اب جا کر شاہ طلسم
 سے سب ماجرا کہہ دینا اور میرا جانا طلسم میں کسی طرح نہوگا یہاں گھر بیٹھے تو جوتیاں پڑتی ہیں جان بچانا
 شکل ہو میں وہاں جا کر کیا اپنی جان دون نفیر آخر کار یہاں سے روانہ ہوئی اور سامنے شہنشاہ
 جادوان کے آئی لیکن تھرائی اور کا پنتی ہوئی افراسیاب نے اور سب اہل دربار نے اسکا سر منڈا
 دیکھا سمجھے کہ کوئی آفت اسپر آئی پوچھا کیوں خیر تو ہی بدحواس کیوں ہو اسنے عرض کیا کہ عمر و میرے ساتھ
 دربار خداوند میں جا کر پہونچا اور راہ میں میرا سر منڈا خداوند کا تلج لیا اور شیطان کو جوتیاں لگائیں
 اب شیطان نے کہا کہ میرا نا طلسم میں نہوگا افراسیاب نے کہا وہ عمر و جو یہاں قید ہو اسے حاضر
 کر وجہ عمر و سامنے آیا کہا سچ کہ تو کون ہو عمر و سمجھ گیا کہ تیرے اصلی عمر و ہونے میں کسی نے نفیر کا
 سر منڈ کر شک ڈال دیا ہو پکارا کہ اے شہنشاہ میں بچارہ غریب آپ کی رعیت کنارے دریا کے
 کھڑا تھا اسوقت دو عورتیں آئیں اور مجھے مارنے لگیں اور کہا تو عمر و ہو آخر زبردستی میری مشکین
 باندھ کر اور کچھ رنگ میرے منہ پر لکھ لے چلین راہ میں دھمکاتی تھیں کہ موے جو تو نے اپنا نام عمر و
 نہ بتایا تو ہم مار ڈالیں افراسیاب یہ باتیں سنکر آگ ہو گیا اور کہا بلا واس غیبانی صرصر کو اور کیوں
 اے خمار یہ تو نے کس کو گرفتار کیا تھا اسنے کہا اے شہنشاہ حضور کے نمک کی قسم میں نے اسکو اسوقت
 قید کیا ہو جب یہ ساحرون کو قتل کر رہا تھا یہ سنکر نفیر نے کہا بی بیٹھو جھوٹ کے پل نہ باندھنا بھلا تم
 عمر و کو پکڑ لیتیں تو میرے ساتھ کون جاتا گو میں جھوٹی سہی خداوند تو جھوٹے نہیں خداوند نے اپنی
 آنکھوں سے دیکھا سارے دربار نے شیطان کو دیکھا اے دس پانچ آدمی وہاں جان سے مارے
 گئے افراسیاب نے کہا اے نفیر تو بکھلا خداوند کیا جھوٹ بولیں گے یا تمہیں دونوں صرصر اور خمار
 کی شہادت ہو پس کچھ سحر پڑھ کر دستک دی کہ قید عمر و کی دفع ہو گئی اور حکم دیا کہ بارہ ہزار روپے لاکر
 اس مرد غریب کو دو اس غصہ میں صرصر سامنے آئی عمر و سمجھا کہ یہ کوئی فتور کرے گی سلام کر کے رخصت
 ہوا راہ میں لوگ توڑے روپے کے لائے تھے اسنے لیکر نذر زبیل کیے یہاں صرصر نے عرض کیا کہ حضور
 عمر و کو بغیر کتاب سامری دیکھے رہا نہ کیجئے گا شاہ نے کتاب اٹھا کر دیکھی معلوم ہوا کہ یہی عمر و تھا

جسے تو نے چھوڑ دیا اور ادھر عمرو و دروازے پر باغ کے پہونچا کچھ لوگ دست بقیہ لیے لباس شاہ کا بیٹھے تھے اسنے کہا شاہ دست بقیہ مانگتے ہیں انھوں نے حوالے کیا وہ لیکر آگے چلا تھا کہ یہاں فراسیاب نے کہا لینا یہ شخص جانے نہ پائے ساحر چلے تھے کہ وہاں عمرو نے گلیم اوڑھ لی اور غائب ہو گیا ساحر دھونڈتے ہوئے پھر آئے کہیں تپا نہ لگا اسوقت فراسیاب نے غصہ کر کے ایک نارنج زمین پر مارا اور آپ اٹھ کھڑا ہوا یکایک لاکھوں سارے چکنے لگے ساحر چاند و سورج بنکر مثل طائر کے تلاش عمرو میں چلے سب نے دیکھا کہ فراسیاب نے صورت اور پیدا کی یکایک کرک کر زمین پر اتر اس صورت سے کہ سانولازنگ بھرے بھرے بازو پتلی کمر خوب صورت جوان تاج الماس سر پر بازو پر کے بیش قیمت مالے ہیرے کے گلے میں کنٹھا مروارید کا پہنے دوپٹہ بنارسی کمر سے باندھے قشقہ ما تھے پر کنٹھا کر سی پر آکر بیٹھا اسوقت دوسو گھنٹے بجے اور چار سونا قوس پھٹنے لگی سو منقلون پر بخور لونگ اور سیاہ مہر کا ہونے لگا تمام ساحرون کو خبر ہوئی کہ فراسیاب آئینے سے نکلتے کر سی پر بیٹھا ہی تمام عمر کسی نے اسے نہ دیکھا تھا چار طرف سے دوڑے طلسم میں غلغلہ ہوا لاکھوں ساحر آکر سجدے میں گر پڑے لاکھوں روپے چڑھ گئے عمرو نے بھی سنا کہ روپیہ ڈھیر ہوا ہی مال بہت سا جمع ہو ساحر جاتے ہیں اشرفیان جواہر چڑھاتے ہیں عمرو کے بھی منہ میں پانی بھر آیا دل سے کہا چھپے کب تک ہو گے چلو بھی یا تو مارا شاہ طلسم کو یا اپنی جان گئی خلاصہ عمرو گلیم اتار کر چلا اور فراسیاب نے ساحرون سے کہا کہ عمرو اتار ہو دیکھو کیا بے کلیجہ عیار ہو ساحرون نے عرض کیا کہ حضور کیا مجال جو یہاں آئے شاہ نے کہا ای بلا سے قدرت تم بھی ہوشیار ہو وہ روپیہ لینے آئیں گے اسٹنا میں اشرفیون اور جواہر کے ڈھیر عمرو نے آکر جال مارا فراسیاب نے کہا دیکھو وہ لے گیا ساحر تیچھے دوڑے عمرو بھاگ کر غائب ہو گیا اس کیفیت میں شاہ مصروف تھا کہ پنجہ نامہ لیکر آیا دیکھا تو خداوند لقا کا نامہ ہو دستور لقا کے نامہ بھیجنے کا سابق میں لکھا گیا ہو عرض لکھا تھا کہ ای فراسیاب تو نے نہ کسی کو ہماری مدد کو بھیجا نہ آپ آیا اور شیطان کو بلا کر طلسم میں عمرو کے ہاتھ سے ذلیل کرایا اب اگر عمرو گرفتار ہو تو فوراً سر کاٹنا اور میرے پاس سرسکا بھیجنا اور جلد کسی ساحر نامی کو بھیج کر حمزہ کو غارت کرا دے یہ مضمون پڑھ کر فراسیاب بولا کہ فی الواقع شیطان خداوند کو بڑی ذلت ہوئی ہو اچھا میں عمرو کو وہیں قید کر کے بھیجتا ہوں کہ شیطان اسکو قتل کر کے خوش ہوں یہ کہہ کر اپنے سر پر ہاتھ پھیرواں عمرو کی گردن و کمر میں ایک حلقہ مثل دھویں کے پڑ گیا اس نے دل سے کہا قید ہوے خیر رضینا با تقضا چلو جو کچھ خدا کو منظور ہو پہلے لو اور سمت کو چلا دیکھا اس طرف اندھیرا معلوم ہوتا ہی اور سمت چلا اور دھیر بھی تاریکی دیکھی آخسر

افراسیاب کی طرف چلا اور ہر روشنی نظر آئی عمرو ٹھہرا کہ میں کہیں نجاؤنگا اسوقت معلوم ہوا کہ کوئی از خود ڈھکیلتا لیے جاتا ہونا چاراقنان و خیزان خدا کو یاد کرتا ہوا کہ اے خالق تیرے سوا میرا کوئی رفیق نہیں کہ بہت

اتوئی یاری دو فریاد ہر کس بہ فریاد من فریاد خواہ رس

قصہ کوتاہ سامنے افراسیاب کے پہونچا وہ دیکھتے ہی گویا ہوا کہ ایوز و مکار تو بہت دنوں آٹرا پھرا مہرخ کو تو نے بکایا ساحران نامی کو مارا اب کوئی فقرہ تجھے یاد ہو عمرو نے کہا ای شہنشاہ میرا قصور معاف فرمائیے کہ شعر

ہر چند نیم لایق بخشایش تو بر من سنگر بر کرم خویش نگر

افراسیاب نے کچھ غدر و اتما س پذیرا نہ کیا اور کتاب سامری کو دیکھا تا معلوم کرے کہ یہ اصلی عمرو ہی یا اس مرتبہ بھی دھوکا ہو غرض کتاب میں لکھا کہ یہ اصلی عمرو ہی اسکی باتوں پر نہ جانا اور فریب میں نہ آنا اسکا یہاں رکھنا مناسب نہیں کیونکہ تیرے ہاتھ سے یہ قتل ہوگا براہ مکر چھوٹ جائیگا چاہیے کہ اسکی ہلاک کی تدبیر کو بکھیرا مشاقصہ پاک کر کتاب سے یہ حکم دیکھ کے فی الفور تخت سحر تیار کر کے عمرو کو سوار کیا اور حصار جاو و اور انظار جاو و نام دو ساحرا اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ ساٹھ ہزار ساحرا اپنے ہمراہ لیکر تم خداوند یا ختر کے پاس جاؤ انکے دشمنوں کو غارت کرو اور عمرو کو ساتھ لیتے جاؤ خداوند جس طرح چاہیں اسکو قتل کریں تم اسکے قتل ہونے کی کیفیت اور لشکر حمزہ کے غارت ہونے کا حال لکھ بھیجنا تاکہ اور باغی مہرخ وغیرہ جو گرفتار ہیں میں انھیں بھی ہلاک کروں اور سب کو نیست و نابود کروں وہ دونوں ساحر حکم شاہ پاکر باہر آئے اور ساٹھ ہزار ساحر کو حکم تیار کر دیا انتظام ہونے لگا طبل و نقارے بکے ناقوس پھنکے کمر بندی ہو گئی اسوقت محمود سرخ چستم کہ جو شاہزادہ نور الدین مہر پر عاشق ہوا اپنے دل میں بیقرار ہوئی کہ مبادا اس فوج سے لشکر اسلام نے شکست کھائی اور میرے مطلوب پر کچھ آفت آئی تو میں دیدار جانان سے محروم رہوں گی لازم ہو کہ اسی لشکر کے ساتھ جاؤں اور اپنے دلبر کو دیکھ آؤں اس مضمون کو سوچ کر روبرو شاہ طلسم کے گئی اور دست بستہ اجازت خواہ ہوئی کہ اگر حکم حضور پاؤں تو خداوند کی زیارت کو جاؤں افراسیاب نے اسکو بھی اجازت دی اور یکایک وہ تپلا یعنی جو بہت خوبصورت جوان کرسی پر آکر بیٹھا تھا اور حکم اور احکام دے رہا تھا اسکے جسم میں آگ لگ گئی جل کر غائب ہو گیا ہزاروں گھنٹہ ایک بار بجانا فوس کی صدا آئی اور آواز ہوئی کہ ای ساحر و شہنشاہ آئینہ سحر میں تشریف لے گئے یہ خود نہ تھے بلکہ تپلا سحر کا ان کا اشمبہ تھا آئین اور انتظام کرنے آیا

تھا خلاصہ یہ کہ جب شاہ طلسم داخل مینہ سحر ہوا اور بار بار برخواست کیا گیا ساحر اپنی اپنی جگہ پر گئے مخمور بھی اپنے گھر آئی اور تیاری چلنے کی کرنے لگی چالیس کینیز میں اپنی ہمراہی کے واسطے حور و ش نازک اندام مخمور فرمایا اور خود بھی دریائے جواہر میں غوطہ زن ہوئی پوشاک نفیس و پر تکلف سے آراستہ ہو کر خدا دست و پائیں لگائی مٹی ہو نہٹھون پر لکیر بان کی لالی جمائی کہ ابیات

زنگین لبون سے جان بے چین	گو یا کہ شفق میں ہیں ہلا لیں
یکتا ہیں چمک میں دانت سارے	یابرج و دمن میں ہیں تارے
پیدا ہو میں اس کے رخ سے راہیں	بس ہوں جنت مکان نگاہیں
تھی اس کی ہر ایک ادا مناسب	بدبین کو نظر شہا ثاب قب

اس سچ و سچ سے درست ہو کر تخت سحر پر سوار ہوئی اس شان و شوکت سے روانہ تھی کہ شہنشاہ حسن کی بارگاہ پر جاہ شان غمزہ و ناز قدراے دور باش عالم کو دیتے تھے نظم

الندے حسن واہ رے نور	طینت میں پری تو شکل میں حور
آگے آگے وہ عمدہ دارین	بے حکم پاک بھی جو نہ مارین
سر پر تھی تکنت گس ران	جلوہ آئینہ دار حیران
پہلو میں سنبھالے تھی نزاکت	فرش آگے بچھاتی تھی نزاکت

اور اس سرعیت کے ساتھ تخت رواں کیا کہ ساحر جو قید عمر کی لیکر چلے کو تھے ہنوز جانہ چکے تھے کہ یہ آ کر پہونچی ساحر بھی اپنی اپنی سواریوں پر چڑھ کر ڈمرد بجاتے سحر کی نیزنگیان دکھاتے خواجہ کو لیکر بڑے جوش و خروش شے ساتھ روانہ ہوئے کہ ابیات

اڑ دے زیر ران ہر اک کے تھے	فشے ماتھون پہ اپنے کھینچے تھے
یہ ترسول تھے وہ ہاتھون میں	سحر کرتے تھے باتوں باتوں میں
رال اڑاتا تھا اپنے لب کوئی	کوئی کہتا تھا جے ہو سامری کی
تبع بران ہر اک کے زیب کمر	ڈھالین فولادی پشت کے اوپر
شان و شوکت غرض دکھاتے تھے	سحر کے تخت کو اڑاتے تھے
عازم شکر لقا تھے وہ	بانی جو روپر جھناتھے وہ

مخمور سرخ چشم اپنے دل سے باتیں کرتی تھی کبھی ہنستی تھی اور کبھی روتی تھی دل مضطربان تھا کھٹکا تھا کہ دیکھیے اس عشق کا انجام کیا ہوتا ہو جان جاتی ہو یا معشوق ملتا ہو خلاصہ کلام اسی طرح

کو بچ و مقام کرتی ہمراہ ساحرون کے جادہ خطرناک میں قدم و صہرتی طلسم سے باہر نکلی اسوقت
خاطر غلین اور زیادہ حزین ہوئی شوق دیدار نے غلبہ کیا ذہن میں آیا کہ جا کر محبوب کی تلاش
تنہا کر سب کے ساتھ جانا اچھا نہیں راز عشق ظاہر ہو گا ہر کہ وہ اس سے ماہر ہو گا یہ سوچ کر
حضار سے کہا تمہارے ساتھ کچھ بڑا بہت ہو میں آگے جا کر خداوند سے تمہارے آنے کی خبر کرتی
ہوں یہ کہہ کر اپنے تخت سے کھڑے ہوا کہ روانہ ہوئی کنیزوں سے بھی حکم دیا کہ تم بھیجے آؤ دربار خداوند
میں میری رسائی ہو لے تو تمہیں میں طلب کر لوں گی نوڈریان بموجب حکم ٹھہریں اور ملکہ آگے
بڑھی جب تنہا ہوئی بلبل دل ہوا سے ملاقات میں اپنے گل کی بقیار ہوا سر شک خونین چشم
سے بمانے لگی اور شعر عاشقانہ گانے لگی کہ غزل

دل لی اور فت میں ہم از پی دل میرم
من ہلاک قتل خویشم سوی قاتل میرم
چند گامہ مجو مرغ نیم بسل میرم
زانکہ من زگر یہ خود پائے در گل میرم
میرم با پیے تحصیل حاصل میرم
کردہ ام غم سفر منزل منزل میرم
میرم سداقبال من ہم در مقابل میرم
زانکہ من این راہ را بسیار غافل میرم

ورپی آن دلبر شیرین شاکل میرم
میرم نزدیک ن قصاب گو خونم بریز
گر زندی تیغ از سر کوش خواہم رفت لیک
چون بکوی اورم ترسم رقیبان پی بڑ
اگر میگویی برد تحصیل در عشق کن
وادی درو بلا در عشق ہر یک منزل
میرم سولش باستقبال و خوشالم کہ باز
در رہ عشق ای ہلائی از من آگاہی مجو

خلاصہ کلام اسی طرح آہ برب و فغان بر زبان قریب لشکر صاحبقران ہوئی ایک مقام بلند پر کھڑے
ہو کر ایک تلاش نے یوسف گمشدہ کے روانہ کیا لیکن شاہزادہ عالی تبار نور الدہر دربار میں پاس
امیر کے جلوہ فرمائے مخمور کو کچھ تپہ انگانہ ملا اور خوف یہ بھی تھا کہ اگر لشکر سلام کا کوئی عیار یہاں آئے
اور تجھے ساحرہ سمجھ کر مثل خمار اور نفیر کے کوئی ذلت دے اور ہلاک کرے تو اچھا نہ ہو گا آخر مجبور ناچار
ہو کر طرف لشکر لقا روانہ ہوئی یہ قلعہ کوہ عقیق میں تخت خدائی پر بیٹھا تھا کہ یکایک ابر سنہری رنگ
کا ظاہر ہوا اور پھول سنہری برسے لگے وزیر یعنی بختیار کے کہا یا خداوند کوئی بندہ خاص آپ کا
آتا ہو فوراً اپنی مشیت سے ہمیں تو خبر دیجیے کہ کیا نئی تقدیر آپ نے فرمائی ہو لقا نے کہا قدرت کے
کارخانے میں کسی کو دخل دینا نہ چاہیے جو کوئی ہو گا وہ سامنے آئے گا یہی ذکر تھا کہ سامنے سے ابر شق ہوا
اور تخت مخمور سرخ چشم کا بارگاہ میں اتر ملک بختیار کے ٹھکڑا ہوا تعظیم دی مخمور سرخ چشم نے

سلام کیا اور آگے بڑھ کر لقا کو سجدہ کیا نذر پیش کر کے دست بستہ عرض رسا ہوئی کہ شہنشاہ جادو ان نے
دو ساحر جلیل القدر بہر مقابلہ حمزہ مع ساٹھ ہزار ساحرون کے بھیجے ہیں اور قید عمر و عیار کی وہ ساحر
لاتے ہیں یہ سننا تھا کہ لقا نے تاج اپنا بفریہ کچ کیا اور کہا کہ ای بندگان قدرت دیدی قدرت
مراد صحر بختیار ک اپنے چوتڑ پیٹنے لگا اور گویا ہوا کہ ملکہ تمھارے دیکھنے کو آنکھیں ترستی تھیں اچھا چلیے
ہم اور آپ ان ساحر فرشتادگان شاہ کو استقبال کر کے لے آویں مخمور نے کہا آپ کیوں تکلیف فرمائیے
یہ کینیز جا کر انھیں بلائے لاتی ہو یہ کہہ کر اسی جیلے سے دوبارہ تحبس مطلوب میں روانہ ہوئی مگر اسکے
جانے کے بعد بختیار کے لقا سے عرض کیا کہ یا خداوند اس وقت میں اور آپ تنہا ہوئی اپنی مشیت سے
مجھے آگاہ فرمائیے کہ عمر و جو قید ہو کر آیا ہو اسکو قتل کیجیے گا اور تقدیر میں آپ نے اسکا ہلاک ہونا لکھا
ہو کہ نہیں لقا جواب دہ ہوا کہ نوے ہزار برس پیشتر سے میں نے یہی تقدیر میں اسکی لکھا ہو کہ جب وہ
طلسم سے قید ہو کر آئیگا تو مارا جائیگا یہاں یہ باتیں مسرت و انبساط کی شیطان و خداوند سے ہو ہی
تھیں مگر مخمور قریب لشکر اسلام آئی لیکن بخوف قدم آگے نہ رکھا اور ہر طرف مگر ان جال یار تھی
دل سے کہتی تھی کہ بمقتضائے بیت

تماشا ہو اگر آئینہ بے زنگار ہو پیدا در و دیوار سے نقش جال یار ہو پیدا

ہر چند تحبس و رجولے یار ہو مگر شبیہ دلدار آئینہ نظریں جلوہ گر نہ ہوئی ناچار آگے بڑھ کر حضار کو خبر دی
کہ خداوند کا حکم ہو جلد قیدی کو حاضر کرو ساحر اسکے ہمراہ عمر و کو لیکر برسم یلغار راہی ہوئے جب
قریب قلعہ جا کر پہونچے سلیمان عنبرین موندے اگر استقبال کیا اور فوج ساحران کو مقام پاکیزہ
میں اتروایا بارگاہین اور خیمے نصب ہوئے بارگاہ کے روبرو بازارین کھل گئیں طبل و نقارے
قیام اور داخلہ لشکر کے بجے عیار ان لشکر اسلام صورت بد لکر واسطے خبر دریافت کرنے کے آئے
کچھ لشکر ساحران میں ٹھہرے کسی قدر قلعہ میں گئے مگر حضار اور انظار عمر و کو سامنے لقا کے لائے
خود سجدہ کیا نذر دی و نگل عنایت ہوئے بیٹھے لقا نے عمر و سے کہا کہ کیوں ای بندہ گستاخ
و بے ادب اب کہ کس عذاب شدید سے تجھے ہلاک کروں عمر و نے کہا یا خداوند میرا کیا قصور ہو
آپ نے خود مجھے وہ طاقت عنایت کی ہو کہ میں نے جناب کی ڈاڑھی کو اپنے پیشاب سے موندنا ہو
آج بھی ایسی ہی کچھ آپ نے تدبیر کی ہوگی پھر وہی معاملہ پیش آیا چاہتا ہو لقا ان باتوں سے
غضبناک ہوا اور بختیار ک نے کہا یا خداوند اب وہی تدبیر جاری فرمائیے جو آپ ابھی مجھے وعدہ
کر چکے ہیں یہ کلام لشکر عمر و نے بختیار ک کو گھوڑا اور کہا ملک جی تم مجھے جانتے نہیں کہ میں کون ہوں

منم عمرو آج میرے روبرو چہ میگوئی ان کرنا خیر سمجھا جائیگا بختیارک کھورنے سے عمرو کے ڈر گیا اور لگا
 گرد پھرنے پکارا کہ اے شہنشاہ عیاران مرشد برحق میں اس حرام زادے لقامرد و دورگاہ خدا سے
 ہر چند کہتا ہوں کہ حضور ریش ترا شدہ کا فران کو کوئی تکلیف نہ پہونچا مگر یہ گیدی نہیں مانتا پھر
 آپ ہی اپنی سزا کو پہونچے گا لقانے کہا اور حرام زادے کیا بیہودہ بکتا ہی بختیارک بولا کہ میں سچ کہتا
 ہوں جناب معلیٰ القاب کو کہ ہماری جان کی پناہ شاہوں کے شاہ خواجہ سلامت ہیں تو باغرازا تمام
 رہا کرو ورنہ سر منڈیگا ناک کئے گی جوتیان پڑیگی لقانے ایسی باتوں سے نہایت غیظ میں آیا اور
 حکم دیا کہ جلا و کو بلاؤ اس ملعون یعنی بختیارک کو بھی قتل کرو بختیارک بولا کہ میں سچ کہتا ہوں آپ
 اگر عمدہ شیطننت دیا ہو تو میں ایسی ہی باتیں کرونگا نہیں یہ طوق لعنت آپ کا حاضر ہو کسی اور
 کو پنھائیے اور شیطان بنائے لقانے حکم قتل عمرو کی نسبت صادر فرمایا اور بختیارک کو پری کر دیا
 بموجب حکم جلا و اگر حاضر ہوا عمرو کو لیکر میدان خونی میں آئے قلعہ کوہ عقیق کے سامنے جو بیابان
 واقع ہو وہاں چوڑا نہکت کا بنا اور پوریاے فلاکت بچھایا گیا جلا و ان قوی باز و بیرحم تیغہ ہا
 ابدار لیے ہر طرف پھرنے لگے کل لشکر لقانے کمر بندی ہو گئی ایک طرف ساٹھ ہزار ساحر حضار کے
 تیار ہوئے اور صف باندھ کر ٹھہرے ایک سمت سواروں کے پرے اور پیادوں کی قطار آراستہ ہوئی
 کماندار لیس ہو کر تیر چلے کمان میں جوڑ کر مستعد تھے کہ اگر کوئی حمایت کو عمرو کی آئے تو جیتا نہ بچے
 عمرو کے حال زار پر مردوزن قلعے کے ہنتے تھے لیکن دانشمند عبرت گزین تھے کہ ایہا الناس یہ نفس
 حمزہ ہو یہ وہ شخص ہو کہ جس نے ساحران عالم کو قتل کیا شہنشاہ عیاران اپنے تئیں بنایا آج
 اس طرح بے بس ہو نہ کوئی رفیق ہو نہ مونس ہو بعض کہتے تھے اسپر کیا منحصر ہو چرخ جفا پیشہ
 نے بڑے بڑے نامیوں کو ذلیل کر کے ہلاک کر لیا ہو اور پیر زال و نیاتے بہت نوجوانوں کو پر حسرت
 و ارمان دنیا سے اٹھایا ہو آج نہ دارا ہو نہ سکندر ہو نہ وہ چتر و وزنگ ہو نہ افسر ہو نہ کلاہ ہو
 نہ تاج شہی نہ سر عزت ہو فی الحقیقت یہ سرے خالی مقام عبرت ہو نظم

کہاں شداد وہ بہشت آرا جب گیا وہ تو ہاتھ خالی تھا ہو یہ دنیا وہ گرگ کہنہ آہ ہو زمین اور آسمان کا فرق کہیں سامان غسل صحت ہو	انس چمن کا کرے جو نظارہ آج کرے گزشتگان پہ نظر لاکھ یوسف گراے درنگ چاہ کہیں ہوتا ہو قطع پیرا ہن کہیں ترتیب غسل میت ہو	گو سکندر بھی شاہ عالی تھا ہو گا کل تو بھی عبرت دیگر بحر حیرت میں عقل کیوں نہ غرق کہیں مہر دم کو ہو تلاش کفن کوئی تخت روان پہ جلوہ نما
---	--	---

کھین مردہ وبال دوشس ہوا	اک دوٹھن سے دوچار ہوتا ہو	اک کنار محمدین سوتا ہو
قصر بنوا کے سو گیا شدا و	قبر کی کوٹھری نہ رکھی یاد	ہین یہ خواہاں حشمت دنیا
تشنہ قلزم سراب تا	اسکے شربت میں نہ ہر ہو سوہ	نوش ہو اسکا نیشن لودہ

قصہ کوتاہ ہر طرف ہنگامہ برپا تھا صغیر و کبیر کا مجمع تھا ایک جانب محمود سرخ چشم بھی مع اپنی کینروں کے کھڑی تھی مگر حیران تھی کہ تو نا حق خون عمرو میں شریک ہوئی کاش طلسم سے نہ آتی یہ بدنامی اپنے ذمے نہ اٹھاتی اب معشوق سے ندامت ہوئی بڑی قیامت ہوگی یہ سوچ رہی تھی کہ وہاں لقا بھی فیل پر سوار ہو کر برآمد ہوا جلا دون نے عمر و کو زیر تیغ بٹھایا اور سامنے لقا کے آکر بوجھا کہ اس گنگار کے بارے میں کیا حکم خداوندی ہو اس گبر نے گرد گرد آکر صدا دی کہ لاکھوں حکم کا ایک حکم تمکو دیا جاتا ہو کہ جلد سراسر گنگار کا کاٹ کر حاضر کر دلا وہاں سے آکر مستعد قتل ہوے خواجہ کی گردن پر کوئلے کا خط دیا اور کہا جو کھانا ہواے اجل رسیدہ وہ کھاپی لے جو کھنا ہو وہ کہ سن لے کوئی دم میں پیمانہ عمر با و فنا سے لبریز ہوگا اور رخت ہستی اتارا جائیگا عمر و نے اٹھین تو مطلق جواب نہ دیا لیکن دل کو رجوع بخصوع و خشوع بدرگاہ خداوند قہار دافع البلیات و کافی المہمات کیا بے اختیار رو کر پکارنے لگے کہ ای قادر و توانا وای فریاد رس غریبان تو صادق و قادر ہو مجھ سے تو نے وعدہ فرمایا ہو کہ جب تک میں تین بار موت اپنے منہ سے نہ مانگوں اس وقت تک نہ مروں آج نزع اعدا میں گرفتار ہوں بے یار و غمسار ہوں سوا تیرے کون میرا مددگار ہو اور اس بیکسی میں یار ہو نظم

ترے لطف و کرم سے کچھ نہیں دور	کہ غالب ہوں میں اس فرقہ پہ مجبور
نہیں ہو کوئی یتر مثل و مانند	بری ہو شرک سے تو ای خداوند
تری حکمت سے ہو ہر شے ہویدا	شب تاریک سے ہو صبح پیدا
زمین و آسمان حیرت فزا ہیں	یہ دونوں تیری قدرت سے بپا ہیں
بچالے اس بلا سے مجھ کو یارب	کہ تو غالب ہو اور مجبور ہیں سب

اس دعا کے مانگنے سے نیم قبول چستان دہر میں وزان اور صبح عشرت گریہ کرنے سے خندہ زن تھی یعنی عیاران لشکر امیر مثل تاجا سم کتوری و دیگر عیار جو بہر خبر آئے ہوئے تھے اس ماجراے جانگزا کو دیکھ کر فغان و خیزان بارگاہ سلیمانی میں آئے اور روبرو شاہ اسلام یون التماس پیرا ہو کہ ای شہنشاہ گردون بارگاہ کیوان جاہ قطعہ

ایک عدالت گستر و عالم پناہ و داد بخش شمع کا شعلہ تنگے کو جلا سکتا ہنہین تازیانہ ہو نیم صبح کو موج نسیم نام ہی جس شہر میں حفظ و حمایت کا تری	کس زبان سے ہم کرین تیری عدالت کی ثنا بسکہ شہرہ عدالت کا تیری پہونچا جا بجا غنیہ تصویر کے گر ہوے پیرا ہن نصن دست خوبان میں نہ ٹھہرے خوف سے درخنا
--	--

آج کچھ ساحر عمر کو طلسم سے گرفتار کر کے لائے ہیں اور تھا انکا گل ہستی خوش و پرمردہ کیا چاہتا ہو اور نخل
حیات تیغ سیاست سے قلم ہوتا ہو اس خبر کو سننا تھا کہ بادشاہ نے امیر کی جانب دیکھا صا جعفران
ہے یار وفادار کہہ رنگل پر سے اٹھے اور انکے اٹھنے سے کل سردار دست راست اور دست چپکے اور
فرزندان امیر وغیرہ سب کھڑے ہو گئے لشکر میں حکم مکرندی کا پہونچا تیاری ہونے لگی مگر امیر نے کسی
کی راہ نہ دیکھی باہر بارگاہ کے آکر اشقر و یوزا و مرکب پر سوار ہو کر چلے آئے بعد قاسم اور نور اللہ
اور ایرج اور علم شاہ وغیرہ بیٹے پوتے اور سردار مثل لندھو را اور مالک اور فرامزاد و جمہور وغیرہ
کے روانہ ہوئے ایک سمت سے طبل و بوق کی صدا بلند ہوئی اور بلٹن اور رسالے اور پیادہ و سوار
لینا لینا کہتے چلے پھر تو بادشاہ بھی مع تاجداران ذیوقار کے تخت مرصع پر سوار برآمد ہوئے طبل سکندرا
پر چوب پتری فلک تھرایا اور زمین ہلی کہ نظم

چلے ایسے بزرگی سے وہ مردم وہ صحرا دشت محشر ہو ہو تھا ہو اینزون سے وہ جنگل نیتیان خدا کی راہ میں باندھے کمر تھے	کیا چرخ برین نے آپ کو گم قیامت غلغلہ ہر چار سو تھا نستان تھا وہ جولا نگاہ شیران یہ ہمراہ اقبال و ظفر تھے
---	---

یہاں تک کہ روبرو قلعہ پہونچکر اس مجمع فوج مخالف برادران امیر شمشیر کھینچکر اور نعرہ کر کے گرے کہ نعرہ

اسیر عرب حمزہ نام دار	عم مصطفیٰ شاہ اشقر سوار
-----------------------	-------------------------

لشکریان عدو نعرہ امیر شکر رزان ہوئے مگر لقا کے سامنے بختیارک اللہ اکبر اللہ اکبر کہہ کر اذان دینے
لگا کہ میں پہلے ہی کہتا تھا او شرک خدا تو مسلمان ہو جا اب دیکھ کہ حمزہ تیری جان پر کیا آفت لاتا ہو
اور میں تو اول ہی سے مسلمان ہوں لقا نے یہ معاملہ دیکھ کر نعرہ مارا کہ سر عمر کا جلد جدا کر ڈالو سپاہی اور
جلاد بڑھے تھے کہ اوہر مخمور نے مخفی کچھ بھرا یا بڑھا کہ کوئی نہ بڑھ سکا اور امیر نے صفوں کو زیر تیغ بران
رکھ لیا پھر تو حضار جادو اور ساٹھ ہزار ساحر تاریل و ترنج سحر کے مارتے تھے اور امیر اسم اعظم پڑھتے
قتل کرتے بڑھتے ہوئے آتے تھے کہ یکایک ایک سمت سے نعرہ شاہزادہ قاسم بلند ہوا نعرہ

<p>ملک قاسم آن ترک خاور سپاہ ز آب دم تیغ شلسم زمین زخم تیر برابر و نیزہ بہ ماہ ہمہ با ختر شد بہ زیر نگین</p>	<p>اور شاہزادہ زیو قاریلارک افرا سیای کھنجر لشکر پر آہے کہ ایک جانب سے نعرہ نورا لد ہر کا ہوا نعرہ ہم سے اوج رفعت بادشاہ عرصہ مروی پناہ لشکر اسلام نورا لد ہر کز ہمیش</p>
<p>پھر تو ایک کے بعد ایک کا نعرہ بلند ہوا اور تلوار بھڑک کر چلنے لگی ادھر تھا کہ حکم سے تمام سنجائی و باختری اور شتری حصاری حملہ آور ہوئے نیزہ ہاے بہادران تل گئے سینہ تا نگر بے تامل ملگے تیغوں کی ہوا سن سن چلنے لگی سرشل برگ خزان کے گرنے لگے نخل بند اجل سر بلند دن کے شجر قامت کی سر تراشی کرنے لگا غندلیب آسان قیاب سر گرم فغان تھے جو ہر تیغ عریان کے پھول کھلے نظر آتے تھے وہاں زخم شکل غنچہ مسکراتے تھے سپر کے پھول گل سوسن کو شرماتے اور گل ہاے زخم کلی کی طرح بکس کر رہ جاتے تھے چمک تیغ آبدار کی نر گلشن کی طرح لہراتی تھی زندگی حباب آسائے ثبات تھی سپردن کی تابی کی سے روز روشن تھا یارات تھی کہ نظم</p>	<p>کیا جھڑنے جب گھوڑے کو جولان چلے آپس میں یہ خنجر دوستی فلک نے سینہ اور خورشید نے سر سیہ کاروں کے رخ زخموں سے تھل لال ہوئی خونیر شمشیر و خشان جنھیں تھا ناز شمشیر و دم پر ہو اینرے سے زخم سینہ دریا تراز وہی وہ شمشیر و سپر قیامت تھی ادھر محشر وہاں تھا</p>
<p>نظر آنے لگے سرگوے چوگان کہ جیسے بزم میں ساغر دوستی چرا یادیکہ تیغ و تل کو ہوا پر سنان نیزہ سے پیکر تھے غریبان بے تھے دست و پاوان شاخ مرجان پڑا تھا آنکا سر آن کے قدم پر سپر بھر بھر کے خون زخموں سے چھلکا قلم ہر تن ہوا اس سے برابر ہر اک سردار یان پیل و مان تھا</p>	<p>مخوڑا پنی کینزون کو لیکر علیحدہ جا کھڑی ہوئی اور ساحروں پر بھر کرنے لگی تاکہ میرے مطلوب شاہزادہ نورا لد ہر پر اور اسکی فوج پر بھرتا نیر نہ کرے اسکے سحر کرنے سے جو کوئی شاہزادے کے قریب آتا تھا بچ کر زندہ نہ جاتا تھا اور عیاران لشکر اسلام نے باہم مشورہ کیا کہ سوائے امیر کے اور کوئی لشکر ہی رو سحر نہیں جانتا ہوا ایسا نہ کہ لشکر ہی مسحور ہو جائیں لازم ہو کہ ہم سب عیار بھی جا کر مقابلہ</p>

کرین یہ سوچو ایک لاکھ اسی ہزار عیار بانہ ہاے عیاری سے درست اور حیت ہو کر چلے دھندھیان
 بجنے لگیں وہاں آکر پہونچے کہ جہان ساحرون کا غول تھا اور گولے قولا دی ہا رفلعل سوئیان وغیرہ
 ساحر لگا رہے تھے عیارون نے ہوا کے رخ پر کھڑے ہو کر حقہ ہاے آتش بازی داغ کر صفت لشکر ساحران
 پر لگائے ایک لاکھ اسی ہزار حقہ ایک بار آکر لشکر میں پھٹا اور ان میں سے ایسا دھواں پیدا ہوا کہ
 سارا زمانہ تاریک ہو گیا ساحرون کے منہ جھلس گئے اور گھبرا کر کوئی کسی طرف اور کوئی کسی جانب
 بھاگا بعض اڑ کر چلے اس وقت مقبل و قادار کہ تیر انداز بے بدل ہوا سنے چالیس ہزار ناوک فگن لیکر
 حملہ کیا اور تیر مارنا شروع کیے طائر روح ساحران صید ہونے لگے ایک طرف سے حضار اڑ کر چلا
 تھا کہ مقبل نے تیر ولد و زتا کر مارا اسکے سینے پر پڑا اور مہرہ پشت کو توڑ کر بار گذر گیا قلا بادی کھاکر
 زمین پر گرا اور تڑپ کر ہلاک ہوا اسکے مرتے ہی غلغلہ دار و گیر بر پا ہوا اور عمرو جو اسکے سحر میں مبتلا
 تھا چھوٹ گیا اور سردار لڑتے بھڑتے قریب عمرو کے پہونچے اور ہتھکڑیاں بیڑیاں کاٹ دیں
 عمرو گھبرا کر اٹھا اور حبت کر کے تخت لقا پر چڑھ گیا ایک دھول بڑے زور سے اسکے سر پر لگائی
 اور تاج اتار لیا بختیارک نے کہا لیجئے بسم اللہ مال آپکا ہوا اور اپنا رفیدہ اور دوشالہ وغیرہ اتار کر
 سامنے کیا خواجہ نے وہ بھی لیا اور جسے انکو گرفتار کرنے کا قصد کیا عمرو نے خیر مار کر راستہ ملک عدم
 کا دکھلایا خلاصہ یہ کہ جب فوج ساحران نے شکست کھائی اور انظار جادو ہا معدودے چند بھاگ
 کر زندہ بچا اس وقت لشکر اسلام کا غلبہ زیادہ ہوا عمرو بھی لڑتا اور لڑتا ہوا قریب مرگیا بختیارک
 پہونچا اور رکاب کو بوسہ دیا امیر گھوڑے سے اتر کر گلے سے لپٹ گئے عمرو نے عرض کیا ابھی لڑائی
 فتح نہیں ہوئی حضور سوار ہوں میں ہمراہ ہوں امیر دوبارہ سوار ہوئے اور نعرہ اللہ اکبر کر کے
 حملہ آور تھے پھر عجب ہنگامہ آفت گرم ہوا کہ نظم

گھر قتلون سے بھر دیے ہر سو	کشتون کے پتے کر دیے ہر سو
جس طرف گھوڑے کو کیا مہینر	کافرون کو ملی نہ راہ گرینر
الامان منہ سے کہتے جاتے تھے	ٹھوکرین کھا کے رہتے جاتے تھے

اسی طرح جسد امیر تخت لقا کے قریب پہونچے بختیارک نے طبل باد گشت بجوا دیا کہ یو آئین امیر کا ہی
 یعنی جب طبل مان لشکر مخالف میں بجتا ہو تو امیر حریف کو طالب امان سمجھ کر پھر مقابلہ نہیں فرماتے
 عرض جو وقت نقارہ امان بجا لشکر دونوں جانب کے پھرے امیر بھی بارگاہ کی طرف واپس
 ہوئے سردار سردار امیر کے زرشار کرنے لگے عمرو بکا راکہ ای بہادران کیوں مال ضائع کرتے ہو یہ

سب جمع کر کے مجھے حوالے کر دے کہ میں نہایت محتاج ہوں امیر ہنسے اور کہا خواجہ تمہارے لیے اور بہت کچھ ہو عمرو نے عرض کیا اگر یہ اور وہ ملکر مجھے ملتا تو اچھا تھا یہ کہہ کر جال لیا سی لگایا کہ سب مال اسمین آگیا اور لوٹنے والوں نے ایک جہتہ بنایا اسی طرح شادان و فرحان جملہ سردار ہر چند کہ خون میں مرتبہ اور خستہ لڑے بھڑے اور پریشان تھے مگر عمرو کے آنے سے بارگاہ میں چلے آئے عمرو ہر ایک کے گلے سے ملا اور کرسی پر بٹھایا بادشاہ بھی خرسند ہوئے اور کشتیان جواہر کی امیر اور بادشاہ نے منگو کر عنایت فرمایا میں عمرو نے سارا ماجرا جو کچھ طلسم میں گذرا تھا حرف بحرف بیان کیا امیر نے عیاروں کی فطرتیں سن کر ان سب کے لیے بھی بھاری خلعت عنایت فرمائے کہ ہماری طرف سے قرآن اور برق وغیرہ کو دینا عمرو نے کہا کہ میں ان چھو کروں کو روپیہ دیکر خراب تو نہیں کروں گا مگر کہہ دوں گا کہ امیر نے تمہیں بھی خلعت دیا تھا عید کے دن پہننا امیر اور سب سردار اس تقریر سے ہنسنے لگے اور عمرو نے کل مال نذر بنیل کر کے کہا میں جاتا ہوں امیر آبدیدہ ہوئے اور فرمایا کہ خواجہ ایک روز تو توقف کرو عمرو جواب دہ ہوا کہ بھروسہ جانہ سکونگا ابھی سب ساحر جاتے ہیں ان کے ساتھ میں بخوبی پہنچ جاؤں گا یہ کہہ کر وہاں سے اٹھ کر چلا کہ ملکہ سروستھن بی بی سے ملاؤں اور اپنی شہزادیوں یعنی امیر کی بی بیوں سے بھی مل لوں عرض داخل محلات ہوا جمیع خاتونان معظمہ اس کے آنے سے مسرور ہوئیں اور بہت کچھ زر و جواہر دیا حال طلسم خواجہ کا مزاج پوچھا لیکن وزیر زادیاں ان شہزادیوں کی بیبیاں عمرو کی ہیں انھوں نے عمرو کو گھیرا اور کہا کیوں صاحب بعد مدت کے تم طلسم سے آئے مگر کچھ تحفہ اور سوغات ہمارے لیے نہ لائے اچھا جو کچھ کمایا ہو وہ بلا دے ہم لوگوں کو کچھ تو دے عمرو نے کہا طلسم میں خود میرے لاکھوں روپیہ صرف ہو گیا اب میں محتاج اور پریشان ہوں چاہتا ہوں کہ تمہارا زیور لیکر فروخت کروں تاکہ رفع تکلیف ہو یہ بات سن کر محل میں ایک فقیر اٹھا اور عورتوں نے خواجہ کو چار طرف سے گھیر کر ہمتو ضرور کچھ تم سے لینے اس وقت مجبور ہو کر عمرو نے کچھ جھوٹے نگینے اور ہلدی کی گرہیں لوہے کی کیلیں ایک آدھ دسپنا وغیرہ نکال کر دیا اور کہا گھر والیاں کبخت نہ پریشانی کو جانتی ہیں نہ مفلسی کو مانتی ہیں انکو چوری کرو اور جہان سے بنے لا کر دو سب ہنسنے لگے اور عمرو گھبرا کر اٹھا کہ بیان بھڑو نکا تو لٹ جاؤں گا اور وہاں سے اٹھ کر ملکہ سروستھن کے پاس گیا ملکہ نے خواجہ کو اعزاز سے بٹھایا اور بڑے تپاک اور گرم جوشی سے ملاقات کی یہ بی بی عمرو کی بہت پیاری ہو عمرو بیان بیچ کر مصروف مینوشی ہوا اور بایتن خلاص محبت کی کرنے لگا لیکن ادھر جب لقا عاجز اور درماندہ ہو کر اپنی بارگاہ میں آیا لشکر بھاگا ہوا آکر بھر فروش ہوا انظار بھی چند

ساحرون سے بارگاہ میں حاضر ہو کر عرض رسا ہوا کہ یا خداوند آ ب لشکر ساحران باقی نہیں میں رخصت ہوتا ہوں شاہ طلسم سے جو کچھ فرمایا عرض کر دوں لقا نے کہا کہ دنیا کہ ای شاہ جادو ان تیری ملاقات کو میسر جی چاہتا ہو مگر ان بندوں نے مجھ بہت پریشان کیا ہو اور ان کو عالم مستی میں نے پیدا کیا ہو ان کی قضا میں بھول گیا خلق ہی نہیں کی پس سرکشی کرتے ہیں اور مجھے سجدہ نہیں کرتے ہیں تو کہہ دینا کہ کسی ساحر زبردست کو پھر میری مدد کے لیے بھیجے ابکی بار میں اس مستی کے عالم کی تقدیر کی ہوئی کو پھیر ونگا اور بندگان مغضوب کی قضا پیدا کر ونگا بختیارک اس تقریر کو شکر بولا کہ یا خداوند آپ نے عمرو کی قضا بھی تو فرمایا تھا کہ آج ہو اور قتل کی تقدیر آپ کر چکے تھے پھر عمرو کے عوض حنثار کی قضا آئی یہ بالعکس تقدیر آپ نے کیسی فرمائی لقا نے کہا قلم قدرت میرا جدمیر میں نے چاہا اور پھر میرا کیا تجھے مشیت خداوندی میں کچھ دخل دینا نہ چاہیے بختیارک خاموش ہو رہا اور انظار رخصت ہو کر باہر نکلا اس عرصہ میں مجبور بھی آکر لقا سے مرخص ہوئی اور جب باہر بارگاہ کے آئی سب دروازے ظائر ان بھر پہ سوار ہوئے یہ بھی طاؤس بھر پر چڑھ کر چلی جب طاؤس بلند ہوا یہ لشکر اسلام کو یہ نگاہ حسرت دیکھتی جاتی تھی اور وہاں جب عمرو محل میں گیا بادشاہ نے دربار پر خاست کیا سر در اپنے اپنے خیموں میں بہر آسائش و آرام آئے نور الدین بھی آکر اپنی بارگاہ کے دروازے پر کھڑے ہوئے آنکھوں میں ہمارے اوج عاشقی بھراں کشیدہ رنجور ملک مجبور نے دیکھا دل بیتاب کو تاب نہ آئی گنیز سے کہا تم درہ کوہ میں جا کر ٹھہرو میں آتی ہوں لونڈیاں حسب الارشاد اس طرف گئیں اور یہ شاہین صید گاہ محبت و الفت اپنے طاؤس کو پھیر کر قریب بارگاہ شاہزادہ بلند قدر تری اور سامنے آکر بکارتی کہ ای بیو فارسم وراہ الفت یہی ہے کہ ہم آوارہ دشت ادبار پھر میں اور تجھے خبر نہ ہو کہ بمقتضائے نظم

چو بشتوی سخن ہاں لگو کہ خطاست	سخن شناس نہ دلیر خطا اینجا است
سرم بہ دنیا و حقے فروغے آید	تبارک شد ازین فتنہا کہ در سر است
در اندرون من خستہ دل نہ انم کیت	کہ من خوشم اور دین فغان و دروغ غاست
مرا بکار جهان ہرگز اتفات بنود	رخ تو در نظر من چنین خوشتر است

یہ صدر لشکر شاہزادہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا ایک اختر آسمان دلربا کی گوہر دریائے آشنائی گل گلزار ناز کی بلبلی شاخسار دلبری یوسف جمال زلیخا خصال ماہ کی صورت چکوری سیرت لیلی کی سچ مجنون کی دھج سمج کا رنگ پر وائے کا ڈھنگ بزم کی آرائش پہلو کی زیبائش نیش کی کھونے والی لپٹ کر

سونے والی کو ملاحظہ کیا کہ سرگرم گفتار ہوا ایسے حسین شوخ و چنل کو دیکھا کہ بے صبر اور بیتاب ہو گیا
ہوش و حواس عیش و راحت سب بھولا کہ آبیات

بوٹا سا قد قیامت عالم کم سنی اس پہ اور آفت تھی ہاے رے وہ بچا کھچا کھڑا س بگڑنے میں بھی ہزار بناؤ قابل دید اس پری کا حال پر محبت کا یہ تقاضا تھا	زلف چہرے پہ آفت عالم حسن لاثانی ایک عالم میں تمتایا وہ چاند سا کھڑا سر بس زلف کے وہ بال اُچھے شکل معشوق جیسے صبح وصال دل سے ہو جائے نثار سپر	راستی قد کی اک قیامت تھی پھول ساتن عرق کے شبنم میں صدقے آریش و زشار بناؤ گیسوے خم بہ خم کمال اُچھے گو کہ سر نہ ہی تھا نہ غارہ تھا غرض آتے تھے لا کھ پیار سپر
--	---	---

شاہزادہ والا منزلت دلدادہ اور شیفہ ہو کر قریب اس گلفام کے آیا ملک نے مسکرا کر منہ پھیر کر کہا
چلو اب منہ دیکھی محبت نہ جتاؤ میں ایسے بے مروت سے بات نہیں کرتی یہ فرما کر اور پھر کر روانہ
ہوئی یکشتہ خنجر ناز و مجروح شمشیر انداز بیتاب و بیقرار ہو کر پکارا کہ اے مسکن گزین حنا طر
عاشق حنین تمسہ

تڑپتا ہوں مریض ہجرت کو بگڑ دیکھتے جاؤ میں رخصت ذرا حسرت کے تیو دیکھتے جاؤ	اجی دم توڑنے کی سیرم بھر دیکھتے جاؤ ننگی کس طرح ہو جان بھنڈ دیکھتے جاؤ
--	---

ہمارے پاس سے جاؤ تو مگر دیکھتے جاؤ

اے دلدار و لے مایہ ناز یہ کیا مجھ ناشاد پر عقاب ہو کہ آپ ہی تو بری کی طرح سایہ ڈال کر دیوانہ بنا یا
اور پھر نظر پھیر لی شاہزادہ یہ کہتا ہوا اور شعر عاشقانہ پڑھتا اسکے پیچھے جاتا تھا لیکن وہ بت پر فن
کچھ جواب نہ دیتی تھی یہاں تک کہ لفظ سے نکل کر ایک درہ گوہ میں جب پہونچی وہاں گئی شاہزادہ
قریب پہونچا مخمور نے تیوری چڑھا کر کہا کہ صاحب کیا ہو کیوں مجھ کو سخت کا پیچھا پکڑا ہو لو اچھا
میں ٹھہری ہوں کیا کہتے ہو شاہزادہ نے کہا وائے جان زار کی تسکین میرا تو یہ حال ہو کہ نظم

اگر نام عاشقی ترے نزدیک نہ ہو اس خانان خراب کو لیجاؤں میں کدھر تیری درشتیوں کو سمجھتا ہوں ہشتی کرتا ہوں اس قدر تو خفا درد کو عبث	کر لے نہ قتل مجھ کو عبث پھر رنگ ہو دل پر تو یہ فضا بھو بیا بان بھی رنگ ہو تجھ کو تو میرے ساتھ عبث عزم جناب ہو ظالم وہ اپنی جان سے آپ ہی تنگ ہو
---	---

یہ کہہ کر اشک سے رخسار کو تر کیا مخمور شاہزادے کے رونے سے بے چین ہو گئی اور ہنسنے اپنے دست نازک سے

آنسو پوچھنے لگی اور کہا مجھ خانمان آوارہ سے محبت کرنا دل لگانا اچھا نہیں کہ شہنشاہ طلم فرسیاب کے پھندے سے میل نکلتا محال ہو اسوقت ہمراہ ساحرون کے جیلہ کر کے تھارے دیکھنے کو چلی آئی تھی شاہزادے نے کہا کیا تم بھی ساحرہ ہو اسے کہا ہاں یہ سننا تھا کہ نور الدہر سن ہو گئے انکے چپ ہونے سے مخمور سمجھ گئی کہ تجھے ساحرہ جو اٹھون سنا ہو تو تیرے حسن و جمال کو عارضی بزور سحر بنا ہوا جانکر یہ خاموش ہوئے ہیں یہ تصور کر کے ہنسی اور لب لعین سے گہر فشان ہوئی کہ اے دلبر و غاباز داے عاشق جان نوازیں خل ان ساحرہ یوں کے نہیں ہوں کہ جکا سن سال دو سو برس کا ہوتا ہی اور وہ سحر سے صورت اپنی جوانوں کی بناتی ہیں میرا سن چودہ سال کا ہے شہزادہ اس تقریر کو سنکر دل میں شاد ہوا لیکن ساتھ ہی خیال آیا کہ ایسی کسی ساحرہ کے ساتھ اپنے بیٹوں اور پوتوں کے عقد کرنے پر راضی نہیں ہوتے ہیں پس اس سے وصال ہونا غیر ممکن ہو اور تیری طبیعت اسپرانی ہو دیکھئے کہ مقدور میں کیا لکھی رسوائی ہو یہ سوچکر یا تو چہرے پر سرخی آئی تھی یا پھر وہ غمخیز و ہن مرجھا کر زرد ہو گیا مخمور سوچی کہ شاہزادے کو تیرے کم سن ہونے کا حال سنکر فرحت حاصل ہوئی تھی مگر اب پھر کچھ فکر لاحق ہوئی ہو از بسکہ یہ عاشق ہو شاہزادے کے خفا رہنے سے دل کا خفا ہوا اور ہاتھ گردن میں ڈاکڑا پناہ و شالہ سر سے اتار کر فرش کیا اور شہزادے کو بٹھلایا لگی سنت اور خوشامد کرنے لگی کیون صاحب ہمسے کیون خفا ہو گیا با عشت و ایسا

<p>دل بھرا آتا ہے خدا کی قسم لو ہمیں بیٹو اب نہ شرمناؤ رنج تکلیف ہکناری ہو بے تکلف گھو جیا نہ کرو خوش ہو رنج فراق و دور ہوا ناحق اس درجہ آپس میں ہم رنج فرقت کا ذکر زائد ہو ہم سے کرنا بھین فریب تھا آپ اٹھو اگر ستائیں گے</p>	<p>بہت اسوقت ضبط کرتے ہیں ہم میں سنون تو مرا قصور ہو گیا یا خطا اور کچھ ہماری ہو ہم کو قائل کرو و لڑو ہم سے عذر کرتے ہیں تو قصور ہوا ناز بردار ہی یہ کرتے ہیں ناز اس سے کیا جی خدا تو شاہد ہو روٹھنے کا سبب بھی ہم سمجھے دیکھو پھر ہم بھی روٹھ جائیں گے</p>	<p>کچھ خفا ہو تو ہم سے فرماؤ سبب رنجش حضور ہو گیا کون کتا ہو تم گلا نہ کرو مثل گیسو الجھ پڑو ہم سے خود مقرر ہوتے ہیں خطا پر ہم سبب ٹھاتے ہیں عاشق جانبار ہم ہیں مشتوق تم کو زیب تھا یہ روکھائی یہ ضد یہ دم سمجھے اس طرح اپنے عاشق کو بیٹھ کر</p>
<p>سنایا کہ شاہزادے کو آئندہ کا خیال ماضی ہو اسب رنج و غم بھولا ہے اختیار ہنس پڑا ملکہ نے تیوری چڑھائی روکھی صورت بنا کر گلے سے باہن نکال کر انگ سر کی شاہزادہ اس سے لپٹ گیا اور کہا کہ</p>		

آرام دل بقرار میں تجھے خفا نہ تھا بلکہ یہ سوچتا تھا کہ دادا میرے امیر جب تجھ کو ساحرہ سنیں گے تو میرے ساتھ نکاح نہ کرینگے مخمور نے ہنس کر کہا چہ خوشی آپ نکاح کی فکر بھی سے کرنے لگے امیر صاحب منہ بنواؤ ہوش میں آؤ عقل کے ناخن لو کجا میں اور کجا تم کیسا نکاح اور کہاں کا بیاہ بسا ک نظرے خوش گذرے ہمنے تمہیں دیکھا تھے ہمیں دیکھ لیا اور آگے سب جھگڑا ہی مجھے اور بات سے نفرت ہو شاہزاد نے کہا دیکھیے اسکی سند نہیں یہ انکار اچھا نہیں مخمور نے کہا اور تو میں کچھ جانتی نہیں لیکن دل سے راغب بطرف دین اسلام ہوں انشاء اللہ بعد فتح طلسم سحر ساحری سے تو بہ کرونگی آج کل طلسم میں مجھے مدد عمو کی کرنا ہی اور نیچے افراسیاب سے نکلنا ہی نہیں تو ابھی مسلمان ہو جاتی شہزادے کو اطمینان ہوا کہ جب یہ مدد خواہ کی کریگی اور بدل مسلمان ہوگی تو امیر جلد دے حسن خدمت اور رفاقت مسلمانان کی وجہ سے خوشنود ہو کر میرے ساتھ نکاح کرنے میں تامل نہ کریں گے یہ سمجھ کر آغوش محبت کھول کر اس پروردہ مہناز و کج ادائی کو سینے سے لپٹا لیا دل کھول کر پیار کیا مخمور نے کہا چلیے چلیے آپ وہی ہیں جو ابھی طوطے کی ایسی نگاہ پھیرتے تھے منہ سے نہ بولتے تھے ہمیں آٹھ آٹھ آنسو رو لایا اور آپ کے تئیں پر میل نہ کیا اب لگے جھوٹے موٹے کا عشق جتنا نے شاہزادہ منتہین کرنے لگا ہنگامہ راز و نیاز گرم ہوا اب یہ شیدائے یک دیگر تو یہاں اپنے ارمان نکالتے ہیں لیکن کیفیت عمو کی سنیں کہ اپنی بی بی سے بخوبی ملکر رخصت ہوا کہ میں طلسم کو جاؤں ایسا نہ ہو کہ ساحر چلے جائیں اور میں ٹاٹیاں ہجاؤں غرض کہ لشکر سے نکل کر جب صحرائیں آیا ہر سمت صید مطلب کا جو یا تھا کہ یکا یک دیکھا کچھ عورتیں ایک مقام پر بیٹھی ہیں اور باہم باتیں رمز و کنایہ کی کرتی ہیں اور کچھ اشارہ درہ کوہ کی طرف کرتی جاتی ہیں عمو ساحر کی ایسی صورت بن کر پاس گیا اور گویا ہوا کہ ہائے انتظار وغیرہ سب طلسم کو گئے ہم بھی جاتے ہیں تم ابھی یہیں بیٹھی ہو یہ کلام سن کر انھوں نے کہا کہ ہم کنیز ملکہ مخمور کی ہیں اور ملکہ درہ کوہ میں کسی کام کو گئی ہیں آئیں تو ہم بھی طلسم کو جاؤں عمو ان کی باتوں سے خوش ہوا اور دل سے کہنے لگا کہ خدا سے برتر کی کیا کار سازی اور بندہ نوازی ہو کہ میرے جانے کا سبب پیدا کر دیا اب چل کر ایک بار چہرہ کو اور دیکھ لوں پھر سوچا کہ مبادا یہ ساحر نیاں چلی جائیں اور تو رہ جائے لازم ہو کہ نہ جاؤں مگر عاشق روے امیر ہوتا تب نہ آئی وڑتا ہوا پاس امیر کے آیا اور پانوں پر گرا امیر نے بھی گلے سے لگایا آخر کار رخصت ہو کر پھر انھیں عورتوں کے پاس بصورت ساحر آیا اور ان میں سے ایک کو کہا کہ تم ذرا میرے ساتھ آؤ میرے کسی عزیز کا یہاں کھڑا ہے یہ سب بیچارے جیراں بیٹھی ہیں ان کے لیے مین شراب و کباب وغیرہ بھیج دوں کنیزا کے

کہنے سے ساتھ ہوئی عمر و اسکو جب مہر میں دور لیکر آیا تو حباب بیہوشی اس کے منہ پر لگایا کہ وہ بیہوش ہو گئی
 اسکا پیرسن اُٹا کر اور اسکی ایسی صورت بنکر اسے زیادہ بیہوش کر کے آپ چند گلابیان شراب کی بیکر
 ان عورتوں کے پاس لے گیا اور شراب انھیں دی کہ اس ساحر نے بھی اسی سب ساحرینوں نے وہ شراب
 پی انھیں بیہوش کرنا منظور تھا اسو بہ سے شراب آغشتہ بیہوشی نہ تھی غرض یہ سب راستہ
 مخمور کا دیکھ رہی ہیں لیکن وہاں ملکہ نے شاہزادے سے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا کہ یہ مجھے خدا حافظ
 و ناصراب عرصہ بہت ہوا میری راہ شاہ طلسم دیکھتا ہو گا جب اور ساحر جا کر پہونچیں گے اور
 میں نہون گی تو نہایت خرابی ہوگی یہ کہہ کر اٹھی شاہزادہ اس کے جانے سے ابدیدہ ہوا پھر تو مخمور
 بھی رونے لگی اور اسوقت عاشق و معشوق کا عجیب حال تھا کہ نظم

قصہ کو تاہ دونوں دتے یہ دھروہ طلسم کی طرف روانہ ہوئی مخمور چلتے وقت کہتی گئی کہ نظم	خون بہا آنکھوں سے تو دھو ڈالا	و کو سو بیچ و تاب ہونے لگے
شدتوں سے عذاب ہونے لگے	دل تو اڑا مگر رہے خاموش	تھم گئے اشک کے برسر جوش

کرم مجھ پر رکھنا ذرا میری جان	میں دل چھوڑے جاتی ہوں پناہ
جدا اسکے ہونے سے وہ نوجوان	گیا تو و لے منہ پہ آنسو روان

نور الدہر الفراق الفراق گویاں سمت لشکر روانہ ہوئے اور مخمور اشتیاق استیاق کہتی ہوئی
 پاس نئی کنیزوں کے آئی طاؤس پر سوار ہوئی سب کنیزیں طاؤس و رطائران بحر پر چڑھ کر ہمراہ
 چلیں عمر و بھی اس کنیز کے طاؤس پر کہ جسکو بیہوش کر آیا اسی سوار ہوا کیونکہ ابھی وہ کنیز زندہ ہو کر
 اسکا کام دیتا ہی قاعدہ ہو کہ جب تک ساحر زندہ رہتا ہی اشیاء ساختہ سحر اسکی قائم رہتی ہی اور
 بعد ہلاک ہونے کے باطل ہوتی ہیں قصہ مختصر مخمور فراق میں شاہزادے کے روتی اور بے تاب بیان کرتی
 بعد قطع مسافت راہ طلسم باطن میں پہونچی کہ وہیں رہتی ہی عمر و کو بھی طاؤس لیے ہوئے طلسم باطن
 میں آیا عمر و نے ہر چند چاہا کہ میں طلسم ظاہر میں رہ جاؤں مگر وہ طاؤس زمین پر نہ اترایا نہ تک کہ
 باغ سب کے قریب پہونچے دیکھا تو انتظار بھی کچھ دیر ہوئی ہی کہ اگر پہونچا ہی لوگ اسکی ہمراہی میں
 اتر رہے ہیں یہ بھی سامنے شہنشاہ کے نہیں گیا ہی غرض کہ مخمور وہیں اتری لونڈیوں سے کہا تم
 راہ کی خستہ و شکستہ ہو گھر جاؤ میں شہنشاہ سے ملکر آتی ہوں کنیزیں رخصت پا کر سوار ہو کر چلیں
 عمر و بھی اسکے ساتھ روانہ ہوا یہاں تک کہ ایک درہ کوہ سے نکل کر صحر کو طو کر کے قریب شہر کے پہونچا
 دیکھا دروازہ شہر کا نہایت بلند فولادی مانند قیل مست کے جھوم رہا ہی ہزار ہا ساحر کا ہر اہ چار دیواری

شہر بپاہ کی نقش و رنگین تھہر کی تعمیر ہو لیکن اس قدر صاف و شفاف ہو کہ آئینہ مہر کو شرماتی ہوا اپنے
روبر و اندھا بناتی ہو عمرو ہمراہ کینرون کے اندر شہر کے آیا اسکو نہایت خوبی سے معمور پایا عمارتیں
بختہ اور طرح طرح کے پتھرون کی یعنی سنگ یشب و سنگ موسی و سماق و غیرہ کی بنی تھیں جن میں
پیری تھیں دکان اہل حرفہ اور پیشہ ورون کی چشم انتظار عاشق کی طرح کھلی ہوئی ہر قسم کا اسباب
نفیس و ناداران میں بھرا تھا دکاندار پوشاک عمدہ پہنے دکان پر بیٹھا تھا شہر کے چوک کی صفت
اگر تحریر ہو طول تقریر ہو مختصر یہ کہ اگر اس جگہ کو چرخ چہارم لکھوں تو سیاح کو آرزو مند سکونت
بناؤں اور اگر بہشت سے مشابہت دوں تو رہنواں برا حسان کروں **نظم**

گئے تھے ہر اک کجا پہ وان سنگ و خشت عمارت گچ کی وہاں بیشتر کرون کیا میں وسعت کا اسکی بیان ہنر مندوان اہل حرفہ تمام یہ دل چسپ بازار تھا چوک کا جہان تک کہ رستے تھے بازار کے	ہر اک کوچہ اسکا تھا رشک بہشت کہ گذرے صفائی سے جبر نظر کہ جون اصفہان تھا وہ نصف جہان ہر اک نوع خلقت کا تھا از دحام کہ مٹھڑے جہان بس وہیں دل لگا کئے تو کہ تختے تھے گلزار کے
--	---

کینرین اس شہر میں ترین سواریان بھر کی اڑ کر کسی طرف چلی گئیں عمرو بھی انکے ساتھ اتر کر چلا اور
وہ سب سیر کرتی ہوئیں قریب دار العمارۃ شاہی کے پہونچیں یہ کاخ عالیشان قصر فریدون پر طعنہ زن
تھا شکوی کچھ کہ سینے میں رشک سے مقابل سکے روزن تھا کہ بمقتضائے مثنوی

کہاں تک کہوں اسکا جاہ و چشم وہ دولت سراخانہ نور تھا	محل اور مکان دان کے رشک ام سدا عیش و عشرت سے معمور تھا
--	---

عمرو ہمراہ لونڈیوں کے اندر قصر کے گیا دیکھا تخت سلطنت کئی سوزینے کا مریعہ کا مقام صدر پر بچھا ہوا
تاج خالی تخت پر رکھا ہوا گرد تخت کے کرسیوں اور نگلون پر اہل دربار وزیر میر شیخ شکر ہین کینرین
سب ساحران برفن ہین فرش معقول قاقم و سحاب کا بچھا ہوا بجائیشہ آلات سجا ہوا ایک طرف
پردہ اسی قصر میں پڑا ہوا وہاں ہزاروں ساحر و جادو درباری کھڑا ہو کینرین بے تامل پردہ اٹھا کر
چلین عمرو نے دیکھا کہ یہ زنائی ڈیوڑھی ہو صدا مکان اور کمرے چار سمت بنے ہین اور سامنے ایک
بچانک جواہر نگار لگا ہوا پردہ زنبوری پڑا ہوا میان چو بدار عصا بردار طلائی عصا لیے جواہر کے کرے
انکے ہاتھوں میں پڑے کھڑے ہین پرستارین یہاں بھی پردہ اٹھا کر آگے بڑھیں عمرو نے بھی

ساتھ قدم بڑھایا نقشہ ہی کچھ اور نظر آیا یعنی باغ جنت نظر دیکھا بری از وصف تحریر دیکھا کہ رضوان
اسکی خوبی اور سرسبزی کو بچا نہا ہوگا بلکہ اسکا دل جانتا ہوگا نظم

گل نرگس تھا یا کہ دیدہ حور
گل سوسن کا حسن کیسے کیا
دل عاشق تھا پھول لالہ کا
کیا انارون کا ہو بیان جو بن
سرو میں خوش قدم دن کا تھا انداز

کہوں زنبق کو بینی پُر نور
مسی مالیدہ تھا دہن گویا
داغ کیونکر نہ اس میں ہو پیدا
کہوں پستان شاہان چین
جسکی قمری تھی عاشق جانا نہ

کینروں وہاں جو بارہ دری اور صحنیاں بنی تھیں ان میں جا کر ٹھہریں اور آمد ملکہ مخمور کی خبر اس میں ہزار
عورتیں عین یقین اپنے کسی اور اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہوئیں مگر ان کینروں اور خادمان محل نے
آنے کی اپنی مالکہ کے خبر سنکر بہت جلد آرایش اور زیبائش مکان اور فرش و فرش شیشہ آلات پہنا گے
وغیرہ کی فرائی مسد بچھالی اور گلہ ستے چن دیے اور عطر دان و چنگیر پھولوں کے رکھے شراب اور کباب
خوان برالوان نعمت موجود کیے غرض کہ جملہ ساز و سامان سے درست ہو کر انتظار ملکہ کرنے لگیں حال
اس رنجور و مجبور یعنی مخمور کا سینے کہ یہ اندر باغ سیدی کے گئی اور شاہ طلسم کو مجرا کر کے دنگل پر بیٹھی خمار
نے اسکی بلایں لیں اور گلے سے لگایا چہر اتر پایا کہا کیوں بہن تمھارا جی کیسا ہو مخمور نے کہا اچھی ہوں
تم جانورہ کی تھکی ماندی آتی ہوں اور میں بچ کہوں مجھے راہ چلنے کی عادت بھی نہیں تغیر حواس اور
مزاج کی یہی وجہ ہو مخمور یہ کہی رہی تھی کہ انظار نے آکر افراسیاب کو تسلیم کی اور کل سرگزشت عمر
کی رہا ہو جانے اور حضار کے مارے جانے اور لقا کے پیام دینے کی بیان کی افراسیاب نے جواب دیا کہ
مجھے سب خبر ہو یہ کہہ کر بغضب تمام پکارا کہ او مخمور ادھر آ مخمور گھبرا کر تھراتی ہوئی سامنے آئی شاہ نے
خطاب کیا کہ کیوں او بیچیا تو جب خدمت خداوند میں گئی تھی تو پہلے ہر سمت اپنے یار کو ڈھونڈھتی
پھری آخر جب مسلمانوں سے لڑائی شروع ہوئی تو علیحدہ جا کر کھڑی ہوئی اور سحر کرتی تھی تاکہ مسلمانوں
پر سحر تاثیر نہ کرے اور انجام کاریہ ہو کہ چلتے وقت درہ کوہ میں اپنے یار کو لگا کر لائی اور خوب رنگ رلیاں
سنا میں سچ کہہ کر یہ کیا ماجرا تھا واضح ہو کہ جب مخمور طلسم سے واسطے لقا کے پاس جانے کے ہمشایہ افراسیاب
سے اجازت خواہ ہوئی تھی تو اسکو مظنہ یہ گذرا کہ ایک بار یہ لقا پاس ہوئی ہو دوبارہ آپ درخواست
کر کے یہ کس لیے جاتی ہو اس گمان کے آتے ہی شاہ جادوان نے مخفی ایک تپلا سحر کا اسکے ہمراہ کر دیا
تاکہ جو کچھ وہاں یہ کرے اس سے وہ تپلا مجھے خبردار کرے جسوقت مخمور تھا ہزارہ لوزا لدہر کو پہاڑ کے

درے میں لے گئی اور باتیں کرنے لگی پہلے نے سحر کے افراسیاب کو اسکے آنے سے پہلے آکر خبر دی اور پہلا سحر کا
وز بسکہ مخمور کے ساتھ درہ کوہ میں تھا اس باعث سے عمرو کی عیاری کی کیفیت اور کنیز کے بیہوش کرنے
حال اسکو نہ کھلا ورنہ آمد عمرو کا بھی حال شاہ جادوان کو معلوم ہو جاتا خلاصہ کلام جب مخمور پر اس
زجر و توبیخ کی وہ رونے لگی اور ہاتھ باندھ کر عرض کرنے لگی کہ کنیز نہ تو سحر مسلمانوں کے بچنے کے لیے کرتی
تھی اور نہ کسی کی جو یا تھی ہاں اتنی خطا مجھ سے بیشک ہوئی کہ جب میں وہاں سے پھری ہوں
تو ایک جگہ شکر چڑھ میں بہت سے آدمی کھڑے تھے میں انکو دیکھنے لگی انہیں سے ایک جوان حسین
مجھے خوبصورت عورت دیکھ کر دڑا میں بھاگی اور درہ کوہ میں جا کر چھپی وہ بھی پیچھے پیچھے وہاں آیا اور
میرے حال کا مستفسر ہوا میں بغصہ اپنی کیفیت بیان کر کے آمادہ ہوئی کہ سحر سے اسے گرفتار کروں
وہ بھاگ کر شکر میں چلا گیا میں طلسم میں چلی آئی اب عنایت بیغایت خسروانہ حضور سے اسید وار
ہوں کہ اتنی خطا میری معاف فرمائیے افراسیاب گویا ہوا کہ دیکھ تیرا جھوٹ سچ ابھی ظاہر ہوا جاتا
ہو یہ ککرا سکے بازو کی طرف بگاہ تو دیکھا مخمور کے بازوؤں پر اے کے زمرہ کے بندھے تھے اور ان پر
تصویریں تھیں ایسی کہ جیسے نگیں پر نقش وغیرہ کندہ ہوتے ہیں بس شاہ کے گھورنے سے دونوں
بازوؤں کے اے کھل کر گر پڑے اور افراسیاب پکارا کہ اے تیلیون تم بناؤ کہ یہ کس سے باتیں کرتی
تھی اور کس کام محبت کا بھرتی تھی وہ تیلیان گویا اسکے حق میں کرا ماکا بتیوں تھیں کہ جو کچھ مخمور نے وہاں
کیا تھا وہ سب بیان کرنے لگیں اور کہنے لگیں ای شہنشاہ یہ اس مرد دے کے سامنے اپنا عشق جھامکو
روئی تھیں افراسیاب ہنسنا اور پکارا کہ ای تجہ شاتو نے کہ تیلیون نے کیا کہا مخمور نے عرض کیا کہ میں لاکھوں
ساحر جو جنگ میں مارے گئے انکے لیے روتی تھی یہ ککرا قدم شاہ برگری کہ خطا میری معاف فرمائیے
افراسیاب نے کہا سو کوڑے مارو نگا جب معاف کرونگا یہ ککرا دستک دی کہ زمین سے دو ساحر
بدہیت کر یہ نظر تازیانے لیے نکلے اور طرہ زلف محبوب پر مار پڑنے لگی جسم نازین سے فوارے خون
کے چھوٹنے لگے پھر ہن سب تار تار ہوا جینا دشوار ہوا آخر غش کھا کر گر پڑی دانت بیٹھ گئے اسوقت
خمار برسی بہن اسکی سامنے شہنشاہ کے آئی اور گویا ہوئی کہ ای شہنشاہ آپکے جو مزاج میں آتا ہی
وہ کرتے ہیں ہماری کسی کی آبرو اور عزت کچھ نہیں سمجھتے افراسیاب نے کہا تیلیان سارا ماجرا بیان کرتی
ہیں اور تو مجھی کو الزام دیتی ہی خمار نے کہا خدا جانے تیلیان مالہ اویان کیا بکتی ہیں آپ میری بیٹی کی
جان لیجئے گا اور مخمور کے اوپر روتی ہوئی گری شاہ طلسم نے تازیانہ والوں کو منع کیا کہ اب زد و کوب
نہ کرو وہ حکم پاتے ہی زمین میں سما گئے افراسیاب نے کہا ای خمار میں نے اس لیے اسکو سزا دی کہ

اور دن کو عبرت ہو ورنہ مجھے کیا چاہے کوئی کسی پر عاشق ہو یا اسکا دشمن بنے مگر میرے دشمنوں سے لطف و مدار نہ کرے خمار نے کہا ہم کینروں کی مجال ہو جو خلاف حکم شہنشاہ کوئی امر کرے یہ کہہ کر مخمور کو گود میں اٹھا کر باہر باغ کے آئی اور بزور سحر تخت تیار کر کے سوار ہو کر چلی بعد لمحہ کے اسی شہر اور عمارت اور باغ میں جہان عمر و کنیز بنا ہوا موجود ہی پہونچی اسوقت مخمور کو بھی ہوش آیا خمار نے پوچھا کہ بہن تمہیں سچ بتاؤ کیا کیا مخمور نے جواب دیا کہ افراسیاب بھڑوے کی شامت آئی ہے جو ہمارا جی چاہا وہ ہم نے کیا کیا میں کسی کی لونڈی باندی ہوں وہ اپنا دیا ہوا ملک مال و دھرم چھوڑے میں اب شریک جان و دل سے عمرو کی ہوں خمار نے ایسے کلمات سنکر بہت سمجھا یا کہ بہن شہنشاہ سے بگاڑ کر ہم کہاں رہینگے مثل چلی آئی ہے کہ دریا میں رہنا اور مگر مجھ سے میر مخمور نے کہا بی اپنے کام لگو یہ سمجھانا تہ کر رکھو وہ مسخر میرا کیا کر لینگا آج تک ہمارا کاسٹنے کیا بنا لیا کرے سے سب بتے ہیں میں شاہزادی ہوں کوئی پاجی نہیں جو مار کھا کر چکی ہو رہوں تو میں اپنی ذات کی اثرات اور اپنے نام کی مخمور جو اس موے کے اپنے شہزادے کے ہاتھ سے دھڑے نہ اڑاؤں ہاں جب تک میں یہاں ہوں اسوقت تک مجبور اور اسکے بس میں ہوں چاہے اور زور و کوب کرے خمار نے کہا تم جانو تمہارا کام جانے تمہیں غصہ بیڈھب سوار ہے یہ کہہ کر خمار رخصت ہو کر روانہ ہوئی کیونکہ اسکے رہنے کی جگہ اور یہ دو بہنیں دو قلعہ کی حاکم ہیں خلاصہ خمار جا کر دربار شاہ طلسم میں پہونچی اور مخمور پر ایک تو مار پڑی ہے اور دوسرے یاد اپنے گلزار کی اسی دل سے لگی ہے بیتاب اور بقیار مثل عندلیب زار بال شوق کھولے نالہ و شیون کرتی چنستان میں آئی اور چہو ترہ بلورین پر جو وسط باغ میں بنا تھا فرش سکھت بچھا تھا وہاں آکر بیٹھی کہ خاطر مضطر تسلی یا ہو لیکن سیر گلزار نے اور زیادہ ہواے عشق بڑھائی وہ گلبدن بیکلی سے گھبرائی جب یاد قدامت یا رائی صورت سردار دکھائی دی چشم نرگس کو دیدہ حیران سمجھی زلف سنبھل کر گیسوے پریشان سمجھی نخل نام نظر آیا گل کو اپنے نخت جگر سے مشابہ پایا باد صبا کو صرصر حادثہ روزگار پایا لالے نے داغ دل دکھایا سبزہ رنگ آئینہ نہر تھا جان بلبیل پر صیاد کا قہر تھا گھٹا غم و اندوہ کی ہر طرف چھائی تھی گلشن دہر کو تار یک جان کر وحشت تنہائی تھی گھبرا کر کہتی تھی کہ مسدس

صرصر حادثہ اس باغ میں کیا چلتی ہے	شاخ بیٹوں کے عوض آن بلور سے پھلتی ہے
آتش گل سے گلستان کی ہوا جلتی ہے	برق آفت میرا شجر سے کیا ٹپکتی ہے
داغ سینے کے ہیں جو پھولوں کے ہر تار میں	

زخمون کی نرین ہین اور خون کے فوار ہین

باغبانوں کے لیے دام بلا ہر سنبیل
راست بازوں سے ابھی رسم محبت بالکل

گر دِ خاطر گلچین ہی ہر اک غنچہ رگل
رگ رگل نیش ہی ہر رگ جان بلبیل

ردا سید خزان میں عجب ایجاد کیا
سرو نے فاختہ کو صدقے میں آزاد کیا

ای محمور یہ گل خندان نہیں ہین زخم خندان ارغوان خون غلطان ہی مڑ مڑ چراغان ہی ہر شاخ
خبر بیان ہی موج بھر شمشیر بان ہی جامہ گل خون میں تر تر ہی طفل غنچہ بے شیر مادر ہی نایب تجنیس
سینچ سہر ہی شمشاد پر قہری رنجور ہی یاد پر منصور ہی سوسن سیاہ پوش ہی نرگس محمور بادہ الم سے
بیہوش ہی قصہ مختصر وہ سرین غدارہ بادل خار خار و سینہ فگار یاد محبوب گل اندام میں اسی طرح
بیقرار تھی آخر نظم

ہر شجر کے تلے بہت سارو
رخ کیا اس نے جانب خانہ

دل کے واسطے بے توقع ہو
دیکھ گاشن کو نا امید نہ

یعنی وہاں سے اٹھ کر بارہ دری میں آکر بلیک پر گرمی حرارت عشق کی تپ پڑھی دین و دنیا
کی خبر نہ رہی سارا دن مثل مروے کے پڑی رہی آخر اسکے دودا ہ سے عالم میں تاریکی چھائی
اور شب بھر کالی بلا سی چشم عاشقان میں نظر آئی کہ ابیات

لوگ آفت اسی کو کہتے ہین
شام غربت ہی نام اسی شب کا
شب بیمار ہی اسی کا لقب
ہی شب اول مزار ہی
اسی شب کی سحر نہیں ہوتی

شب فرقت اسی کو کہتے ہین
جان لینا ہی کام اسی شب کا
جان بچتی نہیں یہ وہ ہی شب
ہی بلا سے فراق یار ہی
یہی ظالم بسر نہیں ہوتی

چند کینروں نے سارے مکان میں روشنی کی اررقاصوں کو بلوایا تا کہ ملکہ کا دل پہلے رنج و غم بھو
اور چند پرستارین آکر باتوں ہاتھ دبانے لگیں اور بہت ملکہ کو جگانے لگیں کہ واری آج کیا صدمہ
و ملال ہی دشمنوں کا کیا حال ہی ہم حضور کی بلا لیکر جا میں ناشاد اور نامراد و نیا سے گزر جائیں
کچھ ہم سے تو ارشاد فرمائیے دل پر جو گذرتی ہو بتائیے کہ اسکی تدبیر کریں اگر کسی پر دل یا ہو تو
اسکو تسخیر کریں ان باتوں کی صدا جب کان میں اس جو ہر کان خوبی کے پہونچی چشم حیران

واکی خواب وصل یار دیکھ رہی تھی آنکھ کھلتے ہی نہ وہ یار تھا نہ وہ بوس و کنار تھا بلکہ زمانہ شب تھا گھر اگر پکاری نظم

سب عمر جاگ کر تری حسرت میں کھوئی ہو	اوموت کیا تو مر گئی کس نیند سوئی ہو
مجھ سخت جان کو موت نہ آئی گلی حشر تک	اب حیات سے مری شئی بھگوائی ہو
رورو کے بھی کٹی نہ شب تارا بھر یار	بھاری ہوئی ہو جون جون یہ لگی بھگوائی ہو

اس بقیار ہی کو دیکھ کر کینرین قدم پر گرین اور محنت مستفسر حال ہوئیں اس مست بادہ محبت نے کھٹ فسوس ملکر کہا کہ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی کہ عمر و عیار سے جا بجا میں ملاقی ہوئی مگر اپنے راز سے اسکو آگاہ نہ کیا اور مفت اسے اپنے ہاتھ سے کھو یا اگر پہلے ہی اسکے ساتھ چلی جاتی تو یہ ذلت نہ اٹھاتی اب کیا ہوتا ہو گیا وقت کہاں ہاتھ آتا ہو اسوقت عمر و کوہ عقیق میں ہو اسے کہاں پاؤں جو اپنا داغ دل دکھاؤں اس گفتگو کو سنکر عمر و جو کینر کی شکل بنا ہوا تھا ملکہ کے قریب گیا اور مسکراتے لگا پکارا کہ اے ملکہ اس کینر نے سر دینے میں قصور نہیں کیا اور اب بھی یہ سر حاضر ہو جو تیاں لگائے مجھور نے کہا اری خیلا تو کیا بیہودہ بکتی ہو وہ باتیں کہ جسکا سر نہ پاؤں کہ رہی ہو میں عمر و کا ذکر کرتی ہوں تو کہتی ہو سر حاضر ہو بھلا اس بات کا جو ملتا ہو مجھور نے جواب دیا کہ پھر کھڑکھاں گیا جہاں پہلے تھا وہیں اب بھی ہو اگر گیا تھا تو چلا بھی آیا مجھور نے کہا تو دیوانی ہو صریحا تو لقا کے دربار میں کہ تو بھی میرے ساتھ تھی عمر و کو حکم گردن زنی ملا اور حذرہ اگر چہڑے لے گیا تو باتیں بناتی ہو مجھے چند راتی ہو عمر و نے کہا قربان جاؤں یہ سب سچ ہو لیکن اگر کچھ زرق و خروش کیجیے تو میں عمر و کو بلا لاؤں مجھور نے جواب دیا کہ کیوں واریات باتیں کرتی ہو اگر عمر و کو بلا لاؤ میں پانچ ہزار روپیہ دیتی ہوں عمر و بولا کہ اگر قسم اپنے دین و آئین کی کھائے تو ابھی بلا لاؤں مجھور نے کہا قسم مجھے اپنے دین و ایمان کی کہ پانچ ہزار روپیہ تجھے روٹنگی اور خواجہ کی خدمت بدل و جان گردن کی مال و منال و متاع کثیر و دنگی یہ قسم لیکر عمر و نے کہا بی بی میں ہی عمر و ہوں مجھور بولی تو مجھ سے دل لگی کرتی ہو کچھ سودا ہوا ہو اسوقت عمر و نے ایک گوشے میں جا کر اپنی صورت بنائی اور ملکہ کو آکر مجرا کیا پکارا کہ بی بی تم نے عمر و کو پایا لاؤ جو دینے کو کہا تھا وہ دلو او مجھور دیکھ کر حیران ہو گئی اور کہنے لگی خواجہ تم کیونکر آئے عمر و نے سب حال اپنے آنے کا بیان کیا اب کیفیت سنئے کہ جس لونڈی کو عمر و بیہوش کر آیا تھا جب اسے ہوش آیا تو اسٹھ کر اپنی بی بی کو ڈھونڈتی پھری آخر جب بتا نہ ملا سوچی کہ تو چل بی بی آکر میں گئی پس بزور سحر اڑ کر چلی اسوقت آکر بیہوشی مجھور نے لونڈی کو دیکھا کہ لونڈی باندھے پتوں سے سارا جسم چھپائے آتی ہو یقین واثق ہوا کہ عمر و یہی

شخص ہی جو تیرے پاس ہو کیونکہ اس کے کپڑے بیہوش کر کے لیے تھے جب تو یہ برہنہ آئی ہو خلاصہ کلام
 عمر کو پہچان کر عزت تمام بٹھلایا یا پانچزار روپیہ کیسا کئی لاکھ کا جو ہر پیش کیا لیکن بال فرسیاب
 ذکر کیا جاتا ہو کہ جب اس نے مخمور کو سزا دی اور خمار اسکو گھر پہونچا گئی از بسکہ مثل بہار شہنشاہ سپر بھی
 فریفتہ اور شاہی پہلے تو غصہ میں اسے آزار پہونچایا پھر بہت بچتایا اور یہ خیال آیا کہ مبادا یہ بھی بہار
 کی طرح ہاتھ سے جاتی رہے اور صرخ کے پاس چلی جائے تو اچھا نہوگا یہ سوچکر ایک ساحر کو حکم دیا کہ جاؤ
 ہماری طرف سے ملکہ کو سلام شوق کہنا اور پیام دینا کہ شب کے دربار میں کیا ہمیں ہر فرزند فرماؤ گی
 ساحر حسب حکم اگر شہر مخمور میں پہونچا اور دارالعمارة میں پہونچکر اپنے آنے کی اطلاع کرائی جب محل
 میں خبر پہونچی عمر و گلیم اوڑھکر چھپ رہا اور مخمور نے ساحر کو سامنے بلایا اس نے آکر پیام شاہ سب
 سنایا اور بہت کچھ سمجھا یا مخمور کہ شاہ سے رنجیدہ ہو مگر نہایت درجہ عقیلہ و فہمیدہ ہو سوچی اگر
 حسب الطلب نہ جاؤں گی شاہ کو میری تلاش ہوگی اور کتاب سامری دیکھکر میل حال دریافت کر لگا
 اور سب راز عمر و کے ملنے کا کھلجائیگا پھر نکلتا یہاں سے دشوار ہو اور چلے جانے میں شاہ غافل
 رہیگا اور تجھے بھی حال دربار میں جو کچھ گذرے گا وہ معلوم ہوتا رہیگا یہ سوچکر ہمراہ ساحر فی الفور
 تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی عمر و بھی کنیز بنکر ایک گوشے میں باغ کے جا کر ٹھہر کہ ملکہ آئے تو
 پھر کچھ معاملہ بنے اور مخمور دربار میں پہونچی شاہ طلسم کے چلے آنے سے بہت خوش ہوا اور
 کہا کہ ملکہ اب خفگی جانے دو تم مجھے جان و دل سے زیادہ عزیز ہو مخمور نے کہا میں بتا بعد از ہون آپ
 مالک ہیں یہ ذلت جو مجھے ہوئی عین میری عزت ہو شاہ جادوان نے اسکو خلعت اور کئی
 ملکوں کی حکومت کا حکم دیا یہ خلعت پہنکر اپنی جگہ پر جا کر بیٹھی اسوقت خمار سے شاہ مخاطب
 ہو کر گویا ہوا کہ اب میرا ارادہ یہ ہو کہ جملہ باغی جو کنارے دریائے سحر کے قید ہیں انکو بلا کر سمجھاؤں
 پھر خیال کرتا ہوں کہ ان نمک حراموں نے گھر غارت کیا ہو مار ڈالنا بہتر ہو خمار نے جواب دیا کہ
 میرے نزدیک قتل کرنا انکا مناسب ہو آئندہ جو حضور کی رائے یہ شکر فرسیاب بکار کہ ای
 جلا و جادو حاضر ہو اسی وقت زمین سے ایک ساحر مریخ ہیبت سرکٹا ہوا ہاتھ میں یسے تیغہ چورا
 باندھ پیدا ہوا شاہ کو مجرا کیا اس نے کہا تم جاؤ اور غدار کے شریک ہو کر میرے قیدیوں کے جدا کرو
 کسی کا پاس نہ کرنا صرخ اور بہار وغیرہ سب کو ہلاک کرنا جلا و آداب بجا لاکر رخصت ہوا اسکو
 بھیجکر رات بھی زیادہ گئی تھی دربار برخواست ہوا اور سب ساحر اپنے اپنے گھر سدھارے مخمور
 بھی اپنی مگر دل سے کہتی ہوئی کہ افسوس عمر و میرے یہاں تنہا رہ گیا یہی سوچتی اور دست باسن

ملتی اپنے گھر میں آئی عمرو گوشہ باغ سے نکل کر اسکے پاس آئی اگر اسکو پریشان اور بدحواس پایا اسفسار کیا کہ ای ملک مزاج ہمایون کیسا ہوا سوقت مجکو آئینہ صفائے خاطر نازک غبار تردد سے مکدر معلوم دیتا ہی مجھور نے ایک ہر دل پرورد سے بھری و کما قطعہ

آہ ازین روزگار برگشتہ گر فلک را بکام خود خواہم ورز جام نشاط سبزہ نهم ورق دم بر بساط سبزہ نهم لیک بر این خوشم کہ طالع من	کہ زمین لحظہ لحظہ بر گرد او بکام کسے دگر گرد بادہ خون نابہ جگر گرد سبزہ در حال نیشتر گرد نتواند کہ زمین بستر گرد
---	--

مجھ شوریدہ بخت کو کچھ بن نہیں پڑتا لوگ طعنہ دینگے بدنام کرینگے کہ مجھور کے یہاں عمرو بیٹھا رہا اور سارا لشکر مہرخ کا قتل ہو گیا عمرو نے گھبرا کر پوچھا کہ کیوں خیر باشد مہرخ پر کیا گزری کوئی خبر متو حش اگر سنی ہو تو جلد بیان کرو مجھور نے سارا ماجرا دربار کا اور بھیجنا چلا و جادو کا بہر قتل مہرخ وغیرہ ذکر کیا عمرو کا دل اس کیفیت کو سنکر بھرا یا رونے لگا کہ افسوس میں طلسم میں رہا اور رفیق میرے اس طرح ہلاک ہوئے مجھور نے کہا خواجہ اگر میں حضور کی مدد کروں جب بھی کچھ نہو سکے گا کیونکہ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا دم سحر وہاں بازار ملک الموت گرم ہو گا سب کا فیصلہ ہو جائیگا میں یہ سوچتی ہوں کہ اگر آپ کے ہمراہ چلکر چلاؤ سے سامنا کروں اور بالفرض اسکو قتل کروں تو بھی کوئی بچاؤ کی صورت نہیں اب چاہے زمرہ پر سید ہو گا صنعت سحر ساد اور کلچین جادو اور باغبان قدرت اور مہین جادو وغیرہ کو حیرت لیکر محفل را ہوگی اسوقت دوست اور دشمن ساکنان طلسم سے جو کوئی ہو گا وہ میلے میں حاضر ہو گا پھر سس کی وہاں مجال ہو جو شہنشاہ کا مقابلہ کر کے عمرو نے کہا دور کے ڈھول سہاؤ نے اسوقت ای ملک اگر مجکو دریا سے سحر کے پار پہنچا دو پھر تاشہ دیکھو کہ لمحہ میں نہ جلا در ہے نہ غلا در ہے کسی کو بھی زندہ نہ رکھوں اور مہرخ کو چھڑاؤں تم جاؤ زمرہ کے ملے تک بیٹھی رہو تمھارا جی چاہے اسوقت شریک ہونا مہرخ کو چھڑانا لازم ہو مجھور نے کہا ایک شرط سے میں تمکو پار دریا کے بھیجتی ہوں کہ مجھے وہاں جا کر بھول نہ جانا اور میری سفارش خدمت صاحبقران میں کرنا تاکہ عقد میرا اُنکے نیرے کے ساتھ ہو جائے عمرو نے جواب دیا کہ یہ کتنی بڑی بات ہو جہاں ملک تصویر جادو کا نکاح بدیع الزمان سے اور اسد کا مہر جبین سے ہو گا وہاں تمھارا عقد بھی نور الدہر سے ہو گا قصہ کوتاہ مجھور نے بعد عہد و پیمان لینے کے ایک چکی الماس کی اپنے

پاس سے نکالی اور کہا تم دیا کے کنارے جا کر سات بار اس چکی کو پھرانے میں سے ایک کو رانکلے گا اور اودھو دریا سے اڑو ہا پیا
 ہوگا وہ ڈورا اڑو کے پٹ جائیگا تم آہستہ آہستہ کھینچنا جب وہ اڑو ہا کھینچ کر قریب آئے تم اپنے تین سپر سوار کرنا وہ تم کو لیکر دریا
 میں پھاند جائیگا آنکھیں بند ہو جائیں گی بعد محظہ بھر کے تم اپنے تین اس پار پاؤ گے لیکن یہ خیال رہے کہ چکی جانے
 نہ پائے ہزاروں ساحر اسکی تلاش میں ہیں اگر یہ جاتی رہیگی تو افراسیاب مجھے مار ڈالے گا عمرو
 نے کہا جسوقت تم سگا بھیجو گی یہ چکی تم کو بھیج دے گا اور اودھو ملک تم میری محسنہ ہو میں تم سے کبھی برائی نہ کروں گا
 مخمور نے جواب دیا کہ خواجہ رات تھوڑی ہو اور تمہیں دریا تک جانا ہو اور راہ بھی خطرناک سحران
 گذار کا جا بجا مسکن ہو تم کیونکر صبح تک پار اڑو گے اور اپنے رفیقوں کو بچاؤ گے دوسرے یہ کہ جس طرف
 سے سب ساحر پار جاتے ہیں وہ گھاٹ اور ہی تھے اس جگہ کو دیکھا بھی نہوگا اس راہ میں ہزاروں
 ساحر بطور پاسبانوں کے مقرر ہیں راہ سخت دوشوار گذار ہو اور کسی طرف سے اگر اترنے کا قصد
 کرو گے تو دریا میں تلاطم ہوگا اور شاہ طلسم کو خبر ہو جاوے گی سحران دریا کہیں گے کہ یہ شخص کوئی
 نیا جانے والا ہو جو خلاف راہ سے اترتا ہو اور گھاٹ سے اترنے میں کوئی خبر نہوگا عمرو نے یہ تقریر
 سن کر کہا کہ پھر کیا کروں نظر بخدا کر کے جاتا ہوں وہی منزل رسا کم کر دکان اور ہادی سبیل گم نشگان
 ہو مخمور بولی کہ اب اگر شرکت کی تو پوری کرنا چاہیے تو تم ٹھہرو میں گھاٹ تک پہنچائے دینی ہوں
 یہ کہہ کر جھولی سے سحر کی ایک پشت خاز نکالا اور کچھ سحر خرچہ کیا کہ وہ پشت خار کے ہاتھ از خود کھیلانے
 لگا اور یکایک پنجہ بیکر عمرو کی کمر میں لپٹا ملک نے کہا ابو خواجہ خدا حافظ مجھے اپنی کینز ہر وقت سمجھنا
 خدا تم کو فتحیاب کرے اور مقصد ولی کو پہنچائے عمرو نے بھی تسکین کے کلمہ بہت کچھ کہے آخر وہ
 پنجہ اسکو لیکر روانہ ہوا اور بعد لمحہ بھر کے قریب ساحل دریا پہنچا عمرو کو چھوڑ دیا عمرو نے
 کنارے بیٹھ کر چکی پھرائی کنارے دریا کے اڑو ہا کھینچ کر اٹھا کہ چکی میں ڈورا کھینچ کر دے کے پٹ گیا
 عمرو نے ڈورے کو آہستہ آہستہ کھینچا کہ وہ اڑو در قریب آیا عمرو اسکی صورت دیکھ کر نہایت خائف تھا
 کہ منہ سے اس کے شعلے آگ کے نکلتے تھے اور قلاب کھینچنے کی صدا نہ رہے اب کرتی تھی لیکن جان پر کھیل کر
 سوار ہوا اڑو در فی الفور دریا میں کود پڑا عمرو کی آنکھیں بند ہو گئیں مگر حبشیوں کے رٹنے سے جو اوپر
 پل کے درجے میں لڑ رہے ہیں اور اکثر ذکر انکا اوپر لکھا گیا ہے کچھ کی صدا اور سر کٹنے کی آواز سنتا تھا
 اور جہد صراحتہ پھیلا ہوا تھا گیلی مٹی ہاتھ میں آجاتی تھی عمرو دل سے کہتا تھا کہ پل پر زردان پر زنگی لڑتے
 ہیں انکی صدا آتی ہی مگر پر یان موتی اچھالتی ہیں کوئی موتی ہاتھ نہیں آتا اور اسی لالچ سے دہم دم
 دست طمع دراز کرتا تھا کہ کوئی موتی مل جائے کبھی کہتا تھا کہ نام بڑا درشن تھوڑے دریا سے سحر دریا سے سحر

سنتے تھے مگر بال خزانہ موتی مونگا کچھ بھی نہیں غرض کہ بعد کچھ در کے عمر کو انہ در نے دوسرے کنارے پر اتار
 دیا اور اچکی کا چھوٹ گیا اثر در غائب ہو گیا عمر نے سجدہ شکر بدرگاہ قاضی الحاجات کیا اور آگے بڑھا
 دیکھا شکر قمر نگاہ دو تک اتر ا ہوا اور ایک سمت بارگاہ میں غلام بیٹھی پہر ا دے رہی اس
 اثنائ میں دیکھا کہ جلا و جاد و فوج لیے دریا سے اتر اسکی آمد کی خبر شکر قمر نگاہ اور غدار نے استقبال
 کیا بڑے تنک اور احتشام سے لیکر داخل بارگاہ ہوئے شکر اسکا اتر اجنا دے بقیہ رات میں یہ
 انتظام کیا کہ سولیان استادہ کرایہ میں چبوترے نکبت کے یعنی ریگ کے بنوائے اسپر بوریے
 قمر کے بچھوائے صرخ اور بہار وغیرہ سب سرداروں کو لا کر دار کی زنجیروں میں اٹکا کر کے ٹانگ
 دیا جلا دون کو انکے سر پہ تعین کیا اور کہا ہنگام صبح شمع حیات تمھاری نیم جنبش شمشیر ستم سے
 گل ہوگی ہر ایک کی صبح ہو جائیگی یہ کہہ کر آپ بارگاہ میں آ کر میخواری کرنے لگا اور سب قیدیوں
 کو اپنی زندگی سے یاس ہوئی اور برق فرنگی نے ہمارا فسوس دم آخر ہمنے اپنے استاد عمر کی بھی
 صورت نہ دیکھی اسکے یہ بیان کرنے سے سب رونے لگے اور نوحہ اور شیون کی صدا بلند ہوئی ساتھ
 جودہاں موجود تھے انکے حال زار پر ہنستے تھے اس صحرائیں ہر نخل صرصریج سے سردھٹنا نظر
 آتا تھا اور ہر برگ کھٹ افسوس ملتا تھا رات سائیں سائیں کرتی تھی یا مادر دہر ٹھٹھھی
 سانس بھرتی تھی آہیں کرتی تھی موجیں دریا کی سر ٹکرا رہی تھیں گھانسن نہ تھی جسم زمین کے رونگٹے
 کھڑے ہو گئے تھے شورا قتل و ہر سمت بلند تھا سواے خدا کے کوئی پناہ دینے والا نظر نہ آتا تھا
 اسی رنج و ماتم میں گریبان سحر آخر چاک ہوا اور عروس ہمارے سفیدہ سحر سے زندہ سالہ پناہ روز
 محنت نے منہ دکھایا کہ نظم

تھی سپیدی سحر کی شکل کفن وہ گل آفتاب با صد درد	آہیں بھرتی تھی وان نیم چمن مثل برگ خزان ہوا تھا درد
وہ صبح صادق نور کا ترکا دیکھ کر برق فرنگی اور سرداران مطیع الاسلام نے حمد اتی اپنی زبان پر جاری کی سبزہ خوابیدہ بھی بیدار ہوا اور ہر برگ و گیہ پتا پتا حمد صانع گلشن طلسم عالم کرنے لگا اسوقت برق نے کہا اپنی رہائی کے لیے رجوع قلب سے ہم سب ملکر دعا کریں کچھ بعید نہیں جو نیم قبول گل مراد سکفتہ کرے اور دل حزمین کو ٹھٹھھاک بخفتے سب نے اُسے اکنے سے ہاتھوں کو بلند کیا اور پکارے کہ ای بارانہ ای دستگیر یا افتادگان اے بے نیاز قادر و توانا یا لاک ملک یا ذوالجلال و الاکرام کہ نظم	

خداوند اشبم رار و زگردان
شبے دارم سیه چون نجات اُمید

چو روز اندر جہان فیروز گردان
درین شب رو سپیدم کن چو خورشید

ہر ایک بیلدا کر استغاثہ کر رہا تھا کہ صبا سے مراد گل کھلانے لگی عھرو نے وہاں صورت خمار جادو کی طرح بنائی اور ایک تھالی برنجی میں تشریان میوے سے بھر کر رکھیں اور لشکر ساحران میں آیا خبر اسکے آنے کی غدار اور جلا و کو ہوئی از بسکہ وہ سحر جو تیلے کی معرفت غدار نے یاد کیا ہو کہ جو عیار آئے مجھے معلوم ہو جائے اس سحر کورات بھر پڑھ کر اسنے پہرا دیا ہو جب صبح ہوئی خیال آیا کہ اب سب ہو شیار ہیں میری نگہبانی کی کچھ احتیاج نہیں ہو بس سحر موقوف کیا تھا کہ خبر آمد خمار سنی سب نے آکر استقبال کیا بارگاہ میں لائے خمار نے کہا کہ شہنشاہ جادوان نے فرمایا ہو یہ میوہ لیکر سب قیدیوں کو کھلاؤ کہ اتنے دنوں سے وہ سب بھوکے پیاسے ہیں کسی کو تشنہ اور گرسنہ قتل نہ کرنا چاہیے اور یہ تشریان تین ٹھہیں عنایت فرمائی ہیں اور قسم دی ہو کہ ابھی کھانا جلا و وغیرہ نے وہ سب میوہ تقسیم کر نیکی واسطے لیا ایک ایک مٹھی جا کر سب قیدیوں کو دیا کہ یصدق شاہ طلسم کھا لو آخر تو دم بھر میں ہلاک ہو گے وہ سب سردار مشغول بہ دعا تھے مصروف گریہ و بکا تھے میوے کو لیکر اکھون نے پھینک دیا اور اسی طرح دعا کیے گئے مگر یہاں خمار نقلی نے اصرار کر کے میوہ قہر نگاہ اور جلا و اور غدار کو مع ان کے رفیقوں کے کھلایا بعد لمحہ کے سب کا منہ خشک ہوا قہر نگاہ نے کہا یہ کیسا میوہ ہو جسے نشہ پیدا کیا خمار نقلی نے جواب دیا کہ فرا سپاہ کے باع کا یہ میوہ ہو وہاں کے درخت پانی کے عوض شراب سے پیئے جاتے ہیں اسی گفتگو میں زبان اینٹھ گئی اور ہر ایک سمجھا کہ یہ خمار نہیں کوئی عیار ہو جسے بیہوشی زمین کھلا دی یہ سمجھ کر عھرو کی جانب نظر قہر دیکھا عھرو نے بھی آنکھیں لال پلی کیں اور گھورے لگا پھر بکا را کہ ای خیر سران منم سر زندہ ساحران عھرو بن امیہ ساحر یہ نعرہ سن کر اسکی طرف لپکے مگر بیہوش ہو کر گرے عھرو نے خنجر کھینچ کر الیکر اوجھٹ گیا خطا بھی نہ پڑا سمجھا کہ اکھون نے بزور سحر اپنا جسم اتر دھونکا بنایا ہو یہ معلوم کر کے زمینیل سے تھوڑی آگ نکالی اور کڑا ہی نکال کر سیسہ گرم کر کے تینوں کا منہ چیر کر پلا دیا سیسہ پیٹ میں پہونچ کر تاگلہ ایک سلاخ بنگیا دل و جگر کا جل گیا تڑپ تڑپ کے ہلاک ہو گئے پھر تو اندھی سیاہ آئی اور صدا سے ہولناک پیدا ہوئی آگ تپھر بر سے بیر بکا رے کہ مارا غدار جادو اور قہر نگاہ اور جلا و جادو کو عھرو نے جال مار کر اسباب بارگاہ کا غارت کیا وہاں سے بمجملت تمام بھاگا ساحر جو قیدیوں پر تعین تھے غل شکر و وڑے مگر ان تینوں کے مرنے سے مہر خ

اور بہار قید سحر سے چھوٹیں اور سحر کی ہتھکڑیاں بیڑیاں توڑیں اسباب لیکر اپنے تئیں لشکر حریت پر پہنچایا
 دم بھر میں لاش پر لاش مردے پر مردہ گرایا برق محشر بصورت برق فلک کی طرف گئی اور ہر اس کا رعد جاذب
 زمین میں غائب ہوا پھر لشکر حریت میں نکلا کر جسے لگا بجلی نے گر کر زمین ہستی کو بھلا نا اناز کیا کہیں مہر رخ
 نے گوئے فولادی مارے بار گھرایا باران کے بدلے سانپ برسنے لگے موزیوں کو مار لیا کسی طرف بہار سے
 عالم بہار پیدا کر کے نخل زندگی دشمنان کو بے برگ و بار کیا شمشیر حب اور کے زور سے از خود چلنے لگی بوہار سے
 لگا غل و شور کا ہنگامہ قیامت تھا وہ شور کہ الحفیظ کی جائے غسل ہر ایک کر رہا تھا نظم

ظاہر تھا کہیں طلسم کا ساز
 اندھا آئینہ حسان بنایا
 تلوار میں چمک رہی تھیں ہر سو
 بوندوں کی طرح سے سر نیچے بر سے
 لشکر نہ عدد و کتاب لایا
 مہر رخ سب کو پھری بھگا کر
 اس وقت عمرو نے کی ملاقات
 لشکر کی طرف پھرے دلاور

دشمن ہوئے اپنی جان سے تنگ
 تھا ایسا غبار سحر چھپا یا
 دشمن کو پڑے تھے جی کے لالے
 تلوار جو گزری دوش و بر سے
 تھے ملک عدم کو راہی سردار
 بھاگے ہر ایک جی چھپا کر
 غارت کیا سارا مال دشمن
 القصہ بھون کو دان سے لیکر

تھا سحر کی جنگ کا عجیب رنگ
 آتی تھی کہیں مہیب آواز
 ہر سو تھے پون ہر اک نے بھیجے
 لہرین لیتی تھی موت کی جو
 بھڑکرا ایسی چلی تھی تلوار
 لڑنے سے ہر اک نے جی چھپایا
 برباد ہوا حبلال دشمن
 خوشنود ہوئے وہ سب نکوذا

عمرو نے بعد فتح لوٹ مار کر سب سرداروں سے کہا کہ اس لڑائی کی خبر شاہ طلسم کو ہوگی کوئی دم میں
 آفت آئے گی یہاں بھڑنا مناسب نہیں تم سب فردا فردا بھاگ کر لشکر کی طرف جاؤ میں بھی آسما
 ہوں بنا بر حکم عمرو کے سردار پر پرواز پیدا کر کے ارٹے یعنی زمین میں غرق ہو کر چلے عیار بھی کوئی کسی طرف
 اور کوئی کسی سمت بھاگے عمرو بھی ایک طرف بھاگ کر روانہ ہوا لیکن افراسیاب کا حال سننے کہ یہ
 دم بھڑا آئینہ سحر میں اگر جلوہ گر ہوا اہل دربار حاضر ہوئے پایہ بیایہ تمام سردار بیٹھے اُسے گویا ہوا کہ
 اب کوئی لمحے میں سر باغیوں کے آیا چاہتے ہیں ہنود یہ کلمہ وردہاں تھا کہ دو طائر ایک ان میں
 سبز اور ایک سرخ رنگ تھا سامنے آئے اور بزبان فصیح گویا ہوئے کہ اے شہنشاہ عمرو دریا سے سحر کے
 پار اتر گیا اور اسنے غدار وغیرہ کو ہلاک کیا قیدی سب رہا ہو گئے لڑائی ایسی ہوئی کہ بہت ساحل لازمو
 سے حضور کے کام آئے یہ خبر عرض کر کے طائر نظر سے غائب ہو گئے اور افراسیاب براہ تاسف
 دست افسوس ملنے لگا زانو پر ہاتھ کئی بار مارا اور پکارا کہ اس عیار نے ذلت پر ذلت دی اور میں
 یہ حیران ہوں کہ یہ عیار خداوند کے یہاں گیا تھا حمزہ اگر چھڑا لے گیا تھا یہ طلسم میں کیونکر آیا اور

پھر طلسم باطن میں کیونکر ہو چکا اگر یہ کہا جائے کہ انظار حجادو کے ساحروں میں ملکر یہاں چلا آیا تو پھر اب دریا سے سحر کے پراسے کس نے پہونچایا اس میں کوئی ساحر واقف کار جلیل رتبہ میرے یہاں کے سرداروں میں سے اسکا شریک ہوا ہو بغیر اس امر کے جانا اسکا ممکن نہ تھا خیر اب دریا یافت کر کے اس طرح سزا دون گا کہ ماسیان دریا اور مرغمان صحرائے اسکے حال پر گرے یہ کہہ کر یہ ہم ہو کر آئینہ سے غائب ہو گیا اہالیان دربارہ ساحران نامدار کا پنپنے لگے کہ اب دیکھیں اس جرم کے عوض کس پر آفت آتی ہو اسوقت کے دربار میں مخمور بھی حاضر تھی شاہ طلسم کی گفتگو شکر تھرانے لگی مگر پھر دل کو قوی کر کے سوچی کہ جبوقت تجھ سے کچھ پوچھے تو بھی برابر سے سوا بجواب کرنا کچھ اسکی زر خرید تو ہی نہیں یہی نہ وہ بادشاہ ہو تو رعیت ہو پھر خدا کی جو مرضی اور مقدر کا جو لکھا آخر یہ سوچ کر بعد غائب ہونے شاہ طلسم کے آئینہ سے یہ بھی اپنے گھر میں آئی اور سحر کا اسباب نکال اسب کو دیکھا بھالا کہ شاہ طلسم سے لڑونگی

داستان افراسیاب کا واسطے گرفتار کرنے عمرو کے طلسم بنانا اور عمرو کا قید ہونا اس طلسم میں اور مکاری کر کے چھوٹنا اور مخمور کا حال کھلنا اور شریک عمرو ہو کر لشکر مرخ میں چلے آنا اور عیاری عیاروں کی پڑ پڑ کرنا ساحروں سے واسطے مخمور کے مولفہ

ازون کے اٹھانے والے ساتی زندوں کے ہو لگو تجھے راحت پھر زندہ ہوے ہیں تیرے بیتاب وہ جام کہ جس سے نکلیں ریان وہ نشہ کہ جو دکھائے نیزنگ سو جھی ہو نہی نیزنگ ساتی سب چھوڑ کے اپنا سنت مندا جس میں کہ ہو تیرا نام ساتی تحریر میں میری ہو وہ افسون	زندوں کے چھکانے والے ساتی آباد تجھی سے انجمن ہو ایک اور دے جام بادہ ناب وہ جام جو رشک جام جم ہو تقریر میں ہو طلسم کا ڈھنگ کرنا ہو مجھے طلسم کی سیر ساتی میں گدا ہوں تیرے درکا اقلیم سخن کو میں کروں سر ہر لفظ پہ سامری ہو مفتون	اشرکھے تجھے سلامت آراش مخمل سخن ہو وہ جام کہ حبیب جان ہو قربان وہ مے کہ نہ جسکا نشہ کم ہو دل میں ہو بھری شگستہ قتی دیدے مجھے جام خم کی ہو خیر وہ آج پلا دے جام ساتی ملاح رہیں مرے سخن ور ترنیت وہ باغ کامرائی
---	---	---

اگرچہ شاہ بنے مری کہانی
مشتاق ہیں اہل نرم ای جاہ
رونق و وسخن کو داستان سے

وہ بھول چھڑیں مری زبان سے
سب دیکھ رہے ہیں دیر سے رام
از نخل قلم گل معافی

ہر صفحہ نہ کم ہو بوستان سے
آغاز بیان کرو یہاں سے
شگفتہ شود بہ خوش بیانی

حکومت کشان عارض شاہد بیان و آرایش دہندگان عروس داستان پیرایہ رنگین حال گر نمایہ تقریر پاکین
سے بالائے والاے محبوب قسود کو اس طرح مزین و مجلل فرماتے ہیں اشتیاق مشتاقان دلدار فسانہ
بڑھاتے ہیں کہ جب افراسیاب بادل بتیا بے یمنہ سحر سے حیران ہو کر غائب ہوا اور دریا سے سحر کے پار
اُتر آ تو لشکر صرخ سے تاسا حل دریا سے سحر فسون پڑھ کر ایک طلسم باندھا کہ اس میں وہ کیفیت پیدا ہوئی
جیسے طلسم ہو شر یا میں طلسم ظاہر اور باطن بنا ہو سا حیران نامی کو طلب کر کے اس طلسم میں ما مور کیا اور
آپ نظر سے غائب ہوا مگر جب اس نے طلسم کو تعمیر کیا اس وقت صرخ اور مطیع اور شریک اس کے کہ بزور
سحر بھاگ کر چلے تھے لشکر میں آگئے صرخ نے پراگندہ لشکر کو اپنے آکر جمع کیا بارگاہ برپا کرانی بازار میں
لیکن لشکر مقابل فوج حیرت اور مضمون را تر فتح کی خوشی میں جشن کی بنیاد کی نغمہ تہنیت مغنیوں نے
آغاز کیا حیرت کو ان کے چھوٹ آنے سے بڑی حیرت تھی اس وقت صرخ عیار بچوں کے حاضر ہوئی
اور سب ماجرا جنگ جلال اور رہائی مجرمان کا عرض کر کے کہا شہنشاہ اس پار تشریف لائے اور باغ
عشرت میں گئے ہیں آپ بھی تشریف لے چلے حیرت نے کہا میں اس فکر میں ہوں کہ اگر شہنشاہ اجازت
دیں تو کچھ امون کو لڑ کر ہلاک کروں دوسرے شہنشاہ کے بغیر طلب میں کہیں نہ جاؤں گی صرخ
یہ باتیں سن کر خاموش ہو رہی مگر اب کیفیت سننے کہ عمر و اور دوسرے عیار جو روانہ ہوئے تھے صرخ
میں کھڑے ہوئے لشکر کی طرف چلے ان سب کو اتنا عرصہ آنے میں ہوا کہ افراسیاب طلسم بنا گیا
سب اس طلسم کے اندر رہ گئے اس طلسم کا ماجرا سننے کہ عمر و صرخ میں چلا جاتا تھا اس نے دیکھا کہ چار سمت
بڑے بڑے پہاڑ ہیں اور سب کے درے بعد ہیں لیکن ایک کوہ میں درہ کھولا ہوا ہے عمر و اس
درہ میں داخل ہوا جب درے سے سر بدر کیا صرخ اے لطیف و سرسبز دیکھا جس میں دو قصر بلند ایک
دست راست اور ایک دست چپ کی جانب تعمیر تھے آرایش اور زیبائش میں پری کی تصویر
تھے مالی ان کے نقش و نگار پر اثر رنگ شاد کرے اور طلیموس محیط اس کی جہات پر قربان فرمائے وہ قصر
و لکشا بے قصور رشک و دکار آسمان تھے جس کے شاخ و خوار و غلمان تھے آستان کو ان کی اگر
فلک سے مشابہت دی جائے تو احسان چرخ پر کیا جائے اور ہلال کو اگر محراب و درے مشابہ کیا جائے
تو خمر سے وہ بدر کامل بنے ہر سمت ان مکانوں کے پردے بڑے تھے اطلس چرخ کو شرماتے تھے

چھتین نقش وزنگین لگی تھیں داغ وہ بہشت برین تھیں ہر دالان کے سامنے سا بیان در بفتی کھینچے تھے
نگیرے بادے کے باسلک گوہر اسادہ تھے اور ستون ہر ایک الماس نگار تھا سرسبز جواہر نگار تھا
کرورون روپے کا مال و اسباب اسٹین دھرا تھا شیشہ آلات موقعہ سے سجا تھا کہ ابیات

وہ مکان غیرت گلستان تھا	قصر جنیت سے بڑھ کے سامان تھا
چشم عاشق ہر ایک حلقہ در	دل رضوان نثار تھا اسپر
پردہ چشم عاشقان پردے	راز دل کی طرح سے بستہ تھے
داخل بے رونقی کو وان کب تھا	شیشہ آلات نور کا سب تھا

عمر و نون وہاں کے سامان کو دیکھ کر دل سے کہا کہ

انچہ نصیب است بہم میرسد | ورنہ ستانی بہ ستم میرسد
ان مکانوں میں جو مال ہو وہ تیرے ہی لیے خدا نے رکھوایا ہو پھر سچ خدا دیوے جسکو وہ کیونکر نہ لے
لو جو چھتا کون ہو بسم اللہ کر وہ یہ سوچ کر اندر مکانوں کے گیا کوئی وہاں مالک اور جو کیدار و پاسان
نہ دیکھا جاں لیا سی مار کر سب اسباب مع چھت اور پردے اور حلیمین اور مینر اور کرسی وغیرہ نذر
زنبیل کر کے آگے کا رشتہ لیا یکا یک خدا غیب آئی کہ کہاں لیجاؤ گے اب تو پھنسنے ہو اس خدا کو
سکر بھاگا اور قریب ایک پہاڑ کے پہونچا دیکھا یہاں مولسری کے درخت سایہ دار لگے ہیں نظر کو
ٹھنڈک بخنتے ہیں ایک درخت کے نیچے ایک ساحر تہامی کی دھوتی باندھے بیٹھا ہو جواہر کے بت
یازوون پر بندھے گلے میں موتی کا مال ہو عمر و اسکی راہ کتر کر چلا کہ یکا یک زمین سے تپلی پیدا ہوئی
اور پکاری کہ ای خرساں جادو مو جوٹا بھاگا جاتا ہو عمر و یہ خدا سکر سمجھا کہ اب بھاگ نہ سکو گے
چلو اس ساحر کا بھی مال لو اپنے تین قید کر دو کچھ چارہ سوے اسکے نہیں جو مرضی خدا کی یہی سوچتا
ساحر کے پاس پہونچا اور حرف زن ہوا کہ ای بھائی تم کون ہو ساحر ہنوز جواب دینے نہ پایا تھا کہ تپلی
جولی کہ اسی مونڈی کاٹے نے سارا مکان طلسم لوٹ لیا چور تو اسباب اور روپیہ وغیرہ لیا ہو اسنے
چھت کے پردے تک اتار لیے خرساں نے یہ ماجرا سکر جاہا کہ عمر و کو گرفتار کرے اس نے کہا اندھے
تو سچا نتا بھی ہو وہ چور کوئی اور ہوگا میں سا ہو کار ہوں خرساں نے کہا یہ تپلی تجھی کو بتاتی ہو عمر و
نے جواب دیا کہ یہ قحبہ جھوٹی ہو خرساں نے کہا میں نہیں جانتا سکر کی تپلی جھوٹ نہ بولے گی یہ کہہ کر ایسا سکر
کیا کہ عمر و کے پانوں زمین نے پکڑ لیے عمر و نے کہا بھائی جان یہ تپلی سچی ہو میں بھی سچا ہوں ساحر نے
پوچھا تو کیونکر سچا ہو عمر و بولا کہ میرا حال سنو میں چھ لاکھ روپیہ کا قرضدار ہوں اور خداوند سامری

و جمشید سے دعا کرتا تھا کہ مجھے مال ملے میری دعا قبول ہوئی اور یہ دو مکان مال سے بھرے خداوند نے مجھے عطا فرمائے پھر اس میں بتلی کے اور تیرے باپ کا کیا اجارہ ہو اور مجھے تو نے کیوں قید کیا ہو خرساں اس تقریر کو سنکر ہنسا اور گویا ہوا کہ خداوند جانتے تھے تو دو تین پہاڑ سونے کے کر دیتے تھے اپنے خزانہ غیب سے دیتے پر یا مال خداوند دینے والے کون تھے تو سر سر دروغ کہتا ہو عمرو نے کہا اچھا خفا نہ ہو جو کچھ میں نے لوثا ہو وہ سب ایک غار میں رکھ آیا ہوں تم چکر لے لو خرساں چلنے پر راضی ہوا تھا کہ وہی بتلی بولی ارے موعے کیوں فقرے دیتا ہو مکاری کرتا ہو غار میں تو مال اسباب کب لے گیا تو وہیں میرے سامنے سب کھا گیا جو کچھ تھا وہ تو نے اپنے پیٹ میں رکھ لیا ہو خرساں تو اس کے دم میں نہ آنا نہیں یہ مر داتھے ایسا نہ ہو ضرر ہو بچائے خرساں بولا ہو بتلی کیا بکتی ہو بھلا یہ چھت پر دے کر کسی میر و غیرہ کیونکر کھا گیا بتلی بولی کہ سامری کی قسم میں سچ کہتی ہوں سب اسباب اس نے پیٹ میں رکھ لیا ہو عمرو نے کہا ہو خرساں تجھے قسم جمشید کی ہو سچ کہ کہ نہیں انسان بھی اتنی بڑی چیزیں کھاتے ہیں بھلا یہ مال زادی بتلی جھوٹی ہو کہ نہیں خرساں کہ حیرت ناک تھا بولا کہ تو سچ کہتا ہو اچھا چل میں تیرے ساتھ چلتا ہوں یہ کہہ کر ساتھ ہوا سحر اپنا عمرو پر سے دفع کر دیا عمرو اس کو ایک غار پر لایا اور کسا اس میں آترو وہ اترنے لگا عمرو نے پشت پر سے خنجر ایسا مارا کہ سرکٹ کر دو گر کر غل اور شور ہوا کہ کشتی ساحر خرساں را عمرو نے اس کے بت وغیرہ جھولا سحر کالے کر آگے کا راستہ لیا کہ یکا یک آواز مہیب آئی اور ایک ساحر اور پیدا ہوا عمرو کو اس نے بزور سحر گرفتار کیا اور لیکر چلا اس وقت اور عیار بھی اس طلسم میں پھنس گئے ہیں ان میں سے مہتر قران ادھر آنکلا اور عمرو کو گرفتار دیکھ کر اپنی صورت مثل ایک ساحر کے بنا کر اس ساحر کے پاس آیا اس نے پوچھا تو کون ہو جواب دیا کہ جو ہیں سو ہیں تجھے کیا اپنی فکر کر دیکھ پیچھے تیرے کوئی کھڑا ہو اور تجھے مارا چاہتا ہو اس نے یہ سنکر پیچھے بھڑک کر دیکھا قران نے بغداد مارا کہ سر کے سو ٹکڑے ہوئے تڑپ کر یہ بھی ہلاک ہوا آندھی آئی صدا پیدا ہوئی کہ مارا خون یہ نہ جا دو کو عمرو نے قران کو گلے سے لگایا اس نے کہا استاد سب طرف پھرتا ہوں راستہ نہیں ملتا ہو اور میرا دل خوف سے از خود دھڑکتا ہو پریشان پھر رہا ہوں خدا بچاے معلوم ہوتا ہو کہ طلسم میں پھنس گئے ہیں یہ کہتے کہتے ایک بار حبت کر کے بھاگا اور درہ کوہ میں جا کر غائب ہو گیا عمرو حیران ہوا کہ کوئی آگے نہ پیچھے یہ کیوں بھاگ گیا اسی سوچ میں تھا کہ ایک ساحر نے آکر سلام کیا اور کہا ہو عمرو تو کیا تمام عالم کو مار ڈالے گا اسے ظالم تو ذرا تو رحم کر اور یہ مقام ساحر دن سے بھرا ہو تو کمان تک قتل کرے گا مثل مشہور ہو سو دن سزار کی تو ایک دن لوہار کی کبھی نہ کبھی تو بھی دھرا جائے گا عمرو اس کی تقریر

سنکر سوچا کہ یہ اچھے ناچھے مجھے ملے ان سے کچھ کہو سنو نہیں اپنا کام کر دے یہ سمجھا کر طلسم اور بڑھ کر غائب ہو گیا اور
 دور جا کر گایم اتار کے آگے بڑھا یہاں تک کہ ایک جنگل میں پہونچا دیکھا کہ یہ سحر تمام ریگستان ہو اور
 جہاں سے یہ ریگستان آغاز ہوا وہاں ایک تختہ آئینہ کا دیا ہوا ہے اور سب طرف سے راستہ
 بند ہے عمر و گھبرا کہ اب کدھر جاؤں ناچار جست کر کے اس آئینہ کو پھاند کر ریگستان میں آیا واضح ہو کہ
 افراسیاب نے جو طلسم بنایا ہے یہ اسکا باطن ہی ہے نہ نکلتا بغیر طلسم ٹٹائے افراسیاب کے نام ممکن ہے
 عمر و اس ریگستان میں پریشان و برباد پھرنے لگا اور بگولے کی طرح چکر کھاتا تھا جدھر جاتا تھا راہ نہ ملتی
 تھی دل سے کہتا تھا آج تو پھنسا وہ ساحر جو نصیحت کرتا تھا سچ کہتا تھا شاید وہ پردہ ہی خبر دیتا تھا
 کہ تو ایسے مقام پر جانے والا ہے جہاں قید ہو جائیگا غرضیکہ اور بھڑکی دور جو گیا زبان شدت تشنگی
 سے باہر نکل آئی زنبیل سے پانی نکال کر پی پانی پینے سے اور زیادہ پیاس معلوم ہوئی اپنے حال پر اشک
 حسرت بہانے لگا اور سوچتا تھا کہ ای عمر و پانی کہاں تک زنبیل سے نکالوں مفلس ہو جاؤنگا حمزہ جب
 کبھی سحر میں پیاسا ہوتا تھا تو ایک جام آب سوالا کھر روپیہ کو میں بچتا تھا آج افسوس ہے کہ زنبیل سے
 پانی کیسا کھانا بھی نکالنا پڑیگا لاکھوں روپیے کا نقصان ہوگا اسی اندیشے میں چلا جاتا تھا مگر پیاس
 بڑی چیز ہوتی ہے اب کی بار برف میں جھلی ہوئی صراحی پانی کی نکالی اور پانی پیا اول سے بھی زیادہ پیاسا
 ہوا بلبل کر بھاگا دیکھا ایک جگہ چند درخت گنجان لگے ہین پنچے اسکے سبزہ آگاہی نظر کو تراوت بخشا ہے
 عمر و اس سبزہ پر اگر گر پڑا کچھ پیاس کو کی ہوئی ہوا ٹھنڈی جسم کو لگی ذرا حواس درست ہوئے ایک
 طرف جزنگاہ اٹھا کر دیکھا ایک دیوار گنگا جمنی سونے چاندی کی معلوم ہوئی زمین دروازہ بھی سونے
 لگا تھا اور دونوں پہ میں اسکے آئینے نصب تھے جیسے کھڑکیاں ہوتی ہیں اندر اس چار دیواری
 کے باغ لگا ہوا ہے عمر و اٹھ کے چلا کہ دیکھوں یہ باغ کسا ہے جب قریب ور کے پہونچا آئینوں میں سے
 دیکھا کہ باغ بہشت آئین بعد خوبی و طراوت لگا ہے کہیں زرگس شہلا کہیں سبنل پچیدہ ہے نہرین
 لہرین لے رہی ہیں متوالوں کی طرح جھومتی ہیں کسی طرف شاخ گل پر بلبلوں کا ہجوم ہے ہر سمت
 آمد بہار کی دھوم ہے وسط باغ میں چبوترہ بلور کا ہے نگیلر استاد ہے چار سو کلس یا قوت کے اسپر چڑھے
 نیلم کے طاؤس کلسوں پر بیٹھے ہیں انکی منتقاروں میں موتی کے مالے ہیں نگیلرے کی چوبون میں
 جواہر کے آدیزے ہیں گوہر کی جھالر چار طرف لٹکتی ہے ہوا سے لہرین لیتی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سحر گوہر
 باب و تاب موج مار رہا ہے پیچھے نگیلرے کے فرش شجر کا بچھا ہے مقیش اسپر کترا ہوا ہے فرش پر تخت آراستہ
 ہے اسپر افراسیاب جلوہ فرما ہے اس بہار اور آرایش کی نسبت یہ کہنا زیادہ ہے کہ بہ مقتضائے قصیدہ

سحر بہار کے چھینٹوں میں آگئی یہ لپٹ ہوا دماغ میں باد بہار کے یہ بھری سبا کے جھونکے سے کچھ ڈالیاں جو لہریں یکایک ایسا ہی عالم ہوا کہ عقل کے نظر پڑا تھا جو بلور کا احاطہ ایک ستون پیر کے ہر سمت شکستہ نما ہزاروں رنگ کے فوارے گوہر نشان تھے چھتوں میں ہوتیوں کی جھل اور تاملی فرش کسی میں پارہ الماس کے لگے کندھے لگے ہوئے گہرے شب چراغ اکثر حبا	کرسات چاند سے کھڑے کے کھل گئے گھونگٹ تو خوب بھونکی چھڑیاں چلین ہاں سرپٹ کہ گھوڑیاں عربی جائیں جس طرح سرپٹ اکھاڑے پر یوں کے آکے اترے جھٹ پٹ سکان ان کے مرصع عجیب اک جھٹ انوکھے ڈول کے دیکھے چھپر کھٹا ورجھٹ ہر ایک جا پیری پیکروں کے غٹ کے غٹ سب ایک ڈال مرد کے وان کیوار اور پٹ جڑی ہوئی کہیں یا قوت سرخ کی جو کھٹ تجلی انکی کہ اک نور کی تھی بھیدا وٹ
--	---

غمر واس سامان کو دیکھ کر سمجھا کہ تیری گرفتاری کے لئے یہ سب تدبیر کی ہو افراسیاب بیٹھا ہوا تم یہاں ٹھہر
ہر چند مال و اسباب کا یہاں کے صریح نقصان عظیم ہو لیکن خوف و بیم ہو لغت بھجو بھاگ چلو یہ سوچ کر
جست و خیز کر کے صحر کا راستہ پکڑا کو سون نکل گیا سو اسے اس ریگستان کے اور کچھ نہ دیکھا اسوقت
رجوع قلب سے پکارا کہ یا حضرت خضر آپ کہاں ہیں راہ بتائیے حضرت خود تو راستہ نہیں بھولے
ہیں یہ کیا ماجرا ہو اسی طرح جب اور آگے بڑھا جنگل پہنچے لگا آفتاب عازم برج حمل ہوا اور تمازت
سے جسم جلنے لگا نظم

اس دشت میں برترنگ دود	یار یک روان تھی یادہ رہ رو	سائے کو پتا نہ تھا شجر کا
غنا تھا نام حبا نور کا	مرغان ہوا کے ہوش رازی	نقش کھنپا تھی ریگ ناری

عمر و پسینے میں غرق تھا اور پسینا بہ کر جو زمین پر پہونچا تھا تو خاک پر پتلا بصورت عمر و نیکیا تھا
اس مصیبت میں تو گرفتار تھا ہی اسپر اور طرہ یہ ہوا کہ ایک طاؤس زرین بال مرصع دم اڑتا
ہوا آیا اور پکارا کہ مجھے بڑی شدت سے بھوک لگی ہو اور پیاسا بھی ہوں یہ صدا دے کر غائب ہو گیا
اسے اس کہنے نے وہ تاثیر کی کہ عمر و مارے بھوک کے بیتاب ہو گیا اور بلبلا کر ہر سمت درختوں کو
دیکھا کہ پتیاں کھاؤں مگر وہاں کے درخت کجا جو ایک آدمہ تھا بھی تو لٹ لٹا منڈا سوکھا ڈنڈا اسوقت
بنا جاری زبیل سے رولی نکالی چاہا کھائے رولی باہر زبیل کے جب آئی مٹی ہو گئی حیران ہو کر
پھینک دی کہ یہ رولی کیا خاک کھاؤں اور پھر زبیل میں ہاتھ ڈال کر گویا ہوا کہ دادا جان یا جناب

ابو البشر لشکر حلا دین جو ٹھائی زمین نے لوٹی ہو وہ غایت فرمایے کہ تازی ہونی الفور ٹھائی زنبیل سے نکلی مگر جب ڈلی منہ میں رکھی مٹی ہو گئی منہ کرا ہو گیا تھوک دی اسی طرح جب پیاس کی شدت ہوئی بانی زنبیل سے نکال کر پیادہ زیادہ گرمی معلوم ہوئی اٹھ کر پھر اور طرٹ بھاگا کہ شاید کہیں پناہ ملے مگر پناہ ملنا کجا اب کی ایک ایسے دشت ہولناک و مہیب و وحشت خیز میں جا پڑا کہ جہاں بگولہ دیو کی صورت تھا وشت میدان قیامت تھا وزے غول بیابان بنکر نکھین دکھاتے تھے کانٹے زبان دراز ہو کر کج بختی پر آمادہ تھے جیب و دامن سے خواہ مخواہ اٹھتے تھے دل کے پھپھوے چھوڑنا کیا حرارت سے اور زیادہ چھالے پڑتے تھے الحفیظ والا بان و ما گرمی وہ تابش دہ لون کہ باد سموم جبکی دشت سے روان روان سمندر کا دلی ش جا بیتاب تھا شعلہ بیقرار مثل سیلاب تھا ہر جھونکا ہوا گرم کا دوزخ کی پٹ سے کچھ کم نہ تھا کہ اب

دیکھا تو عجب مقام دیکھا بھرتے تھے وزدے پیاس بھوکے زردی ہر پیر سے نمودار آکے ہوا بھی ٹھوکرین کھائے سب پر جو غم خزان تھا طاری ہر سمت بگولے خاک اڑاتے چلتے ایسے وہاں کے کنکر کانٹوں نے لیے ہوا کے لتے سوکھے ہوئے پیر کھڑکھڑاتے پھرتا تھا وہ بیتلاے دشت	سامان خزان تمام دیکھا بت جھڑکے دن غضب کی ریا جیسے یرقان کا ہوا آزار وہ ریگ روان کہ اللہ اللہ پوشاک درختوں نے اتاری وہ دشت کہ حسین قصہ کوتاہ چنکاریاں نکھین قدم پر جو گھانٹس زمین میں وہاں تھی آواز سے تھے وہ سر بھرتے	چٹیل میدان پیر سوکھے جنگل سنسان دشت ناکام وہ دشت کہ جس میں دم پہنچائے اک گام میں طوطی کی ہوا راہ کانٹے سوکھی زبان دکھاتے تھے دیکھتے غول خضر کی راہ اڑتے تھے جو زر و زر دپتے سوکھی کسی پیاس سے کی زبان تھی چلتی تھی غضب ہواے دشت
آخر ایک جگہ تھک کر فرط تشنگی اور شدت گرمی سے گر پڑا اور غش آگیا اسوقت از خود جسم میں سردی معلوم ہوئی اسکی آنکھ کھل گئی دیکھا زمین شق ہوئی اور ایک عورت نکلی کہنے لگی او عمرو بیان سے اس باغ کے در پر جا جہاں شہنشاہ تشریف فرما ہیں اور وہاں پکار کر کہ صدقہ افراسیاب کا روٹی دو تو تجھ کو کھانا ملے گا اور پیاس بجھے گی عمرو نے دل میں کہا اب مجھے صدقہ افراسیاب کا کنا پڑا اور ایک آہ سرد کھینچ کر فلک کو دیکھا اور رویا ناچار مجھ سے خضر	آدمی جیتا نہیں ای بن اناج آنکھ شیران را کند رو بہ مزاج	سچ کہا ہو کچھ نہیں اسکا علاج بھوکھ میں رہتی نہیں کچھ شرم لاج

احتیاج است احتیاج است احتیاج

وہاں سے اٹھ کر گراہ گراہ بنا لہ واہ قریب اس باغ کے آیا وہاں افراسیاب نے دو کینڑوں سے کہا عمرو
 تو آتا ہی جاؤ اسکی خبر لو اور اسکا حال زار دیکھو مجھ کو اس سے کچھ دریافت کرنا ہوتا تو اسی جنگل میں تھکا
 اور بھکا کر اسکو مار ڈالتا اب جب تک طلسم ہوش رہا ہی جتناک میری زندگی باقی ہو اور جب میری زندگی
 ہی میرا بنایا ہوا طلسم بغیر میرے مٹاے نہ مٹے گا اور عیار یہاں سے رہا نہو گے یہ کہہ کر کینڑوں کو روانہ
 کیا اونڈیاں بنا بر حکم در باغ پر آئیں اور عمرو کو دیکھ کر ہنسیں پوچھا رہے تو کون ہی یہاں کیوں آیا ہے
 عمرو کو اسوقت اپنا نام بتاتے غیرت آئی کہ عیار حمزہ ہو کر اس ہیئت سے یہاں وارد ہوں کیا اپنا نام
 بتاؤں بس کہنے لگا میرا نام کیا پوچھتی ہو مسافر ہوں غریب الدیار ہوں بتلاے آفت روزگار ہوں
 بھوکھا پیاسا خستہ و خراب ادھر آنکلا ہوں نظر رحم کی تم سے امید رکھتا ہوں کینڑوں نے مسکرا کر
 باہم چٹاک کی کہ کیا غریب اور مسکین بنے ہیں گویا کچھ جانتے ہی نہیں انکے چاٹے پھرنک باقی نہیں رہے
 دوران کے کالے کا منتر نہیں ہو غرض کہ عمرو سے گویا ہوئیں کہ جب تک تم اپنا اصلی نام ظاہر نہ کرو گے
 یہاں سے کوئی رعایت تمھاری نسبت عمل میں نہ آئے گی ہر چند کہ ہم جانتے ہیں کہ تم وہ ذات شریف ہو
 کہ ہر ویار و مصارعین نام تمھارا مشہور ہو اور ساحرون کے قلب پر لکھا ہو مگر نام پوچھنے کے لیے حکم
 شہنشاہ ہو اگر نام بتاؤ تو روٹی پاؤ روٹی ملے اسودہ ہو عمرو یہ تقریر سن کر سمجھا کہ افراسیاب کہ تجھے
 ذلت دینا منظور ہو ورنہ یہ سب شکوہ بچا نہتی ہیں پھر کچھ ہی کیوں نہ ہو تو بھی اپنا نام نہ بتا کہ بموجب

عدو سے دل نے جھکایا تھا جانمن مجھ کو اگر سنبھال نہ لے میرا بانگین مجھ کو

اسی فکر میں تھا کہ خدا کے تعالیٰ کو بات رکھنا تھی دو کینڑیں اور باہر نکلیں اور کہنے لگیں کہ شہنشاہ سلور
 عمرو کو یا فرماتے ہیں ارشاد کیا ہو کہ نام و نشان کی پریشانی نہ کرو یہاں اسکو لے آؤ عمرو یہ سن کر
 خائف ہوا کہ دیکھیے یہ ناہنجایا میرے ساتھ کیا کرتا ہو میں نے صد ہا ساحرون کو مارا اسے کئی بار ذلت
 دی معشوق کا اس کے سر مونڈا بہت ساحرون کو اس کے اپنا مطیع بنا لیا اب جو کچھ بدی یہ میرے
 ساتھ نہ کرے وہ تھوڑی ہی ہو آج تو بھینسا بہت بری جگہ ہو کہ یہاں سے نکلنا دشوار ہو زہیل کھانے
 پینے کی مدد نہیں کرتی خیر جو مرضی میرے رب کی آج یا تو میں نہیں اور میری بات نہیں یا یہ مٹھا
 افراسیاب نہیں دل سے یہ مشورہ کرتا باغ میں آیا کہ اب بات

ہر گل نظر آیا صورت خار
 سنبل نے الجھ کے پیچ کھایا

ثر مردہ گیا میان گلزار
 غنچہ نے چٹاک کے منہ چڑھایا

اہر سرونے بل کی لی اکڑ کے | سبرے نے کڑی کی پائون پڑ کے

آخر سامنے تخت افراسیاب کے آیا اور اسکو تسلیم کی اسنے بھی بطور مزاج پر سی پوچھا کہ کیون خواجہ سلامت مزاج آپ کا اچھا ہی عمرو نے کہا ہزار شکر ہو اس رب کبر کا جو مجھے یہاں لایا ہے افراسیاب گویا ہوا کہ ای عمرو میں تجھ سے ایک بات پوچھوں تو سچ بتلا دیکھا عمرو نے کہا آپ مجھے جھوٹا جانتے ہیں میں کہتا ہوں کہ اپنی ساری عمر میں میں نے کوئی لفظ جھوٹ کسی ہی نہیں اچھا پوچھیے جو کچھ میں جانتا ہوں گکا عرض کرونگا آئندہ ماننا نہ ماننا آپ کا کام ہے شاہ طلمس نے کہا اگر تو سچ کہہ دیکھا تجھے اپنے سحر سے رہائی دینگا ورنہ یونہی بھوکا پیاسا رکھ کر ہلاک کرونگا کیا ممکن جو میری زندگی میں تجھے کوئی چھڑا سکے عمرو نے کہا دھمکے مار ڈالیے گا یا پوچھیے گا کہ تو دیا جو کچھ ہمکو معلوم ہے اور جانتے ہیں بتلا دینگے خیر کو یقین نہیں تو جھوٹ ہی اب بتلا دینگے ہے نہ پوچھیے افراسیاب نے کہا نہیں تو سچا ہی میں نے بنا بر احتیاط تجھے ایسے کلام کیے اب مجھے پوچھنا یہ ہے کہ تجھ کو دریاے سحر کے پار کس نے اتار دیا اور تو کو وہ عقیق میں خداوند کے پاس مکر طلمس میں کیونکر آیا عمرو نے یہ کلام سنکر ایک فقہہ مارا اور کہا ای شہنشاہ یہ امر تو لائق پوشیدہ کرنے کے نہیں آپ ناحق مجھ سے شرطیں کرتے تھے میں بہار بندہ اپنے خدا کا ہوں جب میں اس پار آنے کے لیے عاجز ہوا اپنے خدا سے دعا کرنے لگا اسنے ایک حور جنت سے بھیج دی اسنے مجھے کاندھے پر سوار کر کے اس پار اتار دیا افراسیاب نے پوچھا کہ تیرا خدا کون ہے یہ شکر عمرو خوب ہنسا اور کہا میں نے بارہا عرض کیا ہے کہ زہر و شاہ باختری یعنی خداوند تھا کا میں فرشتہ قدرت ہوں اور طلمس میں مجھے خداوند نے لکام الموت بنا کر روانہ فرمایا ہے اور پھر آپ پوچھتے ہیں کہ تیرا خدا کون ہے وہی ہمارا ایک خدا ہے آج اسکا کوئی ثانی نہیں اور نہ شریک ہو سکتا ہے اور میں سچ کہوں اسی ایک خدا کو میں ماننا ہوں اور سجدہ کرتا ہوں اور پونے دو سو خداؤں کا میں قائل نہیں اور آپ کیا جانے خداوند کے اور میرے کیا راز و نیاز ہیں اب اسوقت میں کہتا ہوں خداوند کو پرستش کرنا سامری و جمشید کی بری معلوم ہوئی مجھے حکم دیا کہ جا کر پرستار ان غیر معبود کو قتل کر بظاہر خداوند بایتن مہربانی کی فرماتے ہیں مگر تم لوگوں سے خوش نہیں خوشنود اس سے ہیں جو انھیں کو بذات واحد مانے کیونکہ خداوند کا قول ہے کہ جو خدا مگر گیا اسکی خدائی بھی مر گئی اور ای شاہ جاودان سمجھ تو سہی کہ میں چھٹا ناک بھر کا اور تو ہزاروں کا میرا تیرا مقابلہ کیا یہ خداوند کی ناراضی کا باعث ہے جو مجھ کو تجھ پر غلبہ ہو جاتا ہے افراسیاب یہ بایتن سنکر بولا کہ جو کچھ تو نے کہا ہے سب صحیح اور درست ہے اب بیان کر کہ حور جنت تجھے دریاے سحر میں غوطہ مار کر اس پار لے گئی یا اگر اسنے اوھر پونچا دیا عمرو نے کہا

جب حور پانی پیچھ پرلا کر لے چلی تو بیچ دریا میں آکر اسنے غوطہ لگایا میں نے دیکھا کہ نالہ خون کا بہ رہا ہے اور میں اس میں ڈوبنے لگا اسوقت ایک کشتی پیدا ہوئی خداوند لقا اسپر سوار تھے انھوں نے مجھ کو اس نالے سے نکالا اور نالہ پر بٹھا کر پارے چلے مجھ کو ایسی بد بو اور تعفن خداوند میں آتی ہوئی معلوم ہوئی کہ دماغ میرا گندہ ہو گیا اور میں بیہوش ہو گیا پھر جو میری آنکھ کھلی تو اپنے تئیں پار دیکھا افراسیاب نے پوچھا کہ خداوند میں بوسے بد کیوں آتی تھی عمرو نے کہا بو آنے کا باعث یہ ہے کہ خداوند دتل دتل روز تک پانی نہ پھر کر آبدست نہیں لیتے اور منہ تو کبھی دھوتے ہی نہیں دانتوں میں بھیچھو ندی لگ گئی ہے جب بات کرتے ہیں منہ انکا نہیں کھلتا بلکہ سنڈاس کا در کھلتا ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ بندوں کے کام سے انھیں لمحہ بھر کی مہلت نہیں کسی کو یا نا کسی کو جلا نا کسی کو امیر بنا نا کسی کو فقیر کرنا اور اسی طرح قس علی ہذا پس آپ ہی فرمائیے کہ آبدست کسوقت لین اور منہ کب دھوئیں افراسیاب گویا ہوا کہ تو نے کلمات بیہودہ بہ نسبت شان خداوندی کہے مگر سچ کہا کس لیے کہ جب ہم بندے اس کے ایک طلسم کے انتظام کرنے میں یکم لقمہ رستے ہیں اور منہ نہیں دھو سکتے ہیں پھر خداوند کو تو سارے عالم کا انتظام فرمانا اور ناجلاناروزی دینا کیونکر مہلت کوئی دم کی ہوتی ہوگی یہ سخن شاہ جادوان کہ رہا تھا کہ ایک کینر عرض رسا ہوئی اسے شہنشاہ آپ کس کی باتوں میں لگے ہیں یہ مکار ہی بھلا اس سے پوچھیے کہ دریا سے کھڑے نالہ کہاں افراسیاب کینر پر اس بات سے خفا ہوا کہ بیہودہ تو کیا جانے جو دخل در معقولات دیتی ہے دریا سے کھڑے نالہ خون تو بہتا ہے اسی کو خون کا نالہ کہتا ہے اس میں جھوٹ کیا ہے کینر شاہ طلسم کے تلخ بولنے سے چپ ہو رہی اور اسنے پوچھا کہ اے عمرو یہ تو معلوم ہوا کہ مقرب خداوند تو ہے لیکن خداوند کو بظاہر تجھ سے عداوت کیوں ہے اور شیطان تو تیرا دشمن جانی ہے یہ کیا معاملہ ہے اور یہ بتا کہ خداوند کو کبھی فرصت ہوئی تھی یا اب ہوتی ہے اسکا حال تجھ کو معلوم ہوگا عمرو نے کہا اسکا سبب مجھ سے سنیے خداوند کو ایک بار فرصت پھر بھر کی ہوتی تھی اس مہلت میں خداوند سوچے کہ ایسا کوئی فعل کروں کہ جس سے میری خدائی میں شیطان پیدا ہو جو نہ شغل بیکاری میں اسوقت خداوند تجھے فعل حرام کرنے لگے اور شیطان پیدا ہوا جب اسکو پیدا کر چکے اور وہ بندوں کو بہکانے لگا اسوقت خداوند نے چاہا کہ اسکا بھی کوئی سرکوب پیدا کروں اور وہ ایسا شخص ہو کہ مجھ سے بھی گستاخی کرے اور بمنزلہ میرے باپ کے ہو پس لاکھ برس چرخ مار کر مجھ کو پیدا کر کے اپنا باپ بنایا یہی باعث ہے کہ میں خداوند کی ڈاڑھی مونڈتا ہوں اور شیطان سے مجھ سے دشمنی ہے کہ میں اسکا سرکوب ہوں اور خداوند نے فرمایا ہے کہ اے عمرو تو میرا باپ ہے اکثر وقت میں تو مجھ پر غلبہ کر لگا اور مجھ کو جو تیاں لگائیگا ڈاڑھی مونڈیگا اب میں فی الحال اس

عہدے سے معزول ہوں آج کل مجھے کشندہ ساحران اور ملک الموت جادوگران خطاب ملا ہے اور اب بھی ڈارٹھی موڑنے کی اور شیطان کو ذلت دینے کی جب ضرورت ہوتی ہے تو خداوند مجھے بلا لیتے ہیں افراسیاب یہ باتیں سنکر سن ہو گیا اور بولا کہ بھلا اب کیا کہا جائے سچ ہے کہ مشیت خداوند کوئی پہچان سکتا ہے اچھا ای عمر و ایک بات یہ بتلا دے کہ خداوند تو تجھے اس پار اتار گئے تو اب کیا تقدیر فرما گئے ہیں عمر و نے جواب دیا کہ اس دن تو کچھ نہیں فرمایا مگر کل ایک نامہ مجھ کو فرشتہ قدرت کے ہاتھ خداوند کا پہونچا اگر اس پر عمل کروں تو سارا طلسم برباد ہو جائے لیکن یہ بھی مجال نہیں کہ میں سارے مضمون نامہ پر عمل کروں گو کہ میرا تہ پیش خداوند بہت ہو مگر میں بھی غضب اس کے ڈرتا ہوں اگر بالکل نہ مانوں تو غضب خداوندی اور اس کے عتاب میں گرفتار ہوں افراسیاب نے کہا مضمون نامہ سے مجھے اطلاع دے کہ کیا اس میں لکھا ہے عمر و نے کہا اس قدر راز خداوندی آج میری زبان سے نکل گئے اب آگے بتانے کا حکم نہیں ہے اور ایسی جسارت مجھے بھی نہ چاہیے اب جو کچھ تمھیں میری نسبت کرنا ہو وہ کرو اور میں بھی نامے پر خداوند کے عمل کروں دیکھوں آج تم مجھ پر غالب ہوتے ہو یا میں تمھیں ذلیل کرتا ہوں یہ کلام سنکر افراسیاب گویا ہوا کہ ای عمر و خفا نہ ہو جہان اور باتیں تو نے بتلائی ہیں وہاں اتنی بات اور بتلا دے کہ نامے میں کیا لکھا ہے عمر و نے کہا آپ میرے سچے نہ پرین میں بتلائے دیتا ہوں اس میں لکھا ہے کہ طلسم کے ساحران نامی کو قتل کرنا اور شاہ طلسم نے چونکہ ہماری مدد کی ہو اس کو نہ مارنا اس کی اطاعت کرنا مجھے اس نامے پر عمل کرنے میں پس و پیش یہ ہے کہ آپ کی اطاعت اگر کروں تو حضور مجھے اپنا دشمن صعب جانتے ہیں اپنا رفیق اور مطیع کا ہیکو جانیں گے اور دوسرے جب آپ کی اطاعت کر لی پھر ساحران نامی کو قتل کیونکر کر دنگا اگر قتل کر دنگا تو آپ مجھے مکار اور غدار جانیں گے فرما یں گے کہ عمر و نے مکر کیا فرمائیے ایسی صورت میں کیا کیا جائے افراسیاب نے کہا اگر تو میری اطاعت بدل و جان قبول کرے اور نامہ خداوند پر عمل کرے بشرطیکہ وہ نامہ مجھے بھی دکھائے تو میں تجھ سے صاف ہو جاؤں اور بہت بڑا مرتبہ تیرا کروں عمر و نے کہا نامہ میرے پاس موجود ہے کیا آپ سے میں خلافت تھوڑی عرصہ کرتا ہوں لیجیے ملاحظہ کیجیے یہ کہ ذکر زبیل سے ایک کاغذ مثل خط کے نکالا کہ اس کے لفافہ پر ہر لفظ کی پشت تھی اور آداب اور نام عمر و کا القاب کے ساتھ لکھا تھا غرض کہ اس نامے کو افراسیاب کے حوالے کیا اس نے خداوند کی مہر کو بوسہ دیا سر پر رکھا اور بڑی عظمت کے ساتھ نامہ دیکھا کہ لکھا ہوا ہے ای عمر و تو اطاعت اور فرمانبرداری شاہ طلسم کی اختیار کرنا اور فریب اور مکر نہ کرنا اور سرخ اور سفید مو اور پہاڑ اور نافرمان اور

رخسار اور برق محشر وغیرہ کو مع اپنے ساتھ کے عیار برق فزنگی و صغر غام وغیرہ کو لیکر پاس شاہ جادووان
 کے جانا اور شاہ ساحران کو بھی چاہیے کہ حسن خدمت میں ٹھہروں کے بہت روپیہ اسکو دے اور اسکو اپنا دوست
 سمجھے اور عمر و ساحران نامی کو کہ اب وہ مست بادہ غرور میں تفل کرے یہ مضمون پڑھ کر افراسیاب نے
 ہزار اشرفیان منگائیں اور بارہ کشتیان جو اہر کی اور بارہ توڑے روپیوں کے اور سب عمر و کو دے روپیہ
 عنایت فرمایا اور کرسی پر جو اہر کی بٹھایا اور کہا جا کر اب اپنے مطیعوں کو لے آئے عمر و نے کہا میں صحرائے
 جانین سکتا ہوں کیونکہ انھیں لاؤں افراسیاب نے اس وقت سحر ٹھہر دستک دی کہ وہ تختہ آئینہ کا
 جو صحرائے رگستان میں لگا تھا ٹوٹ گیا اور ادھر اور عیار جو ہر سمت پریشان پھرتے تھے انھیں راہ ملی
 کہ جست و خیز کر کے کچھ عرصہ میں لشکر مرخ میں پہنچے یہاں افراسیاب نے عمر و سے کہا کہ اب راستہ کھل گیا
 کوئی روکنے والا نہ رہا جا کر سب باغیوں کو لے آئے عمر و نے عرض کیا اے شہنشاہ ایسا نہ کہ میں راستہ بھول
 جاؤں آپ کسی ساحر کو حکم دیجئے کہ وہ مجھے تخت سحر پر بٹھلا کر پہنچا دے شاہ نے ایک ساحر کو طلب کر کے
 عمر و کو رخصت کیا وہ ساحر اسکو لیکر قریب لشکر مرخ پہنچا اور کہا اے عمر و شہنشاہ سے جو وعدہ کیا ہے
 اسکو بھول نہ جانا اور بیٹھ نہ رہنا ورنہ شہنشاہ پھر پکڑے گا اور آئینے عمر و بولا کہ جو مجھے کہا سو کہا منکر تھوڑی
 ہونگے تم جاؤ میں آتا ہوں ساحر چلا گیا عمر و بارگاہ میں آیا ساحرون نے نذرین دین سر داروں نے
 استقبال کیا گلے سے عمر و اپنے مقام پر بیٹھا مرخ نے تصدق بہت سا تر وایا یہ تو اب فکر میں عیاری
 کے ہو اور حال طلسم باطن سب سے کہ رہا ہو مگر وہاں افراسیاب نے نامہ حیرت جادو کو لکھا کہ اے ملکہ
 آج تم باغ عیش میں جا کر تیاری کرو اہم بھی آتے ہیں جب یہ نامہ حیرت کو پہنچا اور اسنے
 چلنے کی تیاری کی سب لشکر میں یہ خبر شہر ہوئی مرخ نے بھی سنا کہ حیرت جاتی ہے اسنے عمر و سے
 کہا کہ اب یقین ہو کوئی آفت آئینگی عمر و نے کہا جیسا ہو گا سمجھ لیں گے پیش زمرگ وادیل کیا ضرور ہی
 مرخ نے کہا اے عمر و دریلے عقاب و دریاے سرخاب اور دریاے طائوس سب غضب کے دریا ہیں
 انکا حال کسی کو معلوم نہیں اور دریاے خون رواں تو اب دیکھ آئے ہیں اسی طرح باغات بھی شاہ
 جادووان کے ہیں کہ انہیں تیلیاں مثل بیرون کے کار و بار کرتی ہیں اگر انھیں سے ایک تیلی کو حکم دے
 تو اہم سب کو وہ اگر گرفتار کر لے جائے باغ عیش میں افراسیاب نے اسی لیے حیرت کو بلوایا اے عمر و نے
 کہا نہیں وعدہ کر لیا ہوں سب مخالفوں کو راضی کر کے لاتا ہوں یقین ہو کہ یہ اسی کی تیاری ہے خلاصہ کلام یہاں
 تو یہ تذکرہ ہو رہا ہے اور سب عیار بھی اسوقت بارگاہ میں موجود ہیں لیکن حیرت جا کر باغ عیش
 میں پہنچی اور آمد شاہ طلسم کے لیے اسکو خوب آراستہ کرایا اسوقت سواری افراسیاب کی برہ

نرگ اور احتشام سے آئی کہ ستر نزار جادو گر نیاں در در گوش مرصع پوش گلنار جوڑے اپنے ہمراہ تھیں اور بر سر رخ نرگ سر پر پتل جبر کے سایہ فگن تھا موتی اس میں سے برستے تھے حیرت اسکو آتے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور باغ کی بارہ درمی میں بارہ سو در بنے ہیں ہر ایک در میں گھنٹے لٹکتے ہیں وہ سب بجنے لگے بارہ ہزار شکہ بھونکا حیرت نے گیارہ سوا شرفیاں نذر دین افراسیاب تخت پر بیٹھا اٹھارہ سو کرسیاں جواہر نگار گر تخت کے بچہ گئیں و زرا مرا حاضر ہو کر بیٹھے باغ کی نرین مثل دریا کے ہیں اس میں فوارے چھوٹتے ہیں اور وہ فوارے زندہ مچھلیوں کے سر سے جاری ہیں تیلیاں بزور کمر حسینہ و جمیلہ عورتوں کی طرح ہیں اور زیور پوشاک عمدہ زیب قامت فرماے ہر سمت کار و بار میں مشغول رہتی ہیں کوئی آبدار خانے میں صراحیاں برت کی لگائی ہوئی کوئی میخانے میں گلابیاں شراب کی اور قابین کباب کی کشتیوں میں آراستہ فرمائی ہوئی کسی کو مطبخ کا اہتمام سپرد ہوئی کوئی صنعت ایسی بناتی ہو کہ بہار باغ اس کے مقابل گرد ہو پریان اور حوریں انکی ہر آن واد پر شیدا ہوں دل و جان سے تہلا ہوں کہ نظم

جتنی تھیں حسین و نازنین تھیں چہرہ تھا قمر ہلال برو یکتا تھے چمک میں انت سارے دید و ن کی سفیدی و سیاہی پیشانیان تھیں جو عرش عظم تھی انکی ہر اک ادا مناسب	نازک اندام و مہجین تھیں عاشق کی شب میرا دگیو یابوج دہن میں تھے ستارے تھیں شب و روز کی گواہی معراج کی شب تھی نہفت پر خم بدین کو نظر شہاب ثاقب
--	---

غرض کہ شہنشاہ ساحران تخت پر جلوہ گر ہوا حیرت پہلو میں بیٹھی تیلیاں سامنے آکر ناپنے لگیں سوقت صرصر شمشیر زن چارون عیار و ن و عیار بچپوں کے حاضر خدمت تھی افراسیاب مسکرا کر اسکی جانب نگران ہوا اور کہا بی صرصر اب تمہاری عیاری تو ہو چکی ہماری اطاعت عمر و نامدار عیار و ن کے شہنشاہ زینت بارگاہ بمقتضائے مصرعہ خداوند زبیل و نطع کلیم ہونے بدل قبول کی ہو اب اسکا وہ رتبہ اور مرتبہ میں کرونگا کہ شاہان روئے زمین رشک کر سینگے اور تیرا نکاح بھی انکے ساتھ کر دیا جائیگا صرصر نے کہا اسے اپنی ایٹری جوڑی پر سے قربان کروں وہ ہوا اپنی صورت تو چینی میں پیشاب کر کے دیکھے حضور مجھ سے ایسی دل لگی نہ فرمایا میں اگر سرکار کو زلت دینا اور قتل کرنا منظور ہو میرا سر حاضر ہو اور خداوند نعمت کو اس مکار کی بات کا یقین تھا اور ہوا میں

جانتی ہوں وہ بڑا دغا باز ہوا فراسیاب گویا ہوا کہ وہ آپ سے تھوڑی مکاری کرتا ہوا خداوند لقا نے اسکو اسی سرشت کا خلق کیا ہوا اور ایسا مرتبہ رکھتا ہوا کہ حور یہ جنت خداوند اسکو اپنی پیٹھ پر سوار کر کے دریائے سحر سے پار لے گئی ہوا اور خداوند خود تشریف لاتے تھے وہ بموجب بیت

وہ ای محرم تھا کے راز و تقدیرات کا ہے
عیان ہوا اسکے دل پر سارا اسکا راز نہما لی

تیری مجال ہوا جو اسکو قربان کر سکے وہ مصرخ کو لینے گیا ہوا اور ابکی مرتبہ راستی آمیز اسنے مجھ سے وعدہ کیا ہوا
صرصر یہ باتیں سنکر بہت ہنسی شاہ طلم خفا ہوا کہ ادب ہوا وہ میرے کلام پر ہنسنا کیا معنی تو مجکو لغو جانتی ہوا صرصر نے دست بستہ عرض کیا کہ کیا طاقت جو کینز آپ پر ہنسنے مقرر عمرو سب باغیوں کو لاینگا
افراسیاب نے جواب دیا کہ تو مجکو درپردہ بناتی ہوا بالفرض اگر وہ نہ آئیگا تو میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا صرصر نے کہا آپ جاہن مجکو دوسو جو تیان لگائے مار ڈالیے لیکن میں یہی کہوں گی کہ وہ عیاری کر کے آپ کو دھوکا دیکر کل گیا کبھی جو مصرخ کو لائے حیرت نے اسوقت کہا ای صرصر تجھے کیا ہوا ہوا جو شہنشاہ کے کلام صداقت التیام کو دکھاتی ہوا اور بیکار بختی ہوا تو نہیں جانتی کہ بیت

عقل شاہ ہونگی ہوا سب غفلوں کی شاہ
ہم شب تاریک و عقل شاہ ماہ

لازم ہوا کہ خاموش رہا فراسیاب نے کہا ای ملکہ حیرت تم دیکھو میں ابھی اس مردود کو جھوٹا بتاتا ہوں اور تم میں اس کے گودہ دیتا ہوں یہ کہہ کر ایک پتلی کو اس باغ کی بکار کہ ای مصرخ چشم گوہر بدین دھروا
ایک پتلی نہایت خوبصورت جو اہر کا زیور پہنے سامنے آئی اس سے کہا تم لشکر مصرخ میں جاؤ عمرو کو میری جانب سے دعا کہنا اور بہت بہت مزاج پوچھنا اور کہنا تمہارے منتظر باغ عیش میں بیٹھے ہیں چاہیے کہ اپنے قدم بھرت لڑوم سے اس باغ کو پر بہار کرو اور بمصداق الکریم اذا وعد و نا
سب کو اپنے ہمراہ لیکر تشریف لاؤ پتلی یہ پیام سنکر روانہ ہوئی اور بارگاہ مصرخ میں آئی اسکو دیکھ کر سب ساحر گھبرائے اور نایب و ترنج سحر کے سبغھالے پتلی نے کہا میں لڑنے نہیں آئی ہوں بلکہ حضور پر نور عالی جناب والا خطاب شہنشاہ عیاران کے پاس پیام لائی ہوں عمرو کا کلیجہ چار چار ہاتھ اچھلنے لگا کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہو مگر وہ پتلی قریب آنکے آکر گویا ہوئی کہ شہنشاہ نے آپ کو دعا کی
ہو مزاج پر سی کی ہوا اور فرمایا ہوا کہ ہم تمہارے منتظر ہیں اپنا وعدہ ایفا کرو پتلی یہ کہہ رہی تھی اور قرآن عیار بعدہ تان کر اسکی پشت پر کھڑا تھا عمرو نے قرآن کو اشارے سے منع کیا اور پتلی سے کہا تم الگ چلو تو میں جواب دوں اور اٹھ کر علیحدہ اسکو لا کر کہا کہ شہنشاہ سے میری تسلیم بعد تنظیم کہنا اور پیام دینا کہ حضور کے اقبال سے میں سب کو راضی کر چکا ہوں کل لیکر حاضر خدمت ہوں گا

بتلی یہ جواب پا کر رخصت ہوئی بیان دل میں عمرو نے کہا جو دم ٹلے وہی غنیمت ہو مگر بتلی چل کر افراسیاب کے پاس آئی اور جو کچھ عمرو نے کہا تھا وہ بیان کیا افراسیاب نے اس وقت کہا کہ اے صرصر تو نے سنا کہ میرے دوست عمرو نے کیا کہا بھیجا صرصر نے عرض کیا بلالوں سچ ہو ضرور وہ سب کو بلائینگے یہ کہہ کر صبار قنار کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگایا شاہ طلسم آگ ہو گیا اور صرصر صبار قنار لاکھ لاکھ ہنسی کو روکتی رہی اگر ضبط نہ ہو سکا ہنس پڑی شاہ بولا کہ اگرچہ تھیں ان گستاخیوں کی سزا دینا چاہیے مگر قائل کر کے کل گر عمرو حسب وعدہ آکر پہنچا تو پھر تھوکتا دیکھ کر ذلیل کر دینا صرصر نے کہا حضور مالک ہیں جو چاہیں ترایں لیکن یہ سب فقرے ہیں ہم عیار نیاں ہیں عیار کی باتوں کا اندازہ پہچانتے ہیں بھلا کل کیا ہو اور آج کیا ہو جب سب راضی ہی ہیں تو پھر کیوں نہیں لاتا ہوا افراسیاب نے کہا اچھا میں ابھی تجھے قائل کرتا ہوں یہ کہہ کر پھر اسی بتلی کو رو برد طلب کر کے کہا تو پھر عمرو کے پاس جا کر بعد دعا کے کہنا کہ جیسے کل ویسے آج بمقتضائے مصرعہ برکریان کار ہادشوار نیست ۔ آپ ابھی تشریف لائے اور اگر کچھ جیلہ اور حکاری کرنا ہو تو قسم سامری جمشید کی بوٹیاں کاٹ کر زاغ وزغن کا طعمہ بنا دوں گا بتلی یہ پیام سن کر پھر روانہ ہوئی اور جب قریب بارگاہ مصرخ پہنچی خبر عمرو کو ہوئی کہ گوہر بدن بتلی پھر آتی ہو یہ سنتے ہی کانپنے لگا کہ ابکی اس کا آنا خالی از علت نہیں ہو رنگ بیزنگ نظر آتا ہو اس عرصہ میں بتلی نے اگر پیام سنایا اسکو جواب دیا کہ حضور سے عرض کر دینا میں باغ عیش میں نہیں آؤں گا میرے لیے طلسم ظہر میں جو گنبد نور یعنی قلعہ طلسمی کے نیچے بارگاہ مخملی استادہ ہو وہاں جاب تشریف لائیں میں حاضر ہوتا ہوں بتلی یہ سن کر چلی گئی اور شاہ جادووان سے سب کیفیت بیان کی اس نے کہا کیوں صرصر دیکھو اب سب آتے ہیں کہ تیرا کیا حال کروں صرصر نے اس بات کا کچھ جواب نہ دیا اور افراسیاب نے اپنی کینزوں اور اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جاؤ بارگاہ مخملی میں آراستگی کرو میں بھی آتا ہوں کینزین حسب الحکم حلیں اور عمرو کو پھر اطلاع دی کہ اچھا بارگاہ مخملی میں تم آؤ ہم نے وہاں تمہاری دعوت کی ہو عمرو جب اس حال سے آگاہ ہوا مصرخ اور بہار وغیرہ سب ساحرون نامی سے کہنے لگا کہ میں شہنشاہ سے وعدہ کر آیا ہوں کہ ہر ایک اپنے مطیعوں کو آپ کے پاس حاضر کر دینا غرض تم سب میرے ہمراہ چلو اور شاہ طلسم کے قدم پر گر دو مصرخ نے کہا درگور چھائیں پھوئیں ہم سے یہ نہو سکے گا ہکو لڑنا اور مرنا قبول ہو عمرو نے جواب دیا کہ تمہارا کیا نقصان ہو جب تم جا کر پاؤں پر گر دو گی افراسیاب چلا جائیگا اور اس کام کرنے کے بدلے میں مجھے رعایت کریگا اسلئے اور بدیع الزمان کو چھوڑ دے گا تم پھر محروم ہو جانا میں اپنے شہزادوں کو لیکر طلسم سے چلا جاؤں گا مثل مشہور ہو آپ زندم جہان زندم

اور تھیں رونا ہوگا تو بگاڑ کرتے کچھ دیر لگتی ہو اور بی بی اگر تم نہ مانو گی تو میں شہنشاہ کے پاس جا کر کہہ دوں گا کہ میرا کوئی نہیں مانتا آپ جانے وہ جا میں اس کہنے میں میری جان بچ جائیگی تم سب ماری جاؤ گی مصرخ نے کہا ہکومر جانا قبول ہو مگر اس خاک پیکر کے پاس جانا نہیں منظور ناظرین کو معلوم ہو کہ عمر و عیاری کرنا جو منظور ہو بدین لحاظ ایسی باتیں اپنے مطیعوں سے کرتا ہوتا کہ شاید کوئی پتلا سمجھ کر شاہ طلسم کی جانب سے سنتا ہو تو میرا زہن کھلے بلکہ مخبر و غیرہ یہ خبر اسکو پہنچائیں کہ عمر و مصرخ راضی کر کے سب کو لایا اور اور دوسرے ان سرداروں کا امتحان بھی لیتا ہو کہ دیکھوں سب بدل جنگ پر راضی ہیں یا کچھ مزاج میں خلل اور فتور رکھتے ہیں قصہ مختصر جب سب کو راسخ الاعتقاد دیکھا مصرخ وغیرہ سے بطور مخفی کہا کہ میں تم سب کے دل دیکھتا تھا اب لازم ہو کہ تم سب سرداروں کو لیکر ایک علیحدہ خیمے میں چلو یہاں آفتہ کوئی آئیگی اور سارے لشکر میں اس امر کی مطلق خبر نہ ہو یہ کہہ کر آپ اٹھ کر ایک خیمے میں گیا اور بظاہر دربار میں کتا گیا کہ میں شہنشاہ کے پاس جاتا ہوں جبکو میرے ساتھ چلنا ہو وہ آئے مصرخ وغیرہ تو سب نکی عیاری سے خبردار ہو چکے تھے براہ بناوٹ کے بولے کہ ہم سب تابعدار آپ کے ہیں جہاں لے چلے گا آپ کے ہمراہ ہیں یہ کہہ کر الگ تھلے میں آئے اور چاروں عیار بھی ساتھ تھے جب تنہائی میں سب آئے عمر و نے کہا آخر تو چلتے ہی ہیں ایک ایک جام شراب تو پی لیں عیاروں سے اشارہ کیا کہ وہ میخانے سے جا کر شراب لائے مگر بیہوشی آمیز کر دی وہی شراب سب کو پلائی بہار اور طاؤس اور درخت اور برق و در مصرخ مواد مصرخ اور شکیل وغیرہ کئی سو سردار بیہوش ہو گئے ان سب کو اکٹھا کر زبیل میں رکھ لیا زبیل کا حال اول میں ذکر کیا ہو کہ اس میں سات شہر آباد ہیں اور ساری دنیا کو اگر چاہے تو اس میں کچھ بدین سبب کہ وہ تبرک عطیہ حضرت آدم علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام ہو پھر ان حضرت کے دیئے تحفے میں اس کرامت کا ہونا مقام استعجاب نہیں مختصر بعد داخل کرنے زبیل کے سبب عیاروں سے حکم کیا کہ کئی سو ساحر لشکر سے ملا زمین وغیرہ کو بلا لاؤ عیار جا کر جاؤ گروں اور جاؤ گروں کو لائے ان سبکو بھی شراب پلا کر بیہوش کیا اور سبکو مصرخ اور بہار وغیرہ کی ایسی شکل بنائی اور ہوشیار کر کے سمجھایا کہ سب افراسیاب کے پانوں پر گرنا اور اپنے کو مصرخ اور بہار وغیرہ بتلا کر عرض کرنا کہ جو کچھ ہم سے خطائیں سرزد ہوئی ہیں وہ براہ نوازش مالکانہ معاف فرمائیے خبردار جو کچھ میں نے تعلیم کیا ہو اس میں سرسوفرق نہوا کر ذرا بھی زبان میں لکنت ہو گی تو میں سب کو مار ڈالوں گا سب ساحروں نے کہا ہم اس طرح کہیں گے آپ کے تابعدار ہیں حضور کا فرمانا بجا لائیں گے غلام سبکو سوار یوں پر بھر کی اور تخت ہائے سحر پر سوار کر کے اپنے ہمراہ لیا اور عیاروں میں سے قرآن نے عرض کیا کہ یہ عیاری مجھ کو نہیں آتی ہی میں

نہ جاؤنگا مگر اور عیار ہمراہ چلے انکو بھی تخت سحر پر برابر اپنے بٹھالیا اب بڑے جاہ و تجل سے سواری چلی کہ
نقارے آگے آگے بجتے ساحر ترنج اچھالتے طاہران سحر سر ہر ایک کے سایہ کیے نقیب بادب اور نقابت
کی صدا دیتے آگے آگے عمر و پچھے پیچھے سردار روانہ تھے اور بارگاہ مخلی کی طرف جاتے تھے وہاں بنا بر حکم
شاہ طسم حیرت وغیرہ نے اگر اس بارگاہ کو فرش اور شیشہ آلات سے آراستہ کیا ہر سمت لٹلے رکھ دیے
گلدستے چن دیے تخت شاہی کے روبرو کئی ہزار کرسیاں یا قوت احمر کی لگا دیں گرد و نگل ہائے زرین
بیچھ گئے مردنگوں کی دوہری بارٹھ لگا دی رقصوں کو حکم پہنچ گیا دربارگاہ پر گلاب و کیوڑے کا
چھڑکاؤ ہونے لگا مرد ہے عصاے زرین لیکر دور و دور یہ کھڑے ہوئے اندر بارگاہ کے خواص ان قمر کی
نازک اندام ہر سمت سرگرم انتظام ہوئیں کہ بمقتضائے نظم

سب خواصوں نے حسب حکم بیان صاف کر کے وہ ایک ایک مقام سقف و دیوار و در سپہ آرا روشنی کا تھا وہ جو سب سامان اوٹ پھولوں کے تھے جو کچھ ہوا سے رغیفین کالی بلائیں تھیں سب کی غرض اس طرح کا سامان تھا وہ	از سر نو سجا تمام مکان فرش دیبا بچھا دیا ہو تمام شیشہ آلات سے سجے کیا کیا نور سے بھر گیا تمام مکان حسن سے وہ ہوا کے رخ پہ لگائے ٹپٹھی ٹپٹھی ادا میں تھیں سبکی ونگ ہوتا جو کرتا ایک نگاہ
---	---

جب یہ سب درشتی ہو چکی شاہ جادو ان کو اطلاع ہوئی مع انیس ہزار ساحر کے اسی شوکت سے جیسے
بارہا ذکر اسکی سواری کا بیان ہوا ہوا کہ داخل بارگاہ مخلی ہوا اور تخت پر جلوس فرمایا سب افسر پادشاہ
بیٹھے اس اثنائے نقارے کی صدا کان میں آئی طاہران سحر نے اگر خبر دی کہ شہنشاہ عیاران مع
صہر خ وغیرہ کے آتے ہیں یہ سنکر ساحران نامی کو بہر استقبال روانہ کیا انھوں نے اگر پیشوائی کی عمرو
کو بعزت و حرمت سب ہمراہیوں سمیت داخل بارگاہ کیا جب سامنا فرمایا سب کا ہوا صہر خ اور
جملہ سردار و درگاہ بانوں پر گر پڑے اور عفو تفصیلات ماضی کے خواستگار ہوئے کہ ہم سب حضور کے
مابعد رجاں نثار اور فرمانبردار ہیں ہماری خطائیں اگر لائق بجل ہوں معاف فرمائیے ورنہ کینزون
اور غلاموں کو جو چاہیے وہ سزا دلوائیے کہ قطعہ

گر گنہ گردم اگر عصیان نمودم عفو کن ورنہ باشم قابل عفو تو انیک طشت تیغ	در گذر از جرم من کا خیر غلام خانہ زاد کس نمیدانم کہ خواہد خواست از دست تو داد
--	--

افراسیاب نے اسوقت سب کے سرٹھا کے سینے سے لگائے اور دست شفقت پشت پر پھیرا فرمایا کہ تمھاری کچھ خطا نہیں ہے جیسا خداوند نے میری تقدیر میں لکھا تھا وہی پیش آئی کہ بموجب مصرعہ
 گر دو سر برنگر دو سر نوشت دیگر جو شدنی ہوتا ہے ہوتا ہے وہی
 یہ کہہ کر خلعت منگوا کر سب کو عنایت فرمائے عمرو کو بہت بھاری خلعت مع چند کشتیوں جو اہر کے دیا
 سب سردار سامنے کر سیوں پر بیٹھے اور عمرو قریب شاہ بیٹھا اسوقت مصرعہ کہ پہلے ہی سے عمرو کے
 سب کو لانے کی قائل نہ تھی اور شاہ طلمس سے بھرتی تھی اسوقت بنور مرخ اور بہار اور مرخ مود وغیرہ
 کو دیکھ کر پہچان گئی کہ یہ اصلی سردار نہیں ہیں مصنوعی ہیں یہ سمجھ کر صبار قمار سے بولی کہ تو دیکھتی ہو
 ہمارے جو بیٹھے ہیں اسکے دانت پر دانت چڑھتے ہیں اور آنکھوں پر باریک حلقے دیے ہیں کیا خوب شکلیں تبدیل
 کی ہیں صبار قمار نے چپکے سے کہا بی بی تم نے خوب پہچانا سامری قسم مجھ سے مطلق نہ شناخت ہو سکی فی الجملہ
 یہ باتیں باہم کرنے لگیں عمرو نے انکے لب ہلتے دیکھے اور جنبش لب کو اس طرح غور کیا کہ حرکت کو انکی لفظ
 بنا کر معلوم کر لیا کہ یہ آپس میں اپنی اپنی عمرو و صورتیں سب کی بدل کے لایا ہے پس اس مضمون کو سمجھ کر ڈانٹا
 کہ اے مصرعہ تو بار بار ہر ایک کا منہ نکلتی ہو شاید تجھے یہ گمان ہو کہ میں نے عیاری کی ہو مجھ سے ایسی
 حرکت ساتھ شہنشاہ ساحران کے نہو گی کہ میں کالے کے سامنے چراغ جلا ہوں یہ کلام جو افراسیاب کے
 گوش زد ہوا ازبکہ اول ہی سے مصرعہ کو یہ جھوٹا بنا رہا تھا اسوقت سمجھا کہ مصرعہ بطریق عداوت
 مجھے شبے میں ڈالا چاہتی ہے اور عمرو چونکہ اسکا ہم پیشہ اور حریف ہے اسلئے فروغ اسکا نہیں چاہتی
 ہے ایسا کچھ سمجھ کر گویا ہوا کہ اے مصرعہ اب جو تو کچھ کہے گی تو سن رہا ہوں تجھے شرم نہیں آتی کہ عیار ہ
 ہو کے سارا قیاس تیرا غلط ٹھہرا مصرعہ شاہ کو غصہ میں دیکھ کر خاموش ہو رہی اس اثنا میں صبار قمار
 کسی ضرورت سے باہر بارگاہ کے گئی برق فرنگی اسکے پیچھے گیا اسلئے کہ مصرعہ سارا کھیل بگاڑا چاہتی ہے
 میں کوئی تدبیر کروں غرض کہ صبار قمار کو اسنے دیکھا کہ یہ دوزخ کی گئی اور عرصہ میں آئینگی پس لگ جاکر
 صبار قمار کی ایسی صورت بنکر بارگاہ کی طرف چلا یہاں مصرعہ کو کھڑے کھڑے پھر تاب نہ آئی اور
 دل میں سوچی کہ آج اس مگرے افراسیاب کی شامت آئی ہے پھر وادیوانہ ہوا ہے کسی طرح سمجھتا ہے
 نہیں تو نے اسکا نمک ہمیشہ کھایا ہے پھر آگاہ کر دے یہ سمجھ کر آگے بڑھی کہ میں کان میں بادشاہ کے
 بقسم را عیاری عمرو بیان کروں ہنوز قریب شاہ نہ پہونچی تھی کہ برق شکل صبار قمار بارگاہ میں
 آیا اور اسنے اشارے سے مصرعہ کو بلایا کہ ادھر آؤ جب وہ قریب آئی ہاتھ پکڑ لیا کہ باہر چلو مجھے کچھ
 مشورہ کرنا ہے مصرعہ اسکے ساتھ باہر آئی اور یہ قریب صحراب اسکو لایا حباب بیہوشی اسکے منہ پر

مارا صرصر چاہتی تھی کہ سنبھلے اسنے بچا لاکھ مار مار سیسین لکھی دھڑکنا کی بیہوشی نے اثر کیا بیہوش ہو کر گری برق اٹھا کر جنگل میں لایا اور ہوشیار کیا مگر مشکین باندھ لیں اور کہا اری آسانی مالزادی تو عیار دن کو پکڑ دیا چاہتی ہو۔ ہوشٹر کہ ناک کی پھنگی کاٹ لوں یہ کھر دو تین طاپنے مارے کہ چڈو تو جانتی نہیں استاد ہمارے بغیر عیاری کوئی کام نہیں کرتے اور پھر تو رخنہ پر دازی کرتی ہو صرصر مار کھا کر لگی کو سینے کہ سوے مونڈی کاٹے کیوں مارے جاتا ہو میں تیرے استاد کو گہری گور میں تو پون اور تیرا حلوا اور بھتی کھاؤں مرے جو افامرگ خدا کرے تیرے ہاتھ ٹوٹیں تو ناشاد اور نامراد دنیا سے جائے برق بنے کچھ جواب نہ دیا اور درخت میں خوب کھینچ کر باندھ دیا اور کہا یہاں پڑی تڑپا کر اور آپ پھر بارگاہ کسطن جلاب حال سینے کہ عمر و نے بیٹھے بیٹھے وہاں کاسب سامان اور بارگاہ کی آراستگی لاکھوں روپیوں کا مال جو دیکھا تجویر کیا کہ اس سب مال کو لینا چاہیے اور بن پڑے تو شاہ طلسم کو جہنم رسید کرنا چاہیے یہ سوچ کر لگا لگانے از بسکہ الحان داؤدی رکھتا ہو شہنشاہ ساحران کے قلب پر تاثیر ہوئی اور کہنے لگا کہ او عمر و آج اگر ناگوار نہ تو کچھ گاؤ اور ہمیں محفوظ کر دے عمر و نے کہا میرا گانا تم کا ہے کو پسند کر دے گا نا معشوقان قمر پیکر و زہرہ جبین کا اچھا ہوتا ہو کہ انکی صورت بھی دیکھیے اور حالات باطنی پر بھی غور کرتے جائیے مجھ بچارے بڑھے و اڑھی دراز آدمی کا گانا کیا کہ بموجب بیت پری نہفتہ رنج دیو در گھر وناز بہ بسوخت عقل ز حیرت کہ این چہ بولاجی است ہذا فراسیاب یہ باتیں سن کر گویا ہوا کہ آپ کو حیلہ نہ کرنا چاہیے میں نے بارہا آپ کو گاتے سنا ہوا اس طلسم میں تو کوئی آپکے مثل نہیں گاتا ہا عمر و نے کہا یہ سب آپکا الطاف ہو جو میری تعریف فرماتے ہیں ورنہ میں نے تو ہر اسے احتیاج عیاری کچھ سیکھ لیا ہو اگر آپ فرماتے ہیں تو مجھے عذر نہیں اور یہ کھر اٹھا کہا ایک پیشوا از مفرق بجو اہر سنگا دیکھ اور آپ گوشے میں جا کر ایک دن خوبصورت مہر طلعت کی صورت بنا کہ فی الحقیقت اسکے چہرہ زیبا سے حسینان دہر فرماتے تھے بمقدار نظم

گلبدن خوب و نیکی تھی ہور	اپنے عالم میں ایک تھی وہ حور	رات کی طرح لمبے لمبے بال
چاند کے ٹکڑے گورے گورے گال	وہ نگاہیں بلا تھیں فٹ تھیں	پنچی نظریں غضب قیامت تھیں
رخ مہر سپر جلتا تھا	ستخ ابرو بہ دم نکلتا تھا	پھینکا تیر نظر جو تک کر ہاے
سرخ دل رہ گیا پھر ک کر ہاے	کالی زلفوں سے سامنے ہاے	دونوں رخسار جیسے انکارے
آنکھوں کو ساحری میں یکتائی	بھرتے تھے لب دم مسوائی	جادو آنکھوں کے جب نظر آئیں
سامری کی بھی آنکھیں کھل جائیں	دھوم تھی لب کے زندہ کرینکی	خضر کو آرزو تھی مرنے کی

یہ صورت دیکھ کر فراسیاب بچپن ہو گیا اور پیشوا اور زیور طلانی مرصع منگا کر حوالہ کیا عمر و آراستہ بلباس و زیور ہو کر سامنے ناچنے لگا اور سازندے شہنشاہ جادوان نے بوائے کہ وہ ساز بجانے لگے اسوقت تاج کا اسکے یہ عالم تھا کہ فلک پر بھی عالم محویت میں آگیا اپنی گردش بھولا تھا پشت خم نہ تھی بلکہ جھک کر اسی تاج کے دیکھنے میں مصروف تھا کہ نظم

آفت جان ہی تیرا ہی سرگل ندام قص	ساتھ ہر ٹھوکر کے کرتا ہی ہمارا کام رقص
م فنا ہوتا ہی ظالم کی ہرک ٹھوکر کے ساتھ	خرمن امید کو ہی برق کا پیغام رقص
ایک دن لیا تھا جام موت سے ہونٹھون ملک	آج تک کرتا ہی یہ گردون مینا فام رقص

اسی طرح جب اپنے ناچنے پر اہل محفل کو دیوانہ بنایا تو تو کو نکال کر لیون سے لگایا اور اس طرح بجایا کہ ناسیہ فلک کو حیران کیا ساری مجلس راز راز مثل ابر بہار کے روتی تھی عقل و ہوش کھوتی تھی شاہ طلسم کو سکتا تھا اور دنگ بیٹھا تھا عمر و حسب خواہش نوجوانان غزل اور اشعار عاشقانہ گاتا تھا غزل

قاتل پنا جو کرے گنج شہیدان آباد	دہن زخم کہیں حسا نہ احسان آباد
کون ہی جو تری دور میں نہیں مرتا ہی	ایک گھر رہنے نہ دیگی شب بھجران آباد
بعد فراد کے پھر کوہ کنی میں نے کی	بعد مجنون کے کیا میں نے بیابان آباد
مدتیں دلی شہابی کو ہوئی ہیں دیکھیں	پھر بھی ہوتا ہی کبھی یہ وہ ویران آباد
سروا کرتے ہیں تو غنچے ہیں شکفتہ ہوتے	یون ہی رہ جاے الہی یہ گلستان آباد
ساری رونق ہی یہ یونان کے دم کی آتش	طوقی زنجیر سے ہوتا نہیں زندان آباد

گاتے گاتے وہ باقی دن تمام ہوا اور فلک رقا ص نے پیشوا زستارہ اور زیب قاسم فرمائی انجم ہر ایک رنگور یاے خنیا گر سپہر بنا معشوقہ شب انجمن عالم میں آئی کہ نظم

برآمد درین بزم فیروزہ منام	بہ کف مشعل ماہ بگرفتہ کشام
جہان گشت روشن زالنوار او	شدند عاشقان وصلت یار جو

عمر و نے گانا موقوف کیا اور آہ سرد بھر کر رونے لگا شاہ جاوہر نے بیقرار ہو کر سبب رنج و ملال استفسار کیا عمر و نے کہا اسوقت مجھے محفل خلد مشاغل حمزہ یاد آتی ہو کہ جس روز کبھی انکے سامنے گاتا تھا تو لاکھوں روپے انعام پاتا تھا اور اس رات کو روشنی بھی میں ہی کرتا تھا نیز نگ باڑی اور شعبدہ پروازی دکھلاتا تھا فراسیاب مستفسر ہوا کہ روشنی کرنے میں کیا کمال ظاہر ہوتا ہے عمر و بولا کہ عجائبات دکھلائی دیتا ہی ایک شمع سے ہزار دن طرح کے پھول نکلتے ہیں اور دریا بہتے

نظر آتے ہیں باغ پھلے پھولے دکھائی دیتے ہیں افراسیاب نے حیران ہو کر پوچھا کہ اس طرح کی روشنی بھی ہوتی ہو عمرو نے کہا یہ سب تماشہ حمزہ کی صحبت تک تھا نہ ایسا کوئی قدر دان ہو گا نہ میں روشنی کرونگا شہنشاہ ساحران نے کہا یہاں کروڑوں روپیہ آپکے واسطے حاضر ہیں آج وہ روشنی ہمیں بھی دکھائیے یہ فرما کر کئی لاکھ روپیہ کا جواہر سنگوہا کر غنایت فرمایا عمرو اسوقت ہنستا ہوا اٹھا اور فراشوں کو بلا کر شمعوں سے مومی اور کاغذی آگے پاس سے مانگ کر رکھ لیں اور اپنے پاس سے شمعیں نکال کر دین کہ ان کو ہانڈیوں اور جھاڑوں وغیرہ میں روشن کرو اور اپنے ہاتھ سے سامنے تخت کے جو مرزنگ اور فانوسیں تھیں بتیان لگا کر روشن کرو دین اور تخت کے چار کونے پر نچلے اور گلہ ستنے رکھ دیے شمعیں جو روشن ہوئیں انہیں سے پھول مثل آتش بازی کے نکلنے لگے اور دھوان اسکا بلند ہوا اور جھاڑو فانوس میں جو بتیان روشن ہوئیں وہ کوئی آدھی اور کوئی سترچ کوئی سترچ کی رکھتی تھیں اسوقت مثل گلزار پر از ریاحین کے باغ لگا ظاہر تھا سنہرے روپے انوار و اقسام کے پھول بقیوں سے نکل رہے تھے ہر ایک عورت تماشہ تھا اور تعریف عمرو کی کرتا تھا کہ ایسی گلکاری کی شمعیں کبھی پہنے نہ دیکھی تھیں عمرو اس ہنگامہ میں سامنے افراسیاب کے لگانے لگا یہاں تک کہ دھوان بقیوں کا کہ آتش بازی کی طرح چھوٹ رہی تھیں بارگاہ میں گھٹا اور ہر ایک شمع بیہوشی میں تھی اسکے دھوئیں سے اول ساحر نشے میں ہوئے اور جوتی پیرا باہم لڑنے لگے حیرت نے شہنشاہ سے کہا شمعوں کی لو سے سنہرے سانب نکل کے میرے منہ پر چڑھے آتے ہیں افراسیاب نے جواب دیا ابو سے لیتے ہیں عمرو سے کہا اسکے بعد کیا تماشہ ہو گا اسنے جواب دیا کہ اس روشنی کے بعد اندھیرا ہو کوئی دم میں چراغ گل بگڑی غائب ہو کہ عمرو نے پتے کی کئی بیکن کوئی آتشہ میں سمجھا نہیں اسمیں ایک ساحر نے کہا دیکھو خود تنگ کر کیا ہے وقوف تھے کہ کرسیاں الٹی بچھا گئے ہیں یہ سہم کر اٹھے اور سیدھی کرسی کو اپنی دانست میں سیدھا کیا یعنی الٹی کر کے بچھائی اب جو بیٹھنے لگے گر پڑے اور بیہوش ہو گئے قصہ مختصر مع افراسیاب اور حیرت کے سب بیہوش ہو گئے عمرو اور دوسرے عیاروں نے سب کپڑے اہل دربار کے اتار لیے اور اپنے ساحر دن کو الگ کر کے ہوشیار کیا آنھوں نے حکم سے خواجہ کے وہاں کا اسباب اٹھا کر ایک جگہ اکٹھا کیا اور عمرو نے جال پر سرخ نیشہ آلات اور فرش اور تخت وغیرہ کے نذر زینیل فرمایا اور عیاروں نے ہر ایک کے منہ کا لے کیے اور کسی کو ریچھ والا اور کسی کو بندر والا بنایا ایک کو زن حسینہ بنا کر دوسرے کے پہلو میں سلایا اور عمرو نے خنجر لیکر قصد کیا کہ سراسر افراسیاب کا جدا کرے لیکن جب تخت کے قریب گیا کسی نے اسکو

ڈھکیل دیا لاکھ تدبیر کی مگر تخت تک نہ پہنچا اسوقت دل سے کہتا تھا کہ ہاے افسوس کیا کروں کچھ
 بن نہیں پڑتا کیونکر اسکو ماروں اسی فکر میں تھا کہ یکایک آسمان کی جانب سے صدا آئی منہ فرسیاب
 جادو اور لکڑی ابر پیدا ہوا عمرو کلیم اوڑھ کر غائب ہوا اور حیار جیتن کر کے بھاگے ساحر جو ہمراہ تھے
 یعنی مرخ نقلی وغیرہ بزور سحر زمین میں سما گئے بارگاہ پر بجلی بڑے زور شور سے ٹپ کر گری اور جیتن
 ساحر بیہوش پڑے تھے انکی کمر میں لپٹ کر لے اوڑھ کر وہاں سے بھاگ کر دور نکل آیا اور ایک
 درہ کوہ میں ٹھہرا سمجھا کہ شاید شاہ طلسم مجھے گرفتار کرے تو مرخ وغیرہ میری زینیل میں ہیں وہ بھی قید
 ہو جائینگے لازم ہو کہ انھیں زینیل سے نکالوں یہ سوچ کر درہ کوہ میں چاندنی بچھائی اور سب رستروں کو
 لکڑی لٹایا پانی چھڑک کر ہوشیار کیا مرخ اور بہار جو ہوشیار ہوئے اٹھ بیٹھیں اور گویا ہوئے کہ ای
 شہنشاہ عیاران ہم سب تو اپنے خیمے میں تھے یہاں کیونکر آئے خواجہ نے سب کیفیت عیار ہی اپنی بیان
 کی سب ہنسنے لگے اور کہا جو کچھ آپ نے کیا وہ خوب کیا لیکن آگے تو یہ اقرار آپ نے فرمایا تھا کہ میں اپنے
 سب مطیعوں سے اور شہنشاہ جادو ان تیرا شریک ہوں اب تو وہ نقص عہد کیا اثنا برا غضب ہوا
 کہ تم اسکو بیہوش کر کے لوٹ لائے اب وہ براستم ڈھائیگا اور پچھا نہ چھوڑے گا کوئی نہ کوئی آفت آیا
 چاہتی ہو عمرو نے کہا ہم آفت سے نہیں ڈرتے لیکن یہ بتاؤ کہ افراسیاب کیونکر قتل ہوا اور حیرت
 کیونکر ہلاک ہو بہار نے جواب دیا کہ خواجہ افراسیاب بغیر روح طلسم کے مارا نہ جاسکتا وہ اصل میں نہیں
 معلوم کہاں رہتا کسی نے اسکو آج تک دیکھا نہیں اور حیرت کا ہمزاد بھٹک قتل ہوگا اسکو بھی
 کوئی نہیں ہلاک کر سکتا عمرو نے کہا سمجھا جائیگا اب اپنے لشکر میں چلو یہ شکر وہاں سے دور سحر
 سب اڑے از بسکہ بارگاہ نخلی میں اسی لیے بیرون طلسم عمرو نے جانا منظور کیا تھا کہ وہاں سے راستہ
 کھلا ہوا اور لشکر اسکا قریب تھا کچھ دیر میں سب داخل لشکر ہوئے اور بارگاہ میں پہنچ کر وادیش
 و کامرائی دینے لگے رقا ص حاضر ہو کر مجرا کرتے تھے دور جام بادہ احرآغاز تھا بعد کچھ دیر کے عیار اور ساحر
 جو ہمراہ گئے تھے وہ بھی آئے اور بنساط و مسرت میں مصروف ہوئے لیکن وہاں جب حیرت کو اور
 کل ساحروں کو بجلی اٹھالے گئی باغ سیلاب میں سب پہنچے اور شاہ طلسم ایک تو وہاں بیٹھا تھا
 اور دوسرا بیہوش تھا جو موجود تھا اسنے سب کو ہوشیار کیا ایک غائب ہو گیا اور ایک آئینہ سحر
 میں جا بیٹھا مگر نہایت غضبناک تھا اور سب ساحر جو ہوشیار ہوئے کسی نے اپنے تین عورت
 بنا ہو پایا اور کسی نے اپنا چہرہ سور کا ایسا دیکھا سب برہنہ بجالت تباہ اور رویاہ تھے اور اس
 حال کو دیکھ کر وہ تماشے کی سب کی صورت تھی کہ اپنے اوپر آپ ہنستے تھے حیرت ہوشیار ہو کر

ادھی ادھی کھربارہ دری میں چلی گئی اور سب جادوگر نیاں بھاگین خلاصہ کلام ہر ایک نے جا کر اپنے منہ سے کالک چھڑائی اور لباس پہنکر دربار میں آئیں افراسیاب نے کہا عو حیرت مجھ میں وہ قدرت ہو کہ ابھی اس عیار کا کو پکڑ بلاؤں مگر میں دیکھتا ہوں کہ یہ کیا قدرت سامری ہو اس عیار کو میں سے بارہا گرفتار کیا وہ مجھے ذلت دیکر نکل گیا اور ابکی بار تو بہت رسوائی ہوئی اور مجھ کو اسے بہت ذلیل کیا صرصر سچ کہتی تھی ناحق اس کے قول کو نہ مانا ویسے ہی سزا پائی یہ کہہ کر کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ صرصر درخت سے بندھی ہوئی تھی کو بھیج کر اس کو کھلو ا منگایا اور خلعت دیا پھر کچھ کھڑکھڑتالی بجائی اور زلزلہ آیا زمین تھرائی ایک ساحر پیدا ہوا کہ سر اٹھا ہاتھ میں لیے تھا یعنی دھڑ سے جدا تھا پس اس کو حکم دیا کہ اے بیسران جادو تو جا کر عمرو کو خیمہ صرخ سے پکڑ لا اس وقت حیرت ہوئی کہ اگر وہ خیمہ صرخ میں نہ شاہ جادو ان نے کہا جہان ہو وہاں سے گرفتار کر لا خبردار چھوڑنا میں بیسران جادو سلام کر کے روانہ ہوا اسکے بھیجنے کے بعد حیرت سے گویا ہوا کہ مجھ کو یہ حال نہ ثابت ہوا کہ عمرو کی موت خداوند سامری اور لقا وغیرہ نے کیونکر مقرر کی ہو چلو آج وادی جان سے چل کر پوچھیں وہ سب حال جانتی ہیں جس طرح وہ قتل کرنا اسکا فرامین اسی طرح ہلاک کرنا چاہیے یہ کہہ کر دربار برخواست کر حیرت کا ہاتھ پکڑ کر تخت پر سوار کر چلا کسی کو ساتھ نہ لیا طلسم میں منہ زون چلا گیا صحر اور کوہ کو طو کر کے متصل ایک پہاڑ کے پہنچا کہ وہ بالکل سوئے کا ہو اور چار پٹلیاں سونے کی اسپر کھڑی تھیں مثل زنان بری پیکر حور چہرہ کے خوبصورت تھیں لباس نہایت نفیس اور پر زربنے سراپا جواہر کے زیور سے آراستہ تھیں سامنے پہاڑ کے بارہ کوس تک تختے لالہ و زعفران کے پھولے تھے درخت سب بادے سے منڈھے تھے قندیلین ان میں جواہر کی لٹکتی تھیں اور جال موتیوں کے پڑے تھے گھانٹ پر قیش کترا ہوا پڑا تھا ہر تختہ گلشن میں نہر میں آب صاف اور شفاف کی موج مارتی تھیں صفیلین انکی یا قوت احمر کی تھیں کنارے کنارے فوارے چڑھے تھے آبشار سے ساون بھاؤ دن کی گھٹا کو شربت تھے جواہر کے طائر و رختوں پر بیٹھے تھے ہوز مزہ سبھی کرتے تھے ہر سمت آمد فصل بہار تھی عروس گلشن سنگھار کیے نو جوانان چمن کو لہجھانے پر تیار تھی اودی گھٹا پہاڑ سے لیکر تمام صحرا میں بھائی تھی اس میں بجلی جو چمک رہی تھی تو آبی دوپٹے میں لپکے کی گوٹ لگی تھی اور عشق پیچان زلف مہوشان کی طرح خسار ہندیلین شاہد عین پر آراستہ تھا نظم

ترانے میں بلبل کے آہنگ تھا
کھڑے جھومتے تھے نہال چمن
لٹاتا تھا زر کو گل اشرفی

بہار چمن کا نیارنگ تھا
ہر اک بھول کی تھی انوکھی بھین
جاتی سی کی تھی سوسن دھڑی

بھرا تھا جو نرون میں آب روان	صفا میں تھا رخسار حور جنان
------------------------------	----------------------------

افراسیاب جب اور نزدیک پہاڑ کے پہونچا وہ تیلیان سونے کی قمقمہ مار کر ہنسیں ایک پتلی بولی افراسیاب
 آتا دوسری نے جواب دیا اب کیون نہ آئیگا تیسری نے کہا غرض ایسی ہی ہوتی ہے جو تھی گویا بولی کہ آیا ہے
 تو رک کیوں رہا اے کیا کیوں نہیں یہ کہنا اے افراسیاب نے سنا اور ہاتھ حیرت کا تھا مگر پہاڑ پر چڑھ گیا
 بلندی پر پہاڑ کی ایک عمارت بلند قصر فلک سے خوبی میں دو چند تعمیر تھی چار دیواری اسکی بلوریں
 صفا میں مثل قلب روشن ضمیر تھی ہر سمت کو ہزار ہا کمرے ایسے بنے تھے کہ طاق نیلی رواق کو شہر تھے
 تھے کہ ابیات

تھی وہ بارہ دری پری بیکر سقف وایوان اس بہار کے تھے چاندی سونے کے تھے درون کے پٹ اسطح کے بنے تھے نقش و نگار پردے ایسے ٹنگے ہوئے تھے وان وہ غضب اپنے لہر کا آتو کار چوبی بہت ستاروں کی پھول ہر ایک یون چمکتا تھا غیرت مہروماہ ہر محراب	جان انسان دیتے تھے اسپر صدقے دل اپنے سو ہزار کے تھے گنگا جمنی ہر اک کی تھی چوکھٹ صدقے سو جان سے ہوا اپنے بہار غصے کھلتا تھا راز معشوقستان جسپہ ہر اے ہر بت خوشخو آنکھ جھپکاتی تھی وہ تاروں کی شہہ ہوتا تھا مہر گردون کا قصر تھا کاخ آسمان کا جواب
--	---

افراسیاب فرط ادب سے اندر مکان کے نہ گیا اور در پر جا کھڑا ہوا کہ یکایک قصر کی پشت پر ٹڑا تھا
 ہوا اور اندھی آٹھی جہان تاریک ہو گیا بعد لمحے کے اندھی گھٹی اور تخت اڑتا ہوا نظر آیا اسپر ایک ساحرہ
 نہایت ضعیف کہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت کئی سو برس کا سن گویا بڑھاپے کی جوانی کے
 دن جھرمیان گالوں پر پڑیں چھاتیان سوکھ کر سینے سے چپٹی ہوئیں کوزہ پشت کمر و ہری جوانی
 اور شباب جو کھو گیا تھا اسکو ڈھونڈھتی سر پر نیلا قصا بہ باندھے محمودی کی چادر اوڑھے آکر بیوی
 افراسیاب اور حیرت نے جھک کر نہایت ادب سے سلام کیا اس ضعیفہ نے کہ نام اسکا ملکہ
 آفات چہار دست جاوید اور وادی شاہ طلسم کی ہو دعا سے جان و رازی دی اور ہاتھ
 پھیلائے افراسیاب نے سر بجا کر اس کے سینے سے لگا دیا اسنے بلا میں لین پیار کیا ہنگامہ تکلم شعلہ ہے آتش
 اس کے ہر بن مو سے نکلنے لگے اور صورت مہیب ہو گئی اور جھلکا کر بولی اے لڑکے کیوں طلسم تجھ سے نہ سنبھل سکا

گھر گیا آخر چھو کر اہو نہ افراسیاب نے کہا وادی جان میں کیا کروں خداوند لقا ہی کو یہ منظور ہوا کہ عمرو کو
 مجھ پر غالب کیا ورنہ میں نے اُسکو دیا ہے سحر کے اس پار سے پکڑ لیا تھا خداوند نے حور یہ بھیج کر بلکہ خود
 تشریف لا کر اُسکو اس پار بھیج دیا آفات یہ تقریر سن کر خوب ہنسی اور کہا اے چھو کرے تو کیا یہود ہ
 بکتا ہو لقا کیا تقدیر کرے گا وہ آپ بھاگتا پھرتا ہو عیاروں سے ذلت کیا کیا نہیں اٹھاتا ہو بھلا کچھ بھی
 اُس سے ہو سکتا ہو تجھے اپنے گھر کی تو کچھ خبر نہیں کہ کون کس فکر میں رہتا ہو اڑنا وان تیری جیتی محمور
 سرخ چشم نے عمرو کو دیا ہے سحر کے بار اُتار دیا اور کل واقعہ محمور کا یعنی جو کچھ عمرو سے باتیں ہوئی تھیں
 اُسے کہدین اور پھر شاہ طلم کو اُس نے سمجھایا کہ سن زمین آسمان ٹل جائے تمام طلم غارت ہو جائے سب ساحر
 مارے جائیں مگر تو یہ چار کام نہ کرنا یعنی اول طلم کے آئین میں فرق نہ ڈالنا دوسرے حجرہ ہفت بلا کو نہ کھولنا
 تیسرے گیارہ مہینے بعد اسد طلم کشاکش کو قتل کرنا بیچ میں ادا وہ نہ کرنا ورنہ آئین طلم میں فرق آئے گا جو تھے
 کیسی ہی آفت آئے اور جنگ سخت اگر پڑے وہ اکیس ساحر جو یادگار زمانہ سامری ہیں اُنکو لڑنے نہ بھیجنا
 اور عمرو ابھی مارا نہ جائے گا تو نے بیسراں کو بھیجا ہو سن لینا کہ اُسکا بھی کام تمام ہوا اب جاؤ چاہ زہر و
 پر سیلا کر وائس روز مرغ اور بہار اور شکیل وغیرہ سب ہوں گے اسوقت لڑائی کا سامان کرنا لیکن
 عمرو سے ہوشیار رہنا وہ جب بھی مکاری کرے اور تو قضا عمرو کی پوچھنے آیا ہو کہ کیسا ہو اور کیونکر ہو
 اس بات کو میں جب سے عمرو بیان آیا ہو اسی روز سے تمام کتابوں میں طلم کی اور خداوند سامری کی
 تصنیف میں تلاش کر رہی ہوں لیکن پتہ نہیں ملتا بلکہ یہ معلوم ہوتا ہو کہ عمرو کشندہ ساحران ہو پس
 ای فرزند لازم ہو کہ اُس سے غافل نہ رہ ذرا بچکر چل تو مارا جائے گا اچھا اب گھر جاؤ میں بھی جساتی ہوں
 افراسیاب اور حیرت نے تسلیم کی بڑھیا نے اشارہ کیا تخت اونچا ہوا اسوقت وہ چاروں پتلیاں
 گویا ہوئیں ایک پتلی بولی جانا ہو تو جاؤ دوسری نے کہا چلتے ہو تو چلو تیسری نے کہا موم ہو جو موم ہو
 پگھل جائے گا جو تھی بولی پہاڑ کو آگ لگ جائے گی افراسیاب جلد حیرت کو لیکر پہاڑ کے پیچھے اتر گیا
 کہ پتلی نے کہا ہو آگ ضرور لگے گی وہی ہوا پیچھے اترتے ہی پھرون سے شعلے نکلے اور سارا مکان اور
 صحرا وغیرہ دھڑ دھڑ جلنے لگا افراسیاب اور حیرت نے پیچھے پھر کر نہ دیکھا اور شاہ طلم نہایت غصہ بنا کہ
 کہتا ہوا کہ اس محمور ازا دی کو چل کر بڑے عذاب سے ہلاک کروں گا اور اسی غصہ میں بارغ گلزار کی طرف
 چلا کچھ عرصہ میں داخل بارغ ہوا یہ بارغ بھی مثل باغماے طلم کے جبکہ ذکر اکثر مقام پر ہوا ہو تعمیر ہو دنیا
 کی خوبی اور حمد کی سے معمور ہو چنتان میں جواہر کے درخت سایہ دار لگے تھے مگر طلسمات کے تھے کہ
 ایک ایک شجر میں سات طرح کی ڈالیاں تھیں اور ایک ڈالی میں کئی وضع کے پھول اور پھل تھے

حلاوت بخش جان بہ نظر تھے گلشن جواہرین ہر ابھرا اور بھولا بھلا تھا بلبلیں چپکتی تھیں میوہ گوناگون لگا تھا کہ نظم

ہلاتی تھی اسکی صبا ڈالیاں کہیں باغ میں آبشار و نکاجوش کہیں زمزمہ شاخ پر جا بوز کہیں ببل و گل کا افسانہ تھا غرض زعفران سے زمین انکی پر زمین زرد و مغل سی با آفتاب ہر اک نہر ایسی تھی اس میں روان کناروں پہ آنکے جواہر کا کام	بجاتے تھے برگ شہ ترایان کہیں سرد پر قمر یونکا خروش ہلین و جد میں آگے شاخونکے سر کہیں رقص طاؤس مستانہ تھا پڑے سنگریزے سویا قوت و در ہزار دن پڑے نافہ مشکناپ صفائی میں جون طبع روشنلان وہ فیروزہ فام اور یا قوت فام
پنج باغ میں بارہ دری بنی تھی جسکے ستون میں بہت کاری کی تھی ساری عمارت جواہر حری تھی گویا کان جواہر کی تھی اور بلند اس قدر تھی کہ فخر سے سرعت اپنا فلک پر رکھے تھی نظم	
عمارت نہ تھی تھا وہ باغ بہشت عجائب صفا کی عمارت تمام عریض و طویل سمین موتی کے در	طلا اور نقرہ کی ایک ایک خشت جوان چشم خورشید جھکے مدام طلسمات کا سب بنا تھا وہ گھر
سب درون میں بارہ دری کے پردے پڑے تھے اور چار سو کینڑان خوشالمان بری تماشال برق و شن حورنش وہاں حاضر تھیں لیکن دو سو اندر بارہ دری کے اور دو سو باہر تھیں اندر کی عورتیں آج تک باہر نکلی نہ تھیں اور انکو بھی کسی نے دیکھا نہ تھا اور بارہ دری کے اندر کا حال بھی کسی کو معلوم نہ تھا کہ اس میں کیا چیز ہو اسوقت شہنشاہ ساحران کے آنے سے باہر کی لونڈیوں نے تسلیم کر کے پردے بارہ دری کے باندھ دیے گویا راز طلسم کا پردہ فاش کیا مثل برق کے چہرے اندر کی کینڑوں کے چکنے لگے اور انکے حسن کے روبرو باہر کی عورتوں کا رنگ پھیکا ہو گیا بلکہ باغ کے بھول آنکے رخسار نازک کے روبرو زرد ہو گئے گلاب اور یا سمین گرد ہو گئے کہ بمقتضایا بیات	
وہ نور کی صورتیں تھیں محبوب ایک ایک تھی ان میں غیرت حور طرار و وجیہ و شوخ و بیباک	گلمائے چمن تھے آنے محبوب تھیں حسن میں اپنے سب وہ مغرور خوش و خوش خو حسین و چالاک

ابھی ہوئی کا کل مسلسل
ظاہر چٹون سے گرم خونی

ابرو میں کچی تو زلف میں بل
وہ طبع کڑی وہ نرم رونی

ہر ایک نے شاہ جادوان کو تسلیم کی اور عہدے ہاتھوں میں لیکر باادب پشت پر کھڑی ہوئیں
شہنشاہ آگے بڑھ کر بیچ ایوان میں جا کھڑا ہوا وہاں بھی پردہ پڑا تھا جب اس پردے کو کینز نے اٹھایا
ایک تخت بچھا ہوا نظر آیا کہ ہر رنگ کا جواہر اس میں نصب تھا تخت کے نشان فلک اس کے مقابل
کب تھا اس تخت پر تپتا پتھر کا ہم صورت افراسیاب بیٹھا تھا اس چیلے کو ہاتھ سے بلایا کہ اے ہم نام
ہمارے پاس آؤ وہ اٹھ کر سامنے آیا اس سے حکم کیا کہ تم ہمارے ہم نام ہو ہمارا تمہارا ایک واسطہ ہو
ابھی جادو اور محسوس کو پکڑ لاؤ یہ حکم سنتے ہی وہ تپلا زمین پر گر ا اور دھوان بن کر اڑا سامنے سے غائب
ہو گیا شہنشاہ ساحران اسی چیلے کی جگہ پر جلوہ فرما ہوا حیرت پہلو میں بیٹھی تھی کچھ ہر طرح کر
دستک دی باغ کے سب پھول کھل گئے اور چھوٹے چھوٹے طائر خوش رنگ پھولوں سے کھل کر
زمین پر گرے لوٹنے لگے اور صورتیں انکی پر یوں کی بن گئیں کہ نہایت درجہ حسینہ و جمیلہ تھیں پیشوا زمین
رنگ برنگ کی زیب قامت فرما یں باغ و دلال رو برو شاہ جادوان کے آکر ناچنے لگیں اور
کینزان بارہ دری جام و صراحی لیکر شراب گلگون پلانے لگیں شاہ جادوان انتظار محسوس میں یہاں
بیٹھا ہی لیکن کچھ حال عمر و کا سینے کہ بیسارن انکی گرفتاری کو چلا ہو غرض کہ جس شب کو عمر و زلت
شاہ طلسم کو دیکر درہ کوہ سے سب کو بارگاہ میں لایا رات بھر ہنگامہ عشرت یہاں گرم رہا جبکہ
شہنشاہ طلسم فلک ایوان مشرق سے برآمد ہو کر باجاہ و جلال حکم ران ہوا اور لشکر خوابیدہ عالم
سے فرار کر گیا کہ ابیات

گر فتنہ ز مشرق چو راہ سپہر
ز چشم خلا یق روان گشتہ خواب

شہنشاہ زرین کلا و سپہر
جہان گشت از نور او کامیاب

مہر بھی دربار میں تھا رہ نوازی فرما کر سر پر مملکت پر جلوہ فرما ہوئی سب سردار حاضر ہوئے
اور بعد مجر کرنے کے پایہ پایہ بیٹھے ہنگامہ حکم رانی گرم ہوا عمر و بھی کرسی پر متمکن تھا کہ آپ اگرچہ
کہ کھانے کا وہ وقت نہ تھا مگر عمر و کو بھوک معلوم ہوئی دل سے اسے مشورہ کیا کہ از خود بیوقت
بھوک معلوم ہونا علامت بھوک کی ہے شاہ جادوان نے تیرے لیے کوئی کھانا ہو گا یا ساحر تجھے
مگر قنار کرنے آتا ہے سو چکر علاء مہر نے پوچھا کہ خواجہ کمان چلے آپ کا جانا باہر بارگاہ کے آجکل چھا
نہیں ہے کہ شاہ طلسم حضور کی فکر میں ہو عمر و نے جواب دیا کہ میرا دم گھبراتا ہے ذرا پھر آؤں تو آتا ہوں

یہ کہہ کر نکل کر چلا گیا جب یہ جا چکا اس گھڑی زمین تھرائی اور بیسراں ظاہر ہوا سرخ وغیرہ نے گولے سحر کے سنبھالے بیسراں نے ہنس کر کہا ایسا نکم حراموں تم لوگ مجھ سے کیا لڑو گے دم بھر میں چٹکی سے مل کر مثل شپہ و گس تم کو ہلاک کر ڈنگا ناچار اس سے ہوں کہ تم سے لڑنے کو مجھے شاہ نے نہیں حکم دیا جس کام کے لیے بھیجا ہوا تنظیم اُسکا کر کے چلا جاؤں گا تم سب اپنی جگہ پر بیٹھے رہو اگر مجھے چھیڑو گے تو اچھا نہیں ہو یہ عتاب و خطاب سُکر سب اہل بارگاہ خاموش ہو رہے اور بیسراں تلاش عھرو میں بیک نگاہ کو ہر طرف دوڑانے لگا اتفاق روزگار سے کینر ملکہ بہار جادو پر کہ نام اُسکا محبوب پری بہرہ جادو وہی یہ عاشق ہو اور جب بہار طلسم باطن میں رہتی تھی شاہ کی مطیع تھی اسی زمانہ سے یہ عشق رکھتا ہو اور کینر بھی اُسپر فریفتہ ہو مگر بوجہ خوف ملکہ بہار کے اس سے مل نہیں سکتی ہو اور بیسراں بھی بسبب اس شرم کے کہ کینر کو ملکہ بہار سے مانگنا باعث ننگ و عار ہو کچھ کہ نہ سکتا تھا اسوقت اُسے دیکھا کہ محبوب پری جادو ستون بارگاہ کی آڑ میں کھڑی ہو مگر مجھے دیکھ کر سنہتی ہو بناؤ سنگار کیے ہو سی لگائے لکھوٹا جائے ہو ہاتھوں میں پور پور چھلے میں ٹھہرے زلفون کے ساتھ پٹے چھوٹے ہین کٹکھی چوٹی سے درست بندی ماتھے پر دیے چھاتیان اُبھارے دکھا رہی ہو یہ عالم معلوم ہوتا ہو کہ سیت

رنگت بھوکا پیٹ ملائم اور گھون میں سختی ہو
سینہ سے لے ناف تلک کھنڈ لکی سی سختی ہو
اور اسوقت اپنے عاشق کو دیکھ کر اُسے اٹھلانا شروع کیا کبھی چھپ جاتی ہو اور کبھی سامنے آ کر توری
چڑھا کر منہ بنا کر سر ہلاتی ہو کبھی شک کر بیٹھ جاتی ہو اور کبھی چھلانگ مار کر ادھر سے ادھر پھرتی ہو
کبھی گریبان کھول دیتی ہو اور سینے پر سے دوپٹہ ہٹاتی ہو چھاتیان دکھاتی اور گاہے آنچل لنگر
سر پہ ڈالتی ہو اور منہ عاشق سے چھپاتی ہو ان اداؤں کو دیکھ کر بیسراں مر مر گیا اور دل سے
کہتا تھا رہا عی

بقار میں یہ کسی کے انداز کہان	باتوں میں کسی کے ایسی آواز کہان
خوبی ہو تھیں یہ ختم محبوبی کی	یہ عشوہ کہان کسی میں یہ ناز کہان

ادھر تو یہ محو جال کینر تھا اور کینر بھی سمجھی کہ مدت کے بعد تیرا جا ہننے والا آیا ہو باہر بارگاہ کے چل کر دودو باتیں کر لے یہاں ملکہ بہار کے روبرو وال نہ گلے گی یہ سوچ کر ٹالا بالا بتا ادھر جادو دھر آئندہ شدہ در بارگاہ پر پہونچ کر اس طرف اُسے دیکھ کر تجھے پھری کہ دیکھو مطلوب بھی آتا ہو یا نہیں جب کسی کو آتے نہ دیکھا کھنکھاری اویا پ سے آپ آؤنی کر کے بارگاہ سے نکل گئی بیسراں نے جو آواز اسکی

سنی سمجھا کہ تجھے در پردہ بلاتی ہو یہ بھی نکل آیا اور پاس کنیر کے پہونچ کر گویا ہوا کہ کیوں صاحب منزل اچھا ہو اسنے جواب دیا کہ دعا کرتی ہوں تم چھ رہے کیونکر آئے اسنے کہا آیا تو میں عمرو کے گرفتار کرنے کو ہوں مگر تمھارے فراق میں بھی بچیں تھا اور خواہش بدار رکھتا تھا کہ رباعی

والند ہم از صنم نہ بھولیں گے تھیں	جب تک یہ ہوم میں م نہ بھولیں گے تھیں
یاد آپ کی ایک دم فراموش نہیں	تم بھولو تو بھولو ہم نہ بھولیں گے تھیں

ایک محبوب عاشق نواز جب بہار شہنشاہ سے مخرب ہوئی تھی اسوقت تم میرے پاس چلی آئی ہو تین اور تمھاری بی بی کو کیا ضرورت تھا کہ عمرو کی شریک ہو میں محبوب نے کہا میرے سامنے کچھ آنکو کہنا نہیں کہ وہ میری مالک ہیں اور میں کیا متانی تھی جو تمھاری ہو رہی اپنی بی بی کو چھوڑ دیتی مردوں کی بات کا اعتبار کیا تجھے میری محبت ذرا بھی ہوتی تو آج تک میرے پاس نہ اسباب لگا با تین بنانے بیسراں بولا کہ جان میں جیسے تم پرانی تابعدار تھیں ویسے ہی میں بھی تھا غیر لشکر میں کیونکر آتا مگر فرقت میں میرا یہ حال تھا کہ رباعی

بے چین جو در دل سے ہم ہوتے ہیں	سہرا پٹک پٹک کے جی کھوتے ہیں
لے شام سے تا سحر ترے بن گھر میں	سب سوتے ہیں اور ہم ٹرے روتے ہیں

لے یار بے وقاب شکوہ و شکایت موقوف کر کے ذرا سامنے درہ کوہ میں چل کر طحبت آرا ہو کہ دل مضطرب میرا تسلی یاب ہو چھوٹے تیوری چڑھا کر کہا کہ بھلو اکیلے میں جانے سے کیا مطلب ہو تو مستند مستی میں بھرا ہوا ہر میری عزت میں خلل آ جائیگا میں نے تجکو دیکھا تو نے مجھے زیادہ ہوس نہ کر بیسراں بولا کہ ایو غل سا ریم اندام میرا آنا یہاں پھر کا ہے کو ہوگا آج کا ملنا غنیمت جان کر میری مراد بر لا گھڑی بھر شراب و کباب کا تنہائی میں شغل ہو بوس و کنار کی لذت ملے پیاری آج تو اپنا یہ جی چاہتا ہو کہ رباعی

بوس سے جو منہ موڑو تو موڑوا پنا	ٹک پانوں تو دا بنے ہمیں واپنا
گر نام سے عاشقی کے ننگ آتا ہو	نو کر جا کر عنسلام سمجھو اپنا

محبوب بولی چل باتیں نہ بنا مجھے مردوے دم دھاگے جھانے نہ بتا میں لمخت سرکار کے کام کو باہر آئی تھی یہاں جان غضب میں پڑ گئی یہ کہہ آگے بڑھی بیسراں ساتھ ہوا تیجھے پھر کر مسکرا کر اس سے کہا رے میں بدنام ہو جاؤ گی تو میرے ساتھ نہ آؤ غنیمت سی طرح باتیں بناتی ہوئی درہ پہاڑ میں آئی عاشق اس کے ساتھ آیا باہم احتلا کرنے لگے محبوب نے دوپٹہ اپنا بچھایا اور اس

چلے سے گناہ پاتا اترانے کی راہ سے سب دکھایا کہ مجھے نوٹری نہ جاننا میں گناہ پہنچے ہوں اب کبھی ٹھلائی
 ہو کبھی ٹھکتی ہو کبھی سراسر کے زانو پر رکھ کر لیٹ جاتی ہو اور دل سے کہتی ہو آج جو میرے ہو سو راہ کے
 نہیں ہو یہ غمزدے کر رہی تھی کہ عھرو جو بارگاہ سے پہلے چلا آیا تھا ادھر آ نکلا اور دیکھا کہ کینز سہار کی
 ایک ساحر کے ساتھ اختلاط کر رہی ہو اور دو بوتلیں شراب کی سامنے رکھی ہیں عھرو نے خیال کیا کہ
 یہ ساحر میرے ہی لشکر کا ہو اس کینز سے پھنسا ہو تو چکر دھمکا کے اس نوٹری کا گناہ لے لے یہ سوچ کر
 فی الفور بڑھیا کی ایسی صورت کہ ہاتھ پانوں کا پلٹے سر ہلتا ہوا کوٹے کی ہڈیاں نکلیں سر جیسے گالار وئی کا
 نوٹری سی ٹکڑی ہاتھ میں جوتی کی ایڑیاں نکلی ہو میں کھٹ کھٹ کرتی آئی نوٹری چھپک کر بیسران
 سے الگ ہوئی کہ اوئی کوئی آتا ہو بیسران نے دیکھا کہ ایک بڑھیا آئی ہو ادھر اس بڑھیا نے اسکو
 دیکھ کر دعا دی کہ سامری یہ جوڑی قائم رکھے راج سہاک میری سہاگن کا بنارہے میان پانوں
 مرید رہیں میری بی بی کی ایڑی دیکھ کر کسی کا منہ نہ دیکھیں لے میں صدقے تمھیں ہنسنا بولنا نصیب
 یہ کہہ کر راہ کر کے بیٹھ گئی محبوب کی جان میں جان آئی کہ یہ کوئی واقفکار نہیں ہو پوچھنے لگی کہ
 بڑی بی کہان چلین اس جنگل میں کیوں پھرتی ہو بڑھیا نے کہا بلیا لون اس موسے پیٹ کے کارن
 اس بڑھیا پے میں مٹی خراب ہو ستیا ناس برباد ہر طرف خاک چھانتی بیڑتی پھرتی ہوں اسوقت لشکر
 میں مانگنے جاتی تھی تمھاری باتوں کی آواز سنکر ادھر چلی آئی سامری و جمشید تمھاری عزت و حرمت
 رکھیں مکان قریب ہو وہاں جل کے ہنسو بولو بیسران نے کہا مجھے زیادہ ٹھہرنے کی فرصت نہیں
 میں بیکم شاہ طلسم عھرو کو پکڑنے آیا ہوں یہاں سے اٹھو تو اسکو گرفتار کر لے جاؤں بڑھیا بولی واری
 اس موسے کا پکڑنا کیا مشکل ہو کل میل نکلا آ کر توڑ گیا تھا میں نے بھی ٹھکانی کھینچ کر ماری غارتی کی
 ٹانگ جانتی ہوگی یہ کہہ کر کہا صدقے کئی مجھے مدت سے شراب نہیں ملی کینز نے ایک بوتل شراب کی
 حوالے کی بڑھیا دعا میں دینے لگی اور شراب جام میں اڑی ملی پھر بوتل میں ڈال دی اس اولٹ پھیر
 میں بچا لاکے تمام گھائی میں پڑیا بیہوشی کی دلی تھی شراب میں ملا دی اور گویا ہوئی کہ قرآن اتنی
 شراب میں کیا کرونگی تم بھی پیو پیش کرو میں بڑھیا ہوں مجھے کیا حجاب کرتی ہو میں نے جواب
 میں پیو میں کے ساتھ مزے اڑا کرے بقول شخصے کا لے سر کا ایک نہیں چھوڑا کینز ہنسے لگی کہ بڑھیا
 بڑی دل لگی باز ہو آخر بڑھیا کے ہاتھ سے دونوں نے شراب پی اور بیہوش ہو گئے عھرو نے بوتل
 شراب کی زینیل میں رکھی اور اسکو قتل کرنا چاہا وہ روئے تن بڑو بھر تھا عھرو نے کمر پٹھا اور
 سیسہ زینیل سے نکال کر گرم کرنا چاہا تھا کہ قرآن جو ہمیشہ صحرانور رہتا ہو لشکر میں کم جاتا ہو دور سے

یہ کرشمہ دیکھ رہا تھا وہین سے پکارا کہ اوتنا د آپ تکلیف نہ کریں میں آیا اور قریب آکر اس زور سے
 بندہ مارا کہ بیسراں کے دو ٹکڑے ہوئے واصل جہنم ہوا غل و شور برپا ہوا کہ مارا بیسراں کو عمرو نے
 صورت اصلی بنا کر محبوب کو ہوشیار کر دیا اسے جو عمرو کو دیکھا جان نکل گئی تھلنے لگی اور پاتوں
 پر گری کہ خواجہ میری بی بی سے یہ حال نہ کہنا عمرو نے زبیل سے کوڑا نکال کر مازنا شروع کیا کہ مالزادی
 و شمنون کو ہمارے بخل میں یہ بیٹھی تھی اور اب خسرے بگھارتی ہو غرض کہ خوب مارا وہ سارا بنا و سنگار خاک
 میں ملا دیا اور جھونٹے پکڑ کر لے چلا کہ چل تو سہی قحبہ سامنے بہار کے تجھے بھی قتل کرونگا کینر نے
 بہت منت کی کہ اور جتنا جی چاہے آپ زد و کوب کر لیجئے مگر وہاں نہ لیجائیے میری جان بجائیے
 عمرو نے کہا جو کچھ تیرے پاس ہو اور جو تو نے جمع آج تک کر کے رکھا ہو وہ سب مجھے دیدے تو بچے گی
 محبوب نے کہا چار جوڑے بھاری کپڑوں کے اور سو روپے نقد تو میں نے اپنے مقام بزرگ کر کے رکھے
 ہیں اور باقی یہ گناہ عمرو نے سب گنا لے لیا اور کہا جو بہار پوچھیں گی کہ گنا کیا کیا تو کیا بتا بیگی کینر
 نے کہا کہ وہ نکی گنا اوتار کر دیا کہ کنارے رکھ کر نہانے میں مصروف ہوئی کوئی چرا لے گیا عمرو نے
 کہا دور و پیے کا پتیل لیکر ہین لے کا ہے کو وہ بات کہ جس میں پریش ہو کینر نے کہا آپ چلیے
 میں بات بنا لون گی اور دل میں یہ خیال کرتی تھی کہ بی بی کا مال چرا کر سب کچھ ہو جائیگا کچھ غم نہیں
 اس وقت تو جان پہنچ گئی خلاصہ کلام وہاں سے سب بارگاہ میں آئے صرخ مستفسر ہوئی کہ خواجہ
 کہاں گئے تھے عمرو نے کہا بہنی کرنے خیر دو چار کوڑیاں جو قسمت کی تھیں مل گئیں یہ جو بی محبوب
 کھڑی ہیں اتنی بدولت بیسراں کو بھی ہمنے مارا اور مال بھی پایا اس بیان سے محبوب کا پنہ لگی
 کہ ایسا نہو عمرو میرا حال کہدے اور عمرو نے اٹھ کر کینر کو الگ بلا کر کہا کہ اگر آدھار روپیہ مجھے دینے کا
 اقرار کر تو بہار سے تجھے انعام دلو او دن کینر نے کہا میں بہت کچھ دے چکی ہوں اب مجھ کو معاف
 فرمائیے عمرو بولا کہ کہ دون جو کچھ تو نے درہ کوہ میں کیا ہو لونڈی قدم پر گر پڑی اور گویا ہوئی کہ آپ
 سب مال لے لیجئے گا جو کچھ بی بی دین سب آپ کا یہ منکر عمرو کرسی پر آکر بیٹھا بہار نے کہا خواجہ
 میری کینر کو پسند کیا ہو تو حاضر ہو اس مردار کو بھی یہ لیاقت ہو کہ آپ سے تھیلے میں باتیں کرے
 عمرو نے جواب دیا کہ اے ملکہ یہ کینر ہماری محسن ہو اس نے ہماری جان بچائی بیسراں کو درہ کوہ
 میں لگا کر لے گئی اور مجھ کو خبر کر گئی میں نے جا کر کام اسکا تمام کیا لیکن اس بچاری کا گناہ روپیہ اس
 ہڈ میں جاتا رہا اسی کو اسنے مجھے الگ بلا کر کہا کہ بی بی سے مجھ کو دلا دیجیئے بہار نے جب یہ ماجرا
 کینر کی رفاقت کا سنا کئی توڑے روپوں کے اور چرا و زور اپنے پنہنے کا منگو کر عنایت کیا کینر مال

ہو گئی عمر و نے اسکے جاے سکونت پر جا کر ادھما مال وصول کیا اور بارگاہ میں پہونچ کر مصروف پیش و نشاط ہوا اور دو روز بادہ گلزنگ آغاز تھا اور ربط و چنگ مغنی بجاتا تھا سب خوش اور بہت خوش بیٹھے تھے اب انکو اس حال میں چھوڑیے اور ماجرا اس رہرو جادوہ اشتیاق و گام فرسائے بیابان فراق قاتل تیغ ابرو اسیر طرہ گیسو بقیار و نا صبور یعنی ملکہ مخمور کا سیلے کہ بعد اتار دینے پار دریا سے سم کے عمر و کو مفارقت مطلوب سے سخت گھبرائی جان لب پر آئی ہزار طرح کا دل میں خیال آیا کہ شاہ طلسم جب عمر و کو جکی دینے کا حال سنے گا تو کیا کچھ تمہیں برپا ہوگا تو گرفتار ہوگی سارے طلسم میں رسوائی پڑھے گی آفت میں جان پڑے گی خیرے مخمور عشق کے کارن جو منو وہ تھوڑا ہی باتون بھی خانہ زنجیر میں جانے کے مشتاق ہیں کان بیرون کا غل سنا چاہتے ہیں ہاتھوں کو شغل گریبان درمیانی رسوائی تو اس کام میں دھری ہو جتنی بے عزتی ہو عین عزت ہو دیو انگلی اوپر ہنہ پائی عاشق کے لیے مقام فخر اور سعادت ہو کہ ابیات

غیر بدنامی ہمیں کیا چاہیے الفت میں نام زیست بدتر مرگ سے ہو گر نہوے وصل یار ہو وے شادابی گلشن کب بغیر از آب جو سب طرح سے بہتر اپنے حق میں ہو دل بشکی	بے نشان ہو جائیے پس یہ نشان درکار ہو ورنہ جی تن کو مرے نے تن کو جان درکار ہو سینہ پر داغ کو اشک روان درکار ہو جون وہاں زخم یان کسکو زبان درکار ہو
--	--

اسی سوچ میں کبھی بارہ درمی میں پلنگری پر مردے کی طرح پڑی رہتی اور گاہے گلشن میں بے تابانہ جاتی تڑپتی اور بلبلاتی غم دل کو زبان پر لاتی رو کر یہ سناتی ربا عی

گر دل نہ یہ مبتلا کسی پر ہوتا کبخت یہ دل تو میری چھاتی کا ہو جم	میں کا ہے کو اس طرح سے مضطر ہوتا کاش اسکے عوہں بغل میں تیجہ ہوتا
--	---

اسی طرح اپنے حال میں مبتلا تھی کہ یکایک تڑا قاہوا اور افراسیاب زمین سے نکلا مخمور گھبرا کر شرط ادب بجالائی اور تسلیم کر کے عرض پراہونی کہ بیت

ہم سے اورج سعادت بدام ما افتد	اگر ترا گذرے بر مقام ما افتد
-------------------------------	------------------------------

حضور نے بڑا کرم کیا جو مجھ کینر کے کلبہ حزان کو منور اور مزین فرمایا اس پتلے نے کہ ہمیشہ تھا افراسیاب کے اور باع گلزار سے واسطے اسکی گرفتاری کے شاہ جادوان نے بھیجا تھا کچھ اسکی باتون کا جواب نہ دیا اور کمر میں پنجہ دیکر لے اڑا دم بھر میں سامنے شہنشاہ طلسم کے لایا مخمور نے دیکھا کہ حیرت پہلو شاہ میں بیٹھی ہو مگر دونوں غضبناک ہیں اس اسیر پنجہ فراق نے دونوں کو سلام کیا افراسیاب نے

بہ غصہ خطاب کیا کہ کیوں اے قحبہ بے حیا میں نے تیرے ساتھ کیا برائی کی تھی جو تو نے عمرو کو دریا سے سحر
کے پار اوتار دیا مخمور نے عرض کیا کہ لوگ مجھ سے اس طلسم میں خار کھاتے ہیں جلتے ہیں کسی نے تمہمت
لگائی ہو ورنہ میں عمرو کو پاؤں کیوں اتار دیتی وہ سوا میرا کون تھا اور مجھے اس سے کیا مطلب تھا
افراسیاب نے کہا دیکھ تیرا جھوٹ معلوم کیے دیتا ہوں پس پڑھ کر دستک دی کہ ایک تخت فلک
کی جانب سے اُترا پہر ایک ساحر جام اور صراحی لیے بیٹھا تھا اس سے حکم کیا کہ اے حباب جام
زیر دست جاو و پیا لہ شراب کا چیرت کو دے اسنے ساغر چیرت کو دیا اور چیرت نے اسکو
مخمور سرخ چشم کے حوالے کیا کہ اے ملکہ اگر تم سچی ہو تو اس شراب سامری کا جام پیو مخمور نے وہ جام
لیکر پی لیا شاہ طلسم نے سحر کیا اور کہا کہ اے حباب تم جاؤ اور کا تب نامہ اعمال سے کہو حاضر ہو یہ
کہنے ہی وہ ساحر تخت اُڑا کر چلا گیا اور زمین سے ایک پتلی کا غذا اور قلم اور دوات لینے نکلی افراسیاب
نے کا غذا وغیرہ مخمور کو دیا اور کہا لکھ اپنا نامہ اعمال اسکو جام پینے سے وہ بخودی چھائی تھی کہ اپنے
حال سے گو کہ ماہر تھی مگر غیر کا سانچہ سمجھتی تھی فی الفور سارا ماجرا سے عشق نور الدہر اور عمرو کا اپنے
گھر میں رکھنا اور پھر دریا سے سحر کے پار چلی دیکر اوتار دینا سب حال لکھ دیا جب لکھ چکی شاہ طلسم نے
سحر پڑھا کہ وہ تاثیر جام سحر برطرف ہوئی اور یہ اپنے ہوش میں آئی اسوقت خطاب کیا کہ دیکھ تو نے
اپنے ہاتھ سے کیا لکھا ہے اس چیرت زوہ آئینہ خسار محبوب نے سب کیفیت اپنی معاینہ کی اور
سمجھی کہ حال میرا آئینہ ہوا اب جواب کیا دے مانعہ تصویر کے خاموش ہو رہی کہ مصرعہ خاموشی
کے سوا نہیں تقصیر کا جواب ہے اسوقت افراسیاب نے پھر دستک دی پتلی قلم اور دوات لیکر
چلی گئی اور دو سا حکر یہ منظر بد ہیئت تازیا نے لیے زمین سے نکلے اور مخمور پر مار پڑنے لگی جسم نازنین
فکار ہوا پیرہن مٹا ہوا اور سو کوڑے جب پڑ چکے یقین تھا کہ ظاہر روح اسکا نفس تن سے پروا
کر جائے کہ چیرت نے دست بستہ کہا اے شہنشاہ بس یہ اپنی سزا کو پہنچی اب میری خاطر سے درگزر
فرمائیے شاہ طلسم نے اسکا التماس پذیر فرمایا اور جادو کیا کہ چار تیلیاں تخت لیکر آئیں اسنے کہا اس
جبرمہ کو اسکے گھر پہنچا دو اور ساحران تازیانہ زمین میں سما گئے تیلیوں نے تخت پر مخمور کو ڈال کر
گھر پہنچا دیا اور آپ تخت لیکر چلی گئیں کینرین اور ہمزادین ایسیسین وغیرہ مخمور کے پاس آئیں
اور اسکا عالم دیکھ کر رونے لگیں پلنگ پر مروے کی طرح لٹا دیا اور گرد اس ماہ سپہر عاشقی کے
سب نے حلقہ کیا کوئی بٹی سے سر نہ کرنے لگی کوئی شور گریہ بجانے لگی کسی نے چہرہ بے نظیر کی چتر چتر
بلا میں لین کوئی بے قرار ہوئی کسی نے گایاں شاہ طلسم کو دین کہ اس بھڑوے افراسیاب نے

ہو اس نازنین کی جوانی پر بھی رحم نہ کیا اس جلا د سے کیونکر اسکا پٹنا دیکھا گیا کوئی ملکہ کا منہ
 پکڑ کر کتنی تھی کہ میں داری کچھ منہ سے تو بولواے ملکہ اس تیری چندری کا صبر مودے افراسیاب کی
 جان پر بڑے جسے تجھے زخمی کیا اور مرنے کے قریب پہونچا یا کھٹیا سے لگایا افسوس نصیب نے مجھے کس
 قصائی شے پائے ڈالا ایک نے کہا ایو لوگو میں یہ حیران ہوں کہ اس جوان مرگ افراسیاب کا ہماری
 ملکہ نے کیا ڈھالا بگاڑا تھا یہی نہ کہ ایک شخص پر جی آگیا پھر اس میں میری جان اسکا کیا اجارہ اور
 اس مقدمے میں وہ تو کیا جنگی عرش پر بھولتی ہو ہر وقت تلوار سے جنگی خون چسکتا ہو وہ کچھ نہیں کر سکتے
 تو بھلا یہ بھڑو کیا کر لگا وہ اپنی جڑ واکے تو خبر رکھے کہ ہر طرف ہنڈاتی پھرتی ہو مثل مشہور ہو کہ
 جو دودل راہنی تو کیا کرے قاضی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکا یک مخمور نے دو ایک ہتھیان
 لیں اور ہاتھ پاؤں پٹکنے لگی جیسے کوئی دم توڑتا ہو یہ کیفیت طاری ہوئی اسوقت سارا محل تلے
 اوپر ہو گیا اور ایک کھرام مچ گیا سب چھوٹے بڑے پچھاڑیں کھانے لگے اور گرد ملکہ کے پھرتے
 تھے اور کہتے تھے کہ اسیات

ہاے سب گھر کا گھر تباہ ہوا
 بے اجل تو نے ایو فلک مارا
 اسپہ یہ ضرب تازیانہ پڑی
 پیٹھ پر پڑ گئے نشان خکے
 ہاے افسوس اسکی جان گئی
 سر بسر کر دیا ہمیں ناشاد

ہاے افسوس کیا یہ آہ ہوا
 کیا کیا ہاے درد کا چارا
 کھائی تھی جسے پھول کی نہ چھڑی
 کوڑے ایسے لگائے ہیں اسکے
 ہاے کوڑوں کا درد مان گئی
 کس سے اس ظلم کی کرین فریاد

قصہ مختصر کسی نے مرہم سحر ملکہ کے لگایا اور کسی نے مٹائے دیے کیوڑا اور فواکھات کا عرق حلق میں
 پٹسکا یا کہ کچھ اس رنجور کو افاقہ ہوا ملازمین اسکی تیمارداری کرتے ہیں دیکھا جاتے ہیں کہ بعد صحت کے
 یہ کیا کرتی ہو اور کہاں جاتی ہو مگر شاہ طلسم کو بعد اسکے گھر بھیج دینے کے طائران سحر نے خبر دی کہ بیسرا
 جو بہر گرفتاری سحر گیا تھا وہ مارا گیا اس خیر کو سنکر غضبناک وہاں سے اٹھا اور بارغ سیدب
 میں آیا بیان اہالیان دربار حاضر تھے سب نے تعظیم کی گھنٹے بجے ناقوس پھٹے بخور سلگنے لگے شاہ
 تخت پر بیٹھا اور وزیر سے اپنے یعنی باغبان قدرت سے کہا جلد جا کر سحر کو پکڑ لا از بسکہ
 وزیر اول مرتبہ سحر کے ہاتھ سے زک پا چکا ہر تامل پذیر ہوا تھا کہ شاہ جادوان نے ہنگامہ غضب جو
 اسکو گھورافراط خوف سے کہ سبوا مثل مخمور پھپھر نہ خطاب ہو کہ سحر سے یہ ملا ہوا ہی جب تو اسکی

گر قتاری میں رکتا ہو فوراً روانہ ہو گیا جب یہ جا چکا حیرت سے کہا اے ملکہ تم بھی لشکر میں جلو اب میں ایک ساحرہ یا ساحر کو ہر مقابلہ میں بھیجوں گا حیرت یہ حکم لشکر روانہ ہوئی اور چلتے وقت دو تین اپنے ملازم چھوڑ کر اُسے کہ گئی کہ جب عمرو گرفتار ہو کر آئے تو مجھے خبر کرنا میرے دل میں بھی اُسکے جانب سے شعلے اُٹھ رہے ہیں اپنے ہاتھ سے دو ایک طلائے اُسکے مارون گی یہ کہہ کر چلی گئی اور لشکر میں آئی یہاں بھی سب نے استقبال کیا یہ آکر داخل بارگاہ ہوئی اور تخت پر بیٹھی یہاں صرصر اور عیار قتار حاضر تھیں وہ عرض رسا ہوئیں کہ اے ملکہ نسبت گرفتاری عمرو کیا شہنشاہ نے صلاح ٹھہرائی حیرت بولی کہ اے صرصر کیا وہ عیار نگوڑا شرارہ ہو یا کوئی جن ہو آ سیب ہو جھلا وہ ہو کہ قید ہوتا ہو اور پھر بمقتضائے بیت

توئی از خاک و باد آب آتش | نئی شاید کہ بر یک حال باشی

وہ ایسا آنکھوں کے سامنے سے اوب اور تپٹ ہو جاتا ہو کہ پتا ہی نہیں لگتا ہو ایک بار باغبان قدرت اسکی گرفتاری کو گیا ہو دیکھا جا ہیے کہ کیا ہوتا ہو وہ قید ہو گا یا کچھ فتور برپا کرے گا لیکن اسکی مواجہتے چڑھا تو شہنشاہ بغیر قتل کیے نہ رہیں گے مگر مجھے افسوس یہ ہو کہ تم عیار نیون سے کچھ نہو سکا کبھی ایسی عیاری نہ کی کہ شہنشاہ خوش ہوتے عیار بچوں نے عرض کیا کہ واری کی مرتبہ ہم اسکو پکڑ لائے وہ فریب دیکر چھوٹ گیا ہماری عیاری میں کیا تصور ہو اب ہم اپنے ملک کی طرف جاتے ہیں وہاں سے آکر پھر کوشش کریں گے اور جب تک باغبان قدرت پر جو کچھ گزرے گی وہ بھی ظاہر ہو جائیگا یہ کہہ کر رخصت ہو کر چلین راہ میں برق فرنگی نے انکو جاتے دیکھ کر صورت اپنی تیز نگاہ عیارہ کی ایسی بنائی اور یاس جا کر کہا کہ کہان کا ارادہ ہو صرصر بولی کہ بہت دنوں سے گھر نہیں گئی ہوں آج چاہتی ہوں کہ خبر لے آؤں تم بھی جی چاہے چلو برق یہ سنکر ساتھ ہو لیا راہ میں اُسے کہا ہن تم نے کچھ سنا بھی باغبان قدرت گیا ہو عمرو کو پکڑنے اس کلام کو جو برق نے سنا رنگ چہرے کا زرد ہو گیا اور چپ ہو گیا صرصر اُسکے خاموش ہونے اور تغیر رنگ سے پہچان گئی کہ یہ تیز نگاہ نہیں برق عیار ہو فوراً جھنجھلا کر بولی کہ موے نا عیار مجھے دم دینے کیوں ساتھ چلا آتا ہو جادو رہوا اپنے باوا سے کہہ دینا کہ ذرا بچا رہے باغبان قدرت پڑا زبردست ساحر ہو برق نے کہا اُستانی تم تو اتنا خفا کیوں ہوتی ہو ہم تمھاری محبت سے کبھی کبھی چلے آتے ہیں اور تم ہو کہ سیدھے منہ بات نہیں کرتیں صرصر نے کہا کہ تیری محبت کو جھلسا اور تیری اُستانی کو کیا نہ کو سون جو انا مرگ آیا با تین چکنا نے موے غارتی نے کیا دل لگی نکالی ہو اُستانی بناتا ہو تیرے

استاد کو لوکا لگاؤن سات جھاڑوا تو ارنگل مارون جادو فان بھی ہو برق کو ادبسکہ خبر باغبان
کے آنے کی استاد سے کہنا تھی اسوجہ سے اسکو غصہ ناک پا کر راہی ہوا اور پاس عمرو کے بارگاہ
میں آیا عرض رسا ہوا کہ آپ کی گرفتاری کو باغبان آیا چاہتا ہوں عمرو نے کہا خدا مالک ہو مہرخ
بولی کہ خواجہ تم چھپ رہو وہ ڈھونڈ کر چلا جائیگا عمرو بولا کہ ایسے مقام میں نہ چھپا ہوں اور
نہ چھپوں گا ایک بار میں نے باغبان کو قتل کرتے کرتے چھوڑ دیا تھا ذلیل و زبون بہت کیا
تھا اب پھر اسکی شامتیں آئی ہیں یہ کہہ کر علیحدہ ہو گیا اور زنبیل سے ایک شخص کو کہہ کر سار
زنبیل میں ڈال لیتا ہوں نکال کر اپنی ایسی صورت اسکی بنائی اور وقت تبدیل کرنے شکل کے اسے
بیہوش کر دیا تھا اب ہوشیار کر کے اس سے کہا کہ تو میری قید میں تھا اس شرط سے تجھے چھوڑے
دیتا ہوں کہ خبردار کوئی کیسا ہی دھمکائے ڈرائے خوف دلائے تو یہی کہنا کہ میں عمرو ہوں اگر اسکے
خلاف کریگا تو مجھ کو تو جانا ہمارا ڈالوں گا اور اگر میرا نام دیتا بتائے گا تو تیری عزت و آبرو بھی ہوگی
اور لوگ حرمت کر نیگے غرض کہ بہت کچھ اسکو سمجھا کر اندر بارگاہ کے بھیجا کہ قریب تخت شاہی میرے
بیٹھنے کی کوسنی بچھی ہو وہاں جا کر بیٹھ یہ قیدی باشندہ ملک روم ہو حسب اجازت عمرو کرسی پر گر بیٹھا
لیکن برسوں سے بھوکا تھا کیونکہ زنبیل میں دن بھر لوکری ڈھلوا کر سوکھے لکڑے دیے جاتے ہیں اسوقت
اس رومی نے بیٹھتے ہی خوب شراب پی اور کہا میں بھوکا ہوں مہرخ نے عمرو اسکو جان کر حکم دیا
کہ جلد خواجہ کے لیے خوان نعمت حاضر کرو اور سامنے والی چھنی میں دسترخوان چنا جائے حسب شاد
بکا دل نے کھانا موجود کیا اور رومی اگر دسترخوان پر بیٹھا پھر تو بقول سعدی بیت

لمحہ گرسنہ درخانہ خالی برخوان	عقل باور نکند کز رمضان ندیند
بلکہ فرد	
اگر نقشے دو کس بردوش گیرند	لیتم الطبع پندار د کہ خوان است

اس مر بھلے نے قرار واقعی ہتے مارے اور سیر ہو کر کئی سیر کھانا کھایا بعد فراغ طعام کچھ عرصے میں
تنبخیر ہوئی کہا میں سوؤں گا وہیں پلنگری بچھا دیگئی لیٹ رہا مہرخ نے خدمتگار چسپی کے لیے بھیجے اور
پردے چھڑا دیے یہ لیٹا کیا کہ خرائے لینے لگا اسوقت برق کہ خبر کہہ چلا گیا تھا پھر بارگاہ میں آیا
اور مستفسر ہوا کہ استاد کہاں ہیں مہرخ بولی کہ آرام کرتے ہیں اسنے جا کر پردہ اٹھا کے دیکھا تو نفیر خوا
بلند تھی دل سے کہا استاد کبھی ایسے غافل نہیں ہوتے تھے لاؤ جگا کر دیکھوں کہ کون ہے یہ تجویز کو
اسے بیدار کیا اور پوچھا تم کون ہو اسنے کہا میں عمرو ہوں برق پہچان تو چکا ہی تھا کہ استاد

نہیں ہیں ہنس کر بولا کہ واہ ہمیں نے بتایا اور ہمیں سے یہ باتیں رومی نے کہا پھر جانتے ہو پوچھتے
 کیوں ہو میں وہی پہلوان رومی ہوں برق نے کہا اچھا آرام فرمائیے وہ لیٹ رہا اور یہ دل سے
 کہتا ہوا کہ واہ استاد خوب الگ ہوئے اور اچھا اس کو رول دیا چلا گیا کہ دیکھو استاد کہاں گئے
 ہیں لیکن چلتے وقت صرخ سے کہتا گیا کہ جو کوئی استاد کو پکڑے آئے تو اس سے مقابلہ نہ کرنا اگر قمار کرنا چاہے
 دینا یہی کہرا استاد سوئے ہیں یہ کہہ کر آپ روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے باغبان قدرت بزور سحر
 اندر زمین کے سہا کر اور آکر وہیں نکلا کہ جہاں وہ رومی سو رہا ہے لیکن اسکے آنے سے ہوا گرم چلنے لگی
 صرخ وغیرہ کے رونکے کھڑے ہو گئے گویا ہوئی کہ اکی بہار کوئی صحنی میں آیا ہو زمین ہل رہی ہو بہار
 نے کہا سچ کہتی ہو مجھے بھی سحر پر خبر دے رہا ہو اس اثنا میں رومی کو باغبان نے دیکھ کر کہا اکی مکار
 یہاں چھپا ہوا اپنی قضا سے غافل کس آرام سے سو رہا ہے یہ کہہ کر نیم کمر میں دیکر اوڑھنم باغبان قدرت
 یہ صدا صرخ وغیرہ نے سنی کہا ارے صحنی کے پردے باندھ دو میں دیکھوں تو خواجہ کے پاس کون آیا
 ہے پردے جو باندھے گئے عمرو کا پلنگ خالی پایا رونے لگی افسوس کہ اب کی شاہ طلسم اسکو زندہ
 پھوڑیگا کیونکہ اسکے ہاتھ سے اسکو ذلت بہت ہوئی وہ جانی دشمن ہے پس لے صرخ جب اس
 دوست مارا جائے تو خاک لطف زندگی ہو سب کا رخا نہ پہنچ ہو چاہیے کہ چکر دریاے سحر میں اپنے تئیں
 گرا دیں یہ سوچ کر طاؤس سحر پر موار ہوئی لاکھ ستر ہزار ہوئے لشکر میں تلاطم پڑ گیا جلد سب نے کمر
 مرنے پر باندھی برق جو تلاش عمرو میں گیا تھا ہر طرف پھر کر آیا یہاں سب کو آمادہ سفر دیکھا پوچھا کہ
 اسکا کیا ارادہ ہے صرخ نے جواب دیا کہ خواجہ کی محبت میں جان دینا منظور ہو دریاے سحر میں جا کر
 گرنیگے اور طلسم باطن پر حملہ کرنیگے برق نے کہا آفریں باد یہی چاہیے ہو اور شرط محبت کے یہی لائق ہو
 لیکن خواجہ یہاں موجود ہیں انکے دشمن پکڑ جائیں تم جا کر آرام کرو اور سب کیفیت عیاری بیان
 کر کے کہا اس راز کو پوشیدہ رکھنا اور جب ذکر آئے تو افسوس کرنا کہ ہر ایک کو گرفتاری رکلی ثابت
 رہے اور تم دیکھو تو خدا کیا کرتا ہے صرخ یہ کلمات سُکر خیمہ میں آئی اور بموجب فہمائش کے کار بند ہوئی
 لیکن دل حال عمرو کا سننے کہ یہ جو بارگاہ میں پہلوان کو بھیج کر چلا تو کئی کوس اپنے لشکر سے نکل گیا
 ایک جنگل میں پہونچا وہاں ایک مکان بنا تھا اسکے دروازے پر ایک ساحرہ عورت بیٹھی تھی اور دو
 روئے کھیل رہے تھے عمرو بڑھیا کی صورت بنکر اسکے سامنے گیا اور کہا سامری بھلا کرے میں بہت بھوک
 ہوں کچھ ہو تو کھلاؤ اس عورت نے گھر میں اسکو بلایا اور روٹی دی بڑھیا نے دعا دی کہ
 جمشید و سامری تیرے بچوں کو خوش رکھے جیسا تو نے بھوکے کا پیٹ بھرا ہے عورت نے پوچھا

کہ بڑھیا نے کوئی ہوا سننے جواب دیا کہ مجھ کجخت کا کوئی نہیں ہو سب کو کھا گئی تم مجھے روٹی دو تمہارے ہی
 بیان رہوں اور پچاس اشرفیان نکال کر دکھائیں اتنودہ ساحرہ پاس آ بیٹھی اور کہا بڑی بی یہ کیا
 کرو گی بڑھیا بولی کہ میرے بھلے بڑے وقت کے کام آئینگی تین تین فاقے کرتی ہوں مگر انھیں صرف
 نہیں کرتی لگا رکھی ہیں اور ان کے علاوہ اور بھی بہت کچھ ہو تم علیحدہ چلو تو بتا دوں پس یہ کہہ کر اور
 ہاتھ اس ساحرہ کا تھام کر کوٹھری میں لے گیا اور اس کے منہ پر ہاتھ بیہوشی کا بھرا ہوا مل دیا وہ بیہوش
 ہو کر گری اسکو زینیل میں رکھا مگر پیرہن اسکا لیکر اسی کی ایسی صورت بنکر باہر نکلا جو دو ایک نوکر
 چاکر تھے اُسے کہا یہ بڑھیا بڑی دغا باز ساحرہ تھی کوٹھری میں جا کر زمین میں سما گئی اب کوئی گھر میں
 آنے نہ پائے اور نوٹڈی سے کہا کھانا جلد پکا میان آتے ہوں گے کینئر نے کہا سالن بگھار چکی ہوں روٹی
 پکانا باقی ہو غرض کہ اسی طرح عمر و تو بہ شکل ساحرہ امورات خانہ داری میں مصروف ہو مگر باغبان قدر
 اس رومی کو سامنے شہنشاہ کے لایا اس رومی نے یہ باغ طلسمی اور دربار شاہ طلسم جو دیکھا ہوش
 جاتے رہے اور جی چھوٹ گیا کہ بڑے بڑے ساحر بیٹھے ہیں گھنٹے ناقوس گھڑیاں بج رہے ہیں وف اور
 جھانجھ اور نفیر کی صدا بلند ہو اس حال کو دیکھ کر گھبرا کر سب کو ایک سرے سے جھپک جھپک کر سلام
 کرنے لگا اور افراسیاب نے کہا کیوں اے عمر و تو نے میرے ساتھ جو سلوک کیا ہو وہ بھی یاد ہو اب اسکا
 بدلہ لین تجھ سے لیتا ہوں رومی نے کہا اگے جو ہوا سو ہوا اب مجھے روٹی دو میں یہیں رہوں
 افراسیاب بولا کہ او بد ذات نابکار تو مجھے دم دینے لگا یہ سننا تھا کہ رومی تو پہلوان ہو اسکو بھی غصہ
 آیا اور گویا ہوا کہ بد ذات تو اور تیرا باپ نابکار بیہودہ بھلے مانسون سے یوں ہی بات چیت کرتے
 ہیں افراسیاب نے جھلا کر کہا حرام زادے زبان دراز تو اپنی حرمزدگی ہر بار جتنا ہار رہا تو جا تیری
 ایسی قیسی کی پہلوان نے کہا حرام زادہ تو اور تیری ہفتاد و پست بلکہ اینٹی چٹنی تک مسخرے کیا بڑھکر
 بولتا ہو گردن اوکھا کر پھینک دوں گا تکرارہ جو ہونے لگی حاضرین دربار آپس میں کہنے لگے کہ میان
 بیان سے ٹل جانا چاہیے آج عمر و بھی بگڑا معلوم دیتا ہو یقین ہو کہ بڑا فتور کرے گا ایک ساحر نے
 کہا بھائی ڈر کیا ہے تم بڑے نامرد ہو یہ سوائے کہ لینے کے اور کیا کرے گا زبان کھلی ہو دست و پا
 بند ہے ہیں اسنے کہا واہ ہم آدما چلے ہیں دم بھر میں آدمی مرد سے عورت بنتا ہو جوتیان پڑتی
 ہیں منہ کالا ہوتا ہو یہ کہہ کر دو ایک ساحر اٹھے کسی نے بوجھا کہاں چلے کہا رفع احتیاج کو اٹھکر
 جو گئے پھر آئے اور افراسیاب نے بہ غصہ حکم کیا کہ اے باغبان اس بے ادب کا سر کاٹ لے وہ
 پہلوان پکارا کہ واہ نام بڑے درشن تھوڑے ایک تو میں مدت تک زینیل میں قید رہا اب یہ

میرا سر کاٹتے ہیں یہ سنو کہ مجھے حسان کرتے اور روپیہ دیتے کہ میں روم کا آدمی ہوں یہاں سے روم
 تک نام کرتا افراسیاب نے یہ تقریر سن کر کہا کہ اسکے فقر پر اور روم میں نہ آنا جلد میرا سکا کاٹ لے یہ سنتے ہی
 باغبان شمشیر بران لیکر چلا گیا اسکے بازو پر اکہ بندھا تھا اس میں رقعہ جمشیدی رکھا ہوا ہوا سپر نقش
 تھا کہ یہ شخص بیشک عمرو بنین ہوں رومی پہلوان ہوں یہ معلوم کر کے باغبان رک رہا اور ندامت زدہ
 ہوا کہ عمرو فریب دیکر مجھ کو نکل گیا اب شاہ طلم مجھ کو ذلیل و زبون کرے گا اسکے ٹھہرنے سے افراسیاب نے
 پوچھا کہ کیوں کس وجہ سے کیا پس و پیش ہو باغبان قدرت نے کہا کہ جمشیدی پر نقش ہو یہ
 عمرو بنین ہو اور اکہ شاہ جادو ان کو دکھلایا جب اس کو بھی ظاہر ہوا کہ یہ شخص رومی ہوں عمرو بنین ہوں
 بہ غضب تمام گویا ہوا کہ اس مرد غریب کو چھوڑ دو میں اس ناعیار کو بغیر گرفتار کیے باز نہ رہوں گا یہ کہہ کر
 کچھ بھڑکھڑکے دستک دی تہ زمین سے ایک ساحرہ پیدا ہوئی کہ بال سر کے پریشان کیے تھی سر کو
 برہنہ کیے حیران دار ہاتھ میں آئینہ لیے سامنے آکر سلام کر کے ٹھہری افراسیاب نے آئینہ اسکے
 ہاتھ سے لے لیا اس پر غلاف صرخ مغل کا چڑھا تھا اس کو اتار کر پھر کچھ بھڑکھڑکیا کہ دو عورتیں اور
 زمین سے نکلیں ایک کے ہاتھ میں بچکاری اور دوسرے کے ہاتھ میں رومال اس نے حکم کیا کہ آئینہ
 صاف کر دیں بچکاری لیے جو عورت تھی اس نے بچکاری مار کر گر دے آئینے کے دھوئی اور دوسری نے
 رومال اٹھا کر خوب صاف کیا اور سامنے شہنشاہ کے لگایا اس نے کہا اے باغبان دیکھ اس آئینہ میں
 جہان عمرو ہو گا نظر آئے گا باغبان قریب آکر دیکھنے لگا اب کیفیت عمرو کی سنئے کہ اس ساحرہ کی
 صورت نیکر یہ جو بیٹھے بعد لمحہ کے اس ساحرہ کا شوہر آیا اور اس کو اپنی زوجہ سمجھ کر گویا ہوا کہ جلد جو کچھ
 کھانا تیار ہوا زمین بہت بھوکا ہوں عمرو نے اس کو بٹھلا کر ہاتھ دھلائے دسترخوان بچھایا کھانا
 نکال کر سامنے رکھا آپ رومال لیکر تھلنے لگا اس وقت اس ساحرہ نے ہاتھ پکڑ کر اپنے پہلو میں اٹھیں
 بٹھایا اور کہا صاحب تم بھی ہمارے سر کی قسم کھاؤ عمرو بھی ازراہ بناوٹ کے کھانے میں مصروف
 ہوا اسی حالت کو آئینہ بھر میں باغبان نے دیکھا کہ صحراے سبزہ زار میں اندر مکان کے میان
 بی بی بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں اس نے کہا اے شہنشاہ مجھے عمرو اس آئینہ میں نہیں معلوم ہوتا افراسیاب
 نے کہا جو بات آئینہ ہوا اس کو کیا بتلائے او بیوقوف یہ عورت مرد کے ساتھ کھانا کھانے میں مصروف
 ہو نہیں دیکھتا کہ نوالے جیب و آستین و دامن میں رکھتی ہو آپ نہیں کھاتی یہ وہی مفتری فریب
 شعار ہو یعنی عمرو کس لیے کہ آئینہ کا خلاصہ ہو کہ جسے جو یا ہوا اسکے مقام کو ظاہر کر دے گا آگے اپنی سمجھ
 اب تم سیدھے اسی جنگل میں جاؤ اور اس ساحرہ کو کہہ دیا بال جادو نام ہو اس حال سے مطلع

کر کے اسکی جو رو کو پکڑ لادین اسکو یہاں عمرو بن لؤنگا باغبان قدرت یہ باتیں سنکر نہور سحر کر کے
چلا اور چشم زدن میں بیابان کے مکان پر پہنچا وہ کھانا کھانے میں سے اٹھ کھڑا ہوا تعظیم دی
اور تسلیم کی اور عرض رسا ہوا کہ خوش آمدی زہے خرمیر کہ وزیر اعظم میرے کلبہ احزان میں تشریف
لا یکن باغبان قدرت نے اسکی باتوں کا تو کچھ جواب نہ دیا مگر ایک دانہ ماش کا سحر کر کے اسکی
جو رو کی گود میں ڈال دیا عمرو اسکو دیکھ کر جاہتا تھا کہ بھاگ جائے لیکن دانہ ماش کے سبب سے
اوجھ و بھڑ میں دم اپنے نپا یا بیکار یک زمین پر لوٹنے لگا کہ ہاے میرے کوئے میں درد ہوتا ہی بیابان
جو رو کا یہ حال دیکھ کر سخت مضطرب ہوا اور کہا ای وزیر اعظم اسکا کولا سحر سے اچھا کر دیجیے میں اپنی
بی بی کو چاہتا ہوں باغبان بولا کہ ای نادان یہ تیری زوجہ نہیں ہے اسکو اسنے غائب کر دیا ہے یہ عمرو
عیار ہی مجھے شنشہا نے اسکی گرفتاری کو بھیجا ہے بیابان یہ سنکر سر پٹنے لگا کہ ای میری بی بی عمرو نے
اسکا ہاتھ پکڑ کر کہا صاحب کیوں روتے ہو میں تمہاری زوجہ موجود ہوں اسکو سیکنے دو یہ جھوٹا ہے
باغبان نے جو سنا کہ یہ محکو جھوٹا بناتا ہے کچھ سحر پڑھا کہ ایک ابر فلک پر آیا چند بوندیاں اس میں سے
عمرو پر گرین کہ رنگ دروغ عیاری اسکا دھو گیا اور صورت اصلی نکلائی وہ ساحر بچھاڑ میں کھانے
لگا اور کہتا تھا ای عمرو واسطہ تجھے اپنے دین و مذہب کا میری جو رو کو بتا دے کہ کہاں ہے عمرو نے
کہا میں بھوکا تھا اسکو تو بڑی دیر ہوئی کہ ہضم بھی کر چکا اگرچہ باغبان نہ اساتو میں تجکو بھی چٹ
کر جاتا یہ کہہ کر باغبان کی طرف مخاطب ہو کر کہا مجکو سامنے افراسیاب کے نہ لیجا اور تجھے ایک بار کی
اپنی ذلت یاد نہیں ہے جو پھر میری ایدارسانی پر تو قدم زن ہوا یقین جانتا کہ جو محکو سنا یگا جیتا
نہ بچے گامین کشندہ ساحران عالم ہوں تو اپنے اوپر رحم کر اور میرے درپے آزار نہو باغبان قدرت
یہ گفتگو سنکر خوفناک ہوا اور کہ جمشیدی کو دیکھا اسپر منقوش پایا کہ جو یہ کہتا ہے سچ کہتا ہے یہ مار کسی سے
نہ جائیگا مگر اسوقت اسکو چھوڑ جانے میں شاہ جادوان تجکو ذلیل کرے گا پکڑ لیجا تجھے وہیں سے آنا
اسکے تجس میں مناسب نہ تھا باغبان کو جب یہ دریافت ہوا اپنے آنے سے نادم ہو کر بنا چاری
عمرو کو پنجہ میں داب کر اوڑھا عمرو نے کہا ای باغبان ذرا ٹھہر جا اور ایک بات میری اور سن لے اس
کلمے سے وہ ٹھہر گیا عمرو نے کہا تو مجھے طلسم باطن میں لیے چلتا ہے تو اتنا کام کر کہ مجکو باندھ کے زمین
کے اوپر چل تاکہ دریا سے سحر تک میرے عیاروں اور رفیقوں کا گذر ہے وہ مجھے اور میں انکو دیکھ لوں
جب دریا کے کنارے پہنچنا اسوقت جی طرح جی چاہے لے چلنا اور قسم نک حمزہ کی اگر یہ میرا کہنا نہ مانا
تو میں تجکو جہان پاؤنگا مار ڈالوں گا باغبان نے کہا تو یہ چاہتا ہے کہ میں پاؤن سے چل کر دریا سے سحر

تک جاؤں تاکہ راہ میں اور عیار مجھے چھڑالیں تو یہ امر بخیر ہو میں ایسا ویسا سا حرم نہیں ہوں جو کسی کے دم میں آ جاؤں اچھا تیری خاطر سے میں چلتا ہوں یہ کہہ کر زمین پر اتر کر چلا اب اُسکو تو جانے میں عرصہ ہو گا جب تک دربار افراسیاب کا حال سُننے کہ وہ آئینے میں بیٹھا سب کیفیت معائنہ فرمایا کیا جب باغیان قدرت لیکر عمر و کو راہی ہوا اُس نے سب اہل دربار سے کہا کہ وہ عیار گرفتار ہوا یہ خبر جو مشہور ہوئی حیرت اپنے ملازموں کو اس خبر کے لیے یہاں چھوڑ گئی تھی انھوں نے جا کر حیرت کو اطلاع دی کہ چلیے عمر و گرفتار ہوا حیرت خوش ہو کر سوار ہوئی اور بعد قطع راہ دربار شاہ جادوان میں پہنچ کر پہلو میں بیٹھی شاہ طلسم نے سب حال بیان کر کے کہا باغیان قدرت اب عمر و کو لایا جا ہتا ہے خلاصہ کلام سب منتظر آمد باغیان کے بیٹھے تھے کہ یکایک فلک کی طرف سے صدائے مہیب آئی کھٹا تمام عالم میں ایسی چھالی کہ اندھیرا ہو گیا بعد لمحے کے تخت سحر ظاہر ہوا اسپر ایک ساحرہ مہیب صورت سوار تھی سر سے پاتک سانپ کا لے کوڑیا لے دھا من ناگن وغیرہ اسکے پیٹھے تھے اور ہمراہ اُسکے دولاکھ ساحرہ باجے سحر کے بجاتے تھے لیاں برنجی لیے شعلیں روشن کیے جو سامری کی بولتے تھے اس ساحرہ کو آتے دیکھ کر شہنشاہ ساحران نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ بھسوت جادو و دختر جنین جادو کہ جو تیرے طلسم میں ایک ملک کی حاکم ہو بہر مقابلہ مہر خ آئی ہو کتاب کو دیکھ کر اُس نے بند کر دیا اس عرصہ میں بھسوت بھی آ کر حاضر ہوئی شاہ کو مجرا کیا اُس نے کہا کہ کو تھاری مان کا مزاج کیسا ہے وہ کیوں نہ آئیں ساحرہ نے عرض کیا کہ وہ بھی حاضر ہو سکی ہیں میں پہلے اسلئے حاضر ہوئی ہوں کہ اپنی مان کے آنے تک آپ سے اجازت لیکر کام سب نکلے امون کا جا کر تمام کروں لہذا حضور مجھے اجازت دیں کہ لشکر مہر خ کی طرف جاؤں افراسیاب نے کہا ابھی چلی آتی ہو ذرا دم لو اپنی بہن کو بلا بھیجو وہ جنگ دیدہ کاراز مودہ ہیں تم تنہا نہ جاؤ بھسوت گویا ہوئی کہ آپ مجھے یو دا اگر جانتے ہیں تو میں اپنے گھر جاتی ہوں ورنہ مجھے اجازت دیجیے یہ کلام سن کر حیرت نے کہا اے شہنشاہ یہ ہمیشہ سے دیوانی ہے اس وقت آپ کا کہنا مانے گی اسے جانے دیجیے اچھا ہوا دھرتو عمر و کو باغیان لے کر لائے اور ادھر مہر خ کو یہ جا کر گرفتار کرے سب کا فیصلہ ایک ہی دفع ہو جائے یہ تقریر شاہ جادوان کو پسند آئی کہا اے حیرت تم بھی جاؤ زیر گنبد نور بارگاہ استاد کراؤ سب سامان آرام و آسائش واسطے بھسوت کے دست کرد و حیرت نے عرض کی میں سب درستی یہیں سے کیے دیتی ہوں اور اپنی وزیر زاد یون زہر و جادو اور باقوت جادو سے حکم دیا کہ جلد بارگاہ جا کر آراستہ کر دے شراب و کباب ہمہ نعمت موجود کر دے خبردار کوئی

تکلیف نمود زیر زادیان روانہ ہوئیں اور اگر مختار جادو کو حکم ہو نچایا کہ وہی داروغہ بارگاہ ہستی اسنے
 علوہ بارگاہ حضرت سے زیر طلسم بارگاہ اور خیمہ سلطانی حسین جھالروارید کی لگی تھی استادہ کردیا
 فرش مخملی بچھ گیا نیکرے سنہرے اور روپے جواہر و زاراستہ کردیے جملہ سامان راحت درست کر کے
 اطلاع دی اسوقت بڑے کدو فرسے ملکہ بھبھوت سوار ہو کر چلی کہ طبل و نقارے بجنے لگے جھانجھ
 اور نیر سحر بھکی ساحران غدار تہنج اور ناریل اوچھالنے شعلے ران کے اوڑاتے چلے کچھ عرصے میں دیا سے
 اوتر کر داخل طلسم ظاہر ہوئی یہاں منصور اور صورت نگار پہلے سے موجود ہیں انھوں نے ساحر
 بہ استقبال بھیجے بھبھوت نے آکر اول مصور کی ڈنڈوت کی اور باؤن کو بوسہ دیا کہ آپ نبیرہ سامری
 ہیں کل میری لڑائی کو حضور ملاحظہ فرمایں کہ کس شان سے ان نگر امونکا کام تمام کرتی ہوں
 یہ کہہ کر داخل بارگاہ ہوئی اور شغل بادہ خواری کرنے لگی لشکر اسکا اتر اور آرام میں مصروف ہوا
 لیکن جبوقت کہ شہسوار یکہ تاز میدان سپہر نے خیمہ مغرب میں جا کر ٹپکا زرین خطوط شعاع کا
 کمر سے کھولا اور نظر خلق سے مخفی ہوا جہان میں تاریکی بسبب آمد ساحرہ کے سب جھاگئی اور
 مشعل ماہ خیمہ چرخ زنگاری میں روشن ہوئی کہ ابیات

پڑا تھا جو ایوان گردون سپاہ	ہوا شکل مشعل شب افروز ماہ
ہوا مہر گردون جو مستور پھر	بجھی ہر طرف چادر نور پھر

بھبھوت نے طبل جنگ بجوایا نقارہ رزمی گرد گڑایا طائران سحر نے یہ خبر بارگاہ ملکہ صرخ میں
 پونچائی کہ ایک ساحرہ بھبھوت جادو نام بہر مقابلہ لشکر نصرت اثر آئی ہو اور طبل رزم اسنے بجوایا
 ہو آمادہ بجدا ل ہوئی ہو صرخ نے کہا ہمارا بھی خدا قوی و توانا ہو اچھا ہمارے لشکر میں بھی کوس
 حربی پرچوب پڑے ہو جبار شاہ ملکہ دلا دروان نے نقارہ جدال بجایا ہدائے شر و فساد اس سے
 بلند ہوئی لشکر میں لڑائی کی خبر مشہر ہوئی ساحران نامی سحر جگانے لگے بہادر اسباب حرب و ضرب
 آراستہ کرنے لگے چار پہرات تک یہی ہنگامہ دونوں لشکروں میں برپا رہا آخر وہ وقت آیا کہ
 افسون گر فلک خاور مٹھ سے نکل کر میدان چرخ میں آیا اور منقل طلسمت سوز کو بجادو گری مقابل
 خسرو انجم روشن کیا جہان نورانی ہو کہ نظم

چو تنغ نور در کھت کردہ خورشید	سیاہ تیرہ یکسر گشت نا پید
نوشتمہ نشی قدرت با عجاز	بروے ہر ورق صد نکتہ راز
زدہ جوش از دوسو طوفان پولاد	ز بس لرزان زمین شد دست بنیاد

سیاہ کینہ خواہ جا نہیں سے وار دشت مصاف ہوئی ساحر اور جادو گر نیاں اژدہوں پر سوار ہر
کر تین بجزنگ بجزنگ کا دم بھرتیں بیرقین اور جھنڈیاں ہاتھوں میں لئے ایک طرف اکر ٹھہریں
اور ایک جانب شیران ہشیہ، تہور و جلالت صفت ہاندھک کھڑے ہوئے گھٹا بھر کی چھاگئی اور بجلیاں
گرنے لگیں رن بولنے لگا اور با جاجگی بجنے لگا صفین جدال و قتال کی مینہ و مسرہ وغیرہ جم گئیں
افسران لشکر آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے قلب میں مہرخ کا تخت قائم ہوا اور مہر بھوت کا اژدھا سب
آگے بڑھا ہوا ٹھہرا نقیب اور کرکیتوں نے کرک کا کنا شروع کیا اور مذمت دینا سے قانی کو باواز بلند
سٹایا زندگی سے دل ہر ایک کا پھیر کہ نظم

ہر آن کس کہ بر کام گیتی نمد دل	بزدیک اہل خرد نیست عاقل
چون نقد بقا نیست در جیب ہستی	ز دامن او دست امید بکسل

ہاں دیرو دنیا پر دل نہ لگاؤ نام دلاوری کا زمانے میں جھوڑ کر معرکہ جنگ میں مرکز زندہ جاوید
ہو جاؤ اس صدا سے بھون پر سناٹا ہو گیا اور ہر ایک شجاعت کا دم بھرنے لگا بھوت اژدہ کو مثل
مرکب اڑا کر ہر حرب پنج میدان میں آئی آگ تپھر برسانے لگی سراپا میدان کا دکھانے لگی اور غضب
تمام کلمات رجز اور اپنی ثنا خوانی میں سرگرم تھی اسوقت اس ملعونہ کی یہ کیفیت تھی کہ نظم

چو گامے چند در میدان قدم زد	بنا کہ فتنہ عالم علم زد
بھوت ساحرہ بوردہ بلا نوش	غریبان تر زابر آسمان پوش
قدم در پیش و بر لب گفتگو داشت	کہ مہرخ واکدار این کارنا راست
چو خار رہ بہ دام نم میا و نیر	کہ بھرے یاد و اوم مرگ انگیز
ندانی دیوم ای فرخندہ بنیاد	کہ دارم پنجہ خود و پنجو یو لا و
بہ شکل سہمناک ساحران را	تبر ساندم جو طفلان ہر جوان را
چو مہرخ این سخنہا گوشش کردہ	بفصہ جام جرات نوش کردہ
بگفت ای سادہ لوح و بخت خواب	چہ جائے گفتگوئے بزر قصا ب

بھوت کو غضب کلام مہرخ سے طاری ہوا اور لکاری کہ نہ بھیج کسی کو میرے مقابلے میں لشوات جادو
ملازم مہرخ عقاب اڑا کر اسکے سامنے جا کر ہم بند ہوا اسنے ایک ناریل بھر ڈھک کر جو مارا لشوات
کا سینہ توڑ گیا اسوقت مہرخ عازم میدان ہلوی کل لشکر کے سردار گرد تخت کے آکر جمع ہوئے
اور عرض کیا ہم جا نبازی کو حاضر ہیں ان سب کو تسہیل و آسانی بخشی دیکر رخصت فرما کر تخت

آگے بڑھایا باجے بجنے لگے علموں کو جلوہ ملا سرخ میدان میں پہونچی بھبھوت نے اپنے ہاتھ پر سحر پڑھ کر
 آنکھوں پر اپنی رکھ لیے یہاں سرخ کی بنیائی چشم جاتی رہی بھبھوت نے شمشیر سحر کھینچ کر جاہا کہ سرکاٹ لے
 سرخ نے گھبرا کر دستک جادو پڑھ کر دی کہ دو تینے چمک کر گر پڑے اور اٹھا کر سامنے سے بھبھوت کے
 لے گئے اسنے تہقہ مار کر کہا لودہ جاتی ہیں یہ کلمہ بہار کو پڑھا معلوم ہوا اور ایک گیند کھینچ کر مارا بھبھوت نے
 دو انگلیاں اپنی بلند کین کہ وہ شل مقراض کے بن گئیں اور گیند بہار کا کٹ گیا چنستان اور عالم بہار
 ظاہر ہوا اور وہ گیند جو کٹا پھول اسکے سب زمین میں پچھ گئے اسوقت بھبھوت نے کہا اے ملکہ بہار
 ذرا اپنے پھولوں کی بہار دیکھو بہار یہ سنتے ہی اپنے طاؤس پر سے اتر کر ان پھولوں کے قریب جا بیٹھی
 اور جھومنے لگی بھبھوت تلوار لیکر اسکا سر کاٹنے چلی تھی کہ رعد جادو زمین میں غرق ہو کر اسکے پاس نکلا
 اور ایسی چیخ ماری کہ بھبھوت از بسکہ غافل چلی آتی تھی اور قتل بہار کا خیال رکھتی تھی اسکے چننے سے
 بیہوش ہو کر گری پھر تو برق محشر بجلی بنکر کرڑا کر جو گری اسکو کاٹ کر اور دو ٹکڑے کر کے زمین میں
 اتر گئی اور پھر زمین سے نکلا اسکے لشکر کی طرف چلی اور دو نوں ٹکڑے بھبھوت کی لاش کے باہم
 ٹپ کر ملے اور اکر ایک سمت چلے گئے صدائے گہر و دار بلند ہوئی کہ کشتی مرا نام من بھبھوت جادو
 بود ہنگامہ جو بر پا ہوا برق محشر چمک چمک کر لشکر مخالف پر گرنے لگی اور رعد چنن مارنے لگا اور
 بہار پر سے سحر دفع ہو گیا ایک جانب سے سرخ بھی بنیا ہو کر آئی اور کل لشکر لیکر فوج پر حریت کے
 حملہ آور ہوئی دونوں سمت سحر چلے لگا کہ نظم

بسلین شیر نہ سرخ غضبناک ہوا خواہان میدان رازنا داد دیک سو کوس کین آمد بفریا و ز یک سولشکر آمد وزدوگر سو چو چشمان بتان از بس کماندار ز جاشیر فلک فرسائے جنبید مزاج خون بخون گرم پیوست	بیامد بر سر آن فوج سفاک کہ گیرند از کف خون تیغ پولاد ز دیگر سو جو ابش کوہ می داد ووشیر یکدلان شد روے بر رو جہانے را بہ دم کشتند یکبار فلک حیران کہ کوہ از جے جنبید دم شمشیر نوک نیزہ اش بست
--	---

دم بھر میں ہزار ہا سرکش فوج مخالف کا مارا گیا دریائے خون موج زن تھا آخر لشکر بھبھوت کا رو بفرار
 لایا اور ساحران سرخ قتل و غارت کرتے پڑے چلے اسوقت مصوٰر بغضب تمام آگے بڑھا و افح ہو
 کہ سحر مصوٰر کا یہ ہو کہ تصویر میں اول کل لشکر عدو کی قلم سحر سے کھینچ کر رکھ لیتا ہو پھر طبل جنگ بجوا کر

مقابلے میں آکر تصویروں کا سر کا ٹکڑا سب کو ہلاک کرتا ہو فی الجملہ جب سے یہ آیا ہو تصویریں تیار کر رہا ہو اسی سبب سے اب تک نہیں لڑا ہو آئندہ حال سکی جنگ کا بیان ہو گا اس وقت اسے طغیانی بحر لشکر دیکھ کر ایک ماریل زمین پر مارا کہ اسیمن سے دھوان ٹکڑا مثل دیوار کے روبرو لشکر مہرخ چھا گیا اب جو آگے بڑھا اس دیوار دور سے پرچھائی میں مانند تصویر کے ٹکڑی اور اس کے پٹ گئی یہ معاملہ دیکھ کر مہرخ طبل امان و آسائش بجوا کر بفتح و فیروز پھری مال غنائم تقسیم فرمایا اپنی فوج کے کشتوں کو اٹھوایا بارگاہ میں سریر حکمرانی پر جلوہ گر ہوئی اور مصروفیت بعشرت ہو لیکن وہاں لاش بھوت کی اڑتی ہوئی سامنے اقراسیاب جادو کے پھونچی اور طائران کھرنے واقعہ رزم پر اطلاع دی شاہ طلسم نے براہ افسوس رانہ پر ہاتھ مارا اور کہا دیکھو میں اسی دن کے لیے اسکو منع کرتا تھا اس نے اپنی ضد کی اور کہنا نہ مانا آخر بچہ تھی نہ مفت جان گنوائی اب اسکی مان سے مجھے بڑی ندامت ہوگی اب چاہ زمرد پر ضرور میل کر کے سب باغیوں کو ہلاک کر دوں گا اول کام عمرو کا تمام کر لون تو تدبیر کردن باغبان نہیں معلوم کہاں بیٹھ رہا جواب تک عمرو کو نہ لایا ان خدا پرستوں سے بیڈول سامنا پڑا ہو نہ کسی ساحر سے کچھ ہو سکتا ہو نہ کچھ محیب بن پڑتا ہو بلکہ روز بروز ذلت ہوتی جاتی ہو کیا صورت کروں جو یہ زبردست غارت ہوں یہ کلام کر رہا تھا کہ یکا یک پنجہ بحر نامہ لایا اسکو جو دیکھا تو لقا کا نامہ پایا کھڑے ہو کر تعظیم بجالایا سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا رز شا کیا پھر رفا نہ چاک کر کے پڑھا لکھا تھا کہ اے شہنشاہ جادو ان نظم

زہے فرماندہی عالی مقامے	زہے شاہنشے فرخندہ نامے
نکو خلق و نکو روے و نکو کار	ز علم و حکمت و دانش خبردار
بعد تو نہ بینم پیچ کس را	کہ رنجاند بر سر دمکس را
فلک قدر و فلک رفعت فلک جاہ	گذشتہ پایہ تمکینت از ماہ
بہ تمکین و وقار است آسمانے	ب علم و حکمت و دانش جہانے

اے بادشاہ نہایت مقام استعجاب ہو کہ مثل تیرے ہمارا بندہ ہو کر یوں غفلت اپنے خداوند سے رکھے کہ قدر افسوس کا مقام ہو کہ ہم نے اپنی رحمت کاملہ سے اٹھا رہا ملک باختر چھوڑے اور تیری ملک اور عملداری میں قدم رنجہ فرمایا محض اس خیال سے کہ تیری عزت افزائی کریں اور ان اپنے بندگان مفضوب یعنی خدا پرستوں کو تجھ سے قتل کرائیں مگر تو نے کچھ اسکا شکریہ نہ ادا کیا ہم اب مجبوراً تقدیر کر کے تیرے طلسم کو غارت کر دینگے اور یہاں سے سمت کوہ زلال چلے جائینگے کیونکہ اب تھوڑے بستدگان

مغضوب ہو بہت ستاتے ہیں اور تجھ سے کچھ ہماری خبر گیری نہیں ہو سکتی یہ نامہ تمام کیا گیا و السلام
یہ مضمون پڑھ کر شہنشاہ نے کہا فی الحقیقت مجھ سے کوئی خدمت خداوند کی نہ ہو سکی یہ سب شکایت انکی
بجا ہو کس لیے کہ نہ یہاں عمر و گرفتار ہو سکا اور نہ وہاں کوئی ساحر ایسا گیا جو اس وقت تک کام
خدا پرستوں کا تمام کرتا اب میں ایسے شخص کو بھیجتا ہوں کہ جاتے ہی حمزہ کا فیصلہ کر دے یہ کہہ کر
کچھ سحر پڑھ کر دستک دی زمین کو زلزلہ ہوا اور ایک اژدہا سے مہیب صورت نکلا اس نے سامنے
شاہ کے ایک ساحرہ کو آگ ل دیا اس ساحرہ کا سارا جسم مثل شعلے کے دکھتا تھا آنکھیں یا تو
ربانی کی طرح تھیں اور ہنگام رفتار جنگاریاں جسم سے اڑ کر گرتی تھیں اس سے حکم دیا کہ اؤ قہار
شعلہ بدن جاو و تم خداوند کی خدمت میں لشکر ساحران لیکر جاؤ اور کام لشکر حمزہ کا تمام کرو
خبردار ایک کو بھی لشکر مسلمانان سے زندہ بچھوڑنا شعلہ بدن تسلیم کر کے دوبارہ دہن اژدہین
گئی اور اپنی جگہ پر پہنچی اور لشکر ساحران کو حکم تیار ہونے کا دیا پھر ارشاد اسی ہزار ساحران بیکار
سوار ہوئے باجے جنگی بجئے لگے ترسول نپسول اس طرح چلتے تھے کہ بچہ خورشید کو شرماتے تھے
لگے آبر کے سروں پر بزرگ ساریہ فلک سب سے آگے تخت ملکہ قہار شعلہ بدن کا اژدہ اٹھائے
اور پیچھے تمام لشکر ساحرون کا پر اجمائے بڑے کروفر سے سمت کوہ عقیق روانہ ہوئے انکے جانے کے
بعد شاہ طلسم نے کچھ سحر پڑھ کر تالی بجائی یکایک آندھی بڑے زور شور سے آئی اور ایک ساحر پیدا ہوا
کہ مثل فیل کے دو دانت منہ سے اسکے باہر نکلے تھے جب اسنے افراسیاب کو تسلیم کی اسنے حکم دیا
کہ اے طوفان فیل دندان جادو منے قہار شعلہ بدن کو خدمت خداوند میں بھیجا ہو وہیں
تم بھی جاؤ اور پانچ کشتیان جواہر کی منگوا کر حوالہ کیں کہ خداوند کو میری جانب نذر دینا اور
ایک عرضی بھی اپنے ہاتھ سے تحریر کر کے سپرد کی مضمون اسکا یہ تھا کہ جناب خداوندی سے
عظمت و جلال کے ساتھ سرفراز نامے نے نزول جلال اور درود اقبال فرمایا حسب خواہش
تقدیر خداوند جو کچھ صعوبت کہ مجھ پر گزری ہو اگر تحریر کروں تو شاکی مشیت خداوند کا کہلاؤں
فی الجملہ دو ساحر با فوج کثیر خدمت اقدس میں حاضر ہوتے ہیں حال اور نام انکے بروقت انکے
ہو پونے کے آپ کو ظاہر ہو جائیگے اور یہ کام حضور کے دشمنوں کا تمام کر دینے خلاصہ یہ کہ عرضی
اور کشتیان نذر کی لیکر طوفان روانہ ہوا اسکے مطیع چالیس ہزار ساحر ہیں وہ بھی ہمراہ ہوئے
اور با حشم و خدمت لقا چلے لیکن اول قہار شعلہ بدن طلسم سے باہر نکل بعد قطع منازل
قریب قلعہ عقیق کوہ پہنچی نقاد الامارۃ شاہی میں سریر آرا تھا کہ لکھائے ابر باران مختلف

پیدا ہوئے اور علامت آمد ساحران ظاہر ہوئی آگ پتھر بنے لگے لقانے خوش ہو کر کہا کہ میرا کوئی
 بندہ قدرت آتا ہو یہ سخن ورد زبان تھا کہ قہار شعلہ بدن تخت سے آترسا منے آئی خداوند کو
 سجدہ کیا سات بار گرد تخت کے پھری نذر دی اور دنگل پر بیٹھی لشکر ساحران کو بیرون قلعہ سلیمان
 نے اتروایا یہاں نختیار کے قہار سے کہا ای ملک تمہارے آنے سے ہمسکو ڈرار بج ہوا اسنے گھبرا کر
 پوچھا کہ ملک جی صاحب کیا گزند حضور کو پہونچا ہو نختیار کے جواب دیا کہ مجھے تمہارے مارے جانے کا
 طال ہو کہ تم مثل شعلے کے توجسم رکھتی ہو اس کر وفر سے آئی ہو لیکن دو چار گھڑی کی مہمان ہوئے
 افسوس یہ سب سطوت وصولت دم بھر میں خاک میں ملجائیگی قہار نے کہا ای شیطان درگاہ کیا
 خدایست بڑے زبردست ہیں جو آپ مجھے چلے ہی سے مارے ڈالتے ہیں پیشانی زمرگ داویلا یہ
 آپ ہی کا کام ای نختیار ک گویا ہوا کہ مسلمان تو ایسے زبردست ہیں کہ خداوند اسنے دوبدر بھاگتے
 پھرتے ہیں خیر اب تم آئی اہودم میں جو ہونے والا ہو وہ ظہور میں آئے گا اور ای ملک تم طلم میں حال
 عیاروں کا سنتی اور دیکھتی ہو گی یہاں ویسے ایک لاکھ چوراسی ہزار ہیں تمہارا پچنا غیر ممکن ہے قہار نے
 کہا میں سارے لشکر حشرہ کا کل یہیں خاتمہ کر دوں گی تم کہتے کیا ہو مجھے موے عیار کہاں پائینگے اب
 بیرون قلعہ چلو تاکہ طبل جنگ بجے اور لڑائی کی ٹھہرے نختیار کے پھر سمجھا یا کہ ای ملک کچھ دن دنیا کی
 ہوا کھاؤ جلدی نہ کرو پھر تم کہاں اور ہم کہاں قہار نے اصرار کیا کہ شیطان صاحب زیادہ باتیں
 نہ بنائے باہر تشریف لے چلے اسکے کہنے سے لقانے اور نختیار کے اور منظور زراغ چشم وغیرہ قلعہ کے
 باہر نکل کر لشکر میں داخل ہوئے بارگاہ استادہ ہوئی سب سامان درست کیا اندر بارگاہ کے
 خداوند تخت نشین ہوئے ناچ ہونے لگا پیالہ شراب کا گردش میں آجایا جب دماغ قہار
 بادہ ناب سے گرم ہوا حکم نواخت طبل جنگ دیا ساحروں نے کوس رزم پر چوب لگائی جو اسیں
 لشکر اسلام خیر لیکر داخل بارگاہ عرش شتابا امیر کشور گیر ہوئے شاہ سعد تخت سلیمانی پر جلوہ فرما
 تھے سرداران عالی وقار گردو پیشین جمع تھے کہ ہر کاروں نے مچا گاہ پر ٹھہر کر زبان نیاز تاعرض
 کیا اور یہ قطعہ بفصاحت پڑھا کہ قطعہ

درگاہ تو قبلہ شہان باد	عمر تو برابر جہان باد
سمانم و نشان آسمان ہاست	درد ہرزد و لتت نشان باد

لشکر حریف میں نقارہ رزم قہار شعلہ بدن نامی ساحرہ نے آکر بجوایا ہو روز فرامعہ کہ رزم ٹھہرایا
 ہو باقی امن وامان ہو خانہ دولت دشمن ویران ہو یہ عرض کر کے ہر کارے کنارے ہوئے اور مصدر

عزت شاہنشاہی سے واسطے نقارہ نوازی کے حکم شرف نفاذ پایا جا لاک بن عمر و نقارخانہ سکندری
میں آیا اور طبل سکندریہ پر چوب بڑی چوٹھ کو س جھکی صدا گئی دل ساکنان دنیا کے اہل گئے بہادر مرنے پر
تل گئے شور کرنا سے زلزلہ اذاز زلزلت الارض زلزالما آشکارا ہوا اور نفع فی الصور قاتون
افوا جا کا زمانہ گویا قریب آیا کہ نظم

صدائے گوش و کرنا شد بگردون	دل کرد بیان از خون محزون
نبوده آن صدا بدشور محشر	فلک در گردش و لرزان شد بر

دلاوران عرصہ شجاعت ہوشیار ہو کر مصروف درستی آلات حرب ہوئے جس وقت کہ شہنشاہ
گردون سریر کی آمد آمد خسرو انجم دریافت کر کے عرصہ گاہ سپہر سے رو بفرار لایا اور بادشاہ ثوابت
نے اوزنگ فلک پر بید شوکت حشمت جلوس فرمایا کہ ابیات

شبے چون شاہ انجم خیمہ آراست	شفق اطلسی زیر پے انداخت
چرا و شن نہ گرد و ماہ انور	اکہ گیتی ہست از نورش منور

شاہ اسلام نے شام ہوتے ہی دربار برخاست فرمایا کہ ہر ایک بہادر و اول شام اپنی ضرورت سے
فراغت کر کے اور پچھلی رات کو آمادہ جنگ ہو کر آستانہ شاہی پر حاضر ہو غرض کہ دونوں لشکروں میں
سامان حرب فراہم ہونے لگا ساحر منتر اور جہنم جگانے لگے موہن بھوک بیرون کو چڑھانے لگے
کہیں سور کا بھوک دیا کسی نے بکرا جھٹکا دیا کوئی سامری اور جمشید کو جاپ کر رہا تھا اور مال لیے آئی
پراسن جانے دھیان لقا کا لگاے سطح پکار رہا تھا کہ ابیات ہندی

سینے مالک پکار ہماری	ہم تو آئے سرن تھاری
مین پاپی ابرا دھی گھیرو	پاپ تھی مین ادھ پچ پڑو
تاسین دکھی رہوں دن راتا	ہٹاؤ سہائے موئے بد ہاتا
کیسی سنی سینہ پکارا	اب کا بھیو ہماری بارا

ہر سمت ایک ہنگامہ قیامت زار پاتھا لقیب ہر سمت پکار رہے تھے بہادروں کو کلمات شجاعت
پہلو انان گذشتہ سدا کر غیبت جدال و قتال دلاتے تھے اہل سلام غسل دیا کر پوشاک کو کفن سمجھ کر
حنوط کرتے تھے مشت خاک گریبان میں رکھتے تھے کپڑے خاک تو لحد ہو جو لاش پیل کوئے نہ کھایں
بعد مرگ تو آسمان سے دو گز زمین چھین کر اپنے قبضہ میں لائیں کہ بیست

خلعت کی کیا امید رکھیں آسمان سے ہم	دو گز کفن لے گا کسی دین خیل سے
------------------------------------	--------------------------------

الحاصل چار پہر ہی ہنگامہ سرد و فساد گرم رہا تلوار دن کے قبضہ کھڑکتے رہے سپروں کے پھول اور خنجر
چمکتے رہے آخر نیم سحری سن سن مثل تیر کے چلی اور گل خورشید خار ہاے شعاع میں اسطرح گھرا ہوا
چرخ میں ظاہر ہوا کہ جیسے اسد نیتان جرات نیزون میں گھرتا ہی نظم

سحر گہ تیغ خورشید ظفر کوشش	شفق خونین کفن افلندہ بردوش
کفن بردوش و برکت تیغ و خنجر	برون آمد بجنگ نجم و اختر
ز تار و پود تیغ و خنجر صاف	ہوا گشتہ پرند آہنیں باف

امیر مسجد کرباس میں داخل ہوئے اور فریضہ نماز کھرا دفرما کر دعا کرنے لگے کہ اے خالق لیل و نهار مجھے
اس لشکر و سیاہ کفار پر فتیاب فرما کر سرخرو کرنا ادھر امیر تضرع و زاری درگاہ باری میں کرتے اور
بلبلاتے تھے اس طرف لشکر دلاور لیکر دشت نبرد میں جاتے تھے غول کے غول اور گروہ کے گروہ
سرداروں کے در دولت آستان عالی جاہ ظل اللہ شہنشاہ گیتی ستان پر حاضر ہوتے تھے کہ
یکایک سلطان عالم پناہ کا تخت کھاریاں اٹھائے آئین کھارون نے تخت بدنوایا شاہ کا
بحال نظر آیا ہر شخص مجبرے کو جھک گیا مروہ نے نگاہ رو برو کر تسلیم و آداب کرنا ہر ایک کا جتایا
تخت شاہی کو بوسہ دیکر سب نے بیچ میں کر لیا اور سواری حضور عالم کی میدان مصاف کی طرف چلی
اس امر کی خبر عیاروں نے امیر سے جا کر عرض کی امیر فی الفور اسلحہ جنگ زیب قامت فرما کر
حاضر خدمت شہنشاہ عالم پناہ ہوئے اور بجا کر کے بعد ہ سپہ سالاری کل لشکر کے آگے ہو کر
روانہ ہوئے اسوقت اس لشکر نصرت اثر پر عسکرہ نجم فلک دواز شاہ تھا کہ ابیات

فراوان اسپ بازین مکمل	برفتار از صیا صدرہ معجل
ہزاران فیل نر چون کوہ الوند	تو گوئی آسمان مانند بودند
شمار فوج فتنہ افزون ز تعداد	ہمہ سرکش قوی دل همچو پولاد
تکو آرائشے ز اندازہ بیرون	چمن راشد ز شکش دل پر از خون

قصہ کوتاہ بڑے جاہ و تجل سے برآمد دشت مصاف ہوئے کہ آنے سے اس فوج دریا مثل طفر موج
کے فلک شیشہ ساعت بنگیا اس قدر غبار بلند ہوا پلٹون اور رسالون میں طرم بجے
زینکے پھنکے ہل میں مبارز کی صدا بلند ہوئی کہ بہرام چرخ فلک پر گھیرایا ناقوس فلک ہاتھ سے
چھٹی تیر سپہر قلم کو بنا کر سپہ گری چھوڑی منشیوں میں نام لکھایا غرض کہ بڑے صفوں کے جے دلاور
آگے بڑھ کر ٹھہرے تھے کہ سامنے سے لشکر ساحران نظر آیا لقا ہاتھی پر بصد ریٹ زینت سوار

کئی لاکھ سرکشان روزگار آمادہ کارزار شمشیرین کا ندھون پر رکھے دریائے آہن میں غوطہ مارے
خداوند کے ہاتھی کو گھیرے صحرائے قتال میں وار دہوے ایک جانب قہار شعلہ بدن
اُتر دے پر سوار ہمراہ اسکے ساحران غدار صفت آرا ہوے اونچی نیچی زمین بیلداروں نے برابر
کی اور سقون نے آبپاشی کر کے گرد و غبار بٹھایا میمنہ و میسرہ آراستہ ہوا یقیبون نے لٹکارا صدائے
کہ دنیاے فانی میں نوجوانوں زندگی کا عرصہ تنگ ہو یہ میدان مصافحہ نام و ننگ ہی
زینت وہ بزم شجاعت بنو شمع ناموری روشن کر و جوش جرات و جنگ رستمی دکھا دو
کہ لہجہ اے نظم

اب کام لو نیزہ و تبر سے	تلوار چلے عدو سے بھڑکے
وہ تم سے عیان ہوشان جرات	دُنیا میں رہے نشان جرات
آب شمشیر خوب برسے	پانی کو وہاں زخم تر سے
ہو گلشن نام و ننگ شاداب	تحسین کرے تم یہ روح سہراب

یقیبون کی صدا سے بہادر شہنشاہ ہوئے نامرید حواس ہوئے قہار جاو و جلال لشکر امیر دیکھ کر
دنگ تھی اور دل سے کہتی تھی کہ ان سے لڑ کر سربر ہونا غیر ممکن ہو اسوقت بختیار نے کہا اے ملکہ
کس فکر میں ہو جاؤ مقابلہ کرو تمہارے جواب دیا کہ رند یوں کو مردوں سے لڑو نا ملک جی تمہارا ہی
کام ہو ایک پہلوان آیا چاہتا ہو وہ لڑے گا یہ کہہ کر آسمان کی طرف دیکھا اور پکاری کہ اے سوار
قدرت شہنشاہ افراسیاب آؤ اس صدا کے دینے سے ایک تڑا تھا ہوا اور سوار قدرت یعنی
ایک نوجوان زرہ جوشن وغیرہ پہنے ہتھیار لگائے گوشہ صحرے سے پیدا ہوا اور اسنے آکر لقا کو بجا کیا
تخت کو بوسہ دیا اور اجازت خواہ بہر حرب ہوا لقا نے کہا میں نے سب مسلمانوں کا مزنا تیرے
قبضے میں دیا یہ سن کر وہ میدان میں آیا اور صلح شوری کر کے سراپا میدان کا دکھا کر بہ ہیبت
وسطوت رجز پڑھنے لگا کہ نظم

میں وہ رستم وقت ہوں بیگمان	نہیں اور مجھ سا کوئی پہلوان
جو انمردیوں پر اگر آؤ نہیں	نیا رنگ دُنیا میں دکھلاؤ نہیں
مجھے سب طرح سے ہوزیا غور	مری تیغ اڑائے رخسار سے نور

ہو کوئی افریقہ اسلامیہ تم میں ایسا کہ مجھے آکر ہم نبرد ہوا اس نہیں کو سنکر دست راست سے
شہزادہ نور الدہر نے کھوڑا دوڑایا اور سنا سنے بادشاہ اسلام کے آکر عرض کیا کہ مجھے میدان کی

رضا و بجیے تاکہ اس گمراہ کو باندھ کر حضور میں حاضر لاؤں اور یا جان گرامی اپنی حضور بشار کروں
بادشاہ نے انکو خلعت سے مٹھ لیا اور سپرد پروردگار عالم کے کیا شہزادہ مرکب چمکا کر روانہ ہوا
اور سامنے حریت کے پہونچکر تگاور زنی کی سوار قدرت کا گھوڑا پھٹیٹ کر کھا کر سات قدم پیچھے ہٹ گیا
اور مرکب شہزادے کا زور میں ڈپٹ کے ساتھ جب قدر حریت کا گھوڑا ہٹا اسی قدر آگے
بڑھ گیا شہزادہ چوش شجاعت سے یہ اشعار حریت کی رجز خوانی کے جواب میں زبان
پر لایا کہ اشعار

میں ہوں نامدار جہان بے عدیل	میں ہوں نسل صاحبقران جلیل
وہ شمشیر بران ای محسوس ملی	کہا سببت سے ہو قبر رستم اہلی
مقابل ہو مجھ سے کہاں اتنی تاب	وہ برز و وہ بین وہ افراسیاب

او بے حیا کیا منہ سے لاف و کزاف بکتا ہوا ضرب میدان مردان عالم سوار قدرت نے غضب
تمام نیزہ مارا شہزادے نے نیزہ کی سان کو اپنی سان نیزہ پر روکا چند بار رد و بدل ہوئی
تھی کہ نیزہ سوار قدرت کے ہاتھ سے انھوں نے نکال دیا اُسے جھلا کر گزر گرا بنار جرخ دیکر
سر شہزادہ پر لگایا انھوں نے گزر کو اپنے گزر پر روکا کلمہ عمود میں پھل پڑ گئے آخر نوبت شمشیر زنی
کی آئی سوار نے تلوار سر شہزادے پر لگائی شہزادے نے روکر کے تیغہ خارا شگاف نیام سے
نکالا اسوقت قہار نے مخفی طور پر سحر کیا کہ شہزادے کے آدھے دھڑ کو بیجان کر دیا اور سوار
قدرت نے بروقت تلوار اپنے سر پر آنے کے شہزادے کی کلائی پر ہاتھ ڈالا شہزادے نے بھی
گریبان میں ہاتھ ڈالا لیکن آدھا جسم تو دم نہ رکھتا تھا کچھ نہ زور چلا سوار قدرت نے انکو قاش
زین سے اٹھا کر زمین پر پکا اور باندھ کر لشکر میں بھیج دیا لقانے قید کر لیا سوار قدرت نے پھر
سوار طلبی کی لشکر اسلام سے شہزادہ نور الدہر کے سردار ایک کے بعد ایک آکر کینہ خواہ
ہوے مگر بسبب سحر کرنے قہار کے گز قہار ہو گئے شام ہونے تک چالیس بہادر اسیر سر بنجہ
تقدیر ہوئے اسوقت طیل بارگشت قہار نے بجوایا اور بکار کر کہا کہ ای خدا پرستو آج تمکو اور
مہلت دیتی ہوں اگر تم نے خداوند کو سجدہ نہ کیا تو کل سب کا خاتمہ کر دوں گی اوھر بہادر وں نے
لکارا کہ او مردار کیا بکتی ہوا انشارا اللہ کل تمکو راہ ملک عدم دکھائینگے عیار وں نے کہا کہ آج
ہی رات کو ای قہیہ ہم تجھے زندہ پھوڑینگے غرض کہ لشکر جا بنین کے پھرے مگر کھولی آسودہ ہوئے
لقا اپنی بارگاہ میں نہایت خوش و خرم آکر پہونچا اور حکم رقص و سرود دیا ناچ ہونے لگا

بختیار کے کہا اور قہار آج تم بہت ہوشیار رہنا عیار ضرور آئینگے اس پر پھر وسوسہ نہ کرنا کہ خداوند نے
 مسلمانوں کو گرفتار کر دیا ہے خداوند ڈھلتا پانسہ ہیں اور تمھالی کے بیگن ہیں تقدیر پلٹ دیتے ہیں
 لقمانے کہاے ملکہ میں حفاظت کو فرشتے مقرر کر دوں گا بختیار کہ بولا کہ عزرائیل کو مقرر فرمائیے گا
 قہار بولی کہ آج پھر نقارہ حرب بجوائیے میں سب کو گرفتار کر دوں اور طاسم میں چلی جاؤں بختیار کے
 کہاے ملکہ جلدی نکر ویر آید درست آید رفتہ رفتہ سب کو گرفتار کرنا مثل مشہور ہے نہ دوڑ کے چلے نہ
 گر پڑے آج کا دن ٹھہر جاؤ کل مقابلہ کرنا قہار نے اسکا کہنا نہ مانا اور طیل جنگ بجوایا ہر کاروں
 نے امیر سے جا کر خبر دی امیر کے یہاں بھی حکم کو س حرب کے بجنے کا صادر ہوا اس وقت چالاک
 نے عرض کیا کہ غلام کے نام پر طیل بجوایے کل سوار قدرت سے میں لڑوں گا امیر نے فرمایا کہ میں تجھے
 بجائے عمرو کے جانتا ہوں کیونکہ دانستہ قتل و گرفتار کروں تیرے پاس تحفہ جات اور تبرکات
 مثل عمرو کے کہاں ہیں چالاک قدموں پر گر کر کہ یا امیر اب میں ذلیل ہوں گا جو منہ سے نکلتا
 ہے ویسا ہی کرنا چاہیے لازم ہے کہ میرے نام پر طیل بجوایے اسکے اصرار کرنے سے امیر نے اجازت
 دی کہ بنام چالاک طیل بجے پھر تو نقارے پر چوب پڑی سارے لشکر میں خبر مشہور ہوئی کہ کل
 چالاک مقابلہ ہو دیکھا چاہیے کہ مشیت ایزدی میں کیا گذرا ہے یہ خبر لشکر لقمان میں جب پہنچی
 بختیار کہ کھڑے ہو کر ناچنے لگا اور پکارا کہ وہ مارا لیجیے مرشد زادے کل مقابلہ کر نیگے پھر سوار قدرت
 کا بچنا غیر ممکن ہے یہ باتیں تمھیں کہ سوار قدرت بھی بارگاہ میں آیا اس سے کہا واسطہ سامری کا
 بہت ہوشیار رہنا چاہیے اب تم بچتے معلوم نہیں ہوتے سوار قدرت نے کہا میں آسمان پر جا کر
 رہوں گا مجھے عیار کہاں پائینگے یہ کہہ کر اڑ کے چلا گیا دونوں لشکروں میں تیاری ہونے لگی دربار
 برخاست ہوئے چالاک اور ابوالفتح صورت بد لکر لشکر ساحران میں گئے ایک ساحر سے
 اجنبی بنکر پوچھا کہ سوار قدرت کہاں ہیں ہم انکی ملاقات کیا چاہتے ہیں ساحر نے کہا سوار قدرت
 آسمان پر جا کر رہا ہے کل اس سے اور چالاک سے مقابلہ ہو یہ سنکر چالاک گھبرایا دل سے کہا
 تو نے ناحق اپنے نام طیل جنگ بجوایا اب صبح کو امیر کو کیا منہ دکھاؤں گا بڑی ذلت کا سامنا ہے
 سوار قدرت کا ملنا محال ہے لاؤ چلکر بختیار کے سے اسکا حال پوچھوں یہ سوچ کر روانہ ہوا اور
 لقمانے دربار برخاست کیا تھا سوار اپنی اپنی جگہ پر جا کر مقیم تھے بختیار کے اپنے خیمہ میں تھا کہ
 چالاک درخیمہ پر آیا اور دربانوں سے کہا جا کر ملک جی کو اطلاع کر دو کہ چالاک تمھارے
 پاس آئے ہیں دربانوں نے جا کر عرض کیا بختیار کہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ارے تم نے انکو روکا

کیون جلد با عزاد تمام لاؤ لوگ چالاک کو بلانے گئے بختیار کے سر و قد اٹھ کر تسلیم کی اور گویا ہوا کہ اے مرشد زادے آج آپ نے بڑا کرم فرمایا آئیے تشریف لائیے بمقتضائے بیت

انگویم بہر تشریف قدومت حسنا دارم | غویم خاکسارم گوشہ ویرانہ دارم

چالاک پاس کے بیٹھ گیا اور گویا ہوا کہ ملک جی ہمارے باپ کو کوئی ضرورت ہوئی تھی تو تمہارے پاس آتے تھے آج ہم بھی آئے ہیں کہ تم سے کچھ پوچھیں لیکن شرط یہ ہو کہ اگر سچ بتاؤ گے خیریت گزرے گی ورنہ یہ خبر بران دیکھو اسکو بچانے ہو اور ہم بھی تمہارے چھٹا انتہا سے زیادہ ہیں بختیار کے کہا کہ میں تو غلام کا آپ کے غلام ہوں جو فرمائیے بجالاؤں اسنے کہا سوار قدرت کو بتاؤ کہاں ہو بختیار نے کہا اگر آپ کو ذلیل کرنا منظور ہو تو ذلت دیجیے جو مزاج میں آئے وہ میرے ساتھ کیجیے مگر مجھ کو قسم ہوا اپنے مرشد برحق یعنی آپ کے والد ماجد کی کہ سوار قدرت کا مسکن میں نہیں جانتا ہوں اتنا سنا ہوں کہ وہ آسمان پر رہتا ہے پھر کیا ہو آپ کے نزدیک زمین اور آسمان سب یکساں آپ روش صبا پر سوار ہو کر جایے گا اور مجھے یقین ہو کہ اُسے قتل کیجیے گا یہ تقریر اسکی سن کر چالاک سمجھا سچ کہتا ہے یہ حال سوار قدرت کا نہیں جانتا ہے ورنہ میرے باپ کی قسم نہ کھاتا آخر ناچار ہو کر وہاں سے پھر اس عرصہ میں رات بھی تھوڑی رہی اسنے خیال کیا کہ اب چل کر قہار شعلہ بدن کو مار ڈال سوار قدرت اسی کا بلایا آتا ہو اُسکے مرنے سے وہ نہ آئے گا یہی سوچتا ہوا خیمہ قہار کے قریب آیا اس قہر نے صحن خیمہ میں پلنگ بچھوایا ہو اور سر پر خیمہ کے اٹھوا کر دور دور ساحروں کی چوکی بٹھائی ہو اور آپ پلنگ پر لیٹ کر پھول بکھر کر کے اپنے اوپر بچھائے کہ سارا بدن آگ کی طرح دھک رہا ہو آپ غافل ہو رہی ہو چالاک نے دور سے سوائے شعلہ آتش کے جب کچھ نہ دیکھا گھبرا یا کہ اب کس کو بیہوش کروں اور کسے قتل کروں آخر ناچار ہو کر وہاں سے بھی پھر اس آتش میں نوبت صبح کی بجھنے لگی اور تارے مثل گل باد خزان کے چمن آسمان میں مڑھ جائے غنچہ صبح لہلہا یا گلشن نیلوفر سپہرین گل خورشید بھولا کہ نظم

سحر گہ از شبستان شاہ خورشید | برون آمد ز مشرق بچو امید
جهان پیمان شدہ مثل جوا نورد | بچار اطراف عالم خوش گذر کرد

صبح دم لشکران ہر دو سو خیل خیل و ذیل ذیل آئے مادہ حرب و پیکار میدان جنگاہ میں وارد ہوئے امیر بھی نماز پڑھ کے تمام اسلحہ زیب قد کر کے در و دولت پر آئے شب دارون نے مجرا کیا بادشاہ ججہاہ برآمد ہوئے نقارون پر چوب پڑی ہر ایک نے تعظیم دی تخت شاہی کے ہمراہ جہل

سردار روانہ ہوئے اور بڑے کرفر سے میدان جنگاہ میں آئے بدستور روز اول مقام رزمی پاک و صاف ہوا بیلچہ درکار پست و بلند زمین کو ہموار کر چکے سقون نے آبپاشی کی گرو بھائی صفین جم گئیں نقیب نقابت کرنے لگے خلاصہ یہ کہ جب دونوں لشکر لڑنے پر تلے یعنی لشکر لقا آکر صف آرا ہوا اسوقت امیر نے ملاحظہ فرمایا کہ سب عیار اپنے اپنے سردار کے ساتھ حاضر ہیں لیکن چالاک نہیں ہو عیاروں سے پوچھا کہ چالاک کہاں ہے انھوں نے عرض کیا کہ حاضر ہوتا ہوا میر نے کہا معلوم ہوتا ہو کہ مارے غیرت کے روپوش ہو گیا خجہ مار کر مر گیا سوار قدرت سے لڑنے لگا اب بڑی سبکی ہوئی عیاروں نے عرض کیا کہ ہم سب لڑنے مرنے کو حاضر ہیں ایک عیار نہونہ سہی امیر نے جواب دیا کہ طبل جنگ تو اسی کے نام پر بجا ہوتا ہے تو فرق آیا یہ فرما رہے تھے کہ قہار ساحرون کے ہمراہ ایک طرف آکر ٹھہری اور آسمان کو دیکھا سوار قدرت فلک کی جانب سے بلا کی طرح نازل ہوا اور میدان میں آکر مبارز طلبی کی دست راست کے سرداروں نے کہا کل ہمارا شہزادہ گرفتار ہوا ہے ہمیں لوگ آج جائینگے کوئی اور ارادہ سوار کے ساتھ ہم بند ہونے کا نکرے یہ کہ رہے تھے کہ صحرایکجا نب سے گرد آڑی اور ایک سوار مرکب باور قنار زیر دان تاج سر پر رکھے خجہ کر میں سپر شیت پر اور نقاب چہرے پر ڈالے پیدا ہوا امیر نے اسکی جانب دیکھا اور وہ بھی مسکرایا امیر نے پچا نا کہ چالاک ہو دعا فرمانے لگے کہ خداوند اسکو مظہر و منصور فرما نا اور چالاک سوار قدرت سے تگا وزن ہوا اور لکارا کہ منم غلام صا جقران سوار قدرت اسنکر پکارا کہ ابھی تو میرے سامنے چھو کر ہو چل تجکو اپنا ساتی بناؤں گا چالاک نے کہا او بیجا بیاناہ عمر بزر ہو چکا ہے میں تیرا ساتی اجل ہوں تو کیا بکتا ہوا دھرا لا ضرب مردان عالم سوار قدرت نے جھلا کر تلوار ماری اسنے جبت کر کے خالی دیکر ایک بیضہ بیہوشی مارا کہ سوار قدرت کی ناک پر پڑا وہ چھینک مار کر بیہوش ہو گیا چالاک نے کاٹھی خالی کر کے خجہ مارا کہ سرکٹ جائے مگر خجہ اچٹ گیا اسنے جسم زور سحرا پنا سخت مثل تپھر کے بنایا تھا یہ دیکھتے ہی وہ تو بیہوش تھا اور گھوڑے سے زمین پر گر جا ہتا تھا کہ چالاک نے کمدار کے اپنے گھوڑے کو بھگایا سوار قدرت بھی کھینچتا چلا اور تپھر اور درخت سے ٹکرا کر سر پھٹ گیا اعفا ٹوٹ گئے آخر مر گیا صدائے دار و گیر بلند ہوئی کہ کشتی سوار قدرت ر قہار کا رنگ سفید ہو گیا اور خجہ تارک ناچنے لگا پکارا صلوة برابر اہیم و لعنت بر لقا فوج ساحران اور کافران لینا لینا کہتی چلی ادھر سے امیر بھی اسم اعظم بہ آواز بلند پڑھتے ہوئے آگے بڑھے جسکی تاثیر سے سحر اثر نہ کرے ابرسیاہ ہر طرف سے گھرا یا پھر تو نظم

بڑھے لڑنے والے کھنچی تیغ تیز
جلی جس طرف کو وہ جنگی سپاہ
ہوئی لاش پر لاش اس جاپان
برسنے لگا آب پیکان تیر

ملی امن کو وان سے راہ گیر
دلاور ہوئے جس طرف کینہ خواہ
چکنے لگے خنجر خون چکان
بہادر ہوئے سہم کر گوشہ گیر

ہزار ہا ساحر اور نقا پرست مارے گئے لشکر امیر چڑھتا چلا آتا تھا۔ تختیار کے طبلان بجا دیا اور
لشکر لیکر پھر امیر بھی بفتح و فیروز ی پھر کردا خل بارگاہ ہوئے چالاک کو خلعت عنایت کیا اور
بہ عشرت تمام بیٹھے مگر عیار باہم مشورہ کر کے واسطے قتل کرنے قہار کے روانہ ہوئے یہاں لقا
وغیرہ سب بارگاہ میں آکر ٹھہرے ہیں کہ ابراہیمان کی طرف آیا اور بجلی چلی تختیار کے کہا یا خداوند
یہ کیا تقدیر فرمائی ہو لقا نے قہقہہ مارا اور کہا ہماری تقدیر کو کون پہچان سکتا ہے دیکھو ہم نے
سوار قدرت کو اپنی رحمت نازل کر کے بہشت میں بھیج دیا وہ سیر کر رہا ہے یہ کلام سب حضار ان
در بار لشکر کہنے لگے کہ برحق تو جاگتی جوت کا خداوند ہے جو چاہے وہ کرے سب تو یہ کہ رہے ہیں اور
تختیار کے چپکے چپکے کہتا تھا کہ جھوٹے پر لعنت ہو اس گفتگو کے درمیان میں وہ ابر جو منو وار
ہوا تھا قریب آیا اور طوفان فیل فندان فرستادہ شاہ طلم آکر پہنچا سیلماں نے جا کر
لشکر اتر دیا مگر اس نے وہ کشتیاں جو اپنے ساتھ لایا تھا خداوند کو نذر دین اور نامہ بادشاہ
ساحران کا دیا آپ سات بار تخت خداوند کے گرد پھر سجدہ کیا۔ تختیار کے خداوند پر سے پانی
اُتار کر اسکو پلا یا اور کہا یہ احسان یاد رکھنا اس پانی کے پینے سے دس برس عمر ہر روز بڑھتی اور
ٹھنڈک رہتی ہو طوفان نے کہا بیشک میرا سارا بدن خنک ہو گیا۔ تختیار کے چپکے سے کہا جو
حرام زادہ آتا ہے وہ جھوٹا ہی آتا ہے قصہ مختصر طوفان برابر قہار کے بیٹھا سب نے دیکھا کہ تین جوڑے
اسکے سر پر بندھے ہیں ایک جوڑے سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں اور دوسرے سے دھواں بھٹتا ہے
کھا کر بلند ہوتا ہے تیسرے سے سانپ گردنیں باہر نکالتے ہیں اسکو دیکھ کر بلیس بھی پناہ مانگتا ہے
جموخت یہ بیٹھا ساتی نے جام لاکر شراب کا دیا اس نے پیا اور حال پوچھا۔ تختیار کے سب حال
سوار قدرت کے مارے جانے کا بیان کیا اور کہا ملکہ بڑے رنج میں ہیں یہ حال سن کر اس نے کہا کہ
ای ملکہ افسوس ہے کہ اتنی بڑی تم ساحرہ ہو اور تم سے کچھ نہو سکا اب تم بیٹھو میں کام خدا پرستوں کا
تمام کیے دیتا ہوں اسکے ان کلاموں سے قہار کو بھی غصہ آیا اور گویا ہوئی کہ خداوند فیصل قلعہ پر
چل کر تشریف رکھیں اور تماشہ دیکھیں کہ میں مسلمانوں کو ہلاک کرونگی اسکے کہنے سے لقا مع تمام

سرداروں اپنے کے کوہ عقیق پر جا بیٹھا اور قہار نے ایک ناریل چوٹی دار سحر پر بٹھکے مارا کہ لشکر امیر
میں وہ آکر گرایہ لشکر جو بیس کوس کے گرد میں اترا ہوا چالاک چوتراہ کو توالی پر بازار چا طاق بلقیس
میں کھڑا تھا اور ابوالفتح کا ہاتھ پکڑے بائیں کر رہا تھا کہ ناریل کا گرناد یکجا ہاتھ چھڑا کر بھاگا اور
دو کوس پر جا کر ایک کھوار کی دوکان پر ٹھہر دیکھا کہ ناریل سے میب صدا پیدا ہوئی اور شعلے
نکل کر باہم جمع ہو کر مثل چادر آتش نشان کے بن گئے اور تمام لشکر پر وہ چادر پھیلنے لگی چالاک
یہ آفت دیکھ کر بھڑک اٹھا اور لشکر کی حد سے باہر نکل گیا ابوالفتح اور چند عیار اور بھی بھاگ گئے باقی
کل لشکر پر وہ چادر پھیل گئی صرف بارگاہ سلیمانی محفوظ رہی کہ اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا ہی اور نہ کوئی
ساحر اس میں آسکتا ہوا اگر آئے تو جل جائے غرضکہ اہل لشکر کو وہ گرمی معلوم ہوئی کہ زبان شدت
نشگی سے منہ کے باہر نکل پڑی اور چادر آتش میں سے آگ برسنے لگی امیر اور بادشاہ اور سردار
جو اندر بارگاہ سلیمانی کے ہیں وہ تو بچے ہیں باقی سب اہل لشکر آفت میں گھرے ہیں امیر نے
پانی پر اسم اعظم دم کر کے مشکون میں ملو کر حکم دیا کہ جہاں آگ بر سے وہاں چھڑ کو تاکہ جلنے سے بچو
لیکن جب تک پانی چھڑکین زمین کرے نارنگی خیمے بارگاہ میں ہزاروں جلیں اور ہزار ہا آدمی
ہلاک ہو گئے لشکر میں اہل چل پڑ گئی پانی چھڑکنے سے آتش زمین کی ٹھنڈی ہوتی ہو لیکن وہ
چادر تنی ہوئی ہو نہ اس تک پانی بسبب بندی کے ہو بچتا ہو نہ وہ آفت دفع ہوتی ہو
عجیب صیبت ہو کہ نظم

زمین آگ کی آسمان آگ کا جلا اس قدر شکستے آسمان درختوں سے پیدا شرارے ہوئے پھپھوٹنے کی صوت تھی ہر اک کلی	جدھر دیکھے اک سماں آگ کا ہوا آخر کار آتش نشان چاک میں ہر ایک گل ستارے ہوئے زمین گلشن دہر کی یون جلی
خلاصہ کلام لشکر کی تمام بھاگ کر اندر بارگاہ سلیمانی کے جا کر چھپے لیکن سارا لشکر ایک بارگاہ میں کیونکہ سماں کے امیر نے پانی پر اسم اعظم پڑھ کر دیا کہ اسکو جسم پر ملو اور پو سارے لشکر میں وہ آب تقسیم ہوا تاکہ جلنے سے تو بچے مگر اس آگ میں سب طرف سے کھڑے ہیں اس طرف لقا بیٹھا ہوا کہ تھا کہ ای بندگان دید قدرت ہو میرا نام قہار عرض پیرا ہو کہ یا خداوند تیری بہت بڑی قدرت ہے تو نے ایک مجھ ایسی بندی گندی ناچیز کو یہ طاقت عنایت فرمائی ہو اب میں سب مسلمانوں کا کام تمام کیے دیتی ہوں ایک حجرہ مالک اسم اعظم ہو وہ اگر نچ گیا تو غیر بغیر مارے مرجا یگا اگر جیا تو کیا	

رفیقوں کے غم میں اسکا بچنا محال ہی بختیارک نے کہا یہ تو سب سچ ہی لیکن ایک تو مسلمانوں کو مرنے کی عادت نہیں ہو دوسرے خداوند کے نواسے اس لشکر میں ایسے ہیں اور قاسم داماد ہیں کہیں خداوند رحم کھا کر تقدیر نہ پلٹ دین لقا جواب دہ ہوا کہ اب کی سب کے ہلاک کی میں نے مضبوط تقدیر کی ہے اسکو نہ پھیر ونگاہ بائیں کر کے فصیل قلعہ سے آ کر بارگاہ میں سب آکر بیٹھے اور ناپچ ہونے لگا خوشی کرنے لگے شراب کا دور شروع ہوا بختیارک کہتا ہوں دیکھا جا ہیے کہ یہی خوشی روز رہتی ہے یا آج کے دن کی ہے کیونکہ مسلمان ایسی ایسی صعوبتیں بہت اٹھتا چکے ہیں انکا خدا بڑا ہر دست ہو کوئی دم میں معاملہ دگرگون ہوا چاہتا ہے یہی گفتگو تھی کہ چالاک اپنی فوج کی مصیبت دیکھ کر روتا ہوا صورت بدل کے جو چلا بارگاہ لقا میں خدمتگار بنکر آیا مگر قہار کے ہر دم نے خبر دی کہ عیار آیا اسنے بختیارک سے کہا کہ عیار بیان موجود ہے اسنے پوچھا کہ تمہیں کیونکر ثابت ہوا اسنے کہا کہ جب کوئی دشمن آئیگا تو میرے خبر دیگا اور آنکھ پھر کے لگے گی یہ باتیں جو چالاک نے سنیں سمجھا کہ بیان جو کھڑو گئے تو گز قمار ہو جاؤ گے یہ فحیح بیان لیسکی یہ سوچ کر بارگاہ سے نکل گیا دروازے پر صورت بدلے ہوئے ابوالفتح کھڑا تھا اسکو پہچان کر الگ لجا کر سب حال کہا اور دل جو حالت لشکر پر بقرار تھا تو دونوں پھر فراموش بنکر داخل بارگاہ حریف ہوئے قہار نے کہا ملک جی عیار فی الحقیقت بڑے حرامزادے ہیں پہلے ایک آکر چلا گیا تھا ابکی وہ دوسرا در لایا ہے بختیارک نے کہا ای ملک یہ لوگ بلائے بے درمان ہیں تمہیں جتنا نہ چھوڑینگے پھر جان ہی تو جہان ہی اپنی جان بچاؤ کسی ایسے مکان میں جاؤ کہ جہان فرشتے خان کا بھی گذر نہو مجھے یہ رات تم پر خیریت سے کشتی نہیں معلوم ہوتی صبح کو لمبی لمبی ہوگی ہم افسوس کرتے ہو گئے قہار بولی کہ ملک جی جو باتیں آپ نے کہیں وہ میرے ظہور میں آئیں جو تم نے کہا دہی ہوا اپنی نگہبانی اپنے ہی سے خوب ہوتی ہے سچ ہے جو میں اپنی محافظہ نہونگی تو کون ہوگا یہاں سے دو کوس پر ایک باغ ہو کہ باغ جمشیدی اسکو کہتے ہیں اور صہرا بھی وہاں طلسم کا ہے کہ کسی کا وہاں گذر نہ ہوگا جو جائے قید ہو جائیگا میں جا کر وہاں رہوں گی اور اسم اعظم حمزہ سحر سے بند کر کے آکر ہر ایک کو ہلاک کر دنگی بختیارک نے کہا اے ملک تدبیر تو اچھی ہے لیکن نہ تمہیں ہماری خبر نہ ہمیں تمہاری مگر خیر بقتضائے بیعت اگر قصد ہوا حضرت دل کو سے تباہ کا + تو جاؤ کیا آپ کو اللہ کے حوالے + بیان سے چلے جانے میں جان بچ جائیگی قہار نے کہا میں تم سے ملنے کی تدبیر

کیے دیتی ہوں یہ کہہ دو جا دو گرنیوں سے حکم دیا کہ جو ملک جی حکم دین تم اسکو بجالانا کچھ عذر نہ کرنا
 جا دو گرنیوں نے اپنے سر کے بال نوچ کر بختیارک کو دیے کہ ملک جی یہ بال جب تم آگ پر رکھو گے
 ہم دونوں حاضر ہو کر جو فرماؤ گے بجالائینگے بختیارک نے بال لے لیے اور جا دو گرنیاں اور قہار
 بدور سحر کر کے چلی گئیں چالاک اور ابوالفتح یہ باتیں سن کر ساحر نیوں کے چلے جانے سے صحرابین
 آئے اور مشورہ کرنے لگے کہ باغ جمشید میں چل کر قہار کو ماریں اس میں چالاک نے کہا میں جا کے اس
 بختیارک کو مارے ڈالتا ہوں کیونکہ جو کچھ شرارت ہو اسی کی ہو ابوالفتح نے جواب دیا کہ کہیں ایسا
 کام نہ کرنا خواہ یہ عمر و ہمیشہ ڈاڑھی مونڈنے اور جوتیاں لگانے کا خراج اس سے لیا کرتے ہیں وہ
 ناراض ہوں گے کہ میری آبرو دکھائی چالاک نے کہا کچھ ہی کیوں نہو میں تو جانتا ہوں یہ کسکر
 خدمتگار کی ایسی صورت بنکر روانہ ہوا اور صحرابختیارک جب جا دو گرنیاں جا چکیں تو بارگاہ
 سے اٹھ کر اپنے خیمے میں آیا چالاک اسکے ساتھ ہو گیا یہ اپنے خیمے میں پہونچ کر کھانا کھا کر شرب
 بیکر آرام کیا چاہتا تھا کہ رفع احتیاج کی ضرورت ہوئی خدمت گار کو پکارا کہ آفتابہ جو کی پر
 رکھ کر آ یہاں چالاک جو خدمتگار بنکر آیا تھا اسنے پانی وغیرہ میں بیہوشی ملا کر اور خدمتگاروں
 کو بیہوش کیا اسوقت بختیارک نے جو پکارا آفتابہ لیکر بیت النمل میں آیا بختیارک اسکو دیکھ کر
 اپنی جگہ سے اٹھ کر چوکی پر آ کر کھڑا ہوا کہ خدمتگار جالے تو میں بیٹھوں مگر خدمتگار نے کہا کہ ملک جی
 ہنگام تو ہنگام موت تو مار ہی ڈالو نگاہ بختیارک گھبرا یا اور گویا ہوا کہ کیوں بے حرام زادے
 مالکوں سے ایسی ہی گفتگو کرتے ہیں چالاک نے کہا ہم ایسے مالک کا منہ مہری میں دے دیتے ہیں
 بختیارک ان باتوں سے جھلا کر پکارا کہ کوئی حاضر ہو چالاک نے کہا ہمارے سوا کوئی حاضر
 نہیں اور موت تو ہر وقت ساتھ رہتی ہو بختیارک ان باتوں سے سمجھا کہ شاید عمر و طلسم
 سے آگیا ہو یہ جانتے ہی جھک کر بادب سلام کیا اور کہا آپ طلسم سے کب تشریف لائے یہ
 آفتابہ اور سب میرے خیمے کا مال اسباب آپ کی نظر ہو چالاک نے کہا یہ میرے کس کام کا ہو اگر
 والد ہو تے تو زنبیل میں رکھ لیتے مجھ کو ہزار روپیہ روزانہ میری عنایت کرتے ہیں وہی میرا خرچ
 ہو میں تیرے پاس اسلئے آیا ہوں کہ ہمیشہ عمر و پر تو نے احسان کیا ہو جو شکل ہوئی ہو وہ بھید باقی
 بیت مشکل ز تو بہ تو آسان ہو آسان ز تغافل تو مشکل ہو تجھ کو قسم ہو لقا کی سچ بتا دے کہ
 قہار کے پاس کیونکر جاؤں چالاک نے منت سماجت کر کے پوچھا کہ شاید بتلا دے لیکن بختیارک
 نہ بتلایا اسوقت اسکو بیہوش کر کے چالاک درہ کوہ میں لایا اور لشکر اسلام کی بیقرار سی

دیکھ کر دل تو جلا ہوا تھا ہی لکڑیاں کچھ جمع کر کے آگ سلگا کر کسوت عیاری سے کڑھائی اور تیل نکال کر کڑھائی آگ پر رکھ کر تیل گرم کیا اور بختیارک کو ہوشیار کر دیا جو آنکھ کھلی دیکھا مین بندھا ہوں اور مہر چالاک نے کرچھے سے تھوڑا سا تیل جلتا ہوا اسکے جسم پر ڈالا کہ یہ بلبلا گیا اس پر غصہ ہو چھا کہ اے نطفہ شیطان جلد بتا کہ قہار کہاں ہے نہیں تو مار ہی ڈالوں گا جہاں لشکر اسلام پر یہ آفت ہو وہاں تجھے بھی جہنم رسید کروں گا اور اسی کڑھائی میں تلونگا اُسے کہا کہ مجھے کھول دو تو تباہی چالاک نے کھول دیا اور کہا اگر کچھ حرمزدگی کی تو یہ سمجھ لینا کہ مین مین ہوں بختیارک سوچا کہ میان جان ہو تو جہاں ہو اس اثنائے مین چالاک نے تیل کا ایک چھٹنا اور دیا کہ یہ ٹرپ گیا اور جلدی سے بال جادو گرینوں کے آگ پر رکھے پھر تو بقول نسیم بیت

بال آگ پر رکھتے آندھی آئی | وہ دیو بی بال باندھی آئی |

دو لون جادو گر نیاں حاضر ہو مین اُسے کہا ملکہ قہار کو بلا لاؤ وہ چلین اور باغ جمشید میں پہونچ کر ملکہ سے عرض کنان ہو مین کہ ملک جی آپ کو درہ کوہ مین کھڑے بلاتے ہیں قہار یہ سنتے ہی اٹھی اور سمجھی کہ اکیلے مین شیطان خداوند نے جو مجھے بلایا ہے یقین ہو کہ کوئی تماشہ قدرت خداوند کا دکھائے گا یا مجھ سے کچھ راز کی باتیں کریگا یہ سوچ کر کنیزوں سے کہا تم ٹھہرو مین اکیلی جاؤ گی غرض کہ تنہا اڑ کر پاس ملک جی کے پہونچی چالاک اُسکو دیکھ کر ہاڑ پر چڑھ گیا اور بختیارک دوڑ کر قدم پر گرا چکے سے کہا ملکہ مجھے عیار پکڑ لایا ہے مارے ڈالتا ہے اور سب حال کہہ دیا قہار اسکے کہنے سے چار طرف دیکھنے لگی چالاک نے ہاڑ پر سے دیکھا کہ یہ ہر سمت نگران ہے سمجھا بختیارک نے کچھ حال کہہ دیا یہ سمجھ کر کلہ گو پھن مین پتھر رکھ کر متعدد ہو کر ٹھہرا مگر قہار نے جب کہین عیار کو نہ پایا بختیارک کی جانب دیکھا اُسے ہاتھ اونچا کر کے اوپر کو بتایا قہار ہاڑ کے اوپر چلی کہ پکڑ لاؤں چالاک نے پتھر گو پھن کا چرخ دیکر مارا اسکے سر پر جو پڑا سر بھنا گیا بیٹھ گئی مگر جسم اپنا کرخت ایسا بنایا تھا کہ ہلاک نہ ہوئی چالاک گھبرا یا کہ بڑا غضب ہوا پس جلدی تمام سر کوہ پر آکر ایک سل ہزار مین کی ڈھلکا دی کہ قہار نہ بھل کر دو بارہ اٹھ کر چلی تھی کہ جو پتھر گرا اسکے پیچھے پراٹھا ہو کر رہ گئی دم پتھر پتھر کر نکل گیا غل شورا و تاریکی ہوئی کہ کشتی قہار شعلہ بدن جادو و بختیارک بھاگ کر درہ کوہ مین غار کے اندر چھپ رہا کہ مجھے آفت نہ آئے اور چالاک ہاڑ سے اتر کر ڈھونڈھنے لگا کہ اس شیطان حرام زادے کو جو تیاں لگاؤں اُسے قتل کرانے مین کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا تھا غرض کہ ہر سمت آکر ڈھونڈھنے لگا جب کہین پتہ نہ چلا شادان و فرحان لشکر کی طرف چلا

یہاں کل شکر اسلام پر سے وہ جادو آتش دفع ہو گئی ہر ایک نے رہائی پائی امیر نے سجدہ شکر ہر گاہ
دفع البلیات ادا فرمایا اُس وقت چالاک نے اگر سلام کیا اور سب کیفیت عرض کی امیر نے اسکو
خلعت سے سرفراز فرمایا اور حکم دیا کہ جلسہ انبساط آغاز ہونا چاہیے ہونے لگا اور ہر تختیارک بھی غار
سے نکلا اپنے لشکر میں آیا نوکر اسکے سب ڈھونڈتے پھرتے تھے اسکے آنے سے خوشنود ہوئے
مگر یہ بارگاہ لقائے آبا اور کہا یا خداوند خیر منگوائیے وہ جادو آتشیں شکر اسلام سے دفع ہو گئی
قہار آپ کی جہنم واصل ہوئیں یہ کہہ سارا ماجرا کہ سنایا لقائے کہا کہ ہم کو جہنم کے حال پر رحم آگیا
ہم نے تقدیر پھیر دی یہ باتیں تھیں کہ طوفان اپنے خیمے سے بارگاہ میں آکر بیٹھا اور کہا ملکہ نہیں معلوم
کہاں گئی ہیں تختیارک بولا کہ وہ بہشت نصیب ہوئیں طوفان گویا ہوا کہ ملک جی بد کل نہ
سے نہ نکالو تختیارک جواب دہ ہوا کہ بد و نیک میں کچھ نہیں جانتا ہوں مجھی سے بلوایا اور مار ڈالا
دیکھو ہمارے دل میں بھی پھسولے پڑے ہیں اور تن پر بھی چھالے ہیں یہ کہہ کر جسم پر ہنڈ کر کے وہ تیل کے
چھینٹے دکھائے اور سارا حال کہا فیصلہ ندان حیران ہوا ہوش اڑ گئے کہ عیار بڑے زبردست ہیں
تختیارک نے کہا اب تم اپنی خیر مناول و نہیں خداوند پاس رہو پھر سمجھ لینا فیصلہ ندان سمجھا کہ شیطان
سچ کہتا ہو لیکن کیا کروں شہنشاہ سلیمان کے گا کہ تجھ سے کچھ نہوسکا بہتر ہو کہ عرضی لکھوں جیسا
جواب آئے ویسا بجالاؤں غرض کہ اسنے عرضی تحریر کی اور کل کیفیت یہاں کی لکھی اور لقائے نامہ لکھا
کہ ای شاہ جادو ان جو جادو گر تم بھیجتے ہو اسکو غور ہوتا ہو ہم اسکو غارت کر دیتے ہیں کوئی ایسا زبردست
بھیجو کہ ہکورا حنی رکھے اور کام خدا پرستوں کا تمام کرے یہ مضمون مع عرضی فیصلہ ندان کے ہاتھ پر
رکھو اگر نقارہ بجو دیا بنجہ اٹھا کر افراسیاب پاس لایا اسنے عرضی اور نامہ پڑھ کر فکر کی کہ کس شخص کو
بھیجون جو صاف باطن ہو اور کام ان خدا پرستوں کا تمام کرے ایک ایسا شخص جائے کہ عیار اسپر
غالب نہ آسکیں اور بیہوشی اسکو تاثیر نہ کرے خلاصہ کلام یہ تو اس فکر میں ہی لیکن مقصد اسے بیت
زبحر سخن گوہر آرم بکف و نویسم کے داستان شگرت ہے یعنی جس وقت کہ نخل بند حدیقہ عیاری و گل چین
باغ طاری خواجہ عمرو بن امیہ شمری کو باغبان قدرت جو گرفتار کر کے لے گیا راہ میں ایک
باغ اسنے اپنی سیر کے لیے بنایا وہاں آیا یہاں چار سو لونڈیاں نازنیاں ہر صورت حاضر تھیں
انھوں نے بچا کیا عمرو و شمرین مسحور ہو اسکو بٹھا دیا آپ مسند پر بیٹھ کر دم لیتے لگا کنیزوں سے اختلاط
کرنے لگا دو ایک کنیزین جو منہ چڑھی تھیں انھوں نے پوچھا کہ یہ شخص جو گرفتار ہو کون ہے اسنے کہا
عمرو عیار ہو ایک لونڈی بولی آپ ناحق اسکو پکڑ لائے کیونکہ جو اسکے ساتھ دشمنی کرتا ہو وہ

مارا جاتا ہو آپ اسکو چھوڑ دیجیے اسنے بڑے بڑے ساحر مارے ہیں سرکشوں کے سر اُتارے ہیں آپ
شاہ طلسم سے کہدے جیے گا کہ عمرو مجھے نہیں ملایا گفتگو باغبان مُشکر بونڈیوں پر خفا ہوا اور ایک طلسم
کنیز کے مارا کہ میں نکھرام نہیں ہوں جو شاہ کے حکم سے گردن تالی کروں اسوقت عمرو نے بھی موقع
پا کر کہا اے باغبان میرے ساتھ دشمنی کرنا بہتر نہیں ہو میرا کچھ نہیں جائیگا میں ایک ٹکے کا پیادہ ہوں
مارا گیا تو کیا اور زندہ رہا تو کیا مگر جو تو مارا گیا تو پھر کیسی ہوئی اس گفتگو میں عمرو مصروف تھا کہ ایک
طاثر اُڑتا ہوا آیا اور سب باتیں سُکر سامنے شاہ جادو اُٹکے گیا جملہ تقریر بیان کی اس سے بیان کی
افراسیاب نے کہا وزیر میرا نکاح حلال ہو وہ ضرور عمرو کو لایگا ہمارے پانچ چار جو جدیدہ اور منتخب
ساحر ہیں انھیں میں سے وہ بھی ہو یہ تو تعریف کر رہا ہو مگر باغبان باغ سے لیکر عمرو کو بھر واد
ہوا لیکن حال سینے کہ برق فرنگی بھی جنگل میں بہر تلاش عمرو پھر رہا تھا کہ دیکھوں استاد
سے اور باغبان سے کیا معاملہ درپیش ہوا اسکو ایک ساحر نے پھرتے دیکھ کر پکڑ لیا اور لیکر
چلا راہ میں اسکے ایک دوست کا مکان تھا وہاں برق کو لایا وہ دوست اسکی ساحرہ
ہو نازک اندام چاد و نام اسنے جو برق کو دیکھا تو اُسپر فریفتہ ہو گئی اور اس ساحر کی پشت پر اگر
عین غفلت میں ناریل سھر پڑھکر مارا کہ اسکے سینے کے پار گزر گیا غل اور شور ہوا مگر اسنے برق کا ہاتھ
پکڑ کر بچایا اظہار عشق کیا برق تو عیار بے بدل ہوا اسکو اپنے اوپر شیفٹہ پا کر اُسی کی محبت کا دم بھرنے
لگا اور شراب منگو کر اپنے ہاتھ سے اسکو جام بھر کر دیا لیکن آنکھ بچا کر بیہوشی اس میں ملا دی کہ
ساحرہ جام پی کر بیہوش ہو گئی برق نے سارے کپڑے اسکے اُتار کر زیور وغیرہ لیکر سراسکا
کاٹ ڈالا اور آپ اُسی کی ایسی صورت بنکر وادہ ہوا راہ میں دیکھا کہ عمرو کو باغبان نے
جاتا ہو برق راہ کاٹ کر کنارے دریا کے اس طرح آیا کہ یہ معلوم ہو جیسے اس پار سے دریا اُتر کے
آیا ہو اور قریب آکر سلام کر کے ایک نامہ افراسیاب کی طرف سے دیا اور زبانی بھی کہا کہ اپنے
مجھے کا ہے کو بیچا نا ہو گا میں کنیز ہوں شہنشاہ نے مجھے آپکے پاس بھیجا ہو اور فرمایا ہو کہ ہمے عمرو
کو گرفتار کرنے کے لیے تمھیں بھیجا تھا تمھنے بڑی دیر لگائی اب جلد لیکر آؤ ہم منتظر ہیں باغبان نے
اسکی تقریر سنکر خیال کیا کہ جب میں اپنے باغ میں تھا اسوقت طاثر سحر آکر خبر لے گیا تھا
شہنشاہ نے پھر اس کنیز کو کیوں بھیجا اس میں معلوم ہوتا ہو کچھ دھوکا ہو یہ سوچکر منہ سے اُف
جو کی برق زمین پر گر کر لوٹنے لگا اسنے کہا سچ بتا تو کون ہو برق نے کہا سچ تو یہ ہو کہ سامنے
درہ کوہ میں میرا مکان ہو اور میں ساحرہ ملازم شہنشاہ ہوں باغبان کو اس بدلی ہوئی

تقریر سے اور زیادہ شک ہوا اور ایک چٹکی خاک کی اٹھا کر سحر پڑھ کر پھینکی برق کمر تک زمین میں غرق ہوا باغبان نے کہا اگر سچ سچ اپنی حقیقت کو تو بتا دے تو قسم ہر سامری کی کہ تجھے جھوٹا دون کا نہیں مار ڈالوں گا برق نے دیکھا کہ ایسی جھوٹ بولے اور زمین میں جا گئے ناچار گویا ہوا کہ عیار برق فری میرا نام ہے استاد کو اپنے چھڑا نے آیا تھا خود ہی گرفتار ہو گیا باغبان نے اسکے سچ بولنے سے چٹکی بجائی دو جادو گر پیدا ہوئے اور بغلوں میں ہاتھ دیکر برق کو زمین سے دونوں نے پھینچ لیا باغبان نے سحر کر دیا اور لکھا کہ اسکو ہمراہ لیتا آؤں یا نہ لاؤں سا حربت جلد عرضی خدمت شاہ طلم میں لے گئے آسنے پڑھ کر جواب لکھا اور عیاروں سے کچھ مطلب نہیں تم نے برق سے سچ بولنے پر ہا کر دینے کا اقرار بھی کیا ہے اسپر احسان کر کے جھوٹا دوا دے کرو یہاں لے آؤ جب یہ جواب عرضی باغبان کو پہونچا پڑھ کر برق سے گویا ہوا کہ تم سب کو گرفتار کر لینا کچھ بات نہیں ہے میں تجھ پر احسان کرتا ہوں کہ تجھے جھوٹے دیتا ہوں جا اب کبھی شرارت نہ کرنا یہ کہہ کر سحر اسپر سے اتار لیا برق نے کہا کہ میں نے تو کوئی دقیقہ تیرے مار ڈالنے میں باقی نہ رکھا تھا مگر قضا تیری نہ تھی اور استاد کی قسمت میں گرفتاری تھی خیر باز زندہ اور صحبت باقی بقول شخصے فرد

اچھا کیا جواب نے باندھا ہوسے بیر جیتے رہے تو سمجھنے اور مر گئے تو خیر

باغبان نے کہا شاہ اش مردان عالم چنین ہمت دارم یہ کہہ کر باز و عمرو کا پکڑ کر اڑ گیا برق روتا ہوا منجور وہاں سے پھرا اور باغبان سے شاہ جادو ان کے عمرو کو لایا اور عرض کیا یہ مجرم حاضر ہے یہ کہہ کر سامنے پیش کیا افراسیاب نے ہنسر کہا کہ لے عمرو بقول جرات غزل

مرزا ہی نظر آیا انجام گرفتاری ایسے ہوئے متوالے جینے کے پڑے لالے کیون دام میں گھبراتے صیا و کو گر پاتے تار و شمار انکا ہوئے نہ شمارا صلا	پیغام اجل لایا پیغام گرفتاری تھے زہر کے سو پیا لے اک جام گرفتاری کیا چین سے کٹ جاتے ایام گرفتاری کیا کیسے کہہیں کیا کیا آلام گرفتاری
--	---

اب کوئی دم کے تم معاف ہو عمرو نے کہا اے شہنشاہ آپ میں سب طرح کی قدرت ہے مجھ اوتے شخص کا زور کیا چل سکے آپ کو لازم ہے ایسی مرتبہ مجھے اور جھوٹا و تجھے اور قلم عفو میرے حرف جرات پر پھیر لے میں اسکا احسان تمام عمر مانوں گا افراسیاب نے کہا کی بارنگو جھوٹا دیا اور تو نے مجھ کو ذلیل کیا اب مجھے زندہ نہ رکھوں گا عمرو نے کہا جو آپ فرماتے ہیں سچ ہے مجھے بھی یاد ہے باغ عیش میں حضور کے لیے بڑی ذلت ہوئی تھی غرض الماضی لایذکر ماضی ماضی وہ باتیں

جانے دیجیے خداوند تعالیٰ نے جو قدر میں لکھا تھا وہ ہوا اس گفتگو سے افراسیاب کا دل برسرِ رحم آیا تھا کہ حیرت نے دیکھا کہ بڑا تم ہو اور فقرہ دیکر چھوٹا چاہتا ہو بس پہلوے شاہِ طلسم سے آنکھ کر قریب عمرو کے آئی اور دو تھپڑ مارے لات ادبھی کی کہ موسے جو انا مرگ و غا باز جیلے شہنشاہ کو دم دیا چاہتا ہو ہلکو تو نے موسے کا سمجھا ہو کہ جب پایا پگھلا لیا تیری بات سننے والے کو کیا نہ کو سون غارت ہو دیکھ تو تجھے کس طرح قتل کرتی ہوں یہ عتاب عمرو دیکھ کر رونے لگا اور دل سے بھگا کہ خداوند اب زیادہ مجھے ذلت نہ دلو تو عالم الغیب ہو خوب جانتا ہو کہ میں کافروں ساحر و کو قتل کرنے آیا ہوں تاکہ تیرا دین جاری ہو انہی میری مدد کر دے انکے ہی عمرو کے دلو تسکین ہوئی چہرے پر سرخی آگئی افراسیاب نے بوجھا کہ ای عمرو تو مردے کی طرح پڑا تھا لیکن اب کچھ خوش معلوم ہوتا ہو عمرو نے کہا میرے خدا نے مجھ کو تسکین دی شاہ نے بوجھا کہ تیرا خدا کون ہو عمرو نے جواب دیا کہ میرا خدا وحدہ لا شریک ہے جو جسے تمام طلسم دنیا کو بارشا و کلمہ کن خلق فرمایا تجھ ایسے ساحر اور منکر کو یہ رتبہ عنایت کیا کہ اسکے خاص بندوں پر جبر و تعدی کرتا ہو اب مجھ کو اس وقت ہدایت عالم غیب ہوئی کہ تو گھبرا نہیں افراسیاب کو تو مارے گا اور تیرا کوئی کچھ نہ کر سکے گا اور اس چڑھ حیرت کو اگر عین نے بڑی ذلت سے نہ مارا تو اپنا نام نہ رکھا حیرت یہ تقریر سن کر ڈری اور دل کر کے بولی کہ ارے اوموسے جھسا د تو مجھے دھمکاتا ہو اب اپنی خیر منا عمرو نے کہا ارے قحبہ لونڈی گنا لیا بس ہتھکڑا ترا گئی ہو تو نام میرا عمرو تجھے چرنا ٹوپی پنھا کر کوے ہکنی بنایا ہوگا اتفاق سے افراسیاب نے حیرت کے باپ کو کچھ روپے دیے تھے اُس وقت عمرو نے لونڈی جو کہا حیرت بہت جھپٹی اور کہا ارے ایسے قحبہ میرا لونڈی بن ثابت تو کر عمرو نے جواب دیا کہ اپنی امان اور باواسے پوچھ لیا اب تو حیرت اور بھی زیادہ جھپٹی اور فرط غضب سے تھر تھر کا پنے لگی عمرو نے کہا قاعدہ ہو کہ لونڈی کو جو لونڈی کہو تو وہ روتی ہو اور بی بی کو جو لونڈی کہو تو ہنستی ہو یہ رونا تیرا عین دلیل کینز ہونے پر ہو اس گفتگو میں ابرہہ لوق کوہ شگاف نے اور سر پہ ہرقت انداز نے کہا ای ملک یہ جب چپ ہوگا جب اسکا سر کاٹا جائے گا اب اسکو قتل کر لے اور اسکے ٹھکانہ لگے حیرت نے کہا اے شہنشاہ اسکو جلد قتل فرمائیے افراسیاب نے اسکے کہنے سے کتاب سامری دیکھی کہ عمرو کی نسبت کیا کیا جائے کتاب میں لکھا تھا کہ عمرو کو حیرت کے حوالے کر وہ اُس ملک میں لیجائے جو خاص اسکی حکومت میں تونے دیا ہو اور اصل مکان اسکے رہنے کا ہو وہاں لیجا کر عمرو کو قتل کرے کس لیے کہ جہاں خون اسکا گرے گا وہاں آبادی نہ رہے گی اور وہ مقام اویسا کن

اُس جگہ کا دونوں برباد ہو جائیگی عمر و ایسا گنگا سامری ہو کہ خداوند سامری جہان اُسکا خون
گرے گا وہاں آب رحمت نہ برسائیں گے یہ معلوم کر کے حیرت کی طرف مخاطب ہو کر کہا اے ملکہ
ذرا کتاب تم تو دیکھو کہ اس میں کیا لکھا ہے حیرت نے مسکرا کر آنکھوں کو گردش دیکر گات اپنی دکھا کر
جھک کر کتاب کو دیکھا اور حکم پڑھ کر عرض رہا ہوئی کہ میں یہ جاتی ہوں اس میں ساحران حاضر دربار
پکارے کہ اے شہنشاہ ہمو آنا کچھ بیہوشی اکرانے کے معلوم ہوتے ہیں کسی نے کہا میرا رخ خشک ہوا جاتا
ہو شاہ طلسم نے کہا کچھ کچھ تو مجھے بھی معلوم ہوتی ہے عمرو نے جواب دیا کہ رستم کی دھاک مارتی ہے حیرت
نے کہا قربان جمشید سامری کے میزجی چاہتا ہو کہ موے کی گردن اپنے ہاتھ سے ماروں وہی حکم کتاب
میں بھی نکلا عمرو بولا کہ وہی بھڑوا سامری ہو جسکا تابوت چالیس گز کا لٹکا ہوا ہے اور اس میں سے کوئی
شیطان صدا دیتا ہے پانچ کوس تک آسمان سونے کا اسکے منہ پر بنا ہے حیرت اور افراسیاب
یہ کلام شکر گھبراے اور مستفسر ہوئے کہ تو سامری کی سرکار کو کیا جانے عمرو نے کہا میں ان سب خداؤ
کے پاس روز جاتا ہوں اور جو وہ حکم کرتے ہیں اسکے بموجب تم لوگوں کی نسبت عمل کرتا ہوں اتنا
جانتا ہوں کہ حیرت کی قضا آئی ہے حیرت یہ سنتے ہی اٹھی اور بولی کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو میں تجھے آج
بغیر قتل کیے نہ چھوڑوں گی اور چاہا کہ میں پنجہ دیکر آکر لیجائے کہ افراسیاب نے کہا ہاں ہاں اے
ملکہ تمھاری یہ بیعت نہیں جو اسکو اٹھا کر لے جاؤ زمر و جادو اور یا قوت جادو سے کہو وہ لیجائیگی
تم با حشم و خدم بعد کو بیان سے جانا اور کام اسکا تمام کرنا یہ گفتگو شکر حیرت خوش ہوئی اور کہا
حسنو میری قدر و منزلت کرنے والے جب تک گنگا جمن میں پانی رہے جب تک سلامت ہیں
اچھا اے زمر و تو اسکو لیکر چل میں بھی آتی ہوں اور یا قوت تم مثل محافظ کے ہمراہ جاؤ نہایت
احتیاط سے میرے باغ میں لیجا کر اسکو رکھو میں آکر قتل کروں گی زمر و اور یا قوت نے
حسب ارشاد تخت بزور سحر تیار کیا اور عمرو کو منتر سے بے حس و حرکت کر کے اُسپر ٹھکرایا لیکر روانہ
ہو میں عمرو کی آنکھیں کھلی ہیں اور زبان قابو میں ہو باقی سب اعضا بیکار ہیں کوہ و دشت طلسم کو
دیکھتا خدا کو یاد کرتا چلا آتا ہے یہاں تک کہ ایک ملک کے قریب پہونچا دیکھا چار دیواری اس
شہر کی آئینے کی ہو اور تصویریں صحر و باغ و مالک کی آئینوں میں بنی ہیں کسی جانا زینوں کے
جلے اور رنگ پاشی کی تصویر ہو کسی مقام پر شاہوں کی شکار گاہ کا نقشہ بعد خوبی کھنچا ہو
در قلعہ بعد خان و شوکت تعمیر ہو اسقدر بلند ہو کہ فکر مہندس اُسکی برتری کو نہ پہونچے اور پیک
اندیشہ وہاں تک جانے سے قاصر ہے ہر کنگرہ اُس کا گنبد چرخ سے مقابل اور ہر مینار اُسکا

طلم فلک سے برتری میں کامل کہ مقتضائے ابیات

سر قلعہ است بر کوہ فلک سرا بلند از فکر ت ہر دور بینی نہ پردہ بر فرازش مرغ تدبیر نہا شد پاسبانش را بدل پاک چو خواہد چرخ بوسہ آستانش	بنا کردہ ز سنگ و آہن وزر ز برج آسمان بالانشینی شود اندیشہ اندر نیم رہ پیر ز جاسوس خیال دزد و دراک ز بہمت کردہ باشد نزد بانس
--	---

ہزار ہا ساحر و رازے پر نگہبان تھا دروازہ کھلا تھا زمر و ادوریا قوت اندر شہر کے داخل ہوئے
عجب حسن آباد اور دلکش شہر دیکھا کہ جسکی رونق کے سامنے بستی تارون کی فلک پر اجالہ نظر آتی
تھی ہر ایک عمارت اسکی قصور بہشت شداد پر طعنہ زن تھی اور دوکاندار پوشاکین عمدہ اور پر تکلف
پسے تختوں پر جلوہ گر تھے تحفہ اسباب نادرہ روزگار اور اشیائے نفیس سامنے رکھے بیع و شرا
میں سرگرم تھے سقے کٹورے کھنکاتے تھے دلال خریدار و ن کو بلاتے تھے کہ بمصدق نظم

ہر دوکان تھی بھی دھن کی طرح گل فروشوں کی ایک سمت قطار کوئی دیتا تھا اس طرح کی صدا اک طرف تھا وہ کچھ نوکا نکھار پان والوں کے گہ ہون صفت بیان بیٹھے ہیں اس غور و نحوہ سے تھی جو تنبا کو والے کی دوکان ایک جانب کو تھے جو خوشبو ساز نکست عطر غم کو کھوتی تھی کیا دوکان کلال کی ہو صفت مٹی کی کب بنائی تھیں بریان نیچے بند ایک سوقرینے سے تھی وہ عطار کی لطیف دکان بیٹھے تھے کچھ علاقہ بند وہاں	صاف آراستہ چمن کی طرح ہر جگہ پر تھے پھولوں کے انبار لے یہ بدھی وہ ہو جوا لبیلا خار کھائے چمن میں آنہ بہار سرخ یا قوت کی طرح ہو زبان جیسے حاکم یہی ہیں نیگلے کے طرفہ سامان زالی اسکی شان انکی دوکان کانیا انداز روح پتر مردہ تازہ ہوتی تھی عقل حیران ہو دیکھ کر صنعت قاف سے اڑ کے آئی تھیں بریان نیچے اپنی دوکان میں باندھے تھے جملہ امراض کی دوائیں وان اپنی اپنی جگہ ہوئے تھے دکان
--	--

<p>حسن بندش کا اُنکے کیا کہنا کچھ دکانوں میں بیٹھے سادہ کار ایک جانب کو بیٹھے تھے صرف کہیں ایک ہندوی سکھارتا تھا پوچھتا تھا کسی سے یوں دلال متابل دید جوہری بازار خوشنما ایک سو تھا بزازہ تھے وہ شیریں زبان حلوائی اک طرف نان بائی بیٹھے تھے اک طرف ساقین پری پیکر ہر طرح کا غرض وہاں تھا جاماؤ</p>	<p>کام تھا عمدہ گو نہ مٹا گھنا کر رہے تھے انگوٹھیاں تیار لکھوں اُنکے چلن کے کیا اوصاف دیکھتا تھا کوئی بھی کھاتا مہر کا بھاؤ کیا ہو کندن لال ہر دکان غیرت عروس ہزار ہر طرح کا وہاں تھا تھان نیا روح فریاد صدقے ہوتی تھی شیر مال و کباب بیچتے تھے جان انسان دیتے تھے جن پر دل کہے یان سے اب نہ پھر جاؤ</p>
<p>قصہ کوتاہ عمر و سیر دیکھتا ہوا اور دل سے نیت کرتا ہوا کہ اس شہر کو خوب لوگوں کا قریب ایک باغ کے بہو نچاڑ مرد اور یا قوت تخت اندر باغ کے لائین یہ باغ زوجہ بادشاہ طلسم کا ہوا اسکی خوبی کا کیا کہنا در باغ جو اہر نگار تھا اندر گلزار جو اہرین طر حدار تھا ہر نخل ہر اہل پھلا پھولا شہر دار گلوں سے لدا ہوا تھا روشن جو اہر آگین گلشن سپہر کو شرماتی تھیں منھدی کی ٹٹیاں مینا کا نظر آتی تھیں</p>	
<p>خوش آب و ہواے دلکش را از و خلد برین یک قطعہ باغ کہ آن باغ آبروے ہفت کشور بود نشود نما آنجا روان را صفایے شام را آنجا میر نام</p>	<p>کہ فرحت مے فراید آن دل آرا بلا و دہر را چشم و چراغ نگاہ از دیدن او تازہ و تر بہار دیگرست آن بوستان را چہ نسبت صبح صادق راست باشا</p>
<p>ہزاروں قصوایوان عظیم الشان تھیں تعمیر تھے جو اہر کا کام اُپنر کیا تھا چشم حیران کا نیا تماشہ تھا لیکن حیرت از بسکہ پاس افراسیاب کے رہتی ہو اس باعث سے کچھ فرش وغیرہ سامان نہ تھا خواصین اور مالین اپنے اپنے مقام پر ساکن تھیں زمر و یا قوت کے آنے سے سب حاضر ہو گئے انگوٹہ بوب سلام کیا انھوں نے کہا کہ ملکہ عالم تشریف لاتی ہیں بہت جلد اس جگہ کی آراستگی کرو تھیں باسی گھر ڈال رکھا ہو دیکھو تو ملکہ آکر خفا ہوتی ہیں کہ جھاڑ بھی یہاں نہیں دلواتی ہو</p>	

کینرین یہ خبر سنتے ہی سرگرم کار و بار ہوئیں چھٹ پر دے چلین و غیرہ درست کین فرش قائم و سجاوٹ
 بچھا یا زینت بخش ریاض رضوان اس باغ کو بنایا زمر و اور یا قوت نے عمرو پر سے سحر دفع کر کے
 اس مکان کی ایک کوٹھری میں بند کر دیا اور تین قفل برابر ان شتر کے فولادی لگا دیے اور سحر
 کر دیا کہ کوٹھری کے دروازے پر شعلے آگ کے چرخ مارنے لگے اور اثر وہ ہے منہ پھیلا کر بیٹھے غرض
 اس طرح قید شدہ بدین مبتلا کر کے آپ بھی انتظام کرنے لگیں مکان اور باغ کو دو وطن کی طرح
 خوب سجایا اور چوتراہ بلورین پر فرش بچھا کے آپ ٹھہریں اور انتظار ملکہ حیرت کا کرنے لگیں لیکن
 سحر و جو کوٹھری میں بند ہوا وہاں سجدہ شکر بردگاہ خداے تعالیٰ ادا کیا کہ میں نے ان ساحروں
 کے ہاتھ سے نجات پائی اور خنجر لیکر زمین کو کھودنے لگا دیکھا کہ زمین یہاں پھری ہوئی اور فولاد سے
 بھی زیادہ سخت ہوئی اس وقت تو گھبرا یا اب کیا کروں اور اسی حالت اضطراب میں دعا کرنے لگا
 کہ یا حضرت ابوالبشر ادا جان کوئی طریقہ عیاری تعلیم فرمائیے اس دعا کرنے سے چونکہ نظر کر رہ
 ہفت پیغمبران ہیں فی القدر تائید غنی ہوئی اور ذہن میں تدبیر عیاری آگئی ایک آدمی زینل سے
 گنگار و جب اتقل نکا لکر مہوش کیا اور اسکی زبان میں دوا ایسی لگا دی کہ منہ میں زبان پھول
 گئی اور گویائی موقوف ہوئی پھر اسکو مثل بنی صورت کے بنا کر وہیں لٹا دیا اور آپ کلیم اور طرح
 قریب دروازے کے کونے میں بیٹھ رہا یہاں زمر و اور یا قوت انتظار میں تھیں کہ ملکہ حیرت
 بڑے عظم و شان سے اپنے مکان میں آئی اہلکار اور منتظمان سلطنت ندرین لیکر حاضر خدمت ہوئے
 لیکن نے وزیر راویوں سے پوچھا کہ تم نے سحر و کو کیا کیا زمر و نے عرض کیا کہ کوٹھری میں بند ہو
 حیرت خفا ہوئی کہ تم نے بڑا غضب کیا وہ دزد وہاں سے نکل گیا ہوگا انھوں نے کہا کہ کیا مجال ہے
 حضور چلین اور ملاحظہ فرمائیں نہایت متحکم اور حفاظت کے طور پر رہنے اسے رکھا ہے یہ شکر حیرت
 آگے ہمراہ کوٹھری کے دیر آئی اور زمر و نے سحر پھک کر آتش اور اثر دفع کیے قفل کھول کر
 دروازہ داکیا سحر و متصل دروازہ تو بیٹھا ہی تھا اور بہ سبب کلیم کے کوئی اسکو نہ دیکھ سکتا تھا
 دروازہ کھلتے ہی نہایت آہستہ سے باہر نکلی یا اور باغ میں آکر ٹھہرا اور حیرت نے دیکھا سحر و
 یشا ہوا ہی کہا موموٹ دی کاٹا کر کے پڑا ہوا دیکھو یہ ثابت ہوتا ہے کہ جیسے مر گیا یہ کہکڑ زمر و سے
 کہا کہ جا اس سکار کو اندر سے نکال لازمہ و اندر گئی اور حیرت سب کو لیے دروازے کو کھیر کر
 کھڑی ہوئی اور سحر پڑھنے لگی کہ ایسا نہو کہ اٹھ کر یہ بھاگ جائے آخر زمر و سحر و کو زور سحر نیچے
 میں داب کر باہر لائی اور حیرت نے حکم دیا کہ جلا دے کو بلاؤ بھر د حکم قلمانی نے حاضر ہو کر تسلیم کی

اُسکو ارشاد کیا کہ اس مجرم کا سر جلد جدا کر قلمافنی نے دوڑ کر خنجر مارا کہ سر عمرو مصنوعی کا جدا ہو گیا اور خون کا تھا لا بندہ گیا لاشہ تر پنے لگا اسنے حکم کیا کہ دھڑا اسکا لیجا کر کسی مزیلے پر پھینک دو اور سر کو بیگم ایک خوان میں اپنے ہاتھ سے رکھ کر کسنا کسکر خوان پوش جھالہ دار زر دوزی کے کام کا اسپر ڈانکر زمر و اوریا قوت کے حوالے کیا کہ شہنشاہ ساحران کے پاس لیجا و میری جانب سے بھی مبارک باد دینا اور نذر خوشی کی گذرانا اور پوچھا کہ قتل عمرو کا جشن کہاں فرمائیے گا کس لیے کہ جیسا حکم ہو ویسا کیا جائے زمر و اوریا قوت ساحر کے سر پر خوان رکھ کر حسب الارشاد ملکہ روانہ ہوئیں اور باغ سیب میں پہونچیں شاہ طلسم اور تمام اہل دربار نے دیکھا کہ زمر و وغیرہ خوان جس برجواہر دوزر بالا پوشش پڑا ہی ہمراہ لائی ہیں سب نے کہا ملکہ نے اپنے باغ کا میوہ بھیجا ہی پھر خیال کیا کہ سر عمرو کا ہوگا ساتھ اس خیال کے سوچا کہ عمرو کا مارا جانا دشوار ہو مگر زمر و نے اکر عرض کیا کہ آج دن خوشی کا ہو اس خوان کو کھول کر ملاحظہ کیجئے ملکہ نے نایاب تحفہ بھیجا ہی شاہ جادوان نے اپنے ہاتھ سے خوان کھولا سر عمرو کا کٹا ہوا دیکھا فرط خوشی سے کھڑا ہو گیا اور کوہ عقیق کی جانب سجدہ کیا کہ لقا کا ہزار شکر ہو جس نے میرے ہاتھ سے ایسے دشمن کو ہلاک کرایا میں اس لایق نہ تھا مجکو عزت دی سارا عالم اس سے عاجز تھا اور کوئی اُسکو قتل نہ کر سکتا تھا آج اسکا خاتمہ ہوا تمام حاضران دربار عرض رسا ہوئے کہ یہ حضور کا اقبال ہی شہنشاہ نے ایک تہقہ لگایا اور تاج اپنا سر سے اُچھال دیا اور سب کو حکم دیا کہ میرے ساتھ غرے خوشی کے تاویر بلند رکھیں پھر تو اہا ہا اہو ہو ہو کی صدا بلند ہوئی اور جو ٹروں پر ہاتھ پڑنے لگے اور ساحر جو آگے بڑھ کر قریب تخت آتا تھا شاہ طلسم ہاتھ پھیلا کر اُسکو گلے لگا لیتا تھا وزیر زادیاں حیرت کی نذر جو لیکر آئیں تھیں وہ پیش کی اور جشن کے تعین کرنے کا دن پوچھا افراسیاب نے کہا آج ہی رات کو جشن کریں اور ملکہ سے کہنا باغ عیش میں جا کر تیاری کریں کہ وہ مقام نہایت آراستہ ہو اور میدان وسیع و فرح افزا ہو ساکنان طلسم سب وہاں بآرام تمام مقیم ہو سکتے ہیں زمر و اوریا قوت یہ حکم پا کر چلیں اور شہنشاہ ساحران اسی وقت اُسی تخت سے جو اکثر ذکر کیا ہو سوار ہوا نقارے طلسمی بجنے لگے آٹھ ہزار جادوگر نیاں در در گوش مرصع پوش لباس دھوم دھامی پر تکلف پہنے کمال آراستگی کے ساتھ ہمراہ ہوئیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ فلک پر ستارے چمکتے ہیں کچھ پر زرا دین شہنشاہ کو جنور کرنے لگیں اور مقیش اور بادلہ جھولی میں بھرے اُچھالتی جاتی ہیں موتیوں کا منہ ابر سحر سے برستا جاتا تھا سترو سو جادوگر نیاں پر یوں کی طرح سر پر اڑتی ہوئیں سایہ کیے

تھیں اور سترہ سو آگے آگے عہدہ ہاتھوں میں لیے اہتمام کرتی تھیں پس پشت ستر ہزار سا حیران
جلیل تقدیر سوار یوں بر سحر کی سوار روانہ تھے اور طلسمی جو بر تھیں کہ باقی ہیں یعنی بعض ماری گئیں
اور برق محشر مسلمان ہو گئی جو بھی ہیں وہ داسنے بائیں تخت شہنشاہ کے چمکتی ہوئی جاتی تھیں
کہ انکی چمک سے افراسیاب یک بکہ نور معلوم ہوتا تھا نظم

فلک کی طرف تخت افراسیاب چمکتی تھیں بزقین یمین و یسار کنیران مہر و زرین لباس سرشہ پہ کرتی تھیں گوہر نثار	چلا اس طرح سے بصد آب و تاب پس پشت سا حرتھے ستر ہزار لیے عہدے ہاتھوں میں سب اس خوشا شوکت و شان و غر و وقار
--	--

اس طرف سے تو یہ بے تامل تمام روانہ ہوا اور ادھر مہر و ادور یا قوت نے ملکہ حیرت سے جا کر جب
پیام شاہ طلسم کہا وہ بھی سیوقت سوار ہو کر مع تمام ساحر یوں کے روانہ ہوئی اور قبل پہنچنے
شاہ جادوان کے پہنچنے اول خود حمام کیا اور پوشاک نفیس و پر زربہنگری لگائی لکھوٹا جابا
کمال زینت سے آراستہ ہو کر حکم دیا کہ آتش بازی بنا کر سامنے باغ کے نصب کرو اور باغ کے
درخت بارے سے منڈھے جائیں اور تھیلیاں در رفت کی خوشون پر چڑھائی جائیں خلاصہ
یہ کہ جملہ طرح کی تیاری جسکا بیان آئندہ کیا جائے گا اور اسی انتظام میں وہ دن تمام ہوا اور
شاہ طلسم فلک اول با جماعت کو اکب گاشن سپہر میں واسطے جشن کے آیا ہوا ورنہ اسید فلک کو
حکم رقاصی خوش آہنگی دیا کہ بیات

شبے چون جیب صبح آ بستان نور تجلی شمع خلوت خانہ او ہوا صافی چورے مرد آگاہ بدان خوبی شبے آیا پہ شب بود	جو خور دامن فشان بر شمع کافور چراغ آسمان پر روانہ او زمین از شیر شستہ گافور ماہ کہ چون معشوق نو عاشق طلب بود
---	---

شام ہوتے ہی حیرت نے سحر پڑھ کر دستک دی ایک ساحر زمین کے اندر سے پیدا ہوا اور اسنے
بھی افسون پڑھا کہ باغ کی گھانسیں جو لگی تھیں ہر نوک گیاہ پر پھول یا قوت رنگ کھل گئے اور
نفل گوہر شب چراغ کے تابندہ اور روشن ہوئے اور حصار باغ آئینہ کا نظر آنے لگا کہ
جو چیز ہر ون باغ تھی سب دکھائی دیتی تھی چار سمت درختوں میں قد یلین اور فانوسین
جواہر کی آویزان ہو کر ضیا بخش گلزار بہار ہو گئیں باغ کی عمارت کے اندر شیشہ آلات روشن ہوئے

روشنی ہو رہی تھی کہ سواری افراسیاب کی آگرہ پہنچی حیرت نے تعظیم کے مراسم ادا کیے لیکن
 شہنشاہ باغ کے باہر آتے اور ایک ناریل بھر کا سمت باغ پھینکا کہ درباغ یا تو ظاہر نہ تھا مگر اب
 دکھائی دیا اور پردہ زنبوری لٹکتا نظر آیا چار تیلیاں مثل پر یون کے زمین سے نکلیں اور
 پردہ در کو اٹھا کر کھڑی ہوئیں شاہ جادوان نے کچھ پڑھا کہ ہزار بھول ستاروں کی طرح فلک کی
 طرف سے گرنے لگے اور آپ داخل باغ ہوا حیرت کا ہاتھ پکڑ لیا اور سیر کرتا ہوا چلا جس قدر
 ساحر کہ ہمراہ آئے تھے انہیں سے معزین تو ساتھ رہے اور باقی باغ کے باہر ٹھہرے یہ گاشن
 طلسمی کہ جبکا مذکور پہلے بھی ہو چکا ہو کئی کوس کے گرد بنا ہو آج بوجہ جشن ہونے کے کمال مزین و
 آراستہ کیا گیا ہو ہر روش پر جواہر چھپکا ہوا ہو اور زمانہ کے بھول جواہر کے لگے ہیں کاسہ ہے
 چینی و بلورین دھڑے ہیں بعض انہیں زنگس دان الماش تراش ہو تاکہ انگور پر ایسا جوش ہو
 کہ میکشون کو اسکی تلاش ہو خوشون پر تمامی کی تھیلیاں چڑھی ہیں کلا بتوون کی ڈوریان
 کسی ہیں درختان اصلی کے مقابل شجر جواہر کے لگے ہیں پالوہرن چنتان میں کودتے ہیں ہینگ
 انکے چاندی سونے سے منڈھے ہیں جھولیں زردوزی کی اور تمامی کی پٹری ہیں اور درخت تمام
 بادے سے منڈھے ہیں اور ہر درخت کے نیچے چو ترے بلور کے بنے ہیں اور نرین اور حوض آب
 صاف و شفاف سے لبریز ہیں انہیں پھیلیاں رنگ رنگ کی تیرتی ہیں تاشہ خیر ہیں منہدی
 کی ٹیٹون بر عشق بیجان لپٹا ہو مقیش کترا ہوا روشون پر پڑا ہو گیند مقیشی اور مقمے درختون میں
 لگے ہیں سرو کے درخت قامت رعنائے معشوق کو شرماتے ہیں ہر سرو کی چوٹی پر طاؤس ناچتے
 ہیں اٹھارہ سو باغبانیاں کم سن جواہرین غرق زربفت کے ہنگے پہنے گاتیاں باندھے بیچے
 سنہرے رو پہلے یے روش پٹری بنا رہی ہیں گنا گوندھتی ہیں لوالیاں لگاتی ہیں جا بجار قاصدان
 زہرہ جبین ناچتی ہیں اور بگلے چار طرف کو تعمیر ہیں صد ہا گلرخ یا سہین پیکر کینرین حاضر ہیں
 مردنگ جھاڑ فرشی کنول رکھے ہیں دیواروں میں دیوار گیریاں اور آئینے نصب ہیں پردے
 مخملی اور بناتی کار چوبی کام کے بندھے ہیں چلمین عمدہ چاندی اور سونے کی ٹھیلوں پر پڑی ہیں
 تخت جواہر نگار بچھے ہیں محمودی کی چاندنیاں کھنچی ہیں ہزار ہا سفیناں جوان گلاب کیوڑہ
 بید مشک مشکون میں بھرے چھڑکاؤ کرتی ہیں پنج باغ میں چو ترہ جواہر کا بنا ہو نگیر و پہلی
 تمامی کی جھار کا استادہ ہو آٹھ سو استادے الماس نگار پر ٹھہرا ہوا ہو ہر ایک استادے پر
 طاؤس جواہر کا ناچتا ہو سونے چاندی کی میخیں ٹٹا بین ریسمان وغیرہ کلا بتوون کی ہیں مثل کرن

آفتاب کے جھالہ شعاع نیز ہو نیچے اسکے تخت شاہی لگا ہو مگر جواہر آمیز ہی نو سو کرسی الماس کی
گر تخت کے گسترہ ہیں معدین رو پہلی پر تکلف لگی ہیں چہر خوبان طلسم پافشرودہ ہیں سفید
سفید گلابیان الماس تراش شراب انگوری سے ملو مسخ و بنر کشیتوں میں جنی ہیں منقلون
میں عود و عنبر کا بخور ہو رہا ہی شمع ہے مومی کا قوری جلتی ہیں شہنشاہ طلسم ملک کا ہاتھ پکڑ
تخت پر اگر بیٹھا اور حکم دیا کہ کوئی سامان عشرت و کار عیش اٹھ نہ رہے جملہ تماشے میرے روبرو
کیے جائیں پھر تو ہنڈولوں اور جھولوں پر اسی ہزار پر زیاد جائیٹھیں اور پینگ بڑھنے لگا اور
ملار ہلک کے گانے لگیں جھولے کے پٹروں میں جو گھنگر و نصیب تھے ان سے آواز چہم چہم کی بلند
ہوئی اور شاہ کے روبرو بھی رقاصان قمر پیکر لہو تریں و آرائش ناچنے لگیں باغ میں بقیش
اڑنے لگا پر یان ایک دوسرے پر قمقمے تاک تاک کر گانے لگیں بچکا ریان رنگ کی چلنے لگیں
دھڑ دھڑ الگو جا قانون میں جنگ جلت رنگ سب طرح کے ساز اور باجے تمام باغ میں بجنے لگے
صدائے ادغنون ہر سمت پھیلی شراب کا دھڑلہ ہوا عنبر کلال اڑنے لگا سرو چہرا غان کی بہار اور
چاندنی دیکھنے کی کیفیت نہایت لطیف سے آغاز ہوئی باہر باغ کے منزلوں تک ساحر عیش
میں مصروف ہو گئے اور داد عیش و نشاط دینے لگے اور حکم ہوا آتش بازی چھوٹے بھجور ارشاد
چرخوں میں آگ لگائی عقل پر چرخ کی چرخ میں آئی اناروں کے پھول گلزار و سنہری گلزار
طلائی کا رنگ دکھلانے لگے سبحان اللہ کیا جلسہ نہایت تھا کہ بمقتضا نظم

ز آتش بازی بے دور روشن انار آتشیں برخاستندے تارہ گنج گنج از بسکہ برخاست گر وہ بویان مشتری رو جلوس تخت را آمادہ گشتند نشید دبری آغاز کردند ہما بخا ساقیان سیم اندام ہمہ میخوارگان رامست کردند	زمین پر از جواہر کردہ دامن تو کوئی نخل زر برداشتندے ہوارا یکسر از پردین بیاراست برائے رقص ہر سودرنگا پلو بیاز نگولہ ہارا چست بستند در عشرت بد لہا باز کردند بلکت بگرفتہ مینائے می و جام بیک ہیما نہ عقل و ہوش بردند
---	--

جلسے اور چمکے جگمگے بادہ خوار ڈٹ گئے خنیاگران ناہید ملنے تانین مارنا شروع کیں اور مبارکباد
گانے لگیں عمرو کے قتل ہونے کی یہ خوشی ہوئی کہ ملک و مال نعام پانے لگیں شاہ طلسم کے

دکھو بھاتی تھیں ورفرط عشرتے غزل گاتی تھیں غزل

<p>فصل گل ای بوئے کیفیت رخسار آج بادشاہ وقت ہو اپنا دل دیوانہ آج دولت نیا سے مستغنی ہوں میں دیوانہ آج مجھ سے دریا نوش کو ساقی پلاتا ہو شراب جلوہ حسن پری کھلا ہے ہی فصل گل وصل کی شب ہو کہاں ساقی تکلف برطرف دیکھوں تو کیونکر پری ہوتی نہیں شیشے میں بند عش پر ہر اند نو نہیں اہل دنیا کا دماغ</p>	<p>دولت ساقی سے مالا مال ہو پیانہ آج داغ سودا اہکودتیا ہو جنون نذرانہ آج گنج اگل دیتا ہو میرے واسطے ویرانہ آج دیکھتا ہوں نہیں بھی طرف شیشہ و پیانہ آج عقل کل کیسے اُسے جو کوئی ہو دیوانہ آج میں بھین پیانہ دون تم مجھ کو و پیانہ آج بعد مدت ہوش میں آیا ہوں میں دیوانہ آج کو نہا گھر ہو نہیں جہین ہو بالاحسانہ آج</p>
--	---

جب یہ ہنگامہ بنسا طگرم ہوا اور زرد جواہر ہر ایک نوٹنے لگا شاہ جادوان نے حکم حکم دیا کہ آج جو کوئی ہم سے کچھ طلب کرے وہ اسکو ملے یہ سنکر حیرت پہلو سے اٹھکر سامنے دست بستہ آکھڑی ہوئی اور عرض کیا کہ اگر حضور ناراض ہوں تو میں کچھ مانگوں افراسیاب نے گلے لگا کر بوسہ لیا اور کہا ای ملکہ قسم سامری و جمشید کی کہ جو خواہش کرو گی میں فوراً عطا کروں گا حیرت گویا ہوئی کہ میں امید رکھتی ہوں آج شہنشاہ ملکہ مخمور سرخ چشم کا میرے کہنے سے قصور معاف فرمایا اور آج دن بڑی خوشی کا ہوا اسکو بھی اس جلسہ میں بلائیں افراسیاب نے اسکی سفارش منظور فرما کر ایک ساحر کو حکم دیا کہ مخمور کو جا کر با عزت تمام یہاں لے آؤ وہ ساحر حسب ارشاد روانہ ہوا اب حال اس مجروح تنہا کا سنئے کہ شاہ طلم نے جب اسکو زود کو بکر کے گھر بھیج دیا تھا بعد چندے اُس نے صحت پائی اور یاد محبوب کرنے لگی محبت نور الدہر کا دم بھرنے لگی ہر وقت بے قرار رہتی ہر شب شمع سان سوز دل سے بیتاب اشکبار رہتی شعلہ خاہ پر اپنے ہر روز پر روانہ دل کو تار کرتی کہ نظم

<p>زبان چون نام زلف یار بردی گم از جور فلک دل تنگ می بود بہ تنہاے نشستہ در شب تار شبش تا صبح گہ این کار بودی برویش اشک چون گلگونہ پر واز ہلال آسا شدہ بدر از ضعیفے</p>	<p>چو مارے نیم گشتہ تاب خوردی گم بہ نخت خود و در جنگ می بود ہمہ شب تا سحر بگریستے زار برویش کار بس دشوار بودی سیمہ روزے بہ چشمش سرمہ انداز سرا پا چشم خود گشت از نحیفے</p>
--	--

کہ روزے چوں شفق در خون نشسته خراشیدے دل و میکند مورا سرود غم بلند آواز کردہ	ندام شب بہ چشمش چون گذشتے تراشیدے بناخن خال رورا بما تم بزم شیون ساز کردہ
---	---

اسی اندوہ و رنج میں آج طلسم میں غلغلہ شادمانی مناجا جب دریافت کرایا معلوم ہوا کہ عمرو کے مارے جانے کی خوشی ہو شاہ طلسم نے جشن کیا ہو ساکنان طلسم کا دل شاد ہوا ہو اس خبر کو سنتے ہی بیہوش ہو کر گر پڑی جب ذرا ہوش آیا ناہ جائگاہ کیا اور رو کر پکاری کہ اے گردون دون افسوس ہو کہ تو نے میری امید توڑی اب کس ذریعہ سے میں اپنے مطلوب تک پہنچوں گی اور اگر مطلوب کا سامنا ہوگا تو کیسی ندامت ہوگی ہاے ای محمور تو زندہ رہے اور عمرو مارا جاے کاش جب وہ کل آیا تھا تو جا کر تو اسکی مدد کرتی اور ساتھ ہی قید ہو کر ابنی جان دیتی اب ذرا باغ عیش میں چل کر دریافت تو کر کہ اس بکس پر کیا گزری اور کیونکر مارا گیا یہ تجویز کر کے سادی پوشاک سفید زیب قامت کی اور کچھ کنیزوں کو ساتھ لیکر جایا چاہتی تھی کہ ساحر فرستادہ افراسیاب آکر پہنچا اور گویا ہوا کہ ای ملکہ مبارک ہو کہ قصور تمہارا شہنشاہ نے معاف فرمایا اور حیرت نے سفارش تمہاری کی اب جلو بلایا ہو جشن میں شریک ہو اس کو شکر جانا تو منظور ہی تھا کچھ عذر و جیلہ نہ کیا اور تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی اور باغ عیش میں پہنچی یہاں کا سامان عشرت اقراران دیکھ کر اشک حشر گرائے کہ اللہ اللہ عمرو کے مرنے کی یہ خوشی ہو اور تو بھی اس جشن میں شریک ہوئی ہو دوست کے مرنے کا جشن آنکھ سے دیکھتی ہو خیر شکر ہو جو خدا دکھائے کہ بیت

ستم دیکھتے ہیں جفا دیکھتے ہیں	دکھاتا ہو جو کچھ خدا دیکھتے ہیں
-------------------------------	---------------------------------

یہی سوچتی ہوئی تخت سے اتر کر داخل باغ ہوئی اور شاہ جادوان کو مجر کیا حیرت نے اسکو پانوں پر گرا دیا شاہ ساحران بھی بدل محبت رکھتا ہوا سکے سر کو سینے سے لگایا خلعت عطا کیا اسنے بھی قتل عمرو کی سہا کر بادی کر نذر دی اور داہنی طرف تخت شاہی کے رومال لیکر جا کھڑی ہوئی شاہ کے سر پر جھلنے لگی شہنشاہ نے بھر طائروں کو بزور سحر بلایا اور حکم کیا کہ جاروا نگ طلسم میں جا کر بکار آؤ کہ کوئی شخص محروم نہ رہے جسکو ہم سے مانگنا ہو ہماری ملاقات کرنا ہو وہ آئے ہم سے مانگے طائر سحر آئے اور سب طرف پکار آئے بعد لمحے کے ساحران نامی آنے لگے اور ابر سرخ رنگ بروے ہوا ظاہر ہوئے اسپر سے پانچ ساحر لباس پر تکلف پہنے اترے نام آنکے

شوریدہ نیر افکن نیر آواز جادو باران بلا افکن جادو و خونخوار شمشیر زن آہو تھم
جادو و سرہنگ جادو و طوار جادو تھے اُنکے بعد دو بادشاہ خراج گزار شہنشاہ جادو ان
خضران سبز رنگ جادو و ضمیران روشن تن جادو و اگر بچے اُنکے ساتھ
سترہ سو فولا کا مسلح لشکر آیا اور نہروں بروے ہوا بہتی نظر آئیں کہ جن میں آٹھ سو مچھلیاں
اچھلتی تھیں اور کچھ دیر بردے ہوا قائم رہ کر پھر نہروں میں گرتی تھیں اور نو سو طاؤس زرین بال
ان بادشاہوں کے سر پر پروں کا سایہ کیے تھے قصہ مختصر یہ سب باغ میں داخل ہوئے اور
بادشاہ کو نذر دے کر کرسیوں پر بے صدا انداز بیٹھے اور کہا اے شہنشاہ مبارک ہو کہ خداوند تھا
اور سامری نے یہ دن دکھایا کہ آپ کے ہاتھ سے ریش تراشندہ کا فران و سر پرندہ ساحران
مار گیا یہ وہ شخص تھا کہ جبکہ خوف سے ساحران عالم چھپتے پھرتے تھے اب آپ کا نام نماز مانے
میں ہوا تھا نے بڑا احسان کیا لیکن اس جشن میں بنیرہ سامری یعنی مہصور کو آپ نے کیون نہ بلایا
افراسیاب نے کہا وہ مقابلہ فوج با عیان میں ترے ہیں ملکہ حیرت بھی یہاں ہیں لشکر بے سزا
رہتا اگر میں اُنکو بلاتا دوسرے معزز اور بزرگ ہیں وہ ہر وقت چلہ کش رہتے ہیں اور
تصویریں لشکر حریف کی کھینچتے ہیں ہر جگہ جانے میں تکلیف اُنکو ہوتی ہو انھیں وجہوں سے
میں نے اُنکو زحمت نہیں دی شوریدہ وغیرہ نے کہا حضور یہ سب سچ ہی لیکن کوئی افسر
یہاں سے انتظام فوج کے لیے جائے اور اُنکو ضرور بلوایئے اور ایک عرضی اور نذر کے لیے
تھے طلسمی پاس خداوند کے بھیجئے اور لشکر یہ اُنکا ادا کیجئے کہ انھوں نے اپنے فضل و کرم سے
ہم بندوں کی جان بچائی شہنشاہ جادو ان نے اُنکے کہنے کو منظور کیا اور کہا میری رائے میں
یہ ہے کہ سر عمرو کا بھی عرضی کے ساتھ بھیجوں کہ شیطان خداوند اسکو دیکھ کر خوش ہوں اور
لشکر حمزہ میں کھرام پڑ جائے بغیر مارے سب مر جائیں یہ تقریر لشکر سب نے کہا بہت مناسب ہے
یہی کرنا چاہیے پس اسی وقت پانچ ساحروں کو طلب کر کے ایک سونے کے خوان میں سر
عمرو کا رکھ کر خوان پوش جواہر دوز ڈال کر کچھ تحفے طلسم کے دیکر کہا کہ اسکو پاس خداوند کے لیجاؤ
اور ایک عرضی اس مضمون کی لکھ کر اُنکے حوالے کی کہ یا خداوند غلام پر آپ نے بڑا کرم کیا اور میں
فراغت پائی کوئی دغدغہ باقی نہ رہا عمرو کو میں نے مارا سر اسکا بلا حلقہ بندگان حضور بھیجتا ہوں
یہاں میں جشن کیا ہے وہاں آپ اور شیطان آپکا اور سب بندے حضور کے داد عیش و نشاط دین
کمترین بعد فراغ جلسہ عشرت ساحر نامی کو آپ کی خدمت میں بھیجے گا جو اگر کام لشکر حمزہ کا بھی

تمام کر دے گا غرض کہ یہ عرضی اور سر عمر و کا دو جادو گر لیکر راہی ہوئے اور ان کے بعد ایک نامہ
مستور کو بھی تحریر کیا کہ اے بنیرہ سامری حضور لشکر کسی افسر جلیل کو سپرد کر کے اس جلسہ نشاط
میں اگر شریک ہوں کہ آپ کے دادا نے ہم پر بڑا فضل کیا اور عمر و کو قتل کرایا یہ نامہ بھی ایک
ساحر لیکر چلا مگر وہ ساحر سر لیے ہوئے کوہ ہفت رنگ اور دریائے ہفت رنگ وغیرہ طو کر کے
کوہ عقیق میں پہنچے لقا بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ ساحر حاضر ہوئے بختیارک خوان دیکھ کر سمجھا کہ
افراسیاب نے یسوع طسم بھیجا ہوا ہے لقا سے کہا یا خداوندیہ کونسی آپ نے تقدیر فرمائی ہو بتلائیے
کہ اس خوان میں کیا ہو لقا بولا کہ قدرت جانتے ہیں مگر بتلائیے گے نہیں بختیارک نے دل میں کہا
کہ اس مضرے کو معلوم ہی کیا ہو جو بتلائے اس اثنائے میں ساحر و ن نے تسلیم کی اور سجدہ ادا
کر کے خوان سامنے رکھا تحفے پیش کیے عرضی دی بختیارک نے دیکھا کہ یہ پانچوں ساحر رنگ میں
شرابور ہیں ہار پہنے اور عبیر و گلال منہ پر ملے ہیں نہایت محفوظ نظر آتے ہیں دیکھ کر اُس نے بوجھا کہ
شہنشاہ ساحران نے کیا بھیجا ہو ساحر و ن نے کہا ملک جی تمہارے دشمن کا سر ہو عمر و مارا گیا
یہ سننا تھا کہ کھڑے ہو کر ناچنے لگا اور کہا ارے سچ کہتے ہو یا میرے خوش کرنے کو یونہی کہتے ہو
آنکھوں نے کہا عرضی پڑھے معلوم ہو جائیگا اُس نے عرضی پڑھی اور لقا کے صدقے ہوا کہ قربان
تیرے کیا تو نے تقدیر کی ہو کہ میری امید برآئی یہ کھلے گڑھی اپنی اچھالی اور گویا ہوا کہ آج کے
دن سے بڑھ کے کوئی دن مبارک نہوگا جسکی رات کو یہ مژدہ طرب ناک میں نے سنایا تو اس طرح
خوش ہو رہے تھے اور عیاران لشکر اسلام میں سے دو عیار قاسم کتوری و قاسم تنگ و
اپنی صورت بدے یہاں موجود تھے پھر مشورہ کیا کہ سر عمر و کا ان ساحر و ن سے لیتے چلو تو اچھا ہی
اس فکر میں یہ تو مصروف ہوئے اور خوان گیا اور بختیارک نے سر کو اٹھا کر سب کو دکھایا کہ یہ
وہ ہیں جنہوں نے میرے باپ کا حلیہ پکایا اور میرے حلو پکانے کی فکر میں تھے مجھے جوتیان
لگا کر خراج مانگتے تھے کہ ہماری جوتیوں کے صدقے میں تیرے سر پر بال نہیں جتے سال بھر میں
جو حجام کو تجھے دینا پڑتا ہو وہ ہم کو دے مگر مجھ کو تعجب یہ ہو کہ انکا خدا بڑا زبردست ہوا ہے اور خدا
سے انکے وعدہ تھا کہ جب تک تین بار یہ موت نہ مانگیں اسوقت تک نہ مرین پھر یہ مر کیونکر گئے
اور یہ بھی مجھے یقین ہو کہ خدا انکا جھوٹا نہیں یہ کھلے سر کو دین رکھ کر یا میں انکے چیر کر تل جو عمر و کی آنکھ
میں دیکھا کہ وہی نشانی انکی ہو کہ براہ عیاری کوئی صورت خواجہ بنکر آئیں مگر تل جب بختیارک
کو دکھا میں تو یہ شناخت کر لے خلاصہ یہ کہ وہ تل سبز رنگ اسوقت اُس نے آنکھوں میں نہ پایا

خوب غور کر کے دیکھا جب بھی نہ معلوم ہوا تو لگا سر ہلانے لہا نے کہا اے کیا ہو بکا را کہ اجی کیا کہون
 کیا ہو کچھ نہیں افراسیاب کا ستیا ناس جائے خدا جانے کس کا سر بھیجا ہو لقا بولا کہ تو کیا بکتا ہو بھلا تجھے
 کیونکر ثابت ہوا کہ سر عمرو کا نہیں ہوا سنے کہا خال آنکھ کا نہیں دکھائی دیتا ہو لقا نے کہا بنیرہ خاص
 ہمارا عمرو ہی ہو کھو بھی ثابت ہو کہ وہ مارا نہیں گیا۔ اختیار کے کہا تو غارت ہو تیری خدائی برباد ہوا اور
 مارا جائے تو کیسی تقریر کرتا ہو کہ میں خوش ہو کر رنجیدہ ہوتا ہوں لقا نے تسکین اسکو دی کہ تو بد مزہ ہو
 تیری خاطر سے مضبوط تدبیرا کی کروں گا یہ کلام شکر ساحرون کو بڑی حیرت ہوئی اور شیطان نے
 پوچھا کہ شاہ طلسم ای سا حراں اسوقت کہاں ہیں کہا باغ عیش میں ہیں اسنے کہا جاؤ خبر لو باغ
 وہ سب برباد ہو گیا ہوگا اور شاہ طلسم کا نخل ہستی قطع ہوا ہوگا طلسم میں ماتم برپا ہوگا عمرو کے
 دشمن مارے جائیں جا کر تو دیکھو تمھیں میرا کہنا یقین ہوگا خیرانی آنکھ سے ملاحظہ کرو یہ کہ کرم گرم پانی
 منگا کر اس سر کو دھلو یا رنگ روغن اسکا جاتا رہا اصلی صورت اس مردہ زنبیل کے قیدی کی
 نکل آئی ساحرون سے کہا دیکھا تمھیں اب جلد یہاں سے جاؤ ورنہ تمھارے سر لانے کی کیفیت جھڑ
 کو ظاہر ہوگی تو وہ پھر ہر قصاص یہاں آجاو لگا خدا زند خوب پیٹنے لگا تمھارا جانا یہاں سے دشوار
 ہوگا وہ ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا ساحرا کے کہنے سے بعجلت روانہ ہوئے اور ادھر وہ دونوں
 عیار جو یہاں موجود تھے سب حال دیکھ شکر خدمت امیر میں گئے اور کل کیفیت عرض کی سب راز
 اختیار کی گفتگو شکر سننے لگے اور امیر نے فرمایا کہ عمرو کا خدا مالک ہوا انشاء اللہ وہ قہیاب ہوگا
 یہاں تو یہ گفتگو فرما کر امیر نے ویرا برخواست فرمایا کہ رات زیادہ آئی ہو غرض کہ سب آرام پذیر ہوئے
 اور دو ساحر پر پرواز پیدا کر کے بے تعیل تمام پاس شہنشاہ ساحراں کے پہنچے یہ حیرت سے بیٹھا
 اختلاط کر رہا تھا چھپڑ رہا تھا اور بوسے لیتا تھا حیرت بگڑ رہی تھی کہ شہنشاہ آپ سب کے سامنے
 نہ ستایا کیجیے صاحب میرے کپڑے سب کے روبرو کھلے جاتے ہیں نگوڑی میں پسینے پسینے ہوئی جاتی
 ہوں اور تمھیں اپنے کام سے کام آئی بانی سے نہیں چوکتے اسی صحبت میں یکایک وہ ساحرا کر
 پہنچے مگر بدحواس رنگ رو سفید افراسیاب انھیں اس حال سے دیکھ کر سمجھا کہ عمرو بندہ مقرب
 خداوند تھا شاید اس کے مرنے سے خداوند ناراض ہوئے ورنہ ان ساحرون کے ہاتھ مجھے خلعت سرفرازی
 ضرور بھیجتے اور انکو بھی خال کر دیتے خیر بوجھ تو کہ کیا ہوا آخر اسنے پوچھا کہ خیر تو ہو وہ ساحر بولے کہ
 خاک خیر ہو دیکھیے یہ کہ کرم سر خوان سے نکال کر دیکھا یا سارا حال بیان کیا افراسیاب یہ سنتے ہی حیرت
 کی طرف گھورنے لگا اور محصور دل میں خوش ہو گئی ادھر حیرت نے کہا ای شہنشاہ آپ مجھے

کیا گھورتے ہیں جو آپ نے فرمایا وہ کینز بجالائی اور جس شخص کو کہ وزیر آپ کا گرفتار کر لایا اسے میں نے قتل کیا شاید وہ عمرو نہوگا جتنے وزیر باغبان پکڑ لایا یہ شکر باغبان نے کہا مجھ کو قسم ہو سامری کی میں نے نہایت ہوشیاری سے اور سحر سے خوب دریا فت کر لیا تھا جو کچھ بیچ پڑا وہ طلسم میں پڑا افراسیاب نے حیرت سے کہا میرے سر پر ہاتھ رکھو تو کہ کوئی فتور میں نے نہیں کیا حیرت نے قسم کھائی اور زہر وادریا قوت سے کہا بیچ بتاؤ یہ کیا ہوا انھوں نے کہا بلالوں اگر اچھے کچھ ہوا ہو تو ناک اور چوٹیاں ہماری کٹوائیے گدھے پر سوار کر کے تشہیر کرائیے شاہ طلسم نے کہا راہ میں تم جب عمرو کو لیکر چلیں تمہیں تو کہیں ٹھہری تمہیں انھوں نے عرض کیا کہ کہیں نہیں اب مجھ کو دل میں بہت خوش ہے کہ اس سحرے افراسیاب کو کیفیت ظاہر ہوگی کہ عمرو کا گرفتار کرنا ایسا ہوتا ہے غرض کہ افراسیاب تحقیقات کرنے لگا اور زہر وادریا قوت سے کہا کہ نکو مار ڈالوں گا ورنہ صحیح بتاؤ کہ عمرو کیا ہوا انھوں نے عرض کیا کہ ہم نے کو ٹھہری میں اسکو بند کر دیا تھا شاہ نے کہا جب کو ٹھہری کھلی تو وہاں دو عمرو تھے یا ایک انھوں نے کہا ایک بھڑوے نے تو یہ آفت ڈھائی ہو دو ہوتے تو قیامت ہی آ جاتی اس کلمہ پر حاضرین دربار ہنسنے لگے اور دست بستہ کہا کہ آپ کتاب سامری دیکھیں شاہ جادوان نے زانو پر ہاتھ مارا کہا ہماری عقل پر تھہر پڑے ہیں اگر پہلے ہی کتاب دیکھ لیتے تو خداوند کے روبرو ذلت نہوتی ہاں جب باغبان گرفتار کر کے لایا تھا جب میں نے کتاب دیکھی تھی اسوقت بیشک معلوم ہوا تھا کہ یہ عمرو اصلی ہو باغبان کی کچھ خطا نہیں ہو میں اس اعتبار پر رہا کہ میری زوجہ نے اپنے ہاتھ سے قتل کیا ہوا اب اس میں کچھ شبہہ اور شک نہیں ہو خیر جو مقصوم میں ہوتا ہو وہی پیش آتا ہی یہ کہہ کر سامنے جو گلدستے رکھے تھے اس میں سے ایک پھول لیکر پھینکا باغ کی طرف اور سحر پڑھا کہ ایک طاؤس اڑ کر سامنے آیا اسکو حکم دیا کہ کتاب لا طاؤس جا کر کتاب لایا اسے دیکھا لکھا تھا کہ جب عمرو کو ٹھہری میں بند ہوا تھا تو اس پر قید سحر نہ تھی یہ غفلت تیرے کار پر وازوں کی ہو اس نے اپنی صورت کا ایک شخص زنبیل سے نکال کر بنادیا اور آپ گلیں اوڑھ کر نکل گیا ابھی حیرت کے شہر میں ہو مگر کچھ دنوں میں چلا جائیگا یہ حال دیکھ کر کتاب بند کی اور پوچھا کہ رات کتنی باقی ہے لوگوں نے کہا اب صبح قریب ہو شاہ نے فرمایا کہ دربار اور جلسہ برخاست اسے حیرت تم اپنے ملک کو جاؤ اور سحر کا حصار کرو عمرو فوکل کے جانے نہ پائے میں ذرا آرام کریوں تو آتا ہوں یہ حکم سنتے ہی جملہ ساحران نامی اٹھ اٹھ کر روانہ ہوئے اور حیرت اپنی وزیر زادیوں کو لیکر اپنے شہر کی طرف گئی شاہ جادوان نے وہیں آرام فرمایا یہاں تک

کہ سلطان انجم نے مجمع کو اکب کو برخاست فرمایا اور سلاسل شمع یے ہر گرفتاری دزد
ظلمت شب میدان سپہ سرائی یا بمقتضائے نظم

گرفتہ از شعاع مہر انور	گرفتہ قدرت خامہ زر
بہ اوراق فلک نشین کند نظم	کہ آرا ید بیا صن وے این بزم

افراسیاب خواب استراحت سے اٹھا اور سواری طلب کی ہنوز سوار نہوا تھا کہ مہمور کی سواری
آہو بخی کیونکہ نامہ شاہ طلسم جکا مذکور اول کیا گیا اسکو ہونچا یہ اسوقت آکر داخل ہوا شہنشاہ جادو
اسکے آنے سے ٹھہر گیا اور تعظیم کر کے بٹھایا سب حال بیان کیا مہمور نے کہا میں جا کر عمرو کو گرفتار
کیے لاتا ہوں افراسیاب نے جواب دیا کہ آپ یہیں تشریف رکھیں حضور کے آنے سے ابھی میں
بھی نہ جاؤں گا یہ کہہ کر کچھ سحر پڑھ کر دستک دی ایک آندھی سیاہ آئی تمام عالم میں گرد چھانی کہ
بمقتضائے بیت

بھرا ہے دل گردون غبار دشمن سے	کمی ہو کچھ تو کو میری مشت خاک سے لے
-------------------------------	-------------------------------------

اس آندھی سے دوسا حرمگ چھالوں پر سوار اڑتے ہوئے باغ میں آکر اترے شاہ جادو ان کو سلام
کیا اُس نے حکم کیا کہ غبار جادو حسام جادو و تم دونوں دو سمت جاؤ غبار ملکہ حیرت کے ملک کو
جائے ملکہ بھی وہاں موجود ہیں عمرو کو گرفتار کر کے اُنکے حوالے کرے اور حسام لشکر صرخ کا جا کر کام
تمام کرے یہ سن کر دونوں ساحر روانہ ہوئے حسام اپنی جگہ پر آیا اور لشکر تیار کر آیا دو سحر اپنے جگہ
ایک باران دوسرا آسمان جب یہ دونوں جادو اپنے قبضہ میں کر چکا اسوقت ابر بھر سوار
ہو کر جمعیت چالیس ہزار ساحران نابکار راہی ہوا اور غبار جب اپنی جگہ پر آیا اُس نے سحر سے زمین
کی کچھ مٹی سونگھ کر دریافت کر کے تیار کیا اور تخت پر بٹھکر سمت شہر حیرت چلا اور حیرت نے آکر
رات کو آرام نہیں کیا ہزار ہا ساحر کو بلا کر حکم دیا کہ شہر کے دروازے ہر طرف کے بند کر دو عمرو اس
شہر میں زندہ موجود ہے سب ملکر ڈھونڈ ڈھونڈھو جو گرفتار کر لائے گا مال دینا سے مستغنی کر دونگی سارے
شہر میں اس حکم سے انتظام ہونے لگا اور ساحر ہر سمت ڈھونڈھنے لگے بعض طائر نیکراوڑے اور بعض
ہر ایک گوشے اور غار وغیرہ میں تلاشی ہوئے لوگوں کے گھر کی تلاشی ہونے لگی در شہر پر تین تین
پہرے بیٹھ گئے ہر گلی اور کوچے میں ساحر بھرنے لگے اور جو کی پہرہ مقرر ہوا کو تو ال شہر گردش اور گشت کرنے
لگا گلی گلی سی چر جا ہونے لگا کہ عمرو دیکھے کیونکہ گرفتار ہوتا ہی یہاں تو یہ بند و بست ہی لیکن عمرو
کی کیفیت سننے کہ یہ جو کلیم اوڑھ کر کوٹھری سے نکلا اسوقت تک باغ میں ٹھہرا ہوا کہ حیرت باغ عیش

میں واسطے جفن کرتے گئی یہاں چند ملازم اور کنیزیں باقی رہ گئیں عمرو نے قابو پا کر از بسکہ رات کا وقت ہی تھا کچھ پروانے بیہوشی کے شمع و چراغ پر بھینکے کہ جبکہ دھوئیں سے کنیزیں بیہوش ہو کر سو رہیں عمرو نے سب اسباب وہاں کا جال بار کر نذر زبیل کیا اور جہاں تک کہ ممکن ہوا لباس بونڈیوں تک اور زیور اتار لیا پھر وہاں سے نکال کر صورت ساحر کی بنا کر اندر شہر کے پھرنے لگا یہاں تک ایک جگہ شہر میں ویرانہ تھا اور مکان بے مرست تھے زمین میں غار پڑے تھے یہ ایک غار میں اوتھر رات کو بیٹھ رہا اور سوچا کہ ساحر بڑے بڑے زبردست ہیں تو یہاں چھپ نہ سکے گا اور اگر گلیم کی وجہ سے تو مخفی رہا تو کچھ لطف عیاری نہیں کیونکہ گلیم تو اس کام کی ہو کہ جہاں ایسے ہی دباؤ میں بھنس جائے اور نکلتا ممکن نہ ہو گلیم اُڑھ لے یہ سوچ کر خجبر لیکر نقب کھودنا اسی غار میں شروع کی اور اہل شہر کے مکانات کو علم مساحت سے وہاں بیٹھے بیٹھے بنظر فراست پیمائش کر لیا یہاں تک کہ نقب ایک مکان کے اندر کھود کر پہونچائی جب وہ نہ نقب توڑا اتفاق سے کوٹھری میں مہرہ نقب کا ٹوٹا دیکھا یہاں بورے اناج کے مثل گہوون اور جانول سے بھرے رکھے ہیں معلوم ہوا کہ کسی بنیے کا گھر ہو عمرو نے نقب سے بورے نکال کر جال میں باندھ کر اٹھائے اور نقب کے منہ پر لا کر رکھے اور پیندے اُسکے کاٹ دیے کہ اناج کھسک کر نقب میں چلا گیا اور اوپر سے بورا خالی ہو گیا اسنے پھر نقب میں گھس کر اناج دہنے بائیں ہٹا کر بورے کے اندر چلے آنے کا راستہ کیا جب یہ بندوبست کر چکا پھر خجبر لیکر اندر سے نقب کو اور سمت کھودنے لگا اور مٹی اُسکی زبیل میں بھر لیتا تھا یہاں سے مکان تو رعایاے شہر کے قریب قریب ہیں دوسرے مہرہ نقب کا نان بائی کے مکان میں نکلا عمرو نے رات کا وقت ہی تھا مٹکا لکر نقب سے جو دیکھا تو نقب والاں میں ٹوٹی ہوئی اور سب سوتے ہیں یہ دیکھ کر یہاں کوٹھری تجویز کر کے سرنگ سی طرف لیچا اور کوٹھری میں سر نقب کا نکالا یہاں دیکھا کہ شطرنجی پر شیر مال و کباب اور روٹیاں اور کچے وغیرہ رکھے ہیں اور اوپر چادر ڈھنکی ہو یہ دیکھ کر دل سے کہا ای عمرو خوب آئے اس جگہ مٹکا نقب کو اندر گھس کر طبقہ زمین سرے سے ملا کر لپ دیا کہ اوپر سے نقب نہ معلوم ہوا اور میں جب اُون تو ڈھیر مٹی کا اٹا کر چلا آ سکون غرض کہ جب اسن نظام سے فراغت پائی یہاں سے تیسری سمت نقب میں شاخ نکالی اور کھودتا ہوا چلا ایک بار کھوار کی دوکان میں سر نقب کا نکالا اسنے اس سرے کو تو مٹی کے اندر کی طرف سے بند کر دیا اور دوکان کی کوٹھری میں جا کر مہرہ توڑا اس مقام کو بھی بوتلون سے شراب کی بھرا دیکھا کہ سب بوتلیں بادہ خوشگوار اور رنگین سے مملو تھیں سینے یہاں بھی اندر سے نقب کو لپ پوت کر برابر کیا اور چاہا کہ چوتھی سمت چلون

اگر اس شنایں آواز آدمیوں کی بول چال کی کان میں آئی اور سمجھا کہ رات تمام ہو گئی یعنی نوشید کنند زین
 یے نقاب فلک مشرق کی سزنگ سے باہر نکلا عمرو سوچا کہ اب غفی ہو جانا چاہیے ورنہ حال کھل
 جائیگا یہ تصور کر کے براہ نقب غار میں آکر بیٹھا اور اپنے کسل کو نقب کھودنے اور مٹی اٹھانے کے
 کرویشن لیکر دفع کرنے لگا اور پھر خوب پاؤں راز کر کے آرام کیا اور جال یا سسی سر غار پر تان دیا کہ
 شاید جو کوئی مجھے پکڑنے آئے تو اس میں پھنس جائے لیکن کوئی اس طرف کو نہ آیا یہ سوچ کر اٹھا زنبیل
 سے پانی نکال کر منہ دھویا وھو کیا وظیفہ سحری جو قضا ہوا تھا ادا کرنے لگا اس شنایں بھوک معلوم
 ہوئی براہ نقب مکان میں نان بائی کے گیا اور ہاتھ بہر سوزا خ کر کے دو چار شیرمال وغیرہ لیکر بھرا
 اور کھوار کی کوٹھری میں جا کر ایک گلابی شراب کی لیکر غار میں آیا شراب پی کھانا کھایا چپکا ہونے
 بیٹھا کہ بیت

تم ہو اور غیر میں اور انجمن رانی ہو
 ہم ہیں اور درم ہو اور گوشہ تنہائی ہو

اب وہاں غل و شور تمام ساحر و ن کا سنتا تھا اور ہر طرف سے بگیر بگیر کی صدا آتی تھی کھٹے ناقوس بجتے تھے
 لوگ ہر سمت دوڑتے پھرتے تھے فی الجملہ انکو تو اس حال میں چھوڑے مگر حال سینے کہ چہرے تو اس نظام
 میں مصروف رہی صبح کو جو غوغا کیا تو سارا مکان ٹٹا ہوا پایا کمال غضبناک ہوئی اور چاہا کہ خود
 عمرو کو ڈھونڈھنے نکلے اس شنایں خبر ہوئی کہ تمہارا جادو بھیجا ہوا شاہ طلسم کا آیا ہو یہ سنکر
 زہر و آریا قوت کو بہر استقبال بھیجا انھوں نے جا کر تعظیم کر کے اسکو اپنے ہمراہ پاس ملکہ کے پہنچا
 اسنے چہرے کو آکر سلام کیا اور حال پوچھا ملکہ نے سب حال بیان کر کے کہا اب تم دریافت تو
 کرو کہ عمرو کہاں چھپا ہوا ہو اسنے حکم ملکہ سے باہر باغ کے آکر ایک مشت خاک زمین سے لیکر
 سحر پڑھکر سونگھی اور ملکہ سے آکر کہا کہ مجھے ثابت ہوتا ہے کہ عمرو زمین کے اندر کسی گڈھے میں
 بیٹھا ہو لہذا میں جا کر پکڑے لاتا ہوں یہ کہہ کر زمین سونگھتا ہوا چلا جب شہر میں پہنچا آدمیوں
 کا غول اسکے ساتھ ہوا اسنے سب کو منع کیا کہ میرے ساتھ نہ آؤ کیونکہ غل سنکر عمرو بھاگ جائیگا
 لوگ اسکے منع کرنے سے رکے اور یہ اکیلا چلا یہاں تک کہ قریب اس غار کے پہنچا کہ جہاں
 عمرو غفی ہو اور عمرو نے بھی دیکھا کہ ایک ساحر اس سمت کو آتا ہے اگر یہاں آجائے گا تو حال
 اس غار کا ظاہر ہو جائیگا پھر بیٹھنے کا بھی ٹھکانا جاتا رہیگا یہ تصور کر کے اندر سے غار کے نکل کر
 بیچ میدان میں چادر اوڑھ کر لیٹا اور جسم کو اپنے مثل مردے کے کرخت بنایا سانس روک لی
 اور آنکھیں ایسی کہ جیسے مردے کی بے نور اور بھیٹی ہوتی ہیں کپٹیاں بھیٹی ہوئی اور منہ میڑھایکے

ہوئے اور اندر منہ کے سفوف بیہوشی بھریا خلاصہ یہ کہ جب غبار گڈھے کی طرف چلا اور مٹی
نے بزور سحر سوٹکھنے سے عمر و کی خبر دی کہ اسی جگہ ہوا سے چار طرف بیک نگاہ دوڑایا ایک شخص
کو چاورا وڑھے پڑا دیکھا یہ دوڑ کر قریب آیا اور سحر پڑھنے لگا کہ اٹھ کر بھاگ نہ جاے لیکن خیال کیا
تو دیکھا کہ اس شخص کے جسم کو ذرا حس و حرکت نہیں ہو شاید سوتا ہو ایسا کچھ سمجھ کر چادر کو چہرے
سے ہٹایا سب آثار مردے کے باے حشر ک ہو کر پاس بیٹھ گیا ہو رنجور دیکھنے لگا جس وقت کہ
جھک کر چہرے کو غور کرنے لگا عمر و نے منہ سے سفوف بیہوشی جو پھونکا اُسکے منہ پر پڑا اور
چھینک مار کر بیہوش ہوا عمر و نے اٹھ کر فی الفور سر کاٹ ڈالا غل اور شور اور تاریکی پھیل گئی عمر و
اُسکا پیرا سن اور جھولا اسباب سحر کا لیکر غار میں کوں گیا اور نقب میں جا بیٹھا غلغلہ اور ہنگامہ
شکر ساحر اور اہل شہر دوڑے لاش اٹھا کر حیرت پاس لے چلے وہ بھی صدائے گریہ و بکا شکر
دوڑی ہنوز دربار تک نہ پہنچی تھی کہ لاش غبار کی ساحر لیکر آئے اور عرض پیرا ہو سے
کہ اے ملکہ غبار کو عمر و نے مارا حیرت اس حال کو دیکھ کر گریان ہوئی آئینہ عشرت اسکا رنگ آلود
غم و الم ہوا آخر لاش غبار کی تخت سحر پر رکھ کر جمعیت چند ساحران خدمت شاہ جادو وان
میں بھی افراسیاب باغ عیش میں مضمور سے سرگرم گفتگو تھا کہ نقش ساحر لیکر حاضر ہوے
اور تقریر الم تاثیر مقدمہ قتل ہونے غبار کی حصار بیان میں مقید کی افراسیاب سنتے ہی اس
خبر کے سشلار دم بریدہ کے پیچ و تاب کھانے لگا اور بولا کہ میں حسام جادو کی راہ دیکھ رہا
ہوں کہ وہ لشکر صرح کا خاتمہ کر کے اور سر باغیوں کے لیکر آئے تو میں جا کر عمر و کو خود گرفتار کروں
فی الجملہ شاہ جادو وان حسام کا منتظر ہو اور وہ دریاے سحر سے اوتر کر قریب لشکر صرح جب
ہو بخا دل سے اپنے مشورہ کیا کہ میں مقابل میں اگر خیمہ زن ہوں گا تو عیارا کرتا نیٹے اور حرفت
بھی ہوشیار ہو جائیگا اس سے مناسب ہو کہ اسی وقت تاخٹ تاراج پر کمر بستہ چیت باندھوں
اور عیش و عشرت دشمن کو مبدل بہ غم کروں سب کے سر کاٹ کر خدمت شہنشاہ میں لے جاؤں کہ لفظ

یقین گردنش آرم اندر کند

چو بردشمنان خیرم آمد سمند

عجب نیست فردا شود ابرم

چو این وقت غافل شدہ بگذرم

ایسا کچھ تصور کر کے سرداران لشکر کو اپنے ارادے پر طاع کیا اور بعزم خونریز بارگاہ صرح کی سمت
چلا یہاں تمام سردار خبر گرفتاری عمر و زبان برق سے شکر واسطے رہائی خواجہ کے دعا کر رہے
تھے اور گریان و نالان تھے کہ یکایک صدائے نفیر سحرکان میں آئی طائران سحر اور عیار

جو بامرجا سوسی صحرا و بیابان میں پھر رہے تھے آمد لشکر اعدا دیکھ کر اور رخ اس فوج کا اپنے
لشکر کی طرف نظر کر کے برجنہاں استعجال بارگاہ میں آئے اور عرض پیر ہو نظم

زمین بوسید و شہ را اینج عاکرو زبان بکشاد و گفت ای فردا قبال زاقبالش جہان را عید نوروز تمامی ساحران و بت پرستان بغیر جنگ رخ دارند این سو	بجان تسلیم و منت ہا ادا کرو کہ گیر و ماہ و مہراز روے تو فال بنرم و رزم جوے باد فیس روز امہ رزم آوران و کینہ خواہان بہ قصد ہیو وہ اندر تنگابو
---	--

مہر خ بجورد استماع اس خبر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور حکم دیا کہ طبل جنگ بجے لشکر نصرت اتر تیار
ہوئے کس لیے کہ لشکر حریت یکا یک ایسا ہو کہ حملہ کرے لازم ہو کہ بدیت

علاج واقعہ پیش رو وقوع باید کرد	دریغ سودن دار و چورفت وقت زوت
---------------------------------	-------------------------------

فی الفور بجوار شاد فیض بنیاد اس شیر زن نقارہ رزم گر گڑا یا شور و شہر کا زمانہ آیا ساحر تخت ہلے
سحر پہ سوار ہوئے جان دینے پر تیار ہوئے ہنگامہ قیامت خیز گرم ہوا ہنوز حسام نہ آنجایا
تھا کہ بمقتضائے فرور

نہ نشستہ کیے غبدہ آشوب گرخواست	انارفتہ کیے فتنہ بلاے و گر آمد
--------------------------------	--------------------------------

یعنی جوانان خنجر گذار با شمشیر بران مرکہاے تازی نثار و پر سوار برآمد ہوئے ہاتھوں میں وہ وہ
سیفین اور تیغین جو ہر وار لیے تھے کہ جنکی ضرب سے عدو کو راہ فنا دکھاتے تھے کہ نظم

چون برگ گد تاست بسزی ملی شود نیلو فری در آب نہان باشد این عجب	در بوستان سرکہ چون شاخ ارغوان نیلو فریت آتشہ آب اندرون نہان
--	--

ایک سمت سے سواران زرین بجام گھوڑے چمکاتے اپنی شوکت دکھاتے روانہ تھے کہ ایسات

گزدون گردے زمین نور دی ہر بار کہ در نور در فتنے ہر بار کہ در عرق شدے غرق	کز چشمہ مہر آب خور دی صد باد صبا بگر در فتنے باران بودے و در میان برق
--	---

ایک جانب سے فیلان سحر بروئے ہوا پران تھے اور ساحر لباس زرق برق پہنے اپنر سوار تھے کہ نظم

ابرند و بے قطرہ ایشان سحر خنجر دندان یکے سخت شدہ و ردل مرتج	برج اند و بے بارہ ایشان صفت میما خرطوم یکے حلقہ دودہ گرد شریا
--	--

جادو گر نیاں نازنین نازک بدن گاتیاں دو پٹوں کی باندھے جھولیاں اسباب سحر سازی کی گلوں
میں ڈالے آمادہ جنگ و پیکار تھتے ہے سحر و طائران تیز پرواز پر سوار کہ بمصدائق شعور

کے چون لالہ باروے درخشان
کے چون گل بخوبی واسن نشان
مصرخ کا تخت قلب لشکر میں لیے نابخ و ترنج او چھالتی ہو میں آگ پانی سے اور پانی آگ سے
نکالتی تھیں یہ معلوم ہوتا تھا نظم

زمین سے اوج فلک تک تھا اسطر حکم نجوم
روان تھے ساحر نامی بر آجنگ و جہل
کہ شور و حرکات ہنگامہ ہوتا تھا معلوم
یہ تھے ہاتھ میں سب اپنے سحر کی منقل
فلک سے گرتے ہیں جسطرح رات کوتاہی

قصہ مختصر جب نرول لشکر کی حد سے دو کوس آگے فوج بڑھی لشکر حریف سے دو چار ہوئی حسام جو
لشکر لیے آتا تھا اس کثرت سپاہ کو دیکھ کر غرہ زن ہوا کہ ہاں ایو ویروان نمک حراموں کو گھیرو
خبرداران میں سے کوئی زندہ بچکر نہ نکل جائے کسی طرف پناہ پناہ کے فوج نے یہ حکم سنتے ہی صف آرائی
کی اس ہنگامہ کی خبر لشکر حریف کو بھی معلوم ہوئی یہاں مصفورا اپنی جانب سے بہنرا و جادو
افسر کر گیا ہو وہ بھی فوج لیکر حسام کا آکر شریک ہوا بوقی ترکی اور قزاقے زرمی بجنے لگے کوس
و دہل کے شور نے گند گردون دوار کو ہلایا مبارزان شجاعت شعار نے قدم ہمت میدان
میں جایا میمنہ و میسرہ وغیرہ درست ہوا ہر ایک طاق و حیت ہوا علموں کے بھریرے
ہر اے نشانوں کے پرچم کھلے نقیب بلند آواز سے پکارتے لگے غیرت آمیز ہمدان میں سنانے لگے

کہ بقتضائے ابیات

دولت دنیا کہ تمنا کشد
مغز و قانیست درین استخوان
باکہ و فنا کہ وہ باماکند
بوسے امان نیست درین خاک دان

محبت و نیا سے ہاتھ اٹھاؤ کب تک اس وارے ثبات میں حیات کی اسید ہو آخر ایک دن
مرتا ہو اگر آج لڑکے جان دی تو زندگی جادید ہو

بمیراے دوست گر خواہی رہائی
کہ بے مردن نیا بے آشنائی

اور کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ قطعہ

از سرگذشتہ پائے بمیدان و بسین
خواہی کہ بخت روے بیاید بکا اول
گوئی مراد ما ست ز چوگان آرزو
باید شدن بمعمر کہ با خصم روبرو

اس صدا کے سننے سے قبضہ ہاے شمشیر آبدار اور سیسر کمانوں کے کڑکنے لگے منچلے ہوئے چبا چبا کر عدو کو کھورتے تھے صفوں پر سناٹا تھا کوئی طاقت بھی اڑ کر ادھر نہ آتا تھا رن بولتا تھا تمام عالم سنسان نظر آتا تھا اس شنایں حسام بد انجام از در کو اڑا کر وسط میدان میں آیا یہ نابکار خود بھی بہت گریہ منظر و بد ہیئت ہو اس وقت براہ مہابت بزور سحر اپنی صورت خس کو اور اسے زیادہ مہیب کیا تھا کہ

چو دیوے دو رخ از عفریت روی	چو زراغ گلخن از بہودہ گوی
ازین سنگین و لے پولاد جانے	چو بھران دل گدازے جانتانے

میدان میں ہو بچکر خوب سحر کی نیرنگیاں اسنے دکھائیں اور ٹھہر کر مہر کی طرف بصد عتاب مخاطب ہو کر کہا ای نادان کجا تو اور کہاں شہنشاہ ساحران کہ بیت

کے تو اند بود شیر شہزہ آہورا شکار	کے تو اند گشت باز دجرہ تہورا مطیع
-----------------------------------	-----------------------------------

کہاں تک لاف برابری ماریگی اور ملازمان شہنشاہ میں سے کس کس کو قتل کرے گی ان چند باغبان پاشکستہ پر جو تیرے پاس جمع ہو گئے ہیں غرہ نکر اور لازم ہو کہ رفیقان نیک سرشت عقیدت اندیش سے صلاح لیکر کشتی سے باز آئیں پر میر گھر کہ قطعہ

اکن تکیہ برگنج و تنغ و سیاہ	ز فرزانگان را و تدبیر خواہ
شود راے نیکو تراد سنگیر	بجائے کہ ضایع بود تنغ و تیر

اگر سر نقیاد میرے فرمان سے نہ ہٹا یا خطا تیری شاہ جادوان سے معاف کراد و نگا ورنہ در صورت انحراف ورزی سزائے معقول و دنگا عمر و جو تیرا معاون باکر و کید ہو وہ بھی طلسم میں قید ہو تو بھی راہ راست پر اپنی جان بچا کر غور کر کہ شہنشاہ والا مرتبت کا کیا رتبہ ہو خداوند سامری نے کیا مرتبہ دیا ہے کہ قطعہ

دیو کا نخبار سید سر بہند	مرغ کا انخباب پرید پر بہند
نزد و جزبہ بدر قہ بیرون	از ہوا و زمین او گردون

یہ شہنشاہ کا حکم و وقار ہو کہ تجھ ایسی نکاح کو اب تک زندہ چھوڑا ہے ای بے ادب یہ تجھے کب زیا ہو کہ قطعہ

ستیز ندنی با خداوند سخت	ستیز ندہ را سر برو چون درخت
گوزلے کہ در شمشیر ان شود	بمرگ خودش خانہ ویران شود
چو سبایت سر متاب از خراج	و گرنہ نہ سرا تو ماند نہ تاج

مرغ نے یہ تقریر عتاب آمیز سنکر شمشیر زبان کے جوہر دکھلائے اور پکاری کہ او بچیا قطعہ

اگر دشمن از تیغ وارد ستیز چو من آرزو سے بند آورم	مرا ہم زبانِ شان ہست تیز دل دشمنان را بدر آورم
حسام نے یہ کلام ملالت انجام سنکر ایک نایخ سحر پڑھکر مارا پھر توسع نعوز باللہ ازین آتش ار کہ آرد دو دو ہا سین سے دھوان نکلا اور غنقریب تھا کہ شق ہو کر آفت تازہ اور بلائے بے اندازہ پیدا کرے مہر خ نے اس نایخ کو آتے دیکھ کر سمت فلک کچھ افسون پڑھکر بھونکا کہ ایک بچہ پیدا ہوا اور اس نایخ کو روک کر غائب ہو گیا حسام کا جب سحر دہو گیا بخصہ شمشیر صاعقہ بار گھینچ کر پڑھا اسوقت بہار اپنا طاؤس بڑھا کر میدان میں آئی اور گویا ہوئی کہ اے حسام تمہیں لازم ہو کہ ہم پاؤ افتادون کی اگر دستگیری کرو اور شرط مردمی یہ ہو کہ مغلوب کی مدد کرو و ہمسے طباو ایسے ما مصلحت اور ظالم بادشاہ کی اطاعت کرنا عقل مصلحت سنج کے خلاف ہو افراسیاب نالایق اور یہودہ اور نادانصاف ہو بیت	
بے مزد بود آجہا ہر خدمتے کہ کردم	یارب مباد کس را مخدوم بے عفت
ہم کیسی اطاعت اور تابعداری سرکاری بجالائے پھر خزانے کے صلہ میں کیا ملائم بھی انجام کو کیا پاؤ گے اس سے بہتر یہ ہو کہ	
اسایش و گیتی تفسیر این دو حرفت	بادستان تلطف بادشمنان مدارا
اور شہنشاہ ساحران کے یہاں مثل تمھارے بہت لڑنے والے ہیں ہم البتہ مجبور و بیچارے ہیں تسکول لازم ہو کہ بموجب فرد	
رہ نیک مردان آزادہ گیرا	چو استادہ دست افتادہ گیرا
حسام بد انجام ان کلمات نصیحت التیام کو سنکر حرف زن ہوا کہ میں نکھرام نہیں ہوں جو مثل تیرے اپنے مالک سے منحرف ہو جاؤں بہار نے کہا اچھا اب ہوشیار ہو جاؤ و نہیچہ سحر و دھوکہ مارا اس نے جسم اپنا بزور سحر اڑو ہات کا بنایا نیچا اچٹ گیا بہار نے دوبارہ تیرا وہ بھی خالی گیا حسام نے دونوں حربے روکر کے ایک ناریل مارا کہ وہ پھٹا اور آٹھ ہزار پیکان تیرا سین سے نکلا شکر بیان مہر خ پر گرا سر سے گذر کے پاؤن کی طرف سے نکل گیا بہت سارے ہلاک ہوئے بہار گلہ ستہ لیکر بڑھی حسام سمجھا کہ اب یہ باغ بھر بنائے گی میرے لشکر کو صر صر تم سے برباد اور خزان رسیدہ کرے گی لازم ہو کہ میں بھی تحفہ طلسم سے کام لوں یہ سوچ کر اپنے جھولے سے حلقہ جمشیدی نکال کر مارا بہار کی اگردن میں وہ حلقہ پڑ کر بجی ہو گیا اور وہ بیہوش ہو گئی اسنے گرفتار کر لیا اور وہی حلقہ لیکر یہ آگے	

بڑھا مہر خ نے لکارا کہ اے نامراد ازلی کہاں آتا ہو اُسے حلقہ دوڑ کر مارا مہر خ کی گردن بھی پھنسی اور
 اسیر ہو گئی اسوقت وہ دونوں سحر یعنی باران سحر اور آسمان سحر جو ہمراہ اپنے لایا تھا انکو حسام
 نے زبان پر جاری کیا سب نے دیکھا کہ ایک سمت دھواں بلند ہوا اور بڑھتے بڑھتے شلال آسمان ہینر خ
 کے سر شکر مہر خ پر قائم ہو بیٹھے اُس آسمان دودی کے لکڑے ابر بکھڑائے اور پانی برسے لگا حیلے سر پر
 بوند گرتی تھی تیر کا کام کرتی تھی ساحران نامی سپرین سحر کی سر پر رو کے تھے ہر طرف ایک سلاطین
 بچا تھا اس ہنگام میں برق محشر نے کہا ای فرزند رعد اس باران سحر میں ہماری کسر باقی ہو بیٹھے
 رعد گر جتا ہو چلو ہم بھی اپنا کام کریں یہ سننا تھا کہ رعد زمین میں غرق ہوا اور برق چمک کر فلک
 پر گئی اور برق کو چمکتے دیکھ کر حسام سمجھا کہ قاعدہ ای جب پانی برستا ہو بجلی ضرور چمکتی ہو یقیناً
 کہ میرے سحر کی یہ بجلی ہو غرض کہ یہ تو غافل رہا اور رعد زمین سے نکلا اسوقت برق کا چمکنا مع
 حسام کے سب دیکھ رہے تھے کہ رعد نے چیخ ماری بہت ساحرون کے سر پھٹ گئے اور حسام
 از بسکہ زبردست تھا اسکا سر تو نہیں شق ہوا مگر بیہوش ہو گیا اوپر سے برق جو کڑو کر ڈا کر گری
 اسکے جسم نجس کو کاٹ کر زمین میں اوتر گئی العیاذ باللہ شور و ثور قیامت برپا ہوا وہ آسمان
 سحر پھٹ کر شکر یان حسام اور حیرت پر گرا ہزار ہا ساحر و دیگر مہر خ اور یہاں قید سے چھوٹیں
 فوج نے مہر خ کی حملہ کیا پھر تو نظم

گروہ رزم جوے فتنہ انگیز	ہمہ برکنہ با بیباک و خون ریز
مکین خواہی میان راتنگ بستہ	ولے چون سنگ را در جنگ بستہ
رعد نے چنیں مارنا شروع کیں اور برق چمک چمک کر گرنے لگی اسوقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ بدیت	
سیدہ کوہ از سفان برق میشد چاک چاک	وز صدای رعد می لرزید بر خود حرم خاک
برق چالیس گز کی دراز ہو کر ڈی اور تر چھی پڑ کر گرنے لگی ہر بار و دو سو تین تین سو کو جلا کر خاک سیاہ کرتی تھی دم بھریں چالیس بجائیں سحر جلادیا آخر شکر حیرت میں طیلان مان بجا بہت ساحر رو بفرار لائے اور ہزاروں گرفتار ہوئے بہتوں نے اطاعت کی مال و متاع حریت کو بکر مہر خ نقارہ فتح بجا کر میدان سے پھری اور خیام ذوی الاحترام میں پہونچ کر مصروف عیش و نشاط ہوئی لشکر نے مکر کھوئی ہنگامہ نشاط گرم ہوا اور شکر یان حسام بھاگ کر دریائے سحر کے پار گئے افراسیاب براہ نخوت مصور سے گرم سخن تھا کہ میں آج تاک طرح دیتا تھا کہ یہ لوگ راہ راست پر آویں ورنہ میرے غصہ کی پناہ نہیں اب دیکھنا سب کے سر حسام کا ٹکڑا لٹا ہوا گا یہ باتیں	

تمام نہوئی تمہیں کہ صدہ سے واویلا کان میں آئی خادم ددڑے اور ساحران حسام کو سامنے لائے
انکھوں نے تیغ بیان سے خاطر بادشاہ کو مجروح بنایا اور دلوں کو دو نیم دود آہ سینہ شہنشاہ
سے نکلا اس شکست کی خبر سنکر دست تا سفت ملے اور کہا

آہ ازین طالع برگشتہ کہ ہر روز مرا رہ بجائے بنماید کہ بلا بیشتر است

ان مفرورون سے پوچھا کہ حسام کو کس نے قتل کیا کہا برق محشر نے اسکو قتل کیا لیکن سب لوگ
کہتے تھے کہ افراسیاب حرامزادے نے بھجکر قتل کرایا اس کلمہ پر اہل دربار منہ پھیر کر مسکرائے
اور سرمایہ وزیر نے ان ساحرون کو گھڑ کا کہ سب لوگ کچھ کہتے ہیں تم اپنی زبان سے نہ کہو عوام الناس
کا قاعدہ ہو کہ شاہوں کو سرداروں کو برا بھلا کہتے ہیں لیکن کوئی حضور میں ایسی بات کہتا ہو
افراسیاب یہ تقویٰ شکر گویا ہوا کہ اگر میں انکو سزا دلواتا ہوں تو لوگ کہیں گے صرخ سے تو کچھ بس
نہیں چلا اپنے ملازموں کو ہلاک کرتا ہو اس سے لازم ہو کہ تا قتل ہونے تک خاموں کے جو کچھ
کوئی کے سنوں اور خاموش رہوں کیونکہ چاند پر خاک ڈالے سے نہیں پڑتی میں جیسا ہوں
ویسا ہی رہوں گا یہ کہہ کر بغل میں ہاتھ ڈالا اور ایک کاغذ کا پتلا نکال کر پھینکا اور حکم کیا کہ
جہان صرصر عیارہ ملے اے پتلے اٹھالا بہ مجرد حکم کے وہ مشکل غذا دی کے اڑتا ہوا روانہ
ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ فرو

اب تو وہ شکل کا غدی باوی نہ زمین کا نہ آسمان کا ہو

صرصر شکر حیرت میں اندر رخسے کے شکن تھی اور صبار قتار کہتی تھی کہ واہ رے عمر و موڈی کا بلا کا
عیار ہو گویا طلسم میں جب سے آیا ہو آفت ڈھائی ہو اب شہر میں حیرت کے ہو لیکن کسی کے ہاتھ میں
نہیں آتا ہو صبار قتار کے چھوڑنے کو صرصر گویا ہو کہ ہاں بہن تمہارا جی جانتا ہوگا جیسا عمر و ہوا اسکا
شاگرد قرآن اس بلا کا ہو کہ تیرے دل کو زخمی اسنے کیا ہو صبار قتار یہ سنکر کھیانی ہو کر حرف زن ہوئی
کہ حضور کو اگر برا لگتا ہو تو میں نام بھی عمر و کا نہ لون گی خلاصہ کلام انھیں باتوں میں تمہیں کہ وہ کاغذی پتلا اگر
کر میں صرصر کے لپٹ گیا اور اڑ کر چلا صرصر سمجھی کہ رعد برق نے جو حسام کو قتل کیا ہو تو صرخ اندیشہ مند
ہوئی ہو کہ عیاد بچیان کوئی عیارہ ہی نہ کریں اس لحاظ سے مجھے گرفتار کر لیا ہو یہ تصور کر کے کہنے لگی کہ
ہم سے اور عیارہ دن سے گرفتار کرنے کی فرط ہو نہ کہ ساحرون سے بڑنا ہمارا کام ہو اس پتلے نے کچھ
سماعت نہ کی اور دریائے سحر کی طرف چلا اب صرصر سمجھی کہ افراسیاب نے معلوم ہوتا ہو کہ بلا یا ہو یقین ہو
کہ یہی کہے گا کہ حسام مارا گیا اور تجھ سے کچھ نہو سکا پھر میرے بھی جو مزاج میں آسکا جواب دوں گی

غرضکہ اسی شش و پنج میں یہ تھی کہ تپلا سامنے شاہ جادوان کے اسکو لایا اسنے مجرا کیا اور ہاتھ جوڑ کر
 مٹھری ہوئی افراسیاب نے کہا اصرصر تو نے کئی بار اقرار کیا کہ میں عمرو کو پکڑ لاؤنگی مگر آج تک گرفتار
 نہ کر سکی اصرصر نے کہا کہ قربان ہو جاؤں کینز تو کئی بار اسکو پکڑ لائی مگر اسکی قضا نہ تھی چھوٹ چھوٹ گیا
 شاہ نے کہا اچھا اب جا کر رعد اور برق کو پکڑ لاؤ رطلکہ حیرت کے پاس پہونچا دے اصرصر تسلیم کر کے
 رخصت ہوئی اور شہنشاہ نے ایک نامہ حیرت کو لکھا کہ اے ملکہ تم گھبراؤ نہیں میں عمرو کی گرفتاری کو
 ساحر زبردست بھیجتا ہوں اور خود بھی آتا ہوں لیکن اصرصر رعد اور برق محشر کو اگر تمھارے پاس
 گرفتار کر کے لائے تو فوراً سران دونوں کا کاٹ ڈالنا اس نامے کو ایک بوجہ بھر کو دیا کہ وہ لیکر چلا اور
 اصرصر کو نیچے سٹھا کر اسکے نیچے میں پھر پہونچا گیا صبار قمار اسکے جانے سے متردد تھی سو وقت خوش ہو کر
 بوچھنے لگی کہ اے شہزادی اب کہاں تشریف لیگی تحقیق اصرصر نے سب کیفیت بیان کر کے کہا چلو
 برق محشر کو پکڑ لائیں یہ کہہ کر کسوت عیاری واکر کے آئینے سامنے رکھ کر صورتیں اپنی دونوں نے
 تبدیل کیں ایک تو خود عورتیں نازنین حور جمال ہیں اور دوسرے اور بناوٹ سے مرہ بارہ
 حسینہ اور جمیلہ بارہ بارہ برس کی کم سن لڑکیاں بنیں وہ زیبا صورت ہر ایک کی تھی کہ ماہ شب
 چارہ اُنکے رخسار پر نور سے روشنی اور نور اقباس کرتا تھا اور چراغ جہان افروز آفتاب کہ
 قندیل فلک ہو پر تو شمع جمال دل آرا سے اُن سب کے تاب قرض لیتا تھا الحق وصف میں
 اُن خوبان روزگار کے یہ زیبا ہو کہ نظم

بہاں اور غوانی کردہ دربر دو چشم ترک بردلہا کمین ساز رخش تابان ز چین زلف پرتاب رخسار تازہ یک یک موی شستہ	تو گوئی بست سرواز لالہ زیور دو ابرو جگر و دناوک انداز چنان کا نہ شب تار یک منتاب باب زندگانی روی شستہ
اس خوبی و زینت سے آراستہ ہو کر منظر ہو میں کہ رات کو چکر دست بردی کرین یہاں تک ٹھہری رہیں کہ سیمرخ زرین جراح آفتاب آشیانہ مغرب میں گیا اور غراب خب سیاہ چہرے نے دام ظلمت اطراف عالم میں بچھایا کہ نظم	راز پر وین داد شب پرودہ ساز کر و فلک سوجہ پر وین بدست
روز چود پرودہ بہ پوشید راز صوفی خورشید بہ خلوت شست	راز پر وین داد شب پرودہ ساز کر و فلک سوجہ پر وین بدست
جب رات ہوئی دونوں اپنے خیمے سے نکل کر روانہ ہوئیں اور لشکر سرخ میں پہونچیں جینے لشکر میں دیکھا	

اوپر شیفٹہ اور فریفتہ ہوا عاشق تن شعر پڑھنے لگے نوجوان آواز سے کہنے لگے کوئی بولا کہ میں اس زلف کا سودائی ہوں کوئی پکارا کہ میں رخ انور کا شیدائی ہوں کہ رباعی

ہے شوخ کا مار زلف کا لا کافر	حلقہ مارے ہو اسپہ بالا کافر
اس چشم پہ آنکھ پڑتے ہی نہ یہ بولا	جادو ہر حق ہو کرنے والا کافر

اور کوئی بقرار ہو کر آنگے پیچھے چلا اور کتا جاتا تھا کہ اے یار دلنواز وائے سراپا مایہ ناز ایک نظر ادھر بھی دیکھ لو کہ یہ دل مضطرب تلسلی یاب ہو اور مجھ بتیاب کی جان بچے کہ اشعار

گر دیش چشم سے سرے کا صر کیا ہوگا	دیکھ لو گے جوادھرا ایک نظر کیا ہوگا
ہم بھی اپنے دل بتیاب کو سمجھالیں گے	پھیرے ہمسے او بے دید نظر کیا ہوگا

اور کسی نے انکی اچھلا ہٹ اور چلبلا پن دیکھ کر دل سے دعا دی کہ فرد

چودھوان سال خدا خیر سے کاٹے تیر	کھٹنے لگتا ہو مہ چار دہ پورا ہو کر
---------------------------------	------------------------------------

اسمراہ ان دونوں کے مجمع عاشقان ہر سمت سے ہجوم جوانان تھا کہ فرد

شہرین شہرہ ہو کس قدر قیامت کا کین	جلوہ گاہ چشم ہر ہر کوہ برزن ہو گیا
-----------------------------------	------------------------------------

اسی طرح لشکر سے گذر کر دربار گاہ صرخ پر پہنچیں حاجبان درگاہ سے کہا کہ ہماری خبر ملکہ عالم سے جا کر عرض کر کہ دو لڑکیاں حاضر ہوئی ہیں دربانوں نے کہا تم کہان سے آئی ہو انھوں نے کہا کہ ہم کچھ فوج لیکر تو آئے نہیں ہیں جو تم پوچھا کچھ کرتے ہو جاؤ ملکہ سے بیان کرو جہان سے ہم آئے ہیں آپسی ثابت ہو جائیگا اس تقریر سے دربان خاموش ہوئے اور عرض بیگی نے جا کر صرخ سے بعد دعا و ثنا کے دست بستہ اتھا سزا کیا کہ دو لڑکیاں آستانہ عالی پر حاضر ہیں ثمنہا باریاب ہونے کی رکھتی ہیں صرخ نے بھروسے کے حکم دیا کہ سامنے لاؤ ملازمان بارگاہ دونوں کو روک دیا لائے انھوں نے مجرا گاہ پر سے بادب استادہ ہو کر بھر کیا اہل دربار میں سے جسے انکی صورت پاکیزہ کو دیکھا دیوانہ رخ زیبا نیا اور بہار اور مسخ مو و ثا فرماں وغیرہ دیکھ کر گویا ہو میں کہ ہر کسختیں بھی بالکل کم سن ہیں نگوڑیوں پر نہیں معلوم کیا مصیبت پڑی ہو جو گھر سے نکلیں یا ک سا حرہ بولی کہ ناشد نیاں صورتیں تو بھولی بھولی رکھتی ہیں معلوم ہوتا ہو کہ کسی اشرف کی بیٹیاں ہیں ایک نے کہا بہن دیکھو یہ لڑکھ بھی ہیں کچھ شعور نہیں ہو بال بھی رخ پر سے نہیں ہٹاتی ہیں غرض کہ اپنی بولیاں سب بولتے تھے اور انکے حسن و جمال پر فریفتہ تھے فی الحقیقت انھوں نے اپنی بناوٹ ایسی ہی کی تھی کہ کرتیاں آستینوں وار پہنے جھوٹیاں گلے میں ڈالے ناک میں ایک ایک موتی کی نھنی پہنے تھیں مگر روئے زیبا مثل گل تازہ کے نیم تھناے عاشقا

سے شگفتہ اور زلف مثل سنبل مریاب کے کہ ہزاروں نافہ مشک ناب اس میں پوشیدہ تھے
آراستہ اور پیراستہ کر کے آنی تھیں الحق انکی شان میں یہ زیبا تھا کہ ایسیات

ز سنبل برہمن مرغولہ بستہ	ز مرغولش بنفشہ گشتہ دستہ
ز متی نرگس جادوش در خواب	ز سودا سنبل ہندوش در تاب

مرح نے نہایت شفقت سے انکو کرسی قریب تخت بیچنے کی اور براہ نوازش و تفقد حال انکا پوچھا
دونوں لڑکیاں رونے لگیں لائی ابدار شاہوار اشاک متصل اور مسلسل صدق چشم سے ڈھلک کر
رخسار پر آنے لگے خوب دھارم دھار روین مرغ بیقرار ہو گئی اور پاس اپنے بلایا انکے حال زار
پر رحم آیا آنسو پوچھے دلاسا دیکر بٹھایا انھوں نے کہا ہم ہینکل جادو کی بیٹیاں ہین باب اور
مان ہمارے رہرو ملک عدم ہوئے ہم اکیلے رہ گئے کوئی روٹی دینے والا کیسا خالی سر پر ہاتھ رکھنے
والا بھی نہ رہا اب محنت و مشقت کرتے ہین تیرا میرا کام کاج کر کے روٹی میسر آتی ہو کھا کر پڑھتے
ہین لیکن جوان جہان ہین اور محنت پیلا چڑھا ہمارا ایسا ہو جبکہ سبب سے ہر شخص ابرو کا خواہان
رہتا ہو مرد و عورت جھانکتے ہین آوازے کتے ہین غریب سمجھ کر ہر شخص جو پاتا ہو سو کہ لیتا ہو لہذا
ہم آپکے پاس آئے ہین کہ ہمیں کینری میں قبول فرمائیے اور رعد اور برق محشر کا شاگرد کر
دیجئے کہ ہمکو انھیں کا سحر پسند ہوا انکا کاروبار کر نیگے اور سحر بھی سیکھیں گے آپ کے فرمانے سے اگر
وہ ہمیں رکھ لیں تو عین عنایت ہو اس تقریر کو سنکر مرغ نے رعد اور برق محشر کی جانب
دیکھا اور رعد اپنا نام انکی زبان سے سنکر انھیں کی طرف متوجہ ہوا اور بنظر غور اسنے دیکھا کہ وہ
نازنیان مبارکہ کم سن قبول صورت ہین چھاتیان او بھرتی آتی ہین معلوم ہوتا ہو کہ گٹھلیان
چھوٹی چھوٹی چھاتیون میں ابھی پڑی ہین منہ دی ہاتھون میں لگی ہو پور پور چھلے پہنے ہین
پاؤن میں چھا گلیں پڑی ہین گلے میں طوق ان خورشید رخسار وں کے ہلال آسا پڑا ہو
کان کے بائے رخسار پر حلقہ فلک ہین کہ نظم

ماہ رامہر مہمان کردہ	نہرہ با مشتری قرآن کردہ
ماہروئے مشکبوائے دل کشتہ	جانفزائے دلفریبہ مدہ شے

رعد کا دل ہاتھ سے جاتا رہا اور عرض پیرا ہوا کہ ای ملکہ مرغ میں انکو بدل جادو تعلیم کرونگا اور دھار
برق محشر نے کہا حضور ملاحظہ فرمائیگی جو کچھ انکی کیفیت ہوگی دس ہی پانچ روز میں شاہ طلسم کا
مقابلہ کریں گی اور طلسم کی جو برقیں ہین انکا جواب یہی دینگی میرے ساتھ دہنے بائیں چپکا کر نیگی

اور آپ کے لشکریوں میں مجھ سمیت تین برق ہو جائیں گی صبح نے کہا انکو اپنے ساتھ خیمے میں لیجاؤ سرکار سے خرچہ انکے آب خورش کا ملے گا لیکن سحر سکھانے میں انکو مارنا بیٹنا نہیں یہ سمجھ لو کہ بے مان باپ کی بچیاں ہیں برق محشر نے جواب دیا کہ میں اپنی بیٹیاں سمجھوں گی اور خصوصاً حضور کا درمیان انکے بارے میں ہر کوئی تکلیف کسی طرح کی انھیں نہو گی اور طریقہ تعلیم اور تربیت وہ اختیار کیا جائے گا کہ بمقتضائے رباعی

از تربیت ست کاب گو ہر گردد	خون ورتہ نافہ مشک اذ فر گردد
وآن آہن تیرہ روے بے قیمت	اکیر جو تربیت کند زر گردد

قصہ کوتاہ رعد اور برق محشر انکو لیکر اپنے خیمے میں آئے صبح نے بھی دربار پر خاست فرمایا رات کا وقت تھا سب سردار اپنے اپنے خیموں میں گئے برق محشر نے لڑکیوں کے لیے مسندیں اور پلنگریاں جو اہر کا بچھوادیں جلد طرح کی نعمتیں ہر آسائش متیا کر دیں اور کہا صبح کو اہل علمہ کینرین اور ملازم وغیرہ سب بلو ادو نگی اسوقت تم شراب پیو کھانا تناول کر کے آرام کرو یہ تقریر سنکر دونوں ہند پر جلوہ گر ہوئیں رعد بھی انکے پاس آکر بیٹھا اور نظارہ جمال حور شال کرنے لگا برق محشر نے کہا بیٹیا تو انکو اس طرح نظر حسرت سے دیکھتا ہوں کہ بس نہیں تیرا جو لگا ہوں سے انھیں پی لے رعد نے جواب دیا کہ امان جان تم مان ہو تم سے کیا پردہ ہو میرا دل اپنا آگیا ہو یہ کہکریان کی گردن میں ہاتھ ڈالکر لاڈ کرنے لگا کہ میری امان تیرے صدقے تیرے قربان برق محشر تیوری چڑھا کہ بولی کہ لونڈے کیا بکتا ہو حواس پکڑ عقل کے ناخن لے مجھے یہ باتیں نہیں اچھی معلوم ہوتیں جو بچلے کی باتیں کسی اور سے جا کر کر اور سنو نخرے کی خوبی بزرگی خردی سب ڈوبی سبحان اللہ اب تو خوب چل نکلا ہو مجھے بھی صاف صاف کہنے لگا شامتی غارت ہوے موے بجیا تیرے جیسے کتنا جیسے خدا کی شان جن جائے انھیں لیجائے ابھی کل کا ذکر ہو کہ لنگوٹی باندھے پھر تا تھا آج اس قابل تو ہوا کہ رنڈی بازی کرنے لگا چل چھپے دور ہو نگوڑے نکل یہاں سے کیا مجھے صبح کے سامنے ذلیل کر رہا رعد مان کے غصہ کرنے سے پاؤں پر گرا اور لوٹنے لگا کہ اب اس مقدمہ میں نہ بولیے میں جانوں اور یہ جانیں برق محشر آخر مان ہوا سکے حال پر رحم کھا کر چپ ہو رہی مگر مزید احتیاط خود بھی لڑکیوں کے پاس آکر بیٹھی کہ شاید رعد انکو ستائے اور یہ ناراض ہو جائیں اور ادھر صرصر بھی رعد کی بقیہ اریان دیکھ کر گھبرائی کہ مبادیہ ہم پر دست درازی کرے تو ہم کچھ اسکا نکر سکیں گے یہ سوچ کر اپنے پاس سے ایک بیضہ نکالا اور برق سے گویا ہو میں کہ ہم تو سحر نہیں جانتے ہیں لیکن یہ اندازہ

ہم نے ایک جگہ پر پڑا پایا ہو لوگوں سے جو اپنے اسکا حال پوچھا تو ہر ایک ساحر زیر دست نے یہی کہا کہ تمہاری قسمت بہت اچھی و نیک تھی جو یہ تم نے پایا یہ انڈا عقاب جمید کا ہو اس میں عجیب عجیب شبو میں آتی ہیں رعد نے کہا لاؤ میں دیکھوں صرصر نے اسکو حوالے کیا رعد نے کہا تم بھی انڈا دینے لگیں لڑکیاں بولیں تم ٹھٹھے بازی کرتے ہو برق نے کہا بیٹا تم نے اسے کیا کہا رعد نے مان کو تو کچھ جواب نہ دیا مگر ایسے ہنسی کے پیٹ پکڑ کر لوٹنے لگا اور وہ بیضہ آپ بھی سو نگھا اور مانکے نتھون سے لگا دیا اس میں غضب کی بیہوشی تھی دونوں سوٹھتے ہی بیہوش ہو گئے یہاں رعد نے بسبب اپنی میلان طبیعت کے تخلیہ تو کر رکھا تھا ہی کوئی ملازم بھی موجود نہ تھا صرصر اور عیار رفتار دونوں کو پشتارے میں باندھ کر خیمے سے پشت پر لادے باہر نکلیں لیکن جس وقت کہ یہ بارگاہ میں مہر خ پائس کی تھیں تو عیار صرصر میں تھے جب پھر بارگاہ میں آئے تو حال سنا کہ دو لڑکیاں آئی ہیں اور رعد و برق کے خیمے میں ہیں برق فرنگی نے ضرغام سے کہا کہ چکر لڑکیوں کو دیکھا جا ہیے یہ اکبر دونوں خیمہ میں آئے یہاں دونوں عیار بچیاں جا چکی تھیں عیاروں نے خیمہ خالی پایا تاہم خیال کیا کہ یہ بیشک عیار لڑکیاں تھیں بوجہ قتل کرنے حسام کے ان دونوں کو پکڑ لیگی ہیں یہ سمجھ کر عیار دوڑے اور عیار بچیاں اٹھتی بیٹھتی سگ و گریہ کی چال چکر لشکر سے باہر نکل گئیں اور صرصر میں پہونچیں عیار بھی اکبر جنگ میں پہونچے اور حفظا مقدم کر کے ایک نہیب دی کہ خبردار کہاں جاتی ہو اور لکنا تاؤ ہم بھی آ پہونچے یہ صدا عیار بچیوں نے سنی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگیں اور ایک ایسے مقام پر پہونچیں کہ کوڑیا پھولا تھا ہری ہری گھانس اٹھ رہی تھی مالا ب چشے پانی سے بھرے تھے ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی چلتی تھی چاندنی چمٹکی ہوئی تھی اس جنگل میں قرآن تھا عیار و نکی صدا سنکر بغدہ پکڑ دوڑا اور تیز نگاہ عیار بھی صرصر کی کمک کو آئی تھی اور ایک جگہ نقب لگا کر چھپی بیٹھی تھی برق اور ضرغام جو دوڑے چلے آتے تھے اس نقب میں گرے تیز نگاہ نے کندہاری ضرغام کی گردن پھنسی اور برق ٹپ کر نقب کے باہر نکلا تیز نگاہ نے ضرغام کو گھینچ لیا اور حباب مار کر بیہوش کر کے نقب سے نکلی مگر برق نے ضرغام کے گرفتار ہونے کا کچھ خیال نہ کیا اور صرصر کے تعاقب میں چلا یہاں تک کہ صرصر اسے سہرہ زار میں برابر آ پہونچا اور پکارا کہ واہ واہ استانی کیا خوب عیاری کی مگر میں جان بچ کر آیا ہوں اب کہاں جانے دیتا ہوں صرصر نے پلٹ کر جواب دیا کہ موے تیرے استاد نے بھی کبھی روکا تھا جو تو کبھی روکے گا یہ کہ صرصر رفتار اور صرصر نیچے پکڑ کر برق پر آگرین برق بھی بجلی کی طرح چمکنے لگا ایک چوٹ صرصر پر اور ایک صرصر رفتار پر کرتا تھا کبھی روکا کبھی مارا خنجر کی جھنکار بلند ہوئی اور بیضہ ہائے بیہوشی چلنے لگے اس دم تیز نگاہ بھی

حضرت غلام کو پستارے میں باندھے یہاں آہو پچی اور برق کو گھیر برق گہار کی لڑائی لڑنے لگا صبر کرنے
تاک کر بیضہ بیہوشی مارا برق نے جست کر کے خالی دیار میں پر جیسے اسی آتر تھا کہ صبار قمار نے حجاب مارا
اسنے لوٹ کر وہ بھی خالی دیا لیکن سنبھلنے بنایا تھا کہ تیز نگاہ نے دوڑ کر خبر مارا برق ابکی جوڑ پاد و جا کر
گرا اور وہاں سے سنبھل کر پھر دوڑا تینوں عیار بچوں کو روکا کسی پر کمند ماری کسی پر خبر مارا اور کسی کا
دار روکا ہمہ تن چشم بن گیا عجیب نگاہ بیا تھا کہ ۵

بشمیرے یکے تا صد توان کشت | برے لشکرے را بشکنی پشت

اسی غوغا اور ہنگامے میں قرآن بغدہ تانے نعرہ زمان اگر ہو بجا صبار قمار نے صبر کو بکارا کہ واری
وہ موا کا لیا آتا ہو قرآن یہ صدا سنتے ہی صبار قمار کے سر پر آیا ہر چند اسنے روکا اور متوالے
حرے کے لیکن قرآن درازا گھس پڑا اور جا ہا کہ گود میں اٹھا لون اسوقت وہ ادھی ادھی کر کے
بھاگی اور بکاری کہ اے صبر میں تو بھاگتی ہوں وہ پچھا نہیں چھوڑتا صبر اور تیز نگاہ اس
بکارے سے ادھر متوجہ ہوئی تھیں کہ برق نے نیچے دھنے ہاتھ سے صبر پر اور خبر بائیں ہاتھ سے
تیز نگاہ پر مارا کہ دونوں کے پستارے ٹکٹ گئے اور برق محشر و غلام زمین پر گرے برق نے دوڑ کر
دونوں پر حجاب دافع بیہوشی مارے کہ دونوں ہوشیار ہو گئے یہ ماجرا دیکھ کر صبر سمجھی کہ برق محشر یا
نہو کہ غصے میں آکر ہم پر گرے جو دو ٹکڑے کرے اسوجہ سے سر پر بانوں رکھ کر بھاگی ادھر ہیستے قرآن
کی صبار قمار بھی پستارہ پھینک کر بھاگی رکھ کر بھی عیاروں نے ہوشیار کر دیا برق محشر صبر
کی عیاری پر مطلع ہو کر بغضب تمام گویا ہوئی کہ اس موئی عیار بھی کی یہ حقیقت ہوئی کہ مجھ عیاری
کرنے آئی تھی ابھی اسکے رخت ہستی کو جلا کر خاک کر ونگی اور خرمین عمر کو برباد کر ونگی یہ کہہ کر چک کر
چلی تھی کہ قرآن بکارا بان ہاں یہ خواجہ عمرو کی منظور نظر ہو جو اسکو قتل کر گیا اسکو خواجہ سے مقابلہ
کرنا ہو گا اور عمرو اسکو جیتا نہ رکھے گا برق محشر مارے ڈر کے یہ تقریر سن کر پھر آئی قرآن اور برق وغیرہ
سب ملکر خیمے میں آئے برق محشر نے شکر یہ برق فرنگی کا ادا کیا اور در نقد سامنے رکھا کہ آپ کے
باعث سے میری جان بچی برق نے کہا میری کیا حقیقت ہو میں ایک بندہ ناچیز پروردگار ہوں
وہی سب کی جان بچاتا ہو برق محشر بولی کہ یہ سب سچ ہو مگر آپ ہی لوگوں کے سبب ہمارا بچاؤ
اور زندگی ہو ورنہ ادھر تو ساحرون کا سامنا اور عیار بچوں کا مقابلہ ہو ادھر افراسیاب ایسے کا
سامنا ہو مگر ہم بھی سر دینے کو مرنے کٹنے کو حاضر ہیں قصہ کوتاہ عیار رخصت ہو کر صحران کو چلے راہ میں
دیکھا کہ ایک شخص نعرہ زن درو فراق اور نوحہ کن رنج مہاجر ت اشتیاق جوہر طوبت عزیزی

آتش فراق میں گلاتا ہوا اور شمع وار شعلہ بھر معشوق سے جلتا ہوا اور زبان حال سے یہ کہتا ہوا کہ ایسا

کیا کیا نہیں ظلم آہ مجھ پر ہوتا	ہر لحظہ تری جدائی میں ہوں لہوتا
سوئے میں بھی شک حشمت یوں جاری ہیں	نکلے ہو زمین سے جیسے کوئی سوتا

برق جب اس سیر سلسلہ الم کے قریب گیا تو پچانا کہ شکیل جاوہر سفارت میں اپنی معشوق ملکہ
خوبصورت کے ہر شب یونین بقرار یان کرتا ہوا اور معشوقہ کا اسکی حال اول لکھا گیا ہوا کہ نیم سحر نے
بحکم شاہ ہندو سے پروریا سے سحر کے میدان میں بٹھا دیا ہوا کہ وہ جھولا کرتی ہو غرض کہ برق نے اسکو
تسلی اور دلاسا دیا اور کہا میں تیری معشوقہ کو چھڑانے جاتا ہوں یہ کہہ کر سمت دریا سے سحر چلا اس
اشنا میں گاؤں روزگار نے پوشاک سیاہ رنگ لیل لیل کو دھو کر سفید کیا اور بھر نور میں ہر ایک
انجم غوطہ زن ہوا شعاع آفتاب سے دریاے زرین موج گیر عالم تھا کہ نظم

زمین و آسمان لبریز از نور	جہان غوطہ زدہ در بحر کا فور
مصفا چون ضمیر عارفان بود	سحر گرہ نوا فشان آن چنان بود

برق یاد خالق نور و ظلمت کرتا ہوا قریب ساحل دریا سے سحر ہو پچا اور سحر فکر میں غوطہ زن ہوا
کہ کیونکر پار دریا کے جاؤں اور اس گوہر قلزم محبوبی کا پتا پاؤں یہ تو اس فکر میں ٹھہرا تھا صرصر
نے دور سے دیکھا کیونکہ یہ بھاگ کر دریا سے ہنوز پار نہ اترتی تھی اب جو برق کو دیکھا اپنے دل سے
مشورہ پذیر ہوئی کہ کل اسی بھڑوے نے مجھے گھیرا تھا اور پشتارے چھین لیے تھے اسکا بدلہ آج
لینا چاہیے یہ سوچ کر اپنی صورت عسرو کی ایسی بنائی اور راہ کاٹ کر برق کے سامنے سے آئی تاکہ
معلوم ہو کہ دریا کے اس پار سے آیا ہو فی الجملہ جب برق نے استاد کو آتے دیکھا دوڑ کر قدم پر گرا
اور گویا ہوا کہ رہے میمون و مبارک یہ صبح عالم افروز ہو کہ آفتاب عالم تاب پہر عیاری نے ہم خاکسارانہ
پر پر تو مرحمت ڈالا اور چشم مشتاقان میں نور مثل طور کے مشاہدہ جمال عین اکمال حضرت استاد
سے بجلی پذیر ہوا بیت

د میدان صبح سعادت کہ یار باز آمد	ہزار شکر کہ آن غمگسار باز آمد
----------------------------------	-------------------------------

صرصر نے سر اسکا اٹھا کر سینے سے لگایا اور وقت بغلیں ہونے کے منہ سے سفوف بیہوشی پھونکا کہ
برق کے دماغ میں اسنے سرایت کی اور بیہوش ہو گیا اسنے پشتارہ باندھ کر پشت پر لاوا اور گے
بڑھی راہ میں خیال آیا کہ درباب گرفتاری عیاران سرکار شہنشاہ طلسم سے حکم شرف نفاذ نہیں
پایا مبادا شہنشاہ کے عیاروں کو لا کر طلسم کی راہ دکھاتی ہو تو تیرے واسطے قباحت ہوگی یہ

سوچکر بار دریا سے سحر کے نگہی پشتارہ لیے اپنے خیمے میں آئی اور ارادہ کیا کہ اول گر قبار کے حال سے شاہ طسم کو اطلاع دوں اگر وہ طلب فرمائیں تو لیجاؤں اسی فکر میں تھی کہ تیرنگاہ اور خیمہ نقیبان بھی یہاں آئیں صرصر نے اُن سے کہا کہ ابھی میرے قریب نہ آؤ پہلے ہاتھ دھو لو میں دیکھ لوں کہ تم کوئی عیار تو نہیں ہو اُن دونوں عیارینوں نے دست و پا دھو کر اسکا شک مٹایا اور نشان اور پتے سب دیے اسوقت اُس نے کہا کہ تم پشتارہ لیکر بیان ٹھہرو میں دربار شہنشاہ میں جا کر اسکے بجانے کی نسبت دریافت کر آؤں عیارینوں نے عرض کیا واری کچھ نوش جان فرمائیے تو پھر تشریف لیجائیے گا کہ آپ کو کل سے یہی محنت شاقہ پڑ رہی ہو صرصر اس کے کہنے سے ٹھہر گئی لیکن ٹیکمیل صبح ہوتے وقت یاد محبوب میں رو دھو کے خیمے میں گیا وہاں سے دربار شاہی کی طرف چلا راہ میں غم سے ملاقی ہوا اُس سے کہا کہ برق میری معشوقہ کو چھڑانے گیا ہو ابھی تک نہیں آیا صرصر غم اس کیفیت کو شکر دریا سے سحر کی طرف راہی ہوا اور اسوقت پہونچا کہ صرصر پشتارہ برق کا باندھ رہی تھی اُس نے گرفتار ہونا برق کا دیکھ کر صورت اپنی مثل ایک جادوگر نے کے بنائی سندلی سیندور کی ماتھے پر لگائی دو چار ٹیکے نیل کے جسم پر دیے گلے میں صندل کا مالا پہنا لنگا قیمتی زیب قامت کیا پھر پیشواؤں پر سے پہنی دو پٹے کی گاتی باندھ کر گلے میں ڈالی کچھ ہاتھوں میں باندھی اور قد کو مثل سروروان کے کہ چمن روح پرور میں اگا ہوا آراستہ کیا اور چہرہ کو مانند رخسارہ تازہ گل کے بنایا کہ جو آب حیات سے دھویا ہوا تھا نظم

مگارے و فریے جانگدازے	پری پیکر بت عاشق نوازے
ز نقش سبیل اندر تاب می بخند	ز رشک عارضش گل آب می خند

اس صورت سے درست ہو کر خیمہ صرصر کے قریب آکر اس طرح جست کی کہ سر پہنے پھانڈھ کر بیچ صحن خیمہ میں اترا اسیلے کہ معلوم ہوا اڑتی ہوئی آئی ہو صرصر عیاز بچوں سے باتیں کر رہی تھی جادوگر نے کو دیکھ کر اسم تعظیم بجالائی اور مستفسر ہوئی کہ باعث رونق افروزی حضور کیا ہو ساحرہ نے کہا میں دربار شاہ جادوان سے آئی ہوں شہنشاہ نے کتاب دیکھ کر معلوم کیا ہو کہ تم نے برق فرنگی عیار کو گرفتار کیا ہو اسیلے مجھے بھیجا ہو اور جا کید اکیدار خدا فیض بنیاد ہوا ہو کہ قیدی کو جلد لیکر حاضر ہو تمہیں عیش و آرام سوچھا ہو اور میں مترود ہوں صرصر نے کہا میں عیش کرنے والی سدقہ گئی کینز ابھی ابھی تمہارے ساتھ چلتی ہو ساحرہ نے کہا میں ٹھہر نہیں سکتی تم قیدی لیکر آؤ میں جاتی ہوں یہ کہہ کر صحن خیمہ سے پھر جست کی اور خیمہ پھانڈھ کر یہ جادہ جا اپنا راستہ لیا صرصر کو یقین واثق ہوا

کہ بیشک یہ ساحرہ فرشادہ شاہ طلسم تھی کیونکہ اگر عیار آتا تو مجھ سے پشتارہ برق کا طلب کرتا نہ کہ لون
چلا جاتا معلوم ہوتا کہ پل پر زردان کے دربانوں نے شہنشاہ کو قید ہونے کی برق کے خبر دی ہوگی
اسنے اس ساحرہ کو بھیجا اب جاننا لازم ہو یہ سوچ کر سب ساتھ کی عیار بچوں سے کہا تم یہیں ٹھہرو
میں جا کر قیدی کو دے آؤں وہ سب تو ٹھہر رہیں اور یہ پشتارہ اٹھا کر چلی وہاں ضرغام نے
کنارے دریائے سحر کے جا کر ایک جگہ کھود کر اپنا جسم زمین میں چھپایا یعنی زمین کھودی ہوئی میں ایسا ادا
اوپر سے مٹی ڈال لی بالکل زمین دوز ہو گیا اور گر واپس اپنے حلقہ ہائے کند بچھا کر خس پوش کر دیے سر کند کا
اپنے ہاتھ میں رکھا ہاتھ بھی دیر خاک چھپا لیا صرف دو تھنیں اور آنکھیں کھلی رہیں اور مثل خفتگان خاک
چشم براہ انتظار تھا کہ صحر کنارے دریائے آکر پہنچی اور جاہتی تھی کہ جست کر کے پل پر جائے جیسے ہی
حلقہ ہائے کند میں پاؤں رکھا ضرغام نے جھٹکا مارا کہ پاؤں میں حلقہ پچی ہوا اور یہ آنکھ گر گئی
ضرغام تڑپ کر اٹھا اور نعرہ کر کے سینے پر سوار ہوا صحر نے کہا ارے موے تو کہاں تھا اسنے کہا استانی
ساحرہ بکر کون گیا تھا تنے آنا بھی نہ بچا نایہ کہ پشتارہ اسکے پاس سے جدا کر کے اسکو بیوش کیا
اور برق کو ہوشیار کر کے سب کیفیت بیان کی صحر کی شکیں باندھ کر ہوشیار کیا اور کہا میں تجکو
ذبح کرونگا اسنے کہا میں تیرے بس میں ہوں جو چاہے سو کر عیار بولے کہ آتنا دچاہتے تھکو نہوتے اور
گھوڑے کا دانادلوانا منظور نہوتا تو البتہ ہم زندہ نہ رکھتے صحر نے ہنس کر کہا کیوں شامیوں میں دانہ
دینے کے قابل ہوں نام خدا کیا کیا اربان تم لوگوں کے دل میں ہیں غصہ کہ دونوں عیار اسکو لیکر
بارگاہ معراج کو چلے کچھ دور راہ طو کی ہوگی کہ ایک پنجہ کمر میں صحر کے پڑا اور لیکر سمت فلک چلا گیا عیار
بھاگ کر علحدہ ہوئے یہ پنجہ فرستادہ افراسیاب تھا کہ اسنے جب عیار بچوں کو عرصہ ہوا تو پنجہ رو
کیا کہ صحر حبان لے اٹھا لائے اسوقت پنجہ نے اسکو لیجا کر دربار شہنشاہ میں پہنچایا اسنے تسلیم
کر کے سب کیفیت عرض کی ہنوز افراسیاب نے کچھ نہ کہا تھا کہ نامہ حیرت کا آیا اسکو ملاحظہ کیا لکھا
تھا کہ نسبت گرفتاری عمر و بندگان حضور سے کوئی حکم شرف صد درخین پایا امید کہ شہنشاہ
خود نزول اجلال فرمایں یا کسی ملازم خاص کو روانہ کریں کہ یہ مہم سر ہوا افراسیاب نے نامہ پڑھ کر
دشکدی اور بجا رکھے آسمان شعلہ خوار جاو و حاضر ہوا اس صدا کے ساتھ ہی ایک آسمان تمام
باغ پر چھا گیا اور اسہیں سے شعلے برسنے لگے بعد لمحے کے وہ آسمان شق ہوا اور ایک ساحر مثل شعلے کے
زمین پر گر آ آنکھیں مثل شعلے کے روشن تھیں رنگ جسم از سر تا پایلا منہ سے دھواں اسکے نکلتا تھا
صورت ناپاک کو اس شریہ کی دیکھ کر ترک فلک کا پنتا تھا فی الحقیقت بموجب نظم

کھوڑی اُسکے سر کی وہ اونڈھی چشم بد و غیرت حظل تھے وہ رخسار پا چک صحرا جیسے کیلے کی ہو پھلی داغی پوست تھا اُسکا کرکون سے سخت ہو ہو تھا سیاہ دیو لعین	جیسے ہوئے بخیل کی ہانڈی ناک تھی یا کہ غوک تھا مردہ یا کوئی گلا گلا ہو سخت جلا کان اُسکے اگر نظر آئیں یا کہ میخت خر کا تھا کمخت	آنکھ وہ حسین تھا نہ ایک خلل دانت تھے مثل سلک خرہرہ یون وہ لب اُسکے غیرت زانی شپرک آنکھ دیکھ شر ماین سر سے پاتک وہ خرشش بدین
--	--	---

شاہ جادوان کو اسنے سلام کیا شہنشاہ نے ارشاد فرمایا کہ عمرو دو
تین روز سے ملکہ حیرت کے شہر میں ہو تم اُسکو ڈھونڈھ کر گرفتار کر لاؤ یہ حکم سنئے اسی وہ ساحر اڑ کر اپنے
آسمان بھڑین جا کر غنی ہوا اور مع آسمان سمت ملک حیرت روانہ ہوا یہ بلائے آسمانی تو عمرو کے لیے
جاتی ہو لیکن عمرو کی کیفیت سنئے کہ یہ غار میں بفرغت تمام مسکن گزین ہیں اور دل سے مشورہ ہو
کہ اے عمرو شکر ہو خدا کا چندے پریشانی سے جا بجا پھرنے کی تو بچے سچ ہو کہ صحبت مردمان
زہرا فعی سے بھی زیادہ بدتر ہو کہ مثنوی

قعر چہ بگزید ہر کو عاقل ست ظلمت چہ بہ کہ ظلمتہاے خلق	زانکہ در خلوت صفایے دل ست مے گزیرد عاقل از غوغای خلق
---	---

اسی کیفیت میں دور سے دیکھا کہ ایک دھوبی بیل پر لاوی لادے کندھے پر سیلے کپڑوں کی گھڑی
رکھے جادائی کا انکر کھا پہنے ہاتھوں میں چاندی کے کرے پڑے ہوئے بموجب مثل دھوبی کا چھیلا آدھا
اُجلا آدھا میل بنا ہوا برا گاتا آتا ہو اور تیجھے اُسکے بہت سے دھوبی بیلوں پر کپڑے لادے اور
بیلوں کے گلے میں گھنٹیاں پڑی ہوئیں کسی بیل پر دھوبن ٹانگیں بھیلے سوار ڈوری ناٹھ میں
بندھی ہوئی ہاتھ میں لیے ہوئے گھا گھا کر بیل کو مارتی جاتی اور کسی بیل پر باٹا اور تناؤ کے
بانس لے تیجھے اُسکے دھوبی پتیل بھٹی چڑھانے کا اور نانداسوندن کرنے کا کندھے پر اونڈھا
لڑکے کا ہاتھ پکڑے بھیلے بھیا کتا چلا آتا ہو عمرو کی طمع آنکھ دیکھ کر جنبش میں آئی اور کلیم اوڑھ کر
غار سے باہر نکلا اور قریب اُنکے پہونچ کر اس قدر توقف پذیر ہوا کہ دھوبی پنج چوک میں اُس شہر
کے پونچے عمرو نے رہنیل کی کنڈیاں کھولیں اور کلیم اتاری آدھوں کے مجمع میں بھڑ کر ایک لاوی
پر جو سب سے اگے تھی جاں لیا سی مارا اور رہنیل میں رکھ لی آپ الگ جا کر کھڑا ہوا دھوبی نے
جو دیکھا کہ لاوی بیل پر نہیں ہو گھبرا کر دو چار مرد آدمی کے گریبان میں ہاتھ ڈالا کہ تنے لاوی اتاری
ہو سب دھوبی جمع ہو گئے اور گالیان اُن شریف بیچاروں کو دینے لگے کہ اے کمینوں ہم ملے

گھونسوں کے تھمارا پلیمتھن نکال دینگے ایک بولا کہ وہ کل رسید کروں گا کہ مغزان کا پھٹ جائے گا
دوسرے نے کہا بھاڑو کے بھاڑو وہ تھا پڑ جاؤں گا کہ چہرہ بگڑ جائے گا مجھے بھی ٹال ٹال کے کوئی
اور بنایا ہو کہ مال گھادیا لادی ٹلا دی مارے مارے بھیان توڑو نگا اس ہنگامے کا وہ غوغا
بلند ہوا کہ ساکنان شہر اور دوکاندار سب مجتمع ہو گئے اور دھوبی اور لڑکے اور دھوبی بیل لگیا
کھڑکرا کر ان مرد آدمیوں کے گرد جمع ہونے لگے اور نے فرصت جو باقی کترا کر بیلوں پاس گیا اور جال مار کر
مع بیل اور لادیاں سب نڈر زبیل کر کے گلیم اور ٹھکڑے کر پٹھرا اور دھوہ بیچارے بھلے مانس حیران تھے کہ
یا اللہ ہم کس آفت میں پھنسے اور لوگوں کا اسپر ہجوم ایک کتنا تھا کہ یہ کس آفت کے چور ہیں
جو دن دہارے اتنی بڑی لادی غائب کر لے گئے کوئی کتنا تھا کہ اسے جو ٹٹو اس دھوبی پر رحم
کرے وہ یہ بیچارہ مرجائے گا غریب آدمی ہو کوئی کہ رہا تھا کہ یہ دھوبی ملکہ حیرت کا ہو اسکا مال حیرت الینا
فلکی نہیں ہو ٹنڈیاں کس جائیگی سیدھے بندھے قید میں سڑ جائیگی اسی طرح ہر شخص اپنی اپنی کتا
تھا وہ لوگ چپکے کھڑے تھے کچھ نہ کہتے تھے اس شایمین ایک دھوبی نے جہان بیل کھڑے
تھے اُوہر دیکھا بیلوں کو نپایا اور آگے بڑھ کر دیکھا کہ شاید کہیں چلے گئے ہوں جب کسی طرف
سرخ نپایا سب دھوبیوں سے آکر کہا کہ بھیا بیلوں سمیت کوئی لادیاں لے گیا یہ سننا تھا
کہ سب نے دوہائی دنیا شرع کی اور شور ایسا مچایا کہ شہر کا کوتوال مع اپنے پیادوں کے ڈورا اور
آکر سارا ماجرا سنکر مع چند ان راہ گیروں کے جنکو پہلے پکڑا تھا اور دھوبیوں کو لیکر حیرت کے
پاس چلا جب قریب باغ ملکہ سب پہنچے دھوبی پکارے کہ دوہائی ملکہ عالم کی ہم آپ کی دیر تھا
لوٹے گئے حضور کی پوشاک بھی چور لے گئے آج تک طلسم میں یہ اندھیر نہ تھا جو آب ہو حیرت
نے جب شور و غل فریاد کا سنا ملا زمین سے پوچھا کہ یہ ہنگامہ کیسا ہے یہ کبھی یہی تھی کہ عرض ہوئی
کوتوال امیدوار باریابی ہو ملکہ نے سامنے اسکو طلب کر کے سب کیفیت سنکر ان دو آدمیوں
کو سامنے اپنے بلوایا اور کہا تم نے یہ کیا حرکت کی وہ رونے لگے اور عرض رسا ہوئے کہ حضور چوری
کبھی نہ کریں گے چاہے مارے فاقون کے مرجائیں حیرت نے انکے انکار سے زمین پر دو ہتر مارا
اور ایک پتلا آسمین سے نکلا تیلے سے پوچھا کہ کپڑے دھوبیوں کے کس نے لیے ہیں تیلے نے ہنسر
جواب دیا کہ ملکہ عالم رو در بردار نادان بنتی جاتی ہیں سوائے عمرو کے اور کوئی بھی لینے والا ہوا
ملکہ آپ کو ہوشیار رہنا چاہیے وہ شخص اس شہر میں آیا ہوا ہے کہ جسکی نسبت یہ
بحال ہی قطعہ

دزدیست کہ دہرازد دہن مار بدزد	خال ادخ زنگی بشب تار بدزد
پاپوش بدزد و زپے پیک و وندہ	انعل ز قدم استر ہوار بدزد

یہ کہہ کر وہ چلا زمین میں پھر سا گیا اور ملکہ نے کوتوال سے کہا یہ مرد آدمی سب بے تقصیر ہیں انھیں ہا کر دے لادی دھوبیوں کی عمو و خیرے کیا ہی ان دھوبیوں کو ہماری سرکار سے دو تین سو روپیہ دلا دے کہ بیل وغیرہ خرید لیں اور جتنے جگے کپڑے گئے ہین ان کو قیمت دین کوتوال نے حکم ملکہ کی تعمیل کی روپیہ لیکر دھوبی اپنے گھر گئے اور کوتوال شہر میں آکر انتظام کرنے لگا اس اشنا میں عمر ایک ساحر بنکر بازار کی دوکان پر گیا اور عمدہ عمدہ تھان کپڑے کے دیکھنے کو طلب کیے بزاز نے سامنے لا کر ڈال دیے اسنے دیکھتے دیکھتے انکو غائب کر دیا بزاز نے غل مچایا اور چاہا اگر قمار کرے عمر و نے گلیم اوڑھ لی اب بزاز حیران اردکان سے اتر کر اور دوکان داروں کو دوکان سپرد کر کے دھونڈھنے چلا عمر و نے اس کو جاتے دیکھ کر بہت جلد اسکی سی صورت بنکر دوکان پر آکر ساری دوکان لوٹ لی اور بظاہر کو ٹھہری میں قفل لگایا دکاندار سمجھے کہ دوکان بڑھا کر چور کی تلاش میں جائیگا عمر و وہاں سے ہٹ کر گلیم اوڑھ کر ٹھہرا اس ہنگام میں بزاز ہر سمت چور کو ڈھونڈھ کر چو آیا دوکان بند پائی قفل کھول کر جو دیکھا سب مال و گھڑیاں نڈا دسر پٹیا باہر نکلا اور ساتھ کے دوکانداروں سے لڑنے لگا کہ میں بمقتضی سونپ گیا تھا تم نے میرا سباب لیا ہو دوکاندار کہتے ہین ابھی تو پلٹ کر آیا تھا دوکان بند کر کے پھر چلا گیا ہم کیا جانیں تیرا مال کیا ہوا بزاز کہتا ہی میں آیا ہی نہیں تم کیوں جھوٹ بولتے ہو تمکو میرا سباب دینا ہو گا خلاصہ کلام اسقدر تھک ہوا کہ سب بزاز اور جوہری وغیرہ اس بزاز کو اپنی اپنی دوکان سے اٹھ کر نہ دوکوب کرنے لگے عمر و نے ان سب کو مصروف فتنہ فساد دیکھ کر دوکانیں خالی بائیں گلیم و تار سی اور جال آکر مارا بہت دوکانوں کو لوٹ کر زبیل میں بھرا اور گلیم اوڑھ کر اپنا راستہ لیا دوکاندار جب لڑ بھڑ کر دوکانوں میں آئے سب اسباب غائب پایا اور زیادہ شور و غوغا مچایا کوتوال دوڑ کر آیا سب حال سنایا دوہائی تھائی کا شور بلند پایا سب کو لیکر ملکہ کے پاس آیا ملکہ ایک بار تو چلے کو بلا کر معلوم کر چکی تھی اسنے بزاز و ن اور جوہریوں کو روپیہ دلو کر حکم دیا کہ دوکانیں اپنی اپنی بند رکھو ایک چور اس شہر میں آیا ہی کہ وہ سب کو دیکھتا ہو اور کوئی اسکو نہیں دیکھ سکتا فی الجملہ وہی سب کو لوٹتا ہو اگر اب اپنے مال کی تم آپ حفاظت نہ کرو گے تو کچھ سماعت یہاں نہو گی یہ کہہ کر کوتوال سے حکم دیا کہ ڈھنڈھو را تمام شہر میں پٹواوے یعنی جو کوئی اپنے اسباب کی حفاظت نہ کرے گا اور اسباب اسکا تلف ہو گا

تو سرکار کچھ سماعت اسکی فریاد کی نہ فرمایا کی ہاں اُس چور کا بند و بست گرفتار کرنے کا سرکار کر رہی ہو جب وہ قید ہوگا اسوقت شاید مال مسروقہ اس سے ملے لازم ہو کہ تا گرفتاری اُس وزو کے نگہبانی سب اپنی آپ کرین کو تو ال یہ حکم سنکر رخصت ہوا اور منادی کو حکم دیا کہ اُسے سارے شہر میں دہل زنی کی اور حکم ملکہ سے جو اوپر مذکور ہوا رعایا کو باخبر کیا پھر تو تمام شہر میں الجھل پڑ گئی دوکانیں بند ہونے لگیں رعایا شہر نے اسباب اپنا اپنا خانوں میں رکھا اور عورتوں نے گنا اپنا زمین میں گاڑا انکو ایک عالم ہو کا نظر آنے لگا کہتے گلی کو چون میں بھونکنے لگے سناٹا ہو گیا اور ہزار ہا ساحر تلاش میں عمر و کی نکلا کوئی کہیں چھپ کر بیٹھا اور کوئی بچا سڑ دیوں کو ساتھ لیکر ہر سمت پھرنے لگا عمر و یہ کیفیت دیکھ کر پھر غار میں جا بیٹھا اور براہ نقب نانباتی کی دوکان سے جا کر شیرمال و کباب لیے اور کلوار کے یہاں سے شراب لیکر اپنی جگہ پر آیا کھانا کھایا اور شراب پی آرام پذیر ہوا دل سے کہتا تھا کہ بہت

خلوتے خواہم کہ دور چرخ اگر چون گرد باد | خاکدان دہر را نیز دنیا بدگر و دن

حاصل کلام یہ تو فارغ از کار روزگار تشکین ہیں اور وہاں حیرت مسترد و بھیجی تھی کہ یکایک آسمان تمام باغ پر اگر چھایا اور چمک صاعقہ کی ظاہر ہوئی آسمان شعلہ خوار فلک پر سے چکر کھاتا ہوا زمین پر اور ترا حیرت مراسم تعظیم بجالائی اور اس کو مسند پر رکھ کر بٹھایا جام شراب کا بھر کر دیا اُسے عرض کیا کہ اے ملکہ میں عمر و کو گرفتار کرنے آیا ہوں بعد اسکی گرفتاری کے عیش و عشرت کروں گا ابھی شراب بھی نہ پیوں گا حیرت نے کہا خوب ہوا جو تم آئے مجھ کو یقین ہو کہ تم اس مکار کو ڈھونڈھ لو گے میں تو ہزاروں ساحروں کو بھیج چکی ہوں کہیں تیرے نہیں معلوم ہوتا ہو اُسے کہا اے ملکہ جب تمہیں پتا نہیں ملتا کہ زوجہ شاہ طلسم ہو تو نہیں بھلا کیا کر سکو مگر ملکہ نے کہا سپر کیا مقرر ہوا ایک کام ہم سے نہ نکلا تم سے راست آیا ہم تم ایک ہیں کچھ جدائی نہیں ہو یہ تقریر شعلہ سنتے ہی اٹھا اور گوشہ باغ میں کہ جہاں بہت سے درخت کھنے لگے تھے اگر زمین لپی لنگ اور ہار رکھے مالا لیکر جتنا شروع کیا بعد ساعت بھر کے سر اٹھا کر کہا اے ملکہ عمر و آسمان پر نہیں ہو یہ کہہ کر سحر پڑھنے لگا لمحہ بھر کے بعد گویا ہوا کہ زمین پر بھی نہیں ہو اسی طرح ابکی جو سحر پڑھا معلوم ہوا کہ زیر زمین ہو اُسے پھر سحر خوانی آغاز کی اب کی دریافت ہوا کہ سمت مشرق ایک غار میں بیٹھا ہو یہ معلوم کرتے ہی اٹھا کہ میں جا کر پکڑے لاتا ہوں حیرت سمجھی کہ ایسا نہ ہو یہ بھی مارا جائے اس باعث سے کہنے لگی کہ میں بھی ساتھ چلتی ہوں اور ہمراہ ہوں اس کے ساتھ ضرور جادو اور یا قوت وغیرہ ساحر اور جادو گروں کا غول ہمراہ ہوا شعلہ خوار نے کہا بھیڑ دیکھ عمر و بھاگ جائیگا اچھا میں سحر کرتا ہوں کہ وہ جہاں چھپا بیٹھا ہو بلبلا کر نکل آئے اور جب تہ زمین سے نکلا اُسے اسوقت ساحر اسکو

اگر قمار کر لیں یہ کھردر باغ پر سب کو میکہ کھڑا ہوا اور ایک ناریل اپنے آسمان سحر کی طرف مارا کہ وہ آسمان
 چکر کھانے لگا اور ایک چادر آتش میں سے گر کر چاروں طرف پھیلی اور اندر زمین کے ساگنی دھوان تہ زمین
 سے نکلنے لگا اور یہاں غار میں اس قدر گرمی پھری کہ دم گھٹنے لگا پیاس کی شدت ہوئی
 زنبیل سے پانی نکال کر پیاس عرصہ میں دھوان غار میں گھٹا وہ مقام عمرو کے لیے چاہ بابل بن گیا
 عمرو یہاں ٹھہر نہ سکا نقب کی راہ سے بیتے کے گھر گیا کو ٹھہری میں ٹھہرا دیکھا یہاں زمین بھی پتی ہو
 اور شریر نیزہ عمرو گھروں کے پورے میں جا بیٹھا کیونکہ پورے میں بیٹھنے کا ٹھکانا پہلے ہی کر رکھا
 تھا وہاں حرارت کم ہوئی اور تشنگی بھی کس لیے کہ شعلہ خوار نے زمین گرم ہونے کا سحر کیا ہو اور
 پورے زمین سے بلند ہیں اندر طبقہ زمین اس قدر گرم ہوا کہ تنور ہو گیا اور جس طور بھاپ موسم
 سرما میں چاہ سے نکلتی ہو اس طرح دھوان نکلنے لگا اور ہر طرف پھیلا اور زمین کے تفتیدہ ہونے
 سے ارض و سما شعلہ خیز بن گیا خلعت شہر کی گھرائی ہنگامہ مچ گیا ہر ایک کی زبان پراٹ پراٹ
 جاری ہوا فریاد ہر شخص بکار نے لگا زمین سے دھوان نکلتا تھا اور فلک چادر آتش گر کر اندر زمین
 کے سما جاتی تھی ہوا گرم چلتی تھی رعایا شہر گھروں میں اور تہ خانوں میں چھپتی تھی مگر مرنے نہ تھی
 کئی مہینے شہر کے خشک ہو گئے تھے عجیب حال تھا کہ قطعہ

زگرما آن چنان می شد نفس گرم	کہ لب از تاب آن چون شمع میخست
زیاد گرم پندارے کہ تفتید	بدینا دوزخ دیگر برافروخت

ساحران زبردست وہاں کے بزور سحر کے اپنی جانی بچاتے تھے اور ایسے صدام ہلاک ہو گئے تھے
 شور و گریہ و ماتم جو برپا ہوا حیرت نے کہاں شعلہ اس سحر کو موقوف کر داسے جواب دیا کہ یقین
 ہو شدت گرام سے عمرو مر گیا ہوگا حیرت نے مسکرا کر کہا میری دانست میں عمرو کا بال بیکا نہوا
 ہوگا اسکو ایسا ویسا نہ تصور کرنا وہ بمقتضائیت

سرپاے او جملہ ریوست وزنگ	وزا فسوں او زیر کان گشتہ دنگ
--------------------------	------------------------------

جلدی اسکی گرفتاری کی تدبیر کر داس سحر میں میری رعیت ہلاک ہوئی جاتی ہو آسمان شعلہ
 خوار نے کہنے سے حیرت کے سحر گرمی کا موقوف کیا اور زمین کو لپ کر خون حرکت چوکا دیکر سحر
 پڑھنے لگا اور ماش کے آٹے کے پتلے بنا کر گرد چوکے کے رکھے ماش بڑھکر انہر مارے کہ تیلون نے
 پھر یہی لی اور بعد لمحہ کے جاندار ہو کر سامنے آئے سلام کیا انکو اسنے حکم دیا کہ زمین میں سما جاؤ
 اور لوگوں کے مکانوں میں کو ٹھہریوں میں نکلوا اور کوئی غار و مغاک نشیب نہ چھوڑو سب

جگہ جا کر تلاش کرو جس جگہ عمرو کو دیکھنا مجھے اگر خبر کرنا خبردار کوئی دقیقہ تجسس میں فرو گذاشت
 نہ رکھنا یہ حکم شکر قریب سو پتلے کے زمین میں سما گیا اور رعایا سے شہر کے مکانوں میں کوٹھری
 وغیرہ میں آکر ڈھونڈنا شروع کیا اتفاقاً جہان عمرو بورے میں بیٹھا ہوا اسی کوٹھری میں
 بنیے نے روپیہ پیسہ رکھنے کے لیے غلہ کا صندوق رکھا ہوا اسوقت بنیا بکری کا کچھ روپیہ رکھنے کوٹھری
 میں آیا اور روپیہ گن کر غلہ میں ڈال کر چلا گیا عمرو نے کھنکار جو روپیہ کی سنی بچپن ہو گیا اور جب
 بنیا کوٹھری بند کر کے چلا گیا عمرو بورے سے نکلا اور غلہ کا صندوق جال باز کر زبیل میں رکھا بورے
 میں جایا جاتا تھا کہ ایک پتلا یہاں بھی تہ زمین سے نکلا عمرو جال لیکر چلا کہ پتلے پر مار دن مگر پتلا
 اسکو دیکھ کر جلدی زمین میں سما گیا عمرو سمجھا کہ یہ تجھے دیکھ گیا ہو مگر کوئی آفت برپا کرے گا یہ
 سوچ کر بورے میں جا کر نقب میں گیا اور نقب کا مٹہرہ مٹی سے لپ کرنا نبائی کے مکان میں آیا
 اور کوٹھری میں چھپ کر بیٹھا ادھر پتلے نے جا کر شعلہ خوار کو خبر دی کہ عمرو بنیے کے مکان میں
 کوٹھری کے اندر ہو میرے سامنے روپیہ لیکر بورے میں چھپا ہوا شعلہ خوار یہ خبر شکر حیرت
 سے گویا ہوا کہ آپ ٹھہریے میں گرفتار کیے لاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور پتلے کو ہمراہ لیا یہاں تک
 کہ بنیے کے گھر آیا بنیا سمجھا کہ یہ سردار زبردست ہو من دو من غلہ خریدنے آیا ہو یہ سمجھ کر عرض
 کرنے لگا کہ حضور کیا کیجیے گا میں سب سے کم نرخ پر آپ کے ہاتھ بچوں کا شعلہ خوار نے اسکی بات کا کچھ
 جواب نہ دیا اور روانہ گھر میں چلا گیا بنیا سمجھا کہ شہر میں غدر تو پڑا ہی ہوا ہو معلوم ہوتا ہو کہ یہ
 لوٹنے آیا ہو یہ معلوم کر کے غل مجانے لگا کہ دوہائی ہو سرکار کی گھر لوٹے لیتے ہیں ارے یہ کیا اندھیر
 ہوں وہاڑے ڈاکہ پڑتا ہو دوڑو فریاد کو پہونچو مارے ڈالتے ہیں اسکی آواز سے بنیے سب دوڑے
 اسوقت پتلے نے کہا ابے بنیے چپ رہ غل کیوں مچاتا ہو جب لوٹیں جب ہی کہنا اسقدر چھینا تیری
 کوٹھری میں جو بیٹھا ہو اور ترے غلے کا روپیہ سب اُسے نکالا ہو ہم اسکو قید کرنے آئے ہیں اب
 ترے غل سے عجب نہیں جو وہ بھاگ گیا ہو پتلے کے اس کلام سے بنیا خاموش ہوا اور شعلہ خوار
 کوٹھری کھول کر اندر گیا پتلے سے پوچھا کہ وہ دزد کس بورے میں ہو پتلے نے بتایا اُس نے پہلے سحر کا
 حصار کر دیا کہ عمرو نکل جائے پھر بورا اگر اگر سب گیہوں ہاتھ سے الٹ پلٹ کر دیکھے اور پتلے سے کہا
 ابے وہ کیا سوئی تھا جو نہیں معلوم ہوتا ہو تو کیسا دیکھ گیا تھا پتلے نے کہا میں ضرور دیکھ گیا اب
 چاہے چلا گیا ہو شعلہ نے اور بورے بھی چاک کر کے ہاتھوں سے انارچ ہٹا ہٹا کر دیکھے کہیں پتا
 نہ ملا اسکو غصہ آیا سحر پھر پتلے پر پھونکا کہ وہ پتلا جل گیا آپ کوٹھری سے باہر نکلا بنیا اپنا

غلہ لٹا ہوا دیکھ کر سر پیٹنے لگا کہ ہاں میرا روپیہ چور لے گیا آخر ناچار گیہون سمیٹ کر بورے میں بھر بھرے اور بورا کھڑا کر کے باہر آیا لیکن حیران تھا کہ چور آیا کہ دھڑ سے اور ادھر نا بنائی کے مکان میں بھی ایک پتلا نکلا عمرو نے اسکو دیکھ کر کلیم اوڑھ لی مگر تپلا بھی دیکھ چکا تھا اسنے جا کر شعلہ خوار سے بیان کیا کہ عمرو نا بنائی کے مکان کی کوٹھری میں تھا مجکو دیکھ کر چھپ گیا شعلہ خوار چلے کے ہمراہ نا بنائی کے یہاں آیا وہ بھی غل مجا نے لگا پتلے نے منع کیا کہ بھائی چپ رہو گھر میں چور بیٹھا ہو یہ سنکر نا بنائی نے کوٹھری کھولی لیکن عمرو پہلے ہی پتلے کو دیکھ کر نقب کا منہ بند کر کے کلوار کے یہاں چلا گیا تھا اسوقت شعلہ خوار نے ہر چند تفحص کیا لیکن سراغ نہ پایا پتلے پر خفا ہوا کہ مجکو سب جگہ دوڑاتا پھرتا ہو صحیح خبر نہیں لاتا یہ کہہ کر ایک ماش بھر ٹپھ کر مارا کہ یہ تپلا بھی جل گیا اور آپ کوٹھری سے نکل کر سحر تازہ کی فکر میں تھا کہ ایک پتلا عمرو کو کلوار کے یہاں دیکھ آیا اور کہا کہ میرے ساتھ چلیے میں تپلا دوں یہ پتلے کے ہمراہ ہوا مگر وہاں عمرو نے بھی پتلے کو دیکھا یہ کلوار کی دوکان سے پھر بننے کے یہاں آیا اور بورے سر کشادہ درست کر کے رکھے آپ بورے میں اوتر کر بیٹھا اس عرصہ میں پتلا شعلہ کو لے کاوار کے یہاں آیا کلوار نے عرض کیا کہ آپ مالک ہو کر آج کیا ہو جو سیکے گھر میں گھستے پھرتے ہیں اسنے کہا تیری کوٹھری میں چور بیٹھا ہو اسکو گرفتار کرنے آئے ہیں کلوار بولا کہ تمھاری خوب بن پڑی ہو اسی بھانے سے لوٹتے پھرتے ہو میں نے سنا تھا ابھی بنیاد ہالی دے رہا تھا شعلہ کو اس تقریر سے بہت غصہ آیا لیکن ضبط کر کے خاموش ہو رہا دو چار دوکاندار بلا کر کھڑے کر لیے کہ میں اسکی کوٹھری میں جاتا ہوں تم گواہ رہنا کہ کوئی چیز اسکی تلف نہیں ہوئی غرضیکہ اندر جا کر ہر سمت ڈھونڈھا کہیں تپہ عمرو کا نہ پایا غصے میں آکر اس پتلے کو بھی چلا یا اور وہاں سے نکل کر ایک جگہ ٹھہر کر سحر کی دستکری ایک طاؤس ملک کی جانب سے اتر اس سے پوچھا کہ عمرو کا پتہ نہیں ملتا تو بتا کہ وہ کہاں ہے یہ سنکر طاؤس منتقار کھو لکر خوب ہنسا اور گویا ہوا کہ عمرو نے نقب شاخ در شاخ کھودی ہے ایک کلوار کی کوٹھری میں دوسری نا بنائی کے یہاں اور تیسری نقب بننے کے یہاں فی الجملہ جب تو اسے ڈھونڈھنے جاتا ہو وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ چلا جاتا ہو اب فی الحال بننے کی کوٹھری میں بورے کے اندر ہی یہ کہہ کر طاؤس سحر اڑ گیا اور اسنے زمین لیپ کر ایسا سحر بیٹھ کر پڑھا کہ تینوں مہرے نقب کے مسدود ہوے اور ماش کے آٹے کے سانپ بنا کر بزور سحر انکو زندہ کر کے حکم دیا کہ اس غار میں جاؤ جہاں عمرو نے نقب کندہ کی ہو وہاں جدھر جدھر سرنگ گئی ہو اسی طرف ایک ایک سانپ جا کر بیٹھے اور مہرے نقب کے رو کے یہ حکم سنکر سانپوں نے جا کر دہنہ ہائے

نقب رو کے اور شعلہ نے سب پتلون کو جو زمین میں سہائے ہوئے تھے بلایا اور اپنے ہمراہ لیکر بننے کے مکان پر آیا بننے نے کہا صاحب ابھی تو آپ تلاشی لے گئے تھے پھر کیوں اسے شعلہ نے کہا چپ چور بھاگ کر پھرتیرے یہاں آیا ہو بننے نے جواب دیا کہ چور بڑا بد دست ہو جب دیکھو تب میرے ہی گھر میں پھر پھر کے آتا ہو ایک بار تو غلہ لے گیا اب کی دیکھیے کیا لیتا ہو یہ کہہ کر قفل کو ٹھہری کا کھولا عمرو نے صدا باتوں کی جو سنی چاہا نقب میں چلا جاؤں جیسے ہی وہیں نقب میں قدم رکھا سانپ نے پھٹکا ماری عمرو نے جلدی پاؤں ہٹا لیا اور خیال کیا کہ یقین ہو راہ نقب کی بزور سحر بند کی گئی ہو آخر بوڑے میں آکر کروٹ کے بل لیٹا زینیل کی چوراسی گھنٹیاں وا کر کے منہ اسکا خوب پھیلا دیا کہ زینیل کے اندر کا حال جو کوئی باہر سے دیکھے تو بخوبی اسکو دکھائی دے غرض کہ اپنے جسم کو گہیوں میں پوشیدہ کر کے چپ ہو رہا اور شعلہ سب بورے جھانک کر اور ہاتھوں سے اناج اٹا کر دیکھنا ہوا جس میں عمرو ہو اس بورے میں آکر دیکھے لگا جدم اوپر کے کچھ گہیوں ہٹا کے عمرو تو نظر نہ آیا لیکن عجب تماشہ دیکھا کہ ایک جنگل سرسبز و شاداب نہایت وسیع ہو اور اس میں درخت بار و در مثل سرفردان ست میناے جوانی کے جھومتے ہیں اور کثرت از ہار سے روے زمین رشک فرماے چرخ برین نظر آتا ہو عکس ریاحین عطر نیز سے پر زاع مانند طاؤس زرین بال کے بنا ہو بسمانی شد شفقوی

زہر سو چشمہ چون آب حیوان بنفشہ رستم و سبیل و سیدہ شقایق بریکے بالیستادہ	چراغ لاله ہر جانب فروزان نیم صبح جیب گل دریدہ چو بر شاخ زمرہ جام بادہ
---	---

یہاں کے چشموں میں موہنکھیاں پڑی ہیں اینرجن بچیاں پر زادین حوزہ شراد سوار ہیں سر سے پاتک ریور مرصع جواہر کا رہنے ہیں جن میں ہر ایک لائالی ہو اٹھتی جوانی ہو کر شمعہ جمال سے اپنے عروسان بہشت کو جلوہ گری تعلیم کرتی تھیں اور تاب رخسار سے آفتاب عالم تاب کو آتش غیرت میں جلاتی تھیں تیر غمزہ ہدف سینہ عشاق میں رخنہ پرداز تھا اور لب جان بخش ہر ایک کا تنگ شکری کی طرح کام دل کے لیے چاشنی بخش اور حلاوت سے مساز تھا کہ نظم

خرا سندہ ماہی چو سرو بلند زیب میں زرخ گوئی آیمختہ بدان طوق گوآن بت بہر جوے	مسلسل و گیسو جو مشکین کند برو طوق از غنغب آویختہ زمرہ طوق برودہ ز خورشید گوے
--	--

سامنے اس صحرائے مینا فام کے کسی شہر سخت آبادینو سواد نظر آتے تھے عجائب و غرائب لوگوں کے

تاشے ان ملکوں میں رکھائی دیتے تھے کہیں تاشینوں کا ہجوم ہو کہیں سودے والوں کی دھوم ہو کسی جادو کا میں بھی ہیں کہیں پریوں کی ہنسی دل لگی ہو عمارتیں مرتفع و سر بلند ہیں کاشانہ سپہر سے زیادہ ارجمند ہیں شعلہ نے جو یہ سیر و کیفیت دیکھی آپ مارے ہنسی کے لوٹ گیا اور کہا عمرو بھی بڑا ساحر ہو جس نے اپنے جادو کے زور سے ایسا طلسم اس بورے میں بنایا ہو اور معلوم ہوتا ہو کہ وہ اپنے بنائے ہوئے طلسم میں جا کر چھپا ہو لیکن میں ایسا ساحر نہیں ہوں جو اس کے طلسم میں نہ جا سکوں اور اسکو ڈھونڈھ کر پکڑ نہ لاؤں یہ کہہ کر بورے پر چڑھ کر اسی جنگل اور ملک کی جو نظر آتے تھے سیدھا تاک کر دھم سے کودا اور سیدھا زبیل میں چلا گیا عمرو نے گھنڈیاں زبیل کی بند کین اور بورے میں سمجھ کر بیٹھا سمجھا کہ جب تک یہ نابکار زندہ ہو نقب کا راستہ بند رہے گا اور تم نکل نہ سکو گے یہ سوچ کر پہلے زبیل سے اسکا سر نکالا اور بیہوشی منہ پر مگر بیہوش کیا بعد اسکے زبیل سے پھینک کر فی الفور ذبح کر ڈالا پھر تو تحفیظ الامان وہ غور وہ غوغا بلند ہوا کہ یقین تھا طبقہ زمین کا شوق ہو جائے آگ کو ٹھہری میں لگ گئی تیلے جل گئے پھر تمام شہر میں برسنے لگے عمرو نقب میں کود گیا یہاں کے سانپ ساحر کے مرنے سے غائب ہو گئے تھے یہ تو اپنے غار میں پھونچ کر ساحر کی صورت بن کر باہر نکلا اور ادھر سے بنے کی کو ٹھہری میں جو شور برپا ہوا اور آگ لگی بنیا سمجھا کہ کوئی آفت آئی گھبرا کر مع اپنے لڑکے اور چور و وغیرہ کے گھربار چھوڑ کر بھاگا اور کہتا جاتا تھا کہ ارے بھاگو آفت آئی ہے مار ڈالا ارے لوٹ لیا وائے غضب گھر بار سب پھونک دیا اسکے غل مچانے اور بھاگنے سے رعایا شہر تو پہلے ہی خوف زدہ ہو رہی تھی اور ڈھنڈھو راسن چکی تھی اسوقت ہر شخص ہی سمجھا کہ یقین ہی آگاہ پڑا یا عمرو کے چھڑانے کو اسکے طرف دارا گئے اور قتل و غارت کرتے ہیں ایسا کچھ جانکر تمام شہر میں بھگدڑ بڑی دروازے گھروں کے بند ہو گئے دوکانیں چھوڑ چھوڑ کے لوگ بھاگے عمرو جو شکل ساحر غار سے نکلا شہر میں تلاطم دیکھ کر دوکانوں پر چال مارنا شروع کیا اور جس کیلے ساحر و یا دو چار کو جاتے بھاگتے دیکھ کر لاکار کہ باشندائے دغا باز و اور خنجر پھینک کر حیرت کی ایک کے کندھے پر سوار ہوا اور دوسرے کا سر اڑا دیا جبکہ کندھے پر چڑھا ہو وہ ایسا گھبرا یا ہو کہ نہ بھرا سکو یا داتا ہو نہ عمرو کو پکڑتا ہو اور عمرو نے اسی طرح جہان جسکو پایا ہلاک کیا گلی کو چون میں لاشیں جو بھاگنے والوں نے دیکھیں جی چھوٹ گئے بدحواس ہو کر جدھر جکا منہ اٹھا اُدھر بھاگا اور جادو گر نیاں منہ ڈھاگے رونے لگیں کہتی تھیں کہ یا سامری و جمشید عمرو کے ہاتھ سے ہماری اور ہمارے وارثوں کی جان بچاؤ غرض کہ تھوڑے عرصہ تک عمرو نے خوب لوٹا اور غوغا سے عظیم جو شہر میں برپا ہوا حیرت ننگے سر

اور ننگے پاؤں باغ سے نکل کر دھڑی دیکھا تو شہر کے مکانوں میں جا بجا آگ لگی ہو کر عیت بھاگی جاتی ہو
 رونا پٹینا گھر گھر پڑا آفت اور ہنگامہ برپا ہوا اس آغا میں کچھ ساحر روتے ہوئے آئے اور کہا اے ملک
 آسمان شعلہ خوار جادو کو عمرو نے مارا اور سارا شہر لوٹ لیا حیرت یہ سنتے ہی تجھیں مار کر روئے لگی
 اور سر پٹتی ہوئی چلی کہ ہلے لوگو وہ شہنشاہ کا بہت پیارا تھا میں دب کیا افراسیاب کو متحد دکھاؤ گی
 اسکی لاش تو بتا دو کہاں ہے کچھ ساحر دن نے بتایا کہ بنے کے گھر مارا گیا حیرت اسکی طرف چلی لیکن
 مارے خوف کے گرد اپنے حصار کر لیا اور کوتوال شہر نے دہل زلی کی کہ کوئی خوف نہ کھائے اور
 اپنے گھر میں باطمینان تمام رہے عمرو عیار کے سوا کوئی اور مخالفت بیان نہیں ہوا اب وہ عیار بھی
 گرفتار ہوا چاہتا ہوا اس آواز کو سن کر عمرو نے کلیم اڑھدی اور بھاگ کر غار میں چلا گیا اور رعایا سے
 شہر نے فی الجملہ تسکین پائی حیرت نے جا کر شعلہ کی لاش اٹھائی اور تخت سحر پر ڈال کر آپ بھی سوار
 ہوئی ملک اپنا زہر و جادو کے سپرد کیا یا قوت کو اپنے ساتھ لیا اور مالانی و گریان افراسیاب کے
 پاس چلی لیکن اس دوا دوش اور قتل و قمع میں وہ سارا دن تمام ہوا اور دیوشب نے کسوت
 ظلام اور لباس نیلی تمام دربر کر کے سر پر سلطنت پر عالم کے غلبہ پایا اور امیر لشکر زنگہار بغرم خب
 خون خیل و تبار پر علم عباسی بلند فرمایا کہ ظلم

شب تیرہ بر چرخ لشکر کشید

ز وایاے گردن برازد و دوشد

چو خوش شید تا بدر شد نا پدید

بساط زمین غنبر آلود شد

عمرو لباس شہر وی پنکر غار سے باہر نکلا اور از بسکہ حیرت کے باغ میں قید ہو کر پہلے آچکا تھا اس
 باعث سے وہ راہ بخوبی جانتا تھا وہیں اپنے تئیں پہونچایا اور دیوار باغ پر کندہ مار کر چڑھا دیکھا کہ تمام
 باغ میں روشنی ہو رہی ہے اور زہر و سند پر بیٹھی ہے کئی سو ساحر ارکان دولت اور شیر سلطنت حاضر
 ہیں کینرین دست بستہ سامنے کھڑی ہیں اور ہر مقام پر ہرے فرد و ہشت عمرو سے بیٹھے ہیں اور
 ترقی خواہ سلطنت اپنی اپنی راے درباب گرفتاری عمرو پیش زہر و ظاہر کر رہے ہیں عمرو یہ سب
 کیفیت دیکھ کر احمق سے بدستاری کندہ باغ میں اتر اتر درختوں کے فرسے میں پوشیدہ ہو کر
 ٹھہرا اتفاقاً ایک خواص در باغ پر کسی کام کو گئی تھی پھر کر جو آئی قریب عمرو کے نکلی عمرو نے حلقے
 کندہ کے گانٹھ کر اس طرح مارے کہ اسکی گردن میں پڑے کندہ کو جو کھینچا وہ چت گری چاہتی تھی کہ غل
 مچائے عمرو نے حباب بیہوشی مار کر بیہوش کر دیا اور وہیں بیٹھ کر صورت اپنی مثال اسکی شکل کے
 بنائی اور پیرا ہن اسکا پنکر اسکو وہیں چھوڑا اور آپ وہاں سے بارہ دری میں جہان اور

پرستارین حاضر تھیں اگر کاروبار وہاں کا کرنے لگا لیکن اس طرف اس طرف پھرتا جاتا تھا اور پر وانا
 بیہوشی سمعون پر ڈالتا جاتا تھا ایک لمحہ میں وہ بیہوشی بلند ہوئی اور سب ساحرون کے دماغ میں
 اسے تاثیر کی سحر و کے مست ہو کر بیہوش ہوئے اور کینیز میں جو وہاں موجود تھیں سب بیہوش
 ہو گئیں عمرو نے دیکھا کہ دربار سے اندر تک ساحر عہدہ نگہبانی بیٹھے ہیں اگر ذرا بھی کھٹکا ہو گا تو
 یہ سب دوڑ آئیں گے اس خیال سے نہایت آہستہ آہستہ زہر دے کے پاس گیا اور اُسکو اٹھا کر اس
 مکان کی ایک کوٹھری میں لایا کپڑے اُسکے اوتا کر آپ اپنے اور اُسکی ایسی صورت بنکر ایک
 صندوق میں اُسکو بند کر دیا اور آپ باہر نکل کر پانی چھڑک کر حضار ان انجن کو ہوشیار کر کے کہا
 کیا باعث ہو کہ تم سب غافل ہو گئے تھے سب نے عرض کیا کہ ہم خود استعجاب میں ہیں یہ ماجرا کیا
 ہوا زہر و نقلی نے کہا یہ میں نے سحر پنا آدیا تھا کہ دیکھو ن موثر ہوتا ہو یا نہیں اب میں سحر
 کرونگی کہ عمرو جہاں ہو گا از خود بیہوش ہو جائیگا ڈھونڈھکر قید کر لوں گی یہ سنکر سب ساحر تعجب
 کرنے لگے کہ واہ فی الحقیقت یہ سحر نایاب ہو غرض کہ اب عمرو نے جملہ ساحرون اور پرے چوکی والوں
 وغیرہ کو اپنے پاس بلایا اور تباکید تمام ارشاد فرمایا کہ تم سب جا کر تمام مہاجنون اور جو ہر پونکو
 بلا لاؤ ساحر حسب الحکم مہاجنان شہر کے پاس گئے اور اپنے ساتھ لیکر حاضر ہوئے ملک نے باہستگی
 اُن سے کہا کہ آج رات کو عمرو سے اور ہم سے پھر مقابلہ ہو اُسکو گرفتار کرنا منظور ہی فی الجملہ اگر
 عمرو غالب آئیگا تو سارے شہر کے لٹ جانے کا احتمال ہی بنا برائے تمہیں لازم ہو کہ جو کچھ روپیہ
 اپنے پاس رکھتے ہو سرکاریں داخل کر دو اگر یہاں سے لٹ جائیگا تو ہم اپنے پاس سے دینگے اور
 اگر نہ داخل کرو گے تمہیں اختیار ہو ہم بری الذمہ ہیں اس حکم کو سنکر جو لوگ اس قول پر رہے
 کہ روپیہ اپنی گانتھ کا اچھا ہوتا ہو وہ توجیب رہے اور باقی جو ہری اور مہاجنون نے گھر جا کر
 اپنا مال نقد جنس بھیجنا شروع کیا زہر و نقلی نے ایک جگہ سب ڈھیر کرایا اور ملازمین سے کہا
 آج میرے پاس آ کر شریک صحبت ہوں سب بھیکر شراب پین کچھ لحاظ اور ادب میرے سردار
 ہونے کا نہ کریں اسلئے کہ شغل میخواری میں بیداری اور حفاظت بخوبی ہوگی جملہ ساحر حسب الامر
 حضور میں حاضر ہوئے اور ملک نے میخانہ طلب کر کے اپنے ہاتھ سے شراب ہر ایک کو تقسیم فرمائی
 لیکن آنکھ بچا کر بیہوشی بوتلوں میں ملائی جبکہ وہ شراب ساحرون نے پی بیہوش ہو گئے عمرو
 نے اول جو مال کہ مہاجنون نے جمع کیا تھا جال مار کر زینل میں رکھا اور خیر بران لیکر ساحران
 روسیاد کے سر کاٹنا شروع کیے باغ میں حیرت کے شعلے بلند ہوئے اور زمانہ رستخیز و شور

قیامت انگیز برپا ہوا افسران فوج سمیت باغ دوڑے پائین رسالے ساحرون کے مسلح و مکمل ہو کر
در باغ پر آئے رعیت شہر کی مارے ہوئے کے گھر چھوڑ کر بھاگی غل ہوا کہ اسے عمر و آگیا کسی نے کہا غضب
ہوا کہ حیرت کو مار ڈالا بعض نے کہا حیرت چڑھ تو اپنے دھارے پاس گئی ہی وہ ہاک ہوتی تو
خوب تھا کہ اس مردار نے عمر و کو بیان لا کر سارے شہر کو قتل کرایا ایک نے جواب دیا کہ زہر و آج
شاہ کو قتل ہو گئی فی الجملہ جو جلی سمجھ میں آتا تھا وہ کہتا تھا اور عورتیں فرط خوف سے کنوؤں میں
گرتی تھیں جھپون نے مال سرکار میں جمع کیا وہ سب سے زیادہ بدحواس ہر طرف پھرتے تھے
کہ جب زہر و مر گئی تو ہمارے مال کا نشان کون دیکھا اور حیرت کیسکی کہ جب میری وزیر زادی ہی
مر گئی تو تمہارا مال کیسا حاصل کلام شہر میں تو غل در ہنگامہ برپا تھا اور فوج نے آکر باغ کا محاصرہ
لیا ساحر اندرون باغ و رائے عمر و نے اپنے غصہ میں جملہ ساحرون کا فیصلہ کر دیا لیکن کوٹھری میں
بہر قتل زہر و نہ جاسکا ساحرون کو آتے دیکھا گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا اور باغ سے نکل کر اپنا راستہ
لیا ساحرون نے لاشیں آکر اٹھائیں سارا مکان لٹا ہوا پایا کار گزار ریاست سب مرے پڑے
تھے انکے عزیز واقارب چاک گریبان سینہ کو بان لاشیں لیکر گھرون کو گئے وہ رات ہر ایک کو
روتے پیٹے گزری گھر گھر کمرام برپا رہا بیان تک کہ جمشید خورشید نے علم فتح و نصرت قبہ فیروزہ قائم
فلک پر بلند فرمایا اور شاہ ستارگان نے حجاب ظلمت کو ایوان صفہ سپہر مینا گون سے اٹھایا
کہ نظم

چو از دھماے سرو صبح تمام	بیک دم طشت مہر افتاد از بام
عروس آفتاب خوب رخسار	ارین نیلی متقن بمود و دیدار

عمر و گلی کو چہ شہر کے طوکر کے اپنے غار میں آیا راہ میں ہر مقام پر سناٹا پایا گھرون کے دروازے
بند رہا یا فراری یہ حال دیکھ کر دل سے کہا ہماری آمد ایسی ہی ہو کہ کوئی آرام سے نہ رہیگا غرض کہ جب
غار میں پہونچا فرضیہ نماز صبح ادا کر کے تسبیح بدست پشت دیوار سے لگا کر سو گیا اب یہ فتنہ تو سو یا
لیکن ملکہ حیرت تخت سحر بلاش آسمان شعلہ خوار کی رکھے مثل بلاے آسمانی کے پاس شاہ
جاوہان کے نازل ہوئی اور تسلیم کر کے لاشہ سامنے رکھ دیا اور مثل بر کے اشکبار ہوئی شہنشاہ نے
استفسار کیا کہ لے برق رخسار اسکے خرمن حیات کو عمر و نے کیونکر جلایا کیا حادثہ پیش آیا حیرت
نے جواب دیا

ہر بن موجوں پر طاؤس کھتا ہی بہار	غم کے داعیوں نے تو مجھ کو رشک گلشن کر دیا
----------------------------------	---

یہ کہہ کر با چشم تر جملہ کیفیت بیان کی اور عرض پیرا ہوئی کہ حضور بیان غافل بیٹھے ہیں اور وہ عیار سارا طلسم اسی طرح بر باد کرے گا اور ہاتھ نہ آئے گا افراسیاب نے بھی اس ماجرے کو سنکر دست تاسف ملے اگر خیال کیا کہ حاضران دربار میرے جزع و فزع سے بیدل ہو جائیں گے اسوجہ سے ملکہ کو سمجھا نا شروع کیا کہ اے ملکہ لڑائی میں جا نہیں کے لوگ قتل ہی ہوتے ہیں اب تم لاش شعلہ خوار کی بجائے جلاؤد میں دوسری تدبیر کرتا ہوں اور خود چلتا ہوں یہ حکم سنکر ساحر لاشہ اٹھائے گئے اور شاہ نے پھر حکم دیا کہ اے حیرت مجھے خوف ہو کہ عمر و تمھیں کوئی زک نہ دے بنا برا سکے اب تم چندے میرے پاس رہو اور میں کسی اور کو اس شہر کا حاکم کر کے بھیجتا ہوں تاکہ گرفتاری عمر و کا بخوبی انتظام کرے یہ کہہ کر سمت فلک سھر پڑھ کر پھرنکا بیر نے سحر کے ظلمات چھا چشم جادو کو اطلاع دی کہ شہنشاہ یاد فرماتے ہیں وہ اپنے مقام سے چلا آدھر شہنشاہ ساحران نے صدا دی کہ اے ظلمات جلد حاضر ہوا تناکتے ہی ایک سڑا قا ہوا اور فلک کی طرف سے وہ ساحر خلیث دیو پیکر اور ایہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی مؤکل جہنم ہی بمصدق فرو

از کجا پیدا شد آیا این بلاے ناگهان	زین بلاے ناگهان مارا خدا یا وارہان
چار آنکھیں مثل تنویر کے روشن تھیں اور شعلہ خیزی میں مثل کلخ تھیں کر یہ منظر ایسا تھا کہ لطمہ	
چو نمودے بہ وقت خشم دندان	شدے از ہیش چون آب سندان
دو چشمش چون دو کانوں پر آذر	دہانش ہیمو غارے پر نہ خنجر

جب شہنشاہ کو اسنے سلام کیا اسنے حکم دیا کہ میں نے تجلو ملک ملکہ حیرت کا بادشاہ کیا لیکن اس شرط سے کہ عمر و وہاں ہی اور کسی کے ہاتھ نہین آتا ہو تم اسکو گرفتار کر کے میرے پاس بھیجو تمھیں حکومت وہاں کی مبارک ہو یہ کہہ کر خلعت ریاست اسکو عنایت فرمایا وہ ہنوز جانہ چکا تھا کہ چند ساحر نالان و گریان حاضر ہوئے اور عرض کنان تھے کہ زہرو کا کہیں پتہ نہین ملتا اور عمر و نے اکابران شہر کو مارا مہاجنون اور جوہر یون کا دوا لاکال دیا مفصلاً سب حال جب وہ عرض کر چکے حیرت رونے لگی کہ نہین معلوم عمر و نے وزیر زادی کو میری کیا کیا افراسیاب نے اسکے رونے سے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ کوٹھری میں صندوق کے اندر زہر و بندہ ہو اور عمر و غار میں اسوقت سور ہا ہی شہنشاہ نے کہا اسوقت کوئی اگر آجاتا تو عمر و با سانی گرفتار ہو جاتا کیونکہ سور ہا ہی یہ کہہ کر جا ہا کہ چلا سحر کا روانہ کروں لیکن ظلمات نے عرض کیا کہ حضور میں جاتے ہی اس مہتری کو گرفتار کر کے بھیج دوں گا پتلا اگر بھیجے گا تو پھر میرے جانے کی کیا ضرورت ہو شاہ اس کے عذر کرنے سے تامل پذیر ہوا

اور حیرت نے یا قوت کو ساتھ کیا کہ جا کر زہر کو صندوق سے نکالے غرض کہ ظلمات اثر درخونخوا
پر سوار ہو کر روانہ ہوا اور بعد قطع مسافت راہ شہر حیرت میں پہونچا یا قوت نے تمام افسران فوج سے
کہا کہ حکم شہنشاہ ہو بجائے حیرت انکو حاکم جاننا افسران فوج نے سر جادہ انقیاد پر رکھا اور اسکو ہمراہ لیکر
دارالامارت شاہی میں آئے تخت پر بٹھایا بارہ ہزار گھنٹے اور ناقوس بجنے لگے منقلین روشن ہوئیں
عینر و مشک و میح و لونگ کا بخور ہونے لگا شعلے اٹھنے لگے عطر دان سامنے رکھے گئے نذرین گذرنے
لیکن ارباب نشاط حاضر ہوئے ناچ ہونے لگا دور جام سے سرخ آعناز ہوا کہ شنو می

یکے معتبر جنے آراستہ

معنی چودہرہ برا مشگرے

بقا نون لڑائی طرب گشتہ راست

گاستان عشرت برپراستند

صراحی درخندہ چون مشترے

بنوے کہ طبع فریبندہ خواست

تمام شہر میں دہل زنی ہوئی اور دہائی پھری جارچی نے نداری کہ خلق خدا کی ملک بادشاہ کا حکم
ظلمات چار چشم کا جو حاکم وقت کی اطاعت نہ کرے گا گردن مارا جائیگا سزا پائیگا حیرت معزول
ہوئیں اب ظلمات بیان کا حاکم ہو ڈھنڈھوڑے کی آواز سے عمرو کی بھی آنکھ کھلی گلیں اڑ رہے کہ
باہر آیا تمام شہر میں رونق پائی سب حاکم تخت ہونے کی مسرت بے اندازہ دیکھی شہر کی دوکانیں خون
سے عمرو کے بند تھیں اس جشن کی خوشی میں ہار پھول والے اور تینولی اور خوشبو ساز وغیرہ نے
دوکانیں کھولی ہیں اور گنا ہار بدھی طرہ وغیرہ ڈالیاں ہر قسم کی لگا کر دارالامارت شاہی کی جانب
لے جاتے ہیں عمرو بھی صورت اپنی تبدیل کر کے انکے ساتھ چلا اور دارالامارت شاہی میں پہونچکر
ٹھہرا دیکھا جن لوگوں نے ڈالی پیش کش کی انکو اشرافیان انعام میں ملیں عمرو کو اشرافیان دیکھکر
لاج آیا اور فکر عیاری کرنے لگا لیکن ظلمات جب بخوبی حاکم ہو چکا اسوقت اسنے حکم دیا کہ ایک کان
نہایت عمدہ چار سوق بازار میں میرے رہنے کے لیے خالی ہو اور اس عمارت میں چار سمت کو دیکھ سکوں
تاکہ جیطرف وہ عیار ہو میرے سحر سے از خود چلا آئے حسب احکم کارپردازان ملک نے ایک بارہ دری
نہایت پر تکلف فرش ملوکانہ اور اسباب شاہانہ سے ناث شہر میں آراستہ کر دی سندھیلے مغرق بھجوا
پانکڑیاں جواہر کار لگوادین جب تمام رات درستی ہو چکی ظلمات کو اطلاع دی وہ دن بھر حکمرانی میں
مشغول رہا جسوقت کہ تنظیم روزگار نے پردہ مشکین قصر جہان میں لٹکایا اور چراغ ستارگان ہفت
منظر کاخ افلاک فیروزہ قام میں روشن ہوئے ماہ مینر زیب گیر سپہر ہوا کہ نظم

شبے چون روے زنگی در سیاہی

رسیدہ رنگ شبتا پشت ماہی

<p>رواق چرخ اخضر گشت تاریک</p>	<p>فردوزان شمع در فانوس باریک</p>
<p>طلحات مع چار ہزار ساحران نامی کے اس مکان عالیشان میں آیا عمر و بھی بہ شکل مبدل در کاخ پرا کر ٹھہرا یہاں طلحات نے حکم دیا کہ خاصہ حاضر کر و تاکہ اکل و شرب سے فارغ ہو کر سحر خوانی میں مصروف ہوں حسب ارشاد بکا دلون نے طعام لذیذ انواع و اقسام کا موجود کیا اور دسترخوان اطلس رومی کا بچھا یا اسپر گرد ہائے نان کہ مثل قرص قمر کے افق منور تنور سے طالع ہوئی تھیں رکھیں در قفل بیان شیرینج کی جو دہتاب کی قفل کو اپنے روبرو سرو بناتی تھیں جن دین نان آفتابی گرما گرم بنجہ آفتاب سے گرتی تھیں اور نان ہوائی خاطر کو فتگان ہوا و ہوس بڑھاتیں کہ قطعہ</p>	<p>فراز منیر خباز قرص گرد پنداری تنور نا نوار خلیل اللہ را ماند</p>
<p>بعدہ ترتیب سفرہ گسری طلحات مع رفقا کے کھانا کھانے لگا اس وقت عمر و نے خوان کھانے کے اندر قصر کے جاتے دیکھ کر تجویز کیا کہ اس وقت طلحات کھانا کھائے گا یہ معلوم کر کے اپنی صورت مثل ایک رکا بدار کے گوشے میں ٹھہر کر بنائی یعنی سر اپنا موڑ کر پٹی چو گو شیبہ پہنی اور نگلی زانو تک کی باندھی پاؤں میں بڑی نوک کا جوتہ پہن کر دو ہر کمر سے لپیٹی اور تھال ہاتھ پر رکھا مزائی کمر تک کی زیب قامت فرمائی تھال میں سمو سے اور مٹھائی کے جا نور بنے ہوئے لگائے ایک ایک سمو سے سو سو پر تین اس طرح بنائیں کہ ایک پرت اٹھا و سو پرت الگ الگ ہو جائیں اور پھر ملی رہیں تکلف یہ کہ ایک پرت سلونی دوسری چاشنی و اریسری میٹھی جو تھپی بالکل ترش سی طرح سو پرت کا الگ الگ مزا اور ذائقہ و لذت ہو اور کھلے اس ترکیب سے ایک سو پرت کے بنائے کہ ہر پرت میں شیرہ انگور کا بھرا تھا نہایت عمدہ کہ ذائقہ اُسے چکاتا تھا لوزات اور فنا خین پنجہ نگارین لعبتان چین و جگل کو شرماتی تھیں اچار و مر با وہ لذیذ کہ پچھا نکین اُسکی چشم عشوہ گراں نکین کو اپنے اوپر بھاتی تھیں در بہشت آب و تاب میں حقیقتہ دریاے بہشت کے جواہرات کہ غیرت بخش تھا پچھے کا کھلے اور سمو سوون غیرہ نقش تھا کہ نظم</p>	<p>کہ خورشید جہاں تابست لعل گشتہ از گردون کز و ہر لحظہ آید تازہ نانے ہچو گل بیرون</p>
<p>رقم اُسکی اگر گردون میں صفات ایسا خوشترنگ، تھال ہاتھ میں تھا لوزین برنی کی خوشنما ایسی در بہشت اس طرح کی عمدہ تھی</p>	<p>بنے ہر ایک سطر شاخ نبات طشت مہر فلک سے اچھا تھا بے خریدے نہ چین آئے کبھی آنکھ پڑتی تھی جبہ حورون کی</p>

ایسا پیر اکہ ٹوٹے ہوئے ٹھون سے	دانت میں بھی ذرا نہ وہ چپکے
تکتیان تھین ورق کی یاتا سے	زہرہ و مشتری شکر بار سے

غرض کہ اس طرح کے پکوان اور مٹھائی اگر استہ کر کے سب کو زہرا لو کیا اور وہ سم قاتل س میں ملایا کہ جبکے سوکھنے اور دیکھنے سے انسان پانی ہو جائے اور کسی تریاق سے صحت نہ پائے یہ تدبیر کر کے تھاں ہاتھ پر رکھے اندر قہر کے آیا اور ظلمات کو سلام کر کے تھاں سامنے رکھ دیا اُس نے دیکھا کہ جانور سبز و سرخ تھاں میں رکھے ہیں اور خوشے انگور کے ایسے ہیں کہ ابھی گویا ڈالی سے ٹوٹے ہیں کھجکے کی پرتیں الماس کی ظاہر ہوتی ہیں ایسی آب و تاب رکھتی ہیں یہ دیکھ کر سب ساحر تعریف کرنے لگے اور ظلمات نے پوچھا کہ لے رکا بدار تو کیا ملکہ حیرت کا ملازم ہو رکا بدار نے عرض کیا کہ میں وہیں دھو کر انڈ میاں کا نوکر ہوں اور کسی کا نوکر جا کر نہیں اور مجھے نوکر کون رکھ سکتا ہو میرا سودا غریب کھاتے ہیں اور غریبوں ہی سے ایک دو روپیہ منجھو لجاتے ہیں امیر کا تو نام ہی نام سن لو بموجب مثل اونچی وکان پھیکا پکوان و بمقتضا سے رباعی

نافہم امیرون سے بڑا ہو یا لا	ہردم کی خوشامد نے غضب میں ڈالا
وہ آپ تو کھالین تمھیں کیا دینگے سحر	رزاق کوئی اور ہی دینے والا

آج آپ ایسے قدر دان کی بخشش کا شہر اسکر اپنی جو روکا گنا گروین گانٹھ کر کے بیٹھائی وغیرہ بنا لایا اب قدر شناسی حضور کے اختیار میں ہو ظلمات اس تقریر کو شکر ہنسا اور کہا تو بڑا صدا گویا کیوں نہو اپنے فن میں تو کامل ہو اور کا ملین نازک مزاج عالی دماغ ہوا کرتے ہیں یہ کہہ کر کئی اشرفیاء انعام دین اور تھاں سے تھوڑا پکوان اور مٹھائی لیکر خوان میں لگائی توڑے زیر پوش خوان پر ڈال کر یا قوت کو طلب کیا یا قوت جب سے آئی ہو زہر و کو صندوق سے نکال کر ذکر معزولی حیرت کر رہی ہو اسکے طلب کرنے سے دو لڑن حاضر ہو میں اُس نے کہا یہ خوان اپنے ساتھ خدمت شہنشاہ میں لیجاؤ اور میری جانب سے عرض کرنا کہ یہ مٹھائی بھی یادگار زمانہ ہو حضور ضرور بالضرور لوش فرمایا ملکہ حیرت کو بھی کھلا میں زہر و اور یا قوت دو خوان تخت سحر پر رکھ کر سمت شاہ طلمسم حلین اور اُس نے باقی شیرینی دسترخوان پر جو لوگ بیٹھے تھے انکو بھی دی اور آپ بھی کھائی ہر طرف سے شور تحسین و آفرین نسبت رکا بدار کے بلند ہوا اور رکا بدار جھک جھک کر سلام کرنے لگا اُسٹین ایک شخص نے کہا میاں رکا بدار تمھارا نام کیا ہو رکا بدار نے جواب دیا کہ فدوی کو استاد چرب دست کہتے ہیں اور بیکار کا نام خور و برد ہو لوگوں نے کہا دونوں نام اسم با سنے ہیں کیا کہنا ایک نے کہا دیکھیے یہ مٹھائی

کے طائر کیا عمر بنا ہے ہیں دوسرا بولا کہ کیوں میان چرب دست ایسا جانور بھی بنا سکتے ہو جو اڑ سکے
رکابدار نے کہا جناب آپ کو وہ مرغ بنا کر دکھلاؤں جو گھڑ تک اڑتا ساتھ جائے اس کلام پر سب نے
تہقیر لگایا کہ میان چرب دست بڑے طریق معلوم ہوتے ہیں ظلمات نے کہا جواہر میں تولنے کا
آدمی ہے لیکن ایسا شخص اور مخلوک رہے افسوس سچ ہے

اگر ہر سر مویت نہر و دھند باشد | اسر بکار نیاید چو نخت بد باشد
غرض کہ ایسی ہی باتیں بنا بنا کر وہ سب بکوان اور مٹھائی کھا گئے بعد فرغ و ستر خوان اٹھا ہاتھ
منہ دھو کر سب نے گلابین کھائیں بکوان پینے لگے اور ظلمات نے رکابدار سے کہا میں پانچ سو روپیہ
ماہوار کا تجھ کو کر رکھتا ہوں بشرطیکہ تو منظور کرے رکابدار نے کہا اگر آپ بیچ جائیے گا اور زندہ رہے گا
تو میں نو کر دی کروں گا سب نے یہ سنکر کان کھڑے کیے اور پوچھا کہ یہ تو نے کیا کہا اسے جواب دیا کہ حضور عمر
کو پکڑنے آئے ہیں اور وہ نہایت مکار ہوا سوچہ سے میں نے یہ عرض کیا کہ آپ اس مہم سے فراغت
کر لیں یہ کہہ کر سلام کر کے وہاں سے رخصت ہوا اور اگر کلیم اڑھ کر ٹھہرا کہ دیکھوں پردہ غیب سے کیا
ظاہر ہوتا ہے اور ادھر نہ ہر نے ظلمات وغیرہ کے جسم میں تیاغ بخشی سر پھر نے لگا اور جی متلایا جا ہا کہ
پلنگ پر جا کر آرام کروں لیکن اٹھانہ گیا اپنے رفیقوں سے کہا کہ مجھ سے اٹھا نہیں جاتا ہوں تم بغلوں
میں ہاتھ دیکر پلنگ پر لٹا دو ساحر وں نے دل میں کہا کہ اے اور بہت سا کھا جا اور اسکی بغلوں میں
ہاتھ دیکر چھپر کھٹ میں لٹا دیا اسے پوچھا کہ کیوں بھی میں کچھ زیادہ کھانا کھا گیا ہوں لوگوں نے براہ
خوشامد عرض کیا نہیں خداوند بچے اس سے زیادہ زیادہ کھا جاتے ہیں آپ نے کھایا ہی کیا ہے ظاہر
میں تو یہ کہا اور آپس میں گرم سخن ہوئے کہ بھڑوے نے ایسی نعمتیں دیکھی تو کبھی بھی نہیں مارے
ہو کے کے سیروں گل گیا اب خیر کرتا ہوا کے لیے چورن جا ہیے ہو کہ مشنومی

ماہ عیش آدمی شکم است	تا بتدریج میرود چہ غم است
گر بہ بسند و چنان کہ نکشاید	گودل از عمر بر کند شاید
در کشاید چنانکہ نتوان بست	گو بشو از حیات دنیا دست

اور دھرتویہ کیفیت ہوئی اور ادھر جن لوگوں نے کہ بکوان کھایا تھا وہ بھی لوٹنے لگے اور بیہوش
ہوئے بعض کو دست آنے لگے بعض کا پیٹ پھولا ظلمات کا بھی پیٹ پھول کر دامہ ہو گیا اور
زبان اینٹھ گئی ملازم وغیرہ دوا علاج کو دوڑے ہر طرف دوا دوش کرنے لگے لیکن وہاں کام
تمام ہو گیا یعنی کئی سو سا حیدر ظلمات پانی کی طرح بہہ گئے اور ہلاک ہو گئے اتنے مرتے ہی غفلت

عظیم رہا ہوا آگ پتھر برسنے لگے رعایاے شہر بدحواس ہوئے اور منتظم لوگ وہ ایوان شاہی چھوڑ کر بھاگ گئے عموماً ساحر کی صورت نیکر اندر قصر کے آیا اور جال مار کر تمام اسباب وہاں کا مع فرشل ورنہ بیشہ آلات و کرسی و میز وغیرہ زینیل میں رکھا ساحرون کے لباس اور جھولیاں اور دھونیاں وغیرہ اوتار کر اپنا رستہ لیا جو دوکان راہ میں ملگئی اسکو لوٹا جو راہ گیر راستے میں ملا اسکو قتل کیا ایک لمحہ میں آفت برپا کر دی ساری رونق خاک میں ملا دی دوہائی تھائی مچ گئی شہر میں ہر سمت کو اندھیرا گھپ ہو گیا آپ رات بھر لوٹتا پھر کو تو ال بھی مارے ڈر کے کو تو ال سے بھاگ گیا اسی سنگامہ میں وہ رات تمام ہوئی اور عیار زرین راے آفتاب کندہ شعاع لیکر شہر میں سو او وینارنگ شہر میں آیا اور شب تیرہ رونے منہ چھپایا کہ نظم

فرورخت ز چرخ گوہر فروش	ز بازار گردون بر آند خروش
در مہر بکشا و گردن سپہر	بیا راست روئے دین را سپہر

عمروم سحر غار میں اوتر گیا اور نماز سحر ادا کر کے خاموش بیٹھا دل سے کہتا تھا کہ نظم میں وہ قانع ہوں اگر پھینک دوں کہنہ پائوش

اس گوشہ قناعت میں وہ روزی رسان خلق بھیج سب پہونچا جائیگا غرضکہ یہ تو بیان ہیں مگر ذکر سنئے کہ زہر اور یا قوت وہ پکوان اور شیرینی لیے خدمت شہنشاہ ساحران میں پہونچیں اور تسلیم کر کے تھال سامنے رکھا سارا حال بیان کیا افراسیاب سطح کا نایاب پکوان دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور کہا ای ملکہ حیرت یہ تمھارے رکابدار نے پکایا ہو تم اتنی مدت تو وہاں حاکم رہیں اسکو ایسا پکوان نہیں بھیجا حیرت عرض پیرا ہوں کی میرے رکابدار کو یہ لیاقت نہیں جو ایسا پکوان پکائے زہر و نے عرض کیا کہ میں نے سنا ہے کہ اس رکابدار کا نام استاد چرب دست ہے اور نوکر کسی کا نہیں ہے شاہ طلسم نے یہ سنکر ایک ڈلی مٹھائی کی لیکر چاہا نوش کرے مہمور نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ہم نے بھی چرب دست کا نام بھی نہیں سنا وہاں عمرو موجود ہے ایسا ہنویہ اسکی کار سازی ہو سہرما یہ وزیر نے مہمور کے کلام کی تائید کی کہ حضور ہم نے ہزار ہا روپیہ خراب کیا پکوان پکویا لیکن اتنی پر توں کا کچلا نہیں دیکھا افراسیاب نے کہا عمرو کیا باورچی ہے جو تم اسکی جانب ایسا خیال کرتے ہو سہرما یہ جواب دہ ہوا کہ وہ عیار ہے سب کاموں میں دخل رکھتا ہے آپ کتاب جمشیدی دیکھیے حال مٹھائے کا افراسیاب نے سب کے کہنے سے کتاب سنگو کر دیکھی لکھا تھا کہ یہ سب کام عمرو کا ہے اور اس نے ظلمات کا کام تمام کیا اگر اس مٹھائی کی ایک ڈلی تو کھا لیتا تو مر جاتا کبھی ایسی غفلت نہ کرنا یہ عبارت

کتاب سے دیکھ کر شہنشاہ فرط غضب تھرانے لگا اور ٹھٹھائی وغیرہ کا حکم دیا کہ زمین میں دفن کر دو
بمجرور حکم ٹھٹھائی زمین میں دفن کر دی اور شاہ نے ایک نامہ لکھ کر سحر کے پتلے کو دیا کہ وانا سے جاو
کے پاس ایجا سے چلا لیکر چلا اور پہاڑ کے درے میں کہ وہیں وانا سے جاو رہتا ہو پہونچ کر نامہ اسکو
دیا اسنے نامہ کو آنکھوں سے لگایا اور سر پر رکھا پھر کھوکھو لکھ کر پڑھا لکھا تھا کہ اے وانا سے جاو و تم ہمارے
پاس بہت جلد آؤ کہ ہم سوار ہو اچاہتے ہیں یہ مضمون پڑھ کر تخت پر وانا سوار ہوا وہ تخت عقیق زرد
کا تھا اب جو بلند ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب نکلا ہوا ہے غرض کہ بعد لمحہ کے خدمت شاہ میں پہونچا
تسلیم کی اور زردی شاہ نے اسکو خلعت دیا اور کہائے وانا کئی روز سے عمر و ملک حیرت میں
ہو تم میرے ساتھ چلو اور اسکو گرفتار کر دو وانا نے عرض کیا غلام حاضر ہوا اچھا تشریف لے چلیے یہ
سننے ہی شہنشاہ نے سواری مانگی تخت سحر حاضر ہوا اسی تجل و شوکت سے جیسا کہ اول ذکر کیا گیا
سوار ہو کر مع حیرت اور مشہور اور وانا سے جاو وغیرہ کے روانہ ہوا اور سواری اسکی ایک
ورہ کوہ کے سامنے پہونچی اس درے میں بالکل اندھیر تھا شاہ جاو و ان نے سحر پڑھ کر دستک دی اور
بکار کہ لے ماہ جاو و روشنی کر اس کہنے سے دو چاند تاریکی میں فوراً نکلتے اور دو تارک روشنی
ہو گئی سواری اس اندھیرے سے آگے بڑھی اور کچھ دیر نہ گزری تھی کہ شہر حیرت میں پہونچ
گئے حیرت نے کہاے شہنشاہ میں کبھی اس راہ سے نہیں آئی آپ بہت جلد تشریف لائے
افراسیاب نے جواب دیا کہ یہ راہ طلسمی ہے سواے میرے کوئی ادھر نہیں آ سکتا غرض کہ بایں
کرتے ہوئے جب داخل شہر ہوئے رعایا کے شہر واکا بران ملک مسرور و شادان لینے کو آئے اور
شہنشاہ جاو و ان کے گرد پھرے اور عرض کرتے تھے کہ اے شہنشاہ ہمارے گھر لٹ گئے اور ہمارے
عزیز مارے گئے ہم برباد ہو گئے آج ظل عافیت وامن آپ نے ہم پر ڈالا ہو یقین ہو کہ ہم اپنی داد
کو پہونچیں اور اپنے دشمن بد انجام کو ذلیل و خوار گرفتار عذاب الیم میں دیکھ کر خوش ہوئیں کہ بھوکے قتل

ایست رسم قاعدہ داد گتری
کز تاج و تخت دولت اقبال بر خوری

شاہا غم رعیت بیچارہ میخوری
از حال بکیان نظر لطف واداد

افراسیاب نے ہر ایک کو تسکین دلاسا دیا اور دارالامارہ شاہی میں آیا ملازمین نے لاشیں ساحرون اور
ظلمات کی اٹھائیں مکانات شاہی پاک صاف کر کے آراستہ کر دیے شہنشاہ نے حکم دیا کہ منادی
تدارک کرے کہ سب اہل شہر دروازے اپنے اپنے اور دوکانیں کھولیں کسی طرح کا خوف نہ کریں جو
مال نکالتے ہو گیا ہو یا اب ہو گا وہ سرکار سے دیا جاوے گا اور عھر و گرفتار ہو کر سزا پائیگا حسب شاد

منادی نے اہل شہر کو خردہ طرب سنایا فی الفور دوکانیں کھلیں رونق کار و بار آغاز ہوئی ہر طرف آرایش و زیبائش تھی اور چہل پہل لوگ کرنے لگے کہ بمقتضائے مصہرہ نئے سرے آئی چمن میں بہار شہنشاہ نے ملکہ کو پکڑ کر دوبارہ تخت پر بٹھایا حیرت مسکرا کر کہا بیت

انکا لا غیر کو گھر سے بلایا یار نے مجھ کو | مری سرکار میں ہر روز بٹھائی بجالی ہو |

شاہ جادوان نے جواب دیا کہ اے ملکہ تم اس عزل و نصب سے ناراض نہ ہو تم میری جان دل کی مالک ہو اور سارے طلسم کی حاکم ہو لیکن برائے مصطحت کا رجب کبھی ایسا اتفاق ہو تو آزر وہ ہونا مناسب نہیں حیرت نے یہ عذر شکر شہر مار کر لجا کر آنکھوں کو گردش دیکر سر جھٹکایا شاہ اس ادا پر ہزار جان سے نثار ہوا ۵

انگارے دلفریبے جا نگدازے | پری پیکر بت عاشق نوازے |

قصہ مختصر بالیان سلطنت نے ندرین دین اور باغ میں جلسہ انبساط کی بنیاد کی شہنشاہ مع رفقا کے باغ میں حیرت کے آکر زیب وہ تخت حکومت ہوا ناچ ہونے لگا نظم

کردہ بہ ترانہ دل آویز | بازار نشاط و عیش راتینز |
چون گوشہ عود ساز کردے | ناہید دو گوشش باز کردے |

اسی عشرت و طرب میں مصروف تھا کہ یکایک ایک پنجہ نے نامہ لا کر ملکہ میں دیا شاہ جادوان نے پڑھا ماہی زمر و رنگ لکھا تھا کہ اے برخوردار سعادت آثار میراجی میرے دیکھنے کو چاہتا ہو لازم ہو کہ میرے پاس آکر اپنے دیدار فرحت آثار سے سرور کر دافرا سیاب نامہ پڑھ کر گویا ہوا کہ اے واناے جادو میں سمت پر وہ ظلمات اپنی نانی جان کے پاس جاتا ہوں تم ایسا نہ کرنا کہ مثل ظلمات کے پکوان کے لالچ میں اپنی جان دے دو بلکہ سیوقت عہد و کو گرفتار کر کے قتل کرو اور اے ملکہ تم بھی غفلت کو کام نفرمانا جبوقت وہ عیار و غاشعار گرفتار ہو فوراً سر کاٹ ڈالنا غرض کہ نہایت طریقہ مخرم و احتیاط فحاشی کر کے سوار ہو کر روانہ ہوا اسکی روانگی کے بعد وانا نے تدبیر سخن خوانی کی اور تھوڑی سی لیکر اپنے جسم کے خون سے گوندھ کر ایک پتلا بنایا اور پیٹ میں پتلے کے بیرھکا بٹھایا کہ وہ پتلا زندہ ہو کر بولنے لگا اس سے کہا کیوں استاد عہد سے لڑنے کو کیا کہتے ہو پتلے نے جواب دیا کہ عہد و سے مقابلہ کر نیکو ایک حصہ بھر تو دس حصہ عقل چاہیے اسکا مقابلہ چھ اچھے نہیں کر سکتے تم بیچارے کیا ہو مجھ سے کہو تو کہہ نار سے آگ لے آؤں اور تخت الشرے سے مٹی لاؤں لیکن عہد و کو نہیں لا سکتا باوجودیکہ وہ غار میں بیٹھا ہو اور میں جانتا ہوں مگر یہ مجال نہیں جو وہاں جاؤں یہ تقریر

شکر و انانیوس ہوا کہ میرے بھرنے جواب دیا اب کوئی افسون نہ چلے گا اور عمرو گر قار نہوگا سحر کے
سیر بھی ہار چکے اور جوگیوں کے چھکے جھوٹ گئے عمرو بلاے بے دربان ہو اسی تردد میں فکر کرتے کرتے
اسکے ذہن میں آیا کہ عمرو لالچی اور مرد طماع ہو اسے لالچ دیکر گرفتار کرنا چاہیے زر و جواہر کا
دانہ دام تندرین بچھا کر اس سرخ زیرک کو پھانسنے کہ بمقتضائے قطع

چون بہ قوت حریف خصم نہ	حیلہ و مکر راز دست مدہ
کہ بہ حیلست کمان قوت را	یتوانے کہ بگسلانے زہ

حاصل مرام ایک مکر تازہ سوچ کر حکم دیا کہ میرے لیے ہوا دار حاضر کرو تاکہ سوار ہو کر شہر کی سیر کر ونگا
اور رعایا تمام پریشان و برباد ہو کئی بار لٹی ہو اس سبب سے اشرقیان اور جواہر گلی کو چون
میں لٹاؤں گا حکم دیتے ہی ملکہ حیرت کے کمار و دیان زرق برق پہنے مچھلیاں اور تھنے پٹھ پر اور
شانوں وغیرہ پر لگائے ہوا دار جواہر کار کا ندھے پر اٹھائے حاضر ہو گئے اسنے بہت سے تولیے
اشرفیوں کے اور بہت سے ہندو فوجی جواہر کے کماروں کے سر پر رکھوائے اور کچھ تولیے وغیرہ
ہوا دار پر اپنے آگے رکھ کر سوار ہوا اور اس تیلے کو جو اپنے خون سے ابھی بنایا تھا اسراہ لیا پٹلا ہوا
کا پایہ پکڑے بائیں کرتا ہوا چلا جسوقت پنج شہر میں پہونچا دونوں ہاتھوں سے مٹھیاں بھر بھر کر
زر و جواہر پھینکنے لگا محتاجین کا ہجوم ہوا اور اس عطیہ بیکران کو دیکھ کر تمام اہل شہر مثل سور و طخ
جمع ہو گئے اور ہر کہ دمہ دامن آرزو پھیلا کر سیر راہ آکھڑے ہوئے ہر شخص گوہر کی امید میں
صدف و ارمٹھ کھولے کھڑا تھا اور ہر ایک چشم امید و حسرت سے آنکھیں اسی سمت لگائے ٹٹٹٹٹٹ
باندھے تھا ایک شور بیا تھا کہ قطع

ہم گنج دارے ہم خدم ہم ملک داری ہم چشم	بیرون نہ از خلوت قدم بر بام عالم دن علم
رخ جانب مقصود کن اندوہ نابود کن	احباب خوشنود کن پروار اول بار غم

عمرو کے کان میں شور و غل کی صدا جو پہونچی کلیم اور کمر غار سے باہر آیا عجیب ماجرا دیکھا کہ ایک سوار ہوا دار پر
سوار ہو اور مٹھیاں بھر بھر کر اشرقیان اور جواہرات چار طرٹ پھینکتا ہی یہ معلوم ہوتا ہی کہ سنہرے رنگ کا
پنچہ برس رہا ہو یہ دیکھتے ہی عمرو کے منہ میں پانی بھرا یا اور دل سے کہا اس رقم بالائی کو لینا چاہیے
ہر چند کہ عقل مصلحت سنج نے سمجھا یا کہ یہ تمھارے اسی لیے جال بچھا یا گیا ہو اور کنواں خس پوش ہوا ہو
عاقلاً یہ مال پر لعنت بھیجتے ہیں اور جادہ قناعت سے قدیم باہر نہیں رکھتے ہیں خبردار آگے نہ بڑھنا
جہان کہیں گل ہو وہاں خار ضرور در پڑا رہا ہو اور جہان گنج ہو وہاں مار زہر دار ہو کہ ششوی

ہرچہ کہ دروہیست رسد در زمان	انچہ نباشد نہ رسد بے گمان
پس ز پے انچہ نخواہد رسید	رنجش بیہودہ چہ باید کشید
ہرچہ عقل دور اندیشی نے ممانعت فرمائی لیکن بمصداق رخ بدوز و طمع دیدہ ہوشمند و عہد اشرفیان دیکھ کر کب کسی کی سنا تھا دل سے مشوہہ نہ تھا کہ فرد	
مکن ز غصہ شکایت کہ در طریق طلب	براختے ز سید آنکہ ز جتنے نہ کشید
ڈرنا کا ہے کا چلو بھی اتنا مال مفت ہاتھ سے جاتا ہو تمہارا کوئی کیا کرے گا کہ قطعہ	
ہر کہ آسود گے و راحت جست	دل خود را ز نجات شا د نکرد
وان کہ ترسید از جفاے خمار	قدح بادہ مراد نخورد
ایسا کچھ سوچ کر بہت جلد صورت اپنی ساحر کی ایسی بنا کر اس گروہ ساحران میں جو لوٹ رہے تھے اپنے میں پہنچا یا اور جیسے اسی دانانے زرد جو ہر پھیکا جال ایسا سی مارا کہ جو لوگ لوٹے کو گئے تھے انکی پگڑیاں اور ٹوپیاں تک مع مال کے جال میں آگئیں جو شخص کہ زمین سے ٹھکی باز نہ کر سیدھا ہوا اور خیال سکے کہ میری ٹھکی میں زرد جو ہر ہوا تھا کھولا اسی وقت بمصداق بلیت فلک آج تک پایا نہ کچھ خاک ۔۔۔ یلگی ایک دن مٹی زمین سے ۔۔۔ سوائے خاک کے کچھ نہ پایا حیران وار دیکھنے لگا کون لے گیا اور تپلا جو دانہ کے ساتھ تھا اسنے بھی دیکھا کہ ابکی کسی نے کچھ نہ پایا یہ دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ عمروہی اور دانے جاو وہی دسدم ہو چکا جاتا تھا کہ عمروہ لوٹنے آیا کہ نہیں ابکی تیلے نے اسکو چپکے سے تپلایا کہ جلدی جلدی اشرفیان پھینکو عمروہ آیا یہ مستم ہی اسنے دو توڑے سنہ کھول لٹائے کہ لو بھائیو لوٹو ساری خلقت مٹھیاں باندھ کر زمین پر گر پڑی اور عمروہ نے بھی جھپک کر جال مارا تیلے نے جال مارتے ہی دیکھ کر اسکو بخوبی پہچانا اور ہنوز عمروہ سیدھا نہ ہوا تھا کہ تپلا جست کر کے گردن پر سوار ہوا پھر تو بمقتضائے مصرعہ مرغ دانا پھنس گیا دانہ کی خاطر جال میں ۔۔۔ دانے جاو نے جب تیلے کو گردن پر سوار دیکھا ہنستا ہوا وہاں سے ہوا دار پھر واکر باغ میں حیرت کے پاس آیا اور تپلا عمروہ کو گھوڑا بتائے اٹھ لگاتا باغ کی طرف چلا عمروہ نے ہرچہ چاہا کہ جال ماروں لیکن ہاتھ نہ اٹھ سکا اگر اور سمت جانے کا قصد کیا وہ بھی ممکن نہ ہوا ناچار سمت باغ چلا اور دل سے کہتا تھا کہ آفت میں تجکو حرص نے بھنایا اور کبھی دل مضطر کو تسکین دیتا تھا کہ گھیرانا نہ چاہیے مارا نہ جاؤں گا خدا مالک ہو فرد	
مردے باید کہ از بلا نہ گریزد	دزبہر گئے از سر جان بر خیزد

اسی طرح قریب پہونچا اور ادھر وانا سے جاو و کو ہنتا ہوا دیکھ کر حیرت نے کہا تم تو اس قدر
 شاد آئے ہو جیسے عمر و کو بکر لائے اُس نے جواب دیا کہ افضال سامری سے ایسا ہی کچھ ہی جیسا ہی ملکہ
 آپ فرماتی ہیں حیرت کو اسکے کہنے کا یقین نہ آیا یہ باتیں ہی تھیں کہ تپلا عمر و کو اندر باغ کے
 لایا سب نے دیکھا کہ ایک ساحر کی گردن پر تپلا سوار ہنکاتا ہوا لا رہا ہے حیرت نے اُس ساحر سے
 پوچھا کہ تو کون ہو عمر و نے کہا میں خداوند لقا کا نوکر ہوں خداوند کا ایک عقاب رات کو
 زمین پر گر پڑا تھا اسکو ڈھونڈھنے میں یہاں آیا ہوں تپلا یہ تقریباً شکریہ بولا کہ اے ملکہ آپ اسکے
 فقرے میں نہ آئے گاہے عمر و اسی میں نے خوب پہچان کر گرفتار کیا ہو یہ کہہ کر ایسا سحر پڑھا کہ لگا لگا
 باغ پر اکبر برسنے لگا عمر و پر جو بوندیاں پڑیں رنگ و روغن جسم پر سے دفع ہو گیا اور صورت
 اصلی نکلی آئی حیرت شکل دیکھتے ہی ہکاری کہ کیوں عمر و پھر ہم نہیں ہیں اور تو ایک عیار ناچیز
 ہو اب تجکو شمرہ اپنی مکاری کا لے گا کہ بقول شخصے بیت بدے کئی و نیک طمع مے داری
 خبر بد بنو دسراے بدکاری اس وقت کس حال میں اپنے تئیں پاتا ہو عمر و نے جواب دیا کہ
 مصرعہ ختم من بسیار ازین خواب پریشان دیدہ است اے حیرت تجھ ایسی بچکان ہزاروں
 میں نے مار ڈالیں ساحر شمش کو مارا دامہ کا سراو تارا اب تیری اور افسر سیاب کی باری ہو
 یہ کلام جو اہل دربار نے سنے گھبرائے کس لئے کہ عمر و کی حرکتوں سے بخوبی واقف ہیں کہ جب
 وہ قید ہو کر آیا ہو ساحرون کو ذلیل اور قتل کر کے چلا گیا ہو اس وقت بعض گویا ہوئے کہ
 سیان آج پھر کوئی آفت آیا چاہتی ہو یہاں سے چلو ایسا نہ ہو کہ ہماری دار طھیان موندنہیں اور
 ذلت کے ساتھ ہلاک کیے جائیں ایک نے کہا وانا سے جاو و گرفتار کر کے تو عمر و کو لائے
 ہیں مگر اب زندہ رہیں گے تو ہم جھاک کر سلام کر نیگے دوسرے نے جواب دیا کہ بھی تم سچ کہتے
 ہو آج حیرت کا بھی خاتمہ ہو رہا ہے تو ابھی سے اپنے گھر جاتے ہیں بقول سعدی ۵۵ چہ خوش
 گفت یکتا ش با خیل تا ش ۵۶ چو دشمن خراشیدی ایمن میا ش ۵۷ ساحرون کی باتیں خوفناک
 وانا نے جو سنیں سمجھا کہ بڑے بڑے زبردست یہاں موجود ہیں مگر عمر و کے آنے سے کا پٹے ہیں بیشک
 تو بھی قتل ہو گا یہ سوچ کر اسکو بھی دست آنے لگے لیکن حیرت نے سحر میں عمر و کو سحر کیا کہ بھاگ
 نجانے اور تپلا گردن پر سے اترے عمر و نے کہا مجھ سے لقائے رات کو کہا تھا کہ کل عمر و مارا جائیگا
 میں حیران ہوں کہ اب وہ قتل ہو گا یا میں ہلاک ہوں گا عمر و یہ کہتے ہی رونے لگا اور
 اہل دربار ایک ایک آنکھ بچا کر چلے گئے یا قوت نے عرض کیا کہ اے ملکہ عمر و نہیں ہو آپ

اسکو چھوڑ دیجیے حیرت نے جواب دیا کہ کچھ دیوانی ہو میری جان پر بھی اگر بن جائیگی جب بھی میں اسکو
 نہ رہا کرونگی اور ایک نامہ شہزہ بھال گرفتاری عھرو لکھکر بادشاہ طلسم کے پاس بھیجا تپلا سحر کا ظلمات
 میں لے گیا شہنشاہ ساحران اپنی مانی سے باتیں کر رہا تھا کہ تپلے آنے جا کر نامہ دیا پڑھکر بعضہ خطاب
 کیا کہ حیرت چٹو سے میں کہ آیا تھا کہ عھرو کو پاتے ہی مار ڈالنا نا سے پیام کی کیا ضرورت تھی
 اسنے اتنی دیر کیوں لگائی یہ کہہ کر اسکے ساتھ جو ساحر کہ دس پانچ بیان آئے ہیں انہیں سے
 ایک حیرت پر قلندر جاو و نام سے حکم دیا کہ تم جا کر عھرو کو قتل کرو خبردار تامل نہ کرنا یہ حکم سنکر
 برق انداز روانہ ہوا اور پتلا جو نامہ لیکر آیا تھا وہ پھر حیرت پاس گیا اور گویا ہوا کہ شہنشاہ
 قتل عھرو کے توقف کرنے سے آپ پر بہت خفا ہوئے ہوا بھلا کہا اور پر قلندر کو بھیجا ہو وہ
 آیا چاہتا ہو حیرت نے غصہ شاہ معلوم کر کے اسی وقت حکم دیا کہ میدان سیاستگاہ بیرون قلعہ
 کر کے داراستاد کی جائے اور لشکر ساحران تیار ہو کر اس جگہ محاصرہ کرے ڈھنڈھ مہوراپٹ جائے کہ
 تمام شہر اس نا عیار کے حال خراب کو دیکھ کر دل شاد و بند غم سے آزاد ہو بھر و حکم دینے کے جارچی
 نے سنا دی کی اور میدان خونی میں داراستاد ہوئی فوج کمر باندھ کر تیار ہوئی ہر طرف دیکھو دیکھو
 کا چلو چلو کا غلغلہ برپا ہوا اس اشنا میں برق انداز بھی آپہونچا اور عھرو کو عراوہ پر بٹھا کر بہر
 قتل لے چلے حیرت بھی آراستہ و پیراستہ ہو کر سوار ہوئی باجے بجنے لگے اور ساحر عراوے کو گھیر کر
 روانہ ہوئے شہر میں عورت و مرد کا در و بام پر اور گلیوں و کانون میں ہجوم تھا ہر سمت ٹھٹ لگا
 تھا کوئی کتنا تھا کہ میان اس عیار نے گھر کے گھر پہلو گون کے پاس کر دیے بستیاں او جاڑ دین
 آج شکر ہو سامری کا کہ یہ گرفتار ہوا دوسرا جواب وہ تھا کہ ابھی کہنے دیکھا ہو جب یہ قتل ہو جا
 اور کچھ عرصہ اسکی ہلاکت کو گذرے اور زندہ نہو جب جانو کہ اسکے شہر سے جمشید نے بچا یا بعض
 نے کہا ابھی کل کا ذکر ہو کہ اسنے اس جگہ کیا کیا فتور برپا کیا اور تو بہ تو بہ ہر جگہ مجاہدی تیراہ تیراہ پڑ گئی
 تھی آج بے مونس و غمخوار دیکھیے نا چاری کے ساتھ گرفتار ہو غرض کہ اسی طرح ساحر خوشی کرتے تھے
 لیکن انہیں جو اولی الالباب بصارت تھے وہ عبرت انگیز باتیں کرتے تھے کہ میان اہم تو دوست ہو
 یا دشمن حق بات ضرور کہیں گے یعنی مقام عبرت اور جائے تاسف ہو کہ شہنشاہ عیار ان مصائب
 و رفیق خاص حمزہ صاحب قرآن صاحب زور و ذراہل ہنر لوں دست دشمن میں گرفتار ہو کر مارا جا
 اور جسکی لاش گورو کفن بھی نہیائے طعمہ زراغ و زغن ہو نہ صفت ماتم اسکی بچھے نہ شیون ہو بہ سب
 روز گارنا ہمار کی گردش ہو جائے غور ار باب بنیش ہو نظم

<p>ہاں دلا ہو متاع و ہر قلیل کسے اللہ خاتمہ بالخبیر اسکے خواہاں ہیں یکے دیگر اختیار بزم رنگین و اندرون پر زہر زردی روئے درہم و دینار روئے حال گذشتگان ہو کھلا وہرنے کب ثبات ہو پایا کس سے دنیا نے پائداری کی</p>	<p>ای گمراہ راہ صبر جہیل نخل دنیا سے بے اثر کا ٹھہر کھین اغیار بھی ہوئے ہیں یار شکر و شہد و نعمت و دنیا سبب زور و روئی زور وار کون سا تھا جلیل ملک جل ہو یہ گویا درخت کا سایا لذت نامہ تمام ہو گویا</p>	<p>یہ گلستان نہیں ہو قابل سیر ہو فقط دشمنی یک دیگر ہست چون مار گزیر بہا و ہر باعث تلخ کامی عقبے آئینہ نقش پا کا و یکہ دلا جسکا بستر ہوا نہ خاک اجل کس سے اس بیوفانے یاری کی خواب کا احتلام ہو گویا</p>
<p>مردم شہر تو اس تقریر میں تھے اور عمر و محبت و یاس ایک ایک کا منہ تکتا تھا دل سے کہتا تھا کہ اس کس بیگمسان واسے پروردگار عالم و عالمیان کیا میری قصدا کشان کشان اس شہر میں مجھ کو لائی تھی قسمت میں لکھی ہوئی یہ ذلت و رسوائی تھی افسوس کہ زیارت سے اپنے آقا حمزہ صا جعفران کے بھی محروم رہا اس وقت میں مہر خ اور بہار وغیرہ کا سولے رب جلیل کے اور کون کفیل ہو بیان ایسا رفیق کون ہو جو میرے حال کی رفیقان غمخوار کو خبر کرے یا میرے حال زار پر شک حسرت ہا ہاں ایک محمور ہو لیکن نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہو اور کس رنج میں ہو کہ توجہ جمع بند</p>	<p>بھلا ہو جمع بیان ایک جہاں تماشہ کو غرض کہ حال مرا جاے سیر ہو اتبو سکوئی یہ سیری زبانی نکلس سے جل کے کو</p>	<p>شہر جو قتل کی میری ہوئی ہو شہر میں ہو ہر اک طرف سے ہی ہو صدا چلو دیکھو علا ہی جانے وہ آگاہ اس سے ہو کہ نہو</p>
<p>بجرم عشق تو ام می کشند و غوغای بکست تو نیز بر سر بام آسپہ خوش تماشای بکست</p>	<p>یہاں تو عمر و یاد محمور کی کرتا ہو اور ادھر وہ سرگشتہ کوئے الفت مجنون با دیہ محبت جب سے خطا متا کرا کے جشن شاہ جادوں میں سے امان پا کے جو اپنے گھر گئی یا دین اپنے محبوب زیبا کے پھر بقرار اور اشکبار ہوئی پھر وہی بلبلانا اور بلبل کی طرح عشق گلزار میں شور مچانا اور یلب پر لانا کہ نخل نگاہ قاتل کا آہ لڑنا جو یاد اہلو وہ آرہا ہو جو غور کیجئے تو وہ گئے دن کہاں کا آنا کہاں کا جانا وہ بعد مردن جو بارے آیا تو سب سے اسکو یہ کہ سنایا</p>	<p>تو کوئی گویا دل و جگر پر ہمارے چھریان لگا رہا ہو اک مدد و رفت سانس کی ہو پس اب ہم میں کیا رہا ہو یہ وہ پڑا ہو جو پروں کی کرتھار سے در پر کھڑا رہا ہو</p>

کوئی تو اس سے کہے کہ صاحب جو نادبر و ادھار تھا ہارا
نصیب فرما و خواب شیرین ہوا تھا طرح انہو میں بھی
وہ لذت وصل باو کر کے گئے یہ رویا گئے میں بٹیا
قلق گذرتا ہو چکو کیا کیا سندوق ہون حسرت بھرا یہ بین
ایجوم یا میں بھو اپنے دل پر نہیں کوئی پاس غیر حیران
دل سلے جان بلب پڑا ہو کہ مبتلا تم پہ جو ہوا ہو
کہاں وہ صحبت کہاں وہ مجلس بکج تنہا ہونیں بھی
فقط ہو در غم نہانی حباب آسا ہو زندگانی
ہو تیرے عاشق کا وقت رحلت چل تبو گئے اسکو بھرت

وزرا چلو تم کہ ایک مجمع اب اسکی میت اٹھا رہا ہو
یہ دست عشق اب اسطرح سے تھپک تھپک کر رہا ہو
تمام شب مجھ میں در دل میں عجب طرح کا مزا رہا ہو
کہ کوئی معشوق روٹھے عاشق کو اپنے کیا کیا مزار رہا ہو
وہاں جان زندگی ہوئی ہو کہ لطف جینے کا کیا رہا ہو
یہ سچ ہو صاحب کیا کیا ہو کیا یہ اپنا ہی پار رہا ہو
نہ کوئی ہمدن نہ کوئی سونس نہ کوئی آب شنار رہا ہو
بڑا جو دم تھا رفیق جانی سو وہ بھی ہو ٹھونپہ آ رہا ہو
کہ آہ کیا کیا وہ دل کی حالت اشار تو نہیں جتا رہا ہو

اسی اندوہ و تعب میں استاد عشق نے سبق پڑھایا کہ عمر و ملک حیرت میں بیشتر رہا ہوا تھا اب نہیں معلوم
اسپر کیا گداری چکر خیر اسکی لینا واجب ہو از بسکہ اپنا جانا موجب رسوائی تھا اس سبب سے دو تیلے بزور
سحر کا غد کے بنائے اور انھیں حکم دیا کہ عمر و کی خبر لاؤ جہاں وہ ہو وہیں اپنے تئیں پہنچاؤ تیلے شہر حیرت
میں آکھڑے ہوئے اور جو کچھ کہ عمر و قتل و غارت یہاں کرتا تھا اسکی کیفیت مخمور سے جا کر کہتے تھے اور وہ
رنجور سنکر خوش ہوتی تھی اور عمر و کی فطرت پر حیران کار تھی کہ وہ بھی آفت کا عیار ہو جینے ناک میں
دم ساحرون کا کر رکھا ہو اسی حالت میں ایک دن تیلوں نے خبر گر قاری عمر و اور قتل کرنے کی
تیاری کا ماجرا سنا یا یہ سننے ہی رنگ رو فوق ہوا دل کو قلق ہوا کلیہ دونوں ہاتھ سے تھا لیا اور کہ
سمت فلک دیکھا اور دل سے کہا اگر عمر و مارا گیا تو معشوق کے ملنے کا سہارا گیا کہ براہی

بن جائے وہاں ہو چین پانا مشکل
جرات پھر زیست ہوئے کس طرح بھلا

اور ضعف سے ہو قدم اٹھانا مشکل
جانا مشکل ہو اور نہ جانا مشکل

دل کی بیباکی سے ناچار ہو کر شکبار با دل بقیار تخت پر سوار ہوئی اور نہایت تیزی کے ساتھ اس جا کر
پہنچی کہ عمر و میدان خونی میں زیر تیغ بیٹھا تھا اگر دہزاروں ساحرون کا مجمع تھا اور جلا و تیغ و خنجر
کو سنگ چٹا رہے تھے اور بعض حکم قتل ملکہ سے حاصل کیا چاہتے تھے اور نعرے کرتے تھے نظم

طائرون کو ترس دانہ نے پھنسا یا دام میں
جسکی آپہنچی قہذا وہ ہر طرح مارا گیا

حق اگر سمجھیں تو ہو شکوہ عبت صیاد کا
حکم حاکم سے پھر اس میں جرم کیا جلا د کا

اس اتنا بین حیرت سے برق انداز اجازت لیکر تلوار کھینچے سر پر چھرو کے لایا اور عمر و نے وقت

مرگ اپنا دیکھ کر رخ جانب قبلہ کیا دل سے اپنے عقائد کی تجدید کی کلمہ زبان پر جاری کیا اور بخصوع و خشوع تمام خداے دو جہان کی یاد کرنے لگا اور اسی سے بولگائی کہ نظر

یا اٹھی پر از گناہ ہوں مین کر عطا میرے دل کو اپنا درد کھول دے میرے دیدہ اور اک عذر کرتا ہوں مین ندامت سے	فرط عصیان سے رو سیاہ ہونین کر مجھے اپنے غم مین عارض زرد لوٹ عصیان سے لوح دل ہو پاک بخش عصیان کو اپنی رحمت سے
---	---

زبان عمرو صرف مناجات تھی اور برقر انداز تلوار تول رہا تھا کہ سر جدا کرے اسوقت مجھور نے سحر
پڑھ کر اس بندی سے ایک جکڑا کر وہ ہاتھ برقر انداز کے اکر پڑا اور ہاتھ اسکا مع تلوار کٹ کر دور کر
فوج ساحران میجر ہو کر دیکھنے لگی کہ یہ آفت کہاں سے آئی اور مجھور نے ایسا سحر پڑھا کہ بجلی جلی اور آنکھیں
سب کی بند ہو گئیں اور اندھیرا ہو گیا اسی تاریکی مین مجھور نے بیکر گری اور عمرو کو لیکر اڑنی حیرت
اور دانا وغیرہ زور سحر اڑ کر پیچھے چلے مجھور نے دور جا کر ایک پتلا عمرو کی صورت کا جھولی سے نکال کر
پھینکا حیرت نے دیکھا کہ عمرو قلابا دیان کھاتا زمین کی طرف جاتا ہوا سنے سحر پڑھ کر اسکو روکا اور
خیال کیا کہ میرے افسون سے جو کوئی عمرو کو لیے جاتا تھا اسکے ہاتھ سے چھوٹ گیا ہو غرضکہ اس
پتلے کو جلا دون کو لا کر سپرد کیا کہ جلد اسکو ہلاک کر دے یہ تو ادمہ پھر کر آئی اور اس طرف مجھور
بعجلت تمام اڑتی ہوئی اپنے باغ مین پہونچی اور اپنی کینزوں اور متعلقوں وغیرہ سے کھڑے کھڑے
حکم دیا کہ مین اپنی خالہ ملکہ نسترن جادو کے مکان پر طلسم ظاہر مین ہونگی تم اسباب و مال میرا لیکر
وہ مین آنا یہ کہ تخت سحر پر عمرو کو ہوشیار کر کے بٹھایا کیونکہ یہ تموج ہوا سے بیہوش ہو گیا تھا
فی النجملہ تخت کو اوڑا کر سمت دریائے سحر حلی نظم

زجاوہ بود تخت گوہرین ساز نشستہ بر سر آن تخت بران بصد عشرت عمرو و قستم از انجا	بافسون تابہے آمد یہ پرواز بری در بر چو بلقیس و سلیمان رسیدانگہ سحاب آسا بدریا
---	---

جب دریائے سحر پہونچے مجھور نے مین عمرو کو دایکر دریا کے اندر کو د پڑی از سبکہ اس دریائے سحر
کے کسی راستے ہین ایک راہ تودہ ذکر کی گئی تھی کہ صرصر لیکر عمرو کو دریا مین کودی تھی اور ایک رتہ
یہ ہو کہ وہ راہ کل ساحران معزز جانتے ہین اور یہ راہ سوائے حیرت اور شاہ طلسم اور مجھور کے اور
کوئی نہیں جانتا ہوا اور علاوہ اسکے اور بھی راز ہائے طلسم سے مجھور آگاہ ہو کہ حال اسکا مذکور ہوگا

خلاصہ کلام اسوقت محمود جو بجا فسون میں کودی غلطان و بچان دیر تک چلی گئی کچھ عرصہ میں ایک ایسے مقام پر پہنچی کہ عمرو کی آنکھ کھلی دیکھا کہ چار سمت کو پانی بھرا ہوا اور اوپر سر کے بھی دریا ہوا زیر قدم بھی بجز خار ہوتا ہوا لیکن جہان میں کھڑا ہوں وہاں سوکھا ہوا اور ہزاروں ساحر نہنگ صورت ماہی طلعت وہاں شنواری کرتا ہوا اور پانی وہاں کا بعد آب تاب جزن ہوا نہایت بھفا ہوا کہیت

روان اندر و ماہی سیم سا | چو ماہی تو اندر سپہر مدد را

اور پنج پانی میں ایک تختہ فولادی اس طرح لگا ہوا کہ جیسے دروازہ ہوتا ہوا اور اس میں قفل برابر لٹا شتر کے لگا ہوا محمود نے اپنے جوڑے سے ایک کچی نکال کر اس قفل کو کھولا اور تختہ ہٹا کر ایک سمت کر دیا اور آپ عمرو کو لیکر تختے کی پشت پر آئی تختہ کھینچ کر پھر لگا دیا عمرو کی آنکھیں دوبارہ بند ہو گئیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی دیا کہ بار طلسم ظاہر میں اپنے تین پائیاں اور محمود کو رو کر دبر دکھا دیکھا سجدہ شکر بدرگاہ منزل رسان رہ گم کردگان بجایا اسوقت محمود نے بادب تمام سلام کیا اور گوہر سخن کو رشتہ تقریر میں یوں منسلک فرمایا کہ حضرت عشق کی بدولت یہ ذلت و رسوائی میں نے اٹھائی ہو اور کنیز آپ کو پاروریا سے سحر کے لائی ہو اب مجھے خدمت تو رالدہر میں پہونچا دینے کا اقرار فرمائیے اور مفارقت کے رنج سے میری جان بچائیے کہ فرد

دست و فدا در کمر عہد کن | تانوشوی عہد شکن جہد کن

محبت شاہزادہ نامدار میں گھر بار چھوڑا اپنے بیگانے سے رشتہ الفت توڑ کر تختہ موڑا اب دیکھیے کیا تقدیر دکھاتی ہو اور کیا مصیبت پیش آتی ہو کہ غزل

یہ کھٹکا لگ رہا ہو دیکھیے کیا اسکا گل بھولے تو اپنی چشم سے ایسا برتر دو چار آنسو لے کہ میں اس بات کا بدلہ نہ کچھ مجھ سے وہ بد خو لے کہ منہ میں چپکے چپکے بھی نہ میرے نام کو تو لے اٹھایا اسنے در سے اور رستہ گھر کا ہم بھولے	کرا سکویا دشا شک سچ کیوں بھولائے ہم بھولے کیا چاہے جو دریا پار تو ہر ایک قطرے کو سفارش لوگ کرتے ہیں مری اور میں یہ دڑتا ہوں بھلا کیونکر بکاروں میں کہ جسکی یہ تقید ہو خدا جانے کہ صراپ بخودی لیجائے اجرات
--	---

عمرو نے اس داستان اشتیاق و شرح و فتر فراق کو سنکر ساحل مقصد سے ہٹنا نہ ہونے کا اس غریق لجزالم و شنواری کو حیرت مفرودہ دیا اور نہایت تسکین اور تشفی دی کہ ایسا ملکہ انشا اللہ واسن تمہارا گوہر وصال شاہزادہ خوش خصال سے مالا مال ہوگا اب تم مہرخ کے لشکر میں چکر قیام کرو اور بمقتضائے نظم

کر ملاقات اہل مومن سے تو | گر م بازی ہو محرمون سے تو

<p>عشق کا اپنے دل سے غم کم کر</p>	<p>ساتھ والوں کو اپنے خرم کر</p>
<p>اگر حیات ستار باقی ہو تو بد کردگار یکدن</p>	<p>دلدار بھی ملاقی ہو بیخ بیکار ہو اپنا یہ اظہار ہو کہ رباعی</p>
<p>ہستی گویا ہو اک مسافر حسنا</p>	<p>ہر روز ہر قافلہ کا آنا جانا</p>
<p>رجیدہ کسی کو یاں نہ لے</p>	<p>پھر جا کے نہیں ہو اس سلسلے آنا</p>
<p>محمور کے گلشن خاطر خزان رسیدہ میں آبیاری کلام تسکین بخش عمرو سے بہارتازہ آئی اور سرخی چہرہ زرد پر چھائی اور بہ شگفتہ پیشانی عدلیب آواز مزمزہ بچ ہوئی کہ اے نخل بند ریاض عیاری لشکر مہر خ میں فی الحال جانا میرا بہترین اس میں دو وجہ ہیں ایک یہ کہ غاہ جادوان میں تعقب کر گیا دوسرے سب متعلق میرے میری خالہ کے یہاں آئیں گے اگر مجھ کو وہاں نہ پائیں گے تو پریشان و آوارہ ہونگے لازم ہو کہ وہیں آپ بھی تشریف لے چلیے بعد چندے قابو پا کر لشکر مہر خ میں چلیں گے عمرو کو بھی یہ بات پسند آئی اور سوچا کہ شاید خالہ بھی اسکی میرے شریک ہو جائے مگر فرط احتیاط سے پوچھا کہ ایسا نہو خالہ تمھاری کچھ دعا کریں محمور نے کہا مجھ کو اپنا اعتقاد واثق ہو یہ باتیں فیما بین ہو رہی تھیں کہ ایک جانب سے ساحر کر یہ منظر خرس پکیر پیدا ہوا اس لیے کہ یہ جادوگر اسی صحرائ میں مسکن گزین ہو اور ناقوس جادو نام ہو اسنے جو محمور کو عمرو کے ساتھ گرم سخن دیکھا سمجھا کہ محمور عمرو سے ملگئی ہو بدینوجہ لٹکارا کہ او مردار تو افراسیاب سے بناوت کر کے اس عیار کے ساتھ نکل آئی ہو میرے ہاتھ سے کہاں جائیگی عمرو اسکا نفرہ سنکر بھاگا اور پہاڑ قریب تھا اسپر چڑھ گیا اور محمور نے ناقوس سے کہا اے نابکار تو کیوں اپنی جان دیا چاہتا ہو مجھے خبر نہو اپنا راستہ لے ناقوس نے ڈانٹا کہ میں تجھ کو ہرگز جانے نہ دوں گا اور گرفتار کر کے پاس شہنشاہ کے لیجاؤں گا محمور بولی کہ تو کیوں اپنی جو رو کو رائیڈ بناتا ہو خیر اب جو تجھے ہو سکے قصور و کوتاہی نہ کر یہ سننا تھا کہ اسنے ناریل بھڑکا محمور پر مارا اسنے خالی دیکر گولہ مارا اسنے بھی روکیا اور اڑ کر پہاڑ پر گیا وہاں عمرو بیٹھا تھا لیکن اسنے عمرو کو نہیں دیکھا لڑائی میں مصروف رہا اور دوسرا گولہ مارا محمور نے وہ گولہ ہاتھ سے پکڑ لیا ہاتھ اسکا جھنجھٹا گیا لیکن ناقوس اسکی اولوالعزمی دیکھ کر سمجھا کہ یہ زندی منظور نظر شاہ ظلم ہو یوں قتل نہو گی اسکو شمشیر سے قتل کرنا چاہیے یہ سوچ کر تلوار کھینچ کر آٹھ عمرو نے پہاڑ پر سے دیکھا کہ عورت مرد کا سامنا ہو تلوار میں محمور بارحالیگی یہ تصور کر کے تھمک رہا تھا فلاخن میں رکھ کر مارا کہ کاسہ سراس خیرہ سر کا ترش کر دوں گرا غلہ شور برپا ہوا کہ مارا ناقوس جادو کو محمور نہایت خوش ہوئی اور گوچھن کو دیکھ کر پوچھا کہ بھیا یہ چھینکا کیسا ہو عمرو نے کہا یہ گوچھن آگ جنگ جلد ہو غرض کہ اب صلاح کی کہ اتنا دن جو باقی ہو اس میں</p>	

چھپ رہیں اور رات کو تخت پر بیٹھ کر چلین یہ سوچ کر ایک درہ کوہ میں دونوں کر مخفی ہوئے جبکہ شیر زمین
چنگال ہریشہ سپہر سے غار مغرب میں گیا اور وہ اکبر و اصغر نے حوالی قطب شمالی میں جست و خیز
شروع کی کہ نظم

چو خورشید تابندہ نمودہ پشت	بہوا شد سیاہ وزین شد و شرت
زمین از تھ گرمی آفتاب	ز سر سام سودا و را آمد بخواب
شہرے چو ارم ترازہ روئے	چون باغ بہشت وز کوئے

دونوں سیر کرتے ایوان شاہی میں آئے یہاں سوہ جہا بنائی پر ملکہ نشتن جادو جلوہ فراتھی محمود
نے اسکو تسلیم کی اسنے اٹھکر اسکو گلے سے لگایا اور پیار کیا بوجھا کہ بیٹا کیونکر آنا ہوا محمود نے باغ سخن
اپنی حکایت بے آبروی سے سہ سہ کیا اور خمال بیان کو گلستان تقریر میں بویا فسترن کو بیٹھ
اپنی دکھائی کہ شاہ جادووان نے تازیانے کھلو کر میری یہ حالت بنائی فسترن گلے اسکو لگا کر
خوب روئی اور گویا ہوئی کہ میں اس سوے کو گہری گور میں تو پون اور جہان تیری دانی نے ہاتھ
دھوئے ہوں وہاں اس سوے کو سات بار صدقہ کروں جسے بھٹکوا مارا وہ افراسیاب بھڑوا
اپنی حکومت پر دھمکاتا ہوں صاحب میری بچی کو ایسا مارا کہ لہو لہان کر دیا غصہ کہ خوب بک جھک
نشتن اپنے باغ میں لائی اور عہد کے لیے خوابگاہ مقرر کی پلنگری نہایت نفیس و معقول بچھا دی
کینران مہ جال کو بہر خدمت گذاری مقرر کیا اور آپ محمود سے کہا کہ اے فرزند یہاں سے گیند جمشیدی
کا راستہ نزدیک ہو ہم تم چکر بھرا پنا وہاں جگامیوں اور آج رات کو وہیں رہیں کس لیے کہ شاہ طلسم سے
مقابلہ کرنا ہو محمود نے کہا اچھا چلو یہ کہہ کر ساتھ ہوئی عہد نے انکو جاتے دیکھ کر اپنی صورت ایک ساحر کی
سی بنائی کہ سبادا انکی غیبت میں کوئی بیان آئے اور مجھ کو بچان کر گرفتار کرے خلاصہ یہ تو پلنگ پر بعد
اکل و شرب کے بفرغت تمام لیٹے اور وہ دونوں گیند جمشیدی کی طرف گینن مگر حیرت کا حال کہ جسے کہ یہ جب چلا
ایکرا آئی اور اسکو قتل کرایا دیکھا تو وہ ماش کے آٹے کا پتلا تھا اسکو غیظ و غضب طاری ہوا لیکن کیا کر سکتی
تھی وانا سے کہا بڑا غضب ہوا وہ مکار چھوٹ گیا تمام شہر میں اول تو غلغلہ تمیزت بلند تھا ہوائی کی طہر
سننے ہی اندوہ و الم طاری ہوا اس عرصے میں افراسیاب بھی اپنی نانی کے پاس سے آیا پھر رست
وغیرہ کو غمگین پایا سبب اندوہ استفسار فرمایا ملکہ نے جو کچھ گذرا تھا عرض کیا شاہ نے حکم دیا ایک ساحر

جا کر دیکھے کہ مخمور اپنے گھر میں ہی یا نہیں حسب التحکم کچھ لوگ گئے اور مخمور کو نپایا کینزدن سے پوچھا کہ ملکہ
 کہاں گئی ہیں انھوں نے جواب دیا وہ کل سے کہیں تشریف لیگی ہیں ہمیں نہیں معلوم وہ ساحر پھرائے اور
 شہنشاہ ساحران سے اطلاع دے اسے کہا کہ ملکہ حیرت یہ کام اسی نکاح کا ہی تھے سفارش
 کر کے اسکو جیسا ابکی بار دخیل کیا ویسے ہی اسکا مزایا اب مجھے قتل کرنا مخمور کا واجب اور لازم ہے کیونکہ وہ
 بہت سے راتے طلسم کے جانتی ہے یہ باتیں کہ رہا تھا کہ طائران طلسم سامنے آئے اور عرض رسا ہوئے کہ ای
 شہنشاہ ناقوس نے عمر و اور مخمور کو روکا تھا لیکن مارا گیا یہ سنتے ہی یقین واثق ہوا کہ مخمور نے بغاوت
 کی اور ابریق وزیر نے کہا لڑائی اب بڑی سخت پڑی عمر و کا چھوٹا جانا برا ہوا افراسیاب نے
 کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ نستر کے مکان پر مخمور گئی ہے یہ معلوم کر کے حضار ان دربار میں سے
 ایک ساحر خوشخوار شمشیر زن جادو نام کو حکم دیا کہ جا کر اس قدامتہ نکاح کو پکڑ لا حکم پاتے ہی خوشخوار
 اڑ کر روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے دوبارہ عظیم قوی بازو سے جادو نام سے کہا کہ تو بھی جا اور
 خوشخوار کی مدد کر کیونکہ مخمور بڑی زبردست ہے شاید اس سے گرفتار نہو سکے اس حکم سے یہ بھی
 روانہ ہوا مگر خوشخوار پہلے جا کر ہو نچا عمر و ساحر بنا ہوا پلنگ پر بیٹھا تھا کینزدن خد متکذاری میں
 مصروف تھیں نے مستفسر ہوا کہ مخمور کہاں گئی ہے انھوں نے کہا وہ یہاں نہیں آئیں خوشخوار بولا کہ
 مجھ سے کہاں چھپ کر جائیگی بغیر گرفتار کیے میں نہ جاؤنگا اور وہ بد ذات عمر و نہیں معلوم کہاں ہے جسے
 اسکو خراب کر رکھا ہے عمر و نے جو یہ باتیں سنیں روتا ہوا پلنگ پر سے اٹھا خوشخوار نے پوچھا کیا ہوا
 عمر و بولا کہ طلسم کی زندگیوں کو مرد تو نصیب نہیں ہوتا ہے نستر کے محلہ کیڑ لائی ہے اور دن رات اپنی
 خدمت میں رکھتی ہے آپ مجھے یہاں سے لیتے چلیے اور دونوں ہاتھ سے اٹھ کر بلا میں لین رخن بیوی
 ملد یا خوشخوار بیوی سن ہو کر گرا عمر و چاہتا تھا کہ سر کاٹ ڈالے اسی وقت عظیم آکر ہو نچا اور عمر و کو خنجر
 بکٹ دیکھ کر پنجہ میں دبا کر اڑایا ان جو کینزدن تھیں وہ غل مچانے لگیں کہ وہ موائے جاتا ہے لیکن عمر و
 نے اس اضطراب میں خنجر جس سے خوشخوار کو زخم کیا چاہتا تھا عظیم کے ہاتھ پر مارا کہ ہاتھ اسکا کٹ گیا
 اور عمر و چھوٹ کر زمین پر گر اگرتے ہی گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا اور ایک جگہ ٹھہر کر صورت اپنی مثل
 کینزدن مخمور کے بنائی اور اگر نو نڈیوں کے پاس ٹھہرا تھا کہ عظیم بھی پھر کر آیا اور خوشخوار جو بیوی سن پڑا تھا
 اسکو اٹھالے گیا اس رات میں بچھلی رات باقی رہ گئی اور مخمور و نستر بھی گیند جمشیدی سے پھر کر زمین
 اور کینزدن سے مستفسر ہوئیں کہ خواجہ عمر و کہاں ہیں کینزدن نے کہا عمر و کو ساحر لے کر لے چلا تھا لیکن
 وہ خنجر مار کر اسکے ہاتھ سے چھوٹے مگر آپ اڑ کر کہیں چلے گئے مخمور نے یہ حال شکر کما میں خواجہ

کو ڈھونڈنے جاتی ہوں ایسا نہ کہ وہ کسی فت میں مبتلا ہو جائے یہ کہہ کر جایا چاہتی تھی کہ عمرو جو کینز بنا
ہوا موجود تھا اُسے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا میں بشکل کینز حاضر ہوں تم اپنی فکر کرو اسوقت نسترن بولی کہ میر
ایک احاطہ سحر ہو باقی رات وہیں چلا کر بسر کرو وہاں ایک بار افراسیاب بھی آجائے گا تو ہکو نیا بیگایہ
کہہ کر مع عمرو کے روانہ ہوئی لیکن عظیم ہمارے پر آیا خوشخوار کو ہوشیار کر کے اسے سب ماجرا بیان
کیا کہ عمرو تجھ کو مارے ڈالتا تھا میں نے اٹھالایا اب چلو عمرو کو ڈھونڈھیں کہ وہ میرا ہاتھ بھی کاٹ گیا
ہو یہ کہہ کر ہر سمت تلاش کر کے دونوں مخمور کی خالہ کے یہاں پھرتے مکان سارا خالی پایا دونوں نے
باہم مشورہ کیا کہ اب ڈھونڈھتے کہاں پھرین لازم ہو کہ اس مکان میں آگ لگا دو جہاں کہیں
نسترن اور مخمور ہونگی اُنکے دلوں کے گی آپ دوڑی آئینگی ہم گرفتار کر لیں گے غرض کہ یہی کیا جب
گھر میں آگ لگی اور شعلے اٹھنے لگے مخمور اور نسترن بتیاب ہو کر احاطہ سے دوڑیں اور اگر بار سحر
برسا کر آگ کو بجھایا اور ادھر عظیم وغیرہ مقابلہ کرنے کو بڑھے اور ایک کینز نے مخمور سے کہا کہ بی بی اس
گھر میں عمو کو احاطہ سحر میں اکیلا چھوڑ آئیں ایسا نہ کہ اپنے کوئی آفت آئے اتفاق سے یہ
کلمہ خوشخوار نے سنا دل سے کہا عظیم کو یہیں چھوڑ دو اور عمرو اکیلا احاطہ سحر میں ہو اسکو چلا کر گرفتار کرو
یہ سوچ کر زور سحر اسقدر بلند ہوا کہ احاطہ کو شناخت کر کے سھر کرتا ہوا وہیں اُترا کہ عمرو جہاں کھڑا تھا
اور کمر میں نیچہ دیکر لے اوڑا دو چار لونڈیاں غل بجانے لگیں کہ ارے یہ جاتا ہے اس غل کو شکر مخمور
عقاب بنکر دوڑی اور راہ میں کینزوں سے حال منکر تیجے خوشخوار کے چلی نسترن نے چاہا تھا کہ س
جائے کہا خالہ اماں تم عظیم کا سامنا کرو اور اپنے گھر کا بند و بست کرو میں پکڑے لاتی ہوں عظیم نے
جو یہ ماجرا سنا اپنے دل میں کہا غضب ہوا خوشخوار اپنا مطلب کر گیا یعنی عمرو کو لے گیا اب اُسکا
نام ہوگا شہنشاہ سے انعام ملے گا یہ سوچ کر یہ بھی تعاقب میں چلا اس دوا دوش میں زاہد سفید پوش
صبح صادق نے سجادہ آفتاب واسطے وظائف و الصبح اذاتنفس کے پچھایا اور صوفی سیاہ لباس شبنم
خلوتخانہ والی لیل و اعفس میں قرار پکڑا کہ نظم

جہاں کشادہ زرخ پردہ شب بجور
درستی زرخورشید زیر تودہ خاک

جو صبح دربر گردون کشید خلعت نور
بگشتہ ظاہر و روشن بوا دی افلاک

عظیم جو چلا اسی طرف ہو کر نکلا کہ قرآن عیار درہ کوہ میں بصورت ساحر ٹھہرا ہوا تھا اُسے اسکو بکار کہ
بھائی سویرے سویرے کہاں چلے عظیم زمین پر اتر کر پاس آیا اور کہا بھائی تم نے کچھ اور بھی سنا خوشخوار
کی میں نے عمرو کے ہاتھ سے جان بچائی وہ مجھے کو فریب دیکر عمرو کو پکڑ لے گیا مجھے خبر بھی نہیں کی قرآن

نے سارا حال شکر کہا وہ دعا باز تو ہے ہی میرے ساتھ جلوہ میں اسکو گرفتار کر دوں یہ کہہ کر ہاتھ پکڑ لیا اور لیکر چلا اور ادھر خوشخوار جو عمرو کو لیے جاتا تھا راہ میں ایک ساحرہ سلیمان جادو نام چار پر بیٹھی تھی اس کے ہاتھ میں چھڑی سامری کی تھی اس میں یہ وصف ہے کہ اگر زمین پر مارے تو طبقہ زمین توڑ جائے اور اگر بلند کرے تو فلک کو ہلائے غرض کہ اس نے دیکھا ایک ساحرہ آسمان میں غرق ایک شخص کو لٹکائے لے جاتا ہے یہ دیکھتے ہی بھر کر گئے چھڑی کو اوچا کیا وہ چھڑی جا کر خوشخوار کی کمر میں لپٹ گئی کہ وہ آگے نہ جاسکا اور وہیں اتر آیا اس نے پوچھا کہ تو کون ہو اور یہ کس بن مالش کو صحرے سے پکڑ لایا ہے خوشخوار نے کہا یہ عمرو عیار ہے مخمور کے پاس سے اسکو گرفتار کیا ہے اس نے جواب دیا کہ موی کچھ دیو ادھر مخمور معشوقہ شہنشاہ ہے اور ایسے بھر جانتی ہو کہ میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تو بھلا کیونکر اس کے پاس سے عمرو کو پکڑ لایا چل دو رہو حرام زادے جھوٹے یہ کہہ کر چھڑی جو اٹھالی خوشخوار کا کچھ بس نہ چلا عمرو کو چھوڑ کر بھاگا اور پاس افراسیاب کے آیا سارا ماجرا مفصل کہ سنایا شاہ جادوان غضبناک ہوا اور کہا ایسے شخص کو بھیجتا ہوں کہ دونوں کو پکڑ لائے اور سہرا یہ اور ابرق و زیر و ن نے عرض کیا کہ ہمیں حکم ہو ہم جا میں شہنشاہ نے کہا تم ٹھہرو اور ایک ساحرہ قصاب جادو نام سے کہا تم جاکر سلیمان کو مع عمرو پکڑ کے لاؤ وہ حکم شکر بنو رہا کہ چلا لیکن یہاں سلیمان نے اپنی لونڈیوں کو بلایا کہ حکم دیا کہ فرش بچھا دو گلدستے سامنے لگا دو سامان بزم عشرت مہیا کرو کنیزان بھر وارشاد تعمیل حکم میں مصروف ہوئیں اور اس پہاڑ کو عزت وہ انجمن کسری و کے بنایا گلدستے فرش کے

روبر و چین کر گلزار جواہرین لگایا کہ نظم

درختان سراندر سرگردگر	بران جلوہ گر میوہ نفس نر	
نخالش ز طوبے دلا و نر تر	گیا ہش ز سوسن دبان تیز تر	
<p>عمرو مجلس آرائی کے بعد حسب اجازت سلیمان بچھا اس نے پوچھا کہ عمرو تو نے ساحران نامی کو بہت تنگ و ذلیل کر کے کیونکر ہلاک کیا عمرو نے کہا میری کیا حقیقت ہے جو چاہتے ہیں خداوند لقا کرتے ہیں خداوند نے میرے ساتھ فرشتگان مقرب اپنے کر دیے ہیں پہلے بھی ایک فرشتے نے مجھے پانی میں پھونچایا اور ایک ملک نے پانی چیرا جب میں ساحرہ کشش پاس گیا اور دریا میں اسکو مارا اب میرے ساتھ چالیس فرشتے کر دیے ہیں وہی میری مدد کرتے ہیں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ مخمور جو تعاقب میں چلی تھی یہاں آنی کنیزوں نے سلام کیا اور سلیمان بہر تعظیم اٹھی نہایت اعزاز سے مسند پر بٹھایا اور پوچھا اے ملکہ تم افراسیاب سے کیوں بگڑیں مخمور نے کہا وہ سوا جلا دہرا سے ذرا سی بات کرنے لگا ہے</p>		

میں مجھے کوڑے کھلوائے اور سارا ماجرا اپنا بیان کر کے کہا اے سلیمان تم بھی ہم سے ملجاؤ دیکھو سہارا اور
 صرخ کا شاہ طلسم نے کیا کر لیا یہ کلمات شکر سلیمان نے بظاہر تو کہا اچھا مگر دل میں مشورہ کیا کہ اسکو مع
 عمرو کے دھوکے لے پکڑ کر شہنشاہ کے پاس لے جانا چاہیے فی الجملہ یہ سوچ کر مخمور سے گویا ہوئی کہ اتنو
 میں تمھاری شریک ہوں میرے یہاں جو نان خشک میرا اسے نوش فرمائیے مخمور نے کہا یہاں تکلف
 اپنے مزاج میں نہیں خیر بہتر ہی سنگوایے سلیمان اٹھ کر اپنے قصر میں گئی اور کھانے میں بیہوشی ملا کر
 لائی کینزوں سے حکم کیا انھوں نے دسترخوان پر تکلف بچھایا اسنے کھانا اپنے ہاتھ سے چکر مخمور
 سے کہا بسم اللہ کیجئے مخمور نے پہلے عمرو کو دسترخوان پر بٹھایا اور قسم دیکر اپنے ہاتھ سے لوالا بنا کر کھلایا
 عمرو نے چپکے سے کہا بھی کہ اے ملکہ اس کھانے میں دغا ہی لیکن مخمور نے کہا خواجہ خدا حافظ ہو یہ کیا
 کرے گی کھاؤ بھی غرضکہ دونوں کھا کر سہوش ہو گئے سلیمان نے تخت سحر پر ڈال کر قصد کیا کہ پاس
 افراسیاب کے جاؤں کہ اسوقت قصاب جو چلا تھا یہاں پہونچا اور لکارا کہ اے سلیمان تو نے
 قیدی کو شہنشاہ کے چھین لیا دیکھ میں تیری جوتی پکڑ کر کھینچتا لیے چلتا ہوں سلیمان یہ کلمات شکر
 بولی کہ او بھڑوے قصائی ابھی جو کینزوں سے حکم دیتی ہوں تو مارے جوتیوں کے فرش کر دیتی
 میں تو بھی اس لائق ہوا کہ میرے مقابلہ کرنے آیا ہو قصاب نے یہ شکر نایبج مارا سلیمان نے رو کر کے
 گودہ مارا لڑائی ہونے لگی لیکن اتفاق وقت سے مخمور کو بھی ہوش آیا اور تخت سے اٹھ کر لکاری
 کہ اے چٹو مالزادی قحبہ بڑی کھلی پکاری رہ رہ تو سہی قظامہ تو نے مجھ سے دغا کی یہ نعرہ شکر سلیمان
 گھبرائی دل سے کہا غضب ہوا مخمور ہو شیار ہو گئی اور قصاب سے گویا ہوئی کہ تو مجھے کیا لڑتا ہو وہ
 عمرو اور مخمور موجود ہیں ہم تم ملکر انکو گرفتار کریں غرضکہ قصاب اور سلیمان نایبج وترنج بیکر مخمور
 کی طرف بڑھے اور مخمور نے اپنی جھولی سے ایک ساغر بلورین نکالا اور سحر پڑھ کر سمت فلک اچھالا
 فوراً ایک تڑا قاف ہوا اور چار طرف سے ابرگھرایا ہوا سرد عیسیٰ دم مسیح نفس وزان ہوئی اور
 ایک تخت فلک کی طرف سے چکر کھاتا زمین پر اتر اس تخت پر ایک نازنین چار وہ سالہ لباس
 ارغوانی پہنے جان شتاقان و روح بیدلان سوار تھی گلابی شراب کی سائے رکھی تھی اور جام می
 سرخ ہاتھ میں لیے تھی صورت زیبا کو اس صنم دربا کی مشاطہ صنعت یزدانی نے گلگونہ لطافت
 سے آراستہ کیا تھا اور صیقل قدرت سبحانی نے چمن سے آئینہ رخسار تاناک کو اس کے منور اور روشن
 بنایا تھا وہ چہرہ زیبا کہ خورشید جہان تاب سامنے اس کے تاب میں تھا اور وہ زلف چلیپا کہ مشک خشن
 کا جگر غیرت سے خونتاب تھا بھائے یا قوت فام محل میں کو شرماتے تھے عقیق جگری کو اپنے روبرو

سیاہ بناتے تھے کہ تنوئی

پری چون سیم و قدی چون صنوبر جگر از ہر دو چشمش شیر خورده لبش گولی کہ حلوائے نبات ست	ہمہ جایش ز یک دیگر نکوتر شکر از ہر دو لعلش شیر خورده چہ حلوائے نبات آب حیات ست
--	--

وہ نازنین اپنا تخت برب جو بیار لا کر ٹھہری اور بیک غمزہ صبر و ہوش قصاب کا کھودیا اور
سیلمان کو دیوانہ بنایا وہ یوں شعر عاشقانہ پڑھتے ہوئے سامنے اس نازنین کے آئے کہ نظم

ازل سے گرفتار پیدا ہوا ہی ہوا چشم مردم سے آرام نہمان ذرا دزلک آ کے دیکھو تماشہ کراہا جو میں تو وہ رک کر یہ بولا سوے جس سے گھل گھل کے مجنون لاکھوں جو کیے کہ لو مول دل تو یہ بولے اکبھی بیٹھے رونا کبھی سننے لگنا	یہ دل کیا مزے دار پیدا ہوا ہی وہ جب سے ستمگار پیدا ہوا ہی عجب نقش دیوار پیدا ہوا ہی کہان کا یہ بیمار پیدا ہوا ہی ہمیں بھی وہ آزار پیدا ہوا ہی بڑا تو تو زردار پیدا ہوا ہی عجب ہم میں اسرار پیدا ہوا ہی
--	--

اب قریب اس غارتگر صبر و شکیب کے آئے اسنے ایک جام شراب سُرخ سے بھر کر قصاب کو عطا کیا یہ
اسکو پکیر مست ولا یعقل ہوا تالیان بجانے لگا پھر اس زہرہ جبین بت ہر تمکین نے دوسرا ساغر سیلمان
کو دیا وہ بھی پیتے ہی دیوانی ہوئی عقل و خرد سے بیگانہ ہوئی دونوں گلے ملکر ناچنے لگے اور کہتے تھے کہ نظم

ادھل پرار کر چوباک دہل نہ تھا صد دیتا اگلی میں میفر دستون کی یہ قدغن ہو کہ جو نکلے گلے میں جبہ سالوس و سر پر رکھے کے عامہ تم اس علاقے دین می پرستان دشمن خم کو خرا باتی بنا نامیکدے میں کھینچ کر لانا	کہ ہو حکم آج یوں پیرفان کا میکشون کوئی فرد بشر بے نشہ و بے ساغر مینا اگر ہو محتسب یا قاضی و مفتی کا ہوفتوا نکل جانے ندینا کر کے سب ہر سمت سے بلوا بلا کرے کو دھیا بار سائی میں لگا دینا
---	---

اسی طرح عالم مستی میں قصاب نے سیلمان کو برہنہ کر ڈالا اور سیلمان اس سے بائین فحش کرنے پر آمادہ
ہوئی اس نازنین نے جو تخت پر بیٹھی تھی بچار کر کہا کہ مجھے دعویٰ محبت کا کر کے تم دونوں نے غیر سے
کیون دل لگایا کہ بموجب بیعت سب سہین گے جو میان لاکھ بُرائی ہوگی + پر کہیں آگہ لڑائی تو
لڑائی ہوگی + اب تم دونوں باہم لڑ کر مر جاؤ ہمارے عاشقوں میں نام کر جاؤ یہ حکم سننے ہی قصاب

نے ناریل سحر ہر سیلیمان پر مارا اور اسے ترنج سحر کا قصاب پر لگایا اسکا نایچ اسکے سینے کو اور اسکا ناریل اسکے سینے کو توڑ گیا دونوں مرکز میں پر گرے اس پہاڑ پر آگ لگی غل و شور پیدا ہوا سیلیمان کے سحر سے جو مکانات وغیرہ یہاں تھے وہ غائب ہو گئے اصلی عمارت اور کنیرین رہ گئیں اور وہ نازنین جو مخمور کے سحر سے پیدا ہوئی تھی غائب ہو گئی عمرو نے مخمور پر تحسین و آفرین کی اور جال لیا سی لگا کر سارا مکان سیلیمان کا لوٹ لیا اور مخمور تخت پر سوار کر کے عمرو کو اپنی خالہ کے مکان پر آئی یہاں کنیرین اور ملازم مخمور مع مال و اسباب کے آئے ہوئے تھے انھیں دیکھ کر اپنی خالہ سے کہا آپ بھی اپنا مال و اسباب بار کر کر لشکر مہرخ میں تشریف لے چلیے یہ کلام سن کر اس نے اپنے اہلکاروں سے حکم دیا کہ چھکڑوں پر اسباب لادو اگر مہرخ کی طرف روانہ ہو وہ حکم پاتے ہی تیاری سفر کر کے چھکڑے اور عراوے اسباب لیکر چلے لیکن فسترن اور مخمور اور عمرو تخت پر سوار ہو کر علیحدہ چلے راہ میں عمرو نے مخمور سے کہا اے ملکہ میں طلسم باطن میں مدت تک رہا مگر کچھ مال اور خزانہ شاہ طلسم کا کسی جگہ میں نے نہ پایا مخمور نے کہا خواجہ تمھیں مال کی اگر خواہش ہو تو میرے مال سے چالیس ہزار شرفی آپ کی نذر ہو اور جب لڑائی فتح ہوگی شاہ جادوان مارا جائے گا میں آپ کو کوٹھے مال کے بتلا دوں گی کہ ان میں طاووس زہرو کے ہیں اور ہر ایک طاووس کے پیٹ میں بعل و گوہر بھرے ہیں اور جواہر کے پتلے ہیں کہ جکے شکم میں شرفیان رکھی ہیں اور ایک خزانہ شاہ طلسم کا میں جانتی ہوں کہ اس میں سی ہزار گھوڑوں کا طلائی ساز یعنی زین و بجام مرصع کا رکھا ہو اور جن گھوڑوں کا وہ ساز ہو اس صطل کو بھی میں جانتی ہوں لیکن خواجہ طلسم کا فتح ہونا غیر ممکن ہو بغیر لوح کے فتح ہوگا عمرو نے کہا اے ملکہ لوح بھی وہ صانع طلسم ہیرودہ ہزار عالم دلا دیگا الحاصل چالیس ہزار شرفی کے پانے سے عمرو بہت خوش ہوا اور اتنے بڑے خزانے کا حال شکر منہ میں پانی بھرا یا اور شادان و فرحان باتیں کرتے سمت لشکر چلے مگر وہاں طائران سحر نے خبر قتل قصاب سیلیمان شہنشاہ ساحران کو ہو نچائی اس نے کف افسوس لے اور بقصہ طغیان جادو نام ایک سحر کو حکم دیا کہ جلد جا کر صرف اتنا دیکھ آ کہ مخمور بھی لشکر مہرخ میں تو نہیں گئی اگر جاتی ہو تو اسکو روکنا اور اگر نہ گئی ہو تو دیکھ کر چلا آنا تو مقابلہ نہ کرنا کیونکہ وہ بڑی زبردست ہو میں خود جاؤنگا اور اسکو گرفتار کر لاؤنگا یہ تقریر شکر طغیان روانہ ہوا اتفاق سے جب پاروریاے سحر کے آیاراہ میں عظیم اور قران جو خوشخوار کے تعاقب میں چلے تھے ان سے ملاقات ہوئی عظیم نے پوچھا کہ لے طغیان اس دغا باز کا حال کہو کہ وہ عمرو کو لیکر پاس شہنشاہ کے گیا ہوگا اور اپنی رسوخیت جیتا تا ہوگا دیکھیے کیا زمانہ دغا بازی کا ہو کہ ہم نے تو اسکی جان بچائی عمرو ذبح کیے ڈالتا تھا اسکے بچے سے چھڑا یا اپنا ہاتھ کٹوایا اور وہ ہمیں سے چال کر گیا طغیان یہ سن کر بولا کہ میان کیا بکتے ہو کون عمرو کو لے گیا یہاں

محمور نے آفت بجائی ہو سلیمان کو مار کر اور قصاب کو راہ عدم دکھا کر اس ناعیار کو لیکر بھاگی ہو یہ کھکھری
 کیفیت مفصل سنائی قرآن نے جو یہ ماجرا سنا دل سے کہا یہ استاد کو مارنے جاتا ہو اسکو یہیں قتل کرنا چاہیے
 یہ تجویز کر کے کہا ای عظیم بھراب خوشخوار کا تعاقب تو کیا چلو تھوڑی دیر میرے مقام پر ٹھہرو شراب پیو
 کچھ کھا لو تو خدمت شہنشاہ میں بانا طغیان نے یہ کلام سنکر پوچھا کہ ای عظیم یہ کون ہیں اسنے کہا انکا
 نام سیابان جاوہر مگر بہت خوبونکے آدمی ہیں بیچارے بڑی دیر سے براہ محبت میرے ساتھ خراب
 ہیں آؤ تم بھی میرے ساتھ مجھے بھر ٹھہر کر چلے جاؤ اسنے جواب دیا کہ شہنشاہ ساحران نے خبر منگوائی
 ہو مجھے عرصہ ہوگا تو وہ خطا ہونگے یہ عذر سنکر قرآن نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا واہ واہ ایک لمحہ میں کیا مرج ہوگا
 کبھی کبھی غریبون پر بھی کرم فرما بیٹے پھر ہم کہاں اور آپ کہاں یہ صحبت بھی یادگار ہو یہ کہتا ہوا دونوں کو
 ہمراہ لیے ورہ کوہ میں جہان آپ رہا کرتا تھا آیا اور مرگ چھالا بچھا یا گلا بیان شراب کی آغشتہ بہوشی سامنے
 رکھیں دونوں کو بہت بٹھایا اور ایک ایک جام شراب بھر کر دیا دونوں نے خوب شراب پی اور بیہوش ہو
 قرآن نے پہلے بغدہ طغیان پر مارا کہ وہ ہلاک ہوا اور غل و شور برپا ہوا دوبارہ عظیم کے سر پر بندہ
 لگا یا چاہتا تھا کہ نیچے کھجکے گرے اور اسکو اٹھائے گیا قرآن بھی بیان سے بھاگا اور کئی کسوں منگل گیا
 وہاں دیکھا کہ گاڑیاں چھکڑے اشرفی روپے سے بھرے اور ہر قسم کے مال و اسباب کے کنیرین اور
 ساحر ہزار در ہزار انکو گھیرے ایک سمت چلے جاتے ہیں قرآن ساحر کی صورت تو بنا ہی تھا اسنے مستفسر
 ہوا کہ یہ مال کسکا ہو اور کہاں جاتا ہو لوگوں نے کہا محمور کا مال ہو لشکر مرخ میں جاتا ہو قرآن حال تو زبانی
 طغیان کے سن ہی چکا تھا سمجھا کہ یہ مال بھی گویا ہمارا ہی ہو بحفاظت اسکو پہونچانا چاہیے یہ سمجھ کر ساتھ
 ہو لیا جب کچھ آگے بڑھے ایک پہاڑ پر مظلم جاو و نام ساحر بٹھھا تھا اسنے بھی پوچھا کہ یہ اسباب کسکا ہو
 لوگوں نے بتلایا جب اسنے کیفیت سنی جھلا کر نعرہ مارا کہ با شیدائے نکمر امان تم سب شہنشاہ کا گھر
 برباد کر کے جاتے ہو میں تمھیں جیتا نہ چھوڑوں گا یہ کہہ کر ایک کھریا کیا کہ تاریکی عالم میں پھیلی اور
 ملازمان محمور اندھے ہو گئے قرآن اسکے نعرہ کرنے سے پہلے ہی بھاگ گیا تھا دور سے تاریکی اور
 بتلائے آفت لوگوں کو دیکھ کر ایک ساحر معزز کی قطع ننگر اسکے پاس گیا اور اسکے کھر کی بہت تعریف
 کی کہ واہ واہ کیا کہنا آپکا مثل نہیں آپ جغید عہد میں سامری وقت ہیں لو نا چاری سے بھی یہ
 نہو سکتا تھا جو آپ کھر کیا ہو مظلم براہ انکسار تعریف سنکر سلام کو جھکا قرآن پاس تو آ ہی چکا تھا
 بغدہ تان کر جو سر پر لگاتا ہو گھوڑی کے ہزار تکرے ہوئے شور و ہنگامہ بھاگا مارا مظلم کو وہ تاریکی
 دور ہوئی اور ملازمان محمور اچھے ہوئے قرآن انکے پاس آ یا اور کما چلے چلو تیسے کسی کی اچال نہیں

جو آنکھ ملانے اٹھوں نے پوچھا آپ کون ہیں آپ نے بڑا ہمہ پرا حسان کیا قرآن نے جواب دیا کہ میں بھی ملک کا لوکر ہوں مخمور نے مجھے بھیجا ہو کہ اسباب کی نگہبانی کر کے پہونچا دوں غرض کہ اسی طرح اسباب سے کچھ عرصے میں داخل لشکر سرخ ہوئے لیکن پہلے انہی مخمور کا تخت پہونچا اور عھرو نے کہا ای ملک پہلے مجھ کو کنارے لشکر کے اوتار دو مخمور نے تخت اٹھا کر عھرو اور تکر اندر بارگاہ کے گیا اور آمد مخمور سے مطلع کیا سرخ نے خبر سنتے ہی حکم دیا کہ سرداران فوجی احترام زیب زینت فرما کر بہر استقبال مخمور روانہ ہوں اور لشکر بھی بڑے احتشام سے لینے جائے بھر دارشاد و طبل بشارت پر جوب جبری اور فوج تیار ہو کر آگے بڑھی بہار اور نا فرمان اور سرخ مو اور طاوس و آفت اور ہلال سحر افکن اور رعد اور برق محشر جملہ ساحران نامی تختہ تارے سحر پر سوار ہو کر لباس فاخرہ زیب قامت فرما کر روانہ ہوئے باجے جنگی بجنے لگے صدائے طر قوا بلند ہوئی زمین سے آسمان تک غلغلہ شادمانی بلند تھا نقیبہا سے خوش گھوشتور تہنیت مچاتے تھے اور کہتے تھے نظم

نہ دیکھی یہ کثرت نہ دیکھا یہ زور خدا یا یہ اقبال عالی رہت یہ تلوار دشمن کا سر کاٹ لائے	محب شاد ہوں شکم دشمن ہو کور ہمیشہ ظفر کی بحالی رہے یہ ثعبان خون غد و جاث لائے
--	---

اسی طرح بعد ختمت و شوکت قریب مخمور پہونچے وہ بھی انکو دیکھ کر تخت سے اتری سرداروں نے رسم تعظیم و تکریم ادا کی مخمور ہر ایک کے گلے ملی سب نے خوش آمدی مر جا کہہ کر اپنے ہمراہ سوار کیا اور لیکر چلے سیر لشکر کی دکھاتے زور جواہر لٹاتے بارگاہ کے نزدیک پہونچے سرخ در بارگاہ پر بہر استقبال منتظر کھڑی تھی نگاہ راہ کی سمت لڑی تھی مخمور وغیرہ دیکھ کر پیادہ پا ہو میں اور جھپک کر مچر کیا اسنے مخمور کو گلے لگایا اور کہا بیٹی مزاج اچھا ہو تیرے آنے سے میرے لشکر کو تقویت ہوئی اور مل کو سرور حاصل ہوا یہ کہہ کر خلعت جواہر کار عنایت فرمایا پھر نشتر کا حال استفسار فرما کر مراعات سلطانی اور اطاعت خسروانی سبذول کر کے خاطر عشرت اثر کو اسکے شاد کیا اور حکم دیا کہ بارگاہ شاہی کے متصل بارگاہ مخمور کے لیے نصب کی جائے اور جملہ سامان عیش و آرام متیا ہوا اسوقت منتظمان کا سلطنت و رستی بارگاہ میں مصروف ہوئے اور ملک سرخ اپنی بارگاہ میں مخمور کو لائی گرسی یا قوت احمر کی قریب تخت بیٹھنے کو مرحمت کی مخمور نے نذر دی پانچ ہزار روپیہ علاوہ اور مصارف کے خرچ حبیب خاص کیلئے سرخ نے مقرر فرمایا اور فرمان عشرت تو امان جشن ہونے کے لیے صادر کیا پھر تو سفیان ماہر و خوش گلو ساز وغیرہ ہر قسم کا لیکر حاضر ہوئے اور انجمن یادگار جشن فریدون جمشید تریب پذیر ہوئی سر اسچے

بارگاہ کے ہر سمت سے اٹھو اویس وہ سامنے صحر او کوہ میں درخون کی سرسبزی مروہ دلوں کو زندہ جاوید بناتی تھی خضر راہ جاوہ عشرت نظر آتی تھی پانی چشموں کا بصد لطافت لہریں لیتا تھا دل کو بادہ خواران بزم کے ٹھنڈک بخشا تھا بارگاہ میں ہر ایک سردار و عیار بصد عشرت بادہ کشتی کر رہا تھا

مطرب بالخان داودی غنیمت شانتا تھا کہ اپنا

شگفتہ شد گل حمر او گشت ببل مست اساس تو بہ کہ در محکمے چو سنگ نمود بیار بادہ کہ در بارگاہ استغنا ازین رباط و در چون ضرورت حیل	صلائے سرخوشی و عاشقان بادہ پرست ببین کہ جام زجائے چگونہ اش شگفت چہ پاسبان چہ سلطان چہ ہوشیار چہ رواق طاق معیشت چہ سر بلند چہ پست
---	---

الحاصل یہ سب مطیعان عمرو عیش و عشرت میں مشغول ہیں اور قرآن بھی مال اسباب لیکر اچکا ہو مخمور کے ملازم اور کنیرین جملہ راحت و آرام سے یہاں فروکش ہیں لیکن اب حال حزن مال فراسیاب بدسگال کا سلک تیسیر میں منسلک کیا جاتا ہے

داستان بھیجنا افراسیاب کا ہوشیار کٹنی کو واسطے گرفتاری مخمور کے اور مارا جانا اس کٹنی کا عمرو کے ہاتھ سے اور گرفتار ہونا مخمور کا اور چھوٹنا عمرو کی عیاری سے پھر نامہ آنا لقا کے پاس سے افراسیاب کو اور بھیجنا افراسیاب کا ساحران نامی کو بہر جنگ حمزہ صاحب قرآن اور مقابلہ کرنا ساحرون سے شہزادہ ملک قاسم کا اور عشق ہونا شہزادے کا ملکہ نرگسی چشم دختر خنظل جادو سے اور کشتہ کھرونا آخر کو اور جانا طلسم آئینہ میں شہزادہ ایرج کا لمولفہ

اے کعبہ وین بادہ خواران زاہد نے ہو تجھ سے منہ کی کھائی اے مجمع خلق و لطف و حسان اللہ رکھے تجھے سلامت برسات کی فصل سا قیا ہو	وے قبلہ سلم زندگیشان اے فیخ مقیم بیت احرام اے ساتی مہربان و ذی شان پھر دل ہو طیان بشکل ببل مے پینے کو حول ترس رہا ہو	اے دشمن جان پارسائی جیکا کرے طوف ہرے آشام ہو دختر زر کی تجھ سے حرمت بھرنے لیت ہمیں ہو اپنی شکل گھنگھو رکھائیں آکے بر سین
---	--	--

<p>افسوس ہوئے کو جاہ ترسین وہ جام دے جو دکھائے یہ رنگ دکھلاؤں بہار باغ الفت ہر اک جیسے پڑھ کے مست ہو جا فریاد ہے دہن سے دساز پھر ضعف سے اک غشی سی چھائے ساقی بادل بگھرا ہوا ہو بدلی میں جو جام لب تلک آئے خورشید سخنوری ہو پیدا دکھلاؤ چمک دمک بیان کی افروختہ ترز شب چراغی</p>	<p>اس ٹھنڈی ہوا میں یہ ہوس ہو جادو عیاری اور نیزنگ اک عشق کی داستان لکھو نمین صبر ہوش و خرد سے کھو جائے پھر ہاتھ بڑھیں سوئے گریبان پھر بے خبری خبر کو آئے وہ سُرخ ہو کر کھٹا میں کالی سُتھ سے مرے آفتاب لگ جائے مے پی چکے اب توجہ بخواہ مشتاق ہو بزم داستان کی لفظش جو طراوت معانی</p>	<p>یا دے سُرخ ہر نفس ہو ویدے جو مجھے ایاغ الفت اس رنگ میں بھولوں بھول نہیں پھر شیشہ دل سے آئے آواز پھر مہونے لگیں جنون کے سامان ایسے میں جو جام دے مزا ہو جیسے کہ مہی پہ ہووے لالی مشرق کی طرح دہن ہو میرا دل بکے لگے ہوئے ہیں درجاہ ہر نکتہ از و شکفتہ باغی معیش جو آب زندگانی</p>
<p>حدیقہ بندان گلشن معانی و گل چنیاں ہارستان نکتہ دانی عندلیبان شاخسار غراب حکایات مرغولہ سجائ چشتان عجائب روایات ریاض اسرار میں خال خوش کلامی اس طرح بٹھاتے ہیں و غنا دل و دہر گلزار تجریر میں صریح کلام سے یوں نرمہ سنجی فرماتے ہیں کہ افراسیاب منتظر خبر محمود بنیٹھا تھا کہ عظیم کو نیچہ کھرجو قرآن کے ہاتھ سے بچالے گیا تھا سامنے لایا اور اسنے قتل ہونا طغیان کا بیان کیا شاہ جادوان نے ایک آہ سرد دل پر درو سے چھینچی اس ثنا میں افسر لشکر حیرت کی عرضی آئی اُسکو جو پڑھا لکھا تھا کہ محمود لشکر سرخ میں آئی ہو اور جو کچھ تعظیم اور استقبال اور جشن کی کیفیت تھی وہ سب اس عرضی میں درج تھی اس حال کے معلوم ہونے سے شاہ جادوان قاصد ہوا کہ میں خود بہر گرفتاری محمود جاؤں لیکن مصوّر مانع ہوا کہ حضور کا جانا اچھا نہیں مگر و نے یہاں آکر کیسی فتن برپا کی تھیں سجاد و نسبت بدگان شہنشاہ کے کوئی بے ادبی کرے تو بہتر نہ ہوگا اس فحاشی سے شاہ جادوان جانے سے باز رہا اور صرصر کو جو پہلے سے حاضر دربار تھی سامنے طلب کر کے بہت برا بھلا کہا کہ تجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا جب عیا طلسم میں نہ آئے تھے تو بہت کچھ اپنی تعالیٰ کرتی تھی اب اُستادی وہ کہاں گئی صرصر ان باتوں کو سُکر عرض پیرا ہوئی کہ پہلے بھی یہ کینز عمر و کو گرفتار کر لائی تھی اور اب بھی کسی طرح قاصر نہیں ہو جاتی ہوں اور گرفتار کیے لاتی ہوں یہ کہہ کر رخصت ہو کر چلی اُسکے جانے سے شاہ جادوان کو کچھ تسکین نہ ہوئی اور حیرت سے بوجھا کہ تمہارے ملک میں</p>	<p>حدیقہ بندان گلشن معانی و گل چنیاں ہارستان نکتہ دانی عندلیبان شاخسار غراب حکایات مرغولہ سجائ چشتان عجائب روایات ریاض اسرار میں خال خوش کلامی اس طرح بٹھاتے ہیں و غنا دل و دہر گلزار تجریر میں صریح کلام سے یوں نرمہ سنجی فرماتے ہیں کہ افراسیاب منتظر خبر محمود بنیٹھا تھا کہ عظیم کو نیچہ کھرجو قرآن کے ہاتھ سے بچالے گیا تھا سامنے لایا اور اسنے قتل ہونا طغیان کا بیان کیا شاہ جادوان نے ایک آہ سرد دل پر درو سے چھینچی اس ثنا میں افسر لشکر حیرت کی عرضی آئی اُسکو جو پڑھا لکھا تھا کہ محمود لشکر سرخ میں آئی ہو اور جو کچھ تعظیم اور استقبال اور جشن کی کیفیت تھی وہ سب اس عرضی میں درج تھی اس حال کے معلوم ہونے سے شاہ جادوان قاصد ہوا کہ میں خود بہر گرفتاری محمود جاؤں لیکن مصوّر مانع ہوا کہ حضور کا جانا اچھا نہیں مگر و نے یہاں آکر کیسی فتن برپا کی تھیں سجاد و نسبت بدگان شہنشاہ کے کوئی بے ادبی کرے تو بہتر نہ ہوگا اس فحاشی سے شاہ جادوان جانے سے باز رہا اور صرصر کو جو پہلے سے حاضر دربار تھی سامنے طلب کر کے بہت برا بھلا کہا کہ تجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا جب عیا طلسم میں نہ آئے تھے تو بہت کچھ اپنی تعالیٰ کرتی تھی اب اُستادی وہ کہاں گئی صرصر ان باتوں کو سُکر عرض پیرا ہوئی کہ پہلے بھی یہ کینز عمر و کو گرفتار کر لائی تھی اور اب بھی کسی طرح قاصر نہیں ہو جاتی ہوں اور گرفتار کیے لاتی ہوں یہ کہہ کر رخصت ہو کر چلی اُسکے جانے سے شاہ جادوان کو کچھ تسکین نہ ہوئی اور حیرت سے بوجھا کہ تمہارے ملک میں</p>	<p>حدیقہ بندان گلشن معانی و گل چنیاں ہارستان نکتہ دانی عندلیبان شاخسار غراب حکایات مرغولہ سجائ چشتان عجائب روایات ریاض اسرار میں خال خوش کلامی اس طرح بٹھاتے ہیں و غنا دل و دہر گلزار تجریر میں صریح کلام سے یوں نرمہ سنجی فرماتے ہیں کہ افراسیاب منتظر خبر محمود بنیٹھا تھا کہ عظیم کو نیچہ کھرجو قرآن کے ہاتھ سے بچالے گیا تھا سامنے لایا اور اسنے قتل ہونا طغیان کا بیان کیا شاہ جادوان نے ایک آہ سرد دل پر درو سے چھینچی اس ثنا میں افسر لشکر حیرت کی عرضی آئی اُسکو جو پڑھا لکھا تھا کہ محمود لشکر سرخ میں آئی ہو اور جو کچھ تعظیم اور استقبال اور جشن کی کیفیت تھی وہ سب اس عرضی میں درج تھی اس حال کے معلوم ہونے سے شاہ جادوان قاصد ہوا کہ میں خود بہر گرفتاری محمود جاؤں لیکن مصوّر مانع ہوا کہ حضور کا جانا اچھا نہیں مگر و نے یہاں آکر کیسی فتن برپا کی تھیں سجاد و نسبت بدگان شہنشاہ کے کوئی بے ادبی کرے تو بہتر نہ ہوگا اس فحاشی سے شاہ جادوان جانے سے باز رہا اور صرصر کو جو پہلے سے حاضر دربار تھی سامنے طلب کر کے بہت برا بھلا کہا کہ تجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا جب عیا طلسم میں نہ آئے تھے تو بہت کچھ اپنی تعالیٰ کرتی تھی اب اُستادی وہ کہاں گئی صرصر ان باتوں کو سُکر عرض پیرا ہوئی کہ پہلے بھی یہ کینز عمر و کو گرفتار کر لائی تھی اور اب بھی کسی طرح قاصر نہیں ہو جاتی ہوں اور گرفتار کیے لاتی ہوں یہ کہہ کر رخصت ہو کر چلی اُسکے جانے سے شاہ جادوان کو کچھ تسکین نہ ہوئی اور حیرت سے بوجھا کہ تمہارے ملک میں</p>

پانچ کشتیاں رہتی تھیں انھیں طلب کرو حیرت نے بموجب ارشاد چو بدار روانہ کیا اسنے کشتیوں کو اطلاع دی
پانچوں حسب الطلب لباس مکاری زیب بدن کر کے خدمت شہنشاہ میں حاضر ہوئیں یہ پانچوں فریب
اور دغا بازی میں شیطان کو درس دیتی تھیں اور نیرنگ سازی و عیب پر دازی و نقش بازی میں وہم
و خیال کو سبق پڑھاتی تھیں کہ بلیت

لعبت باز گیر صحر اودہ وزودگان برودہ بیازی فرہ

نخون نے جب شاہ کو تسلیم کی اسنے بوجھا کہ تم کیا کر سکتی ہو کشتیوں نے جو شاہ کو اپنی جانب طبع
پایا اور موقع جسارت دیکھا فوراً قریب تخت آئیں اور بلا گردان ہوئیں کہ ہم تیرے واری اور
نثار ہو جائیں اور صدقہ جائیں ہمارے کام کو آپ کیا پوچھتے ہیں ہم نے سیکڑوں گھڑتارت کر دیے
لاکھوں کو پہلا کر پھسلا کر بیچ ڈالا ہزاروں نسبتیں اور بیاہ کر دیے اور صد ہا طلاقیں دلا دیں سپہیں
دو شیدائے محبت کے جانی دشمنی کرادی اور بہت ہو بیٹیاں جنکا دامن تک کسی نے نہ دیکھا تھا
لگو نو نو یار کر دیے اور بڑے بڑے اڑیل مہاجنوں کے گھر بھیدتا کر چورون کو کودایا جہان ہوا
نہ جاسکتی تھی وہاں کا حال بتایا اب دنیا میں تو کوئی جعل و فریب ایسا نہوگا جو ہم کو آتا نہو ہم
آگ لگا کے پانی کو دوڑتے ہیں دوست رہتے ہیں اور دشمنی کرتے ہیں ہمارے کاٹے کا منتر نہیں
کیے تو زمین میں سما جائیں اور دنیا رشت ماہی تخت لٹری سے چرا لائیں اور اگر فریادے تو فلک چہارم
پر اپنے تئیں پہونچائیں اور ورق نقاب سے سونا اتار لائیں آسمان پھاڑ کر کھٹکی لگانا ہمارے
بائیں ہاتھ کا کرتب ہو عرش عظم ہنے لگے اس طرح دل ستائیں شہنشاہ نے یہ تقریر بشکر استفسار فرمایا
کہ تم میں زیادہ استاد کون ہو انھوں نے اپنے میں ایک عورت کو بتایا کہ وہ سب سے زیادہ ضعیف
اور نام اسکا ہوشیار کشتی ہو اسکو سب نے کہا کہ یہ ہماری بڑی ملکہ شیطان کی خالہ ہو او ما کفر ہمکو
فریب اسنے سکھایا کہ بلیت دیدہ دری پیر ہنرے تیز نوش + حیلہ گرے سخت ولی سخت کوش
شہنشاہ ساحران نے صفت ہوشیار کی شکر ارشاد فرمایا کہ مخمور سرخ چشم بیان سے بھاگ کر
شکر سرخ میں گئی ہو چاہتا ہوں کہ تو اسکو گرفتار کر دے اور وہاں سے نکال لائے مجھ تک پہونچاؤ
ہر چند کہ ساحر زبردست بھیجے میں اسکو قید کر سکتا ہوں لیکن ساحر کو عیار قتل کر ڈالتے ہیں بدنیو جو
کہ عیار مکار ہیں اور مکار سے مکاری ہی کر کے انسان پیش پاتا ہو اور گوے سبقت میدان فطرت
سے دانشمند ہی لیجاتا ہو میں تجکو بھیجتا ہوں اگر اس مہم کو اپنے حسن تدبیر سے تو ملر خجام دیگی مال
دینا سے مستغنی کر دوں گا اور وہ رتبہ و اقبال کی افزونی جاہ و دولت سے ترقی ہوگی کہ تمام عالم

تجھرشک کرنگا بمصدق قطعہ

چو کار توار حق برآمد چنان کن
نظر در مرادات یاران ہمان
کہ یارے تراز تو کار سے بر آید
کہ بے رحمت انتظار سے بر آید

ہوشیار نے مراعات شہنشاہی اپنی نسبت دیکھ کر جب سکاری دہن سے شعبہ سخن ظاہر کیا کہ قربان
جاؤن یہ کونسی بڑی بات ہو جسکے لیے سرکار اس قدر مبالغہ تاکید میں فرماتے ہیں ایسے کام تو میری چھوکی
کر لیتی ہیں اور میری تو صفت ہی کہ بیت

ترياک وز ہرست مرار سر زبان
ارین بہر دوستان بود آن بہر دشمنان

محمور اور غم وغیرہ کو باندھ کر حضور میں نہ لاؤن تو نام اپنا ہوشیار نہ رکھا آپ اطمینان کامل
رکھے شہنشاہ جادوان نے اسکو خلعت مرحمت کیا اور زرجوار ہر دیکر کٹنیوں کو بھی رخصت فرمایا اور
ایک ساحر سے حکم دیا کہ ہوشیار کو دریا سے خون روان کے پار پہنچا دے اسنے تخت بھر پر
کٹنی کو بٹھایا اور لیکر چلا بعد جانے کٹنی کے افراسیاب بھی مع حیرت اور مصور وغیرہ کے وہاں
سے اٹھ کر باغ سب میں آیا اور حیرت سے کہا کہ تم بھی مقابلہ مہرخ میں جاؤ اور اپنے لشکر میں بٹھ کر
منتظر وقت کی رہو حیرت یہ حکم سن کر سوار ہوئی اور اپنے لشکر کی طرف گئی اس عرصہ میں پنجہ سحر نامہ
خداوند باختر لقا کالایا اسکو جو پڑھا لکھا تھا کہ عرصہ مدید منقصی ہوا کہ کوئی ساحر ہماری مدد کو
نہیں آیا لازم کہ بجز نامہ دیکھنے کے کسی ساحر زبردست کو روانہ کر دے

صبا ز منزل جانان گذر در بیخ مدار
وز و بعا شق بیدل نظر در بیخ مدار

شاہ جادوان مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر حرف زن ہوا کہ ای تو بخوار شمشیر زن جادو تم پہلے محمور کو
گرفتار کرنے گئے تھے لیکن سلیمان کے ہاتھ سے بھاگ آئے اب خداوند کی مدد کو جاؤ گے تو بخوار نے
جواب دیا کہ حضور کا اقبال جا ہیے میلر جانا اور بخانا کیا افراسیاب نے کہا تم اپنے بھائی اشمود زن جادو کو
بھی اپنے ہمراہ لیلو اور لشکر کشی کر لیا کہ خداوند کی مدد کرو اس حکم کو سن کر بخوار اور بھائی اسکا عازم
روانگی ہوئے خلعت رخصت پایا فوج ساحران کو حکم تیاری ملا بارہ ہزار ساحر مسلح و مکمل ہو کر طائرین
سحر پر سوار ہوئے باجے بجے اوزنا قوس پھنکے افسار دھون پر چڑھ کر چل کھڑے ہوئے ان اژدھوں
سے یہ معلوم ہوتا تھا آسمان پر بانی لہرین لے رہی یا فلک نے موزی پن ظاہر کیا اور قطعہ

گئے شدہ چو سپر گرد گہ بہ نیزہ دراز
نہ ابر لیک دو برق ندر دشت پنہان
گئے نمودہ زتن حلقہ ہا کند آسا
نہ بھر لیک بر موج بیکران پیدا

اسی طرح بعد قطع مسافت راہ طلمس سے باہر نکل کر برسم یلغار قریب لشکر تھا پہونچے سلیمان رنجتیارک آمد فوج ساحران کی علامت دیکھ کر استقبال کو آئے خوشخوار اور محمود سے ملاقات کی لشکر ساحران مقام پاکیزہ میں آتروایا اور ان دونوں کو باعز از تمام بارگاہ میں پہونچایا تھا کہ دونوں نے سجدہ کیا اور دنگلون پر قرار لیا ساتی رہ لٹھانے جام می ارغوانی انھیں پلایا اور نارج ہونے لگا جب دماغ انکے بادہ خوش گوار سے سرگرم ہوئے حال لشکر امیر پوچھا رنجتیارک نے ابتدا سے پیدائش امیر یعنی زمان نوشیروان سے ہنگام اپنے بیان تک مفصل کہ سنایا اور کہا باعث فتح پانے اسلامیوں کا یہ بھی ہو کہ داماد خداوند کے اور اسے اور بیٹیان لشکر حمزہ میں موجود ہیں اور خداوند لاکھوں تقدیرین روز فرماتے ہیں تمام عالم کے مالک ہیں پس بیٹیان خداوند کی کہ نورچکیدہ قدرت ہیں ضرور ہزار ہزار تقدیر کی مالک ہونگی وہ بھی تقدیر کرتی ہیں کہ جو امیر سے لڑتا ہو مارا جاتا ہو اور جو طلمس میں محروسے مقابلہ کرتا ہو ہلاک ہوتا ہو اور اسکا خداوند کی بڑی بیٹی کے شوہر شاہزادہ بدرع الزمان جو طلمس میں قید ہیں خداوند زادی چاہتی ہونگی کہ طلمس برباد ہو جائے خوشخوار اور محمود نے جو یہ تقریر سنی ہوش باختہ ہو گئے اور گھبرا کر بولے کہ پھر ہمارا لڑنا بیکار ہو ہمیں چاہیے کہ حمزہ کی اطاعت کریں رنجتیارک نے جواب دیا کہ یہ امر خداوند کو منظور نہیں کہ جو میرا حریف ہوا اسکی اطاعت کریں فی الجملہ خداوند کی مشیت بچییدہ بہت ہی بہتر ہے کہ جو خداوند فرمائیں وہ انسان کرے اور دہمدم متوقع نزول رحمت خداوندی کا رہے کہ بمصدق

بیٹ

اگنہ اگر چہ بنو داختیار ما حافظ | تو در طریق ادب کوش گو گناہ منست

غرض کہ دور وزا سی طرح یہ دونوں تباہ روزگار صحبت آزاد ہے اور کسل سفر سے آسودہ ہوئے ایک دن جبوقت کہ تیغ حیات سوز نور ہندوی شب سپہر زنگار آفتاب پر پہونچی اور رایت پرچم سیاہ میدان روزگار بے مہرین الیل ذافیشی کا بلند ہوا کہ بمقتضائے نظم

ہوئے بدخواہ یک دیگر جو مردم | سرخورشید نے دستار کی گم
شب تیرہ ہوئی فتنے یہ مائل | سیاہی ہو گئی ہر سمت حائل

دونوں ساحران نابکار آمادہ کارزار ہوئے اور حکم دیا کہ لشکر میں طبل جنگ بٹھے ہر ایک معلوم کرے کہ کل معرکہ جلال و قتال ہو بے لڑے بھڑے جان بچنا محال ہو اس حکم کے بموجب لشکر ساحران میں صدا نقارہ رزمی بلند ہوئی جو اسی سان لشکر امیر بھد تو قیر و پروے شہنشاہ کشور گیر بارگاہ اسلامیان میں آئے اور مراسم تعظیم تسلیم بسر ارادت بجالائے لب عجز کو دعاے دولت ابد قرین بادشاہ

مین واکیا کہ قطعہ

کامی مبارک پر شہنشاہی کہ حاصل کردہ اند مورد دولت شود چون سایہ پر ہما سے من چہ گویم در کمال کبریا سے حضرت	اختران آسمان از طلعت نیک ختری برہر آن بوی کہ تو ظل ہما یون گستری آفرین باد آفرین کہ ہر چہ گویم بدتری
دو ساحر تیرہ رو بدلا غلام خوشخوار شمشیر زن محمود زن جادو نام نے لشکر عدو میں آکر قیام کیا تھا آج طلیل جنگ بجوایا ہو آمادہ حرب ہو کر کھینچا گیا ہو باقی خیریت ہو یہ عرض کر کے ہر کارے دوبارہ خبر لینے سدھارے لیکن شاہ گردون بارگاہ نے حکم حکم قضا شیم بوق ترکی اور نامے کیومرثی کے بچنے کا صادر فرمایا چالاک بن عمرو نقار خانہ سکندری میں آیا داروغہ نقار خانہ نے نذر وی لیکر واسطے عمرو کے امانت جمع کر کے پھر غاشیہ طبل اٹھا کر خوب لگائی جسکی صدا سے نسطار سپہر فلک پر پھٹ پھٹا اور گاؤں میں کا سر پھر اخلاصہ یہ کہ ارض و سما میں زلزلہ پڑ گیا کہ نظم	
قیامت سے نہ تھا کچھ شور وہ کم ہوا بہتون کا زہرہ خوف سے آب	لگے ہلنے جبال و دشت اس دم ہر اک دل فرط ہشت تھا بقیاب
دلاوران عرصہ گاہ فرو ہو شیار ہو کر سامان جنگ جوئی میں مصروف ہوئے شاہ نے دربار سویرے برخواست فرمایا ہر ایک بہادر اپنی جگہ پر آیا سلح خالے کھل گئے ہتھیار نکلنے لگے گھوڑوں کے ساز درست ہوئے لگے زرہ جوشن و برگستوان پسند کر کے زیب تن مبارزان نامی کرنے لگے اس طرف ساحر پھر جگاتے تھے پوجا پاٹ جاپ مترون کے ہو رہے تھے ڈمرو بجتے تھے نقیب اور جارجی دونوں سمت کے تعریف شجاعت کر کے دل مردان عالم کے بڑھاتے تھے چار پہر رات تک یہی سر کر رہا آخر وہ زمانہ آیا کہ لو اسے ظلام ترک شب تیرہ فام لگو نسا رہوا اور شہنشاہ گردون سر پر بفر و تکین تینہ ہزار و نیزہ خط شعاع لے کر توسن سپہر پر سوار ہوا کہ نظم	
دگر روز کا میں سر و خاوری زمانہ در روشنی باز کرد	برآمد برین چرخ نیلو فری جہان بازی دیگر آغاز کرد
صبح ہوتے ہی سپاہ جنگ جو کینہ خواہ جانبین سے قشون قشون اور ہنوہ انبوہ وار و دشت دغا ہوئی امیٹر پھلی رات سے مصروف طاعت آتے تھے دعائے فتح و ظفر مانگتے واسطے خاصان خدا کے دلاتے تھے نہایت خضوع و خشوع سے استغاثہ فرماتے تھے کہ لہجوائے رباعی	
بندہ سے ہو کیا بیان و صاف خدا	قطرہ کیا کہہ سکے صفات دریا

اکن سکتے ہی ہو گیا سمجھی کچھ موجود
حقا کہ تو ہی ہو مالک ارض و سما

مجھے اس لشکر شقاوت اثر پر فحیاب فرمانا ہر آفت سے بچانا اس دعا کرنے میں خبر درود و جنود میدان
قتال میں سستی آپ بھی سلجھو گ سے آراستہ ہو کر اور تبرکات انبیاء علیہم السلام ذات فائض البرکات
پر پرستہ فرما کر مسجد کربلا سے برآمد ہوئے اور اشقر دیوزاد پر سوار ہو کر درود و است والا بہت سلطان
گردون رفعت پر حاضر ہو کر ٹھہرے یہاں تمام سرداران لشکر یگان یگان آئے اور امیر کو مہر کر کے
منتظر تشریف آوری شہنشاہ ہوئے کہ یکایک عیش محل کی ڈیوڑھی کا پردہ چرخ پر کھچا ہر ایک سردار
مع امیر کے بجا گاہ پر جا کر کھڑا ہوا دیکھا محل سے کنول بردار نیاں اور لالیٹین اور پنجشاخے وایان طلائی
نقرئی پنجشاخے لیے ظاہر ہوئیں اور اطفال مہ نقاعود و غیر کے گلے اور بوٹے بچو کرتے ہوئے پھر ترکین اور حبشین
آردہ بیکبان وغیرہ انتظار کنان دروازے تک آئیں اور کھاریاں تخت جہان پناہ اٹھائے لباس زین
پچھلیاں سرور پر لگائے جیسے ہی دروازے پر پہنچی تھیں کہ کھارون نے تخت پر بٹھکر بدلوایا
اور ہتمام زمانہ پھر گیا مردہا پکارا کہ نظم

شاہ گردون پناہ عالی جاہ
مہر خصلت ہو یہ نکوا لقاب
دشمن اس گھر کے نامراد رہیں
زیر فرمان ہو ماہی سے تاماہ
رونق تخت و تاج عرش خباب
دوست آباد اور شاد رہیں

جمال باکمال سلطان عالی شان جب نظر آیا امیر اور سردارون نے مہر کیا پایہ تخت شاہی کو بوسہ
دیاجا طرف سے سردار گھوڑے اڑاتے قلب میں تخت کو لیے نقارے پر چوب بڑتی نقیب فسانہ جنگ
سپہو اتان گذشتہ پڑھتے آگے بڑھے اور اسی شان و شوکت سے قریب داد گاہ مصافحہ پہنچے
پھر تو یہ کیفیت تھی کہ ابیات

اٹھا ہر سمت سے شور قیامت
زمین ہلنے لگی نیچے قدم کے
ہوا وہ آب بستہ بھر جاری
جو قطرہ تھا وہ سیلاب مان تھا
اہولی بس مشتعل نارعداوت
کیا طوفان پھریرے نے علم کے
معاذ اللہ اسکی اضطرابی
جو ذرہ تھا وہ دشت بیکران تھا

جس وقت کہ وار دوشت قتال ہوئے دیکھا کہ لقا فوج بیکران لیکر بڑے کرد فر سے تخت ہاتھی پر
کچھوے آتا ہی تختیار ک خواصی میں بیٹھا مگس را فی کر رہا ہی گرد سالاران لشکر کا مجمع ہی فوج
ساحران کا ایک جانب پرا جا ہی برقین تلوار کی چمکتی ہیں سحر سے شعلہ ہے آتش بلند ہیں مائے

اور وہل کی آواز گونگ گردان گردون میں بچیدہ غرضکہ اول بیدارون نے میدان برابر کیا پھر سقون نے گرد و غبار آب پاشی کر کے بٹھایا اور صف آراؤں نے سیمنہ و میسرہ درست فرمایا کڑکیتوں نے کڑکا سنایا کہ نظم

ہوے آراستہ لشکر بدستور نقیبون نے صدا دی یہ بانگ نین ای تیجھے رہنے کا یہ ہنگام وٹے کوس دان بختے تھے ہر بار بھرا تھا دل یہ ہر نقارچی کا	دل خالی ہوا جینے سے معمور ولیر وہی یہ وقت نام اور فنگ بڑھے آب روان کی طرح ہر گام ہوا تھا فتنہ خوا بیدہ بیدار کہ شہنا پر گمان امتلا تھا
---	--

جب کار سازی لشکر ہو چکی محمود زن جادو و اجازت لقا سے لیکر میدان میں آیا پہلے آگ پھر رسا کر اپنی شوکت جتا کر لگا کر کہ او لشکر خدا پرستان دے زیر دستان جسکو آرزوے مرگ ہوا لے میدان میں لشکر میسرین شہزادہ ملک قاسم محل خفتان خوزیر خاورد سپاہ نیزہ صا جھڑان دست چپ میں شہرنگ زہرہ جبین سلیمانی پر سوار تھے اور یہ گھوڑا ظلم کا ہو باگ پر اسکی ہاتھ ڈالا کہ میں اس ساحر کا جاکر سامنا کروں اسوقت ملک باختر وغیرہ کے زیر کردہ سردار گردا گرد کھڑے تھے اس ارادے پر اطلاع پا کر عرض رسا ہوئے کہ ہم جب تک زندہ ہیں جان نثاری کریں گے اور آپ کو لڑنے نہ دینگے یہ کہہ کر تھمن خان خاوری نے گھوڑا اوڑا کر سامنے تخت شاہی کے آکر دست بستہ اجازت حرب چاہی بادشاہ نے فرمایا کہ سپرد کیا خداے قدیر کو تھمن رخصت ہو کر سامنے محمود زن کے آیا اس بیچیا نے سینہ بے کینہہ کو اس بہادر کے تاک کر نیزہ لگایا تھمن نے سان نیزہ کو اپنے برچھے کی سان پر روکا چند طعن رو بدل ہوئی تھمن کہ نیزہ محمود زن کے ہاتھ سے نکل کر دوڑ گیا اور اسے شہر سندھ ہو کر محمود پر پھڑپھڑا کر ایک فضا آتش اس گرز سے نکل کر تھمن پر گر کر کہ یہ دلاور بیہوش ہو گیا اسنے قاش زین سے کمر بند میں ہاتھ دیکر اٹھالیا اور انگریاں لقا کو بلا کر انکے حوالے کیا لقا نے حکم دیا کہ ایک خیمہ میں قید پنچا کر اسکو گرفتار کرو بموجب حکم تھمن کو ہتھکڑیاں پنچا کر قید کیا اور محمود زن نے پھر نیب دی کہ اور جکا جی مرنے کو چاہے وہ لڑنے کو لے ابکی تھمن کا بھائی التماس خان خاوری اجازت شاہ سے لیکر مقابلے کو آیا لیکن سپر بھی وہی حادثہ گدرا اور گرفتار ہو گیا پھر محمود زن مبارز خواہ ہوا اور پھر زہراے جوشن پوش حسب ارشاد شہنشاہ سامنے گیا لیکن ضرب گرز سے ساحر کی بیہوش ہوا اسی طرح تابہ شام پچیس سردار مطیع و منقاد شہزادہ قاسم اسیر سر بنجہ تقدیر ہوئے قاسم اسوقت خود

عازم میدان ہوا لیکن از بسکہ شام ہو گئی تھی اور وہ زمانہ ہوا کہ خورشید عالم افروز سیاہ رنگبار شب کی وجہ سے زنجیر شعاع میں بندھ کر زندان کدہ مغرب میں گیا اور ظلمت آباد نام اس جہان بیوفا کا رکھا گیا ترک فلک تھانے امیر ہوا کہ نظم

رہی اس طرح سارے دن وہ پیکار	رہا پھر صبح اپر موقوف وہ کار
صفین ٹوٹیں رہی قائم وہ بازی	ستاروں میں بھی تھی اک ترک تازی

عمووزن طبل باز گشت بجو کر میدان سے پھر اگر کمتا گیا کہ اے مسلمانان اگر تم نے آج رات کو خدمت خداوند میں اگر سجدہ نہ کیا تو کل کا دن تمہارے لیے روز فردا ہوگا یعنی کوئی زندہ نہ بچے گا یہ لاف و گزاف لشکر غازیوں نے بھی یمن و طعن لقا پر کی آخر دونوں لشکر رزم گاہ سے پھر کر خیمہ میں آئے اور سب نے کمر کھولی آسودہ ہوئے طلایہ کے گشت اور اردی کی چوکیاں ہو گئیں عیار اپنے اپنے سردار کی بارگاہ پر حفاظت کے لیے آئے بادشاہ نے شب کے دربار کا نظارہ کیا سردار دست راست اور دست چپ آکر ہنگامے شوکت پر متمکن ہوئے ساقیان حور پیکر جام بادہ احمد رنجش نیشان کو دیتے تھے لیکن بوجہ گرفتار ہو جانے سرداران قاسم کے مزاج ہمایوں شہنشاہ مکر تھا نلج و رگ کا چرچا نہ تھا اور اس طرف لقا بھی اپنی بارگاہ میں جب پہنچا فرط عشرت سے حکم جتن ہونے کا دیا لولیان قمر طلعت و راشکران مہر صورت نے ترائے خرمی آغاز کیا رقص و سرود کا ہنگامہ گرم ہوا لشکر میں اچوکی سب طرح کی درستی ہو گئی سرداران امیر جہان قیدین و بان ساحرون نے حصار بھر کر دیا کہ کوئی عیار اگر دست بردی نہ کرے بعد اس اہتمام و انتظام کے تختیا رکٹ عمووزن کو گرما یا کہ دشمن کو فرصت دینا اچھا نہیں ہے آج ہی نقلہ رزم بجواد اور لشکر عدو کا خاتمہ کرو خداوند کی عادت ہو کہ تقدیر پلٹ دیتے ہیں آج تمہاری نسبت تقدیر اچھی کی ہو آئندہ شاید بندگان مغضوب پر رحم آجائے اور تقدیر پھر دین اس سے بہتر ہو کہ اس وقت کو غنیمت سمجھو ان باتوں کو لشکر عمووزن نے حکم دیا کہ کوس رزم پر چوب پڑے بموجب حکم نفیر بھر کو دم ملا اور لڑنے والوں نے نقارہ جلکی بجایا ہر کارون نے جو بہر جاسوسی بیان موجود تھے خبر جا کر خدمت شاہ اسلام میں گزارش کی شہنشاہ سنوڑ نواخت طبل رزم کی نسبت کچھ فرمانے نہ پائے تھے کہ شاہزادہ ملک قاسم ونگل افراسیابی سے اٹھ کر روبرو تخت شاہ آئے و باد تمام عرض پیر ہوئے کہ نظم

شہا بخت و جاہ تو پایندہ باد	سہو سال میمون و فرخندہ باد
فلک بندہ و آفتاب بت غلام	زمانہ مطیع و جہانت بکام

آج میرے نام پر طبل جنگ بجے یعنی کل سوا میرے اور کوئی مقابلہ کرنے ساحرون سے میدان میں نہ ملے

کیونکہ اس حقیر کے رفیق آج بہت سے گرفتار ہو گئے ہیں چاہتا ہوں کہ عمود وزن کو سزا سے سخت دون اور
سراسر اس ناسزا کا کاٹ کر خدمت عالی بن جاؤں اور یامین بھی مثل اپنے رفقا کے اسیر و دستگیر ہو کر اُن
وفا شعاروں کا ساتھ دوں کہ قطعہ

بہ صحبت یاران غنیمت دان کہ نقد زندگی	خاص از بہر نثار صحبت یاران خوش است
خوش بود بہر تاشا گلشن عمر عزیز	آن تاشاہم بدیدار ہوا داران خوش است

یہ عرض شہزادہ گرامی منزلت کی شہنشاہ نے سموع فرما کر ارشاد کیا کہ ای شہزادہ! عالی انہم وہ ساحر
اعظم ہی تمہارا اور اسکا مقابلہ کیا ہی پس مناسب ہو کہ

انہر جاے مرکب تو ان تا خشن	کہ جاہا سیر باید انداختن
----------------------------	--------------------------

انشاء اللہ تعالیٰ وہ بھی زمانہ آئیگا کہ ساحران ناہنجار برباد و خوار ہونگے اور سردار تمہارے رہا ہو کر آئینگے
غرض ہر چند لائی آبدار اندر زد و بند و امن شہزادہ میں شاہ اسلام نے گرامے لیکن قاسم نے انکو زیست
اپنے شاہد ہوش کے نہ کیا اور اپنی عرض کے پذیرا ہونے پر مصر ہوا اور کہا اگر میرے نامزد ہو کر طبل جنگ
نہ بجے گا تو غلام اپنے تیلین چو رنگ کرے گا اسخرباد شاہ نے حکم دیا کہ تخصیص کے ساتھ بنام شہزادہ قاسم
تقارہ زرم بجے یعنی یہ مشترکہ دیا جائے کہ کل سوائے قاسم کے کوئی لڑنے کا ارادہ نہ کرے حسب الارشاد
خسرو گیتی شان چالاک نے تقارخانے میں جا کر شرطیہ بنام شہزادہ قاسم طبل سکندر پر چوب
لگائی کہ نظر

یہ غرض میں ہوا طبل سکندر	نزل میں پڑے کسار اور بر
اڑے تھا اس صدا سے دیو کے ہوش	دریدہ اس سے تھا ہر پردہ گوش

طبل شرطی بجنے سے دونوں لشکروں میں قاسم کے مقابلے کی خبر مشتر ہوئی اور بختیار گئے جب یہ
کیفیت سنی پکارا صلوٰۃ بر محمد و آل محمد و لعنت بر تھا ای عمود وزن اب تم دونوں بھائی زندہ رہتے
نظر نہیں آتے آج خداوند کے داماد نے طبل اپنے نام پر بجوایا ہی پھر خداوند کب چاہینگے کہ بیٹی میری
رانڈ ہو جائے اور اُدھر خداوند زادی تدبیر تیرے ہلاک ہونے کی کرے گی عمود وزن یہ تقریر سنکر
گھبرایا اور لقا کی طرف بھرت دیکھا اس مرتد نے کہا تم نہ گھبراؤ شیطان کے کہنے پر نہ جاؤ وہ درغلالتا
ہو اور اسکا کام بندگان قدرت کو بہکانا ہو میں تقدیر آج سٹھی میں بند کیے لیتا ہوں کل جیسا موقع
دیکھوں گا ویسا کروں گا خلاصہ کلام تیاری جنگ کی دونوں لشکروں میں ہونے لگی شاہ لشکر اسلام
نے دربار سویرے برخاست فرمایا ہر ایک سردار اپنی اپنی بارگاہ میں آیا قاسم جب اپنے مقام پر

پہونچے دل سے مشورت پذیر ہوئے کہ کل روز سرکہ بند ہو سحر سے تم نابلد ہو ضرور ہو کہ قتل ہو گئے یا
گر قتل ہو کر سامنے لقا کے پہونچو گے پھر وہ دشمن خدا بڑے عذاب سے قتل کرائیگا اس سے بہتر ہو کہ اس
دنیا سے فانی پرا اعتبار نہ کرو اور خوان براز نعمتہائے گوناگون جہان سے آج تم بھی چاشنی عیش و مسرت
بکھو اور اسکی لذت معلوم کرو کیونکہ اس غدار نے ہزاروں کو پراز حسرت و ارمان آغوشِ لحد میں سلایا
ہو اور سیکڑوں کو بہ ہزاران تمنا و آرزو خاک میں ملایا ہو کون اس دارنا پادار سے دلشاد ہو کر گیا اور
کس نے اس سے دل لگا کر نخلِ عشرت و کامرانی ثمر مراد اور امید و امن آرزو میں چنا کہ نظم

اکوئی ناکام ہو اور کوئی مسرور
نہیں سر پہ کسی بے پر کے چادر
اکوئی بابلِ منط کرتا ہو غیون
کسی کے سر پہ ہو شاہی کا افسر

ازل سے ہو یہی دنیا کا دستور
کسی کے برین ہو پیرا اس زر
کسی کا گھر ہو رشکِ صحن گلشن
کسی کا رات کو ہو خشتِ بر سر

خلاصہ کلام دل سے شہزادے نے دنیا کو فانی سمجھ کر تہیہ کیا کہ آج سامانِ عشرت ہر طرح کا مہیا کر کے
خوب عیش و نشاط میں بسر کیجے کہ بیتِ برب جوے نشین و گذر عمرِ بزمین و این انشارتِ جہان
گذران مارا بس و اس کیفیت کو دل سے تجویز فرما کر سیارہ بن عمر و اپنے عیار کو بلا کر ارشاد کیا
کہ شکر اسلام جہان تک اُترا ہوا ہو اسکی حد سے پانچ کوس بڑھ کر لب دریا خیمہ زر بفتی ہمارے لیے
نصب کیا جائے اور صحرائے درختوں کو بادے سے منڈھو او کو سون تک روشنی کرادو اور با
نشاط حاضر ہو کر مہرِ کرین آج جنگل میں ہم سیر شب ماہ دیکھیں گے خاطر حزن کو شاد و خرم کرینگے
اس حکم کو سنتے ہی سیارہ نے انتظام کیا ہزار ہا آدمی دوڑ پڑا لشکر کی حد سے دور ہٹ کر دامن
کوہ میں جنگل کو خار و خشاک سے صاف کر دیا اور ایک کوہ پر شکوہ کا دامن جو نہایت وسیع
اور صرح افزا تھا تجویز کر کے خیمہ استادہ کیا فی الواقع اُس پہاڑ پر روح فرہا و نثار تھی قدرت خالق
بحر و بر سے طرفہ بہار تھی مثلِ اہمت جو انمردان اور مانند رتبہ صاحبِ دلان بلند تھا سر کوہ فرقِ اہمت
اوجِ بہر سے ارجمند تھا چشمہ ہائے شیرین صاف تر و دل مصفا پاکبازان سے اُسمین جاری کنارے
چشمون کے سبز ہائے زنگاری دامن کوہ میں کو سون تک ریا حین و ار مثلِ نجمِ فلک کے تابان اور
جلول آب روان رشک وہ انہار و روضہ رضوان سبزہ سایہ بید میں آرام گیر اور یا سمن لب آب اور
کنار چمن میں فرحت پذیر یاے ثبات کوہ کی نسبت و الجبال و تاوا کنا واجب تھا فصائے دشت کی
صفت میں فاوخلی فی عبادی و ادخلی فی جنتی لکھنار و انہفشتہ حوالی گل میں گویا گرد و عارض گلرخان

زلفت و لہریں کا جو بن دکھاتا تھا اور سنبل تر لالہ احر کے قریب مثل خطِ غالبہ بنیر سبز رنگوں کے اکھاتا تھا جیسے نوجوان رعنائان گلشن کی مسین بھینگتی تھیں ایک جانب بید بڑی نیمہ طلسم گلگون کا پہنے اور سر دسوی جامہ حیر و برکیے زبان نسیم شکبار نے اسرار و اسرار گلزار کو چار سوے عالم میں فاش کیا تھا اور گفتگوے بلبل اور حکایت رنگ و بوے گل کو ساکنان سرچہ عالم بالا کے کان تک پہنچایا تھا طائران شیرین نوا خطبہ ثنائے ملک متعال زبان حال سے پڑھتے تھے نقاش قدرت نے لوح سنگین کوہ پر قلم قدرت سے کیا کیا نقش زیبا رقم فرمائے ہیں اور کلک نیزنگ تحریر باغبان تقدیر نے کیسے کیسے گل بوٹے بنائے ہیں بحق بیت

نہ بلبل بر گلشن تبیح خوانست کہ ہر خارے بہ تبیحش زبان ست

نظار باب بنیش میں کنارے جو نیار کے خط سبزہ سے حرف و نجرنا فیہا من العیون پڑھے جاتے تھے اور لوح زمر دین سبزہ سے و جلنا فیہا جنت رقم تسلیم کہ دیوار حقیقی نظر آتے تھے کہ ابیات

ریا حین بر کنار جوے رستہ بہ آب ترالہ دست و روی شستہ
درختان چون بتان قد بر کشیدہ ز یک دیگر بہ خوبی سر کشیدہ
فراز شاخ مرغان خوش آواز بالخان از غنونا کردہ برساز
نہال سر دگر جنت سبق داشت خط طویے لم برہر ورق داشت

ایسے مقام دلکش میں آرام گاہ شہزادہ عشرت پناہ آراستہ کی اسباب شاہانہ سیارہ نے مہیا کیا کہ نظم

بے زیور از گوہر شاہ دار بے خاتم و یارہ و گو شوار
بے درج و صندوق با قفل زر پراز لعل و یاقوت و در و گہر
ز زینہ آلات و سیمینہ ظرف زہر گو نہ تحفہ ہائے شکر

نہروں میں کنول بلور کے روشن کر کے چھوڑ دیے اور درختوں کو بادے سے منڈھا جھاڑ فرشی قد آدم استادہ کیے فرش شاہانہ لب نہر بچھایا کنارے ہر جو نیار کے سر و چراغان کیا میخانہ ایک جانب سجا گیا اور ایک سمت پلنگ جواہر کار شہزادہ کا لگایا مہوشان گل اندام اگر جمع ہوے اور دشت میں گاتیان دوپٹہ کی باندھ کر چھلی چھلیا کھیلے تھے سور نکھیان اوز بجرے چشموں میں پڑ گئے چلتے رنگ انیر بچنے لگا اور با نچھون نے کہ جو ہنگے جواہر کار پہنے تھیں اور کرٹے گردہاں ہاتھوں میں رکھتی تھیں بھرون کو کھینا شروع کیا اور ہر سمت ناپ کنارے کنارے ہونے لگا مقیش کترا ہوا اڑایا جاتا تھا ستارے فلک سے ٹوٹ کر گویا دین پر گرتے تھے قمقمے اور رنگ کی بچکار یان چلتی تھیں حقیقت

مین یہ عالم تھا کہ نظم

وہ خیمہ جو تھا غیرت آسمان شعاع تھی مگر وہ خط مہر کی سر پہ ہر اک سمت اٹھوا دیے زمین بنگئی وان کی سب شاخیں اُڑاتے تھے مقیش جو سب کھڑے درختوں میں پھل تھے لگے نور کے	سجا اس جگہ برصد عز و شان کچھے آگے نیچے کے وہ سائبان در بارغ خلد برین واسیے لب نہر روشن چراغان ہوئے ستارے فلک سے لگے ٹوٹنے پر پر و ہر اک سو تھے بازی کدان	طناب اسکی ہر ایک درتار تھی کہ تھا سلاک گوہر کا جسمین سمان تمامی کا ہر جا پہ بچھوایا فرش کہ پانی میں اختر نمایان ہوئے لٹکتے تھے جو گیند بلور کے عجب حسن امکا عجب آن بان
--	---	---

جب یہ جلسہ عشرت پیر جمع ہو چکا تھا شہزادہ کو اطلاع دی قاسم لباس رنگین بنیکر اور آرائش نئی زر و گوہر سے
خراگہ زینت بخشن ہوا مسند جواہرین پر لب نہر آکر بیٹھا سامنے رقاصان زہرہ ناچنے لگے اور شعاع عاشقان
گانے لگے ہوا کے بندہ جانے سے کیا سمان بندھا وہ سناٹے کا عالم اور صحرای کی فضا فرش زمردین سبزہ رنگاری
پر چاندنی کا چھٹکنا اور کھیت کرنا عجب لطیف دکھاتا تھا زمین فرط صفا سے اور عکس ستارگان سے فلک
اطلس رنگی تھی پھولوں کی خوشبو سے زمانہ مہکتا تھا ایسے وقت میں سرخون نے اونچے سروں میں لہک کر
جو پھاگ گایا تو ناہید فلک کو دیوانہ بنایا کہ شنوی

گل نغمہ ترکی تھی یہ بہار کہ گرتی تھیں ان ڈالیاں جھوم جھوم بندھا اس طرح کا جو اسدم سمان وہ براق سا ہر طرف دشت و در درختوں کے پتے چمکتے ہوئے گہ جیسے چھلنی سے چھن چھن دھوپ نظر جو کہ پڑتی تھی بولی جڑی وہ بیٹھے تھے کان اپنے او دھر لگا	کہ صحرای کے گل اسکے آگے تھے خار بجھی ہر طرف چادر نور تھی صبا بھی لگی رقص کرنے وہان وہ اُجلا سا میدان چمکتی تھی ریت خس و خار سارے چمکتے ہوئے تماشہ نہ دیکھا تھا جو یہ کبھی ہر اک عالم شوق میں تھی کھڑی ساتی رنگین لباس نے پیانہ شراب ہوش بابر باد کن ساس تو بے نیا شروع کیا	نقط بلبل گل کا گب تھا ہجوم یہی چاندنی اسکو منظور تھی وہ سنان جنگل وہ نور قمر اوگا نور سے چاند تار و نکا گھیت درختوں کے سایے میں کا وہ روپ درودشت غش ہو پڑے تھے بھی یہاں تک کہ وہ بھی جو تھے نقش پا ساتی رنگین لباس نے پیانہ شراب ہوش بابر باد کن ساس تو بے نیا شروع کیا
--	---	--

و ملغ بادہ ناب سے شہزادہ کا گرم ہوا خیال آیا کہ اسوقت کوئی معشوق بنا مرید را اگر پہلو میں ہوتا تو بہتر تھا کہ فرو
چمن ہی ابر ہو ٹھنڈی ہو اچلتی ہو دریا ہو

اس تصور کے آنے ہی عجب تفاق ہوا یعنی یہاں سے کچھ دور پر قریب سرحد طلمس ہوش ربا ایک پہاڑ
ہو کہ نام اسکا نرگس کوہ ہو اور حوالی کوہ میں ایک شہر آباد ہو اور قلعہ مستحکم بنا ہو حاکم شہر کا زنا بلاما فلکس

نام مصاحب خاص افراسیاب شاہ جادوان ہو اور ہمیشہ دربار افراسیاب میں اندر طلسم ہوشربا کے رہتا ہو اور خراج گذار شاہ جادوان ہو ہر چند کہ یہ شہر بیرون طلسم آباد ہو لیکن ساحرون کی بستی ہو اور خلقت یہاں کی مطیع شہنشاہ افراسیاب کی ہو زمار ازبیکہ طلسم میں جو رہتا ہو اس لیے زوجہ اسکی ملکہ حنظل جادو سریر جہا نبائی پر بیٹھی ہو اور انتظام سلطنت کرتی ہو اور ایک دختر اسکی ہو کہ حسینان جہان کو حسن اسکا غیرت دلاتا ہو اور یوسف مصری کو غلام بناتا ہو یا دین اسکی لعنان روزگار زلیخا کر دار سودے کا خلل سر بازار خریدتے ہیں اور مجنون و سبیلے وار اور دھڑا دھڑا بھڑا پھرتے ہیں کہ میت

روزر دلاوتش چہر نظر کرد مشتری | انصاف دادو گفت کہ این سجد اکبر است |
نام اس رشک گلزار کا ملکہ فر کسی چشم ہو مثل ماہ سپہر کے سر بیج السیر رہتی ہو یعنی کوہ و دشت بھر کی سیر کرتی ہو آج کی شب مع کینران خورشید ر واور وزیر زادی سو گند چادو سے تخت بھرتیا کر اگر سیر کنان اپنے باغ سے روانہ ہوئی اتفاق سے اس طرف پہونچی کہ جہان قاسم نے جلسہ کیا ہو سامان عشرت مہیا ہو صدا سے ارغنون اور صوت قانون اور حسن بتان اور مشعل چراغان کی کیفیت دیکھ کر چاہا کہ اس جلسہ میں جا کر بہ تفصیل جلسہ سامان مشاہدہ کروں لیکن سو گند نے منع کیا کہ او ملکہ غیر صحبت میں جانا اچھا نہیں لازم ہو کہ سامنے اس جشن کے آپ بھی اتر کر ٹھہریے اور میں بڑا سحر فرش شاہانہ اور اسیاب ملوکانہ حاضر کروں ناچ دیکھیے انجمن آراے انبساط ہو جیے جو کوئی اس محفل خلد مشاغل کا بانی ہو گا وہ یقین ہو کہ آپ کا حال دریافت کرے اور حضور کے جلسے کی طرف آئے پھر اس وقت پیام و سلام ہو کر سارا حال منکشف ہو جائے گا اور جہان آپ جاتی ہیں وہ خود آئینگا ملکہ نے یہ کلام سنگہ وزیر زادی کی رائے کو پسند کیا اور سو گند نے تخت زمیں پر اتار کر ایک مقام پاکیزہ و مصفا پسند کر کے ایسا سحر ٹپھا کہ وہ مقام پر خار رشک لالہ زار بنا اور گلستان عشرت پر تیار ہو کہ نظم

شبیم اس سبزہ زار کے اندر	جون زمرہ کے کان میں گوہر	تھی اسی سبزہ زار کے اندر
ایک نہر روان اوھرتے اوھر	یوں نظر آتی تھی وہ ضرب المثل	سبز کا غلہ پہ تقری جدول
نہر کے آس پاس بویتار	کہیں طاؤس تھے قطار قطار	کہیں حق شہرہ کہیں کو کو
فمریان محو یاد حق اہمہ سو	جب س سامان عشرت اتھا اور جائے فرحت فزا کی درستی اور انتظام ہو چکا	لب نہر وہ سر و خرامان مستدیر زیر جلوہ کنان ہوئی اور کینرین ساز لیکر جانے لگیں آسائے عاشقانہ گانے لگیں کہ غزل
وہ بکیں ہوں نہیں ہو کوئی میرے غمگسار و نہیں	رہا کہ ل سودہ بھی ہو بھارے جان نثار و نہیں	

سوے گور غریبان آئین وہ یہ پوچھتے یارب
ترا بظہر ہوا جو بن یہ انکو گد گداتا ہو
حقیقت عاشقوں کے مرگ کی ہمت کوئی پوچھے
ادھر بھی اک نگاہ ناز اپنے حسن کا صدقہ
جگر روتا ہو دل جگر کو طرفہ ماتم ہو
ادھر دل لوثا ہو اس طرف بجلی ٹپتی ہو
نظر ہو آئینہ پر مانگتے ہیں عکس سے بوسے
رہے ہم زخمیوں کی قبر میں یارب کوئی روزن
ہوے ہم قتل جب جلسہ نظر آیا حسینوں کا
اسیرانے نہ بچتی خست زرا نکھون میں پی جاتے

مرے کشتہ کی تربت کون سی ہو ان مزار و نمین
کہ لوٹے جاتے ہیں مارے ہنسی کے پھول لال و نمین
بہت جب یند آئی سور ہے جا کر مزار و نمین
اکھی حشر کے دن آنکھ نہی ہونہ یار و نمین
یہ اسکے سوگوار و نمین وہ اسکے سوگوار و نمین
اکھی خیر ہو بحث آہری دو بے قرار و نمین
وہ خود اپنے در دولت پہن امیدوار و نمین
مرے مر کر بھی اٹھیں چاندنی آئے مزار و نمین
بٹایہ خون ناحق چلو چلو گلزار و نمین
جوانی کا گذر شاید نہیں پر ہیزگار و نمین

قاسم کے سمجھایوں میں گانے کی صدا آئی سند سے اٹھ کر میدان میں آئے از بسکہ چاندنی پھیلی ہوئی تھی
دور ایک جلسہ سہ جہینوں کا نظر آیا عقل حیران ہوئی کہ اتنی یہ پر یان ہیں یا حوران جہان ہیں یہ کیسا
عشرت کا سامان ہو آخر دل نے کہا اس جلسہ کو چکر قریب سے دیکھیے یہ سوچ کر اسی سمت کا راستہ لیا جب
نزدیک اس انجمن شکرہ انجم کے پہونچا یہ عالم نظر آیا کہ نظم

سامنے اک نگار کو پایا
بلور کا اک چہو ترہ خوب
اوپر تخت اور تخت پہ حور
اگر حلقہ کیے کنیزین سب
باغ کی سیہ کوئی کرتی ہو
کوئی گھرو ہو محو گلباری
گلبدن اک کھڑی ہو زیر شجر
کوئی جھوسے پہ بیٹھی گاتی ہو
کہیں کوئی بجارہ ہی ہو ستار
واثقہ دل میں سب کی سب ہم
بے جگت بات وہ نہ کرتی تھیں

بوستان میں ابھار کو پایا
بحر دیگر اک حوض بھی اسکے آگے محبوب
یعنے اک نازنین مغرور
چاند کے گرد جس طرح کوکب
کوئی انگیا میں پھول مھرتی ہو
کوئی دکھلا رہی ہو طنازی
ہو لب نہراک پر ہی پیکر
کوئی طراز مہر لگاتی ہو
خوش گلو کوئی گا رہی ہو طار
جھانکنے تاکنے کے اسکے دن
اپنی چالاکیوں پہ مرتی تھیں

<p>اُن کا مارا نہ مانگتا پانی پنج مین اُنکے ہر وہ ماہ تھا نازنین نوجوان حسین کم سن فستہ دہر قامت رشنا</p>	<p>سج تو یون ہی جوانی دیوانی حور پر یان ہون جہیل سے فدا مار رکھنے کے عاشقون کے دن چال دم بھر میں حشر کرے بیا</p>	
<p>الحق اس صتم زیبا صورت کی شکل کو دیکھ کر کیونکر کسی دل کو قرار رہے کہ جسکے عکس رخسار نے روشنی طلیعہ بھر کو دی ہو اور جسکے رنگ زلف تابدار نے غالبہ فروش خسام کی ظلام سے مدد کی ہو سپہر مینائی نے نظیر اسکا سواے آئینہ مہر کے اور کہیں نہ دیکھا تھا اور نقش بند خیال نے تمثال بے نظیر کو اسکے سواے عالم خواب کے اور کہیں نہ پایا تھا بمقتضائے مثنوی</p>	<p>لب لعلش نگین خاتم جم خمن زلفش در آتش کردہ صلعل وہان از حلقہ انگشتری کم غدارش قبلہ آتش پرستان رزنگ عارضش دے ہوا لعل دہانش آرزوے تنگستان</p>	<p>قاسم بیک نگاہ اس رشک ماہ پر شیفہ ہوا اور باوار بلند پکار کر اس رہا عی کو پڑھا کہ رباعی ہم کیونکر نہ آہ و نالے کرتے ہی رہیں اتنے ہی لیے جہان میں جرات ہم تو اُدھر پردہ کس طرح نہ بھرتے ہی ہیں جیتے ہیں کہ تاکسی پرتے ہی رہیں</p>
<p>اس صدا کو چند کینز ان ملک نے سنا اور آئینہ رخسار شہزادہ عالی تبار کو دیکھ کر اپنے تین حیران کار بنایا لیکن براہ نازدان ازان شوخ چشمون نے دوپٹے سے منہ چھپایا اور وہی اوہی کر کے سامنے سے بھاگین اور اپنی ہمجونیوں سے اٹھلا اٹھلا کر ہاتھ پیر رکھ کر انگلی دانتوں میں داکر گویا ہو میں کہ نظم</p>	<p>ملک قاسم کی اس جاپا کے آہٹ جھجھک کر نگہ کی آنکھوں سے جون برق نہ جس سے واسطہ نہ جان پہچان میں اپنے دل میں یہ حیل ان باجی کھڑا ہی گھورتا اب اندر ہو وہاں نے میں نہ گھس آنا کہیں تم اگرچہ کھلانے سب وان چلبلا ہٹ کوئی بولی بھلا لازم یہ کب ای وہ آیا بن بلائے گھر میں مہمان یہ ہو کون اپنے دل میں کیا ہی سمجھا فرا اس کے کلجے کو تو دیکھو ابھی خمرے کی خوبی واہ جی واہ</p>	<p>خجالت کے پسینے میں کوئی غرق یہ کیسا دن ہارے ہو غضب ہو دھڑائی دیکھ کر اس نوجوان کی جو اس جنگل میں تنہا اس طرف آ کوئی بولی ہوئی ہو عقل کچھ کم قیامت گرم ہوا لہذا لہذا اس گفتگو کو سو گند وزیر زادی نے منکر کینزون کو گھڑ کا کہ ای ستا بیویہ کس سے ایسی باتیں کرتی ہو تو میں نے نے عرض کیا دیکھیے یہ کون سا منہ کھڑا ہو اوئی مرد و اکیسا ڈھیٹ ہو کہ کہے سے بھی نہیں ہٹتا قاسم یہ باتیں منکر ہنس کر گویا ہوا کہ بیٹا ہم جاہن تو در توڑ کے در اندر آئیں چہرہ بے بیٹھی رہے دیو اتھارا</p>

سو گند نے کہا کیا کہنا آپ ایسے ہی ہیں مگر بیان کوئی اودماتی نہیں ہو یہ باتیں کسی اور جگہ جا کر کہجیے اب پھر مہربانی رکھیے خلاصہ کلام اس تکرار کے ہونے سے ملکہ نے بھی آواز نہ سنی اور بولی کہ ارے یہ کیا ہو جو سب ایک جگہ غول باندھے کھڑی ہو اور چیختی ہو ایک کینز نے جواب دیا کہ حضور بیان مرد و انگشت آیا ہو ملکہ بھی اٹھی کہ میں تو چلا کر دیکھوں اور وہاں آئی کہ جہاں شہزادہ کھڑا تھا ملکہ کی نظر اسکے جمال حور مثال پر چوڑی اک تیر کمان خانہ عشق کا کھایا اور اس شہسوار حسن کے ناوک فرگان کا اپنے دل وحشی کو نشانہ بنایا خنجر جالستان ابروان پر خم نے حلال کیا اور تیغ اودمان نے ایک ہی وار میں تسمہ بھی لگانہ رکھا عقل و ہوش کا فیصلہ کر دیا دیکھا کہ ایک محبوب لاشانی جسکی اٹھتی جوانی ہو آفتاب رخسار ہو گاشن خوبی کا گل پر ہوا ہو اگر مردم چشم شب تاریک میں رخسار روشن اسکے دیکھیں تو یقین کریں کہ صبح صادق تہق آفتاب مشرق سے طالع ہوئی ہو اور اگر دیدہ روزگار پر وہ شب و بچور میں اس پر نظر کرے تو بیشک جانے کہ آفتاب جہاں تاب کی روشنی پھیلی ہو عارض گلگون مثل گل سیراب اور خط رخسار پر مثل سنبل کے پر تیغ و تاب یہ معلوم ہوتا تھا کہ نقاش حکمت نے دائرہ غنیر پر بر کار قدرت سے صفحہ غدار پر کھینچا ہو یا کشتکاری دہقان فطرت سے سبزہ کنارے آب حیات کے آگاہی الحق اسکی شان میں یہ کہنا روا ہو قطعہ

چوگان و مشک بر مہ تابان کشیدہ	سہ را چو گوے و رخم چوگان کشیدہ
آن خط سبز فام کہ خضرات نام او	خوش بر کنار چشمہ حیوان کشیدہ
اور دوز شعریہ سائبان حسن	بر روی آفتاب درخشان کشیدہ

ملکہ غم اگر گری غش کر گئی اور شہزادہ کا بھی یہی نقشہ ہوا سو گند نے دونوں کو گلاب و کیوڑا چھڑک کر ہوشیار کیا جب آنکھ شہزادے کی کھلی ملکہ بھی ہوشیار ہو کر پاس کھڑی تھی ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا ملکہ نے شرم کر سر اٹھکا لیا آخر دونوں خرمان خرمان کر بند پر بیٹھے لیکن وہاں جب سیارہ نے دیکھا کہ سارا جلسہ جمع ہو لیکن شہزادہ نہیں آ رہا ہر سمت مگر ان ہوا کچھ دور پر چند بیرون کو صحبت آزاد دیکھ کر یہ بھی اسی سمت چلا قریب پہونچ کر شہزادے کو پاس اک مہ جبین کے بیٹھے پایا اور وزیر زادی کو اس پری کی مصروف انتظام دیکھا سیارہ اس پر عاشق ہوا اور پاس اپنے شہزادے کے آکر پہونچا سو گند نے جو اسکی صورت کو دیکھا از بسکہ یہ بیٹا عمو کا ہو اور خواجہ کا حلیہ اکثر بیان کیا گیا ہو اسوجہ سے اسکی بھی صورت ویسے ہی دہلی اور لاغر مثل موش صحرائی کے ہو سو گند نے قہقہہ مارا اور خوب ہنسی ملکہ سے کہا حضور ذرا پیچھے آپ کے سر پر بن مالن کر کھڑا ہوا ہو سیارہ نے کہا مجھے تو سب پیل اور جگل کے درختوں پر سے بھتیان اتر کر بیٹھی نظر آتی ہیں اس کلمہ پر سب نے قہقہہ لگایا اور شہزادے نے سیارہ کو بٹھلایا شریک بزم کیا اہل حاصل ملکہ نے سو گند کے

اشارے سے شہزادے کو جام موار غوالی پھر کر دیا شہزادے نے ارشاد فرمایا کہ گل بہستان خوبی و اختر
 سپہر محبوبی تم شمع کسں نخبین ل افروز کی ہوا پنا نام نامی ظاہر کر و اور اپنے دین و آئین کا پتا بتاؤ اگر
 مذہب اسلام رکھتی ہوگی تو ہم یہ شراب پیئیں گے اور نہیں تو ہم کہان اور تم کہان ملکہ نے یہ کلام شہزاد
 عالی مقام شکر کیا آپ اپنا نام بتائیے مجھے تو تمام عالم جانتا ہو کہ ملکہ نہ کسی چشم ہوں اور تمام کیفیت
 اپنی بیان کی شہزادے نے جب سارا حال سنا فرمایا کہ مجھے قاسم بن علم شاہ ابن حمزہ صاحب حق
 کہتے ہیں اور ہم لوگ غیر ملت و مذہب والے انسان سے محبت نہیں کرتے اگر ہماری دوستی درکار ہو
 تو کھر سے توبہ کرو اور لقا و دیگر خداوندان باطل پر لعنت بھیجو کیونکہ یہ سب مخلوق ہیں اور خالق وہی
 ایک وحدہ لا شریک ہو کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ اور حکمت بالغہ اور قدرت طراز کلاک فطرت سے
 منشور ظہور کائنات مسطور فرمایا اور بمصداق اذہا اراد فصار آدم بھرمین حدیقہ موجودات کو سرسبز
 فرمایا اور طلسم آفرینش کو بہ نحو آن بقول کہ کن فیکون کے بنایا کہ بعیت

صانع کو کمال غر و حلال اور شنائش زبان ناطقہ لال

خدا آئی کو شہزادے نے اس طرح بدستاری خاصہ زبان لوح سینہ ملکہ پر ترقیم فرمایا کہ سیاہی باطل پرست
 کی ورق حسا طر سے دھو گئی نام معبود حقیقی شکر سرور ہو گئی شہزادے کی گردن میں ہاتھ ڈال کر
 دلی کہ صاحب تم خفا نہ ہو میں سحر تو بالکل نہیں جانتی ہوں لیکن لقا اور ہمیشہ وغیرہ کو مانتی ہوں
 آج سے ان مونڈھی کا ٹون پر بھی لعنت کروں گی کہ فرو

امر ادرت با آستان حضرت دوست کہ ہرچہ بر سر ما میر و د عنایت اوست

شاہزادے نے جب اسکو راضی پایا کلمہ طیبہ بتایا ملکہ کلمہ پڑھ کر مع کینرون اور سو گند کے مسلمان ہوئی
 پھر تو شاہزادے نے جام بادہ احمر ملکہ کے ہاتھ سے لیکر پیا اور ارشاد فرمایا غزل

سلطان جہا نم بچنین روز غلام است
 در مجلس ما فہ رخ دوست تمام است
 بے روے تو اوسر و گل ندام حرام است
 چشم ہمہ بر لعل لب گر دش جام است
 در نام چہ پرسی کہ مرانگ ز نام است
 وانکس کہ چو ما نیست درین شہر کلام است
 کا یام گل دیا سمن عید صیا م است

گل دبر روی در کف و معشوقہ بکام است
 گوشم میارید درین بزم کہ امشب
 در مذہب ما بادہ حلال است ولیکن
 گوشم ہمہ بر قول نے و نئم جنگ است
 از رنگ چہ گوئی کہ مرا نام رنگ است
 بخوارہ و سرگشتہ و زندیم و نظر باز
 حافظ نشین بے مے و معشوق نامانے

دور جام و مادم دے در پے چلنے لگا اور سو گند کو سیارہ نے چھیرا شروع کیا اور کہنے لگا کہ اے ملکہ
آپ کی وزیرزادی مجھ کو اشارے سے بلاتی ہو کہ پہاڑ کے درے میں چل کر ہم تم ہم آغوش ہوں سو گند نے
جو یہ کلام سنے سیارہ پر ایک دو ہتر مارا کہ موے مرجیا جن خدا تجھے غارت کرے جھوٹے لو صاحب بھلا
ایسی میری کیا کھاٹ کٹی تھی جو اس سے اشارے کرتی میں تو اس سے لوٹا بھی نہ اٹھواؤں موا
اپنے حوصلے نکالتا ہوا رمان پورے کرتا ہوا مامرگ تو اسی ہوس میں رہے گا میں کبھی تھو کو نگلی بھی نہیں
سیارہ نے کہا منہ سے یہ باتیں سب کے سنانے کو کرتی ہوا اور اپنے ہاتھ سینے سے لپٹا کر اشارہ کرتی ہو کہ
یوں گلے سے لگاؤں گی اتفاق سے اس وقت سو گند کے ہاتھ سینے سے لپٹے تھے اسکے کہنے سے اس نے ہاتھ
ہٹائے ساری محفل اس حرکت پر مارے ہنسی کے لوٹ گئی اور سیارہ نے سب کی آنکھ بچا کر چٹکی لے لی
سو گند بھر کو سنے لگی سیارہ نے کہا دیکھیے میں بولتا چالتا نہیں ہوں یہ زبڈی بڑی مستانی ہو میں جو
اسکے اشاروں کو نہیں مانتا ہوں اور اسکو پسند نہیں کرتا تو یہ مجھے کوستی ہو خلاصہ کلام ایسا اسکو ستایا
کہ رودی اور کھیا فی ہو کر مٹھا کوٹیا کہ ہائے اللہ میں کیا کروں اور ملکہ سے کہا حضور اللہ کی قسم منع
کیجیے نہیں ہزاروں بھوک سنا کر ایسے تیسے کو رکھ دو نگلی یہ دل لگی اپنی مان بہنوں سے کرے اپنے دل
میں سمجھا کیا ہو شہزادے نے سیارہ کو منع کیا جب وہ چپ ہو رہا سو گند اسکی طرف دیکھ کر ہنسی اور
مٹھ چڑھا کر دوپٹے کی آرکری سیارہ نے ملکہ سے کہا حضور اپنے دیکھا ملکہ نے کہا سچ تو ہو زبڈی تو آپ
اشارے کرتی ہو اور کھلی جاتی ہو اس بیچارہ کا نام بدنام کرتی ہو غرض کہ اس مذاق میں رات تھوڑی رہی اور
ہر ایک مست و مخمور ہو گیا شاہزادے نے سیارہ سے کہا آج تم کچھ کاؤ دل بہلاؤ سیارہ تو فرزند عمو
ہو ہر چند کہ خواجہ کو الحان داؤد خدا نے دیا ہو ویسا تو یہ نہیں ہو لیکن پھر بھی بمبداق الولد سرا بہ نے
وخل تمام علم موسیقی میں رکھتا ہو ساز لیکر ایسا بجایا اور ایسا گایا کہ اہل انجمن کو دیوانہ بنایا وہ پچھلی رات
کا سحان چاندنی شبیم کے گرنے سے خوب صاف ہو گئی تھی روشنی جھلکا کر گل ہو گئی تھی کہیں کہیں جو چراغ
جلتا تھا وہ بھی باغ در و لہر ہا تھا چکرو چاند پر دوڑتے تھے پہاڑ پر طاؤس رنگین ناچتے تھے تندر کساری
کے قہقہے بلند تھے نازنینوں کے جسم میں پھولوں کی مہک آتی تھی رات بھر کے نشے کا خمار تھا آنکھوں
میں سرج و درے نشے کے پڑے تھے نیند کا خمار تھا جامہ سیان لیتے تھے پروانوں کے پر لگن میں شمع دانوں
کے ڈھیر تھے فرش میں جھول پڑ گیا تھا اس وقت ملکہ اور شہزادے میں باہم بوس و کنار شروع
ہوا اور سو گند سے سیارہ غمناک تھا کینزین رو برو سے ہٹ گئی تعین شیدا سے یکدیکر
باہم لپٹے تھے کہ نظم

گئے چون دلف برپایش فتادی چو خدا از شاہ این ہم ترک تازی حیار آرزو در باز بستہ سن و تو از میان بیرون زدہ گام	گئے چون خال بر رخ بوسہ دادی صنم ہم شد دلیر بوسہ بازی چونا محرم بیرون در نشستہ نماندہ امتیاز ہر دو جنہ نام
<p>ما تھے کی افشان اور بیون کی سی چھوٹ گئی چولیان مسک گئیں یا کجائے مین چہ سین پڑ گئیں سوائے وصل ہونے کے کوئی دقیقہ اٹھ نہ پا پھر ذرا ہر ایک کو ہوش آ یا سیارہ کو سامنے طلب فرمایا سو گند بھی خلوت سے سامنے ملکہ کے آئی دیکھا تو بال سر کے کھلے ہیں رخسار پر نشان بوسوں کے ہیں کرتی اوپر چڑھ گئی ہو پانچے چھوٹے ہوئے پچھے زمین پر گھسٹتے چلے آتے ہیں آنکھیں ندامت سے نیچی ہیں غرض کہ اسی طرح جب یہ دونوں رو برد آئے شہزادے نے فرمایا کہ ہاں اے سیارہ اسے پھر گنا شروع کیا کہ غزل</p>	
مزاج سیر حین سے جو یار کا پھر جائے جو تیرے دھیان میں ہو کیون نہ اس کے در پیدا نہ پھر تو مجھ سے کہ ایستہ پھر جیے کیا خاک جو وقت مرگ قضا راترا گذارا ہو کوئی تو گھر میں بھی رہنے کا وقت بتلاؤ گلی میں اس بت قاتل ہی کے یہ دیکھی سیر خدا کے واسطے ایسا عمل کوئی بتلاؤ کہے ہیں جب بت قاتل کے در پہ دیکھ مجھے	گلوں کا اور ہی کچھ رنگ ہو ہوا پھر جائے ہر اک پکار پکارا اسکا آشنا پھر جائے خدا نخواستہ جس شخص سے خدا پھر جائے اتو کیا عجیب ہر مری آنکھ میں قضا پھر جائے کہ آن کر کوئی محروم تا کجا پھر جائے کہ جائے جان سے اک اور دوسرا پھر جائے کہ یا پھر آئے وہ یا اس سے دل مرا پھر جائے خدا کرے کہیں یہ بندہ خدا پھر جائے
<p>آخر اس ہنگامہ عشرت میں اور جلسہ مسرت میں وہ رات تمام ہوئی اور مشاطہ قدرت نے عروس خاور کو زیور زرین پنچا کر حجلہ مشرق سے منظر سپر پر جلوہ گر کیا صحرائے فлак چہرہ تابناک شاہد ہوا سے منور اور روشن ہوا عاشق و معشوق کی جدائی کا زمانہ آیا کہ نظم</p>	
چور و زور گر شاہ گیتی فروز در مہر بکشا و گر دان سپہر	بہ فیروزی آور و شکب را بروز بیاراست روی زمین را بھر
<p>وہ نور کا ترکا جالوزون کا آشیانوں سے اترنا اور سویرج کی کرن کا پہاڑون سے پھوٹنا اور ختون کے سبز سبز پتوں پر سنہرا پن آنا یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاہد بہار نے طلانی زیور زیب قامت فرمایا ہی چشمون کے کنارے مرغابی و سرخاب و بوتیا و قاز و کلنگ ہوا سے ٹوٹ کر گرتے تھے غوطہ بازی</p>	

لوکیل کرتے تھے اور ہر قسم کے طائر اشجار پر بہار پر بیٹھ کر زمزمہ سرائی کرتے تھے بلبلان شوریدہ کا شور تھا کہ
بموجب نظر

روان آب در سہزہ آب خورد	چو سیاب در پیکر لا جو رد
ریاحین دسیدہ برا طراف جو	صبا عطر بنزد ہوا مشکبوسے

ایسے وقت پر بہار میں اور سامان فرحت انتہا میں معشوق کا جدا ہونا ہائے کیا غضب کا سامنا تھا کہ ربابی

ہم کو نہ کوئی سناے اُسکا جانا	ہو اپنی تو موت ہائے اُسکا جانا
آمد ہی پر جسکے جی چلا جاتا تھا	اب دیکھیے کیا دکھائے اُسکا جانا

ملکہ اور شہزادہ دونوں ملکر رونے لگے قاسم نے کہا اے ملکہ کبھی کبھی مزار پر ہم غریبوں کے بھی آنا اور
وہ پھول چڑھا کر غنچہ دل کھلا جانا ملکہ نے کہا اے مونس جان نواز میں آج رات کو پھر اسی مقام پر توئی
پھر سنگ مفارقت سینہ پر رکھ کر ہم دونوں بسر کرین شام مواصلت کی راہ دیکھیں قاسم نے یہ کلام
محبت آمیز سن کر کہا پس زانکہ میں نمانم بچہ کار خواہی آمدید آج ہماری جان جانے کا سامان ہو لشکر سلام
میں محمود زن اور خوشخوار شمشیر زن نے آکر آفت برپا کی میرے رفیقوں کو گرفتار کیا ہو میں نے اپنے
نام طبل جنگ بجوایا ہو بیان سے جا کر اُسکا مقابلہ کر دنگاز بسکے بھرنیں جاننا ہوں یقینی ہو کہ جان جانیگی
یا نوبت بہ گرفتاری آئیگی ملکہ نے جو یہ کیفیت سنی بفرار ہو گئی اور سو گند کی طرف دیکھا سو گند بھی سیارہ
کی مہاجرت میں اشک ریز تھی ملکہ سے عرض پیرا ہوئی کہ یہ تو محرم در و جان واقف اسرار بتان
ہیں انے کسی چیز کا عزیز کرنا کیا تیغہ بھکش حوائے کیجیے یہ دن بہر شغل شکار عدو میں بسر کرین اور
ہم آپ بیان سے چل کر تریز میں وادایش کرین روز مفارقت دونوں کا بخوبی کٹ جائیگا شام کو وہ
جامع المتفرقین پھر ملائیگا اگر چہ رخ کچ مدار پار ہو تو پھر انشا اللہ ہکتاری و لدار ہو ملکہ نے یہ تقریر
سن کر ایک کینر سے کہا کہ لا تیغہ بھکش دے آئیے اپنی مکر سے کھو لکر شہزادے کے حوائے کیا اور فرمایا کہ
یہ تیغہ تحفہ طلسم ہوشربا ہے افراسیاب جادو نے میرے باپ کو دیا ہے کہ اپنے قلعہ کی حفاظت کیلئے
رکھے پس بان میری یہ جانتی ہو کہ لڑکی میری سیر دوست ہو اور راتوں کو اکیلی بھرا بہ بھرا پھرا کرتی ہو
ایسا سنو کہ کسی آفت کا سامنا ہو اور کوئی ساحر کیلا جانکر سکودھمکا کے آبرو میں فرق لائے ایسا کچھ
جا بکر یہ تلوار سا تمہ کو دی ہو خاصیت اسکی یہ ہو کہ جسکے پاس یہ تلوار ہو سحر اسپر کسی کا اثر نہ کریگا اور
اس شمشیر سے کیسا ہی زبردست ساحر ہو گا دو پر کالے ہو گا غرض کہ قاسم تلوار پا کر بہت خوش ہوا
اور اُسکو نیام سے بچھ کر ملاحظہ فرمایا ایک شمشیر جو ہر وار کو دیکھا کہ فرو نمودہ تیغ کیو تو جو ہر از تن خوش

چو بر بنفشہ سیراب قطرہ باران ۱۴ اس تلوار کو کمر سے لگایا ملکہ روتی ہوئی تخت پر بیٹھ کر مع کینروں کے روانہ ہوئی لیکن جاتے وقت چشم اشکبار وہ بیکار یہ کہتی تھی کہ رباعی

آتش سے جو غم کی دل جلا خاک ہوا	اور جل کے جگر بھی اب مرا خاک ہوا
جون شمع ملا نہ کچھ بجز سوز فراق	حاصل ہمیں عاشقی میں کیا خاک ہوا

قاسم نے بہت کما دیا شمع محفل خوبی واسے رونق بزم محبوبی آج کی شب ضرور اپنے جمال نوزانی سے چشم تیرہ عاشق زار کو منور کرنا اور اگر آنے میں ذرا بھی تغافل ہوگا تو بمقتضائے رباعی

اگر شکل نہ اپنی تو دکھا جاوے گا	تو مجھ کو غم فراق دکھا جاوے گا
ایسا ہی بھوم غم ہی تو تن سے میرے	گھبرا گھبرا کے جی چلا جاوے گا

قصہ مختصر جب ملکہ روانہ ہو گئی شہزادہ با چشم تر سب سامان جشن سی طرح چھوڑ کر اور ملازموں سے تاکید فرما کر کہ کوئی دقیقہ آرایش و زیبائش میں باقی نہ رہے آج کل سے زیادہ تکلف کا سامان ہو میں رزم گاہ سے واپس ہو کر بیان آؤنگا اور دل بہلاؤنگا غنک سب طرح سے قدغن کر کے روانہ ہوا از بسکہ بارادہ رزم چلا تھا اسوجہ سے مسلح و مکمل تھا اور مرکب شہرنگ زہرہ حسین زیر ران تھا سیارہ نے جا کر جو سردار کہ باقی تھے انھیں اطلاع دی کہ اسباب ترک و احتشام خدمت شاہزادہ میں لیکر حاضر ہوں تمام مطیع و منقاد مع جلوس بیکران شہزادہ پاس آئے سب کو لیکر یہ تو ادھر سے چلا اور ادھر امیر با توقیر نے رات بھر تیاری جنگ میں اوقات بسر کی دم سحر موافق دستور کے مسجد میں نماز پڑھ کر سوار ہوئے اور دربار گاہ سلطان باکرم پر پہونچے شاہ جمہا جب برآمد ہوئے تخت کو گھیر کر سمت وشت مصافحہ چلے کہ نظم

چلا مشرق سے جب سلطان خاور	غنان تو سن گردون اٹھا کر	اٹھے آغوش راحت سے سحر وار
نماز صبح کو وہ مرد و بیندار	رکھا بار جہاد اپنی کمر پر	اسے سمجھے کہ اے یہ فرض دیگر
چلے خورشید آسائش شبابان	ہوا لشکر ہر اک سو سے نمایان	چلی شہ کی سواری اس چمک سے
صدائے طوق آئی فلک سے	نقیب و چو بداران کے تھے ہمراہ	صداحاجب کی تھی نصر من اشد
فلک فرساتھے زنگار گیت	کوئی قہری کوئی طاؤس جنت	ادھر تو تھا یہ سامان سواری
ادھر آئی لقا کی فوج ساری	جے دونوں طرف میدان میں لشکر	صفین آراستہ تھیں سب برابر

جب لشکر لڑنے پر تل گئے اور ساحرون کے پرے چلے گئے ورنہ میدان کارزار میں ٹکلا اور اپنی انوار العزمی دکھا کر مبارز طلب ہوا ہنوز کوئی لشکر امیر سے مقابلے کو نہ گیا تھا کہ یکایک صحرا

کی طرف سے گرد آڑی سبکی نظر اس طرف گئی دیکھا آگے ہاتھی پر علم نشان فوج کا جلوہ دکھاتا پھر اسکا لہراتا پیدا ہوا اسکے پیچھے کئی ہزار جوان رستم شمال زرہ چاندی سونے کی کڑیوں کی زیب بر کیے گھوڑے اڑائے نکلے پھر سترہ سو جوڑی تقری وطلانی نقاروں کی بجتی ہوئی ظاہر ہوئی جسکی صدا سے گوش فلک گر ہوا پھر اٹھارہ ہزار عزاوہ زر سرخ و سفید لدا ہوا آیا کہ زر و گوہر شار ہوتا تھا اور شہزادہ ملک قاسم محل خفشان خونیہ خاوری سپاہ زیر سپاہ علم شیر پیکر زرہ یا قوت نگار و بر کیے مرکب چمکتا تھا ہر ہوا وہ مرکب اصل کچھ دھری کرتا دہان سے کھیلتا ران پٹری کی سوار کے لڑکت دکھاتا اپنے سائے سے دم کرتا کہ نشوئی

نشان بر رخ ماہ و پشت حک

از آسیب گام و سمش گاہ گنگ

صبا مرد میدان اوہم بنود

بچا یک روے از فلک کم بنود

فی الجملہ قاسم رات ہی سے اجازت حرب شہنشاہ سے لے چکا تھا بادشاہ کو دور سے تسلیم کر کے گھوڑا بڑھا کر عمود زن کے مقابلہ میں گیا اور لشکر نے شاہزادے کے ایک سمت پر جایا باجے بجے علم کل لشکر کے جلوہ دکھانے لگے امیر دغاے فتح و ظفر یابی اپنے پوتے کی مانگنے لگے ادھر بختیار کٹ لقا کو گرایا کہ یا خداوند ادا آپکے بڑے یقور سے آئے ہیں اس ساحر کو بغیر ہلاک کیے نہ چھوڑے شیکے ذرا تقدیر کو اپنی سبھیا لیے لھانے کہا میں تقدیر کر چکا ہوں کہ قاسم مارا جائیگا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ قاسم نے ساحر سے ضرب طلب کی اسنے آج نیزہ بھی نہ لگایا پہلے اسی اپنا گرز بھرا کا اٹھا کر شہزادے پر وار کیا اس پر بسبب تیغہ بھر کش کے جادو اثر پذیر ہوا اور وہی تیغہ جو کلہ عمود پر لگایا دو ٹکڑے اس گزر کے ہوئے عمود زن نے جھلا کر تلوار بھر ٹپھکر لگائی شہزادے نے وہ بھی خالی دی اور تیغہ بھر کش جو کمر کو تہلا کر سر پر مارا عمود زن نے سپر بھر کی چہرے پر اپنے پناہ کی تیغہ سپر کو کاٹ کر مع اسکے خود ناپاک اور سواری کے واسطہ کے دو پر کاٹے کر کے زمین پر اترا اور شورا سے مرنے کا رہا ہوا لشکر اسلام بین لغرہ اللہ اکبر بلند ہوا اور بختیار کٹ بھرا کہ صلوة بر محمدیہ ضرب دست نہ دیکھی ہوگی اپنی نہ جادو چلا اور نہ خداوند کی تقدیر نے کچھ اثر کیا واہ واہ کیا کنایا خداوند اب تقدیر گریز فرمائیے غرض بعد ہلاک عمود زن کے بھائی اُسکا خوتو شخوار شمشیر زن غضبناک ہو کر شہزادے کے مقابلے میں آیا اور بزور شمشیر آبدار کا وار کیا قاسم نے اسکے وار کو بھی روک کر تیغہ بھر کش سے اسے اصل جہنم کیا پھر تو وہ غل شور بچا کہ پناہ بخدا آند کھی سپاہ اٹھی کہ جہان تاریک ہو گیا اور لہت کی یہ حالت ہوئی کہ لہجہ اسے نظم

عجب صدمہ ہوا جان حزمین پر کبھی تھا بیکراری سے وہ ہمدوش	وہ بسمل کی طرح لوٹا زمین پر کبھی تھا اضطرابی ہم آغوش
آخر فوج کے مرد و زن کو لٹکا رہا عدا سنا نعرہ مارا کہ کیا کھڑے دیکھتے ہو خبردار بنیرہ جتھرہ جان سلامت نہ لجاے لشکر حکم اپنے خداوند کا شکر لینا لینا کہہ کر بڑھا اور ساحروں نے ایک سمیت حملہ کیا ناریل ترنج سحر کے مارنا شروع کیے کبھی اڑ رہے پیدا ہوئے اور کبھی فلک کی طرف سے انگارے برسے لیکن سبب یتیم سحر کش کے جادو نے تاثیر نہ کی اور قاسم نعرہ کر کے اس بحر فوج میں غوطہ زن ہوا کہ بیت	
من آن شہسوارم کہ در روز جنگ	نہ ضیغم بچشم آمدی نے پلنگ
ادھر صاحبقران اسم اعظم پڑھتے شمشیر کھینچ کر بڑھے اور لشکر اسلام فوج لقا پر چلا بادشاہ نے تخت آگے بڑھایا طبل و بوق و ماسے ترکی کو دم ملا دو بجزر خار لشکر باہم لگے اور تلواروں کی موج اٹھنے لگی کشتی حیات طوفانی ہوئی کہ نظم	
بڑھی ہر سمت سے جب فوج اسلام نقیبوں نے دیروں کو کیا گرم صدا کے کرنا جو ہر کہین تھی سروں پر نعل تو سن بولتا تھا ہوا دریا سے خون ہر جوہر تیغ جو کوچے تھے وہ لاشوں سے پٹے تھے اکیلے نے پرے خالی کیے تھے	زرہ پوشون کے آئے سب تہ دام ہوئے دل تنگ اور جاتی رہی شرم غبار آسا پر اگندہ زمین تھی نقیبوں کی جگہ رن بولتا تھا جو قطرہ تھا نظر آتا تھا وہ میخ قدم آگے جو تھے پیچھے ہٹے تھے کئی لشکر بھرے خالی کیے تھے
قاسم پر تو بھر تاثیر نہ کرتا تھا ساحروں کے کشتے کے پٹے کیے تھے لاشوں کے اتار لگا دیے تھے لشکری ضہر اڑے فوج لقا پر گرے تھے تلواروں کی ہوا سن سن چلتی تھی غبار کی طرح جانیں ہر ایک کی برباد تھیں روہین رہو جادہ عدم ناشاد و نامراد تھیں وہ شکر جنگ جو کہینہ ورتھے علم تیغ و بازو سپر تھے کہ نظم	
کیے کشتوں کے پٹے حسب ستور ہزاروں کی رے کے کس طرح سے راہ	پرے خالی ہوئے میدان میں مہمور وہ کافر بھاگ نکلے قصہ کوتاہ
شام تک شعلہ آتش قتال بلند رہا اور اس آتش سے بحر خون جاری تھا کہ بموجب ابیات	
ہوایہ شعلہ ہنگام نادر د وہ زخمی تھے جو اس فوج شقی کے	کہ جوی آتش سوزان ہوئی سرد کیا انکو حواسے چاندنی کے

شام کو بختیار کے بل باز گشت شکنہ بجوایا اور لقا شکست کھا کر میدان میں نہ ٹھہر سکا مع لشکر کے بھاگ کر اندر قلعہ کو وہ عقیق کے چلا گیا پل تختہ قلعہ کا اٹھوا کر دروازہ قلعہ کا بند کر لیا لشکر امیر نے خیمہ و خمر گاہ لشکر عدد لوٹ لیا امیر بہ فتح و ظفر قاسم کے سر پر سے ز زنا کرتے ہوئے پھرے کشتے اپنے لشکر کے میدان سے اٹھوئے راوی کہتا ہو کہ جب ساحر ہاتھ سے قاسم کے مارے گئے تھے تو سرداران قاسم جو گرفتار ہو گئے تھے ان پر سے سحر دفع ہو گیا اور قید اصلی توڑ کر انکے از بسکہ لقا پر وقت صعب تھا ان سرداروں کو کون روکتا کیونکہ سب بھاگ کر قلعہ میں گئے تھے وہ سردار رہا ہو کر خدمت شہزادہ قاسم میں آئے ہر ایک سردار داخل حمام ہوا اور نہا کر لباس خون آلود تبدیل کر کے بارگاہ سلیمانی میں آکر زیب وہ کرسی و درنگل ہوئے شاہ نے شب کے دربار میں حکم جشن ہونے کا دیا فوراً جلسہ عشرت جلایا سب ناز و کیفے لگے اور مصروف عیش و نشاط ہوئے لیکن قاسم حمام کے لباس پر تکلف جو اہر آگین پنکھ سیارہ کو ہمراہ لیکر اسی محل کی طرف روانہ ہوئے جہاں ملکہ سے ملاقات ہوئی تھی یہاں حسب الارشاد ملازموں نے فرش بدل دیا جو کل سامان تھا اس سے زیادہ کیا تھا سارے جنگل میں گلاب کیوڑہ و بید مشک کا چھڑکاؤ تھا اور جو اہر کو میدان میں چھڑکا کر زمین کو ہمسر آسمان بنایا تھا خلاصہ یہ کہ وہ مقام انجمن سپہر سے بھی طبع کر تھا کہ شاہزادہ آکر پہونچا اور مسند پر جلوہ گر ہوا لیکن دل مضطرب و غمناک اس ساقی مستانہ ادا ہو سکر کے بقرار تھا یہی خیال آتا تھا کہ دیکھیے اب وہ سر پاناز آتی ہو یا نہیں گرنہ آئی اور پیر جمی جانی تو اپنی زندگی بھی محال ہو جینا و بال ہو بھی کہتا تھا کہ رباعی

دل آنکھوں سے خون بہا ہو میرا	احوال میں کیا کہوں کہ کیا ہو میرا
جی تن میں کسی طرح ٹھہرتا ہی نہیں	آجلد کہ دم اکھڑ چلا ہو میرا

اور کبھی اکٹھ گر ہر سمت دیکھتا تھا اور پتا اگر کھڑکتا تھا تو دل و حسی شاد ہو جاتا تھا جب کسی کو آتے نہ دیکھتا تھا تو باخاطر حزن وہ غمگین یہ لب پر لاتا تھا کہ رباعی

آنے کو کہا تھا یار تو نے تو آ	کب تک کروں انتظار تیرا میں بھلا
تو نے بھی جہاں میں یہی ہو گی مثل	کہتے ہیں کہ الکریم اذا وعد وفا

حاصل الامر شہزادہ تو انتظار میں بقرار بیان کرتا ہو لیکن اب طرف ثانی کی کیفیت سنئے کہ وہ جو تیغہ دیکر اور یاد خیر پروئے دلدار دل میں لیکر روانہ ہوئی کچھ عرصہ میں اپنے بارغ میں کہ جو بیرون قلعہ فرس کوہ ہو پہونچی لیکن کئی روز سے اپنی مان پاس نہ گئی تھی اس باعث سے حنظل جادو اسکے دیکھنے کو

باغ میں رات سے آئی ہوئی تھی اس وقت ملکہ کو جو اُسٹے آتے دیکھا ملکہ نے باوب تمام سلام کیا مان گئے
اُسکی بہ غضب عتاب و خطاب کیا کہ افوہ چھو کری خوب تو اب ہوائی دیدہ ہوئی ہو رات
رات بھر غائب رہتی ہو نہ گھر کا خیال نہ کچھ دین و دنیا کی فکر دس دس روز باغ میں اکیلے
رہنا اور ہر جگہ مارے مارے پھرنا سچ بتا کہ تو کہاں گئی تھی ملکہ نے یہ کلمات نصیحت آگین شکر جواب
دیا کہ امی جان کے سر کی قسم میں کوئی کوں بھر پر ایک مھرا میں چاندنی کی بہار دیکھتے دیکھتے سو گئی
آٹکھ صبح کو کھلی تھیں تو رات ہی کو چلی آتی حنظل اس عذر کو شکر خاموش تو ہو رہی لیکن طور لڑکی
کے بیڈ صوب دیکھے کہ رنگ چہرہ کا فق ہو بنی کچھی معلوم ہوتی ہو پیر کہیں ڈالتی ہو پڑتا کہیں ہو رات
ہی بھر میں چھاتیان ابھر آئی ہیں جیسے کسی مرد کا ہاتھ لگا ہو دیدہ ہوائی ہو آنکھ کا پانی مر گیا ہو چارٹر
آنکھیں چکر کر چلی جاتی ہیں ظاہر ہوتا ہو کہ کسی کو ڈھونڈھتی ہیں یہ کیفیت سمجھ بوجھ کے کینرون سے
علیہ جا کر دھمکا کر ڈاکروں دلا سا دیکر پوچھا کہ سچ بتاؤ ملکہ کہاں گئی تھی کینرون سب رفیق ملکہ کی تھیں
وہ لکین قسمیں کھانے کہ ہمیں اپنے دیدوں کی قسم شہزادی سواے جنگل کی سیر دیکھنے کے اور کہیں
نہیں گئیں حنظل سمجھی کہ یہ سب جربانک ہیں ایسی باتیں نہ بتائیں گی لیکن کچھ دال میں کالا ہو آج
سے اپنی لڑکی کو کہیں جانے نہ دینا چاہیے ایسا کچھ سوچ کر بیٹی کو اپنے گلے سے لگایا اور کہا بابا میں تمھارے
بھلے کو کہتی ہوں سنگنی تمھاری ہو گئی ہو اب تم پر اے گھر کی ہو دو دھلا تمھارا جو سنے گا تو کیا کہے گا گھر
سے کہیں جایا نہ کرو میں سیر تاشہ کیا کم ہو جو چاہو وہ سب سامری کی عنایت سے موجود ہو جا
بیٹا میں نے تو کبھی تجھ ترانس کی نہیں ڈھیلی رہی چھوڑے رکاب پر اب دیا کی باتیں سن سن کر
ہول آتی ہو دیکھو نامہ حسین نے کیسا نام شہنشاہ ساحران کا روشن کیا ہو اسلحہ پر عاشق ہو کر
اپنے تئیں ستیا ناس کیا سلطنت چھوڑی چین عیش تجا دین و ایمان برباد کیا مجھے دھڑکا ہو کہ
شکر مسلمانوں کا یہاں سے قریب اتر آیا ہو اور وہ لوگ نگوڑے خوبصورت بہت ہیں پھر تم جانو
جوانی تو دیوانی ایسا نہو کہیں پانوں اونچ نیچ پڑے تو میری رسوائی کیسی ہو اس سے بہتر یہ ہو
کہ جب تک یہ موے مسلمان یہاں سے وفان نہو لیں تم کہیں جایا نہ کرو بیٹا تم کو کہنا کیا نام خدا تم
خود سمجھ دار ہو ان باتوں کو گمراہ میں باندھو ملکہ یہ کلام شکر رونے لگی اور کہا خوب کھم کھم میں
آپ نے مجھے بدکار بنا پا میرے جانے کی جلن تو سب کو تھی یہی ہر ایک کو ملولا تھا کہ ہو ملکہ اس طرح
براجتی پھرتی ہو آخر دشمنوں کی مراد پوری ہوئی اب تو وہ گھی کے چراغ جلا میں کہ میرے مدعی
قید ہوے یا سامری جو میرا چیتے ہوں ان کا دونوں جہان میں منہ کالا ہو اور جو میری

لگائی بھجائی کرے وہ اپنی جوان جوانی سے پائے دیدے گھٹنوں کے آگے آئے اپنی اولاد سے پائے وہ بھی قید ہو موے کے پائوں میں شکر بیان پڑیں دینا سے کہتا جائے اُسکے گھر میں مری کے جھانک کر جمشید کرے اُس کی ہتی پکے جو مجھے بدنام کرے بدکار بنائے ایک اُسکا نام لیوا اور پانی کا دیوانہ رہے غرض جب ملکہ نے ڈوپٹہ اٹھا کر گود بھیل کر کو سنا شروع کیا مختل نے اُسکو کھڑکا کر چل چپ رہ ٹر ٹر چلی جاتی ہو خبردار اب کہیں قدم نکالا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ملکہ اُسکے غصے کی آنکھ دیکھ کر چپ ہو گئی اور دیدار معشوق کے دیکھنے سے نا اُمید ہوئی دریا آنکھ سے اشکوں کا اسند اسر شک غم نے طوفان برپا کیا وہ رات کا مزاج دول میں سایا تھا اور پہلے پہل دل لگایا تھا

عنان تو سن صبر و قرار ہاتھ سے چھوٹ گئی کہ بیات

سمان شب کا آنکھوں میں چھایا ہوا اٹھے جو کوئی وصل کا دیکھ خواب نئی بات کا لطف پانا غضب	مزا دل میں سارا سایا ہوا نہ وصل تو دل کو ہوا اضطراب وہ پہلے پہل دل لگانا غضب
---	--

مان سے کہا چاہے میری جان جائے یا رہے مجھے تو سیر کا پکا ہو گھر میں گھٹ کر تو نہ بیٹھوں گی ضرور سیر کو جاؤں گی یہی نہ ایک جان ای چاہے خدا سے چاہے بندہ لے آپ مجھے کاٹ بھی ڈالے گا تو میں بغیر جاے نہ رہوں گی اور جن لوگوں نے آپ کو بھڑکایا ہو انھیں میں خوب جانتی ہوں پھر اچھا کیا ہوگا میں انھیں دن رات پھر کر جلاؤنگی لو صاحب یکا یک جو میں بیٹھوں تو لوگ کہیں گے کہ زنگی چشم کہیں کسی کے ساتھ بکڑی گئی مان نے دبوں دبوں کر کے عیب کو چھپایا مگر بیٹی کو نکلنے نہیں دیتی ہو یہ کہہ کر رونے لگی اشکوں سے منہ دھونے لگی مان کی محبت آخر رحم آگیا اور ایک آدھ بڑی بوڑھی انیس بول اٹھی کہ ہاں بی بی سچ تو ہو اب لڑکی کا لہو پانی ایک کرنا بیکار ہو پہلے تو اُسکو چپکا کیلے دو کیلے رہنے کا ہر کہیں پھر نے کا ڈال دیا آج روکے سے کیا ہو گا یہی نہ کہ کوئی آزار دشمنوں کو لگ جائیگا اور کوئی مرض اٹھ کھڑا ہوگا مثل مشہور ہو کہ گرہ کشتن روز اول یہ تقریر سن کر مختل بولی کہ اچھا یہ سیر کو جب جایا کرے تو ملکہ حسامہ جادو اپنی دایہ کو ساتھ لے لیا کرے اور حسامہ کو بلا کر حکم دیا کہ آج سے لڑکی تمہارے سپرد ہو جہاں کہیں جائے سایہ کی طرح اسکے ساتھ رہنا خبردار اکیلانہ چھوڑنا نہیں میں بری طرح پیش آؤنگی یہ جو ملکہ نے سنا اپنا حال تباہ کیا اور جواب دیا کہ مجھ سے یہ قید فرنگ نہ اٹھی ہو نہ اٹھے گی لو صاحب والی مجھ پر گراہ ہوئی میں تو مان کا دباؤ سہتی نہیں والی جو میرے ساتھ رہیں گی اور ہر بات میں پیٹ پیٹ بولیں گی پھر مجھے کہاں تاب

ہو گئی میں بھی کچھ کمونگی تو نگوڑ ماری بدنام ہو گئی اس سے میں درگذری پھٹ پڑے وہ سونا جس سے
 ٹوٹیں کان ایسی بے اعتبار میں ہوں کہ دانی کو لیے لیے پھرون بھاڑ میں جاے سیر چوٹے میں جاے
 تماشہ میں اپنی جان دو گئی کہیں نہ جاؤنگی اور جاؤنگی تو اس بڑھیا نگوڑی کو نہ لیجاؤنگی مان لے جو یہ
 باتیں سنیں تو کہا اگر تو اکیسلی جائیگی تو مارے مار کے تیرا کچھ صر نکا ہو گئی تو مولیٰ مجھ سے بھی خبرے
 بگھارنے لگی ایسی خود مختار ٹھہری کہ کوئی بڑا بوڑھا واتفکار اسکے ساتھ نہ رہے خواہ تیرے لیے کچھ ہی
 کیوں نہ تو جیسے یا مرے گمراہ ضرور ساتھ رہیگی قصہ کوتاہ ملکہ نے لاکھ لاکھ زور مارا کہ اکیلے جانائے مگر
 ممکن نہوا اور دایہ کے لیے ایک صحنی میں اسکی مان نے پلنگ بچھوا دیا وہ حفاظت کے لیے وہاں فروکش
 ہوئی اور حنظل وہاں سے قلعہ میں چلی گئی اب ملکہ کو بالکل مٹنے سے محبوب کے یاس ہو گئی اور وہ داغ
 اسکو زندان خانے سے بدتر ہو گیا بے قرار ہو کر جن میں سب سے الگ جا کر ٹھلنے لگی شکل زلف سبیل
 مسلسل یاد کا کل خمدار میں زنجیر نظر آئی اور خیال قیامت قیامت زامین ایکے سر پہی کو دار کچھ نرگس نگاہ
 غضب سے چشم کی یاد میں گھورتی تھی ہر ایک کلی اسکے حال پر سیورتی تھی عینے چھلتے تھے یا گھر کیاں تھے
 تھے گل فرط غصہ سے منہ لال کیے تھے ہر نہر کی جیسے کوئی خنجر چمکا کر دھمکا تا ہوا اس طرح پتیرے بدلتی
 تھیں بلبلیں شاخ سبز پیٹھ کر عوض ترنم سرائی کے منہ سے زہر کلتی تھیں جو پھول تھا وہ نظر میں
 داغ بیمار تھا جو خار تھا وہ درپے آزار تھا ہواے وصال گلزار میں باد صبا چرخ زندگانی گل
 کیا چاہتی تھی سوسن زبان دراز باتیں سنایا چاہتی تھی نسیم کا کل معنیر بار جو دماغ میں بسی تھی
 تو بوجھو لون کی سر بھراتی تھی اور بتیا بانہ وہ بقیار غزال پنی بان پراتی تھی کہ غزل

آہ بھر کر کچھ کہا ایسا ترے بیمار نے
 آہ کیا ترے پا میں مارا حسرت دیدار نے
 سر ٹھایا ہو بہت گوشت میں ہزار نے
 سیکڑوں کی جان کھوئی ہو اسی زار نے
 سواٹھا کر آج اسے سونپا کہیں چار نے
 کھو دیا دنیا سے ہکو آہ جس آزار نے
 جب ہلائے دست و پا تک بھی تر بیمار نے
 دلیری کی اپنی عاشق کی کسی دلدار نے
 مار ڈالا ہکو تو اس کے انکار نے

چاک کر ڈالا اگر یہاں سے ہر غوار نے
 دور ہی سے قتل کو فرما جو بھیجا یار نے
 میں وحشی ہوں کہ گر جاؤں تو پا بوسی کرین
 دیکھ کر بیمار کو تیرے یہ کہتے ہیں طبیب
 کل سے اک بیمار سا جو تیرے در پر تھا برطا
 کیا کہیں ہی ہمدرد ہو عشق کا ایسا مرض
 طرفہ حالت ہو کہ اسکے گھر میں ہو گی عیدی
 حسین کیا کیا ہمارے دلیں آئیں جبکہ آہ
 وصل کی فسیب ہی کہتی ہو حیرات بان نہیں

یہی اندوہ والہ سوگند پر مفارقت سیارہ میں طاری تھا زانہ پھر کٹنا بارالم بھاری تھا چہا میں اسکی جب یاد آتی تھیں کلچہ ہل جاتا تھا دل مجروح پر چھریان کوئی لگا کر نکب چھڑکتا تھا بیتا بانہ یہ کہتی تھی کہ ای ناکام تو نے کیوں بیٹھے بٹھائے یہ سچ مول لیا کہ فروم سے سرہن تا بہ پا اور پانوں میں زنجیر ہو + دیکھو صورت مری یہ عشق کی تصویر ہو غرقہ سی بیتابی میں ملکہ کے پاس آئی اور اسکو رنجیدہ دل کبیدہ دیکھ کر دھیری تصدق ہوئی اور عرض کیا کہ حضور دن تھوڑا باقی ہی حمام کیجیے پوشاک بدلے اپنی آرایش و زیبایش میں مصروف ہو جیے ملکہ نے آہ سر بھر کر فرمایا کہ نظم

صورت خگر میں جز سوختن کیا چاہیے سرخ ہو راحت سے بہتر درد ہی دران ہو خوب ہم ایہم حسرت کیا کریم گلشت باغ وے قہ تکلیف لباس عذگی ہم کو کوئی	تن پرغیر از خاک اپنے پیرہن کیا چاہیے ہم ہیں عاشق ہم کو جز سچ و محن کیا چاہیے بلبل تصویر کو سیر چمن کیا چاہیے مردہ ل جو ہوا سے غیر از کفن کیا چاہیے
---	---

سوگند نے کہا حضور آپ چلنے کی تیاری تو فرمائیے خداوند کریم کوئی صورت معشوق سے ملنے کی بھی پیدا کر دے گا میری آپ کو جس طرح بنے گائے چلون کی ملکہ اس کلام سے شل گل کے شکفتہ خاطر ہوئی جان تازہ قالب میں آئی اور گویا ہوئی کہ مطلع خرم آن روز کہ زمین منزل ویران بروم + راحت جان طلیم وز پے جانان بروم + سوگند نے کہا ملکہ اس دانی کو قریب شام شراب میں بیہوشی پلا دیجیے اور غافل کر کے چلیے صبح نہونے پائے کہ پھر آئیے کوئی کانوں کان واقف نہوگا ہمارا آپکا مقصد بر آئیے گا ملکہ یہ تدبیر معلوم کرتے ہی پھڑک گئی اور کہا واہ واہ صد آفرین کیا خوب تدبیر سوچی پس اس وقت حمام گرم کر کے نھا دھو کر باہر آئی اور کشتی پوشاک کی منگا کر اپنی تریز میں میں مصروف ہوئی زیور یا قوت احمر کامر صر سے پانوں تک پہنا اور جوڑا دھانی اس نعال باغ زندگانی نے قامت نازک پر آراستہ فرمایا یہ ظاہر تھا کہ اسکا جسم مادیں آسمان حسن ہو اور زیور اسلمن ستارے ہیں کہ بتقدناے شغومی

گردن اسکی پوشاک کا کیا بیان زبس موتیوں کی تھی سنجاف کل اگر بیان میں تکرار کیا اس کا وہ کرتی وہ انگیا جوا ہر نگار جھلک پانچائے کی دامن کیوں	فقط ایک پشتوا ز آب روان کہے تو وہ میٹھی تھی موتی میں تل ستارہ سا مستاب کے پاس کا نیا باغ اور ابتداء کی بہار کہ روشن ہو فافانوس میں شمع جون
--	--

وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن وہ آنکھوں کی مستی وہ مژگان کی نوک جواہر سے بننے کی ہیکل جڑی فقط موتیوں کی پڑی پائے زیب کرشمہ ادا غمرہ ہر آن میں	وہ بازو پہ ڈھلکے ہوئے نور تن کرن پھول کی اور بالے کی جھوک کمر اور کولے کے تنھے پڑی کہ جسکے قدم سے گھر پائے زیب غرض دلیری اسکے فرمان میں
---	---

جب خوب آراستہ ہو چکی کینزوں سے فرمایا آج ہم کہیں نہ جائیں گے یہیں جلسہ جائیں گے شراب
وکیاب لاؤ ارباب نشاط کو بلاؤ اور دایہ امان سے کہو یہاں آکر بیٹھیں میسر میرا دین ایسا نہوین
کسی یار کو بلاؤن حسب الارشاد و جملہ سامان متیا ہو گیا اور دایہ بھی پاس آکر بیٹھی سو گند نے
شراب میں خوب بیہوشی ملا دی اور جام بھر کر ملکہ کو دیا ملکہ نے کہا دایہ امان پہلے تم پیو دانی نے
اسکے اصرار کرنے سے شراب پی ملکہ نے متواتر کئی سا غلا دیے کہ ٹانگوں میں سر ڈال کر اسی جگہ پڑی
بیہوش ہو گئی اس ہنگام میں بازگیر روزگار میں عجوزہ سیہ جبروہ کی آمد ہوئی اور معشوقہ
خورشید نے بہارستان مغرب کی راہ لی نظم

قلق دل پہ یعنی کٹے روز گب ہوئی شب لیا مہ نے جام شراب عجب شب تھی وہ جون سحر و سفید	لمحے مجھ سے شمع کسب فروز گب گیا سجدہ شکر میں آفتاب عجب روز تھا مثل روز امید
---	---

دایہ کے اور زیادہ بیہوشی منہ پر ملکر بیہوش بخوبی کر کے تخت سحر سو گند نے تیار کیا مع چند
کینزوں کے سوار ہو کر راہ خانہ محبوب کی لی بیت

منزلوں ہی یہاں سے خانہ یار	شوق کتا ہود و قدم بھی نہیں
----------------------------	----------------------------

بعد کچھ عرصے کے اپنے مشتاق کے پاس بخت رسا نے پہونچایا وہی صحرا نظر آیا جہاں غزال باد یہ محبت
سکن گزین تھا تخت سے اتر کر اٹھلاتی پائوں کی چھانگل سے مردہ آمد سناتی آگے بڑھی شہزادہ
قاسم تو دیر سے اسکا منظر ہر سمت ٹھلتا پھرتا تھا اس سر پاماز کو آتے دیکھ کر مضطربانہ دوڑا
اور یہ نربان پر لایا حمسہ

کسے ایسے قیامت ز اچلن بھاتے ہیں صاحب کے خلاف وضع ہو یا مال چلاتے ہیں صاحب کے	زالی آفتین ناز و ادا ڈھاتے ہیں صاحب کے قدم انداز سے باہر ہوئے جاتے ہیں صاحب کے
---	---

ستم رفتار میں کرتی ہو ٹھوکر دیکھتے جاؤ

غرض کہ جب قریب اس سرور وان کے پہونچا گو دین ٹھالیا ملکہ نے بھی رخسار پر رخسار رکھ دیا آخر الامر مندر پر لب نہر ٹھایا ادھر سیارہ نے اپنے مطلوب کو گلے سے لگایا اور شکرانہ معبود حقیقی ادا کیا ملکہ نے سب حال رور و کر اپنا بیان کیا کہ آج تم سے ملنے کی کسی طرح امید نہ تھی خدا سو گند کا بھلا کرے چنے دایہ کے بیہوش کرنے کی تدبیر نکالی اور اللہ نے پھر تمھاری صورت دکھائی قاسم نے کہا اے جان جان اب تم یہاں سے بچا نا میں تمھارے والدین سے سمجھ لوں گا سو گند نے کہا جیسا موقع ہو گا دیکھ لیا جائیگا اب داد عیش و خرمی دورات تھوڑی ہو دو یا یقین ہنسی خوشی کی کر لو قاسم نے ارباب نشاط کو حکم دیا گانا ہونے لگا جام شراب گردش میں آیا ٹانگوں کی قہچیان بندھ گئیں بوس و کنار شروع ہوا دونوں مست و لا یعقل ہو کر جام محبت سے سرشار لڑکھڑاتے پلنگ پر آکر گرے اور سیارہ اپنی معشوقہ کو علاحدہ لے گیا شیدائے یکدیگر باہم عشرت پذیر ہوئے

مرادین برآئین آرزوین پوری ہوین نظم

خوشادہ زمانہ کہ دواک جگمگ	کرین یک دگر جلوہ ہر و مہ
بھی یون تو دیا کے ہین کاروبار	ولے حاصل عمر ہی وصل یار
ہم مل کے بیٹھے ہین وہ رشاک مہ	قران مہ و مہر ہواک جگمگ
ہراک برج رشاک گلستان ہواک	ہبار وصال غریبان ہو آج
پسینہ پسینہ ہوا سب بدن	کہ جون شبنم آلودہ ہو یا سمن
لبون سے ملے لب ہین سے دہن	دلون سے ملے دل بدن سے بدن
لگی آنکھ سے آنکھ خوش حال ہو	گیئیں حسرتین دل کی پامال ہو
لگی جا کے چھاتی جو چھاتی کے ساتھ	چلے ناز و غمزے کے آپس میں ہاتھ

آخر بعد لذت بوس و کنار گلے میں باہین ڈال کر وہ سرشار ہو گئے لیکن بمصداق بیت

ہزارا فسوس پھر یہ چرخ پر زور | کرے گا مشتری کو ماہ سے دور

خطل ملکہ کی مان بدگمان ہو کر تو گئی تھی دایہ کے چھوڑ جانے پر اکتفا پذیر نہ ہوئی وہ پہرات گئے قلعہ زنگس کوہ سے ملکہ کے باغ میں آئی کچھ ترکین قلماقیان اروہ بیگینان پرے چوکی کے لیے حاضر تھیں باقی باغ میں سناٹا تھا اُسے پرے کے لوگوں سے استفسار کیا کہ ملکہ کہاں ہو انھوں نے عرض کیا کہ وہ شام سے کین تشریف لے گئیں ہین اُسے کہا والی ساتھ ہو یا نہیں انھوں نے جواب دیا کہ وہ بارہ درمی میں سوتی ہین خطل نے بارہ درمی میں آکر ہر چند دایہ کو بھیجھوڑا کہ یہ

بیدار ہو مگر وہ نہ اٹھی اسوقت تو اسنے ملازموں سے کہا ارے روشنی تو لاؤ کہیں والی کو نہ ہر دیکر تو نہیں سلا دیا ہو لوگ شمع جلا کر لائے حنظل نے دیکھا کہ سانس تو دایہ لیتی ہو لیکن بیہوش ہو کر پڑا پانی سے تر کر کے اسکے دماغ پر رکھا کہ چھینک آئی اور ہوشیار ہوئی حنظل نے غصہ سے کہا خوب تو حفاظت چھو کر ہی کی کرتی ہو والی نے کہا لی بیٹھو حواس میں آؤ تمھاری چھو کر ہی ایسی ہو تو کوئی کیا کرے دل کی لگی بری ہوتی ہو وہ مجھے شکم یاد دیکر جاتی تو عجب نہ تھا میں ایسی نگہبانی سے باز آئی تم اپنی لڑکی کی خبر لو حنظل یہ باتیں سنکر بغیظ و غضب تمام ڈھونڈھنے چلی اور بزور سحر اس قدر بلند ہوئی کہ تمام دنیا پیش نگاہ تھی آخر ایک طرف کثرت سے شعل و چراغان روشن دیکھے یقین واثق ہوا کہ وہ شوخ دیدہ بھی یہیں ہوگی یہ تجویز کر کے اس جگہ اپنی تین پونچیا یا عجیب معاملہ نظر آیا کہ بیچ جنگل اوٹ پھولوں کے کھڑے ہیں اور ملازم کسی شخص کے پرے پر اوٹ کے اُس طرف چھپر کھٹ مریض بچھا ہو کر داگر داسکے قریبے گلاب کیوڑے کے منہ کھلے رکھے ہیں نکلنے ہوا کے رخ پر دھرے ہیں اور ملکہ سر باز و پر ایک مہ پارہ نوجوان کے رکھے پیاری بغل میں منہ ڈالے اسکا ہاتھ اسکے سینے پر اسکا ہاتھ اسکی چھاتی پر پڑے سو رہے ہیں اور ملکہ کے پائے چڑھ گئے ہیں رانیں کھلی ہیں پنڈلی سے پنڈلی کھٹی ہوئی ہو کہ نظم

<p>دیکھا تو وہ دونوں کرتے تھے خواب بند اسکی وہ چشم ز گسی تھی سمٹی تھی جو محرم اس قمر کی پٹے تھے جو بال کر وٹوں میں</p>	<p>گل تیکھا تھے آفتاب و مہتاب چھاتی کچھ کچھ کھلی ہوئی تھی برجوں پہ سے چاندنی تھی سر کی بل کھا گئی تھی کمر لٹوں میں</p>
<p>یہ کیفیت دیکھتے ہی شعلہ غضب اور زیادہ بھڑکا اور ایسا سحر ٹرچھا کہ ہوا ٹھنڈھی چلی جب قدر کہ پاسیان تھے بیہوش ہو گئے اور یہ تفرقہ انداز طالب مطلوب قریب پلنگ کے آئی ملکہ کو صورت بلواس کلبدن سے جدا کیا اور ایک نعرہ مارا کہ اوگیو بریدہ ننگ خاندان یہ کیا غضب تو نے کیا کہ قفل عصمت کلید قاجری سے واکیا اس صدا سے شہزادہ کی آنکھ کھلی اور قاسم بھی بیدار ہوا عوصن میجا کے بلا بالین بر نظر آئی مگر یہ جلدی تمام اٹھکر پہلو سے تیغہ سحر سرکش لیا حنظل یہ دیکھکر گھبرا ئی اور کمر میں ملکہ کے پنجہ دیکر اڑی پکاری کہ او قحبہ تیغہ سحر بھی تو نے اپنے دھکڑے کو دیدیا رہ تو سہی کیا تیرا حال کرتی ہوں یہ ہنگامہ اور غل جو ہوا سو گند پہلوے سیارہ سے اٹھکر دوڑی حنظل نے جواں سکو آتے دیکھا کچھ بال پنے سر کے نوچکر اسکی جانب پھینکے کہ وہ زنجیر آتشیں نکر اسل سیر دام زلف</p>	

کے دست و پا وغیرہ میں لپٹے خنظل اسکو بھی کھینچ کر اڑتی ہوئی چلی اور سو گند لٹکتی جاتی تھی مگر سیارہ سے کہتی جاتی تھی کہ دیدارِ ما و شما قیامت اور قنادِ اودھر ملک قاسم کو پکار کر سناتی تھی کہ اے شہریارِ خدا حافظ و ناصر اپنے دل نازک پر میرے مرنے کی خبر سن کر کچھ صدمہ و ملال نہ کرنا تمھیں حفظ و حمایت میں پروردگار کی دیا اللہ نگہبان ہم آغوش قبر میں سونے جاتے ہیں اور حسرت تمھارے دیدار کی دمنش دلیں رکھتے ہیں کہ نظم

دکھا دو ذرا پھر رخ اپنا ہمیں	مری جان اللہ کو سونپا تمھیں
چلے ہم تو دنیا سے ناشاد ہائے	نہ کچھ رنج اسکا ترے دل پہ آئے

قاسم نے تیغہ سحر لیکر ہر چند دوا و دوش کی کہ ملکہ تک میں پہونچوں کسی طرح ممکن نہوا نا چارنگاہ حسرت و تریک و بختار ہا اور درازار بچشم خونبار روتا تھا آخر نگاہ سے وہ کشتہ تیغ ستم تر پتی ہوئی غائب ہو گئی اور آنکھوں سے یہ دیکھتا ہوا فرش خاک پر اسی جگہ گر پڑا اور گریبان کو تابدا من چاک کیا بتیا بانہ یہ اشعار زبان یر لایا کہ اشعار

افسانہ بکیسی کا اپنی جب آکر سناتا ہوں	دلِ الفت زدہ رور و محکوب بھی رولاتا ہوں
کہوں کیا آہ مجھ آرزو دل پر کیا گذرتی ہے	کہ جب عاشق کوئی معشوق کو اپنی سناتا ہوں
جلالی سے تری پیر نہایت غم ہوا پیارے	خدا کے واسطے آجا نہیں توجی سے جاتا ہوں
خدا جانے کہ دل پر آج کیا حالت گذرتی ہے	کبھی بیتاب ہوتا ہوں کبھی آنسو بہاتا ہوں
یہی صحبت بہم رہتی ہے مثلِ غنچہ و شبنم	ادھر روتا ہوں میں درِ سطر و مسکراتا ہوں
کوئی بندہ خدا کا جان بولے اور تو دیکھے	ارے ہر جم کا فریش یہ کیا تلخو بھاتا ہوں
حقیقت کوئی کہتا ہے مگر ویشی گراؤں سے	تو منہ کو پھیر کر وہ اسطر و مسکراتا ہوں

اسی ولولہ جنوں میں ترنگ آئی کہ یہاں اشک بہانے سے کیا فائدہ راہ کوچہ دلدار تلاش کیجیے یا اسکو ڈھونڈ نکالیے یا اپنی جان و بجیے یہ سوچ کر سیارہ سے فرمایا کہ دادا جان سے جا کر میری جانب سے عرض کرے کہ چند روز تک میں دربار میں حاضر ہوں نگاماندہ ہوں سیارہ حسب اجازت امیر کے پاس گیا امیر بچھلی رات سے عبادت کرنے اٹھتے ہیں مسجد کے پاس تھے سیارہ نے پہونچ کر شہزادہ کی علالت بیان کی امیر نے فرمایا کہ میری طرف سے دعا کہنا اور میں بھی دیکھنے کسی روز آؤنگا سیارہ پھر وہاں سے خدمت شہزادہ میں آیا قاسم نے فرمایا کہ مرکب حاضر کریں تلاش میں اپنی محبوبہ کے جاؤنگا سیارہ نے عرض کیا کہ حضور کا جانا ابھی اچھا نہیں ایسا نہ کہ آپ کو متلاشی ملکہ سمجھ کر اسکو کوئی گزند پہونچائیں اور قید و بند

زیادہ کریں اس سے بہتر یہ ہو کہ غلام کو روانہ کیجئے تاکہ خبر غناکسیہ بوسف کی آپ کے لاؤں اور موقع دیکھ کر
یا آپ کو ہاں لے جلون یا اسکو آپ تک پہنچاؤں شہزادے نے فرمایا کہ اچھا جاؤ مگر جلد آنا ورنہ لگا نا
ورنہ میں تڑپ کر ہلاک ہو جاؤں گا ہاے وہ اسکی بھولی بھولی باتیں جب مجھے یاد آتی ہیں تو دل مضطرب
کوئی جیسے چھریان لگاتا ہو کسی صورت آرام نہیں آتا ہر دل کو کوئی ہاتھوں سے مسلاتا ہو بانسوں
اچھلتا ہو نظم

جس طرح ہوگا شب فرقت بسر کر لینے ہم کھل گئی بے مائیگی دیکے شکات زخم سے خواب کیسارت بھر دیا کیا سن سکے یار گور کن ہیں منتظر بیکار رکھا ہو کفن کل نگاہ منتظر ڈوبی ہوئی تھی جام میں دشت میں کس شک یلی نے قدم رنجہ کیا قیس کا روز رہائی تھا سوچنے اور جنون	وہ تو کہتے ہیں تو بھی ادا جلا نا آج قطرہ خون سمجھے تھے سو وہ بھی کچھ نکلا نا آج قصہ مرگ عدو سمجھا مرا افسانہ آج اب نہ کراے مرگ ہم سے ناز مستولانہ آج پھرتی ہو آنکھوں میں اپنی گردش بیانہ آج گھر بھلاے دیتی ہو دجیبی ویرانہ آج جان کر فال زبون طوق گلو پہنا نا آج
---	--

سیارہ نے شہزادے کو سمجھایا کہ حضور اگر ملکہ آپ سے راضی ہو تو کوئی اسکو روک نہ سکے گا آج کل میں وہ خود
کوئی تدبیر ملنے کی پیدا کر کے آئیگی آپ اسقدر مضطرب نہ ہوں میں جاتا ہوں اور چرائے لاتا ہوں یہ کہہ کر
قنطورہ زربختی اور بیتابہ سقر لاتی سے آراستہ ہو کر بانہاے خیاری جسم پر پیراستہ کر کے صورت اپنی
مثل ساحرون کے بنائی اور منزل مقصد کی راہ کی شہزادہ فرش خاک سے اٹھ کر خیمہ میں آیا اور
پلنگری پر لیٹ کر درو مہاجرت سے کروٹیں لینے لگا بھر سے عشق کی کراہنا شروع کیا بیتاب ہو کر
کتنا تھا کہ اپنا ست

اس عہد میں اتنی محبت کو کیا ہوا اسیدوار وعدہ دیدار مرے اسکے گئے یہ ایسی گئی دل سے ہمنشین بخشش نے مجھ کو ابر کرم کی خجل کیا جاتا ہو یار تیغ بکف غیر کی طوت	چھوڑا وفا کو اسنے مروت کو کیا ہوا آتے ہی تے ہاے قیامت کو کیا ہوا معلوم بھی ہوا نہ کہ طاقت کو کیا ہوا اور چشم جوشل شکست کو کیا ہوا اکشتہ شتم تری غیرت کو کیا ہوا
---	---

حاصل کلام یہ ناکام تو یاد محبوب میں بیقرار ہو کر اس سیر سر بنجہ قضا و تقدیر یعنی ملکہ دیکر کوجب حنظل
گرفتار کر کے لائی قلعہ میں اسلئے نہ گئی کہ اس آوارگی سے خرد و بزرگ گاہ ہو گا سنگی ہوئی ہو لڑکی

بدنام ہو جائے گی غرض باغ میں لا کر پہنچایا اور ملکہ کو کئی طمانچے زور زور لگائے بغصہ بیکاری نظم

یہی طرف کیا نظر اہ	چھلا کے کہا کہ خام پارہ	حرمت میں لگایا داغ تو نے
لٹوئی بہار باغ تو نے	تھمتا نہیں غصہ تھا منے سے	چل دور ہو میرے سامنے سے

سوگند کو بھی مارا اور کہا مالوادی تو نے میری لڑکی کو خراب کیا سوگند اور ملکہ اس وقت تو خاموش ہو رہی لیکن کچھ دیر کے بعد حنظل نے ملکہ کو سمجھا نا شروع کیا کہ خیر آج تو میں طرح دیتی ہوں درگزر کرتی ہوں اب اگر تجھے کہیں جاتے سنوں گی حلال ہی کر ڈالوں گی خبردار کبھی بھولے سے بھی ایسی حرکت نہ کرنا یہ کلام ترجم کے سنکر سوگند کو جواب دینے کی جسارت ہوئی اور روکر حنظل کے پانوں پر گری عرض کیا کہ پہلے حضور دو باتیں میری سن لین پھر جو چاہیں وہ کریں ہم آپ کے بس میں ہیں حنظل بولی کہ کہ کیا کہتی ہو اسنے کہا ہو بیوا لی بات بدنامی تقدیر میں لکھی ہو تو کوئی کیا کرے اور میں بخت ناشاد ملکہ سے کہتی تھی کہ حضور نچا بیٹے میرا کہنا نہ مانا اپنے ساتھ مجھے بھی رسوا کیا ہے حضور اصل بات یہ ہو کہ ملکہ جو سیر کو گئیں قاسم پوتا حشر کا بھرا میں صحبت آرا تھا اسنے ملکہ کو اپنا برابر والا سمجھ کر محبت شریک بن کر لیا اور کہا اس میں عیب کچھ نہیں کیا ایسا ہوتا نہیں ہو کہ شاہ و شہر یا رہا ہم تپاک کہ میں اور ایک جگہ ملکہ بیٹھیں یہ کلام اسکا ملکہ نے پسند فرمایا اور جا کر مسند پر بیٹھیں اسنے شراب اپنے ہاتھ سے شہزادی سمجھ کر پلائی نارچ ملکہ دیکھا کہ اس وقت ملکہ کے سر میں درد ہوا فرمایا کہ میں اب جا کر آرام کرونگی قاسم نے پھر براہ عجز کہا کہ میں میرے پانگ پر لیٹے لیٹے نارچ دیکھے پھر چلی جائے گا ملکہ نے جا کر تیغہ سحر کش پہلو میں رکھ لیا اور لیٹیں لیٹے ہی سو گئیں میں تمام راد بھی پڑ رہی جگانا مناسب بنانا اور قاسم بھی ملکہ کے پاس جا لیٹا اور سو گیا اس وقت آپ جا کر پہنچیں اور گرفتار کر لائیں اور ننگے کھلے ہونے کو میں خود حامی ہوں جوانی کی فیند سویا مو ابراہن ملکہ کا اس میں کچھ قصور نہیں اس وقت آپ کے چہننے سے تلوار وہی پہلو میں رکھی تھی قاسم نے بیدار ہو کر اٹھائی اور نہیں تو ملکہ نے اسے نہیں دی اگر رونے پٹینے کو دونوں کے کہو تو ملکہ کا ابھی سن کیا ہو رو کر روٹی مانگتی ہیں سمجھیں کہ مان نے مجھے غیر مرد پاس دیکھا ہوا اب مار ڈالیں گی مارے ڈر کے اسی کی منتیں کرنے لگیں کہ شاید یہ بچالے اور ادھر وہ یہ سمجھا کہ ملکہ کو نہیں معلوم کون پکڑے لیے جاتا ہو اور یہ میری مہمان عزیز ہو اپنے دل میں کیا کہے گی کہ اس سے کچھ نہوسکا اس سبب سے وہ بھی جرز و فزع کرنے لگا اور اگر آپ کو میری باتوں کا اور کہنے کا یقین نہ تو ملاحظہ فرمائیے کہ ملکہ کا شیشہ عصمت سنگ شرارت سے قاسم کے شکست نہیں ہوا اور مسلمان حرام نہیں کرتے اسی سے انکو خدا نے نوازا ہو یہ تقریر جب حنظل نے

مستی ملکہ کو ہر طرح سے دیکھا بخوبی محفوظ پایا سو گند کے کہنے کا یقین آیا کہ بیشک جو اس نے بیان کیا اسی
یسی کیفیت واقع میں گذری ہو ورنہ آگ اور خوں ایک جا ہو تو ممکن نہیں کہ نہ جلے اسوقت بظاہر تو غصہ
کی نگاہ رکھی مگر ملکہ کو عتاب کرنے سے باز رہی اور چند عورتیں بنی جانب سے بہر حفاظت تعین کر کے چاہا کہ آپ
قلعہ میں جائے پھر سوچی کہ کل جاؤنگی آج کے دن رہا رکھا زنگ ڈھنگ دیکھ لوں غرض کہ یہ بھی وہیں
فر وکش ہوئی اور ملکہ اپنی جگہ کھینچی ہیں مان سے علیحدہ پلنگ پر جا کر لیٹی لیکن نیند کیسی اور سونا کھان
دل پہلو میں دلدار کو ڈھونڈھٹا تھا تنہائی میں کلیجہ منہ کو آتا تھا مانند ماہی بے آب کے وہ گوہر غلطان
قلزم محبت میں تڑپتی تھی ہر دم بھر کر یہ پڑھتی تھی کہ ابیات

<p>دم تری لفت پوشیدہ کے پھر نیوالے عشق میں جی سے گذرتے ہیں گذر نیوالے برم ماتم میں کبھی شب ہی کو آجا چھپکر آخری وقت بھی یورانہ کیا وعدہ وصل نزع میں ہم ہیں غم عشق یہ چلا تا ہی جان دینے کو کہا اسنے تو ہنسکر بولے آپ خنجر کو بھی قاتل نے مجھے ترسایا پھر ہمارا کی ہو پھر کھو جنون ہوتا ہو آسمان پر جو ستارے نکل آئے تو آ میر</p>	<p>دل جلے سینہ جلے اسٹ نہیں کر نیوالے موت کی راہ نہیں دیکھتے مر نیوالے اومرے سوگ کے پردے میں سنو نیوالے آپ آتے ہی رہے مر گئے مر نیوالے دیکھ غربت میں مجھے چھوڑ نہ مر نیوالے تم سلامت رہو ہر روز کے مر نیوالے نہ دیے حلق سے دو گھونٹ اتر نیوالے کیا دن آئے ہیں فراغت سے گذر نیوالے یاد آئے مجھے داغ اپنے ابھر نیوالے</p>
<p>قصہ مختصر یہ سوختہ جگر تو پھر میں بقیرا رہیں لیکن سیارہ جو روانہ ہوا تھا راہ سے نابلد تھا رات کا وقت راہ بھی کسی سے پوچھ نہ سکتا تھا راستہ بھول کر ایک بیابان وحشت افزا میں جا پڑا کہ باد سموم جہان کی دم بھر میں انسان کو گلاتی تھی اور تاب و تپ وہان کی ابر بہاری کو پیا سا رکھ کر جلاتی پیک تیز گام ماہ اس جگہ کی صعوبت سے فلک پر راہ بھولتا تھا خیال عالم گرد وہاں کی منازل طی نہ کر سکتا تھا پانون میں چھالا پڑتا تھا نہ کھانا نہ انس اس جگہ کبھی جی تھی نہ کوئی چشمہ آب تھا چٹیل میدان نزول تک نظر آتا تھا کہ ایسا</p>	<p>اٹھا تھا دھواں مرکز خاک سے ہو میں ذرہ ریگ چنگاریاں عجب حشت آگین تھا ہو کا مکان تھے انبار کا نٹوں کے ہر سو پڑے</p>
<p>برستی تھی وہ آگ افلاک سے تنور فلک تھا شدت طپان جہان تک نظر کرتی تھی کام وان کسی جا پہ تھے ڈنڈ سوکھے کھڑے</p>	<p>اٹھا تھا دھواں مرکز خاک سے ہو میں ذرہ ریگ چنگاریاں عجب حشت آگین تھا ہو کا مکان تھے انبار کا نٹوں کے ہر سو پڑے</p>

کھین سیارہ ڈھونڈھو تو سیدانہ تھا کسی سمت پانی کا دریا نہ تھا

سیارہ نے دل سے شکر خدا کیا کہ اگر دن کو اس صحرائے آتشین میں گزر ہوتا تو جانبری ہوتی اور جلد وہاں سے سبک کام ہوا کہ صبح نہو جائے آخر بدقت تمام اس باد یہ پر مخالفت کو طو کیا اور مرغزار و گلشن میں پھونچا پانی چشمے سے پیا اور ٹھہر گیا کہ رات کو راہ نہ ملے گی دن ہو لے تو چلون فی الجملہ بعد کچھ عرصے کے وہ زمانہ آیا کہ شاہد قمر چہرہ شب شعاع آفتاب کی زنجیر میں گرفتار ہوئی اور عیارہ خاور تلاش میں اسکی راہ نور دہوا کہ نظم

فلک تیغ مہراز میان بر کشید
روان شد جو عیار مشرق دیار
شب تیرہ دامن از دور کشید
بہ صحرائے افلاک کردہ گذار

سیارہ نے نماز سحر پڑھ کر آگے کا راستہ لیا کچھ دور چلا تھا کہ ایک آندھی بڑے جوش و خروش سے ظاہر ہوئی اور ایک ساحر تیرہ رو غدار کو سامنے سے آتے دیکھا سیارہ آپ بھی صورت ساحر کی بنا تھا اس سے بڑھ کر صاحب سلامت کی اور پوچھا کہ بھائی کہاں چلے آئے کہا ملکہ خنظل کے پاس جاتا ہوں اسلئے کہ نہ وہ اپنی لڑکی کی شادی کرتی ہو نہ جواب دیتی ہو اور لڑکی کو سنا ہو کہ وہ سیرین کرتی پھرتی ہو میں نے اپنے لڑکے کو بھی منگنی کر کے پھنسا یا ہو آج فیصلہ کر لو نگاہ کلام جو سیارہ نے سنے چاہا کہ اسکا کام تمام کر کے اسکی صورت بنکر چلون اسی فکر میں اس کے ساتھ ہوا لیکن کچھ دور چل کر وہ اڑ کر روانہ ہو گیا یہ ناچار مجھے سے نیچے نیچے اسکو دیکھتا ہوا چلا یہاں تک کہ قلعہ فرنگس کوہ دکھائی دیا برج انکے نہایت مستحکم تھے باندی حصار و سوت و سواد اعظم بیت

کسے ندیدہ فرازش مگر یہ چشم ضمیر
کسے ز فتنہ نشیبش مگر یہاں گمان

اور اس قلعہ فلک فرسا کے داہنے جانب ایک باغ رشک وہ باغ عدن پر از نسرت یا سمن بنا تھا وہ ساحر کہ نام اسکا ظالم جادو ہو اڑتا ہوا باغ کی طرف چلا اور سیارہ ٹھہرا رہا جب وہ نزدیک باغ پہونچا بندر سحر ایک لڑکے کو خنظل پاس بھیجا کہ میرے آنے سے اسکو مطلع کرے طائر نے جا کر خبر دی خنظل سمجھی کہ آندھنکے گھبراہٹ سے کہ اگر وہ یہاں آئے گا دختر میری اسی جگہ ہو محل خانے کا واسطہ ہو ایسا ہو کہ کچھ حال اسکی بد چینی کا سن لے اس باعث سے خود پرستم تعظیم بیرون باغ آئی اور اشنائے راہ میں ظالم سے مل کر باتیں کرتی ہوئی اسکو اندر قلعہ کے لے گئی مقام بہتر پر بٹھا باشراب و کباب کی صلاح کی نایاب ہونے کا حکم دیا جلسہ جایا بعد امورات کے سبب آنے کا پوچھا آئے کسے بیٹی تمھاری نو جوان گلی گلی ماری ماری پھرتی ہو اور تم شادی نہیں کرتیں آج ہاں نہیں کا مجھے

جواب دو خط یہ تقریر سنکر سمجھی کہ اسکو شاید ملکہ کی آوارگی کی خبر ہو گئی بس طرُق کر بولی کہ جو کوئی اسکو بدکھتا ہو وہ جھاک مارتا ہو بچی میری سیدھی بات تو کرنا جانتی نہیں وہ نگوڑی یاری آشنائی کیا جانے اور سندو صاحب جو تھیں شادی کرنا ہو تو وہ خرابوں کی خراب ہو گون ہو تو کرو نہیں مین گلے تو لگاتی نہیں کچھ بکھلیاں تو ہیں نہیں جو سڑی جاتی ہیں جب تم لوگوں نے میری دلیز کی خاک لے ڈالی تب مین نے منگنی کی اور اب یہ باتیں ہیں مگر اب بھی کچھ بندہ کو ایسی پروا نہیں یہ نہ سمجھنا کہ یہ میری لڑکی کو کوئی نہ پوچھے گا اور نہ پوچھے تو بلا سے نہ پوچھے اسکو کسی بات کی کمی ہو یہ نہ کہہ کر کو سنا شروع کیا کہ یا سامری جس طرح میری بچی کو لوگوں نے بدنام کیا ہو انکی کنواریوں کے آگے آئے انکی بھی بڑی یوہیں کھانی جائیں غرض کہ ایسا کچھ اسکو اڑے ہاتھوں لیا کہ کچھ کہتے بن نہ پڑا اتنا تو کہا کہ مین کب کہتا ہوں کہ ملکہ خراب ہو لیکن شادی کب کرو گی اُسے کہا کرونگی کیون نہیں اسکا باپ شاہ افراسیاب کے پاس سے آئے تو تیاری کروں بٹی میری دو باجو تو ہے نہیں سب ہی ارمان نکالنا ہیں کنوارا چھل اتارنا ہو گھبراؤ نہیں مین خط اسکے باپ کو لکھتی ہوں اور جلدی سامان کرتی ہوں یہ گفتگو سنکر ظالم رخصت ہوا لیکن اُسے روکا کہ آج کہاں جاؤ کل چلے جانا اور سامان دعوت مہیا کیا مگر ملکہ کی حفاظت کے لیے ایک ساحر کو مخفی جانب باغ بھیجا کہ رات کو تحفظ بخوبی کرنا کہ مین جانے نہ دینا میں ابھی ہوں مہمان کی خاطر داری مین ہوں نہیں خود چلتی تو میان سے جا اور خا صدان میرا لہجہ اگر ملکہ پوچھیں کہ کیون آئی ہو تو کہنا آپ کی مان نے گلو ریان بھیجی ہیں یہ ثابت اُس کو نہ کہ میرا پر ادینے یہ آئی ہیں وہ ساحرہ خا صدان لیکر اسکے کہنے سے روانہ ہوئی جب قلعے کے باہر نکلی اس جگہ سیارہ ٹھہر ہوا تھا ساحرہ کو جاتے دیکھ کر قریب اسکے گیا اور بیکار کہ ہمارے میان ظالم جاو کیا کرتے ہیں اُسے جواب دیا کہ اپنی سہم مین سے باتیں کر رہے ہیں تم بھی جاو کیا تم انکے ملازم ہو اُسے کہا ہاں اور کیا ہم تمہارے ساتھ چلیں گے ساحرہ بولی کہ مین ملکہ پاس بلخ مین گلو ریان لیے جاتی ہوں اور وہیں آج رہونگی میرا تمہارا ساتھ نہوگا سیارہ کو جب حقیقت معلوم ہو چکی باتیں کرنے مین جواب بیہوشی ساحرہ کے منہ پر مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گری اُسے کپڑے اسکے اتارنے اسکی ایسی صورت اپنی بنائی اور اسکو خوب سا بیہوش کر کے غار مین ڈال دیا اور آپ خا صدان لیکر سمت باغ چلا یہاں تک کہ داخل گلزار ہوا دیکھا کہ یہ گلشن زینت بخش باغ عدن ہی شاہد چین پر عجب جو بن ہو کہ مین سنبل سودا خیز ہو کسی جاشگوفہ مثل نافہ اور عطردان کے مشکبار اور عطرنہ ہے زکس مصروف بنظر بازی ہو گلون کی بہار مین رونق تازی ہو دار بست کا سلسلہ دار بند بست ہو بوسے گل سے بلبیل شیدا مست ہو ہر سمت مہتمم اور کار پر واز اس جگہ کی بہار ہو رو گل کا توڑ نہیں

ہزار در ہزار ہی سحان اللہ و مجہد نظم

<p>بہ خوبی باغ چون خلد برین بود سمن ساقی و زر گس جام و دست فگندہ سنبل تزلزلت بردوش نواے بابل و آواز و تراج</p>	<p>درون خلد برین گل حور عین بود بنفشہ بر خمار و سرخ گل مست کشادہ باد نسیم را بنا گوش شکلب عشقان را کردہ تاراج</p>
--	---

سیارہ ہر سمت ملکہ کو تلاش کرتا چلا یہاں کچھ کنیزیں بھاگ کر بروقت گرفتاری ملکہ آئین تھیں اور ملکہ کی خطاب معاف ہوئی تو انھیں بھی امان ملی ہی اور کچھ عورتیں ملازم حنظل کی موجود ہیں وہ سب سیارہ کو دیکھ کر بولیں کہ ایڑہ سینہ بزم جاؤ وہاں آئین اُسے کہا بی بیو میں پاں لیکر آئی ہوں اور پاس جا کر چپکے سے کہا ملکہ نے تو خوب گل کھلایا ہو اڑی اڑی طاق بھی اٹکا سسر یہ خبر سن کر آیا ہو مجھے آنکلی مان نے یمن مٹھرنے کو بھیجا ہو صاحبزادی ہیں کہاں ذرا میں تو دیکھوں کہ اپنا کیا حال بنایا ہو اور مجھے بھی ڈر معلوم ہوتا ہو کہ کہیں میرے پرے سے نہ نکل جائے جو میری ناک چوٹی کٹے سامری اُبرور کھیں یہ تقریر سن کر سب عورتوں نے کہا ملکہ وہ سامنے بارہ دری میں پلنگ پر مردہ سی پڑی ہیں بہن خوب ہوا جو تم آئین اہم بھی ڈر رہے تھے کہ ایسا نہو کہیں جائے تو اب ہم پر آفت آئے اب تم جانو تمھارا کام جانے ہم وہاں جا بیٹھو بھی نہیں یہ کہہ کر سب کنارے ہوئیں اور سیارہ امیر بارہ دری کے آیا اور آہستہ در کی آڑ میں مٹھ کر جا پا کہ سنون ملکہ کیا کہتی ہو دیکھا کہ سو گند بانگ کی پٹی کے پنچے لیٹی ہو اور ملکہ اس سے چپکے چپکے کہہ رہی ہو کہ کیوں سو گند اس وقت قاسم کیا کرتے ہو گئے اُسے جواب دیا کہ آپ کی محبت کا دم پھرتے ہو گئے ملکہ نے کہا نہیں معلوم میرے پکڑ آنے کے بعد اُنکے دل پر کیا گزری ہو گی ہاے کوئی انھیں تسکین دینے والا بھی نہوگا کہیں ایسا تو نہوا پنی جان دے دین افسوس کس کو ان تک بھیجوں اور آنکلی خیر و عافیت شگواؤں یہ کہہ کر زار زار رونی اور یہ زبان پر لائی کہ غزل

<p>راحت ہمیں نصیب کہاں ہجیر سے اندھے طول مرم دیدہ ہوئے ہیں کس وقت زلف یار کا ہو نہین خیال بخشیں کفن کو خاک لہنے کدورتیں برائی ایک رات بھی اپنی نہ آرزو</p>	<p>آہیں نکل رہی ہیں دل ہی قرار سے آنکھیں سفید ہیں کشتن انتظار سے فرست کہاں ہو سلسلہ انتشار سے کس کس کو ہو غبار ترے خاکسار سے اتنا گلہ رہا ہمیں آغوش یار سے</p>
--	--

ای جاہ اپنے دوست گریہ کنار ہوں | پھر غم نہیں ہو کشکش روزگار سے

سیارہ اس حال کو ملکہ کے دیکھ کر ٹھہرا اور پانوں کی آہٹ دی ملکہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا اور اسکو گئے جان کر چپ ہو رہی اور سو گند نے بھی اُدھر نظر کی اس سے اشارے سے کہا کہ میرے پاس آؤ سو گند گھبرائی کہ دیکھیے یہ کیا کیسی مگر بنا چاری اٹھ آئی سیارہ اسکو بارہ دری کے ایک کونے میں ہاتھ پکڑ لایا پہلے تو تمخیر کی راہ سے اسکو بو کھلایا کہ کیوں ری تو نے خوب ملکہ کو بد راہ کیا یاروں کے بغل میں لیجا کر سکایا سو گند یہ بات سنکر ڈر گئی اور لگی کا پنے اور قسمیں کھائی کہ میں نہیں جانتی کیسے یار تم کیا کہتی ہو اُس نے کہا میں سب جانتی ہوں پہلی رات کو تیغہ سحر کش دیکر ساحر وں کو قتل کرایا دوسری رات کو ساتھ سوئی سو گند یہ باتیں سنکر بہت خائف و لرزان ہوئی سیارہ نے کہا اگر تو میرے گلے سے لگ جائے تو میں تجھے قاسم پاس لے چوں سو گند اُسکے گلے سے عورت جانکر لپٹی اُس نے خوب لٹایا پیار کیا سو گند نے کہا بتاؤ کیونکر ہمیں بچلو گی اسوقت اُس نے کہا میں سیارہ ہوں سو گند جھجک کر تیوریاں چڑھا کر برا بھلا کہتی آغوش سے تڑپ کر نکلی اور جا کر ملکہ پاس جبکی بیٹھ رہی شہزادی نے پوچھا کہ کیا تھا کہاں گئی تھی اُس نے کہا میری بلا جانے موے آسبب کی خافیت رکھتے ہیں جہاں دیکھو وہاں موجود شہزادی نے کہا اری کون ہو کیا بکیتی ہو سو گند بولی وہی سواتا منتیا عیار ہو قاسم کا اور کون ہو یہ سننا تھا کہ ملکہ اٹھ کر دوڑی اور ادھر سے سیارہ لے بڑھ کر تسلیم کی اور ایک گلابی میں بیہوشی ملا کر ملکہ کو دی کہ شہزادے نے آپ کو بھیجی ہو لیکر ہزاران اشتیاق کھائی کھاتے ہی بیہوش ہو گئی سو گند نے کہا اے موئے یہ تو نے کیا کیا سیارہ نے چپکے سے کہا میں ملکہ کو پستارہ باندھ کر لیے جاتا ہوں تمہیں چاہیے کہ سحر ایسا کرو کہ جتنی عورتیں باغ میں ہیں سب بیہوش ہو جائیں اور تم بھی اڑ کر ہمارے ساتھ چلو سو گند نے یہ سنتے ہی بھر پڑھ کر دستکری کہ جو ساکن باغ تھے وہ بیہوش ہو گئے کیونکہ وہ لوگ یہ تو جانتے نہ تھے کہ ہم پر کوئی سحر کرے گا عین غفلت میں بیہوش ہوئے سیارہ پستارہ ملکہ کا باندھ کر بیٹھ پر لاد کر راہی ہوا سو گند بڑور سحر اڑ کر چلی دونوں باغ سے باہر نکلے اور سو گند رہبری کرتی ہوئی آگے آگے چلی اب کی وہ راہ نہ ملی جدھر صحرائے ہولناک تھا بلکہ پربھر کے عرصہ میں وہ مقام آگیا جہاں قاسم انتظار جاناں میں پلنگ پر پڑا تڑپ رہا ہو کہ سیارہ نے پستارہ ملکہ کا علاوہ رکھ کر سو گند سے کہا تم ملکہ کو ہوشیار کرو اور آپ پاس شہزادے کے آیا قاسم نے جو اُسکی صورت دیکھی اٹھ بیٹھا اور بے اختیار اس سے مستفسر ہوا کہ رباعی

قاصد پیغام کچھ سنایا نہ گیا	یا خوف سے اسکے پاس جایا نہ گیا	اکبات بنائے یوں ہی مجھ کو تا صبح
بیچین کیا نہ کوئی آیا نہ گیا	کہو کیا پیام لائے کہاں گئے تھے کیا آئے سیارہ	کہو کیا پیغام لائے کہاں گئے تھے کیا آئے سیارہ

وہ آپ ہی ظہور میں آئے گا اور اسے یکایک خبر عشرت بیان کرنا مناسب بنانا اس سبب شہزادے کو باتوں میں لگایا اور صبر سو گند نے ملکہ کو ہوشیار کر کے مژدہ دیا کہ مبارک ہو سیارہ جو گیا تھا وہ آپ کو پاس شہزادے کے لایا ہو ملکہ شکر کنان شادان و فرحان خیمے میں آئی قاسم نے جو اپنے مطلوب کو آتے دیکھا بتایا نہ یہ کہتا ہوا دوڑا کہ بیت منہم کہ دیدہ بدیدار دوست کرم باز چہ شکر گو میت اے کار ساز بندہ نواز ہذا آخر آغوش محبت میں لیکر مسجد پر لا کر بٹھایا اور رنج مفارقت کو یاد کر کے گو ہر اشک باہم ایک نے دوسرے پر نثار کیے ملکہ نے کہا ای مایہ راحت آرام بغیر ترے جو احوال مجھ کا کام پر گذرا لہجہ اے نظم

ورد بھیران کشیدہ ام کہ میرس	زہرا بھیران چشیدہ ام کہ میرس	ان چنان در ہوائے خاک درش
میر و آب دیدہ ام کہ میرس	بے تور کلب گدا ئی خویش	رنجوائے کشیدہ ام کہ میرس

قاسم نے یہ کلام دروایتام شکر جواب دیا کہ شرور

تو تو کے سرگذشت اپنی ظالم	میں کس سے کہوں جو کچھ کہ مجھ گزری
---------------------------	-----------------------------------

شرح ایام در و فراق کون کر سکتا ہو وہی یہ حال جانتا ہو جو کسی پر مڑتا ہو اب ہنسی خوشی کی باتیں کرو اس رنج جانکاہ کو دل سے بھلا دو یہ کہہ کر حکم کیا کہ ابیات

خوشترز عیش و صحبت باغ و بہار چہیت	ساتی کجاست گو سبب نظار چہیت
معنی آب زندگی و روح منم ارم	جز حزن جو بیماری خوشگوار چہیت
ہر وقت خوش کہ دست ہد مہتم شمار	کس وقوف نیست کہ انجام کار چہیت
سہو و خطاے بندہ جو گیر ملا اعتبار	معنی عفو و رحمت پروردگار چہیت

حسب مطلب ہزارہ عالی مقام ساتی و بادہ و جام ایک جا ہوئے ہنگامہ عشرت گرم ہوا لیکن اس خبر کو چند مشیرون نے صاحب قہران سے عرض کیا کہ شاہزادی نرگس کوہ کی ملکہ نرگسی چشم دام محبت میں شاہزادہ قاسم کے آکر مسلمان ہوئی امیر نے سب کیفیت سنکر ارشاد کیا کہ اول سے اگر یہ حال ظاہر ہوتا تو قاسم کو ممانعت کی جاتی کہ پر اسے ناموس میں رخنہ پروازی اچھی نہیں مگر اب شاہزادی نے آکر اسلام میں پناہ لی ہو شرط مروت سے دوہرے پھر اسے ساحرون کے حوائے کرویا جائے تاکہ دین جدید سے اسکو بھیریں پس یہاں سے ایک سو اکیس کشتی زیور الماس کی ملکہ کے لیے بھیجی جائے اور جلا سباب عیش و آرام

میا کر دیا جائے چنانچہ بنابر ارشاد مقبل و فادار کشتیان زیور کی اور چنگیر جو کھڑے جاندی سونے کے اور بہت سا اسباب راحت لیکر خدمت شاہزادے میں آیا اسباب پیش کش کیا امیر کی جانب دعا کی قاسم نے خلعت و یابہ تو خدمت ہو کر چلا آیا اور قاسم و ملکہ اور سیارہ و سوگند مشغول عشرت ہوئے اختلاط ہو گئے لگا طالبان یکدیگر باہم بغلگیر ہوئے اور فرط عشرت سے زبان پر جاری تھا کہ لفظ

ساقی بیار بادہ کہ ماہ صیام رفت وقت عزیز رفت بیا تا قضا کینم وز تاب تو بہ چند توان سوخت ہچو عود ستم کوئی پختان کہ ندانم ز بخودی ز اہد تو دان خلوت و تنہائی و نیاز	دردہ قدر کہ موسم ناموس نام رفت عمرے کہ بے حضور صراحی و جام رفت مودہ کہ عمر در سر سودای خام رفت در عرصہ خیال کہ آمد کد ام رفت عشاق را حوالہ بعیش مدام رفت
--	--

الحاصل یہ تو اس طرح کا جلسہ جمائے مصروف بنا طوار بتا طہین مگر جس عورت کو کہ سیارہ ہوش کر کے چھوڑ آیا تھا اسکو ہوش آیا اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر ہزار خرابی باغ میں ملکہ کے آئی اور کسی کینہ سے کپڑے مانگ کر پہنے اور پوچھا کہ ملکہ کہاں ہیں لوگوں نے کہا کہ بارہ دری میں تھیں وہیں جا کر دیکھو اسنے وہاں جا کر دیکھا کسی کو نہ پایا ہر جگہ کو نا کو نا باغ کا ڈھونڈھا کہیں سراغ اس زلیخا منش کا نہ پایا معلوم کیا کہ تلاش میں اپنے عزیز مصر کے گھر سے نکل گئی اور مجھ کو جو بیہوش کر گیا وہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عیار تھا آخر نالان و گریبان چند کینز اور وہ ساحرہ سامنے حنظل کے گئیں اور بیاختہ کہ گذرین کہ حضور ملکہ بھاگ گئیں کہیں اسکا پتا نہیں اور حنظل سدھی کے سامنے اس خبر کو شکر چپ ہو گئی رنگ چہرے کا زرد ہو گیا کاٹو تو خون نہیں ہزاروں گھڑے پانی بڑ گیا مگر کرتی کیا سر جھکا کر رونے لگی ظالم نے کہا انھیں دوزخ کو میں چھینکتا تھا کیوں دیکھا خیر اب تحقیق کیا کہوں اس کیسے بریدہ کو سزا دینے جاتا ہوں یہ کھر بزدل بھر رہے واز کر کے بغضب تمام روانہ ہوا اور قلعہ سے نکھر کوہ و دشت کو دیکھتا چلا کہیں پتا جب نہ ملا دل سے سوچا کہ سوائے لشکر حمزہ کے اور کہیں نہ ہوگی یہ سوچ کر اسی جانب آیا یہاں لشکر اسلام میں بھی ملکہ کوہ دیکھا اور آگے بڑھا پانچ کوس پر آگے بچ جنگل میں ایک میدان بہ از باغ ارم دیکھا اور لب نہر مسند پر ایک جوان رعنا حور شائل کو بیٹھے پایا اور ملکہ کو سر اس کے زانو پر رکھے بیٹھے دیکھا آتش غضب میں یہ ناری جل گیا اور بجلی کی طرح ٹپک کر گرا نعرہ کیا کہ منم ظالم جادو یہ لشکر سوگند بکاری کہ ای شہر یار خبر دار ہو جیے قاسم بزم سرت میں بیٹھا تھا اسوجہ سے اختیار ہندی پر رکھے تھے اسنے اٹھ کر تیغ بھر کشن ٹھایا مگر اتنے عرصہ میں ملکہ کو بچے میں داکر ہو

آسمان ہوا ملکہ نے شور و اویلا بلند کیا اور قاسم تیغہ لیے پیچھے پیچھے دوڑتا چلا مگر کیا ہو سکتا تھا یہ جاوہ جاوہ راہی ہوا اور قاسم بیہوش ہو کر گر پڑا سیارہ نے گلاب کی بوڑا چھڑک کر ہوشیار کیا جب تک کھلی تو وہی بلبلا نا شور مچا اور نعرہ و آہ مارنا بار بار اضطرابی دل سے یہ لب پر لانا کہ رباعی

اک لمحہ نہیں ہوئے آرام ہمیں
دیکھے سے جھون کے آئے آرام ہمیں

غم اب تو ملا بجائے آرام ہمیں
آتے نہیں خواب میں بھی وہ لوگ نظر

سیارہ شہزادے کا گوکہ عیار ہو مگر لنگوٹیا یا رہا جس شہزادی سے انکے باپ پیدا ہوئے ہیں سکی نیز زادی سے پیدا ہوا ہے جس طرح عمر و امیر سے ہنستا ہو برا بھلا کہ لیتا ہو اسی طرح یہ بھی شہزادے سے کیا بلکہ انکے باپ سے گستاخ ہو اسوقت بیگسی پر ملکہ اور شہزادے کے دل تو اسکا جلا مگر غفلت پر انکی اسکو غصہ آیا گویا ہوا کہ پس دیکھی بہادری آپ کی یہی دعوتے شجاعت تھا تیغہ لیتے ہی رہے اٹھایا نہ گیا بہت بھاری تھا اسوقت راتوں کی طرح ٹسوے گھلانا اولیٰ اللہ کہ سر پہ تہ و تھر کر روتا آتا ہو اس سے وہ بیچاری عورت اچھی تھی جو جان بچکر تین بار چلی آئی جاؤ میان تم سے کچھ نہو سکے گا یہ ظالم جادو اسکا سسر ہو جاتے ہی ملکہ کو اپنے بیٹے پاس لیجا لیگا کچھ عشق بازی دل لگی نہیں ہو کہ مصرع عشق بازی نام سربازی کا ہو قاسم کو اسکی باتوں سے غضب طاری ہوا اور فرمایا انشاء اللہ زکس کوہ میں گھسکر ایسی تلوار بن لوں گا کہ یہ ساحران غدار یا وہی تو کرینگے دریائے خون بہا دوں گا گھوڑا میرا جلد حاضر کر سیارہ طے دینے کو آندھی تھا اب بربادی کا جو شہزادے کی خیال آ یا عرض رسا ہوا کہ آپ ٹھہریئے میں جاتا ہوں قاسم نے کہا اب ٹھہرنا کجا کہ پلٹ

عاشق سے بھی ہوتا ہو کہیں صبر تحمل
وہ کام تو کہتا ہو جو آتا نہیں مجھ کو

عاشق سے بھی ہوتا ہو کہیں صبر تحمل
وہ کام تو کہتا ہو جو آتا نہیں مجھ کو

ناچار سیارہ نے اتنا تو کیا کہ جھپٹ کر سرداران قاسم کو اطلاع دی وہ سب خدمت میں شہزادے کے آئے سمجھانے لگے کہ حضور تامل فرمائیے ہم لوگ جاتے ہیں اور شہزادی کو لاتے ہیں قاسم نے ایک کا کہنا مانا اور مرکب پر سوار ہوا کہ نظم

بہ خستگی پلنگ و بدریا نہنگ
پراز زہر غم جام عمر عدو
بدست عنان شان بختک

بہ بر جستگی مطلع انتخاب
حائل یکے تیغ مصری کزو
بہ بند و کمر رستم و یونہد

ببالا صندو بہر رخ آفتاب
ندیدہ کسے پشت اور دوز جنگ
بباز و کمان بر زوہ تیر چند

پھر تو جلد جلد تمام سرداران ذی احترام سوار ہوئے اور لشکر قائم میں دردی پلٹوں رسالوں کی بھی مکرندی ہوئی سات لاکھ فوج نے کوچ کیا زمین دہلنے لگی غبار

دشت سے ایک نیا آسمان عدو پرستم کرنے کو پیدا ہو گیا طبل و نقارے کڑکڑائے بہادر ورنے گھوڑے اٹھائے آن واحد میں قریب شہزادے کے آگئے اور ہمراہی میں چلے قاسم نے کہا اتنا بڑا لشکر ایک قلعہ پر لیجانا اچھا نہیں تم سب یہیں ٹھہرو جو کوئی میرے ساتھ آئے گا وہ میرا دشمن ہو آخر لشکر تو مایوس ہو کر پھر گیا لیکن سردار ورن نے ساتھ نہ چھوڑا کئی ہزار آدمی ہمراہ رہا اس ہل چل کی صدا گوش حق نبوش امیر میں پہونچی ہلکار ورن سے پوچھا یہ غل کیا ہو انھوں نے سارا ماجرا مفصل عرض کر دیا امیر نے فرمایا کہ خدا خیر کرے قاسم جاہل مزاج ہو اور ساحرون کا سامنا ہو وہ جا کر جان دے دیگا مقبل تو چالیس ہزار سوار اپنے ساتھ لیکڑ بھیجے جا لیکن اتنی دور رہ کہ قاسم یہ بچانے کہ میری مدد کو دادا نے بھیجا ہی نہیں تو وہ تجھی سے لڑنے لگے گایہ سنتے ہی مقبل بیرون بارگاہ آیا اور نفیر جنگی بجائی چالیس ہزار کا لشکر فی الفور تیار ہوا اور اس ماہ انجم سپہر صا جھڑانی کے پیچھے مثل ستاروں کے چلا عجب کروفر یہ عسکر نصرت اثر رکھتا تھا نظم

ہوا اس شان و شوکت روانہ کہ جوشن آنکے تھے ابرار و وہا نقیبون کی صدا تھی تالہ صور عیان مردانگی کے اُسے جو ہر خجل رفتار سے آہوئے مشکین کہ جس سے وہم کا خونین ہوا دل	پے تہنیہ مردود زمانہ جو میں نقارے پر ڈنکا لگایا زمین سے استقامت ہو گئی دور وہ گھوڑی فال خوش جنگی سواری دل نافہ ایال آنکے سے خونین وہ لشکر تھا کہ بحر بیکران تھا	وہ سب دپوش اسکے تھے ہمراہ قدم کھسار کا لغزش میں آیا سرای غرق آہن سارا لشکر سبک صورت باد بباری وہ تیغ تیز گردن میں حائل بلند و پست صحرایر روان تھا
---	--	--

فی الجملہ عقب شاہزادہ نصرت شیم یہ لشکر روانہ تھا اور شاہزادہ کی رکاب سیارہ تھا بنے سو گندہ زور
سھر اڑتی ہوئی رہبری کرتی چلی اور قاسم نہایت اضطراب سے یاد محبوب میں یہ کہتا جاتا تھا نظم

خیال روی تو در ہر طریق ہمو ماست اگر بزلت دراز تو دست مانہ رسید بحا جب در خلوت سرے خاص بگو	نیم موسے تو پیوند جان آگہ ماست گناہ بخت پریشان دست کوتہ ماست فلان زگوفہ نشینان خاک دنگہ ماست
---	--

اسی طرح یہ تورہ نور و بیابان فراق ہیں لیکن ظالم نے اسل سیر سلاسل الفت فلک پر حسرت کو قلعہ میں پہونچا یا خصل شہزادہ نہاد دست زدہ برج قلعہ پر کھڑی چشم براہ انتظار تھی جب ظالم آیا اسے اور کچھ بن نہ پڑا دوڑ کر سیدھی پائون پر گری اور کہا بھائی تینے میری آبرورکھ لی اب اپنے دامن میں مجھے چھپا لو تمھاری امانت ہو اسی وقت اس نامزد کا گلا گھونٹ دو سامری کی قسم میں آفت نہ کرونگی

مجھے آہ نہ آئیگی یہ کہہ کر ملکہ کو دو تین تھپڑ مار کر ایک زنجیر طلائی منگا کر پائون میں پٹھائی اور بغضہ عقاب خطاب کیا کہ اے مردار جو تو پر اے گھر کی نہوتی اور میرا اختیار ہوتا تو پیسے پر رکھ کر بوٹیاں کاٹتی اور جیل کو ورن کو بانٹتی یہ کہہ کر حکم کیا کہ ایوان شاہی میں جو پائین باغ ہو وہاں نے جا کر اسکو قید کر و ملازم ملکہ کو لیکے اور کئی جادوگر نیاں واسطے نگہبانی کے مقرر ہوئیں یہ تو قید ہوئی اور خطاط کو باعز از تمام برج قلعہ پر بٹھایا اس عرصہ میں یوسف مصر فلاک زندان خانہ مطرب میں مقید ہوا اور زینچاے شب نے سواد دیدہ اشک شبنم گرا نا شروع کیا کہ ایامات

نشستہ ملکہ بیدل خموشی مجموعہ وس	بروی منفعل وسینہ چاکہ دل مایوس
بتا زلف کشیدند شانہ از مرگان	مشرک دیدہ بجائے گلاب شد افشان
بدیدہ اش بکشیدند سرمہ از زلف آہ	کہ روزگار دیکھش شدہ زیادہ سیاہ

ملکہ اس شب ہجران میں یار غمخوار سے جدا اسیر سلسلہ زلف و ونا بحسرت و یاس رو کر یہ خطاب فلاک ظلم اساس سے کرتی تھی کہ اے جفا پسند یہ کیا تو نے کیا جو مجھ ناکام و نخت نافر جام کو دوست و لہو از سے جدا کیا رحم نہ اصلا کیا اپنا حال زار کسکو دکھاؤں اور کس سے اسکی خبر منگاؤں سی طرح اشک خونین دیدہ خونبار سے گرا نا اور بیقرار ہو کر لب پر لانا کہ نظم

عل سیراب بخون تشنہ لب یار نیست	از پے دیدن او واون جان کار نیست
بندہ طالع خویشم کہ درین قحط و قا	عشق آن بوے کہ سمرت خریدار نیست
شر بت قند و گلاب از لب یارم فرمود	ز گس و کہ طبیب دل ہمیا رنست

رات کو خنظل نے اگر جو بیٹی کا حال دیکھا محبت مادی سے کلیہ منہ کو آیا سمجھا نے لگی کہ شنوی

سمجھانے لگی کہ مرتی ہی کیوں	ترک خورد خواب کرتی ہی کیوں	ثابت کچھ اثر تارے کا ہی
اس چاند کو کیا گھن لگا ہی	صوت تری زار ہو گئی ہی	گل ہو کے تو خار ہو گئی ہی
رحم اپنی جوانی پر ذرا کر	منہ دیکھ تو آئینہ منگا کر	ای ہی تری عقل کسے کھوئی
نا جنس کو چاہتا ہی کوئی	محبوس کیا ہی تھکاو ہر چند	تو بہ کا در کیا نہیں بند
بہوئے سے بھی کہ نہ یاد قاسم	پھر گھر وہی تو وہی وہی اہم	سمجھانے سے تھا ہمیں ہر کار
آب مان نہ مان تو ہی مختار	تو قید جفا میں ہی کہ ہم ہیں	تو دام بلای میں ہی کہ ہم ہیں
غم راہ نہیں کہ ساتھ دیجے	دکھ بوجہ نہیں کہ بانٹ لیجے	جنھنھلائی وہ خستہ دل کہ بس ہیں
تم ایک کہو گی گر تو میں س	رنجور جو ہوں تو میں تمھیں کیا	مجبور جو ہوں تو میں تمھیں کیا

<p>یافا مری حالت اب روی ہو تم کیا ہو ہزار بین کمون میں کچھ روگ جو درپے خلش ہو اس باغ کی اور ہی ہوا ہو سپر پہاہ شب افروز کے گم ہونے کا ماتم برپا ہوا اور گریبان بھر جا کر ہوا خورشید بارخ زرد ہر پنجو سر گرم تگا لو تھا کہ نظر</p>	<p>بہتر ہی وہی جو کچھ بدی ہو سوچی کہ وہ یہ سنیں سمجھتی درمان کے لیے دوا دوش ہو حفظ ناچار برج قلعہ پر چلی گئی اور اسی اندوہ و تعب میں ماتم کد</p>	<p>بلبل اسی رشک گل کی ہون میں ہو بلکہ بزرگ زلف آجھتی بیاری عشق لا دواسے</p>
<p>وہ شبیاری اندوہ و غم میں کٹی رہی صورت آنکھوں میں جو یار کی</p>	<p>گھڑی جو کٹی سوال میں کٹی ہوئی یاد میں صبح رخسار کی</p>	
<p>جس دم ملک نسیم سحری سے خطاب کرنے لگی اور پیام یار کو دینے لگی بیتا بیان کرتی تھی اور ان اسکی برج قلعہ پر مع ظالم کے بیٹھی تھی کہ یکایک سامنے سے گرداوی اور لشکر کے سردار قاسم کے کئی ہزار نمایان ہوئے سب کے بیچ میں شہزادہ گھوڑا ڈالے زیر قلعہ آکر پہنچے کیونکہ شہزادہ راتوں رات برسم یلغز آیا ہو کہیں ٹھہرا نہیں صبح کو قریب قلعہ جب پہنچا دلا ورون نے پر جایا اور نعرہ انا مبارک بلند کیا ظالم نے کہا دیکھو آخر وہ مفسد بیان بھی آیا لیکن میں اسے زندہ کب چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر حکم کیا کہ افوج قلعہ کی تیار ہو کر باہر نکلے ساحرون نے جلد جلد کمر باندھی اسباب سہراپنے ہمراہ لیا طائران سحر پر سوار ہوئے ترہیان پھینکیں بل تختہ قلعہ کا اٹھوایا فیلبند دروازہ کھلا اور لشکر ساحرون کا باہر نکلا ظالم اثر در شعلہ نشان پر آگے آگے اور پیچھے کئی ہزار ساحران غدار بڑے جوش و خروش سے مقابلے میں شہزادے عالی تبار کے آئے کہ نظم</p>	<p>بے خوشی تن را بمری ستود ز کیوں نے ظالم کہیں ساختہ بمیدان چو شیر تریان جلو گر عدو را چو سر گرم پیکار دید زبان را بد شنام ظالم کشود گر فتم تراروے ناورد نیست</p>	<p>کشیدند صفت سر فرزان بدشت بخون یلان خنجر افراختم سخن مختصر ہر دو جنگ آوا کہ قاسم حسام از میان بر کشید خردشید کاے کینہ جواہر من یکے ہم در بین انجن مر نیست</p>
<p>رجز خوان بناورد گرو نمود دو کوہ و ماوند برپای گشت ز سوے دگر قاسم نامور نبرد آزمودند از نیزہ ہا بنائیزہ در خاک محکم نمود چراے نیائی بمیدان من</p>	<p>نعرہ شہزادہ دلا و لشکر ظالم میدان میں رعد آسا گرجا ہوا آیا اور سحر کی نیرنگیان دکھانے لگا کبھی کبھی سمت فلک آگ برسی اور کبھی تیر کا باران بر ساغرض سو طرح کی آفت آئی تینہ سحر کے سبب شہزادہ</p>	

پر کچھ تاثیر نہ ہوئی اور شہزادہ نے تیغ بلند کر کے کمر کو تہلا کر سر پر ہاتھ مارا پھر تو نظم

کہ قاسم چو بازو برافراخت چست	ظفر از خدا برد اندیش جست	نزد و بر سرش تیغ و گشت کا دلیر
زمن رزم جنگ آفران یا دیگر	سید دل زیر سپر غلہ نہان	بلا بر سرش آمد از آسمان
سخن مختصر با سپہر خیار	دویش کر و انگاہ نمود چار	ایک ہاتھ میں مع اثر دے

اور ظالم کے چار کڑے ہوئے شور عظیم اسکے بیرون نے مجایا آندھیاں اٹھیں آگ برسی اور فوج ساحرا
لینا لینا کمر شہزادے پر آگری ادھر سے بھی غازیوں نے گھوڑے اٹھائے اور زور و کشت کی نوبت
آئی تھلکہ عظیم بر گیا کہ ایسات

دو لشکر ہم تیغ کین آختند	روان سیل خون بر زمین ساختند	بشمیر سلا میان بہن دشت
ز خون ہم سر بجز خاک گشت	چو تیغ کہ آن راز تابندہ برق	کس از پیر و برنا نمیکرد فرق

لشکر یان شہزادہ سحر سے مجبور تھے لیکن جنگا ہ سے کب دور تھے مرتے تھے مگر گھس پڑتے تھے یہ حال
جو سو گند نے دیکھا کہ فوج شہزادے کی سحر سے ہلاک ہوتی ہو آپ درہ کوہ میں گئی اور سحر کرنے
لگی لشکر عدو پر تیر برسنے لگی یہ سب کیفیت فصیل قلعہ پر سے ملکہ حنظل نے دیکھی کہ میرے لشکر پر
تیر برس رہے ہیں اسطرلاب جادو اپنی رفیق سے گویا ہوئی کہ مسلمان ساحر زیر دست ہوتے
ہیں میرے لشکر پر پکان گر رہے ہیں تو یہاں سے جا اور کسی طرح ایسا سحر کر کہ تیغ سحرش ہاتھ آجائے
یہ تقریر سحر اسطرلاب اڑی اور بہت بلند ہو کر تھیر یہ سنگدل برسانے لگی سو گند نے پھر برستے
دیکھا کہ طرف دیکھا کہ یہ کون سحر کر رہا ہو معلوم ہوا کہ اسطرلاب ہو پس یہ بھی اڑی اور غافل اسکو
پاکر لپٹ پر جا کر ایک ناریل سحر کا مارا کہ اسکے سینے سے نکل گیا وہ مرکز زمین پر گری صداے شور شور
برپا ہوئی اتفاق سے ملکہ حسامہ دایہ نے سو گند کو جو قتل کرتے دیکھا بغضب تمام اسکی جا کر
بہسر ہوئی اور سو گند کو پکڑ کر درہ کوہ میں چاہا کہ سر کاٹ کر باس حنظل کے لجاؤن کیونکہ اگر زندہ
لجاؤن گی تو ملکہ نہ کسی چشم اسکو قتل نہونے دیگی غرض کہ یہ قتل کیا چاہتی تھی کہ سیارہ نے دیکھا سحر
سے سو گند کے تیر برستے تھے اب نہیں برستے معلوم ہوا کہ وہ کسی آفت میں پھنسی یہ سوچ کر صورت
اپنی ملکہ حنظل کی ایسی بنائی اور جہان کو ہستان میں سو گند تھی وہاں آیا حسامہ کو خیر بکف آمادہ
اسکے قتل پر پایا پکارا دایہ صاحب آپ نے بڑا کام کیا جو اس غیبی کو پکڑ لایا میں حسامہ نے جو یہ
صدا سنی اور حنظل کو اپنا ثنا خوان پایا شرط تعظیم بجالائی اور سیارہ نے اسکے قریب پہنچ کر
بیغہ بیہوشی مارا کہ یہ بیہوش ہوئی سرخس اسکا تن سے فی الفور جدا کیا غل شور برپا ہوا کہ مارا

سوگند نے حسامہ کو یہ ہنگامہ جو خنظل نے دیکھا فوراً نفیر بھجوا دیا کہ لشکر اندر قلعے کے چلا آئے ساحر نے
 نے صدائے نفیر جو سنی سمجھے کہ خنظل لڑنے سے منع کرتی ہو یہ معلوم کر کے سب اڑ کر اندر قلعے کے گئے اور
 و ر قلعہ بند کر لیا قاسم نے جب میدان صاف دیکھا فرمایا آج تو دن تمام ہو چکا ہو کل قلعہ پر حملہ
 کر دنگاہ فرما کر اسی جگہ خیمہ استاد کر اگر قلعہ کو محصور کر کے اتر کر دل سے خیال کیا سب کچھ کشت و خون
 وغیرہ ہوا لیکن دلدار کا پتہ نہ ملا یہ سوچ کر بیقرار بیان کرنے لگا رباعی

ملنے کی جواسکے سوچا ہوں گھاتین	تو کیا کہوں کس طرح کٹی ہیں راتین
حیران ادھر ادھر ٹراتکتا ہوں	یاد آتی ہیں جوت پیاری پیاری تہین

اسی بیتابی میں سیارہ کو بلا کر ارشاد کیا کہ اب کام ہمارا تمام ہو اسنے عرض کیا عشق کا یہی انجام ہو مرتبائے گا
 تو نام عشق میں کر جائے گا قاسم نے کہا یار بھی ہمسے جدا ہو اور اجل بھی ہمسے خفا ہو اب شب فراق
 ڈرانے کو آتی ہو چشم سیارگان سے آنکھیں دکھاتی ہو سیارہ نے حال ابتر شہزادے کا دیکھ کر رحم
 کھایا اور جتنا دن باقی تھا بیٹھا سمجھا یا کیا جس وقت کہ مہر زین علم سیر عالم کر کے کلیہ احزان
 مغرب میں جا کر ماتم نشین ہوا اور ماہتاب جگر داغدار لیکر عارض صبح شاہد سحر کے تمنائے دیدار
 میں پھر نے لگا نظم

زیدم بوقت شام شفق زار میگریست	ہی ہی چہ گریہ رنگ گلزار میگریست
بارید بسکہ تیر بلا در شب فراق	خون آسمان بدامن کسار میگریست
سوسن کبود کردہ سر رخت خوش آہ	نرگس بجا لست دل بیمار میگریست

سیارہ بانے عیاری کے ہنکر قلعے کی سمت چلا اور و ر قلعہ پر پہونچ کر ٹھہر کر کیونکر اندر قلعہ کے جاؤں
 یہ تو یہاں کھڑا ہو مگر خنظل کو حسامہ دانی کے مرنے کا پڑا بیخ ہوا ہو اسنے اپنے سر کے بال کھو کر
 پریشان کر کے جھٹکے ایک سیاہی بالوں سے پیدا ہوئی اور لوٹ کر پرچھپائیں آدمی کی بنی اس
 کالی بلا سے کہا جا کر سیارہ عیار کو لشکر قاسم سے پکڑ لا وہ بلا سے سیاہ حسب الحکم روانہ ہوئی اور
 لشکر شہزادہ میں آکر ہر سمت تجسس کر کے پھر گئی کیونکہ سیارہ تو دہان سے آکر شکل ساحر و ر قلعہ
 پر ٹھہرا ہوا سے کیونکر پتا اسنے خنظل پاس آکر کہا کہ میں نے سب جگہ اس عیار کو ڈھونڈھا کہیں
 پتہ نہ ملا شاید لشکر حمزہ کی طرف گیا ہو خنظل یہ کلام شکر بالوس ہوئی اور اشارہ کیا کہ وہ پرچھپائیں
 بالوں میں اسکے جا کر غائب ہو گئی اسوقت آفت جاو و نام ایک رفیق نے عرض کیا کہ اے ملک آپ
 سوچتی کیا ہیں اپنے شوہر و ناراض کن پاس کسی کو طلسم ہوشربا میں بھیجے اور اس حال کی آئین

اطلاع کیجے یہ لڑائی مسلمانوں کی بڑی سخت جنگ ہو یہ لوگ نہ جادو کو مانتے ہیں نہ کسی کو اپنے نزدیک
زبردست جانتے ہیں ترک فلک سے مقابلہ کرنے والے ہیں ہوا سے لڑنے والے ہیں خنظل بولی
سیج کہتی ہوا اور پھر اپنے بالوں کو پریشان کیا وہی سیاہی دوبارہ پیدا ہوئی اس بس کی گانٹھ سے
حکم کیا کہ باغ آسیب میں زنا کے پاس جا کر سب کیفیت یہاں کی بیان کر کہنا کہ جلد چلو گھر سارا بار بار
ہوا عورت ذات اکیلی میں ہوں مجھ سے کیا ہو سکتا ہو لیکن سب حال اس طرح نہ کہنا کہ دربار واسے
شاہ دوران کے نہیں اور شوہر میرا ذلیل ہوا انھیں لگ بھگ چلے سے کہنا اس حکم کو سنکر وہ پرچھاپیں
راہی ہوئی خنظل اسکو بھیج کر قلعے کا انتظام کرنے لگی سیارہ در قلعہ پر کھڑا عائن کر رہا تھا کہ اتنی
جگہ اندر کسی طرح جانا ملے اتفاق سے ایک محلدار کے قلعے کے باہر اسکا گھر تھا کئی روز پیشتر اس
جنگ کے رخصت لیکر اپنے مکان میں آئی تھی اسنے جو قلعے پر لڑائی ہوتے سنی خیال کیا اگر میں
نہ جاؤں گی نکھام کھلاؤنگی ایسے وقت میں شریک ہونا لازم ہی یہ سوچ کر روانہ ہوئی جب قریب
قلعے کے پہنچی بکری کوئی یہاں ہی سیارہ جو ساحر بنا کھڑا تھا حاضر نہ کر سامنے آیا اسنے کہا
دروارہ کھلاؤ سیارہ نے بڑھ کر بکارا کہ بی محلدار صاحب آئی ہیں دروازہ کھلو ساحر جو پہرے
پر تھیں تھے انھوں نے پھاٹک کی کھڑکی کھول دی سیارہ پہلے آپ کھڑکی سے اندر آیا پھر محلدار
سے کہا آئیے وہ بھی اندر آئی دربان سمجھے کہ یہ ساحر محلدار کے ساتھ ہی اور محلدار سمجھی کہ یہ بھی کوئی
ملازم خنظل ہی الحاصل جب اندر شہر کے آئے گو کہ رات کا وقت تھا لیکن کمال حسن خیر اور زیریں شہر
دیکھا حسنیناں دہرا کھٹاتھے دکانین آباد و دشمن چراغان تھے مٹریں بچتے اور ہموار بنی تھیں کہ مکشان
فلک کو شرماتی تھیں سیارہ محلدار کے ساتھ سیر دیکھتا ایک گلی میں آ پادوان تھنائی جو پائی اپنے
باس سے شیشی عطر کی نکالی اور کہا بی محلدار صاحب اس عطر کو سونگھیں میں نے کھجوا یا اسی بتلایا
تو کہنے تو لے گا ہوا سنے شیشی لیکر تھنوں سے لگائی فوراً چھینک آئی بیہوش ہو کر گری اسنے
بیرہن اسکا سب اتار لیا اور گوشے میں بیٹھ کر آئینہ رکھ کر قتلہ عیاری جلا کر اسکی ایسی صورت بنا اسکو
خوب بیہوش کر کے وہیں چھوڑا آپ آگے بڑھا راہ میں سوچا کہ خنظل برج قلعہ پر آج کل رہتی
ہو وہیں ملکہ بھی ہوگی یہ سوچ کر اسی جانب چلا جب قریب برج کے پہنچا ایک گہاری اُدھر
سے آتی تھی اسنے سلام کر کے کہا بی محلدار کہاں تھیں حضور کئی بار یاد کر چکین سیارہ نے جواب
دیا کہ بی کیا کہوں خوب ہوا جو میں نگوڑی یہاں نہ تھی نہیں کٹنا ہے میں پکڑی جاتی بھلا سنو تو
کیا ماجرا گذرا کچھ حال تو کہو کہاری نے کہا ایس زبان نہ کھلاؤ وہی مثل ہو کیا اور کرنا میں

ہوتی تو کر دکھاتی ای بی کیا تم بھی ہو لشکر لیے یار تو گھر گھر سے پڑا ہو اور پھر تم مجھے پوچھتی ہو کہ کیا ہوا
سیارہ نے کہا میرے سر کی قسم ہمو ہو کرے جو نہ بتائے سچ کہو کیا معاملہ ہو کہاری نے کہا حاشا لشکر
بی بی میں کانوں پر ہاتھ دھرتی ہوں جسکا پاپ اسکا پاپ میں نہیں جانتی کہ ملکہ نے کیا کیا ہاں
آٹا تو سنا کہ کہیں دھڑکے پاس پکڑی گیلین لوبی بی یہ شہزادیاں ہیں جنکو محل کیسا کوئی کونا آڑ بھی
نصیب نہ تھا بیچ میدان میں محلدار نے کہا بچی ہو نادان وہ کیا جانے اور وہ مرد و ابھی ایسا کچھ دیر نہ
نہوگا کسی کا ننھا لاڈ لا ہوگا پھر میدان نہوتا تو کیا ہوتا کہاری تر ق کر بولی کہ بی بی بیٹھو ایسی بھی ہیں
کہ روٹی کو لوٹی پانی کو مم کہتی ہیں منہ سے دودھ کی بو آتی ہو جائے دس کھلائے شادی ہو جاتی
تو چار بچوں کی مان ہو تین اتنا جانتی نہیں کہ آشنا لی یوں کرتے ہیں یہ بجا جانتی تھیں کہ بیچ میدان
میں جو ہم لیکر بیٹھتے ہیں اسکا انجام کیا ہوگا آدمی اپنا آگم اندیشہ تو سوچ لیتا ہو اب اچھا ہوا کہ
دوبار پکڑ آئیں اکیلے گھر میں تھکری پنے پڑی رہتی ہیں سیارہ نے کہا حنظل نے اپنے پاس
قید کیا ہوگا کہاری نے جواب دیا نہیں ایوان شاہی میں جو پامین باغ بنا ہو وہاں قید ہیں حنظل
آپ انکا پیراد جین یا لڑائی کا بند و بست کریں شاہی کو عورت ذات کو جو سب طرف کی تاک رکھتی ہو
سیارہ نے کہا خیر جو کچھ ہو گا دیکھا جائیگا میں حضور پاس تو ہواؤں یہ کھراگے چلا کہاری بھی اپنی راہ گئی
لیکن یہ ادھر سے پھر کر ایوان شاہی کو ڈھونڈھتا آخر وہیں آکر ہو بچا اس کا رخ رفعت بخش قہر کسری
کو بہت رفیع دیکھا ہر کنگرہ اسکا بہ از مشکوے پرویز تھا بلکہ خورنق بہرام جسکو نعمان بن منظر نے بنایا تھا
نظر آتا تھا یہ تواز بسکہ محلدار کی صورت بنا ہوا تھا کسی نے اسکو منع نہیں کیا اندر قہر کے گیا ہر سمت دروازے
لگے تھے بیچ ایوان میں تخت شاہی بچھا تھا کریسان و گل قریے سے سجے تھے ایک طرف زبانی ڈر لڑھی
پر پردہ زینوری پڑا تھا ہزار ہا حاجب کھڑا تھا لیکن یہ پردہ اٹھا کر حلا دربان نے پوچھا کہاں جاؤ گی
آئے پھر کر کہا مونڈھی کاٹنے اپنے بیگانے کو نہیں پہچانتے محلدار میں مدت کی آئے جانے والی آج مجھے
بھول گیا سپاہی بولا کہ محلدار آج تو تم ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو ایک شخص بولا آج جو بن بھی
زیادہ ہی محلدار نے کہا شام میں آئی ہیں موے زبان کا مزہ نکالتے ہیں یہ کھرا اندر پردے کے جا کر ہاتھ
نکا لکر انگوٹھا دکھایا کہ ناشدنیو تم اربان میں رہو گے اور میں ہتے نہ پڑھوں گی غرض کہ آگے بڑھا اندر
محل کے ایک اودھ نے پوچھا کہ بی محلدار کیا ہو کہا موے سپاہی ایسا ہنسائے ہیں کہ پیٹ میں بل
پڑے جاتے ہیں زیر ناث درو ہونے لگا خلاصہ کلام آگے چل کر قلمی قنیون تر کنون جشنون کے غلے
کوٹو کر کے باورچی خانے سے گذر کر دودھ منہ ہر ایک سے ہنستی باتیں بناتی پامین باغ میں آئی

عجب تختہ گلزار بہار آگین دیکھا کہ جہان کی ہوا نسیم بہار کو اعتدال بخش تھی اور شامہ ریحان
روح افزا دباغ جان کو معطر فرماتی کہ ابیات

گلستا نے چو گلزار جوانی	گلش سیراب زاب زندگانی
نواے عندلیبش عشرت انگیز	نسیم عطر بنیزش راحت آمیز

سیارہ ہر سمت دیکھتا چنچون میں کینزون ایسوں جلیسون کی باتیں سنتا جاتا تھا کوئی کہتی تھی
دیکھیے اس عشق کا کیا انجام ہوتا ہو دوسری جواب دہ تھی کہ دو میں ایک کی جان جانیگی سرکے گا
اور کیا ہو گا کوئی انگشت بدندان تھی ہا ہا کرتی تھی کوئی ناک بھون چڑھائے کہتی تھی کہ اتنے
سے بت پر اس چھو کر ی نے یہ آفت ڈھالی کہ مرد و اساتھ لگا لائی امان باوا کی ناک کٹوائی
یہ معرکہ ڈال دیا اسی طرح کوئی پاندان کھولے پان کھاتی تھی کوئی سی لگاتی تھی کوئی کہانی کہتی تھی
کہ ایک تھا بادشاہ ہمارا تھا بادشاہ کہانی ایسی جھوٹی نہیں بات ایسی میٹھی نہیں سی کیفیت
سیارہ دیکھتا سنتا بارہ درمی تک پہونچا بیان تلنگنوں کا پہر کھڑا تھا ایک تلنگن پکاری ہو کس دیر
سیارہ نے کہا محلدار تلنگن بولی کہ اندر نجانا محلدار نے کہا نہ جاؤنگی مجھے کیا پڑی ہو جو جیسا کرے گا
ولیا پائے گا پرے والیوں کا توراج ہو اپنا پرایا کچھ پچانتی نہیں صاحب مان کی مانتا اُسے تو
خیر صلاح کو بھیجا گلوریاں بھیجیں ہم ہر وقت کے پاس رہنے والے لیکر آئے ہیں یہ کہتی ہیں اندر نجانا
میں سچ کہوں جمشید قسم مجھے آج تک کسی نے روکا نہیں میں جوتی کی نوک پر ایسی نوکری مارتی
ہوں کیا مجھے ناک کاٹوں نے کٹنی مشاطہ مقرر کیا ہو جو جانے کی مناسی کرتی ہیں ملکہ اتنے پرے میں جو
آگئی ہو جانتی ہیں اب مان بیٹی میں ملاپ نہو گا وہی شل ہو مان بیٹیوں میں لڑائی ہوئی لوگوں
نے جانا بیر پڑی یہ کہہ کر پھر کر سیارہ جلاد دوسری پرے والی نے جو پرے پر تھی اس سے کہا اری جا
دے سچ ہو یہ لوگ ناک کا بال ہیں دو دن میں ایک ہو جائیں گے اور اس وقت نہیں معلوم یہ کیا
کیا جا کر لگائے گی ہم تم پرے کے لیے ہیں کبھی سامنے جانا نصیب نہیں ہوتا پھر ہماری کون سنے گا
یہ کلام تلنگنی نے سنکر محلدار کو بکارا کہ بی محلدار خفا نہو جاؤ جاؤ ہم بھی تو حکم کے تابع ہیں اگر نہ روکتے
ابھی تم بھی الزام دیتیں کہ تم کیا پرے پر کھڑی تھیں کہ میں چلی گئی اور کسی نے نہ روکا محلدار نے کہا
بی بی سچ کہتی ہو مگر اجنبی کو روکتے ہیں یہ کہتا ہوا سیارہ اندر بارہ درمی کے گیا بیان شیشہ آلات
روشن تھا فرش قائم بچھا تھا ایک طرف پلنگری پر ملکہ زنجیر پہنے پڑی کراہتی ہو اور چار ساحرہ
معزہ کھٹولی بچھائے پہراوینے ملکہ کا بیٹھی ہیں لیکن وہ سوختہ جان آتش محبت تپ مفارقت

سے جب ہوش میں آتی ہو تو بیتا بانہ زبان پر لاتی ہو رو کر چلاتی ہو در و در سناتی ہو کہ نظم

سے اڑی لاشہ ہوا لاغز بس تن ہو گیا	ذرہ ریگ بیابان اپنا مدفن ہو گیا
ایک ہی جنبش میں تھی صدر احتساب عدم	طفلمائے اشک کو گہوارہ دامن ہو گیا
بیکسی سے نزع میں اپنے کو رویا آپ میں	دم جو کچھ باقی رہا تھا صرف شیون ہو گیا

سیارہ جب آگے بڑھا جادو گر نیون نے پوچھا بی محلہ ارکمان آئین محلہ دار نے سلام کیا اور کہا بی بی حکم حکم سے ناچاری ہو نہیں تو یہاں آتے بوٹی کا بنتی ہو یو یہ گلو ریان حضور نے شہزادی کے لیے بھیجی ہیں اور فرمایا ہو کہ سمجھا کر انکو کھلانا کہ بچنے سے ملکہ کو پان پر پان کھانے کی عادت ہو ایسا نہ تو ترک عادت سے بیمار ہو جائے یہ کہہ کر خاصہ داران سے چاروں کو گلو ریان نکال کر دین کہ تم بھی کھاؤ ملکہ سب تھوڑی کھا ینگلی رئیس کے یہاں سارا مال نو کر چکے ہیں آدھے کا تیرا سرکار کو ملتا ہو سونے کا خاصہ داران بھی اپنے پاس رکھو جو کوئی پوچھے تو بتانا نہیں تمہارا مال ہو وہ جادو گر نیاں ان باتوں سے خوش ہو گئیں اور وہ گلو ریان چاروں نے کھا یمن بیہوش ہو گئیں سیارہ ملکہ کے قریب گیا ملکہ نے محلہ دار کو دیکھ کر فرمایا کہ اے محلہ دار اب ہمارا وقت آخر ہو کس لیے کہ بمقتضائے قسط

کوئی ہمارے تغافل شعار سے کہے	کہ آپ ذرہ نوازی جو مہر دار کریں
تو باوجود تقاضائے مرگ شدت نزع	ہم اور بھی نفس چند انتظار کریں

اسنے کہا حضور میں سیارہ ہوں ملکہ یہ سنتے ہی اٹھ کر لپٹ گئی اور کہا رع شد بجد اللہ میرے خیم می جیتیم کہو بھیا سو گند کیسی ہیں بظاہر تو سو گند کو پوچھا مگر اس پر دے میں گو یا شہزادے کا حال دریافت کیا سیارہ نے ایک گلو ری ملکہ کو کھلائی کہ یہ بھی بیہوش ہوئی اسنے پشتارہ میں باندھا اور چاہا کہ کسی تدبیر سے نکل جائے مگر حنظل نے علاوہ چار جادو گر نیون کے ایک ساحرہ اور مخفی مکاندار جادو نام کو مقرر کیا تھا کہ ملکہ کو چھپ کر دیکھتی رہے اسنے پوشیدہ ملکہ کی باتیں سن کر سیارہ پشتارہ باندھ رہا تھا کہ جا کر حنظل کو اطلاع دی کہ عیار ملکہ کو لیے جاتا ہو وہ سنتے ہی بغضب تمام چلی اور شعلے کی طرح لپک کر سیارہ پر آگری اسنے ہر چند چاہا کہ پشتارہ لپکے بھاگ جاؤں حنظل نے سحر کر دیا کہ زمین نے پانوں پکڑ لیے اسنے ملکہ کو چھپ کر ہوشیار کر کے گھر کا کہ او بے حیا ترے اتھکندے اب بھی نہیں جاتے ملکہ نے کہا اس میں میرا گناہ کون نہیں لکھ کوئی مجھے آکر بیہوش کرے تو میں کیا کر دن حنظل سوچی کہ یہ سچ کہتی ہو بولی کہ بیٹیا یہ بد ذات مسلمان ایسے ہی ہیں ملکہ نے کہا تم مجھے مار ڈالو جھگڑا فیصل ہو جائے حنظل بولی کہ اس موے عیار کو میں قتل کرتی ہوں کہ تجھے لیجا یا کرتا ہو

سیارہ یہ کلام شکر ڈرا اور گویا ہوا کہ میرے بھائی بند تجھے آکر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں گے خنظل سوچی کہ عیار بہت مفسد ہوتے ہیں لشکر سلام میں بہت ہیں ایسا نہ کہ اسکے قتل کرنے سے تجھے صدمہ نہ پہونچائیں اسکو پوشیدہ طور پر ہلاک کرتا چاہیے یہ سوچکر مکاندار سے کہا اسکو لیجا کر باہر قلعے کے کسی پہاڑ پر فوج کر ڈال تیرا کوئی کیا کرے گا وہ یہ حکم پا کر منجے میں سیارہ کو داب کر لے اڑی اور باہر قلعے کے دامن کوہ میں لائی قضاے کار مقبل جو عقب میں قاسم کے چلا تھا آج شام کو آکر پہونچا مگر لشکر شہزادے سے دو کوس پیچھے اتر اتر بسکہ شب ماہ تھی کھڑا چاندنی کی کیفیت اور صحرای کی سیر دیکھ رہا تھا آنے دیکھا کہ ایک ساحرہ کسی کو منجے میں دا پے لیے جاتی رہی یہ تو قادر انداز بے بدل ہو کہ شب تار میں بال کو تیرے پروتا ہوا آنے تاک کر جو تیرا مکاندار کے سینے پر پڑ کر پشت کو توڑ دیا وہ مر کر گری شور برپا ہوا اور سیارہ ہاتھ سے چھوٹ کر منجے قلا بازی کھاتا چلا مقبل نے دوڑ کر ہاتھوں پر روکا اور زمین پر اتارا دیکھا سیارہ ہی ہوشیار کر کے کہا تجھے خدا نے بچایا اسے کہا زندگی تھی بچ گیا اور ساری کیفیت اپنی عیاری کی بیان کی پھر وہاں سے رخصت ہو کر قاسم پاس آیا یاو مطلوب کر رہے تھے کہ سیارہ کو دیکھکر بکا رہے مفسد

نقد روان خویش شمار تو می کنم جانے کہ ہست در سر کارے تو می کنم

ای بار و لغواز کہو کہ اس مشوقہ بامروت کی کیا کیفیت ہو سیارہ نے ساری کیفیت خدمت والا ہمت میں شہزادے کے عہد کی اسنے جب سنا کہ مطلوب کو نہیں لایا یہ بے مقصود پھرایا ہو شور و مہیتا بلند کیا لیکن اس عیاری کے کرنے میں وہ رات آخر ہو چکی تھی اور قاصدان سیارہ خبر فلاک لیکر نظر سے مردم دنیا کے نہان ہوئے اور خورشید بارادہ قلعہ گیری گنبد سپہر سیدان چرخ میں آیا کہ ایات

روز دیگر کہ چرخ شعبدہ باز
صبح یسین قباے زرین تاج
مرد و صندوق حلقہ راسرباز
تاج از در نہاد و تخت از عراج

قاسم نے اٹھ کر نماز پڑھی اور دعاے فتح و ظفر مانگ کر کمر بندی کا حکم دیا اور آپ بھی مسلح و مکمل ہوا اور مقبل اپنی جگہ پر آکر سمجھا کہ ابو میرا نا سیارہ نے کہا ہوگا پھر اب مجھے بھی شہزادے کے پاس جانا رہا یہ سوچکر فوج کو تیار کر کے آپ پہلے سب سے خدمت شہزادہ میں پہونچکر مراسم نیاز سندی بجالایا امیر کی طرف سے دعا کی اپنا آنا بیان کیا شہزادے نے اسے خلعت دیکر کار سازی لشکر کا امر فرمایا اسے باہر آکر تمام لشکر کو آراستہ کیا صدارے کرنا صہور سے دم اور دعوی رکھتی تھی اور فغان مہل

گوشت گردون کے پارتھی ہر دلاور بھرا آہن میں غوطہ مارے تھا نامروی سے کنارے تھا کہ ابیا

اٹھایا یا علی لکھ علم کو ذرا ہو حملہ آور قلعہ پر تم دکھایا ایویہ دن بخت سائے جو تم ساونت سے ہوئے مقابل چلے تلوار برق آسا چمک کے مثل طوفان خیزی میں برابر دم شمشیر طوفان تھا سپر کوہ بدن خورشید کا بھی تھر تھرا یا چلا وہ شیر نہ پھر سوے جنگاہ نمایان ہر طرف سامان محشر	پڑھا یا کہ کے بسم اللہ قدم کو لڑو ہر خدا عدا سے دین سے زرہ پہنچو چڑھاؤ داستانے چھان کھینچو گے تم شمشیر پر خم اڑیں پھر ہوش جلاؤ فلک کے ہوا عسکر جو وہ آمادہ جنگ دلیفرن کے تھے گویا پشت پر کوہ نہ بہر زب گھلون تھے وہ رایت یلان فوج کو لے اپنے ہمراہ	رفیقوں سے کہا باندھو کمر تم قصاص خون لوہرک لعین سے کسے یہ تاب ہو کسکا ہو یہ دل پسر ہوں زلال کا بولے گا رتم تلاطم پر ہوا وہ بحر شکر کہ تنگ سب کیا سیدان تنگ زمین کو کرنا نے کیا ہلا یا ستون سقف گردون تھے وہ رایت ہوا سیدان وہ سیدان محشر
---	--	--

اس کروفر سے جب روبرو قلعے کے پہونچا لشکر نے صفت پہونچی دھڑ
خستہ بھی ملکہ کو قید میں زیادہ متلا کر کے برج قلعہ پر آئی لشکر کو شہزادے کے صف آرا دیکھا فوج کو
تیار ہونے کا حکم دیا اور آج خود ارادہ مقابلے کا کیا ہنوز برج سے قلعے کے نہ اٹھی تھی کہ سامنے صحر
کی طرف سے گرد آؤی لکھ ہاے ابر رنگ برنگ کے بروے ہوا ظاہر ہوئے اور ساحران غدار بدست
بد شعرا اپنے سوار دکھائی دیے ہر ایک صورت اپنی ڈراؤنی بنائے ماتھے اور منہ پر ٹیکے لگائے سانپ
سر سے لپیٹے اور منہ سے رال اڑاتے تھے آگے سب کے اڑوے پر سوار ایک ساحر جوان طر حدار
موتیوں کے مالے گلے میں ڈالے جواہریش قیمت کے اکے بازو پر بندھے کمر میں کر دھنی سونے کی
بندھی پیدا ہوا اور زمین پر اس فوج کا خیمہ و خمر گاہ بہر و نگاہ کا سامان عرابہ اور گردون پر لدا
چلا آتا تھا جب قریب قلعہ وہ لشکر پہونچا فوج ساحران ہوا سے اتر کر مقابل لشکر قاسم ٹھہری
اور وہ ساحر جوان خوش روبرج قلعہ کی طرف چلا خستہ نے جو اسے آتے دیکھا پہچانا کہ میرا واما یعنی
ملکہ کی جس سے شگنی ہو طولان بن ظالم جادو ہوا اپنے باپ کے مارے جانے کی خبر سنکر بارادہ زرم
قاسم آیا ہی بس داماد کو دیکھتے ہی مع ساحران نامی کہ برج قلعے سے چلی اور قریب اسکے آکر گرد
پھرنے لگی سمجھی کو یاد کر کے روئی طولان نے جھک کر با د تمام سلام کیا اسنے بلا میں لین گلے
سے لگایا اور کہا بیٹا باپ تمہارے مارے گئے اب چچا تمہارے یعنی میرے شوہر جو تمہارے خستہ بھی
ہوتے ہیں طلسم سے آیا چاہتے ہیں میں قاصد بھیج چکی ہوں وہ آکر اس موذی کو سزا دینگے خوب

ہوا جو تم آگے چلو قلعہ میں چل کر اپنی سنگیتر کی نگہبانی کرو میں آج اس لڑائی سے مہلت پا کر عقد کروں گا
 کہ تم اسکو اپنے قبضے میں رکھو طولانی نے یہ تقریر سن کر شرم کر کے سر جھکا لیا اور کہا امان جان میں اسوقت
 اس سلمان کو سزا جا کر دیتا ہوں آپ جا کر بیچ بڑھ کر تماشہ دیکھیے اور کچھ تردد نہ فرمائیے خلاصہ کلام
 ہر چند خنظل مانع ہوئی لیکن اسے نہ مانا اور واپس ہو کر سامنے قاسم کے آیا سیارہ نے سو گند
 سے اسکا حال پوچھا اسنے کہا ملکہ کا سنگیتر ہی اس قاسم سے سیارہ نے اسکا بیان کیا کہ ذرا سنبھل کر
 لڑئیے گا یہ شخص پورا حریف یعنی رقیب آپکا ہو قاسم نے کہا خدا مالک ہو غرضکہ وہ شکر مقابل میں
 صفت آرا ہوا ادھر نفیر سہجی او صر طبل رزمی پر چوب پڑی صفوف جلال و قتال آراستہ ہوئیں
 نقیب لکارے جوانوں کو بکارے بان دلا درو بہت نہ ہار و عدد و کوٹوک کر مار و بہادری میں
 دو جہان کا عیش و آرام ہو نامردی میں بموجب مثل نکشا جیا برے احوال زندگی حرام ہو اس
 صدا کو سن کر پھر تو نظم

گھر مرنے پر باندھی اہل دین نے ہجوم آن پر کیا ناکامیوں نے عروج اپنے کی تھی ہر اک کو امید ہوئی منظور قاسم سے اسے جنگ طویل سیاتھا جیسے چرخ دوار کہ پرچم اسکی تھی داغ دل ماہ	یہ جان تازہ دی جان فریں نے ادھر بھی نعرہ اللہ اکبر ہوئی نیزہ کی پرچم تاج خورشید اڑا کر زرد ہاسیدان میں آیا بدن پہنا تھا اس کا مثل کسار غرض آیا جو میدان میں ستھر	صفین آراستہ کین ساحروں نے ہوا ایسا کہ گوشاں اس سے ہو کر کیا طولانی نے پھر میدان کا آہنگ جب نہ پڑھا ہوا میدان میں آیا ورقش شیرہ اک ظالم کے ہمراہ پڑھایا یاں سے قاسم نے لگا ور
---	---	---

شہزادہ دلاور جب اس کے مقابل کر ہوے طولانی تیغ کھرتی نلے زیب کردیکہ کرخائف ہوا اور اڑدے
 پر سے اتر کر چھوٹی سے سحر کی ایک تیلی نکال کر زمین پر کھڑی کی آپ بھیکر بھڑکے لگا بعد تھوڑی
 دیر کے وہ تیلی خاکب ہو گئی اور قلعہ کی جانب سے ایک تخت پیدا ہوا قاسم نے دیکھا کہ ملکہ زگسی چشم
 تخت پر سوار ہو بادیدہ خوشیار ہو یاؤں میں زنجیر پڑی ہو قید کڑی ہو بال سر کے پریشان ہیں آنکھیں
 بغیر وید جمال یار حیران ہیں رخسار اس کا عذار کے طہانچے کھانے سے نیلے مثل سوسن ہیں لب
 گل برگ تر پر بد لے مہی کے او داسی چھائی ہو حضرت عشق نے عجب صورت بنائی ہو حیرت سے
 انگشت بدندان ہو زبان سے راز عشق اور جمال یار کی مدح خوان ہو کہ اشعار

اسل نجمین میں کوئی دل شادمان نہ تھا جنس شباب کا یہ کبھی قدر دان نہ تھا	تھی چڑے گھر کی رات سواد جہان نہ تھا گرو وکی سات پشت میں ک نوجوان نہ تھا
---	--

جبتک انھیں پسند تھی کھوئی سادگی تھا صفت میری غفلت پیری ہم نفل بجلی تھی مہربان کبھی آتش کی تھی بہار سکا دیا جو زخم محبت نے ہر جگہ	کاجل کی کوٹھری میں بھی نہ بانٹا تھا اس نیند کے نصیب میں نجات نہ تھا صد شکر ہے چراغ مرا آشیان نہ تھا اتنا بھی تنگ جامہ ثابت تو ان نہ تھا
المنہ تشد کہ اگر رنج کشیدیم	دیدیم ترا وز تو بہ مقصود رسیدیم
سو گند نے جو یہ کیفیت دیکھی پکاری کہ اے مرشار جام عاشقی شہزادہ والا گمیری تصویر سحری ہو ملکہ نہیں ہو دھوکا نہ کھائیے تینہ کھرکش سنبھا لیے شہزادے نے جو یہ صدا سنی تینہ پر ہاتھ ڈالا ملک نرگسی نے انگلی اپنی دانتوں میں دالی اور محبت شہزادے کو دیکھ کر رونے لگی آہ سر و بھر کی بولی کہ ایسا	دوستی کو آخر آمد دوستداران چہ شد حق شناسان را چہ حال قناد و باران را چہ شد
یاری اندر کس کے بینیم یاران را چہ شد کس نگیوید کہ یاری واسطت حق دوستی	دوستی کو آخر آمد دوستداران چہ شد حق شناسان را چہ حال قناد و باران را چہ شد
کیون شہزادے یہ تیغہ ہنسنے تکو اسی لیے دیا تھا کہ تم ہمیں پر ہاتھ صاف کرو فرض کرو کہ میں نرگسی چٹم نہ ہو ہم شبیہ تو ہوں تمکو صورت جانان پر ہاتھ اٹھاتے شرم نہیں آتی لاویہ تیغہ مجھے دو شہزادہ پیکر جان فریب مطلوب دیکھ کر ایسا دیوانہ عقل و خرد سے بیگانہ ہو رہا تھا کہ کچھ خیال انجام کار نہ کیا اور فرمایا کہ فرد	دوستی کو آخر آمد دوستداران چہ شد حق شناسان را چہ حال قناد و باران را چہ شد
آپنجان مہر توام در دل جان جا گرفت	کہ گرم سر برہ مہر تو از جان نرود
یہ تیغہ حاضر ہو اویاس جرم میں کہ میں نے تمپر تلوار پھینچی ہو مجھے کھائل کرو اس تصویر نے تیغہ جیسے ہی ہاتھ سے انکے یا ایک شور برپا ہوا اور اندھیرا ہو گیا اسی اندھیرے میں طولان اگر کمر میں پنجہ دیکر لے آدا سو گند نے کھرٹھکھر دستک دی کہ وہ تار کی دور ہوئی سب نے دیکھا کہ شہزادے کو طولان پنجے میں دابے لیے جاتا ہو سیارہ نے سو گند سے کہا کہ لشکر سے خبردار میں تعقب شہزاد میں جاتا ہوں یہ کہہ کر شہزادے کو دیکھتا چلا اور فوج ساحران لشکر شہزادے پر حملہ زن ہوئی سو گند زمین پر بیٹھ گئی اور کھرٹھکھر روئے خاک دو ہتر مارا غبار زمین سے سیاہ اڑا اور مثل دیوار کے درمیان لشکر طولان دقاسم کے حائل ہو گیا ساحران ہر چند خواستگار ہوئے کہ اس دیوار کو ہٹا دیں اور لشکر حریت کو قتل کریں ممکن نہوا اس اثنائ میں حکم حفظ ہو چکا کہ تا آنے طولان کے جنگ نہ کرنا صفوف لشکر آراستہ رہیں تاکہ وہی آکر کام اس لشکر کا تمام کریں غرض کہ اس	کہ گرم سر برہ مہر تو از جان نرود

حکم سے فوج ساحران کی ادھر سردار شاہزادے کے انتظار میں ٹھہرے لیکن حنظل نے آفت جاو
اپنی رفیق کو بھیجا کہ طولان سے جا کر کے میان قلعہ میں اس مفتی گنگار کو لا کر قتل کر دے اہل قلعہ
خوش ہوں آفت اڑ کر پاس طولان کے بروے ہوا پوچھی اور پیام حنظل کا کہا اس نے جواب
دیا کہ اندر قلعے کے لیجانا اسکا صلاح نہیں ہو وہاں بلکہ اسکی عاشق ہو ایسا نہ ہو کہ اسکو ہلاک ہوتے
دیکھ کر اپنے تئیں بھی ہلاک کرے اور میرا گھر برباد ہو جائے میں اسکا سر کاٹ کر خدمت میں امان جان کی
حاضر ہوتا ہوں بلکہ جب سنے گی کہ عاشق میرا مگر کیا رنج تو ہوگا لیکن صبر کر کے چپ ہو رہی کیونکہ سنا
ہوا حال دیکھنے کے برابر نہیں آفت یہ تقریر سن کر بھگ گئی اور سب کیفیت حنظل سے آکر بیان کی وہ
شکر خاموش ہو رہی اور طولان دامن کوہ میں قاسم کو لایا اور زمین پر استادہ کر کے عتاب خطاب
کرنے لگا اس اثنا میں وہ چلی گئی جو ملکہ کی صورت بن کر گئی تھی تیغہ سحر کش لائی طولان نے تیغہ لے کر
چلی سے کہا جاو وہ تمھو لکر کھڑی ہو گئی منہ سے اس کے دھواں نکلا اور غلطک مار کر ایک ساحر بنا اور سلام
کر کے چلا گیا اسنے چلی اٹھا کر اپنی جھولی میں رکھ لی قاسم نے یہ ماجرا دیکھ کر دل سے افسوس کیا کہ ملکہ کی صورت
بن کر یہ ساحر جو ابھی گیا ہی میرے سامنے آیا تھا جو میں نے تیغہ دیدیا یہ تو افسوس کرنے لگے اور طولان نے
نقصہ کہا کہ اے نالائق تو میری سنگیت کو بھگا لے گیا تھا اب کہہ کہ تجھے کس طرح قتل کروں شاہزادے نے اس کے
کلام کا کچھ جواب نہ دیا اس اثنا میں سیارہ جو تعقب میں چلا تھا آکر پوچھا اور صورت حنظل کی ایسی بن کر
طولان کے پاس آیا کہا خبردار اس شاہزادہ کو قتل نہ کرنا نہیں بہت بچتا ہے گا طولان نے یہ کلام
سن کر کہا دور بھی ہو تو کوئی اسکی طرف وار معلوم ہوتی ہو سیارہ نے دیکھا کہ کوئی شہر اور ظاہری قید کی
ہلاکت شاہزادہ پر معلوم نہیں ہوتی یہ سمجھ کر پاس سے طولان کے بھاگا مگر کہتا گیا کہ اے شاہزادے
کھڑے کیا کرتے ہو یہ حرامزادہ لاف زنی کرتا ہمارا اسکو اگر مسخو رہ بھر نہیں ہو قاسم ایک سکتے کے عالم
میں کھڑا تھا اسکے کہنے سے چونک گیا اور دوڑ کر طولان سے لپٹا ایک ہاتھ گلے پر رکھ کر اس طرح فشرہ کیا
کہ منہ سے وہ بول نہ سکا اور قاسم نے اسکو گرا کر دوسرا ہاتھ سر کے نیچے رکھ کر گردن کو دھڑ سے مع زرخے
کے کھینچ لیا پھر تو آگ تھہرے برسنے لگی اور شور دار و گیر برپا ہوا قاسم نے تیغہ سحر کش لے لیا اور سیارہ
نے جھولا اسکے سحر کا اور جو کچھ جواہر وہ پہنے تھا اتار لیا پھر وہاں سے شادان و فرحان لشکر میں آئے
سو گند نے وہ غبار در میان لشکر سے دور کیا شاہزادہ تیغہ سحر کھینچ کر نعرہ الشداکبر کر کے صف عسکر ساحران
میں جا بڑا سو گند نے خارج و ترج لگانا شروع کیا اور عقیل نے تیرون کا منہ پر سایا پھر تو نظم
ہوئی پھر آتش کین شعلہ آور

جلایا اس شہر نے خشک رتر

ہوا پہلے سے ہنگامہ دو بالا

نظر میں مہر بھی تھا مہ کا ہالا نہ راہ امن کو بھولے تھے مردم ہوئے تھے بندر سے غیر شمشیر بنائے کوہ کو اک زلزلہ تھا لب سو فارسے بیکان تھا گلگون رہا یہ پاس نام ننگ تا شام پریشان کون ہو خوش کسا لشکر	زمین لشون سے رشاک سان تھی نیام اپنا کیا تھا تیغ سے گم خائے پائے اسپان لکھ زن قدم کا وزین کا کا پنتا تھا ہوا تھا دنگ جلا و فلک بھی چھپا خورشید مہر آیا لب با	ہو کی دہاراک سیل و مان تھی پرندہ تھا نہ اس مہل میں جزیر ہوا خون و مارغ دوست دشمن زبان نیزہ رشاک موجب خون سما بھی کا پنتا تھا اور سبک بھی تھامے کو ہوئی و چشم اختر
---	--	--

جس وقت کہ ایک آراے فلک چارم آند فوج انجم شکر و بفرار لایا سپاہ
ساحران میں طبل باز گشتی بجا اور ہر ایک ساحر بھاگ کر اندر قلعے کے گیا خستہ نے جب قاسم کو مع تیغ بھر
آکر لڑتے دیکھا تو ساحر دن کو بھیج کر طولان کا حال دریافت کیا انھوں نے آکر اسکو مردہ پایا جا کر
بیان کر دیا کہ وہ مارا گیا خستہ لڑائی کا انتظام اور حفاظت قلعہ اس وقت کر رہی تھی جانہ سکی رو کر
چپ ہو رہی اب جو فوج پھر کر قلعہ میں آئی در قلعہ بند کر کے افسر مقرر کر کے روتی ہوئی ہاے میرے
مرادون والے دوٹھا افسوس تو ناشاد دینا سے گیا کہتی ہوئی لاش برائی خوب روتی اور پیٹی چلائی کہ
ہے جو گل نہ کھلنے پائے تھے پھول انکے آگئے ہند سند سے دوٹھا اٹھتے ہی تکیہ میں سو گئے ہاے
آئی برات میرے نواکد مہر گئے امیرے غیرت والے اب میری بیٹی کا راج اور سہاگ کون کریگا
ہاے وہ جنم کی رنڈیا ہو گئی ہاے اسکی مانگ اجر گئی تم کیسی میٹھی غنڈرات بھر کے جا گئے پانوں
پھیلانے سو رہے ہو آج عروس مرگ سے ہمنار ہوئے اغوش خلد میں جا کر لیٹے خلاصہ کلام رو پیٹ
کے لاش کو اپنے آئین اور دین جمشیدی کے بموجب اٹھایا یہ تو اس ہنگامہ اندوہ و الم میں مصروف
رہی لیکن شاہزادہ قتل و قمع کر کے جب پھر لشکر نے مکر کھولی اسودہ ہوا مقبیل نے طلایہ قائم کیا
اور شاہزادہ خیمہ میں پلنگری پر آکر لیٹا پھر وہی دیوانگی اور بقراری دل پر طاری ہوئی یا د جانان میں
مردھنے لگا اور یہ زبان پر لایا نظم

دل سے خلش بھر کا صدمہ نہ اٹھے گا آئی ہوئی اسکی نہ مرے سر کہیں آجائے سکھلاے کہیں رنگ بدلتا نہ مری آہ	نہٹے گا کیجے میں یہ کا نشا ابھی کچھ اور گر دن کو جھکائے نہ بڑھاپا ابھی کچھ اور بہروپ کھائے نہ یہ دنیا ابھی کچھ اور
---	--

جب بقراری شاہزادہ کی حد سے زیادہ بڑھی سیارہ اور سو گندنے آکر سمجھا یا ہزار صورت سے دل بہلایا
یہاں تک کہ آفتاب مثل عاشق کے بقرار چہرہ زرد گیر و ابستر کیے تپ ہجر سے تھرا تا خیمہ مشرق سے

نکلا اور باد یہ گروا فلک ہو کر دسوی جتانے لگا کہ بمقتضای اہیات

ہوا پھر جلوہ گردارے خورشید ہوا روے زمین آئینہ نور ہوئی ہر سمت فکر تاخت تاراج رجز خوان پھر چڑھا گھوڑے اور ہوا میدان وہ میدان محشر کہ مرے چونک اٹھے خواب طسم سے فلک تیرہ ہوا یہ گرد چھالی بڑی طبل و دہل پر چوب یکبار	کہ گردون ہر بھر ہو جائے خورشید سحر گم بھر وہی خصمی وہی قہر سہ آرام تھا بالین کا محتاج چلا وہ شیر پھر سوے جنگاہ نایان ہر طرف سامان محشر نہ صد بارہ فقط تھا پردہ گوش ہوئی زیر و زبر ساری خدائی کہوں کیا فوج کین کی پائے مروی	خبار و گرد مطلق ہو گیا دور بلا سے تھا مقابل فتنہ و ہر نماز صبح پڑھ کر وہ دلاور یلاں فوج کو لے اپنے ہمراہ ہوا محشر یہ روئینہ کے دم سے زمین کا پنی فلک اڑ گیا ہوش کمر شکر نے باندھی ہر پیکار ہوا تیرہ سپہر لا جو ر وں
---	---	--

جب روبرو سے قلعہ لشکر ہو پنا حنظل روپیٹ کر لاش طولان کی اٹھا کر برج قلعہ پر بیٹھی تھی آمد لشکر قاسم دیکھ کر خود عازم جنگ ہوئی اس وقت آفت جاو واسکی مصاحب نے عرض کیا کہ میں آج مقابلہ کو جاتی ہوں اور اس نامہ کو سزا دیتی ہوں حنظل نے اسے خلعت سرفرازی دیکر فوج جو کچھ طولان کی اور قلعہ کی قتل و قمع سے باقی تھی انکو حکم کر بندہ کا دیا سا حرج جلد تیار ہوئے در قلعہ کھلا علم فوج ظاہر ہوا تخت اور اردر ساحرون کے کھلے میدان جنگ میں صفین جم گئیں کہ نظم

مقام اپنے سے جب آئے وہ باہر گھرین شورش کا دو دریا را وہ معاذ اللہ کیا غوغا تھا ہر سو	وہ چندان ہو گئی وہ شورش تھر کوئی طوفان نہیں اس سے زیادہ کہ بھاگے شیر صحر سشل آہو
--	--

الحاصل بعد صف آرائی لشکر آفت میدان میں آئی اور نعرہ زن ہوئی کہ قاسم تیغہ سحر کے بھروسے پر لڑتا ہے یہ بھی صدقہ ملکہ نرگسی چشم کا ہی ورنہ اب تک تو زندہ در گور ہوتا آج کسی پہلوان کو میرے مقابلے میں روانہ کر کہ اسے راہ عدم دکھاؤں مزا سکرشی کا چکھاؤں یہ نہیب سکر سرداران قاسم کو تاب نہ آئی اور زیر اسے جوشن پوش نے گھوڑے کی باگ لی رخس صرہ رنگ تین طرار وں میں اس لکاتہ کے روبرو جا ہو پنا اپنے افسون پڑھ کر دستک ی کہ گوشہ سحر کی طرف سے ایک سوار سپ نیز و پر سوار مسلح و مکمل پیدا ہوا اور تیرے سے مقابلہ کرنے لگا دونوں میں دل تو نیزہ چلا جب ہم برابر رہے سوار سحر تلوار لگائی اور ایسا کھر کھر چکا کہ زہرے بھجس کرت ہو گیا سوار نے کمر میں ہاتھ دیکر قاش زین سے اٹھا لیا اور لشکر ساحران کے سپرد کیا کہ انھوں نے لیجا کر اندر خیمے کے قید کیا اور سوار نے پھر سبازر طلبی کی سلیم شیر شکار شہزادے سے اجازت لیکر

ازم کے لیے گیا بعد نیزہ وری کے نوبت شمشیر زنی کی جب آئی سوار سحر نے انکی بھی وہی حالت کی گرفتار کر کے لشکریوں کو دیا اور پھر طلبگار ستیز ہوا اسی طرح چالیس سردار جاہل اسنے گرفتار کیے دن تمام ہو گیا اور خسرو عالم آرا جہان گیر سیر عالم کر کے منزل مغرب کی طرف قدم زن ہوا اور لشکر انجم باخیل و حشم ہمراہ سپہ سالار ترک فلک وشت بنو افلاک میں آیا کہ

ہوا تھا گرد سے آلودہ رودہر	گیا دریائے مغرب میں فرومہر
اے ایسا غبار شکر زنگ	ہوا رخت جہان کعبے کا عزمگ
پھرے اپنی طرف ہر ایک لشکر	کہ راحت کے لیے شب ہی مقرر

سب نے کمر کھولی آسودہ ہوئے آفت اندر خیمہ کے نہ گئی فوج سا حران کو لیکر مقابل عسکر شہزادہ دلاور اتری کیونکہ ہر سحر قاسم قلعہ پر حملہ کرنے کا ارادہ کرتا ہی اگر کوئی سامنے اُترا ہوگا تو قلعہ پر یورش نہ کرے گا اور اسی لیے اسنے سردار ان شہزادے سے ٹوک کر مقابلہ کیا کہ دو ایک روز اسی قلعہ میں بسر ہوں تاکہ زغار شوہر خنظل آجائے اگر شہزادے سے میں ارادہ رزم کرونگی قلعہ کے سبب ایک ہی روز میں فیصلہ ہو جائیگا اور قلعہ بھی ہاتھ سے جاتا رہیگا فی الجملہ جب لشکر سا حران باہر قلعے کے اُترا بازار لشکر کی کھل گئی طلائیہ دونوں طرف پھرنے لگا سیارہ نے قاسم سے کہا آپ کے دادا کا یہ آئین نہیں کہ حریت لشکریوں سے طلب جنگ ہو اور افسر سبقت کر کے آپ کے سامنے آئے دیکھیے امیر باجو کہ اسم اعظم جانتے ہیں مگر پیش قدمی نہیں فرماتے جو جس سے طالب ستیز ہوتا ہی اسی کو لڑنے بھیجتے ہیں منشا تقریر کا یہ کہ اب آپ کو بھی تامل کرنا ہوگا اور زمانہ ہجر مطلوب طول کھینچنے کا میں لشکر عدو میں جاتا ہوں آپ دل کو مضبوط کر کے آرام پذیر ہو جیے اور نظر بہ فضل کریم کار ساز رکھیے یہ کہ صورت اپنی ساحر کی بنائی اور راہ لشکر حریت لی جب داخل لشکر ہوا دیکھا آفت اپنے خیمے میں مشغول غشت ہی ناچ دیکھ رہی ہی جام شراب گردش میں ہی یہ کیفیت دیکھتا ہوا دوسری ہمت جو آیا دیکھا ایک خیمہ محل کا استادہ ہی پردہ جو اہر و وز پڑا ہی پیرا جو کی کچھ نہیں تخلیہ ہی اسنے پردہ اٹھا کر دیکھا اسی سوار سحر کو سونے کے پلنگ پر خواب راحت میں پایا فوراً ایک لوٹ مار کر اپنے خیمے میں دیر پلنگ پہنچایا اور کھینچے میں سفوف بیہوشی رکھ کر تھنوں سے اسنے لاکر جو پھونکا سوار بیہوش ہو گیا یہ چادر میں پلنگ کے پشتارہ باندھ کر وہاں سے لے نکلا مھر اسنے لاکر گرہا کھو کر اسکو دفن کر دیا پھر وہاں سے لشکر حریت میں گیا اور ساحر تو بنا تھا ہی بازار میں پھرنے لگا ایک دکان پر کبابی کباب بیچ کر دکان بڑھا رہا تھا اسنے تجویز کیا کہ کبابی کو رک پھو نچاؤن یہ سوچ کر

مقوے کے چار سر پہ سر کے اوپر لگائے اور کئی ہاتھ درست کیے جسم میں روغن ایسا ملا کہ سارا بدن لگ کی طرح دیکھنے لگا اس شکل ہیبت ناک سے آہستہ آہستہ کبابی کی دوکان کے پاس آ کر بچا کر کیون جی ہماری خبر بھی ہو اسے جو بیچھے پھر کے اسکو دیکھا مارے ڈر کے تھر تھر کانپنے لگا اور ہاتھ باندھ کر بچھا کہ آپ کون ہیں اسے کہا کہ جہان تم جھڑت کو چراغ چلا یا کرتے ہو ہم وہی ہیں کبابی نے کہا میری خطا سوا کچھ میں نے ابکی آپ کے یہاں گڑ کا ملیدا چڑھایا تھا اسے کہا ہم اب تم سے بہت راضی ہیں جلو اندر دوکان کے کہ تمکو ہم بہت کچھ دین یہ کہہ کر ہاتھ پکڑ کر کبابی کو اندر اسکی پال کے لایا اور منہ پر اس کے ہاتھ بیہوشی کا بھرا پھیر دیا کہ وہ بیہوش ہو گیا اسکو اسی جگہ بیٹھ کر سوار سحر کی صورت کے مثل رنگ روغن لگا کر بنایا اور ہتھیار سب لگا دیے بخوبی آراستہ کر کے ہوشیار کیا اور کہا حکم خداوند سامری کا یوں ہوا کہ کبابی تمھارا سیوا بہت کرتا ہوا اسکو جا کر سوار سحر بنا دو بموجب حکم خداوند میں نے تجھے سوار بنا دیا اور سوار سحر کو غائب کر دیا یہی اور مسلمانوں کی نقصان تیرے ہاتھ سے ہو خیردار آج سے اپنے تئیں کبابی نہ کہنا جو پوچھے کہنا سوار سحر ہوں یہ سمجھا کر وہاں سے ہاتھ پکڑے خیمہ سوار میں لایا جسے دیکھا ہی سمجھا کہ سوار کہیں گیا تھا اب آیا ہو غرض کہ کبابی کو چیمے میں لٹایا اور کہا آرام کرو صبح کو قاسم ہی سے رٹنا وہ افسر ہوا اسکو قتل کیا اور سب فوج بھاگی کل ہی فتح ہو جائیگی اس طرح سمجھا کر سیارہ تو اپنے لشکر میں چلا آیا اور کبابی نے جو سونے کا پلنگ اور کھواب کا اوجھ اور بارگاہ کی تیاری دیکھی دل سے کہا کہ خداوند نے مجھے سلطنت دی بیشک میں سوار سحر ہوں رات بھر اسی خوشی میں جاگتا رہا جو وقت لوے شوکت اتنا سے خاقان زرین کلاہ خاور گردون پر بلند ہوا اور لشکر رنگ ظلمت رو بہ قرار لایا کہ بمقتضائے اہیات

وہ شب آنکھوں میں کالی مثل اختر	غرض خورشید نے کی یہ مہم سر	تردورات کا جب ہو گیا دور
ہوئی مردانگی دونوں کو منظور	چلے لشکر سوے میدان جنگاہ	کہ اگر کشور میں کب ہتے ہیں شاہ
ہلال سا چلتے تھے جو خنجر	صف لشکر تھی گردون کے برابر	علم ہر رنگ کے ہر سو نمودار
وہ مھرا ہو گیا تھا رشک گلزار	ادھر سے وہ سپاہ ظلم بنیاد	کہ تھا شہر عظیم فتنہ آباد
نہ لشکر مکر خان تھا وہ لشکر	کہ تھا وہ کشتی گردون کا لشکر	غرض لشکر ہوسے دونوں مقابل
تماشاے جہان سے اٹھ کیلول	بعد صف آرائی کا رزار کبابی کو سوار سحر آفت نے سمجھ کر حکم کیا کہ میدان	
میں جا کر نبرد آزا ہو وہ گھوڑا بڑھا کر زخم گاہ میں کیا اور نعرہ زن ہوا کہ ای قاسم آج تو میرے		
مقابلے میں آ تو شہزادہ مرکب اڑا کر اس کے سامنے گیا کبابی نے تلوار ماری شہزادے نے خالی دیکر جو		

جو ہاتھ تلوار کا مارا کبابی کے دو ٹکڑے ہوئے شورا کے مرنے کا نہ اٹھا اور قاسم نے سبازِ طلبی فرمائی
آفت بفضب تمام سامنے آئی اور ایک نارنج سحر ٹھہر مارا کہ تمام لشکر میں شہزادے کے اندھیرا
ہو گیا شہزادے کو بسبب تیغہ سحر کے روشنی دکھائی دیتی تھی اور باقی کسی کو سو جھائی نہ دیتا تھا
قاسم نے دیکھا کہ خنظل اگر میرے پانوں پر گری ہو اور کہتی ہو کہ ملکہ کو لیتا آپ کو منظور ہو تو تیغہ سحر مجھے
دیکھے کہ ملکہ کو جا کر لے آؤں شہزادہ نام مطلوب لشکر بقیار ہو گیا اور تیغہ اس کے حوالے کیا تیغہ دیتے
اسی آفت آئی نعرہ ہوا کہ منہ آفت جاو و کمر میں نیچہ دیکر زور سحر انکو لے آؤی اور لشکر ساحر ان سے
کہتی گئی کہ تم کمر کھولو اور طبل بان بجا کر پھر جاو لشکر میں طبل بان بجا اور سب پھر کر خمیوں میں آئے
اس وقت روشنی ہوئی اور سحر کی تاریکی مٹی سب نے دیکھا کہ شاہزادہ لشکر میں نہیں ہو ایک تلام
پر گیا سیارہ لشکر کو حوالے سو گند کے کر کے صورت ساحر کی بنکر بہر تلاش چلا کر آفت کا ایک سماع
جنگل میں ہو وہاں قاسم کو لائی اور بارہ دری میں آکر زمین پر لٹا کر سحر کر دیا تاکہ یہ بے قابو رہیں
اٹھ نہ سکیں اور آب بچہ سحر کا لینے گئی کہ اسکو جھٹکا کر کے قاسم کو قتل کروں اور اسکی روح کا
بیر بناؤں جب یہ جا چکی سیارہ ڈھونڈھٹا ہوا قریب باغ پہونچا عقل سے دریافت کیا کہ شہزاد
اسی باغ میں ہو گا فی الفور صورت اپنی مالن کی دسی بنائی جانوں میں کڑے انوٹ بچھوے پنے
چتری سرخ اوڑھی انگے پر سوائی لکائی زلف غالیہ بنر عنبر آگین کو رخسارہ رنگین پر چھوڑا اور چشم
غزالیں کو سرمہ آگین کیا کہ ایسا

زلف ہزار دل سے تار مو بہ بست	راہ ہزار چارہ گر از چار سو بہ بست
سما عاشقان بیوی یکیش دہند جان	بکشد دنا فہ و در ہزار زو بہ بست
بھولون کی لو کری ہاتھ پر رکھ کر چم چم کرتی در باغ پر آئی اس نہر بہت گاہ کو نمونہ اعلیٰ علیین پاتا	کہ صبا زلف پر تاب ہنشتہ سے مشک ناب کا نافہ کھولے تھی اور عطار شمار جعد پر شکن مشکین سنبل
سے عنبر تر برستا تھا ریا چین جنان روح گلہا کے سیراب سے مشام جان عالمیان معطر فرمایا	اور باغ جنان اشجار پر مہار سے اس کے سر پہری اور لطافت قرض لیتا تھا کہ نظم
شگفتہ اس میں تھے گلہا کے الوان	کہ ہر تختہ تھا رشک صد گستان
مصفا ایسا تھا آئینہ آب	کہ اس سے نیلگون تھا رنگ سیاب
یہ مینائی تھے سبر سے در دہام	کہ بھولا خامہ از رنگ کا کام
ایا غ بادہ بھجت تھا ہر گل	ترنم سنج ہر گلبن پہ بلبیل

جب آگے بڑھی باغبانوں نے پوچھا کہ تم کون ہو اس نے کہا کہ سرکار کی مالین ہوں جتنے خطلے ملازم ہیں سب کے پاس ہمیشہ سے آتی جاتی ہوں آج یہاں مالک آئے ہیں میرا بھی جی چاہا کہ اس باغ کو دیکھ آؤں باغبان بولے کہ تم اکیلے میں آیا کرو اس وقت تو جاؤ مگر بارون کو نہ بھولنا ہم تو تمہاری ادا کے دو انے ہیں ایک نے کہا ذرا منہ پھیر کر سنس تو دو دوسرا بولا کہ ہنسی اور پھنسی غرض یہ تو سب آوازے کسنے لگے مگر باغبانوں کے چودھری کا لڑکا تو مالین کے سرو قامت کو دیکھ کر قمری کی طرح طوق محبت درگلو ہوا اور سبب ذقن پر جان شیرین کھونے لگا اٹھ کر ساتھ چلا اور کہتا جاتا تھا کہ لے جان جہان مجھے اپنے گلہ خسار کا ببل سمجھ کہ ابیات

دکھا دین ہم دل پر باغ دل یار دیکھو گے	عجب ہی سیر سوچے گی جو یہ گلزار دیکھو گے
اگلی ہو آگ سینے میں جگر جل جائیگا غم سے	بہینگے شکات نکھوں قرہ خونبار دیکھو گے

یہ کہہ کر نزدیک جا کر ہاتھ پکڑ لیا کہ میری جان ہی جاتی ہو ذرا میرے ساتھ آؤ مالین نے مسکرا کر کہا کہ اپنی بھینا کو بلاؤ آگ لگاؤں تیری باتوں کو کیا جلد مزے میں آگیا باغبان ایسا بیتاب تھا کہ اسکی باتوں کو غمزہ و ناز جان کر آغوش میں اٹھا کر جس کو ٹھہری میں کہ آپ رہتا تھا لایا یہاں ایک کونے میں (مرد درکھے تھے ایک میں فسر فزون کی پال پڑی تھی کہیں بیچ رکھے تھے میٹھے کدو ڈھیر تھے بیچ میں کٹھری کچھی تھی اسپر مالین کو بٹھایا حسب اتفاق آفت اس وقت بچہ خوک لیکر آگئی اور اسکو جھٹکا کیا بھینٹ جو تیار ہوئی سحر کے ہیرائے اور کیا غافل بیٹھی ہو سیارہ عیار کو ٹھہری میں مالین بنا بیٹھا ہو یہ سنتے ہی بغضب تمام دوڑی کہتی ہوئی کہ ہوا عیار یہاں بھی آیا یہ صدا سیارہ نے جو سنی سمجھا کہ راز تیرا کھل گیا آفت یہاں بھی آتی ہو یہ جان کر باغبان بچہ تو پاس بیٹھا ہی تھا فوراً ہاتھ بیہوشی کا اسکے منہ پر مل دیا کہ وہ بیہوش ہوا آپ اٹھ کر کو ٹھہری کے پٹ کی آڑ میں کھڑا ہو گیا کہ آفت نے اتنے ہی دروازہ کھولا اور جیسے ہی سر اندر جانے کے لیے ڈالا اسنے اس زور سے نیچہ مارا کہ سر نجس تن سے جدا ہو گیا اعیاذ باللہ لشور عظیم بلند ہوا کہ مارا مجھے نام میرا آفت جاو تھا باغبان وغیرہ سب ملازم باغ سے بھاگ گئے اور قاسم کے جسم میں طاقت آگئی اٹھ بیٹھا ایک جگہ بارہ دری کے کونے میں جینے سحر رہ گیا تھا اٹھا کر جو ساحر نظر پڑا اسکو مارا اور ادھر سیارہ باغبان بچہ کو مار کر شہزادے کے پاس آیا اور بھین ہمارا لیکر سمت لشکر روانہ ہوا ادھر کچھ باغبان وغیرہ بھاگ کر خطلے پاس گئے اور خبر ملا کہ آفت بیان کی یہ رونے لگی اور بیچ قلعہ پر آکر نیرنگی بجائی کہ فوج ساری جو باہر تری ہوئی تھی بدرجلی آئی دروازہ بند کیا اس عرصہ میں قاسم آکر پہونچا فوج تو جا چکی تھی یہ بھی اپنے لشکر میں داخل ہوا

اسوقت وہ سردار جو سوار سحر کر لے گیا تھا آفت کے مرنے سے سحر کی قید سے چھوٹے ازبک شکر ساحران کو
 بیم و ہراس مد قاسم طاری تھا کسی نے انھیں نہ روکا وہ بھی پاس شہزادہ کے آئے اور آرام تمام
 اقامت گزین ہوئے لیکن وہ سیاہی کا انسان فرستادہ خنظل طلسم میں زنا رہا اقلن کے پاس
 پہونچا نامہ دیا اسمین سارا حال ملکہ اور قاسم کا مرقوم تھا وہ گھر کی بربادی پڑھ کر روتا ہوا فراسیاب
 کے پاس گیا اور عرض کیا کہ تیغہ سحر کے حربے کا کچھ تو بتائیے میرا سارا گھر برباد ہو گیا افراسیاب نے
 اپنے خزانے سے ایک لعل بے بہا منگا کر اسکو عنایت کیا کہ اسکا کہ بنوا کر بازو پر باندھنا اور جب مقابل
 حریف جانا بازو اس کے سامنے کر دینا لعل کا عکس اور چمک جو امپیر ٹرپگی وہ بیہوش ہو جائیگا تم
 اس سے تیغہ چھین لینا اور اسکو گرفتار کرنا بعد لمحہ کے وہ پھر ہوشیار ہو جائیگا جو چاہنا سو کرنا اُس نے
 وہ لعل لیکر اسی وقت اگے بنوا کر بازو پر باندھا اور فوج ساحران ساتھ لیکر ہجرت و خدم روانہ ہوا بعد
 طو کرنے مسافت راہ کے قریب اپنے قلعے کے پہونچا یہاں برج قلعہ پر زوجہ اسکی بیٹھی تھی اور قلعہ بند تھا
 شہزادہ نے بھی ایک دن حملہ کرنے سے تامل فرمایا تھا کہ یکا یک لکڑی برسمت فلک ظاہر ہوا پر کالے
 آتش کے اڑتے نظر آئے بارہ ہزار ساحراڑ دھون پر سوار اور بارہ ہزار شیر پر اور بارہ ہزار فیل پر بیٹھے
 ہوئے ہاتھی اور شیر ان کے بزور سحر اڑتے دکھائی دیے اور بارہ ہزار پیادے نشان کھوپڑے اڑتے اگے پہونچے
 نوبت و نقارے بجتے سنائی دیے اور چار اڑ دھون پر تخت کھنچا ہوا زنا رہا اقلن بیٹھا ہوا سر پر
 جتر شاہی پھر تاج پہنے قبائے فرمان روائی زیب بر کیے دکھائی دیا خنظل اسکو آتے دیکھ کر مع
 ملازموں کے بہر استقبال آئی اور زشار کرتی تصدیق آمارتی ہوئی قلعے میں لائی سو گند نے شہزاد
 سے کہا باب ملکہ نرگسی چشم کا یہی ہے خدا خیر کرے یہ بڑا زبردست جادوگر ہے شہزادے نے فرمایا کہ خدا
 ہمارا سب سے زبردست ہے غرض کہ فوج ساحران مقابل جنود مسعود شہزادہ اتری اور بارگاہ زنا رہا
 کی قلب شکر میں نصب کی گئی زنا رہا قلعے کے گیابی بی نے اسکی مارا جانا طولان وغیرہ کا سب
 حال بیان کیا اسنے کہا کہ حمزہ نے اپنے پوتے کو منع کیا یا نہیں کیونکہ لڑائی تھی تو لقا سے اور افراسیاب
 سے مجھے کیا مطلب تھا خیر میں نامہ لکھتا ہوں یہ کمر نامہ لکھا کہ یا امیر جو کچھ ہوا سو ہوا اب اپنے
 پوتے کو آپ منع فرمائیے ورنہ وہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ لکھ کر طائر جادو نام ایک ساحر کے ہاتھ
 خدمت امیر میں بھیجا وہ جب لشکر امیر میں پہونچا اپنے آنے سے امیر کو اطلاع کی انھوں نے
 الگ خیمے میں آکر نہایت عزت کے ساتھ سامنے بلوایا اور نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ مجھے قاسم کے
 مقدمے میں کچھ دخل نہیں تم جانو وہ جانے اگر تم مجھ سے نہ لڑو گے تو میں بھی تم سے لڑنے نہ آؤنگا

یہ تحریر کر کے حوالے کیا کہ طائر جواب زرنار پاس لایا اسنے پڑھ کر کہا کہ حشرہ کو شکر کرنا منظور ہو نیز کے
طبل جنگ یہ کہل کر آپ بیرون قلعہ بیان کی فوج لیکر آیا اور بارگاہ میں آکر بیٹھا جسوقت کہ برہمن
فلک زناہ شعاع کئے میں تجمانہ مغرب میں گیا اور ہندی فلک تھا جی نذر کی لیکر اور چوک پر دین
کی بنا کر اشنان کے لئے بکرنیلگون سپہر پڑا نطق

شب تیرہ نے پھر بہر تماشا	جہان میں زیدہ اختر کیے وا
جہان میں ہر طرف پھلی سیاہی	سیاہ رنگ نے کی پھر خیر بھائی

رات بھر تیار ہی جنگ دلا وطن نے کی زرنار نے طبل رزم بجوایا شہزادے کے بیان میں بھی تھا و خلی
کہ لکڑیاں دو لون جانب ایک غوغاے عظیم بلند ہوا سا حشر جگانے لگے بہادر تلوار میں سان پر
چڑھانے لگے خلاصہ کلام اسی تدبیر میں وہ شب بسر ہوئی اور اسکندر شہنشاہ خاور نے سپاہ
زنگبار شب کو شکست دی کہ لفظ

سیاہ رنگ نے لی سر پہ چادر	سحر پیدا ہوئی مثل سگندر
بڑھا خورشید آسا لشکر دین	پے جنگ و پے رزم دیے کین

سحر گاہ قاسم نما پڑھ کر سوار ہوا اور فوج ظفر موج کو لیکر دشت قتال میں آیا ادھر سے زرنار
لشکر ساحران نابکار سہرا لایا صفیں جہین میدان رزمی پاکٹھا ف ہوا نقیبوں نے دیرون کو
گرا یا دل ہر ایک کا بڑھایا جب یہ تیجھے سے زرنار کی طرف سے مہنت جادو نام ایک حرمیدان میں
آیا ادھر الماس خان مقابلے کو گیا اور طالب ضرب ہوا مہنت اپنے کان کا چکر اتار کر بھر پڑھتا
بڑھا اور چکر کھینچ مارا الماس کی گردن میں وہ چکر طوق کی طرح پڑ گیا اور سر ہرنے پر زمین کے جھک
گیا ساحر نے چاہا کہ بڑھ کر سر کاٹ لون اسوقت قاسم گھوڑا بڑھا کر لٹکارتا ہوا اسکے آگے گیا اور
تینہ بھر کا وار کیا مہنت ہر چند سنبھلا اور بھر پڑھتا گیا لیکن کچھ نہ ہوا تینے سے دو پر کالے ہوئے شور
اسکے مرنے کا بلند ہوا پھر تو مہنت کے مرنے سے زرنار کو تاب نہ رہی خود اژدر بڑھا کے مقابل ہوا
اور بھر کی برقیں چمکانے لگا شہزادے نے تینہ بھر بلند کر کے حملہ کیا زرنار نے گھبرا کر بازو سے کرویا
جیسے ہی روشنی لعل کی قاسم پر پڑی بیہوشی طاری ہوئی زرنار نے تینہ ہاتھ سے لے لیا اور کمر
میں نیچہ دیکر انکو بھی لے اڑا فوج میں غل ہوا جان شاران شاہزادہ لینا لینا کمر چلے تھے کہ زرنار
نے طبل امان بجوایا اور پکار کر کہا کہ اول قاسم کو قتل کروں تو تم کو سزا دوں غرض کہ لشکر بیان شاہزاد
رنجیدہ پھرے اور ساحر بھی خیموں میں جا کر اسودہ ہوئے زرنار نے قاسم کو ایک حرم رنگ جادو

نام کے حوالے کیا کہ اسکو بھافطت تمام قید کر قلعے کے اندر وہ گیسو بربیدہ نگرسی چشم ہو جو وہاں
 وہاں لیجانا اسکا صلاح نہیں نہنگ کے شہر اوسے گولا کر قریب ایک درہ کوہ کے ایسے میں
 قید کیا اور آپ پہاڑینے بیٹھا کہ اکیلے میں جو آئینہ گامجھے معلوم ہو گا لشکر میں کثرت مروج سے شناخت
 نہیں ہو سکتی غرضکہ یہ تو ساکن ہوا اور سیارہ صورت ساحر کی ایسی بنکر شکر سے چلا اور تجسس
 کسان اس کے خیمے میں آیا اسنے پوچھا تو کون ہو سیارہ نے جواب دیا کہ زمار کے پاس سے آیا ہوں
 آپ کی خیریت آنھوں نے دریافت کی ہو یہ سننے اسی نہنگ نے ایک گولا موم کا سامنے پھینکا یا
 اسکو اٹھا کر میرے پاس آو سیارہ نے جیسے ہی اس گولے پر ہاتھ ڈالا ہاتھ جل گیا چھوڑ کر بھاگا
 نہنگ پیچھے دوڑا مگر نہ پایا پھر آکر خیمے میں بیٹھا مگر سیارہ جو بھاگا راہ میں ایک ساحر پیر مرد
 اسکو ملا از بسکہ یہ بھی شکل ساحر تھا اس کے قریب گیا اور حباب بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر کے کپڑے
 اس کے لیکر در اسی کی ایسی صورت بنکر اسکو زمین میں دفن کر دیا اور ایک تھال میں کچھ مٹھالی
 لگا کر خیمہ نہنگ میں گیا اور کہا نذر جمشید کی مٹھالی لایا ہوں اسنے وہی گولا پھر اس کے سامنے
 پھینکا کہ اسکو اٹھا لا سیارہ تو اس کے حال سے واقف تھا اٹھانے نہ چھکا بلکہ بھاگ گیا نہنگ
 سمجھا کہ یہ بھی کوئی عیار تھا مگر اب اس اثنائے میں زمار خود یہاں آیا اسے کہا دو دفعہ عیار یہاں آچکا
 ہو اور بھاگ گیا زمار نے کہا بہت خبردار رہنا میں تمھیں ہوشیار کرنے آیا تھا یہ کہنگر پھر راہ میں
 سیارہ نے اسے جاتے دیکھا سمجھا کہ نہنگ کے پاس سے آتا ہو یہ معلوم کر کے بہت جلد زمار
 کی صورت آپ بنکر نہنگ کے پاس گیا اسنے کہا آپ پھر کیوں آئے اسنے جواب دیا کہ میں چاہتا
 ہوں تمھارے پاس رہ کر نگہبانی کروں یہ کہتا ہوا قریب پہونچ گیا اور کہا دیکھو پشت پر تمھاری وہ
 عیار آہو پنا نہنگ گھبرا کر دیکھنے لگا سیارہ نے اس زور سے خیر مارا کہ سرکٹ گیا شور قیامت بلند
 ہوا قاسم چھوٹ گیا اور اسنے قید ہوتے وقت دیکھا تھا کہ تیغہ بھر زمار نے درہ کوہ میں گر ڈالا وہاں
 کس لیے کہ ایک بار قلعہ کوہ میں رکھنے سے تیغہ جاتا رہا تھا اور درے میں دفن کرنے سے کسی کو گمان
 بھی نہو گا کہ تیغہ درہ کوہ میں دفن ہو خلاصہ یہ کہ قاسم اس راز سے واقف تھا اسنے کھود کر تیغہ
 لے لیا اور پھر سیارہ کے داخل شکر نصرت اثر ہوا اس ہنگام کی خبر زمار کو پہونچی کہ ایک عیار
 نہنگ کو مار کر قاسم کو چھڑالے گیا اس خبر کو سننے ہی مثل مار سر کو فتم کے بیچ و تاب اسنے کھا کر اسکو
 حکم دیا کہ لشکر میں طبل اجنگ بجے اور جتنی رات کہ باقی ہو آلات حرب و ضرب کی تیاری میں بسر
 ہو صبح کو بغیر قتل کیے قاسم کے میدان سے نہ پھروں گا حسب الحکم کوس حربی پر چوب پڑی

اور نیر کر کو دم ملا یہ خبر شاہزادے نے سنی اپنے بیان بھی طبل جنگ بجوا دیا دونوں لشکر لڑنے پر
تل گے مسلح خانے کھل گئے پچھلے رات سے تا سحر سنگانہ کارزار کی تیاری میں گرم رہا جس وقت داراے
دولت آراے سواد اعظم مشرقستان بجاہ و حشم تو سن فلک پر سوار ہوا اور خیل انجم مملکت
افلاک سے دست بردار ہو کر چھپ گیا نظم

سیاہ سحر خون علم بر کشید ہر فروختہ شمع رخ آفتاب	جہان حرف شکب را قلم در کشید چو برداشت از ظلمت شب تاب
--	---

صبح دم سیاہ ہر دو سواد گاہ مصافحین بکرو فر کر ہو پوچی دہل در دمانے بجئے لگے نقیب لکارنے لگے کہ نظم

پکارا عرصہ کین داد بیداد ترقی دن کی تھی آتش کا بڑھنا ہوا وار و جوقا سم دشت کین میں قضا نے کیا فقط ہاتھ اس کا چوما سپہ سالار شکر اسکے ہمراہ دم شمشیر کے ڈر سے تیرہ خاک غرض ترتیب لشکر ہو چکی جب غضب سے ڈانٹ کر بولا وہ بدخواہ مقابل مجھ سے ہوا اگر آج سنا قاسم نے جب نعرہ عدا کا اڑا کر خشک وہ آیا دلاور	ہوئی عریان ہر اک شمشیر فولاد غضب ہو شعلہ کشش کا بڑھنا گریختہ نیزے خجالت سے زمین میں قدر نے بھی لیا باز و کا بوسا جوان بہتر سے بہتر اسکے ہمراہ کفن تھا مردہ صد سالہ کا چاک بڑھا زنا ر اڑا کر اپنا مرکب کہان ہو قاسم ذہوش و بجاہ ملاؤن خاک مخون میں اسکا سترج ہوا غصے سے رنگ رخ بھوکا ہوا دشمن سے اپنے ہمتگا در
---	---

جب قاسم مقابل ہوا زنا نے ایک تاریل سحر ٹپھکھک کر کی طرف پھینکا کہ یکایک ایسی آندھی تیرہ و تارائی
کہ دنیا اندھیر ہو گئی ہاتھ کو ہاتھ سو جھائی نہ دیتا تھا اسی تاریکی میں ایک پتلا زنا نے جھولی سے نکال کر
سکڑا کر زمین پر ڈال دیا اور قاسم کو اس تاریکی میں بہ سبب تیغہ سحر کے نظر آتا تھا انکے سامنے ایک
بازو کا کیا عکس سے لعل کے یہ بیہوش ہوا اسے تیغہ ہاتھ سے لیکر آنکو بھی قید کر لیا سحر کی دستک دی
کہ نیچہ آیا اور شاہزادے کو اٹھا کر ایک سمت لے گیا پھر اسے سحر ٹپھکا کہ وہ تاریکی دور ہوئی سب نے
دیکھا کہ لاشہ قاسم کا خاک و خون میں غلطان ہو سا لگ ہو دھڑکا پڑا ہو لشکر یان قاسم نے گریبان
چاک کیے اور قبیل تلوار بکرا کر زنا پر جا پڑا اسے پھر سحر کی دستک دی کہ عالم میں تاریکی پھیلی اور نیچہ

پیدا ہوا مقبیل کو بھی اٹھا لے گیا زہار نے تیلانکا لکڑی سر کاٹ کر ڈال دیا اور تارہ کی موقوف کر دی سب نے
 دیکھا کہ لاش مقبیل کی پڑی ہو خاک خون میں بھری چشم حسرت آلود کھلی ہوئی اور سردار تلوار میں پکڑ کر
 فوج ساحران پر چلے اس وقت زہار نے طبل باز گشت بجوایا اور پکار کر کہا کہ اے لشکر مسلمانان پھر جاؤ
 لاشیں ان دونوں کی ہمراہ لو اور حشر کو جا کر دکھاؤ کہ دنیا کہ جو بیان آئینگا اسی طرح مارا جائیگا طبل
 امان بجنے سے سردار زناچار ہوئے اور روتے پیتے سر پر خاک اڑاتے لاش قاسم کے پاس آئے پکارے
 کہ اے آقا فوس ہو کہ تیرا ریاں نہ نکلا ملکہ نرگسی چشم کو تو نے ہم پہلو نہ کیا ہے اس عالم غیباب میں تو حسرت
 پھر دنیا سے اٹھ گیا اور صیادہ گرد لاش کے پھرتا تھا اور کہتا تھا کہ اے مالک میرے اپنے غلام کو اپنے
 پاس بلا لے میں کس طرح بغیر تیرے زندگی کروں گا کہاں جاؤں گا کس کا ہو رہو ہونگا آخر جنازہ دونوں
 لاشوں کا بنا کر کا ندھے پر اٹھا کر نالان و گریبان سمت لشکر صاف جھڑان روانہ ہوئے جب لشکر اسلام
 کے قریب پہنچے ہر کارون نے صلاے نالہ و شیون شکر خیر آ کر دریافت کی اور جا کر بارگاہ میں امیر
 سے بیان کیا کہ شاہزادہ قاسم نرگس کوہ پر مارے گئے اور مقبیل بھی ان پر سے نثار ہوا لاشیں دونوں
 کی آتی ہیں یہ خبر سنتے ہی سالار سردار اور امیر نامدار شگے سرنگے بانوں دوڑے آ کر دیکھا تو صیادہ
 خون نغمہ پرے جنازہ اٹھائے آہا ہر سردار خاک اڑاتا ہوا میرا کر جنازے کے ہمراہ ہوئے اور
 آنسوؤں سے رونے لگے مگر جو سردار اور تھے انھوں نے شور وادیا فلک کو پہونچایا جس قدر لشکر
 کے دوکان دار اہل حرفہ تھے وہ سب روتے تھے اور علم شاہ باپ کو قاسم کے غش پہ غش آتے تھے راج
 نوجوان فرزند قاسم لاش پدر سے لپٹا تھا اور کہتا تھا اے والد مجھ جگر کے سر کو دست شفقت رکھے گا
 آخر وہ دونوں لاشیں بارگاہ میں آ کر رکھی گئیں صفت ماتم مجھ گئی یہ خبر محلات امیر میں پہونچی ملکہ
 خورشید خاوری مادر قاسم یہ کہہ کر ہائے میری کو کہہ اجڑ گئی فرش خاک پر گری اور زوجہ قاسم
 ملکہ گیتی افروز دختر لقانے چڑیاں توڑیں نتمہ اوتاری پچھاڑیں کھانے لگی کہ ہر میرا راج سہاگ
 لٹ گیا پھر تو ملکہ راجہ زریفت اطلس یوس مادر علم شاہ کے میں کسی سے سننے نہ جاتے تھے جب
 وہ کہتی تھی کہ اے میرے کڑیل جوان بیٹا تمھاری برات نرگس کوہ سے پھر آئی چاند سی بنو بیاہ
 کر نہ لائے اے میرے گیسوؤں والے میرے نازوں کے پالے مجھ کیسی نیندا لگی کون سی نظر کھا گئی اس وقت
 بایکس ہزار عورت گرد حلقہ باندھے دو ہتھ سرد سینے پر لگاتی تھیں کہرام برپا تھا پٹس پڑی تھی
 درو دیوار زمین وزان روتا تھا ایک ہنگامہ ماتم برپا تھا نظم

ایک کھڑی آہ سرد بھرتی تھی

اپنی آواز پھر سنا دے ذرا

ایک بولی کہ ہے اے بیٹا

روٹی تھی اور بین کرتی تھی	نخل شاداب نو جوانی ہاے	اختر برج کامرانی ہاے
گر ٹرا خاک پر مستلم ہو کر	جل لبیا را ہی عدم ہو کر	روتے روتے جو سب ہوئے بیہوش
یڑ گیا دشت برین ایک خروار	ایک تھا حال دوست اور دشمن	نعرہ زن تھے تمام مرد و زن

الحاصل لاش ٹھکانے کی تجویز کی اور خیمہ سیاہ غسل کے لیے مقرر فرمایا اس وقت خواجہ زاوے برہم
تسزیت خدمت امیرین آئے اور عرض کیا کہ ایک بار اسی طرح لاشہ شاہزادہ بدرج الزمان
کا کیا تھا مگر ماش کے آٹے کا پتلا تھا اس لاش پر بھی بنا برا حسیا ط پانی اسم اعظم پڑھ کر چھڑکے شاید
وہ لیا معاملہ یہ بھی ہوا میر نے اسم اعظم دم کر کے پانی لاشوں پر چھڑکا دو دنوں لاشیں پتلے آٹے کے تھے
یہ دیکھ کر لشکر لوین اور غادمان محل اور امیر اور سرداروں کو تسکین ہوئی معلوم ہوا کہ قاسم و قہیل
قید ہیں امیر نے پتلے پٹھو اویے اور چپ ہو رہے لیکن ایرج کو باپ کے قید ہونے کا بڑا رنج
ہوا اور بعد ایک روز کے امیر سے عرض کیا کہ میرا جی گھبراتا ہوا سیدوار ہوں کہ شکار کھیلنے کے لیے
مجھے جانا ہے امیر نے اجازت دی ایرج نے شاہ پور شیردان پنے عیار سے حکم دیا کہ سامان شکار
درست کیا جائے خیمہ وغیرہ لے کر باب نشاط کو بھی حکم ملے کہ ہمراہ چلیں شاہ پور نے بازداروں
کو اور قراول بھلیوں کو شہزادے کے ارشاد سے خبردار کیا سب نے تیاری کی ایک دن پیشتر
ہاتھیوں پر بارگاہ تیار ہو کر روانہ دشت ہوئی اور کسی قدر فوج بھی بارگاہ کے ساتھ گئی باز
اور بہری و خمرہ و شاتھین و عقاب وغیرہ بازدار لیکر چلے چیتوں کی کھٹولیاں ٹانگوں پر رکھ کر
روانہ کین کتوں کو ڈورے لیے ہوئے باولیان دیتے آگے بڑھے جس وقت کہ ساکن برج اسد
شیر زین چنگ فلک پلنگ شب پر حملہ آوار ہوا اور دشت اختر سپہر سے گلہ ستاروں
کار و بفرار لایا کہ بیات

چو طاوس زرین جناح سپہر	بگسترد باز و برا طراف دہر
پریدند از آشیان طائران	نسیم سحر کشتہ ہر سوردان

ایرج باز خیز بروز جو ایک جھپٹ میں سمرغ کو قلعہ قاف سے پکڑ لاتا اور بیم چنگل سے اسکے
نسر طائر آشیانہ سپر سپہرین جا کر چھپتا ہاتھ پر بٹھا کر سوار ہوا اور سمت دشت چلا وہ صبح کو سبزہ
کی لہلہا ہٹ دل پر مردہ کو طراوت بخشی تھی نسیم عنبر نسیم غنچہ خاطر کھلاتی تھی شاہزادے نے
اول صید طائران کرنا شروع کیا اور اپنے باز کو کہ اسکی تعریف میں یہ کنارہ وای جانور دن
پر چھوڑا کہ ششوی

جواز باز کردی پروبال خویش دگر جانب آسمان تا خستے	ز ہیبت شدی سینہ چرخ ریش عقاب فلک پر بیدار خستے
پہر دن چڑھے تک دشت طارون سے خالی ہو گیا پھر اس پیر کو وید گورو گوزن پر دوڑایا اور کند نشاط کو گلوے آہوان صحرائیں ڈالا جہان کہیں کچھار میں ہرن کھیر کرتے نظر آئے	
نشانہ تیر ہوئے نظم	
وہ کرنے لگا جا کے صیدا فغانی کیے صیدا اس درجہ گورو گوزن بہت شیرارے بہت پیل مست وہ کرتا رہا دوپہر تک شکار	دندان کی پھر جان پر آہنی نہ میزان گردون میں ہو جنکا وزن ہوے کر گدن زور بازو سے پست ہوا جس گھڑی وقت نصف النہار
ٹھیک دوپہر کو ایک آندھی تیرہ و تارائی دن کی رات ہو گئی اور مرکب کے مٹھ پر ہوا جو لگی کنوٹی بد لکڑ وہ رہوار یاد پا فر کرتا ایک سمت راہی ہوا شاہزادہ بھی راہ امن اور جاے تحفظ تلاش فرماتا گھوڑے کو مہینہ کرتا گیا یہاں تک کہ ایک درہ کوہ کے متصل پہونچا اور وہاں جھکڑ آندھی کے کم ہوئے اسوقت ایک بجلی چلی اور کمر میں شاہزادے کے پیٹ گئی قاش زین سے اُسکو اڑا کر ایک سمت لیگئی آنکھیں اسکی تموج ہوا سے بند ہو گئیں لے جانے والے نے اتنا تو کہا کہ طلسم آئین کی شاہزادی پاس یہ نوجوان جاتا ہی جو کوئی اُسکے ساتھ ہو وہ سن رکھے مگر وہاں ہمراہ اُسکے کون تھا جو سنتا بعد کچھ عرصے کے ملازم اُسکے آئے اور رہوار خالی پا کر متفکر ہوئے ناچار ہر سمت ڈھونڈتے جا نب لشکر امیر پھرے لیکن شاپور عیار تجسس کنان آگے کوروا نہ ہوا اور سب ملازم لشکر میں جب آئے امیر سے ساری کیفیت غائب ہو جانے پر رنج کی بیان کی امیر نے فرمایا کہ خداوند عالم اُسکا نگہبان رہے یہ فرما کر خاموش ہو رہے واضح ہو کہ شاہزادگان قاسم و اسرار کا حال اور فتح ہونا طلسم آئینہ کا اور رہائی قاسم کا ذکر جلد ثانی میں یہ حقیر مترجم گذارش کرے گا اب اس جلد کا از بسکہ خاتمہ منظور ہو اس لحاظ سے باقی حال ہوشیار کنشی اور محمور کا اور داستان لشکر امیر سے اور پہلی بار ملاقات عمرو کی کو کپ روشن ہمیر سے ہونا اور میلے کا چاہ زبرد وغیرہ کے بیان ناظرین پر مگر محفوظ ہوں اور امید ہے کہ واسن عفو سے میری غلطیوں کو چھپا لیکن نظم	
چنین گفت مرد بخندان بمن درین روضہ پاک مینو نشان	کہ اے باغبان ریاض سخن درختے معافی بنوے نشان

کہ ہر کو خور و میوہ زمین درخت درین باغ خوش میوہ ہائے ترست	نشانندہ را گوید ای نیک بخت نیریبائی از یک دگر بہترست
<p>کہ شہ سنجان بخت تسلیم و عہدہ جو یان نیرنگی حسن شاہد تقریر عروس زریبا سے بیان کی آرایش اس طرح فرماتے ہیں کہ ہوشیار کشتی کو جب ساحر پار دریا سے بھر کے لیکر آیا صاحبان دریا سے حکم شاہ طلسم بیان کیا یعنی کہد یا کہ جبوقت یہ عورت دریا سے اترنے کا قصد کرے فوراً راہ دنیا اور بجا فیت اُتار دینا یہ کہلر ساحر تو مراجعت کر گیا اور وہ محتالہ فقیرنی بنکر لشکر مہرخ میں آئی ہر طرف خیمہ و بارگاہ کے دریا گنگے لگی ایک دن سرتپے بارگاہ کے اٹھتے تھے اور مہرخ سیر دشت کر رہی تھی دربار معمور تھا کہ اس عجوزہ نے روبرو آمدی اور سوال کیا مہرخ نے اسکو بارگاہ میں بلایا اور پوچھا کہ بڑھیا تو کون ہو اسنے کہا واری میں سب عزیز و نگو کھا گئی اب تنہا عاقبت کے بوریے اٹھانے کو رہ گئی ہوں ایک جگہ نوکری کی تھی آپ جاسیے اپنے مزاج میں وہی خوبو کسی کی بات سننے کی عادت نہیں انھوں نے بھی چھڑا دیا آخر بھیک مانگنے لگی بی بی اب بہت آرام سے ہوں دن بھر مانگنا اور شام کو پیر پھیل کر سو رہنا بدیت</p>	
گداز میسر چو شد نان شام	چنان خوش بچسپد کہ سلطان شام
<p>مہرخ نے ارشاد فرمایا کہ تو میرے یہاں بقیہ عمر اپنی بسر کر سرکار سے کھانا دو نون وقت ملے گا پٹے دیے جائینگے خیمہ رہنے کو پائے گی ایک ملازم کار و بار کے لیے تیرے پاس رہے گا اور کچھ کام تجھ سے نہ لیا جائیگا کشتی نے یہ عنایت دیکھ کر زبان کو صفت و ثنا میں کھولا اور براہ مکاری درج دہن سے گوہر سخن کو مینران بیان میں تولا کہ نشو و</p>	
ای خوششت آیین جہان داشتن بیچ نہا لیکہ تو آبش وای	ملک بد نیکو نہ توان داشتن میوہ شاخش بنود جز ہی
<p>میں بھی یہی امید کر کے آتی ہوں کہ مدت العمر سایہ عاطفت پیرایہ دامن دولت حضور میں رہوں اور زمرہ مناجاتوں میں شمار کی جاؤں مہرخ نے براہ غیب نوازی پوشاک سنگوہہ عنایت فرمائی خیمہ رہنے کو دیا کھانا مقرر کیا یہ جا کر ساکن ہوئی اتفاق سے جبوقت یہ بارگاہ میں آئی تھی کوئی عیار نہ تھا کس لیے کہ عیار تو کم بارگاہ میں رہتے ہیں اور عمرو خیمہ معمور میں بہت رہتا ہو کیونکہ معمور ہر وقت حال نور الدہر کا پوچھتی ہو اور انھیں کا حال بیان کر اگر سنا کرتی ہو عمرو کو بہت کچھ دیا کرتی اور وعدہ دینے کا کیا ہوا اب اسقدر صحبت بڑھی ہو کہ تمام ساحر و لدن میں چرچا ہو</p>	

کہ مخمور عاشق عمرو ہو دونوں ایک ہی سند پر پڑے رہتے ہیں افراسیاب کو بھی یہ خبر پہونچی ہو
آتش رشک میں جلا جی میں کتا ہو کہ مخمور ایسے نامعقول عیار پر عاشق ہوئی ہو سچ ہو رنڈی کا کیا
اعتبار ناک نہ ہو تو گوہ کھائے بمقتضائے بیت

اگر نیک بودے سر انجام زن | زنان رامن نام بودے نزن

سب تو اسکو عمرو کا شیدائی جانتے ہیں اور عمرو اسکو بجائے فرزند کے جانتا ہوا مال کے لالچ سے
اور راز طلسم دریافت کر نیکی کے لیے خلوت پذیر رہتا ہوا قصہ کوتاہ کٹنی نے خالی میدان پاکر مہرخ کے دلمین
گھر بنایا اور اپنے افسون امیر افسانوں پر خوب لہجہ ایا ہر وقت کی مصاحبت گرم کرنے لگی اور جو یا
وقت تھی ایک دن اسے اپنی ہنرمندی دکھانے کو پلاؤ بہت خوش ذائقہ پکایا اور دسترخوان
پر سامنے مہرخ کے لگایا مہرخ نے اسکو عمدہ سمجھ کر کھلا بھیجا کہ اللہ ہی مخمور تم کیا آئین خواجہ کے دیکھنے
کو ہم ترس گئے آج تم بھی آؤ اور عمرو بھی آئیں دسترخوان بچھا ہوا پلاؤ بہت مزے کا پکا ہوا نوش
فرمایا میں جب یہ پیام پہونچا مخمور اور عمرو اور کیر دسترخوان پر بیٹھے مہرخ نے کہا خواجہ سلامت ہم نے ایک
نیا ملازم رکھا ہوا اسکو سب باتوں میں دخل ہو رکھا بداری بھی جانتا ہوا اسی نے پلاؤ پکایا ہوا عمرو
کو یہ تقریر سن کر خیال آیا کہ کہیں صرصر کا بدار بنکر آئی ہو وہ آگے بھی لڑکی بنکر آئی اور رطل کو
پکڑے گی تھی مخمور کی فکر میں اب آئی ہوگی یہ سوچ کر قاب اٹھا کر پلاؤ کو سونگھا اور زبیل سے پھر
مکا لکر چائوں کو گرگڑا بوجھا وہ رکابدار ملازم نیا کہاں سے آیا ہوا مہرخ نے سب حال بیان کیا وہ ایک
فقیر فی ہونے رکھ لیا ہوا اسے کہا سامنے بلو او ہوشیار حسب اطلب سامنے آئی عمرو نے صورت
بغور دیکھ کر کہا کہ عیار بھی تو نہیں مگر کٹنی معلوم ہوتی ہو بڑی جالاک ہو تیور بدہین یہ کہہ کر فرمایا کہ میری
طرف سے نیکیخت ذرا دیکھ تو سہی کٹنی نے آنکھ سے آنکھ ملائی عمرو نے بھلا وادیکر بعد لمحے کے پھر کہا دیکھو
تیری آنکھ اسنے پھر انکی جانب دیکھا عمرو نے کہا دیکھیے پہلے جس نگاہ سے اسنے دیکھا تھا اپکی وہ نظر
نہ تھی تنہا ہی عرض میں تیور اور ہو گئے مقرر یہ کٹنی اور اسکی ماں کٹنی اگر کہو تو کوڑے مار کر قبول کر دوں
یہ کہہ کر زبیل سے کوڑا نکالا ہوشیار نے دیکھا کہ بیڈھب اسوقت مار پڑی جان جاتی رہے تو عجیب
نہیں دوڑ کر قدموں پر گر پڑی اور عرض رسا ہوئی کہ خواجہ سبحان اللہ کیا کتا آپ کا مثل نہیں
خوب پہچانا میں ہوشیار کٹنی ہوں افراسیاب نے لاگھوں روپے دیکر مخمور کے پکڑنے کو بھیجا ہوا
لیکن اب عہد کرتی ہوں کہ کسی طرح کی دغا نہ کرونگی میرا جی نہیں چاہتا کہ ملکہ مہرخ کے قدم چھو کر
کہیں جاؤں کس لیے کہ ملکہ نے میرے حال پر عنایت ہی ایسی فرمائی ہو کہ عمرو نے اسکا عذر سنکر

فرمایا کہ میں کسی طرح تیرے رہنے کی اجازت نہ دوں گا کس لیے کہ اس اصل بد از خطا خطا نکلند مہر خ
نے دیکھا کہ عمر واسکے رہنے پر راضی نہیں از بسکہ مانوس اس سے ہو چکی ہو گویا ہولی کہ خواجہ یہ اقرار
کرتی ہو کہ مجھ سے خطا سرزد نہ ہوگی اس کو رہنے دیجیے عمر و نے کہا آپ بادشاہ لشکر ہیں جیسا شاہ
جانیے کیجیے میرے نزدیک اسکا پاس رہنا اچھا نہیں کہ بہت بقول خصم بد اندیش غرہ نتوان کرے
کے کہ کرد جنین عافیت پشیمان شد مہر خ نے کہا کہ یہ الگ بڑی رہیگی میں کبھی اسکو منہ نہ
لگاؤنگی یہ کہا اور کٹنی سے اشارہ کیا کہ وہ سامنے سے تل گئی عمر و کھانا کھانے لگا وہ بات رفت و
گذشت ہوئی بعد فراغت سب اپنی اپنی جگہ پر گئے ہوشیار دو ایک روز اپنے خیمے سے باہر نکلی
اور کسی کو اسنے اپنی صورت نہ دکھائی سب کو کچھ خیال بھی سکا نہ با بعد دو دن کے بہار اور شکیل کے
خیمے میں جانے لگی دل سے کہتی تھی کہ مہر خ کو اگر بکڑے جاؤں وعدے کے خلاف شاہ طلسم کے
ہوگا اور محمور پاس عمر و رہتا ہوا سپر قابو نہیں چل سکتا آخر ایک رات کو چھپ کر حیرت کے پاس
گئی اور سارا حال بیان کر کے کہا کہ آپ میرے ساتھ کوئی ساحر زبردست کر دیجیے تاکہ جبوقت میں
محمور کو اپنے قبضے میں لاؤں وہ ساحر گرفتار کر کے شہنشاہ کے پاس لے جائے حیرت نے اسکی تقریر
بعینہ شاہ جادوان کو لکھ بھیجی اسنے نامہ پڑھ کر باغبان سے کہا تم جاؤ اور کٹنی کے پاس رہو وہ
حکم پا کر اٹھا باغبان کی زوجہ نے چپکے سے کہا محمور کو شاہ خراب کرنا چاہتا ہو تو کیوں اپنی شامت
لایا چاہتا ہو اسنے یہ کلام شکر جواب دیا کہ تا بعدار کو مالک کے کام میں کیا عذر ہو افراسیاب نے
بھی اسکی دستہ تقریر کو شکر پوچھا کہ کیا ہو باغبان نے عرض کیا کہ کلچ میں جانے کو منع کرتی ہو شاہ
نے کہا حیرت راست گوئی سے میں بہت خوش ہوں اچھا اب جادو محمور کو بکڑ لایہ آداب بجا
لا کر راہی ہوا پچھلین بھی اٹھ کر چلی اور راہ میں شوہر سے کہا کہ کیوں مجھے راند کیا چاہتا ہو عمر و
سے عداوت اچھی نہیں اسنے کہا تو وہاں ہی بیہودہ بکتی ہو جا کر باغ میں ٹھہرین شاہ کے کام کو
ضرور جاؤنگا یہ کہہ کر حلاز وجہ اسکی ناچار اپنے باغ میں گئی اور یہ بارگاہ حیرت میں گیا اسنے کٹنی
کے ساتھ کر دیا کٹنی اسکو بزور سحر صورت بد لو کر اپنے خیمے میں لائی اور بٹھا کر محمور کے خیمے میں گئی
اتفاق سے عمر و اسوقت کہیں گیا تھا اسنے قابو پا کر ور بکڑا کیا کہ لے ملکہ میں نے صنعت کر کے
ایک چڑیا بنائی ہو آپکے دیکھنے قابل ہو محمور نے کہا آخر اس چڑیا میں کیا وصف ہو اسنے جواب دیا
کہ داراے طلسم کے زور سے چینی کی تیلیاں باہم لڑتی ہیں گاتی بجاتی ہیں محمور کو اسکے کہنے سے
اشتقاق پیدا ہوا اور خرامان خرامان اسکے ہمراہ خیمے میں آئی یہاں باغبان بٹھا تھا اسنے

اٹھ کر خاک جمیدی چھڑک دی کہ مخمور سہوش ہو گئی وہ کمر میں نیچہ دیکر لے اڑا اور کٹنی اسباب وغیرہ
 سب چھوڑ کر بھاگی لشکریان صرخ نے دیکھا کہ ایک رسی مخمور کے پٹنی ہوئی اڑا کے لیے جاتی ہو سب
 غل عجایا عیار اور ساحر دوڑے لیکن باغیان دریائے سحر سے بہت جلد گذر گیا سب حیران ہو کر
 رہ گئے مگر کٹنی بھاگتی ہوئی قریب دریا پہنچی تھی اتفاق سے عمرو جو مخمور کے لیے دوڑتا آیا تھا
 اسکی نگاہ کٹنی پر پڑی پکارا کہ لے فوجہ کھڑی رہ کہاں جاتی ہو کٹنی نے اسکی آواز سنکر بہت جلد اپنے تئیں
 پل پر زردون پر پہنچایا محافظان دریائے کہا کہ ہم تجھے ہاتھوں ہاتھ پہنچا سے دیتے ہیں ہنوز
 لیکر جانے نہ پائے تھے کہ عمرو نے دیکھا یہ نکل جائیگی فی الفور کلمہ فلاخن میں پتھر رکھ کر سر پر چرخ دیکر
 جو مار کٹنی کے سر پر جا کر پڑا کہ کا سہ سر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا وہ ٹرپ کر گر گئی اسی کے سر گئی کہ گرد کہ
 نیاقت کا معاملہ ہوا ساحر عمرو کو پکڑنے دوڑے اسنے گلیں اڑھ لی اور اپنے لشکر میں آیا باغیان
 کا حال صرخ وغیرہ سے کہہ کر کہا کہ میں جاتا ہوں ہاں بازی کر کے مخمور کو لاتا ہوں یہ کلمہ سنکر سب
 جواب دہ ہوئے کہ مخمور کا خدا نگہبان ہو آپ نہ جائیے دریائے سحر سے گذرنا مشکل ہو عمرو
 نے نہ مانا اور راہی ہوا بعد اسکے اور عیار بھی روانہ ہوئے لیکن مخمور کے پکڑ جانے کا حال حیرت
 نے بھی سنا شادان و فرحان سوار ہو کر باغ سیدپ میں آئی اسوقت شاہ طلسم بردہ
 ظلمات میں گیا تھا باغیان نے مخمور کو لا کر خوب سحر سے مسح کر کے ہوشیار کیا تھا کہ حیرت
 پہنچی اور مخمور پر عتاب کرنے لگی کہ او چلے و حرامزادی تجھ سے شہنشاہ نے کیا برائی کی تھی تجکو
 خاک سے پاک کیا شاہزادی بنایا کل شاہان طلسم تیری خاطر کرتے تھے اور تو عمرو پر عاشق
 ہوئی یہ کلام حیرت کر رہی تھی کہ ایک لکڑہا ابر صرخ آیا اور سواری بادشاہ طلسم کی آئی سب نے
 استقبال کیا بادشاہ اگر تخت پر بیٹھا اور مخمور کو بہت سخت مسست کہا مخمور سمجھی کہ بیشک اب
 تیری جان گئی افسوس کہ دم مرگ تو نے اپنے شاہزادے نور الدہر کی بھی صورت نہ دیکھی
 یوہن دنیا سے محروم چلی دل سے رو کر یہ کہنے لگی کہ ابیات

دیکھا کبھی نہ وصل جدائی میں مر گئے	یوہن ہماری عمر کے دن سب گذر گئے
صبر و قرار و ہوش خرد یک بیکت بھی	اسکے دو چار ہوتے ہی یارب کدھر گئے

یہ تو خیال مطلوب میں تھی کہ شاہ جادوان نے دوبارہ خطاب کیا کہ تجھ پر عمرو عاشق ہو اسنے جواب دیا
 کہ عمرو تو میرے باپ کے برابر ہو مگر او میرے سیکڑوں یار ہیں کسی بھڑوے کا اجارہ تو نہیں میں
 ایک دن میں انشی ہزار کرونگی یہ جواب شاہ طلسم سنکر بہت برہم ہوا اور کہا تجھے عمرو کا بھروسہ ہی

کہ وہ آکر چھڑالے جائیگا مخمور نے کہا بھروسہ تو مجھے خدا کی ذات کا ہی لیکن عمرو کا یہاں سے چھڑانا کیسا
وہ تو آسمان پر سے لے جا سکتے ہیں ایسے ہیں کہ تیرے نغموں میں تیرے چلائے ہیں افراسیاب نے
یہ غصہ کہا کہ اوجھہ تو مجھے اس عیار سے دھمکاتی ہو میں سامنے اس کے مجھے آگ میں جلاؤں گا یہ کہہ کر
حکم دیا کہ اوجھہ تم اپنے لشکر میں جا کر سامنے فوج صرخ کے میدان میں لکڑیاں جمع کرو اور
اسکو اسکے رفیقوں کے روبرو جلا دو اور ایک ساحرہ نہایت معزز رنگین سحر جادو سے حکم
دیا کہ تم جا کر پہاڑ کی مقرر کردہ اور لکڑیوں کا انتظام وغیرہ کر کے حیرت کی مددگار ہو رنگین سحر
حسب ارشاد شاہ کئی ہزار ساحر اپنے ہمراہ لیکر پہلی اور پاروریا کے اتر کر روبرو لشکر صرخ خیمہ استاد
کرا کے اتری ساحروں سے حکم دیا کہ انبار ہنیم لگاؤ ساحر صحر کے درخت کا ٹکڑا ایک جگہ جمع کرنے
لگے اتفاقاً عمرو جو فکر رہائی مخمور میں چلا تھا اسنے ساحروں کو دیکھا صورت ساحر بنکر قریب
گیا سبب لکڑی جمع کرنے کا پوچھا انھوں نے سارا ماجرا بیان کیا عمرو نے چاہا کہ یہاں ٹھہر کر کچھ عیاری
کروں لیکن شاہ جادوان نے اپنے مقام پر کتاب سامری دیکھی اسلئے کہ مخمور کے چھڑانے کو عمرو
ضرور آئیگا دیکھوں اسوقت کہاں ہی کتاب سے ظاہر ہوا کہ عمرو انبار ہنیم جہاں ہو رہا ہو وہاں
بہ شکل ساحر کھڑا ہو یہ دیکھ کر اسنے حیرت سے کہا لو انکے آشنا یعنی عمرو لکڑیوں کے پاس
آپہونچے اب تم اسکو لجاؤ اور میں انھیں بھی گرفتار کر آئے دیتا ہوں جوڑے کے جوڑے کو جلا دو
یہ کتبہ پتلے کے ہاتھ لکھ بھیجا کہ اے رنگین سحر قریب لکڑیوں کے عمرو کھڑا ہو اسکو گرفتار کر لو اس
مضمون کو جب پتلے سے پڑھ کر رنگین خیمے سے نکل کر ایک نگاہ تلاش عمرو میں دوڑانے لگی
عمرو نے بھی اسکو کسی کا جو یا سمجھ کر کلیم اڑھلی غائب ہو گیا اور وہاں سے دور ہٹ کر کلیم اتاری
دیکھا کہ برق فرنگی صورت ساحر کی بنا ہوا آتا ہوا اسنے زفیل عیاری بجا کر اسکو بلایا جب وہ
نزدیک آیا کہا بیٹا آج مخمور جلائی جائیگی اسوقت تم میری صورت بنکر ساحروں کے سامنے جاؤ
اور اپنے تین قید کردہ پھر میں سمجھ لوں گا برق نے کہا بہت خوب اور فی الفور صورت اپنی مثل
عمرو کے بنائی اور لشکر کے سامنے گیا یہاں صرصر کو شاہ جادوان نے بھیجا تھا کہ عمرو آیا ہوا ہے
تو بھی رنگین سحر کے پاس جا اور حفاظت کر صرصر آکر کئی ساحر اپنے ہمراہ لیکر انبار ہنیم کے گرد
ٹھل رہی تھی کہ برق بصورت عمرو ادھر سے گزرا صرصر نیچے پکڑ کر ڈانٹتی ہوئی بڑھی برق
نے بھی خنجر کھینچا اور مقابل ہوا ہنوز دو ایک ہاتھ چلے تھے کہ ساحر صرصر کے ساتھ جو تھے آگے
اور بزور سحر عمرو نقلی کو پکڑ لیا سامنے رنگین سحر کے لائے اسنے برق کو قید کر کے شہنشاہ ساحران

کو لکھ بھیجا کہ عمرو کو حسب الارشاد والا صرصر نے پہچان کر گرفتار کر دیا جب یہ نامہ افراسیاب کو پہونچا
 پڑھ کر بہت خوش ہوا اذ بسکہ کتاب تو پہلے خبر دے ہی چکی تھی کہ عمرو آیا ہوا ہے اسوقت یہ سمجھا کہ بیشک
 وہی گرفتار ہوا اور دوسرے عیار بھی نے پہچان کر گرفتار کر دیا اب اس کے عمرو ہونے میں کچھ شبہ نہیں
 غرض کہ خوشنود ہو کر حیرت سے کہا کہ اے ملکہ تیاری کرو اور اس مخمور کو بھی لے چلو میں بھی چلتا ہوں
 تاکہ عمرو کے ساتھ اسکو جلا کر دل ٹھنڈا کروں حیرت یہ سنتے ہی اٹھی کہ اس کے اٹھنے سے ہزار ہا ساحر
 اٹھ کھڑا ہوا طلسم باطن میں غلغلہ برپا کیا جتدر کہ مخمور کے بیان دوست تھے اُنکو صد مہ عظیم ہوا
 اور باہم مشورہ کیا کہ چلکر آخر وقت میں مخمور کو پھر دیکھ لیں اور دشمنوں نے کہا کہ آج اسکا حال
 سقیم دیکھ کر دل شاد کریں چنانچہ دوست و دشمن سب بر سر راہ کھڑے ہوئے اور ہر حیرت نے
 ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پالٹوں میں بیڑیاں مخمور کے پنھا کر تخت سحر پر جادو سے بے بس کر کے بٹھالیا
 اور خود اپنے طاؤس پر سوار ہو کر چلی ہزاروں ساحر محاصرہ کیے روانہ ہوئے اور شاہ طلسم بھی بر
 کر و فرستے سوار ہو کر چلا خمار جادو بہن نے مخمور کو لاکھ طرح سمجھایا کہ بہن اگر تو مجھے دل سے راسخ الوداع
 ہو کر افراسیاب کی اطاعت کرے تو میں اپنی ضمانت کر کے تجھے چھڑا لوں مخمور نے جواب دیا کہ جلد
 میرا از زندگی سے بہتر ہو میں ہرگز ایسے روسیہ ظالم بادشاہ کی اطاعت نہ کروں گی خمار ناچار
 چپ ہو رہی اور شاہ طلسم سے بھی سفارش نہ کر سکی مگر راز و نیاز بہن کے لیے روتی تھی اور ہر جو
 لوگ کہ تماشا ئی تھے انہیں بعض روتے تھے اور بعض ہنستے تھے اور بعض جو زیرک و اتا تھے وہ عبرت
 پذیر تھے اور کہتے تھے کہ میان اس شاہزادی کا یہ سن اور یہ دن حسن ایسا ہی صورت و سی ہی
 فلک کا یہ ظلم کہ اسکو جلنے کے لیے مقرر کیا ہو افسوس ہو کہ کیا جفا پسند چرخ بے دروہی و باعفی

در عالم بیو فاکسے خرم نیست	شادی و نشاط در بنی آدم نیست
آنکس کہ درین زمانہ اورا غم نیست	یا آدم نیست یا ازین عالم نیست

خلاصہ کلام یہ مجمع قیدی کو لیے مع شاہ طلسم کے آتا ہی لیکن حال عمرو سینے کہ جب ہرق گرفتار ہو چکا اسوقت
 عمرو و کلیم اور مے خیمہ رنگین سحر میں آیا دیکھا تو یہ سند پڑی تھی ہو اور چند ملازم ساحر اس کے گرد و پیش
 حاضر ہیں عمرو نے صدا دی کہ اے رنگین سحر میں فرشتہ ساہرمی ہوں خداوند سامنے درہ کوہ ہے
 وہاں تشریف لائے ہیں اور عمرو کے گرفتار ہونے سے بہت خوش ہیں تمہیں بلاتے ہیں یقیناً ہی
 کہ عمرو جادوانی عطا فرمائیں گے رنگین سحر صداے غیبی سنکر بہت خوش ہوئی اور سمجھی کہ تلو و نیوالا
 کوئی دکھائی نہیں دیتا بیشک یہ فرشتہ خداوند کی آواز ہی پس اسی وقت اٹھ کر تنہا چلی اگر

کسی نے ساتھ چلنے کا قصد کیا تو مانع ہوئی کہ تم لوگ بغیر طلب خداوند جانے کے قابل نہیں غرض کہ ایک چکر نزدیک درہ کوہ کے پہونچی عمرو پہلے سے اسکا انتظار بیان آ بیٹھا تھا اور صورت اپنی نہایت خوفناک بنا چکا تھا کسی سرور کسی ہاتھ پاؤں بنائے تھے اور کان اور آنکھ سے شعلے نکلتے تھے رنگین سج کے آنے سے ایک پلیٹ میں کچھ میوہ لیے ظاہر ہوا اور قریب کر کہا کہ آپ کو آنے میں عرصہ گزر خداوند تشریف لے گئے مگر یہ میوہ دے گئے ہیں کہ اسکو کھائیے عمر ثریہ جانیگی یہ کہہ کر وہ میوہ اسکے ہاتھ میں دیا اور آپ سامنے سے غائب ہو گیا رنگین سحر نے جانا کہ فرشتہ تھا میوہ دیکر پاس خداوند کے گیا اس نے میوہ کچھ کھایا اور باقی لیکر خیمے کی طرف چلی راہ میں بیہوش ہو کر گری عمرو نے ظاہر ہو کر کپڑے اسکے لیے اور اسی کی صورت اپنی بنائی اور اسکو زمین کھود کر دفن کر دیا آپ وہاں سے خیمہ میں آیا اور ساحر جو لکڑیاں جمع کر رہے تھے ان سے حکم دیا پہلے زمین پر بارود بچھاؤ اسکے اوپر لکڑیوں کا انبار کر کہ مجرموں کو جلاتے وقت آگ لگاتے ہی فیصلہ ہو جائے ورنہ لگے کیونکہ عمرو کے مددگار بہت ہیں ایسا نہ ہو کوئی بیچ میں پڑ جائے اور آگ میں سے کوئی اسکو لے جائے یہ کہہ کر آگ جا کر زنبیل سے بیہوشی ایسی نکالی کہ بارود معلوم ہوتی تھی اور ساحر وں کے حوالے کی آنکھوں نے زمین پر اسکو بچھایا اسپر لکڑیاں ڈھیر کین لکڑیوں پر بھی سیرون بارود ڈال دی خوب انتظام کیا اس میں افسر سیاب کی سواری بڑی دھوم سے آئی اور حیرت اس مجرمہ سرکار عشق ملکہ مخمور کو طوق و سلاسل میں گرفتار لائی اسکے آنے سے تمام طلسم میں غلغلہ پڑا اور لشکر مرخ میں بھی یہ خبر پہونچی کہ مخمور جلانی جاتی ہو یہ سنتے ہی ہر ایک نے بچھاؤ کھائی اور مرخ جان دینے پر آمادہ ہوئی جلد جلد لشکر طیار کر یا سب سردار نارنج و ترنج اسباب سحر لیکر تخت اور اژدہاے سحر پر سوار ہوئے پھر تو طلسم

چلی فوج جنگی سوے رزم گاہ	وہ شیرون کا غصہ خدا کی پناہ	بڑھے جس گھڑی سائے فولاد پوش
ہوا بجز آہن میں پیدا خروش	کسی سمت سے بڑھ کے ساحر چلے	سواری کے اژدر شریر بیر تھے
ہوئیں منقل سحر آتش نشان	برستی تھیں ہر سمت جنگاریاں	یہے سرخ سرخ ہاتھ میں جھنڈیاں
کہ دریائے خون جیسے ہو وروان	وہ باجون کا بجناؤ قرقا کا شور	وہ آندھی کا چلنا وہ جادو کا زور

غرض کہ یہ لشکر حیدم روانہ ہوا صدائے نفیر جنگی لشکر قرآن صحرا سے دوڑ کر آیا اور مرخ سے کہا آپ کہاں جاتی ہیں سنے اپنے ارادے سے مطلع کیا قرآن نے جواب دیا کہ آج تک ہم تدبیر سے نہ بڑھتے تو اب تا شاہ طلسم کے ہاتھ سے قتل ہو جاتے جان دنیا کیا مشکل ہو جب چاہو ذکر مر جاؤ انس وقت پر کیا منحصر ہو خواجہ صاحب گئے ہیں وہ جب تک نہ آئیں آگے نہ بڑھو میں خبر لینے جاتا ہوں تم یہیں ٹھہرو مرخ اسکے روکنے سے

تھی اور یہ ہر خبر روانہ ہوا مگر وہاں جب افراسیاب مع مخمور آکر پہونچا تو نگین سحر نے استقبال کیا
حیرت نے سحر سے ایک بنگلہ بنایا اور شہنشاہ وہاں مسند آرا ہوا ہر طرف ساحران نامی جوق
جوق میدان کو گھیر کر کھڑے ہوئے اور کسی قدر فوج بہر تحفظ انبار ہنیم کو محاصرہ کر کے ٹھہری اور افراسیاب
نے مخمور کو سامنے بلا کر پھر بہت کچھ سمجھایا کہ اب بھی اپنے افعال سے تو بہر تو میری رکن سلطنت طلسم ہو
شاہزادی ہو کر ایک عیار پر مبتلا ہونا بھجنوں میں ذلت اٹھانا مناسب حال نہیں تو اپنے تئیں
خیال کر اپنے حسن و خوبی پر رحم کھا ان حرکتوں سے باز آ مخمور یہ کلمات نصیحت منکر رونے لگی اور
آہ سرودل بردرد سے بھر کر بکاری نظم

آہ کس پردہ نشین سے دیدہ دل لڑ گئے بعد مرگہ اعمال سے جو اپنے کھینچا انفعال دل ہی جھپٹتی کا پھوڑا ہو تو کیا جینے کا لطف	شدت گریہ سے جو آنکھوں پر پردہ لڑ گئے آخر اس شہرندگی سے ہم زمین میں لڑ گئے کیوں اجل کیا پائون میں تیرے پھوڑے لڑ گئے
---	--

اے شہنشاہ اس عشق نے مجھ کو آپ میں نہ رکھا بہت آرزو رکھتی ہوں کہ جلد مجھے قتل فرمائیے غم عشق سے چھڑ جائے
افراسیاب اسکی تقریر سن کر سمجھا کہ یہ باز نہ آئیگی چلا کر حکم دیا کہ لے جا کر مع مخمور کے اسکو جلا دو اور نگین سحر
نے حیرت سے عرض کیا کہ آپ قید سحر کی دفع کر دیجئے تاکہ میں اس مجرمہ کو لے جا کر انبار ہنیم پر بٹھا دوں
حیرت نے کچھ افسوس بڑھا کہ مخمور پر سے سحر دفع ہوا لیکن ہزار ہا ساحر جلیل محاصرہ کیے تھے مخمور تنہا کیونکر
بھاگ سکتی فلک کو دیکھ کر رہ گئی اور نگین سحر نے اسکو لجا کر لکڑی کے ڈھیر پر بٹھایا اور عمر و نقلی
یعنی برق فرنگی کو بھی پہلو میں تنہا کیا برق نے دیکھا کہ لکڑیوں کے نیچے بارود بھی ہو دل سے کسا
استاد کے نام کو خدا رکھے مشہور ہوگا کہ برق نے استاد کے نام پر جان دی کیونکہ استاد مجھ کو گرفتار کر کر
اب تک نہ آئے اب یہاں جان جانے کا سامان ہو اس استاد میں مخمور نے عمر و نقلی سے کہا کہ خواجہ
مجھ سوختہ بخت کی محبت میں تم نے اپنے تئیں ناحق قید کر لیا میرے خون کا عوض شاہ طلسم سے لیتے
میرا جلنا اس تغافل شعار فراموش کار شاہزادہ نور الدہر سے بیان کرتے بعد فتح طلسم شاید وہ مغرور
ہماری مشت خاک پر آتا کہ ملو لطف

بعد فنا یہ خاک جو بر باد ہو میری	دا من ہو ڈھونڈ سکتی یہ کسی شہسوار کا
یہ کھڑا زار اشک خونین دیدہ خون بار سے برسانے لگی اور بتیا بانہ یہ سنانے لگی کہ نظم	
احوال خوش ٹھون کا اہم نرم ہین جو تیرے	افسوس ہو کہ ہننے وان کا نہ بار پایا
لمکٹ ل یک مدت ایسا بسا غمون سے	آخر اجاڑ دینا اس کا قرار پایا

کیا اعتبار یان کا پھر اسکو خوار دیکھا
آہوں کے شعلے جس جا اٹھتے تھے میرے

جس نے جہان میں آکر کچھ اعتبار پایا
وان جا کے صبح دیکھا مشت غبار پایا

برق یعنی عمر و نقلی نے یہ حسرت آگین بائیں شکر جواب یا کہ اے ملکہ خدا کو یاد کرو کھڑی سین کچھ کا کچھ ہو جاتا
ہو ہم نے ہزاروں ساحر مار ڈالے دیکھو خدا کیا کرتا ہوا اس عرصہ میں رنگین سحر نے آکر مخمور کو ڈاٹا کہ اری
نکرام اب بھی اپنی بد ذاتی سے باز آ اس رونے دھونے سے کیا حاصل ہوا اپنی جان بجا برق نے جو
غور سے دیکھا تو رنگین سحر کو بچا نا کہ استاد ہین خوش ہوا کہ اب ضرور چھوٹے اور مخمور نے شراق سے
جواب دیا کہ او قطامہ کیا مجھے بار بار مرنے سے ڈراتی ہو جادو رہو میں ہرگز شاہ طلسم کی اطاعت نہ کروں گی
یہ سنتے ہی رنگین سحر نے پکار کر کہا اے شہنشاہ یہ مجرمہ کسی طرح مطیع نہیں ہوتی افراسیاب نے کہا کہ تم ہٹاؤ
اور حکم دیا کہ انبار ہیزم میں آگ لگائی جائے ایک ساحر پولا لیکر دوڑا اسوقت قرآن جو خبر لینے آیا
تھا بہ شکل ساحر کھڑا جڑا سارا دیکھ رہا تھا جیسے ساحر پولا جلا کر چلا تھا قرآن نے دوڑ کر اس کے سر پر بندہ
مارا کہ سر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور شور اس کے مرنے کا بلند ہوا آندھی سیاہ آئی آگ پتھر برسنے لگے قرآن
بھاگا اور عمرو نے اسی غلغلے میں لکڑی کے ڈھیر رحبت کر کے جا کر جال مارا اور مخمور کو کھینچ کر زنبیل میں
ڈالا اور از بسکہ سحر تو دفع ہو چکا تھا برق بھی کو دکر بھاگا لینا لینا کا غوغا برپا ہوا عمرو بھی بھاگا سا
جو پیچھے دوڑے عمرو نے حقہ آتش بازی داغ کر انبار ہیزم پر مارا کہ لکڑیوں میں آگ لگی اور شعلہ بلند
ہوا بارود بیہوشی کی اوڑی اور ساحرون کے دماغ میں دھواں گیا ہزار ہا ساحر بیہوش ہو کر گرا
یہاں تک کہ ننگہ میں حیرت اور افراسیاب بھی بیہوش ہوئے اسوقت قرآن نے دوڑ کر صرخ کو
اس حال کی خبر دی اسی وقت وہ لشکر نے مسلح و مکمل کھڑی تھی آکر گری نارنج و ترنج مار کر ہزاروں
کو بیجان کیا جو بیہوش نہ ہوئے تھے وہ بھاگے یہاں لشکریان نے پتھر برسانا شروع کیے عمرو
جال مار کر لوٹنے لگا خلاصہ یہ کہ دم بھر میں آفت برپا کی دریا خون کا بہ گیا

وہ تیغ سحر ایک برق غضب تھی
جہان اس شعلہ دم کا پڑ گیا عکس
لگے گوشے میں جب جھینے وہ خون ریز
ہوے فیرون کے آگے سے وہ گمراہ

کسی کوتاہ اس آتش کی کب تھی
وہ گویا شیشہ آتش کا تھا عکس
سواروں نے کیا گھوڑے کو مہینر
پریشاں و گریزان مثل روباہ

اس ہنگامے میں یکایک زمین کو زلزل ہوا اور پریان بچا پریان لینے نکلیں عمرو نے صرخ سے کہا کہ
اب یہاں نہ ٹھہرو یہ پریان افراسیاب کو ہوشیار کر دیں گی اور وہ سب کو گرفتار کر لیا حسب ارشاد

مہر خ نے نفیر کھربجائی سب فوج جمع ہو گئی یہ سب کو لیکر روانہ ہوئی اور وہاں پر لون نے پچکاری
 تھہ پر شاہ طلسم کے اور حیرت کے لگائی انکو ہوش آیا عجیب حال ابتر اپنے ملازموں کا دیکھا کہ بہت سے
 جلے ہوئے گرد لکڑی کے ڈھیر کے پڑے ہیں اور ہزاروں لاشیں خاک و خون میں غلطان آگ لگی ہیں
 خیمے جلے ہیں حسرت و یاس برستی ہے نہ عمر و کاہتہ ہے نہ مخمور جلتی ہے یہ دیکھتے ہی آتش غضب بجھ کر کی اور
 فرط غیظ سے پکارا کہ مجھ سے غلطی ہوئی جو اس بار دریا سے سحر کے مخمور کو لایا مگر اب یہ سب باغی میرے
 ہاتھ سے بچ کر کہاں جائینگے اب کی کسی کو زندہ نہ چھوڑو نگاہ کہہ کر بیٹھے غائب ہو گیا غریب بال جادو
 نام ایک ساحر ہے کہ اس کے پاس سحر کا جال ہے کہ اس میں ساحر کی گردن پھنس جاتی ہے اور لٹک جاتا ہے اسی کو
 یہ لینے گیا ہے آئندہ حال اسکا معلوم ہو گا اور ہر حیرت آ کر اپنے لشکر کو درست اور جمع کر کے اتری اسطر
 مہر خ بفتح و فیروزی اپنی بارگاہ میں پہنچی لشکر نے شکر کرنے لکھوئی بزم مسرت آراستہ ہوئی سب سردار اپنی
 اپنی جگہ پر بیٹھے اسوقت عیار بھی اُسے عمر و نے مخمور کو زینیل سے نکالا سب اٹھ کر گلے سے ملے اور
 عمر و کی تعریف کرنے لگے عمر و نے کہا اے مہر خ اس کٹنی کے رکھنے کا تم نے تماشہ دیکھا مہر خ نے عذر کیا کہ اب
 بغیر بھاری صلاح کے کوئی امر نہ کرونگی عمر و بولا کہ اب کی افراسیاب بڑی آفت لایگا اور اے
 مخمور تم بھی زبردست جادو گرنی نہیں ہو کیونکہ نہ کوئی راز طلسم بتاتی ہو نہ افراسیاب پر سبقت
 لجاتی ہو مخمور نے کہا خواجہ شاہ طلسم کا ہم لوگ کچھ نہیں کر سکتے ہیں چار روز چاہے سامری پر جا کر
 رہوں تو زمین و آسمان کے قلابے ملا دوں اس میں شکیل جو عشق خوبصورت میں بیہوش سا
 رہتا ہے یہ گفتگو سن کر کچھ آپ میں آیا اور کہا کاش شاہ طلسم مجھ کو پکڑ کر میری معشوقہ پاس قید کر دے تو
 بہتر ہو اور اگر میرا استاد میرے حال کی خبر پاتا افراسیاب کو مزا چکھتا وہ البتہ ہر شاہ جادو
 ہے عمر و نے پوچھا وہ کون ہے اور کہاں رہتا ہے شکیل بولا کہ جہاں وہ رہتا ہے وہاں کوئی جان نہیں سکتا
 راہ سخت دشوار گزار ہے عمر و نے کہا بتاؤ تو سہی اس نے کہا دورا ہیں اس کے طلسم کی ہیں ایک ہ
 تو کوہ عقیق کی طرف سے ہے اور دوسری راہ ملک لوح واران جادو کی جانب سے ہے اور
 وہ بادشاہ طلسم ہے اسکا طلسم بھی بہت بڑا ہے شل طلسم ہوش ربا کے ہے اگر وہاں کوئی جاے
 اور کسے غاگر دیر امترا ہے اس سے افراسیاب سے مقابلہ ہے یہ سن کر وہ بھی چلا آئیگا عمر و نے
 کہا نام اس کے طلسم کا کیا ہے اور اسکا نام اور راہ کی کیفیت مفصل بتاؤ کہ کیونکر ہے شکیل جواب دہ
 ہوا کہ اسکا اسم گرامی نام نامی کو کب روشن ضمیر ہے اور اسکی بیٹی ہے کہ بے شل ساحرہ ہے نام اسکا
 بران شمشیر زن ہے اور نام اس کے طلسم کا نور افشان ہے اگر کوئی جاے تو بیا بان ریگستان

کے آگے دریائے ہفت رنگ ملے گا اُس طرف دریا کے سرحد اُسکے طلسم کی شروع ہو جاتی ہے
افراسیاب نے کہی بار چاہا کہ وہاں جا کر سرکردہ ممکن نہ ہوا نہ اُدھر کا کوئی اُدھر آ سکتا ہو نہ اسطرح
سے کوئی اُس جانب جا سکتا ہو بلکہ کو کب کی بار چلا بھی آیا افراسیاب نہ جاسکا اور اُس طرف
دریا کے بیابان اور صحرا اُس طلسم کے پڑتے ہیں وہ مجھے مفصل طور پر یاد نہیں کہ کدھر راہ ہو اور کیا
کیا بنا ہو عمرو نے بوجھا کہ دریائے ہفت رنگ کیسا ہو شکیل نے کہا اُس میں سبز سرخ زرد سیاہ سفید
سات رنگ کا پانی بہتا ہو عمرو نے افسوس کیا کہ اگر میں ساحر ہوتا تو جا کر لے آتا اور پیہم تھا را
اُسکو پوچھتا مخمور نے کہا خواجہ اُس دریا کی انتہا کتنا ہے کہ نہیں ہے اگر کوئی سیکڑوں برس چلے جب
بھی انتہا تک نہ پہنچے اور میں راستہ جانتی ہوں بلکہ ایک اُدھ عزیز میرا اس طلسم میں رہتا ہے
میں جا کر جو کہو گے کہ آؤنگی لیکن بڑی خرابی یہ ہے کہ اُس دریا میں نہ کشتی ملتی ہے نہ کوئی ملاح ہو عمرو
بولاکہ کچھ کیوں نہ ہو میں جاتا ہوں سرخ نے گھبرا کر کہا شکیل تو نے بیقرار ہی کر کے خواجہ کو ہم سے
جدا کیا اب لشکر کس کے سہارے سے رہیگا مخمور بول اٹھی کہ خواجہ آپ نہ جائیے میں جاتی ہوں
یہ کھراٹھی اور اپنے خیمے میں آکر تیاری سفر کرنے لگی لیکن اب کیفیت افراسیاب کی سنئے کہ اُس نے
غصہ میں آکر کیا تدبیر کی ہو اور کیا آفت برپا کرتا ہے

واستان پکڑ لیجا ناصہ صر کا مخمور کو اور چھڑا ناصہ و کا اور قتل کرنا بہت سے ساحروں کو
اور لانا افراسیاب کا غریب جادو کو اور گرقار کر لینا جال سحر میں عمرو کو مع کل
لشکر سرخ کے اور اٹھالیجا ناصہ جال توڑ کر عمرو کو برآن شمشیر زن دختر کو کب کا اپنے طلسم
میں اور ملاقات پہلی مرتبہ ہونا عمرو اور کو کب کی پھر عمرو کا آکر قتل کرنا غریب کو
اور چھڑا ناصہ سرخ کو پھر لڑنا مصدور جادو کا اور عیار یاں کرنا عیاروں کی اور
نامہ آنا لقا کا اور پھینا افراسیاب کا اہلیل اور مہلیل جادو کو واسطے مدد لقا کے
اور مارا جانا انکا عیاروں کے ہاتھ سے پھر کیفیت جنگ سحران و عیاری
عمرو وغیرہ کی مولفہ

<p>ساقیا رندی کی بہارا آئی ہو سہر ہوئے تختہ صحن چمن نافہ گل نخلخہ ریزہ آج ہو زلت بنفشہ بھی ہو عنبر نشان عطر فروش اب ہو نسیم سخن زخم زن تارک گل ہو کیون تو نشتر زن دل آرزو صفحہ قرطاس ہو رشک چمن سناج حریفان ہوں کرم سے تر ہو بولطامے دام میں اپنے اسیر آتش نے نشہ کرے تیز دم پھر قلم جاہ ہو جاد و طراز نی چکے اے جاہ نے لالہ فام</p>	<p>زمزم پر دواز ہزار آئی ہو ہندو لالہ نے پیالہ لیا باد صبا غالیہ بیز آج ہو زیب تن لالہ ہو اسرخ لباس بلبل بستان ہوئے محو سخن جس طرف ہو دیکھے طرفہ ہمار ساقیا لائے سے لگا دے سب کو پھر کروں میں قصہ رنگین بیان مے پلایا قوت کے رنگ کی مجھے کلاک سہست ہو میرا روان محرکہ جنگ میں ہو تنغ علم وہ ہوں میں جمشید کہ جام شراب ہاں لکھو افسانہ شیریں کلام</p>	<p>غنجہ لب بستہ ہوئے خندہ زن جام مے لعل دو سالہ لیا ترک سمن مست ہو غمرہ کنان تو بہ شکن بن گئے ایمان اس مست فغان یہ دل بلبل ہو بنت عنیب بھی کرے ساتی نگہار میں دکھاؤں گا تجھے رنگ سخن پھر ہو تر و تازہ دل و دستان دست سب کو ساقیا ہو و شکر پھر لکھوں مخمور کی سن داستان نشہ مے ایسا ہو نیزنگ ساز اب ہو سر کا سہ افراسیاب بلبل تقدیر بہ گلزار جہان</p>
--	--	--

کہ دچنان زمزمہ داستان
تخط گلزار حلقہ اسما کو یوں سرسبز بیان کرتے ہیں اور تقریر نگار رنگ کی نیرنگی خامہ جاد و طراز سے اس طرح دکھاتے ہیں کہ جب سرست بادۂ محبت یعنی مخمور و امروت را دراہ بہر سفر متیا کر چکی بارگاہ میں آ کر سب سرداران سے رخصت ہوئی اور طاؤس سحر پر پھیل کر سمت دریائے ہفت رنگ چلی عمر و نے دل سے تجویز کیا کہ تو بھی اسکے پیچھے روانہ ہو کچھ نہیں تو راہ طلسم ہی سے آگاہی ہوگی یہاں بیٹھے رہنے سے کیا حاصل ہو یہ سوچ کر یہ بھی چلا لیکن مخمور جب سرحد شکر سے ٹکرا کر مین پہونچی وہاں صرصر عیارہ در کوہ میں کھڑی تھی فکر گرفتاری عیاران کر رہی تھی اُسے اُسکو جاتے دیکھ کر صورت اپنی مثل عمرو کی صورت کے بنائی اور مخمور جب کچھ آگے بڑھ گئی یہ دھڑی اور بکاری کہ اوی ملک ذرا ٹھہر دین کچھ کہوں گا مخمور نے جو عمرو کو آتے دیکھا طاؤس اپنا زمین پر اوتا رہا صرصر قریب گئی اور حباب بیہوشی مارا کہ مخمور بیہوش ہو گئی اُسے پتارے میں باندھ کر پشت پر لا دیا اور لیکر علی اسوقت عمرو جو عقب میں آتا تھا یہاں پہونچا دیکھا صرصر پتارہ لیے جاتی ہو اور طاؤس مخمور کا کھڑا ہو یہ دیکھتی ہی اُسے ڈانٹا کہ کہاں جاتی ہو میں آپ پہونچا صرصر نے اسکا نعرہ شکر پتارہ اتار کر الگ رکھا کہ عیار زبردست سے پتارہ لیکر نہ رُسکوں کی غرض نیچہ کھینچ کر مقابل

ہوئی عمر و نے اسکے نیچہ کا وار د کر کے حلقہ کند کے مارے صر صر حبت کر کے حلقون سے نکلی عمر و نے دوبارہ قابو پا کر جال پتارے پر مارا اور زنبیل میں ڈال لیا صر صر حلقون سے نکل کر دور گری پھر جھپٹ کر آئی اور پتارہ پھیننے سے جھلا کر بڑی ٹرپ جھڑپ سے لڑنے لگی اتفاق سے ایک سحر سانگ وین تن نام پہاڑ پر بٹھایہ کیفیت دیکھتا تھا اُس نے وہیں سے سحر کیا کہ دو پنچے اگر گرے اور صر صر و عمر و کو اٹھا لے لے اور سامنے اس سحر کے لائے اُس نے کہا تم کون ہو عمر و نے کہا کیا کہوں شرم کی بات ہی یہ میری جو رو رہی لیکن وارہ ہو گئی ای پھر آپ جانیے بموجب ہدیت

زن بد و سراے مرد نکو | ہم درین عالم است دو رخ ادا

جب اسکو بد فعلی کرنے سے منع کرتا ہوں یہ لڑنے پر آمادہ ہوتی ای صر صر نے جو یہ کلام سننے لگی کو سننے دینے کہ تیری جو رو کے منہ کو جھلسوں اور جو مجھے اپنی جو رو کے اُسکی صورت کو آگ لگاؤن منگل تو اپنی ایڑی چوٹی پر سے صدقے اوتاروں ای سانگ اس موے دغا باز جھوٹے کی باتوں پر نہ جانا میں عیار بھی شہنشاہ جادو ان کی صر صر ہوں اور یہ عمر و ای سانگ یہ کلام سن کر جواب دیا کہ میں ملازم شاہ نہیں ہوں رعایا ہوں اس سبب سے بچاؤ نہیں سکتا اور بزدل اگر شناخت کرنا چاہوں تو عرصہ تک سحر کرنا ہوگا بدین لحاظ میں تم دونوں کو شاہ کے دربار میں لیے چلتا ہوں یہ کہہ کر ان دونوں کو اپنے مکان کے ستون سے باندھ دیا اور آپ گانے لگا عمر و نے دیکھا کہ اس پہاڑ پر مختصر سا مکان بنا ہوا فرش فرش شیشہ آلات سے سجایا اور تار کو نے میں رکھا ای سمجھا کہ اس سحر کو گانے سے بھی شوق ای یہ جان کر آپ بھی بندھے بندھے گانے لگا اُس نے کہا تمھیں علم موسیقی میں بڑا دخل ہے عمر و نے کہا اگر کھلے ہوتے تو مزاد کھاتے از بسکہ اسکو اُسکے گانے سے ایک محویت کا عالم تھا اٹھ کر کھول دیا اور کہا آپ کچھ مشغل کیجیے عمر و نے جوڑی نو کی نکال منہ سے لگائی اور تار اسکا اٹھا کر ہاتھ سے بجانے لگا اور غزلیات عاشقانہ اور اشعار مدح حسن عبتان میں گانے لگا اُسوقت یہ کیفیت ہوئی کہ سانگ کھانا پینا چھوڑ کر زار زار روتا تھا اور ہمہ تن ہو کر بت بن گیا تھا جب ذرا ہوش آتا تھا تو بے اختیار تعریفیں کرتا تھا اور عمر و خوب جی توڑ کر گایا کہ وہاں کے تمام وحوش و طیور گرد جمع ہو گئے یہ عالم تھا نظم

گانا تھا وہ دلکش زمانہ واقف تھا ہر ایک زیر و بم سے ہترال پہ تان سین سربان	پہ ٹھہری اغزل ترانہ انجان سے کٹے سے تال سم سے نیخود ہوا باؤ لا پریشان
---	---

اسی طرح گاتے گاتے تھم گیا اور عرض کیا کہ ایسا ناگ مجھے عادت شراب خواری کی بہت ہو اور اگر دو ایک جام شراب کے غنایت فرمائیے تو آپ کو خوب محفوظ کروں سا ناگ نے حسب خواہش اسکے کشتی بادہ ارغوانی کی لگائی اور کہا تم بھی پیو اور مجھے بھی دو عھرو نے کشتی سے گلابی اٹھا کر شراب جام میں انڈیلی اور سادہ جام خالی از بہوشی اسکے حوالے کیا اس وقت صرصر جو بندھی ہوئی تھی بکھاری ایسا ناگ یہ شراب بہوشی آمیز ہی ہرگز نہ پینا ورنہ عیار مجھے مار ڈالے گا سا ناگ اس کلمہ کو سنکر تامل پذیر ہوا مگر عھرو نے ایسا کچھ انجام مصلحت کا سوچ کر اول سادہ جام دیا تھا اس وقت عرض رہا ہوا کہ حضور یہ میری دشمن ہی سامری نہ کرے جو عورت بدی پر آجائے آپ میری خاطر سے اس ساغر کو کسی اور کو پلا کر میری نسبت اس کی عداوت دریافت فرمایا لہجے سا ناگ نے یہ تقریر سنکر اپنے ملازمون کو بلایا ہر ایک ساحر جو اسکے خدمتی ہیں حاضر ہوئے ان میں سے ایک کو وہ شراب پلائی کچھ بھی اسکو نہ ہوا سامنے بیٹھا ہنسنا کیا عھرو نے کہا کیوں حضور آپ نے ملاحظہ فرمایا یہ عورت میری دشمن ہی سا ناگ کو عھرو کے قول پر اعتبار آیا اور کہا تو سچا ہی لا ساغر شراب اور دے اسنے پھر سادہ جام بھر کر دیا یہ تو پیئے میں مصروف ہوا اور عھرو نے بہوشی ساری بوتل میں فرصت پا کر ملائی اور جو دو ایک ساحر وہاں تھے انھیں پیانے بھر کر دیے اور دور میں سا ناگ کو بھی جام دیا وہ بھی پی گیا صرصر ہر چند کہتی رہی اسکے چہچہنے کی کسی نے سماعت نہ کی اور دو ایک جام سب نے پیئے بہوش ہو گئے عھرو نے صرصر کو بندھے اور بے قابو پا کر چند بو سے لیے اور کہا کیوں جانی عیاری بھی تمھیں آتی ہو صرصر بے ظاہر اسکو کوسنے لگی لیکن دل میں آفرین کرتی تھی اور عھرو نے جال مار کر اس مکان کا کل اسباب لوٹ کر زینیل میں رکھا اور خنجر سے جو دو ایک ملازم سا ناگ کے تھے انکے سر کاٹے شوران کے مرنے کا بلند ہوا اسنے سا ناگ کے بھی خنجر مارا وہ رو میں تن تھا خنجر اچٹ گیا فی الفور اسکو اٹھا کر زینیل میں ڈالا اور صرصر پاس آ کر اسکو چھیڑنے لگا صرصر نے کہا او مونڈی کاٹے اب تو تیری مراد پوری ہوئی مجھے تو کھول دے عھرو نے کھولنے کے ارادے ہاتھ بڑھا کر اسکے سینے پر رکھا صرصر نے سبسکی بھر کر کہا سامری کی قسم جو تو نے مجھے بے طریق ہاتھ لگایا تو اپنی اور تیری جان ایک کر و لگی اگر عرض یہ تو صرصر سے مصروف دل لگی کرنے میں ایسا مگر افسر سیاب جو غائب ہوا تھا طلسم باطن کے ایک پہاڑ پر آ کر پہنچا وہ کوہ گلماس بو قلمون سے گلدستہ بنا ہوا تھا قلعہ کوہ برصندل کا بنگلہ بہت آراستہ تھا مسند اسمین بھی تھی غریبان جامہ اپنے رفیقون کے صحبت آرا تھا جب شاہ طلسم پہاڑ پر قدم زن ہوا پیر نے جاو کے اسکو آگ شاہ کی خبر دی وہ بہر استقبال بنگلہ سے نکلا اور پاس آ کر تسلیم کی شاہنشاہ نے گوشہ چشم سے سلام بیا

اور فرمایا کہ اس غریب تم جاں بھر کا لے جاؤ اور سب نیکو امون کو قید کر لو اس نے عرض کیا بہت خوب
 لیکن شاہ جو میرے کلبہ اخوان میں تشریف لائے ہیں تو نیگلے میں آکر قدم رنجہ فرمائیں میں حاضر
 ہوں جو ارشاد ہوگا بسر و چشم بجا لاؤں گا افراسیاب حسب التماس نیگلے میں آکر مسند پر جلوہ فرما
 ہوا اسی وقت طائر خوش رنگ سامنے آئے اور بزبان فصیح گویا ہوا کہ اے شہنشاہ سائنک
 رویتن تن کے گھر کو عمر و نے لوٹ لیا اور جو کچھ باجر اگڑا تھا سب بیان کیا افراسیاب نے
 یہ کیفیت سن کر غریب سے کہا کہ کسی کو بھیج تاکہ عمر و کو سائنک کے گھر سے پکڑ لائے اس نے حسب ارشاد
 لشور جاؤ و اور ناوک جاؤ و نام دو رفیق اپنے روانہ کیے اور آپ خدمت شاہ میں مشغول رہا کشتی
 شرب ناب کی حاضر کی ارباب نشاط کو بلا یا جلسہ عشرت جمایا مگر ناوک جاؤ و وہاں جا کر پہونچا کہ عمر و اختلاط
 صحر سے کر رہا تھا اس نے دیکھا کہ اندھی آئی اور علامت آمد ساحر معلوم ہوتی ہی یہ دریافت کر کے فوراً
 گلیں اڑھ کر مخفی ہوا اس نے ناوک آکر پہونچا اور صحر کو بندھے دیکھ کر مستفسر ہوا کہ عمر و کہاں
 گیا اس نے کہا آپ کو آتے دیکھ کر بھاگ گیا بولا کہاں جائیگا میں یہی پکڑے لاتا ہوں یہ کہہ کر علا صحر
 نے پکارا کہ مجھے کھولتے جاؤ اس نے جواب دیا کہ تجھے کھولنے میں عرصہ ہوگا وہ عیار نکل جائیگا اسکو پکڑ
 لاؤں تو تجھے آکر چھڑاؤں یہ کہتا ہوا باہر نکلا عمر و بھی گلیں اڑھے اس مکان سے باہر آیا دیکھا کہ ساحر
 مجھے ڈھونڈ رہا ہی خیال کیا کہ یہ اکیلا تو ہمارا واسکو یہ سوچ کر گوشے میں بھڑکھڑکھڑ کر کوز بنیل سے
 نکال کر تپارے سے کھولا اور ہوشیار کر کے سب حال کہا مخمور ساری حقیقت سے آگاہ ہو کر ڈانٹتی
 ہوئی چلی اور عمر و بھڑکھڑا ناوک نے جو اسکا لکارنا سنا نابیخ پکڑ کر سامنے آیا اور حربہ کیا مخمور نے
 اشارہ کیا کہ نابیخ اسکا ڈوٹ کرٹے ہو کر زمین پر گرنا پھر اس نے کمان بھری نکالی اور تیر مارنا شروع کیے مخمور
 نے سھر پڑھ کر دستک دی کہ ایک تیل از میں سے خنجر لینے نکلا اور تیرون کو اس نے قلم کرنا شروع کیا اکتلا
 مخمور نے نابیل جادو کا پڑھ کر مارا کہ سینہ ناوک کو توڑ گیا اور وہ مرکز میں پر گرا غوغائے عظیم بلند ہوا
 عمر و نے آکر اسکا بھولا اسباب بھر کا اور کیڑے وغیرہ اتار لیے اس وقت شور جادو آکر سائنک کے گھر
 میں پہونچا اور صحر سے حال پوچھ کر باہر نکلا صحر نے کہا مجھے کھولتے جاؤ اس نے صحر کو کھولا یا جب
 باہر نکلا دیکھا شعلہ آتش بلند ہیں اور صدا آتی ہو مارنا ناوک جادو کو یہ گھبرا کر دوڑا مخمور نے اسکو دیکھ کر
 لکارا کہ ادھر آ کہاں جاتا ہو نعرہ سن کر یہ مقابل ہوا اور اپنے سر کے بال نوچ کر مخمور پر مارے کہ وہ بال
 ماراں سیاہ بن کر چلے مخمور نے اپنے کان سے بالا اتار کر مارا کہ اس نے بڑھ کر ان ساپون کو حلقے میں گھیر لیا
 اور ایک گولا فولادی سھر پڑھ کر لگایا کہ شور کے سر پر پڑا سر بھٹ کر بھیجا نکل گیا یہ بھی داخل جہنم ہوا

سیر فریاد کرتے سمت شاہ طلسم گئے یہاں مخمور اور عمو و بھرت طلسم کو کب چلے عمر و نے کہا اے ملکہ
 پیدائش چلو تخت سحر تیار کر لو مخمور نے کہا خواجہ تم لشکر میں جاؤ میں چلی جاؤنگی عمر و نے کہا میں تمہارے
 پیچھے نہ آتا تو پھر تم کو شاہ طلسم پاس صرصر لے چلی تھی میرا چلنا تمہارے ساتھ ضرور ہو مخمور یہ سنکر سمجھی
 کہ اس کے ساتھ چلنے میں غم عشق بر طرف ہو گا یہ تجویز کر کے تخت سحر سے بنا کر سوار کر کے راہی ہوئی
 اور صرصر سحر کے افراسیاب پاس پہونچے اور قتل ناوک و شور بیان کیا یہ سنتے ہی شہنشاہ غریباں کے
 متوجہ ہوا اُس نے کچھ کہا نہ سنا فی الفور جال سحر کا لیکر بے نصب تمام چلا اور ہنوز کوس بھر مخمور و عمر و گئے ہوئے
 کہ تاریکی ہو گئی اور گالے میں دونوں کے پھندا پڑ گیا دونوں اڑتے ہوئے جاتے ہی تھے بروے ہوا لٹک
 گئے پھر جو روشنی ہوئی دیکھا کہ سنہری کڑیوں کا جال زیر آسمان دو ترک بھیلایا ہوا اور صرصر غریباں نے
 سحر کا طائر روانہ کیا اے شہنشاہ کترین نے حضور کے گنہگاروں کو گرفتار کیا ہو طائر نے جا کر خبر عرض کی
 افراسیاب شادان و فرحان چلا اور آکر ایک نعرہ مارا کہ اے عمر و بڑی سرکشی تو نے کر رکھی تھی دیکھا تو نے
 کہ کیا ہو گیا ایسی صدایہ ہولناک دی تھی کہ عمر و اور مخمور دونوں بیہوش ہو گئے افراسیاب نے
 دونوں کو جال سے چھڑا کر رسی میں باندھا اور لشکر حیرت کی طرف چلا غریباں سے کہا تم جاؤ اپنا
 لشکر لیکر آؤ سب باغیوں سے مقابلہ کرو وہ لشکر لینے روانہ ہوا اور افراسیاب بارگاہ حیرت میں آیا
 اُس نے استقبال کیا شاہ تخت پر بیٹھا عمر و اور مخمور کو ہوشیار کیا انھوں نے دیکھا کہ ہم دونوں رسی میں
 بندھے ہیں اور حیرت کر سی پر بیٹھی ہو شاہ طلسم سامنے مسکن ایوہ دیکھ کر نظر نہ اٹھا کر کے خاموش ہو رہے
 پھر غریباں جو اپنے مقام پر آیا بارہ ہزار ساحر کا یہ مالک ہو انھیں حکم تیار ہونے کا دیا حسب حکم نفیر سحر
 بھی ہر ایک سلج و مکمل ہوا اسباب سحر سازی اپنے ہمراہ لیا طائر ان سحر پر سوار ہو کر لشکر چلا آگے آگے
 غریباں کر گدن بر سوار اسکے برابر بر خرساں جادو و پیران جادو چلا وزیر و دست جادو و خوشوا
 روئین تن جادو و اہم جادو و غربت جادو و آشبار جادو و ناقوس جادو و غیرہ تمام ہزار
 چلے دم بدم جو سامری و جمشید کی بولتے تھے آگ پانی برساتے راہی ہوئے لطم

دریا کی طرح خروش پیدا	موج لشکر سے جوش پیدا	شبہ ز صبا کے ہمعان تھے
سیاح زمین و آسمان تھے	سرخ آنکھیں وان لہو کے دھارے	ہر سمت برستے تھے شرارے
آندھی اٹھی دن بنا شب تار	شعلے ہوئے چار سو نمودار	چھایا بدلی کی طرح لشکر
مثل کیسو چڑھا وہ سر پر	پہونچا حیرت کی فوج میں وہ	آیا جرات کی موج میں وہ
جب لشکر حیرت کے برابر پہونچا بہر عظیم سردار آئے اور بارگاہ میں لے گئے حیرت نے لشکر اتر دیا بارگاہ		

غریب کی آراستہ ہوئی سردار اس کے فروکش ہوئے وہ دن اس لشکر میں تمام ہوا اور دایم ظلمت شب صیاد روزگار نے عالم میں بچھایا اور مرغ منور مہر قفس مغرب میں قید ہوا نظم

مانند بلا سے زلف خمدار نازل ہوئی شام سر رکھیا بار تار یکتی شام شامست آئی

گو یا صبح قیامت آئی غریب جادو سے شاہ طلسم نے کہا کہ میں آج لشکر میں رہوں گا

تو طبل رزم بجوا کل کا معرکہ میں دیکھ کر جاؤنگا اسنے حسب حکم لشکر میں نقارہ رزم بجوایا حیرت کے لشکر میں کوس جنگی گڑ گڑایا عیار لشکر میں شکل مبدل حاضر تھے کل حال دریافت کر کے روبروے ملکہ صرح کے بارگاہ

میں آئے اور بعد دعا و ثنا سے شاہی کے عرض پر داز ہوئے کہ سحر و اور مخمور قید ہو کر آئے ہیں اور

غریب جادو نے انھیں جال میں سحر کے قید کیا ہے اور طبل جنگ بجوایا ہے کل ارادہ بند رکھتا ہے

صرح نے حال گرفتاری خواجہ شکر اشک حسرت گراے اور غریب کا نام شکر رنگ چہرے کا فق

ہوا سمجھی کہ اب جا بیری غیر ممکن ہے لیکن دل کو مضبوط کر کے زبان سے کچھ بکھا کہ فوج بیدار

ہو جائیگی بلکہ حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی طبل رزم بجے سرداروں نے حکم پا کر نقار خانہ میں جا کر

کوس حربی بجایا لشکر میں خبر جنگ شہر ہوئی جہدم ہماروں کے کان میں صدا سے نقارہ

بہو بچی اسلحہ صیقل اور درست فرمانے لگے سحر بھگانے لگے سلخ خانوں سے وہ وہ تیغ جوہر دار

نکلے کہ جو روز صاف رگ سنگ کاٹے دریا میں پشت نہنگ کاٹے دم میں خون عدو چائے نظم

کالے درمیان رزم کہ خود بکست چار آئینہ زرہ خود کاٹے سر و دوش سینہ صاف

اکدم میں کرے دھنک کی صف میں رن میں جو برس بڑے وہ خونبار موج ہو خون کا بھر ذخار

ہر گ میں روان ہو کی صوت معشوقہ ناز میں بچاک میں

آج کی رات ہر سمت اک شور و شریا تھا کہیں ڈوب چکا تھا کسی جا

آسی بھی تھی سنگ بھکتا تھا کوئی چپ بیٹھا دھیان کرتا تھا کوئی مصروف اشران میں کسی نے پکار کر

بیر بلائے تھے کوئی مالا جپتا تھا کوئی چپکا بیٹھا تھا کہیں بھیرون اور نار سنگھ کی اگیار تھی کہیں کلوا

مدا پیر کی پکار تھی کسی نے موہنی کی پڑھنت پڑھی کسی نے لونا چاری کی بھینٹ دی کسی نے بکرا

حلال کیا تو کہیں سور چڑھایا گیا کوئی منتر جگاتا تھا اور کوئی جنتر بناتا تھا کلچریان اور بھنگے پرچے

پڑے تھے کہیں اندھے کٹے تھے انحفیظ والا مان وہ اژدروں کا پھنکارنا موروں کا سحر کے چلھا اژد

شیروں کا ڈکارنا اسد فلک کا کلچر دہلاتا تھا حمل چرخ کو چکر میں لاتا تھا سکھوم کا دھوان

پہرہ وار تک پیچیدہ ہو کر گھٹتا تھا لونگ کا بخور ہو رہا تھا شراب کی بوتل ہر کہیں لٹھھی تھی زمین

ہر جگہ لی جی تھی کسی جاگو گل سگ رہا تھا جو چو کی سیوا کرتے تھے انھوں نے لوہاں جلایا تھا یوں تا
وقت سنائے آتے تھے ڈھلا بجے سے ساحر گردن ہلاتے تھے کوئی بیٹھا گردن کا خون اگیاری میں دیتا
تھا کوئی بائیں ہاتھ کی چھنگلیا چھیدتا تھا کوئی جھوٹا تھا کوئی چوکب جلا کر ڈنڈوت کر کے زمین چو
تھا سرخ و بہار و سرخ مو و نافرمان و طاؤس و ہلال سحر و آفت و شکیل و غیرہ سب
سحر تازہ تازہ تیار کیے تھے آمادہ مرگ و مہلے قصا ہوتے تھے کائنات کے جادو بنائے جبر پڑے
زیر دست بلانے تھے ایسے سحر جگائے تھے نظم

جادو ایسے تھے ان کے بس میں	پھرے ہوئے شیر تھے قفس میں	انہرے بچھلا کے گر لگا میں
دشمن کو رہ فنا دکھائیں	تیزی میں وہ مثل نشہ مل	اڑنے میں بزرگ تکت گل

اسی طرح تمام رات جا نہیں میں تیاری جنگ سے غوغائے عظیم برپا رہا جو وقت کہ ساحر شب مثل فریاد ظلم
کی طرف سدھارا اور آفتاب چو کیداروں کی طرح گنبد خاور سے مام ازین شعلے لے بعد جاہ جلال باہر آکر نظر

طاؤس سحر اڑا ہوا پر	پونچا سر گنبد سما پر	اٹھا گرد و غبار کی طرح
گردون پر چڑھا بخار کی طرح	دوم سحر کر زرم کا ہنگامہ گرم ہوا لشکر و لون جانب سے	

واگاہ مصافحہ میں وارد ہوئے تخت حکومت پر ملکہ سرخ سوار گرد و تمام سردار مر کھائے بری پیکر
زیر ان تختے سحر روان طاؤس و عقاب و فیل و ہنس و تشین پران دمبدم کرنا اور جلا جل بجتی

تھی زمین لرزتی تھی بہادر خندہ زن نامردوں کا لرزانی بدن ساحر منہ سے شعلے اڑاتے سحر کی
نیرنگی دکھاتے جب جنگ گاہ میں پہونچے ابر سحر برسا کر گرد بٹھا کر صف آرا ہوئے یکا یک ہزار

در ہزار رنگ کے باجے بجتے سنائی دیے اور صدائے طوقا بلند کرتے طائر سحر نظر آئے چونٹھ ہزار
نقارے ایک بار بجے کہ تمام پہاڑ ہلنے لگے اور سنگہ زمرہ کا بنا ہوا بزور سحر اڑتا پہونچا اندر اس نیگلے

کے تخت جواہر آگین بچھا تھا کئی سو گر و تخت کے کرسیاں نصب تھیں شاہ طلسم تخت پر جلوہ گر تھا
اور برابر حیرت بیٹھی تھی سامنے ہزاروں نادین بہ لباس زرین دست بستہ عمدے ہاتھوں

میں لیے سرگرم خدمت تھیں اور نیگلے کو گھیرے لاکھوں ساحر شیر و آتشین پر سوار ڈرونی
صورتیں بنائے سر ربار و شعلہ بنز میدان میں آکر ٹھہرے پھر ایک طرف سے شراباں جال

لیے مع اپنے سرداروں کے بارہ ہزار ساحر لیکر جنگاہ میں صف آرا ہوا اس مجمع کو دیکھ کر فلک بھی
چکر میں تھا ترک فلک کا جی چھوٹ گیا وہ میدان سے آتش سحر کے شر کر کہ نارتاک جاتے تھے

اندھی نے چشم خورشید کو اندھا بنایا تھا بجلیاں چمکتی تھیں ابر شوق ہو کر صدائے موب دیتے

بڑے بڑے پہاڑ اکٹھ کر بروے ہوا قائم ہوئے تھے الحاصل ہر طرف ایک پچل پڑی تھی
قیامت کبریٰ برپا تھی کہ بموجب ابیات

کھنکھڑکھٹائیں آسای تھیں بادل کی گرج ہوا کے جھونکے بجلی کی کڑک وہ ابر کا زور افلاک پہ کا پتنا تھا خورشید چلا تی تھی قوس ہو کے دل گیر تھا شاخ نہال ترسین رعشہ تشویش میں جان نس جان تھی	بام گردون پہ چھا رہی تھیں موج باد صبا کے جھونکے کوندھے کی لپک وہ رعد کا شور منہ ابر میں ڈھاپتا تھا خورشید گوشے میں چھپا تھا سہم کر تیر ہر ریشہ و برگ و برین رعیشہ ہو نہنوں پہ صدائے الامان تھی
--	--

جس دم صفوف جدال ترتیب ہو چکے تھے یوں نے تقابلیت کی کڑکیتوں نے کڑک کر کہا ای نا میو
یہ دن قسمت سے نصیب ہوا یہ معرکہ تقدیر نے دکھایا کسی کو کب میسر ہوتا ہے آج کو نسا مالی کا پوت
مہا بلی رن چڑھ کر نام پر جو جھڑتا ہے کھیت رہتا ہے اور کون اپنی مان کا لال سر خرو ہو کر پالا جیت
رہتا ہے بڑے باپ کا وہی بیٹا ہے جو کھرید کر دشمن کو مارے اور وہی پوت کپوت ہے جو بڑے مرنے
سے جی ہارے یہ کہہ کر کڑکیت ہے اور خرسان خرسان دندان اپنے سردار نابکار کو غریبال
نے حکم دیا کہ تو جا کر لشکر حریف کو شکست دیدے وہ حسب احکم اثر درازا کر افراسیاب اجازت
لیکر میدان میں آیا اس وقت بحکم شاہ طسم عمر و اور محمود کو جال میں باندھ کر بروے ہوا لٹکادیا
مخرج و بہار وغیرہ نے لٹکے دیکھ کر خاک سر پر ڈالی اور مطیعوں میں ایک ساحر سلسلہ جادو نام کو
بہر مقابلہ خرسان بھیجا جب یہ جا کر مقابل ہوا اس نے ناریل سحر کا مارا سلسلہ نے زمین پر دو تہڑ مارے
کہ ایک زنجیر نکلا اسکے لپٹ گئی اسنے ایسا فسوں پڑھا کہ ایک پتلا خنجر لیے زمین سے نکلا اسنے خنجر سے
زنجیر کو کاٹ دیا خرسان جو چھوٹا فوراً زمین پر لوٹ کر مانند شعلہ جوالہ کے بنا اور سلسلہ پر آگرا اسنے
ہر چند رد سحر کیا کچھ نہوا آخر کار جلنے لگا سارے جسم میں آبلے پڑ گئے ٹرپ کر مر گیا اور شور برپا ہوا یہ
ساخہ دیکھ کر سلسل جادو بھائی سلسلہ کا دوڑ پڑا اور خرسان پر اپنی کمر سے زنجیر کھول کر ماری کہ وہ سانپ
بنکر لپٹی وہ پھر زمین پر گرا اور طاؤس بنکر سانپ کو نکل گیا اور اڑ کر سر پر سلسل کے آکر متقار ماری
کہ وہ بتیاب ہو کر گرا اور مر گیا غل اسکے مرے کا برپا ہوا اسوقت تو برق محشر کو تاب نہ رہی بیٹے کو
اپنے ارشارہ کیا رعد زمین میں غرق ہوا اور برق محشر بجلی بنکر چلتی ہوئی چلی کہ یکایک رعد

پاس حریف کے نکلا اور اس طرح چنچا کہ خرساں بیہوش ہو کر گرا اور بر سے برق محشر کوڑا کر جو گری
 دو ٹکڑے کر کے زمین میں اتر گئی ہنگامہ محشر آسا بلند ہوا کہ مارا خرساں جادو کو یہ معاملہ دیکھ کر
 افراسیاب نے نعرہ مارا کہ لینا ای غریباں سے دوڑ کر جاں مارا کہ رعد کی گہرے دن بھنسی اور یہ بھی لٹک
 گیا اس عرصہ میں برق محشر زمین سے نکلی اور بیٹے کو گر قنار دیکھ کر چاک کر غریباں پر گری اُسے جاں
 مار کر اُسکو بھی پکڑا اور برابر عمو اور منجور کے دونوں کو لٹکا دیا راوی کہتا ہے ایک سراجاں کا غریباں
 کے ہاتھ میں آیا اور دوسرا سراجاں پر پھلایا ہی نظر نہیں آتا کہ کتنی دور یہ جاں مار کر آدھ یون کو لٹکتا
 جاتا ہے۔ القصہ جب رعد برق محشر لٹک چکے غریباں نے جگہ پر جا کھڑا ہوا اور اپنے سردار
 بران جادو سے حکم دیا کہ جانکر باقی ماندہ حریفوں کو تو غارت کر دہ بموجب ارشاد اسکے اپنا
 شیرازہ کر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اسوقت قریب تخت صرخ طاؤس سحر پر بصد
 زیبائش پہاڑ سوار تھی سر سے پاتک دیور زمر دین پہنے جھالے کان سے بڑھ کر تک موتی کے
 پہونچے تھے مانگ موتی سے بھری آچل بلوکا دو ٹپہ سر پہا کجاہہ بولے دارا طلس کا پانچے کلائی
 پر ڈالے طاؤس سے کوڑ کر سامنے حریف کے گئی افراسیاب نے جھک کر دیکھا اور سینے پر ہاتھ
 مارا نعرہ آہ سر دیکھ کر حیرت کے لحاظ سے چپ ہو رہا اور ہر بران نے دوڑ کر تیغ بہار پر مارا یہ فوراً
 زمین میں سا گئی مگر سر اپنا باہر رکھا سر پر گلدستہ مانند کلنی کے لگا تھا بران کا تیغ اسی گلدستہ پر پڑا
 بٹکھڑیاں اُسکی بکھر گئیں اور پھولوں کی خوشبو ہر سو پھیلی بران نے کہا کیا خوشبو عمدہ ہے اسوقت
 بہار زمین سے نکلی اور پھر پھر پکاری کہ لے بہار آؤ جھونکے ہوا بے سرو کے آنے لگے اور چستان
 سر سبز و شاداب نظر آتے تھے دم بھر میں یہ عالم ہوا کہ نظم

گلدستہ گل مہک رہے تھے	مرغان چمن چمک رہے تھے	کیونکہ نہ رخ زمین کو ہونا ز
سبزے کی روش ہی سبزہ آغان	ہر پھول سنگار کر رہا تھا	ہر نخل نکھار کر رہا تھا
بلبل کی زبان پہ تھا ترانہ	بدلی کا کچھا تھا شامیانہ	جو پھول تھا کھل کھلا رہا تھا
جو غنچہ تھا مسکرا رہا تھا	بھگیں ہیں مسین کہ تر زمین ہی	سبزہ خط عارض حسین ہی
سینل بھی خوشی کے ذکر میں تھی	کنگھی جوٹی کی فکر میں تھی	مستی سوسن لگا رہی تھی
نیر آئینہ بس دکھا رہی تھی	منہدی تھی کھڑی قطار باندھے	صفت تھی لب جو بیار باندھے
شمشا و عصا لیے کھڑا تھا	خم پشت ادب کیے کھڑا تھا	اس باغ سحر میں وہ نگار کر
کھڑی اور پکاری کہ لے بران تم نے بھی بیان کے پھول سو گئے کچھ بہار دیکھی بران یہ صدا		

تسکر دوڑا اور باغ میں آکر عرض پیرا ہوا کہ اب یہ پھول سونگھتا ہوں اور کچھ گلہاے خوشبودار
توڑ کر سونگھ چھو تو بہر ان اپنے گریبان کو بھرا لکڑی کا پارکہ بیت

انگ جامہ دری پاس غزیران کیا | داسن یار سے چھوئے تو گریبان کیا

سیری جان ملک بہار جو بھی ارشاد فرمائیے بجالادون اس سراب بہار نے ارشاد فرمایا کہ جا غریبال کو
پکڑ لا بہر ان وہاں سے تالیان بجاتا شعر عاشقانہ پڑھتا سمت غریبال چلا اور آکر فوج پر اسکی
گرا جب کو اسنے ناریل مارا جلا دیا جس پر نایخ مارا دو کر دیا آفت برپا کر دی سیکڑون سا حرار ڈالے
غلغلہ جو بلند ہوا افراسیاب نے حیرت سے کہا دیکھو یہ تمھاری بہن کا کرشمہ ہو یہ کہہ رہا تھا اپنے
اٹھائے انگلیوں سے ایک بجلی حکم کہ بہر ان پر گری کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے حیرت نے کہا حضور
نے اپنے ملازم کو آپ ہی قتل کیا شاہ نے جواب دیا کہ اسپر سے بھر بغیر مارے نہ اترتا اور یہ ہزاروں
فیصلہ کر دیتا یہ کہہ کر ننگے سے بیٹھے بیٹھے ایک نار جیل چھٹان ہار پیرا کہ اس نار جیل کے باغ میں
گرنے سے شمر پیدا ہوئے اور گلشن میں آگ لگی اتار مثل اتار آتش بازی کے چھوٹنے لگے اور
سرور ایک سرور چرانغان بنے گلہاے سرخ شل چراغ کے روشن تھے کہ بموجب نظم

سرور آتشبار ہو گئے تھے	شمشاد چار ہو گئے تھے	کھل کھل کے انار ٹوٹے تھے
گلشن میں انار چھوٹتے تھے	باغ آتش گل سے جل رہا تھا	پنکھا نارون کا جھل رہا تھا
ہر پھول بنا چراغ کا گل	شعلہ زیر گل دھوان تھا بلبل	آتش زن مرغ نغمہ خوان تھے

آخر سارا باغ جب جل گیا سحر ٹوٹنے سے بہار پر بھوشی چھائی
افراسیاب نے نعرہ مارا کہ لینا اسکو غریبال نے آکر جال مارا کہ گردن پھنسی اور یہ بھی لٹک گئی پھر تو
نافرمان اور سرخ مو وغیرہ زار زار روئیں اور نافرمان سحر کا نیمہ کھینچ کر غریبال کی طرف چلی
اسنے اپنے سردار خوشخوار سے کہا روک اسکو اسنے بڑھکر ترسول مارا نافرمان نے جادو کی سپر پر
روکا اور جوڑے سے ناریل نکال کر مارا کہ شعلہ ہے آتش نے خوشخوار کو گھیرا اسنے سحر ٹھکڑا تسکری
کہ دریا پیدا ہوا اور پانی نے آگ کو بجھا دیا اسوقت شاہ طلسم نے نعرہ مارا کہ اے غریبال اے اسکو
پھرا سنے دوڑ کر جال مارا کہ نافرمان بھی لٹک گئی یہ کیفیت دیکھ کر سرخ بغضب تمام تخت پر سے
کو دی اور قریب خوشخوار ہو چکا اسکے لپٹ گئی اسنے ہر چند سحر کیے اور ترسول مارے لیکن اسنے
نہ چھوڑا اور بزور سحر صورت شیرخان کی ایسی بنا کر اسکو چیر کر پھینک دیا ہنگامہ برپا ہوا کہ مارا خوشخوار
کو غریبال جال لیکر دوڑا سرخ زمین میں غرق ہو گئی اور لپٹ پر غریبال کے نکلی جا ہا کہ دوڑ کر اسے بھی

پسٹ کر چیر ڈالوں اسکو غضبناک یکے کر جلا وزیر دست بیچ میں آگیا ملکہ سرخ موئے جو سرخ کو
 تنہا دیکھا طاؤس کو اڑا کر جلا وکا جا کر سامنا کیا اور کچھ تیارے ہاتھ پر رکھ کر جو اڑاے وہ فلک کی طرف خیال
 وہاں سے مثل تیر شہاب سر پر جلا دے گئے کہ اسفل کی طرف سے کل گئے غلغلہ ہوا کہ کشتی جلا و
 زبردست جادو را غریبال جال لیکر اسکی جانب پھر اسرخ مو بھی زمین میں غرق ہو گئی اس
 عرصہ میں سرخ میدان سے الگ جا کھڑی ہوئی اور وہم جادو نے غریبال سے کہا آپ بھی
 ہٹ جائیے میں سب کو گرفتار کیے لیتا ہوں یہ کہہ کر نابینا بکڑ کر آگے بڑھا غریبال بھی علیحدہ
 جا کھڑا ہوا اسوقت سرخ موزمین سے نکلی وہم نے نابینا کھینچ کر اسرخ موئے دستک دئی رنج
 اُٹتا پھر گیا وہم نے اپنے پھرے ہوئے سحر کو بمثل روکا دونوں زمین رد و بدل ہو رہی تھی کہ غریبال
 جال لیکر دوڑا سرخ نے اسکو آتے دیکھ کر بہ چستی تمام تر وہم پر دوڑ کر تلوار ماری کہ اسکی کمر پر بڑی
 دو ٹکڑے اسکے ہوئے شورا سکے مرنے کا برپا ہوا اور سرخ وکسرخ موزمین میں سما گئیں غریبال
 جال لیے کھڑا رہ گیا اسوقت عزت جادو نے پاس آ کر کہا آپ ہٹیں میں ان دونوں کو پکڑے
 دیتا ہوں اس اثنا میں سرخ مو باہر نکلی عزت نے دوڑ کر کندھ کی ماری سرخ مو ٹپ کر
 کندھ توڑ کر نکلی تھی کہ غریبال نے دوڑ کر جال مارا گردن اسکی بھی پھینس گئی اور برابر اوروں کے
 لٹک گئی اسدم سرخ زمین سے ظاہر ہوئی اور غریبال تو جال کو دیکھ رہا تھا اُسے تلوار سحر کی
 ماری عزت نے لاکھ رد سحر کیا مگر نہ بیچ سکا دو ٹکڑے ہوئے صدا پیدا ہوئی کہ مارا عزت جادو کو اور
 سرخ تلوار لیے غریبال براگری یہ صورت دیکھ کر آشبار دوڑ پڑا سرخ نے اس زور سے تلوار ماری
 کہ آشبار کے دو پر کالے ہوئے پھر غریبال جال لیکر جلا سرخ زمین میں سما گئی اسوقت طرفہ ہنگام
 رزم پیکار گرم تھا کہ ساحروں کے مرنے سے بیرغل مجاتے تھے اور شعلے بلند تھے اندھڑ چلتے تھے
 آگ ہر سمت لگی تھی سرخ جان بیچ کر دم بدم زمین سے نکلتی تھی اور عدو کا کام شمشیر سر رینر
 سے تمام کرتی تھی افراسیاب بھی اسکی جرات دیکھ کر دنگ تھا آخر اسنے لکارا کہ فوج ساحر
 چار سمت سے گھیرے اور سرخ کو گرفتار کرے اس حکم کو شکر نا قوس جادو کچھ فوج لیکر بڑھا
 اور غریبال جال لیکر مستعد ہوا یہ ہنگامہ دیکھ کر ہلال سحر افکن اور آفت جادو دوڑے
 ہلال نے طوق اپنے گلے سے کھینچ کر مارا کہ نا قوس کے اژدر بکڑ لپٹا لیکن اسنے نا قوس جو بجایا اژدر
 بانی ہو گیا اور صدا سے نا قوس سے ہلال و آفت دونوں بیہوش ہو گئے غریبال نے جال مار کر
 ان کو بھی لٹکا دیا کہ یکا یک سرخ زمین سے نکلی فوج ساحران لینا لینا کہہ کر سپر چلی اسنے بجالا کی تمام

اڑ کر ایک تلوار ناقوس کے ایسی لگائی کہ سر اسکا کٹ کر دو گرہ شور و محشر آسا بلند ہوا اسوقت غریب نے دوڑ کر جال مارا مہر فوراً شعلہ نیکر مانند شہر کے جال سے نکلی اور ایک ہی تلوار غریب کے لگائی یہ بھی زور سے اڑ گیا اور ساحر نے نا بچ ترخ مہر پر مارنا شروع کیا اسنے بھی شعلہ جوالہ کی طرح صدف لشکر دشمن پر اپنے تین گرایا اور تھلکہ ڈال دیا دھڑلہ صفت باندھے اسکا کھڑا تھا بہرہ و شکریاں غریب پر جا پڑا پھر تو مہر کی یہ کیفیت تھی

میدان میں ہوئی جو وہ صدف آرا	محشر کی ادم میں آہ شکارا	تین اسکی غضب شر نشان تھی
دشمن کو بلاے جانستان تھی	زان سے اوصرائی سن سے نکلی	خون چاٹ کے عفتون سے نکلی
بازو کو بغل کو سر کو کاٹا	سینہ کا ٹاٹا جگر کو کاٹا	وہ سر جو پناہ خود میں تھا
جھپکی نہ پلک کہ گود میں تھا	اکھڑے نخل حیات جڑ سے	سرکٹ کے گرے زمین پہ پڑے

لشکر تو دونوں آپس میں بھڑے ہوئے تھے اور عیاران عہد و بھاک کر ہزار میں جا پھپھے تھے الحفیظ والا ایسی جنگ ہو رہی تھی کہ دیدہ مہر جیران تھا ہر سمت ساحر شیر نیکر اور ازور نیکر گتھے تھے پھنکارنے اور دھرو کے مارنے سے جنگ لڑان تھا آسمان پر جال تنا تھا زمین پر بازو وں کی ہمار وں کے پھیلیاں تڑپتی تھیں سحر کے جالور ہر سمت دوڑتے تھے لہو کے دریا جاری تھے کہ بمقتضائے اہیات

تھے سانپ وہاں جو ہر جناب	کچھ ان میں سفید کچھ سیاہ رنگ	آکھتے تھے بزمک زلف خمدار
آپس میں گتھے تھے صورت مار	دھڑلے بدن جھنجھوڑتے تھے	پنچے کی طرح مڑوڑتے تھے
شمال سے ہوئے تھے شیر لڑ کر	تھے کھینچتے ان کو دم پکڑ کر	غالب ہوا کفر عاجزا سلام
چھائی تھی سحر یہ ظلمت شام	مغلوب تھا کوئی کوئی غالب	تھا کوئی امان کا سب طالب
تھا کوئی جو چوٹ کھا کے بھاگا	سیا ختم دم دبا کے بھاگا	اس غوغائے عظیم میں فریاد

جو بگلے سے کودا اور نعرہ مارا کہ با شیدا نے نکل امان یہ کہہ کر ایسا سحر بڑھا کہ لشکریاں مہر کتر تک زمین میں خرق ہونے لگے پھر تو فوج میں بھگدڑ پڑ گئی لیکن مہر نے مرنا گوارا کیا اور قدم معرکے سے نہ ہٹایا اور ایک ناریل زمین پر مارا کہ زمین شق ہوئی اور بانی نکلا بڑھ کر دریا سے زخار کی طرح موجزن ہوا اس میں جادو کے زور سے پھیلی نیکر یہ گری اور افراسیاب کی طرف چلی افراسیاب نے چارہ جمشیدی شہت میں باندھ کر دریا میں پھینکا اسوقت مہر کو کچھ چارہ نہوا وہ چارہ کھا کر شہت میں پھنسی شاہ جادو ان کھینچ کر کنارے لایا اور غریب سے اشارہ کیا کہ اسنے اوپر جال مارا پھر تو اسکی بھی گردن پھنسی اور شاہ طلسم نے سحر کیا کہ وہ دریا جو اسنے بنایا تھا غائب ہوا اور پھلی

جو تھی صورت اُسکی بھی اصلی ہو گئی اور سب کے برابر ہوئے ہوایہ بھی شک گئی افسر کے گرفتار ہونے سے
 رہی سہی فوج جو تھی بھاگی اور فراسیاب برق چٹمک وغیرہ جو برقیں کہ باقی ہیں اُن سے حکم
 کیا کہ لشکر فراری پر چمک چمک کر گرے اور انکا تعاقب کر دے بجلیاں کرکڑا کرے گئیں اور خرمن حیات ہر ایک
 کا جلاتی تھیں شکیل فوج کو لیکر بھاگا اور بجلیاں سر پر چمکتی ہوئی چلین یہاں تک کہ بارگاہ و خرگاہ
 وغیرہ چھوٹا کوئی کسی طرف کوئی کسی سمت بھاگ نکلا کہ وہ دشت میں جا کر غار و جبال و شعاب میں
 ہر ایک نے اپنے تئیں مخفی کیا شاہ طلسم نے کھڑے کھڑے بارگاہ اور بازارین لشکر سے لٹوا لیں اور
 بارگاہ اور بازارین آگ لگا دی عیاران اسلام چھپے ہوئے یہ سانحہ دیکھ کر اشک حسرت گراتے تھے
 اور لاکھ لاکھ تدبیر کرتے تھے کچھ بن نہ آتا تھا کہ ابیات

ہر اک سونا لہ ماتم بپا تھا	فلک دو دہل آہ رسا تھا
پڑے کشتے تھے ہر سور و بہ قبلہ	ترپتا تھا کہیں بیل کا لاشہ
ستون بارگاہ دین گرا تھا	ہر اک بازار کا جھنڈا کٹا تھا
کسی سین دم نہ تھا عاجز تھی تلوار	بہادر ہٹ گئے تھے چار و ناچار

عیار بچیان بھی لوٹ پر گری تھیں مال و اسباب سے چھو لیاں بھری تھیں یہ ہنگامہ دن بھر گرم ہوا
 جس دم ساحر روزگار نے دام رشتہ کشان میدان فلک پر بچھایا اور ظلمت شب نے نور مہر و زہر
 پر حملہ کیا **طلسم**

ایسا کچھ ہوا جہان میں اندھیر	تاریکی نے مہر کو لیا گھیر
خورشید ہوا فلک سے یوں گم	جس طرح نظر سے نور مردم

شاہ طلسم نے حکم دیا کہ ایک سر جال کا گنبد نور سے اور دوسرا میری بارگاہ کے کلس سے باندھ دو
 اور جو لوگ کہ زمین میں آدھے سما گئے ہیں انھیں بھی جال میں لٹکا دو اس حکم کو شکر غریبوں نے سب
 زمین سے نکال کر جال میں لٹکایا اور سرے دام کے گنبد نور اور بارگاہ کے کلس سے باندھ دیے ایک لگنی سی
 تمام طلسم میں تھی اور ہزاروں ساحرون کی گردن پھنسی تھی بہت تو سسکنے لگے تھے اور بہت ٹپٹپے ٹپٹے
 مر گئے تھے اکمال فراسیاب جنگاہ سے پھر کر بارگاہ میں آیا اور مستفسر ہوا کہ لشکر عدو سے کون گرفتار ہونے
 کو رہ گیا ساحرون نے عرض کیا کہ چار عیار اور شکیل نین قید ہوئے باقی سب گرفتار ہیں یہ دریافت
 کر کے حیرت سے کہا کہ تم تو گھبرا آئی تھیں دیکھا دم بھر میں سب کو قید کر لیا اب عیار وغیرہ کو بھی کل گرفتار
 کر دوں گا اور جلا د حاضر رہیں سب کو راہ عدم دکھاؤں گا اے غریب تم سامنے جو پہاڑ ہو وہاں خیمہ

استاد کے آج کی شب رہو اور جال کا پہرہ دو عیار تمھاری فکر میں ضرور آئیں گے اُن سے ہوشیار رہنا اور جس کو گرفتار کرنا جال میں لٹکا دینا غریبوں نے ارشاد کے بموجب خیمہ پہاڑ پر استادہ کرایا اور مع اپنے باقی ماندہ سرداروں سے وہاں آکر بیٹھا اور شراب پینے لگا ناچ سامنے ہونے لگا دھڑکنے لگا شہنشاہ ساحران نے جشن کے سلسلے کے بارگاہ کے اٹھوا دیئے فرش قائم و سجاف دو تارکب بچھ گیا ہزار ہا جھاڑ فرشی بازاروں سے تارکب گاہ روشن ہو گیا طلسم کے نقار خانے میں نوبت خوشی کی بجنے لگی حیرت قلم کار جو اہر دوز جوڑا پہنکر زیور سے سراپا آراستہ ہو کر پہلوئے شہنشاہ میں بیٹھی تو شک خانہ کھل گیا خلعت اور لباس اہل دربار کو ملنے لگے ساقیان زرین لباس کشتیان بادۂ احمر کی لیکر حاضر ہوئے دورے گفام چلنے لگا اکابران طلسم خبر فتح کی شکر مبارک باد کو آئے نذرین گذرنے لگیں پریر و یان زہرہ تکیں ماہ جبین بعد حسن واداناختی اور گاتی تھیں یہ تو داد عیش خرمی دیتا ہی خوشی کر رہا ہوا دھڑکنا مصروف مسرت و بے بساط ہو کر عیاران لشکر و عورتیاب و بیکر رہیں آخر برق فرنگی نے قرآن سے کہا خلیفہ میں توجا کر عیاری کرتا ہوں یا تو اپنی جان دوں گا یا اس غریب کو مار دوں گا قرآن نے جواب دیا کہ اچھا تم سب اپنی اپنی تدبیر کرو میں بھی اسی فکر میں جاتا ہوں یہ کہہ کر عیار ایک سمت راہی ہوئے اور ضرغام نے ایک جگہ ٹھہر کر صورت اپنی مثل شکل داربازان یعنی نٹ کے بنائی لنگوٹ کسکر بازو پر مٹی چڑھائی کان میں کنڈل پہنا بانس کندھے پر رکھا کالا گنڈہ گرہ دار گردن میں باہر مھا اور خم ٹھونکتا قلا بازیاں کھانا کھیل تماشے کی صدا دیتا روانہ ہوا ایک طرف سے برق فرنگی سامنے آس پہاڑ کے آبا جہان پر غریبوں ساکن ہو دیکھا ساحر و ناکہ دامن کوہ میں مجمع ہوا اسی جگہ گوشہ میں ٹھہر کر صورت اپنی کلواران کی ایسی بنائی بڑی بڑی آنکھیں جٹی بھوین چہرہ حسین و تکیں ناک میں نکتہ پنے لٹکن قریب دھن جھومرتیا سنج چتری گنگام کا لنگا ہر ٹھوکر سے چلنے میں بھڑکتا یو تلیں شراب کی لیکر چلا الحق اُسکے حسن دلا دیر کی نسبت یہ کہنا بجا تھا کہ یلٹوئی

پیدا چتون سے سحر و اعجاز	غمزہ عشوہ چاک اور وناز	نظرون میں سے جیا بھری تھی
بتلی تھی کہ شیشے میں پری تھی	حسن و خوبی کی ناک ہو ناک	اک شعلہ تابناک ہو ناک
کان گھر لطیف ہیں کان	میناے گلو کے قیف ہیں کان	بالا متباب کا ہے ہا
بجلی سے چمک دمک ہیں بالا	سوداں سے ہوز رخسارید بندہ	بندے کا ہوز حسد ید بندہ
یتون سے بھری جو بالیاں ہیں	بھولوں کی ہری وہ ڈالیاں ہیں	ہیں گالہ دو گلاب کے بھول
نخل حمہ شباب کے بھول	برج ہر شہر و ہن ہا	موتی دندان حسد و ہن ہا

دیکھے جو گلا گلے صراحی | خجالت سے گچھل چکے صراحی | غرضکہ اس خوبی سے آراستہ ہو کر
 زیر کوہ بھٹی شراب کی بنائی اور اونچے پر تو لیں شراب سرخ کی رکھ کر دکان جانی جو کوئی اس طرف آیا
 کلواریں کے حسن کو دیکھ کر فریفتہ ہوا اور کچھ دام دیکر چوکی دنیا کھڑے بیٹھ گیا گھڑی بھر میں بادہ خواروں
 کے ٹھٹھہ لگ گئے اور کلواریں مسکرا مسکرا کر سینہ کھول کے اپنی آن داوا پر ہر ایک کو لیٹھانے لگی ہر شخص
 مست ہو کر چھوٹا تھا اور بلب تمنا یہ کہتا تھا کہ ٹمنوی

ما قن ہو نگاہ مہربانی | دے جام شراب ارغوانی | بھولے سے کبھی ہمیں بھی کر یاد
 بھٹی ہو تری مدام آباد | امسال ہی میکشون کا ایک | قاضی کو شراب کا ہی ٹھٹھکا
 مستوں کے ہمیشہ جھگڑے ہوں | میخانے میں بادہ کش ٹٹے ہوں | یہ جاؤ جو ہوا اور ہاے ہوئے

مستان بلند ہوئی ملازمین غریبال ہر خبر گیری پہاڑ سے اتر کر آئے اور ساقن کو دیکھ کر اسکی چشم میگوں
 کے متوالے ہوئے دو ایک جام پیکر گئے اور غریبال سے تعریف کرنے لگے وہ بھی مشتاق ہوا اور
 چوبدار سے کہا ساقن کو جا کر بلا لائے اسنے آکر ساقن سے کہا کہ مالک ہمارے آپ کے خواہشمند ہیں گلابان
 شراب تحفہ کی لیکر چلے اور بادہ مراد سے اپنے جام آرد و کو لبر نی سمجھے کلواریں نے پہلے تو کچھ اعماق
 کیا پھر کہا حکم حاکم سے کچھ بس نہیں چھا جلو میں چلتی ہوں یہ کھڑے دکان بڑھائی اور گلابان شراب
 کی لیکر ہمراہ چوبدار کے پہاڑ پر آئی جب سامنے غریبال کے گئی شراب سامنے رکھی اور گھوٹ لکھٹ ہٹا کر
 اپنا جلوہ حسن نمایاں دکھا کر ساغر چشم کو گردش میں لائی غریبال نے ہاتھ پکڑ کر جلو میں بٹھایا اور
 ملازموں سے اشارہ کیا کہ یہاں سے ہٹ جاؤ وہ حسب ما ایک ایک کر کے باہر گئے اور یہ دونوں
 تنہا رہے ساقن بھی غمزے کرنے لگی اور اکیلا دیکھ کر اٹھی کہ میں جاتی ہوں وہ اٹھ کر لیٹ گیا اور نیند
 کرنے لگا اسرنا میں خم ٹھوکنے کی آواز آئی اور نٹ نے صدا دی کہ اقبال بالار ہے دولت کی برہتی
 ہو بڑے بڑے کھیل تماشے یہ سنتے ہی ساقن نے کہا اسکو بلاؤ میں تماشہ کرادن گی اسنے خاطر سے
 اسکی نٹ کو طلب کیا کہ کسی طرح ساقن راضی ہو جائے غرض ملازم گئے اور نٹ کو پہاڑ پر لائے تماشہ
 ہونے لگا لیکن شاہ جادوان کو سحر کے بیر نے خبر دی کیونکہ اسکو کھٹکا عیاروں کا تھا اسلیے بیر
 سحر کیا تھا کہ جو کوئی آئے مجھ کو اطلاع ہو جائے اسوقت چیرت سے شاہ نے کہا کہ عیار بڑے
 غضب کے ہیں ساقن اور نٹ نیکر غریبال کے پاس گئے جلو میں تکتا تماشہ دکھاؤں یہ کھڑے چیرت
 کا ہاتھ پکڑ کر چلا یہاں ساقن نے تماشہ دیکھتے دیکھتے ملازمین غریبال کو شراب پلائی تھی اور اسے
 بھی جام شراب آغشته بیہوشی دیا تھا وہ پیا چاہتا تھا کہ افراسیاب آکر پہنچا اور نعرہ زن ہوا

کہ اسی خیرہ سہراں کہان بچکر جاؤ گے میں آپہونچا یہ صدا سنتے ہی ساقن اور نٹ جست کر کے بھاگے
 شہنشاہ نے کہا اے غربال گز قار کر انھیں اُسے زمین پر دو تھڑ مار کہ دوزنگی نکلے اور عیاروں کے
 پٹ گئے پکڑ کر انھیں بھی سب مقیدوں کے برابر جال میں لٹکا دیا اسوقت شہنشاہ ساحراں نے
 کچھ کان میں غربال کے کہا اُسے وہاں تھلیہ کر کر ایک ساحر کو بلا کر کہا حکم شاہ یہ ہے کہ تم میری صورت
 بزور سحر نیکر بیان بھیجو کوئی پوچھے کہنا میں غربال ہوں اس ساحر نے کہا ایسا ہی ہوگا اور
 شکل اپنی بعینہ مثل غربال بنائی اسوقت غربال صلی جہان افراسیاب کے جاے سکونت بنائی
 ہو وہاں چلا گیا اور شاہ جادوان بھی حیرت کو لیکر باغ سیب میں آیا کہ چلکر ہمراہ زوجہ کے
 آرام کروں صبح کو اگر سب کو قتل کرونگا غربال کے مخفی ہونے کا حال کے ملازمون کو بھی معلوم
 نہوا اسی طرح وہ سرگرم کار و خدمت غربال نقلی کے رہے لیکن بعد چلے جانے شاہ طلمس کے چانسو
 وقران زیرک وہ آئے اتفاق سے دو ساحر کسی کام کو پہاڑ کے نیچے آئے تھے پھر کر جواد پر جانے لگے
 عیاروں نے پکار کر بھائیو ایک بات سنتے جاؤ وہ دونوں ٹھہر گئے انھوں نے قریب جا کر بیٹھ
 بیہوشی انکے سہم پر مارے کہ وہ دونوں بیہوش ہوئے یہ انکا پیرا ہن لیکر اور انھیں کی ایسی صورت
 نیکر پہاڑ پر گئے دیکھا ایک سمت میخانہ آراستہ ہو وہاں جب پہونچے ساحر نے کہا حضور بڑی دیر سے
 شراب مانگ رہے ہیں تم کہان گئے تھے قران بولا انھیں کے کام کو گئے تھے اور سمجھے کہ خنکو ہم بیہوش
 کر کے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ ساتی تھے یہ سمجھ کر گلابیان شراب کی لیکر خیمہ غربال نقلی میں گئے قران
 تو جا کر پہلو میں اُسکے کھڑا ہو گیا اور چانسو شراب لیکر سامنے ٹھہرا اُسے کچھ دیر میں شراب طلب کی
 اُسے جام بھر کر پیش کیا اُسے چاہا تھا کہ پیوں اسوقت ایک سمت سے صدا آئی خبردار نہ پینا اور
 زمین سے ایک زنگی نکلا چانسو زکو لپٹ گیا اور اڑ کر جال میں جا کر لٹکا یا وہاں سے ہنوز نہ بھرا
 تھا کہ قران جو پہلو میں کھڑا تھا اُسے غربال کے سر پر غبدہ مارا کہ وہ ہلاک ہوا شور عظیم برپا ہوا کہ
 مارا فطرت جادو کو آگ برسنے لگی اسی ہلڑ میں قران جست و خیز کر کے نکل گیا اور سمجھا کہ یہ غربال
 اصلی نہ تھا کیونکہ اسکے مرنے سے جال میں قیدی اسی طرح لٹکے رہے کوئی رہا نہوا اگر یہ اصلی غربال ہوتا
 تو سحر اسکا باطل ہو جاتا اور مرنے سے اُسکے قیدی چھوٹ جاتے قصہ مختصر قران بھاگ گیا اور وہ
 زنگی کہ شاہ طلمس اُسکو مخفی بہر حفاظت مقرر کر گیا تھا چانسو زکو جال میں لٹکا کر پاس افراسیاب کے
 گیا اور قتل فطرت سے اُسے خبردار کیا حیرت نے کہا قران عیار بہت زبردست ہے اُسکا قید ہونا
 مشکل ہے افراسیاب بولا غربال یہی جگہ جا کر رہا ہے کہ کوئی اُسکو نہ پائیگا اور جال سحر کا کوئی توڑ نہ سکیگا

پس پہرے چوکی کی کچھ حاجت نہیں جو ساحر وہاں اترے ہیں وہی کافی ہیں اور لشکر بھی حیرت کا
موجود ہوا اب رات تھوڑی ہی میں چلکر سب کو قتل کرتا ہوں ہاں اتنے عرصے میں قرآن کو گرفتار
کرنا چاہیے یہ کہ عیار بچپون کو بلا کر تباہ کیا کہ حکم دیا کہ تم پانچ عیار ہواور وہ ایک عیار تنہا ہی
گھیر کر اسکو پکڑ لاؤ اور اس زنگی ساحر سے جو خبر لیکر آیا تھا حکم دیا کہ تم مخفی طور پر عیار بچپون کے ساتھ
رہو جہاں یہ اس عیار کو پہچانکر لڑنے لگیں تم سحر سے اسکو قید کر لینا وہ زنگی اور عیار بچپان حسب حکم
روانہ ہوئیں اور قرآن اس فکر میں پھر رہا ہو کہ اصلی غریبوں کو ڈھونڈھکر قتل کروں اور
ہر سمت تجسس کرتا رہا لیکن اسکو نپا یا اور عیار بچپون نے بھی قرآن کو تلاش کیا مگر نپا نہ ملا
آخر کار وہ زمانہ آیا کہ زال دنیا نے بھی لباس سیاہ اتار کر خوشی میں قید ہونے لشکر یان اسلام کے
خلعت زعفرانی تنویر آفتاب کا زیبست فرمایا کہ نظم

فروشست از دیدہ ہاگر و خواب
شہ غریب در بحر خون گشتہ غرق

دگر روز چون چشمہ آفتاب
بر فراخت رایت سپہدار شرق

صبح کو افراسیاب شادان و فرحان بستر سے خواب نوشین کے اٹھا اور حمام کر کے خلعت فاخرہ
زیب بر فرمایا اکابران طلسم حاضر ہوئے سب کو ہمراہ لیکر سوار ہو کر بچشم و خدم روانہ ہوا اور بارگاہ
حیرت میں آیا دیکھا سب قیدی جال میں اسی طرح شکے ہیں یہ دیکھ کر اپنے ملازموں سے بکمال ہشاش
حکم دیا کہ میدان میں سویان استادہ کرو اور آہ کش تسمہ کش جلا و حاضر ہوں کار پر داز تعمیل
حکم میں مصروف ہوئے دارین کھڑی ہونے لگیں لشکر کمر باندھ کر گرد میدان کے جا کھڑا ہوا جلا و تیغ
برہنہ لیے ہر سمت پھرنے لگے خلعت کا اثر دام ہوا یہ تو اس فکر میں مصروف ہو لیکن کار سازی
حافظ حقیقی دیکھئے کہ بمقدار بیت

کہ قدرت میں اسکی ہو کیا کیا دھرا

مسبب کے اسباب دیکھو ذرا

بموجب مثل مصرع دشمن چہ کند جو مہربان باشد دوست بد جس بادشاہ کا ذکر پیشتر کیا گیا ہو یعنی
کو کب روشن صبح کو سریر طلسم نور افشان پر جب جلوہ گر ہوا تمام سردار اور شاہان
مالک طلسم گوہر افشان یعنی بلند پرواز جادو و ملکہ زلیور زین پوش و سیاک پوش جادو و ملکہ
زہر پوش جادو و ملکہ یا قوت پوش جادو و ملکہ فیروز پوش جادو و ملکہ طولان سہر پوش
جادو و ملکہ الماس پوش جادو و ملکہ ستارہ چشم جادو و ملکہ خورشید جادو و ملکہ گوہر دندان
جادو و ملکہ زنگار جادو و ملکہ محبوب جادو و ملکہ خورشید تاجدار جادو و ملکہ ماہ تاجدار جادو

ملکہ فیروزہ تاجدار جادو و ملکہ گلزار جادو و ملکہ خرساں جادو و ملکہ ترسان جادو و
 لہرزان شاہ جادو و خوشخوار جادو و واژہ در جادو و محکم جادو و مقیم جادو و طغیان کوہ شاہ
 جادو و سہراب شاہ جادو و فخر شاہ جادو و مفر شاہ جادو و قوطا اش شاہ جادو و مسہوت
 کا کل شافیل و نڈان جادو و غیرہ ہزاروں ساحر حاضر دربار ہو کر پایہ پایہ بیٹھے اور بیٹی کو کپ
 کی ملکہ بران شمشیر زن برابر تخت شاہی کے کرسی پر جلوہ فرما تھی ہرزان وزیر سریر شاہ کے
 مروجہ جنبانی کر رہا تھا چتر شاہی پھر رہا تھا اسوقت اہل دربار پوشاکین مسخ زیب قامت
 فرما رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ مثل ماہ کے سریر سپہر سلطنت پر تابان ہو اور اہل دربار
 مثل ثابت و سیارگان کے گرد اُسکے جمع ہیں یا آفتاب چرخ چہارم پر بعد جلال درخشان ہو اور
 سردارانند تنویر شعاع کے اُسکو گھیرے ہیں کہ ابیات

فریدون خستہ جمشید جا ہے	سکندر رشتہ کتے دارا نیا ہے
ز عدلش چون رخ خوابان مہوش	بیک جا جمع گشتہ آب دانش

صیت دولت و کامگاری اور ذکر عظمت و شہر یاری کا اُسکے مثل خورشید صفت لہزار ظاہر
 و باہر بیت سے سلاطین نامدار حلقہ اطاعت گوش جان ڈالے تھے اور بادشاہان رفیع مقدار
 غاشیہ حکم کو اُسکے دوش ہوش پر رکھ کر مانند غلاموں کے اُسکے سامنے حاضر تھے تنویر

داغ نہ ناصیہ سرکشان	سرخ زن تارک لشکر کشان
سعدتش قاہر خوشخوارگان	مرحمتش چارہ بیچارگان

سامنے اُس شاہ عالی جاہ کے زہرہ و شان قمر صورت ناچ رہی تھیں اور دور جام بادہ ارغوانی
 چلتا تھا ہنگامہ عشرت و نشاط برپا تھا کہ یکایک شاہ نے فرمایا کہ اسوقت کچھ طبع عالی مکر رہی
 سیر باغ کو جی چاہتا ہوں یہ کہکرتخت سے اٹھ کر سمت صحر چلا آکا بران طلسم کا مجمع ساتھ ہوا اسوقت
 وہ ماہ سپہر خوبی اور گل شاداب گلشن محبوبی کے ماہ و آفتاب اُسکی غلامی کا داغ اپنی پیشانی میں
 رکھے تھے اور گوہر شب چراغ سامنے اُسکے حسن مصفا کے بے آبرو تھے وہ کون رونق انجمن یعنی
 بران شمشیر زن کہ حسینان دہر کی افسر اُسکو کہنا زیبا ہو بلکہ یہ سراپا اُسکا ہی۔

قامت بدآہ عاشقان ہو	یا آمد شرک نشان ہو	زلف اجمد لوح حسرت کلام
جوڑا نہیں فوج کا بندھالام	دل ننگے ہیں ہانگ ہو فرد	دیکھے تو ہوزنگ کمکشان زرد
مشر سے بھی کرتی تھی بھونچال	پیدا جنبش سے حیلے بھونچال	نوک خنجر ہو نوک مثرکان

کیسے اسے نشتر رگ جان
 لوکان کی گوشہ نشین نو
 مشاطہ نے حسن کو دیا کیل
 باب صفت دہن کو کھولون
 عیسے بودش میں غوطہ زن ہیں
 ہر چاہِ ذوق میں باولی عقل
 برقِ سرطور ہی وہ گردن
 باز و نازک کلا بیان نرم
 نسیم گل و سمن نہ پونچے
 ابھری ابھری وہ چھاتیان ہیں
 زنبور کنول کے پھول پر ہی
 عقدہ ہی یہ رشتہ نظر کا
 گویا پشت و پناہ خوبی
 ہی موقعِ شرم بولنا کیا
 شکلِ صدف و دوپارہ کیسے
 زانو آئینہ حلیب ہیں
 کچھ اصل نہیں گل و ٹمر کی
 مہر و مہ آسمان ہیں تلوے
 حورین آنکھوں سے تلوے ملامین

آنکھوں میں بھرا ہوشِ تربت و زہر
 لوحیں سے لگائے شمع کی لو
 زلف ابر سیاہ ہو تو رخ بدر
 پہلے کوثر سے منہ کو دھولون
 دندانے ہیں سین کے وہ دندان
 منہ کی کھائے جہان چلے عقل
 شانوں کو خدا کی شان کیسے
 شاخِ مرجان کو جس سے ہوشِ سرم
 کف مہر ہو اونگلیاں کرن ہیں
 ہیں سبب کہ ناسپاتیان ہیں
 ہی پیٹ کہ نور کا ہی تختہ
 سکتا ہی جو ~~مخمس~~ کمر کا
 ہی کوہِ سرین وہ پیکرِ حسن
 راز مخفی کا کھولنا کیا
 راین برقِ تجلی طور
 سائبش میں بلور میں شیب ہیں
 رخسارِ بیتان پہ لات مارے
 آئینہ قدسیان ہیں تلوے
 سایہ ہی کہ سایہ پری ہی

شوخی غصہ حیا غصب قہر
 کیا ناک میں خوش نما ہو وہ کیل
 یہ عید کا دن وہ لیلۃ القدر
 لب داخلِ چشمہ دہن ہیں
 منہ کھولیں صفت میں کیا سخن ہیں
 فوارہ نور ہے وہ گردن
 نور حق کا نشان کیسے
 اس پونچے کو نترن نہ پونچے
 برگِ نخل ریاضِ تن ہیں
 بھٹنی پستان پہ جلوہ گاہ ہی
 شفاف بلور کا ہی تختہ
 ہی پشت وہ تکیہ گاہ خوبی
 یا بالمش شاہِ کشورِ حسن
 برج و قمر و ستارہ کیسے
 ساقِ سیمین ہیں شمع کا نور
 ایڑی نازک اس قمر کی
 ایڑی چوٹی پہ اپنی وارے
 پائے نازک جو دیکھنے پا ہیں
 ہمزا جو و دلیسری ہی

یہ نازنین بھی پدر کے ہمراہ مع کنیزان ماہر و گے روانہ ہوئی اور عرض پیرا بھی کہ اے والد ماجد
 روبرو گنبد سامری جو صحرائے وسیع و سرسبز واقع ہوا ہی سارے طلسم سے وہ مقامِ نہایت
 بلند و دریاں چلکے حلقہ ساحر سامنے آئے پرواز کریں تاکہ مزاجِ ہمایوں شہنشاہ اس کیفیت اور تما
 کے ملاحظہ سے شاہ ہو گو کہ نے فرمایا کہ تمہارا ابھی تقاضا ہے لڑکپن نہیں شام ہی بات یاد ہی جو اچھل
 کہ دی کی ہو اچھا چلو آج ہم بھی پرواز کریں گے اور شاہ کہ ملکہ گوہر افشان بلند پروازِ خوب
 اڑتی ہیں انکی بلند پروازی دیکھیں گے یہ باتیں کرتے ہوئے اسی سمت کہ جہان کا بہتہ اُسس

سر وستان و لبر یعنی ہران شمشیر زن نے بتلایا روانہ ہوئے یہاں تک کہ اس مرغزار نمونہ باغ
باغ شہاد میں پہنچے از بسکہ ایام بہار میں نے اطراف بساط غبار کو ریا حین سے مثل اختران چرخ
کے درخندہ بنایا تھا اور رنگ قہ خضرا کے پر از کو اکب فرمایا تھا فراش صبا نے بیض زمین کو فرش
رنگارنگ سے آراستہ کیا تھا اور نخل بند صنم قدرت نے چمن جہان کو گلہائے گوناگون سے پرستہ
کیا تھا ایسے مقام دلکش میں کئی کوس کا ایک باغ سیر سلطان کے لیے تعمیر تھا اسی کے ملحق نقل
گنبد سامری بہریتش بنائی ہو سواری بادشاہ کی اندر باغ کے آئی اور بیچ گلشن میں جو بارہ دری
جواہر خرمی بنی کئے بنی سنوری تھی اسکے کوٹھے پر تخت بچھا کر شاہ قرار پذیر ہوا اور سیر حدیقہ رشک
ریاض بیدا کرتا تھا اللہ اللہ وہ نور کا ترکا اور اس وقت ان گلزار نسیم بدنون کا آسنا گلہائے
باغ جو بن اپنا دکھاتے تھے اوہ میرہ سمن بوسر و قد جواتر اتے پھرتے تھے تو گویا باغ میں تازہ فصل
بہار نے گل کھلائے تھے چمن چمن سے پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو آتی تھی نسیم مشکبار چار سو عطر
برساتی تھی کہ بہ مقتضائے مثنوی

مشاطہ موسم بہاری جو بن سب پر برس رہا تھا زگن بھی لگا رہی تھی کا جل کیلے بن ٹھن کے تن رہے تھے سمٹی بھی دھن بنی ہوئی تھی سرینا جھکائے تھا لجا لو	دکھلاتی تھی اپنی دستکاری لنگھی کے شجر سے شانہ لیکر عشق پیمان دکھاتا تھا بل مالن بھی ضبا چمن تھے مانی جو ہی گویا چھوٹی موٹی تھی	بومین ہر پھول بس رہا تھا سبنل بھی بنارہا تھا گھونگر یلے ایلے بن رہے تھے پھولوں کی لگا رہی تھی ڈالی شرما کے بجائے تھا لجا لو
---	--	---

اس وقت ڈوپٹے کی گاتیاں باندھ کر وہ سب خور شید رخسار
سمت فلک اڑیں اور لواء قباب بلند ہو رہا تھا اوہ میرہ ہر پیکر زرین لباس جو پرواز کنان ہوئے
گویا ہزاروں آفتاب آج کے دن نکلائے اور یہ زمین کے چاند فلک پر پہنچے تھے کوئی ماہر و پانچ
کوس بلند ہوئی اور کوئی سناٹا بھر کر اس سے اونچی نکل گئی کوئی تین کوس پر جا کر تھلنے لگی یہ معلوم
ہوتا تھا کہ ایوان چرخ زبردی میں قندیلین لٹکائی ہیں یا حورین جنت سے اتر کر ہر سیر بردے ہوا
آئی ہیں جب سب نے پرواز کی ملکہ کو ہر افشان بلند پرواز ہر ایک سے زیادہ بلند ہوئی کہ جیسا حور
دورین بھری لگا کر دیکھتے تھے لیکن نظر نہ آتی تھی ہرمت غلغلہ تحسین آفرین بلند تھا اس وقت کو کہنے
ہران شمشیر زن سے کہا اے فرزند تم بھی اپنی تیزی دکھاؤ اور آج اس قدر بلند ہو کہ طلسم ہو شرابا سے
کوئی نشانی لاؤ ہران نے حسب ارشاد پدر دو پٹے کی گاتی باندھ کر اپنے جوڑے کو کھولا اور اختر مر وارید

یہ موتی گیند سامری کا ہی ہزار در ہزار بحر اس سے پیدا ہوتے ہیں اور ساحران عالم پر جس کے پاس یہ موتی ہو وہ غالب رہتا ہو نکال کر ہاتھ پر رکھا ضرور اسکی مثل شعاع آفتاب کے پھیلی اس نے انگلی سے اشارہ کیا کہ وہ شعاع چراغ کی لو کی طرح کٹنے لگی اور زمین پر چھپے ہو کر گرتی تھی غیب نیزنگ اسوقت ظاہر تھا گویا ستارے ٹوٹ کر گر رہے تھے اتنی لو کاٹیں کہ زمین سے بڑھتے بڑھتے آسمان تک ایک لڑی موتی کی بندھ گئی پھر تو وہ گوہر تابندہ بحر حسن لڑی تھا مگر لڑی اختر مرورید سے لو بن کر گر رہی تھیں اور زمین تک آتے آتے وہ موتی ہو جاتی تھیں کیا سیر ہو رہی تھی کہ برو سے ہوا ہزاروں شعل اور چراغ روشن تھے یا ستارے ٹوٹتے تھے اور زمین پر موتی برستے تھے اور لڑیاں موتیوں کی زمین سے آسمان تک بندھتی تھیں یہ ظاہر تھا کہ مشاطہ قدرت نے موتی کا سہرا افلاک کے سر پر باندھا ہو انھیں لڑیوں میں وہ مہر سپہر خوبی بال شوق کھولے بلند ہوتی جاتی تھی اور اپنے رخسار تاباں سے خورشید و رخسان کو شرمندہ فرماتی تھی یا دام زلف میں خاطر خلقت ہوائی پھنسا کر برباد کرتی تھی واہ واہ اور ابا کا شور چار طرف سے برپا تھا اور ہر کہ دمہ اوپر ہی کو دیکھتا تھا کہ مشنوی

فرصت جو ذرا ملے خدا ساز چاہا سیر حبان کو دیکھوں اٹھی وہ شمال در و بیمار جلد اڑ کے وہ دود آہ کی طرح پرداز کا حوصلہ نکالا	شہر میں بھری ہوا ہے پرواز کیفیت آسمان کو دیکھوں پیران ہوئی شکل رنگ خسار گردون پہ گئی نگاہ کی طرح دیکھا چپ دراست زیر و بالا
---	--

جسدم بلند اس درجہ ہوئی کہ گیتی برابر دانہ خردل کے نظر آنے لگی کہ بدیت۔

پھر برو بھر کا نظر آنا محال تھا	سارا سوا و چہرہ لیے کا خال تھا
اس بلندی پر مانند نیم یا مانند خورشید وہ رشاکت اسید تھراتی اور پیک نگاہ دوڑا کر تمام عالم کی خبر گیران ہوئی طلسم آئینہ و طلسم ہزار برج و طلسم سوسن و طلسم ہوش ربا سب پیش نگاہ تھے ہر سمت کی سیر کرتے کرتے طلسم ہوشربا میں نیا تماشہ نظر آیا یعنی ایک طلائی جال کو بروے ہوا اتنا دیکھا کہ سراسر کا گیند نور میں بندھا ہو اور دوسرا دریاے خون روان کے قریب ایک بارگاہ کے کلس سے اٹکا ہوا ہو اور ہزار ہا آدمی اس میں لگتا ہو بعض اس میں سسکتے ہیں بعض کا دم گھٹتا ہو بعض ٹرپ کر مر گئے ہیں اور ایک میدان میں لشکر اترتا ہو چہر چوکی معین ہو سولیاں کھڑی ہوئی ہیں جلا و با شمشیر برہنہ کھڑے ہیں ایک شور مچا ہو یہ دیکھ کر حیران ہوئی کہ ماجرا کیا ہو اور آگے	

بڑھی ناگاہ نگاہ اسکی عمرو پری ایک شخص عجیب خلقت کو جال میں لٹکے دیکھا سمجھی یہ کوئی طلسمی جال
میں پھنس گیا ہو جب تو شکل عجیب اسکی ہو کہ تو مری ساسر زیرہ کی ایسی آنکھیں کلچہ کی طرح گال موتی
کی طرح دانت منہ گردن پھنسے سے جو کھلا ہو تو ظاہر میں گردن تاگے کے مانند ہو رسی کی طرح ہاتھ بالوں
میں چم گز کا دھڑنچے کا ہونے کا دھڑا دپر کا ہو یہ دیکھ کر سوچی کہ اس بیچارے کو اس آفت سے چھڑانا
چاہیے اور یہی نشانی اس طلسم کی اپنے باپ کے پاس لیجانا چاہیے ایسا کچھ دل سے سوچ کر ختم واد
کی لو کھڑے کھڑے بروے ہوا کاٹی اور اتنی لوین جمع ہوئیں کہ آفتاب کٹھا ہو کر بن گئیں اس آفتاب
میں غائب ہو کر یہ بھی چلی جال میں جو لوگ پھنسے تھے وہ گویا دل سے دعا اپنی رہائی کی مانگ
رہے تھے زبان حال سے کہتے تھے کہ اے خالق خیط الا بیض من خیط الاسود ہم کو اس دام بلا سے
رہائی دے کہ بمقتضائے نظم

ہیں انس کی جن سے ساری زمین
ہر بو میں جو لطف ہو وہ تو ہو
چشمہ ترے فیض کا روان ہو
نابود ہو بود بود نا بود
ہو است سے نیست نیست است

یار ترے انس و جن ہیں بس میں
ہر نخل میں گل ہو گل میں بو ہو
تو چشمہ چشم انس و جان ہو
غائب قدرت سے تیری موجود
چھوٹا ہو بڑا بلند ہو پست

اسی ہنگام میں کہ خورشید حیات ان کا لب بام تھا وہ ماہ تمام آفتاب بنی ہوئی جال پر آکر تھرائی
ورگرمی آفتاب سحر کی جو پری کڑیاں جال کی پھکنے لگیں اور آفتاب یکا یک شق ہوا بران ظاہر
ہو کر مثل شہباز کے گرمی عمرو جال سے چھوٹ کر گرا چاٹا تھا کہ بھاگن کہ اسنے پنجے میں دابا
اور سنبھل کر جایا جاہتی تھی جال کی کڑی ٹوٹنے سے تمام مقید پستی کی طرف چلے لیکن گردن ہر ایک
کی پھنسی رہی کیونکہ سب کڑیاں تو اسکی دست تھیں اور غریباں جب کا یہ سحر ہو وہ بھی زندہ ہو یہ سب
کیونکر رہا ہوتے دوسرے یہ کہ اسکو صرف لیجانا عمرو کا منظور تھا اس لیے جال کو ٹکڑے ٹکڑے
نہ کیا الحاصل جال جیسے ہی گرنے لگا ساحرون نے غوغا مچایا افراسیاب دوڑا اور اڑ کر جتنا جال
کہ ٹوٹ گیا تھا اسکو تو چھوڑ دیا اور جو دو ایک قیدی اس ٹکڑے میں تھے وہ جو گرنے لگے سحر ٹھہرا
کہ پنچون نے سحر کے انھیں روکا باقی دوسرے جال کا شاہ طلسم نے روک کر نعرہ کیا اے غریباں چل
وہ ایک طرف سے اڑ کر آیا اور جال کو روکا شاہ طلسم جال اسکو دیکر آفتاب کی طرف جھپٹا بران
کچھ دور گئی تھی کہ اسکو جا کر گھیرا اور شاہ کے آنے سے بہت سے ساحر دوڑ پڑے بران نے مروارید

کی لوین جو کاٹین وہ شعلہ نیکر سا حرون پر گرین کہ اُن کا رخت ہستی جلنے لگا اور ساحرون کے مرنے کا
غل برپا ہوا آگ پتھر بنے لگے لیکن شاہ جادوان اثر و نیکر بران پر چلا اور قلاب آتشین ایسے چھوڑے
کہ اس موذی کے ہاتھ سے خدا کی مار وہ سارا پناز زخمی ہوئی آتش دہن اژدر کے چھائے جسم میں
پڑے لیکن جی کڑا کر کے عمر کو ہاتھ سے نہ چھوڑا اور اختر مرورید شاہ طلسم پر کھینچ مارا وہ بھی جست کر کے
الگ ہوا اگر ٹپ جاتا تو سینہ توڑ جاتا مگر اُسکی صفو پڑنے اور پاس کے نکل جانے سے افسر سیاب اژدر
سے بصورت اصلی ہو گیا بران نے اڑ کر اپنا موتی پھر ہاتھ میں روکا اور شاہ کندھ لیکر اسکی سمت چلا
اسنے سحر ٹپھکرتک دی کہ دوپتلے باور کے اڑتے ہوئے آئے اور شاہ کے ہاتھ میں لپٹ گئے
افراسیاب نے انگلیاں چمکائیں کہ بجلیاں ٹپ کر تیلون پر گرین دونوں جل گئے صدا آئی کہ
حق نمک کو کب سے ہم ادا ہوئے شاہ طلسم پھر کندھ لیکر دوڑا از بسکہ یہ بادشاہ شہنشاہ جادوان اور
مالک طلسم ہی بران اسکی ہمسرنین اب کی کندھ کا وار نہ رو کر سکی اسنے کندھ میں اسکو پھانسا مگر
ایسی زبردست یہ ساحرہ ہو کہ ٹپ کر نکل گئی حلقے اس نے کندھ کے توڑے اور کندھ کے ڈورے تمام
اعضائیں پیوست ہو گئے خون سارے جسم سے جاری ہوا اور جا بجا بدن فگار ہو گیا ادھر افسر سیاب
نے کھینچا اس طرف اسنے زور کیا پھر یہ عورت بازک اندام وہ مرد قوی باز و آخر کھینچتی ہوئی چلی لیکن اب
حال صیفیہ کہ کو کب جب اڑی ہوئی بیٹی کو عرصہ گزرا اور تر کر نہ آئی عقل سے دریافت کیا کہ شاید
بہت جو بلند ہو گئی ہو فرض نہ اکت سے تھک کر کہیں گری ہو مہوش ہو گئی ہو یا کوئی اور آفت
میں مبتلا ہوئی ہو اگر کسی کو حکم دون کہ خبر لائے تو کوئی اتنا بلند اڑ نہ سیکے گا لازم ہو کہ میں خود پرواز
کروں یہ سوچ کر تخت سے جست کر کے اڑا اور جب بروے ہوا بلندی پر پہونچا ہر سمت ٹکران تھا
طلسم ہوشیار میں ایک ہنگامہ برپا دیکھا کہ بیٹی میری کندھ میں پھنسی ہو اور ساحر گھیرے ہیں
افراسیاب اڑائی پڑی ہو دیکھتے ہی شعلہ جوالہ کے بسرعت تمام تر طلسم میں افسر سیاب
پراگرا اور ایک برق نیکر سر چمکا افسر سیاب گھبرا اسنے اپنی شبیہ کا پتلا سامنے چھوڑ دیا کو کب جو
بجلی نیکر گرا تیلے کے دو ٹکڑے کیے اور کندھ کو جلا کر بران کو نجات دی کہ یہ سنبھل کر عمر کو لیکر اپنے
گھر گئی اس ثنائین افسر سیاب پھر پیدا ہوا اور برق سرخ رنگ نیکر کو کب پراگرا اسنے بھی
اپنی صورت کا پتلا سامنے کیا آپ غائب ہوا برق سرخ جو گری کو کب نقلی کے دو ٹکڑے ہوئے
افراسیاب سمجھا کہ میں نے مار لیا ایک بار پشت پر غرہ ہوا کہ منم کو کب اسوقت افسر سیاب نے
اپنے بازو پر سے اکہ سامری کا کھولا ادھر کو کب نے سحر ٹپھکرتک دی کہ ایک پتلا آئینہ جمشیدی

لیکھ آیا اس ثنا میں افراسیاب نے کہ سامنے کو گھس کر دیا کو گھس بھی فی الفور آئینہ روبرو افراسیاب
 کے کیا اسکے عکس سے کو گھس کو ہوشی چھائی اور آئینہ دیکھنے سے افراسیاب پر غفلت اور غشی طاری
 ہوئی دونوں چکر کھاتے سمت زمین چلے تھے کہ تیلے طلسمی زمین سے نکلے اور کچھ تیلے لباس زمین پہنے
 مگر کہاے پرند پر سوار طلسم کو گھس کی طرف سے آئے تینوں نے افراسیاب کو روکا اور سواروں
 نے کو گھس کو سنبھالا اسوقت تیلے دونوں بادشاہوں کو ہوشیار کیا جاتے تھے کہ یکایک پھر زمین
 شق ہوئی اور ایک مچھلی نے کہ مانند زمرود کے سارا جسم اسکا تھا سبز نکالا یہ نانی افراسیاب کی ماہی
 زمرود رنگ ہو بار بار ذکر اسکا پیشتر کیا گیا ہو اسوقت اسنے منہ بھلا کر اثر ور کی طرح افراسیاب کو نگلا
 اس ثنا میں سواران طلسمی کو گھس کو ہوشیار کر چکے تھے کہ ماہی نے پکار کر صدا دی کہ بیٹا کو گھس
 یہ لڑائی بکھیرا کیسا ہو کوئی اپنے بھائی سے لڑتا ہو آپس میں فساد کرتا ہو اسنے بہت برا کیا جو تختاری
 دختر کہ بجائے لڑکی کے ہی ہاتھ اٹھایا میں یہ جاتی ہوں افراسیاب کو بھی سمجھاؤنگی اور بیٹیا
 تم بھی سدھارو یہ کہہ غائب ہو گئی کو گھس بھی اپنے طلسم کو گیا بعد کچھ عرصے کے اسی بارغ میں کہ
 جہاں سے اڑا تھا آیا یہاں تمام سردار فلک سے اتر کر منتظر تھے سب نے استقبال کیا کو گھس تخت پر
 متمکن ہوا لیکن بران نے عمرو کو لا کر زمین پر ڈال دیا تھا اور اپنے مرہم سحر لگا کر حواس درست کر کے
 حلقے جال عمرو کے گردن سے نکالے اور مرہم لگایا عمرو کی آنکھیں فرط ضعف سے بند تھیں اسوقت
 کچھ اتفاق ہوا اور دلوچین ملا تا دیر آنکھ بند کیے پڑا ہوا اس ثنا میں کو گھس آ کر سر پر جلوہ گر ہوا
 بران نے پہلے کیفیت جنگ پوچھی مزاج کا حال دریافت کیا پھر عرض پیرا ہوئی کہ انی پدر عالی گھر
 یہ مجرم ہیں سیلے لائی ہوں کہ آپ ملاحظہ فرما کر بتلائیے کہ یہ انسان ہو یا حیوان ہو طائر یا دیو سمجھایا
 یا مرجیا جن ہی آخر کون اور کیا ہو اور افراسیاب نے اسکو کس لیے قید کیا تھا اور پھر اسکے رہا ہونے
 میں ایسا کیوں ناراض ہو کر لڑا کو گھس نے اسکے اتنا س کرنے سے عمرو کی جانب بغور دیکھا اور اہل
 سے کہا بچا تو تو یہ کون ہو سب صورت عمرو کی دیکھ کر سنسنے لگے اور اپنی عقل رائی سے کسی نے کہا
 کہ یہ طائر سحر شاہ طلسم ہو کوئی خطا اس سے ہوئی ہوگی اس وجہ سے افراسیاب نے اسکو قید کیا
 تھا کوئی بولا یہ پردہ ظلمات کی بلا ہو بادشاہ اسکو مطیع کرنا چاہتا ہو گا غصہ کہ اسی طرح سب سخن سچ
 تھے کہ کو گھس نے قیسم فاروس سے کہا تم بتاؤ کہ یہ کون ہو کیونکہ تم کا ہن اور ساحر زبردست ہو
 یہ کلام سن کر اسنے عرض کیا کہ بزرگان طلسم اس طلسم کا زانچہ بنا کر جو کچھ حال کہ ہونے والا ہو لکھ گئے ہیں
 اگر ارشاد ہو تو وہ زانچہ لاؤں کیا بعید ہو کہ اسکا بھی حال لکھا ہو کو گھس نے فرمایا کہ مجھے اسکا حال بخوبی

معلوم ہوا درین روشن ضمیری واسطے کھلاتا ہوں سنو یہ شخص عمرو عیار ہوا اسکی توصیف خداوند
سامری اپنی کتاب میں لکھ گئے ہیں اسکا قدم جہان پہنچا پھر وہاں دین سامری برباد ہوا ہر ان
نے بڑا غضب کیا جو اسکو بیان لائیں اچھا تم زانچہ لاؤ دیکھو بانیان طلسم نے کیا کھا فہم حسب حکم
زانچہ طلسم لایا شاہ نے بڑھا اسین حکم نکلا کہ سال آخر طلسم ہوشربا سنہ جلوس سامری میں اسکا آغازی
نواسہ حمزہ صاحبقران کا آئیگا اور طلسم ہوشربا فتح کریگا اور شاہ طلسم نورافشان قید عمرو
کہ چھڑائیگا پس لازم ہو کہ وہ عمرو کی شرکت کرے کیونکہ شاہ جادوان مارا جائے گا اور شاہ
نورافشان کا بڑا رتبہ و مرتبہ ہوگا اور اگر شریک عمرو کے نہوگا تو شان فراسیا کے اسکو بھی
ذلت ہوگی اور جان بھی جائیگی یہ پڑھ کر زانچہ تو فہم کو دیا اور آپ عمرو کی طرف متوجہ ہوا عمرو
بھی بخوبی ہوشیار ہو چکا تھا آنکھ کھول کر جو دیکھا دربار کشاہی محمود پایا اور قصر فلک پر نعت اور
باغ بہار نظر آیا ایسا مکان عالی شان کبھی اسکی نگاہ سے نہ گذرا تھا طنوی

<p>کردن قصر عالی کی تعریف کیا تھی اک خشت سیم ایک تھی خشت زر وہ گلشن کہ جبر قلاتھی بہار نظیر اسکا روی زمین پر نہ تھا وہ نور ہنرون کے اندر وان کہ تھی شیشہ آلات سے وہ بھری جلوسین ملازم بہت سحر کار رکھے دوش پر وار شمشاد تھا کسی کا جو تھا نصف سوکھاتن کوئی لوہے کا اور کوئی حبت کا ہو اراست جسم و عالی مقام کٹے تیرا عشرت میں دن رات گنہگارم امیدوار آدم زخردان خطا از برگان عطا اسیری کا اپنی کردن کیا بیان</p>	<p>کہ روز اسپہ ہوتا ہی گردون فدا جلالے جو موتی تو چونا ہوا وہ گلشن خوشی جس سے تھی ہکنار جہان ایک اصلی لگا تھا شجر تارے ہوں جیسے فلک و دان نظر آگیا تخت پر ایک شاہ ہزاروں پریرادوان بے شمار کوئی شخص شیشہ کا سرتا بپا تو تھا نصف چاندی کا اسکا بدن عمرو نے جو دیکھا یہ سب ماجرا کیا شاہ کو پہلے جھاک کر سلام جو ہر کترین نے کمتر ہوں میں بدرگاہ تو شر مسار آدم زمرتا قدم جرم سارا ہوں میں کہ رونے کے قابل ہو یہ داستان</p>	<p>نظر حیب پڑی اسکی دیواروں پر وہ چونا پھر نور و دنا ہوا بہشت برین اس سے بہتر نہ تھا جواہر کا بھی دوسرا تھا شجر وہین پر بنی تھی جو بارہ دری کلمہ گوشہ اسکا تھا سادو ج ماہ کوئی بانڈھے ترسول و شاد تھا کہ حیرت میں گویا وہ آئینہ تھا کوئی تابنے کا کوئی پتیل کا تھا ادب و دان پھر کھڑا ہو گیا کیا عرض پھری شہ نیک ت پریشان بہت بندہ پرور ہوں میں بدی از من و نیکی آید ترا برایا بھلا ہوں تمھارا ہوں میں بگڑھی چکی تھی لڑائی تمام</p>
--	---	---

مگر ذات تیری بہت آئی کام | عمر و کا بیان فصاحت و تماشاہ نے شکر حکم دیا کہ کرسی جواہر آگین
 قریب تخت بچھے اور خواجہ صاحب آپ تشریف فرما ہو جیسے عمر و اسکے اصرار سے کرسی پر متمکن ہوا اور
 سارا حال طلم میں آنے کا بیان کیا پھر یہ بھی کہا کہ میں مرد غریب نہایت مفلس و بھائی صاحب قرآن
 مجھ کو بہت کچھ دیتے تھے اب یاوری طالع سے آپ کی خدمت میں پہونچا ہوں دیکھو میں کیا پاتا ہوں
 کہ کوئی کشتیاں جواہر و گوہر سے لبریز منگا کر عنایت فرمائیں اور کہا خواجہ اگر دختر میری بھین چھڑاتی
 تو تم ہلاک ہو جاتے اب تک تمھارے ساتھ ہی حال میں قید ہیں شاہ طلم کو نانی اسکی لے گئی ہو
 جب وہ وہاں سے آئے گا تو سب کو راہ عدم دکھائے گا کوئی ایسا شخص ہوتا کہ قریب دریائے سحر کے جاتا
 وہاں پہاڑ پر ایک مکان تنجانے کی طرح بنا ہو سونے کی سیڑھیاں تنھانے میں بنی ہیں سین حب کر
 غریب رہا ہو جب اسکو کوئی قتل کرے تو جاں سحر کا ٹوٹے اور ہر ایک مقید چھوٹے عمر و یہ حال
 سنکر چپ ہو رہا اور دل سے سوچا کہ اب زمانہ تیرے لیے بہتری کا ہو یہ لوگ بھی سب ساحر ہیں انکو
 شریک کیا تو کیا اور نہ شریک کیا تو کیا چلکر غریب کو مار کر سب کو چھڑائے یقین ہو ایام بدنگل گئے
 اب کوئی کچھ ضرر نہ پہونچا منگا کر بیان سے چلے تو انکو سب کو لوٹ کر سب مال بیان کا لیکر چلے یہ
 سوچکر کچھ گفتگو نے لگا کو گپ کو آواز اسکی اچھی معلوم ہوئی اور پران تو لوٹ ہو گئی اور ساحر
 بھی مشتاق ہوئے اور فرمائش گانے کی سب نے کی عمر و نے کہا میرا دل ٹھکانے نہیں کیا خاک کاؤن
 مفلس نا چار مصیبت میں گرفتار ہوں یہ کلام سنکر سب نے بہت کچھ منگو کر دیا اور گو گپ نے بھی
 گانے کو کہا عمر و نے اسوقت لڑکی جوڑی نکال کر بجائی اور یہ غزل گائی غزل

یہ بھلین گے کبھی ارمان جو میرے دل میں رہتے ہیں
 نہ خار غم کہیں چھب جائے یہ اندیشہ رہتا ہو
 مری شامت بھی جا کر اسکے گیسو کی ہو آرائش
 بوقت نزع زلفون میں پھنسا ہی تیرے دم جا کر
 ورازی اور دے یار شب بھیران جانان کو
 وہ منہ کو پھیر کر شرمائے میرے ساتھ سوئے ہیں
 شب فرقت ستارے دیکھ کر گردون کے کتاہوں
 ہم انکو چھیر کر باقی سنیں اور خوب بکوائیں

سافر ہمیشہ ایک ہی منزل میں رہتے ہیں
 وہ یوں کیوں پانڈ بھلا کر ہمارے دل میں رہتے ہیں
 سیجی تو کتنی ہی ہم اسکے تل میں رہتے ہیں
 جہاز عمر لنگر کیے ساحل میں رہتے ہیں
 ٹرپے کے مزے باقی دل بسمل میں رہتے ہیں
 تمنا کچھ براتی کچھ اڑان دل میں رہتے ہیں
 یہ کسی یاد ہو جو داغ تیرے دل میں رہتے ہیں
 ارادہ آج تو ای جاہ کیا دل میں رہتے ہیں

ایسی صدا دلکش سے عمر و نے یہ غزل گائی کہ حاضرین دربار کی ہچکی بندھ گئی کہ ابیات

ہر اک راگنی کا تب ڈل رہا جو گانے کا جھنگے کے سامان ہوا کیا بھیر وین کا جو سب نے خیال جو ابر و کبھی زیر لب ہو گیا جو گایا وہ بھلانے کو سب کے دین کسی سر میں نکلی جو دیکھ کی لاگ	چراغ خروا سکا پر گل رہا تو دل اور بھی سبک ویران ہوا تو فتن ہو گیا تھکے سحر کے مثال ہر ن صبر اس کے سبب ہو گیا لگی سنگ کو شیشہ دل کی ٹھیس بھڑکنے لگی اور سینہ میں آگ
---	---

ہزار ہا کیا لاکھوں روپے عمر و کوسب نے دیے پھر بھڑک یہ گاتار ہا پھر خاموش ہوا از بسکہ آتش
شوق سب کی شعلہ زن تھی ابھی کچھ اور ابھی اور کی ہر ایک نے صد دی عمر و نے کہا میرا گانے کو
کیا پتھر دل چاہے نہ شراب نہ کباب اور شوقین سب جمع ہیں یہ سنتے ہی گو کہ ساقی کو اشارہ کیا
کہ اُسے جام لا کر عمر و کو دیا اُسے کہا ایک جام میں میرا کیا بھلا ہوگا آج میں خانہ میرے سپرد کیجیے
اور بادہ خواری کی صحبت جانے کا تکلف دیکھیے میں بادشاہ اسلام کو شراب پلاتا ہوں وہ
تکلفات تو کس کو نصیب ہو سکتے ہیں لیکن پھر بھی آپ ملاحظہ فرمائیے گا کہ کیا سے کیا ہوگا گو کہ
نے حسب درخواست عمر و کو کشتیان بادہ احمد کی منگا کر حوالے کیں عمر و نے شراب گلابی کی جام
میں جام کی کنڈ کی شیشے میں الٹ پھیر کر کے بیہوشی کا سفوف آنکھ بجا کر ملایا اور سبز سرخ شیشے
پر ابر چکر گلابیوں کا گلدستہ بنایا غرض کہ جام شراب سے بھر کر تعریف شراب کی کرتا ہوا سامنے
گو کہ گئے گیا اور جام پیش کیا اُسے ساغر بخندہ پیشانی ہاتھ سے لیکر چاہا کہ نوش کردن از بسکہ
یہ بادشاہ طلسم ہو اور زبردست ساحر ہمسرا فراسیاب ہو شراب شعلہ بکرا لگی اسوقت
اُسے جام ہاتھ سے پھینک دیا اور عمر و سے کہا تو بد باطن انتہا سے زیادہ ہو سچ کہ بیت

نیکلی کرنا بدون سے ایسی ہی جیسے نیکون سے کی بدی تو نے
تو ہی کہ کیا نیکی کا بدلہ ہی ہو جو تو نے کیا بارے خیر گذری جو میں تیرا شریک نہوا یہ غتاب کھڑکے
نے بہت عرض کیا کہ میں نے امتحان کی راہ سے بیہوشی شراب میں ملائی تھی کہ دیکھوں آپ کو اطلاع
اسکی ہوتی ہو یا نہیں یہ کہہ کر دست بستہ آگے بڑھا اور قریب تخت پہنچ کر عفو جراہم کا خوشگوار
گو کہ نے کہا خواجہ تم مکار ہو تمہارے قول کا اعتبار نہیں اب ہو شراب میں تم جاؤ اسی لایق ہو
کہ افراسیاب کی جوتیان کھاؤ یہ کہہ کر سینے پر ہاتھ رکھ کر اس زور سے ڈھکیلا کہ عمر و کو معلوم
ہوا میں پستی کی طرف قلا بازیاں کھاتا جاتا ہوں آخر فرط خوف سے آنکھیں اسکی بند ہو گئیں

بعد کچھ عرصے کے جو آنکھ کھلی نہ وہ باغ دیکھا نہ قصر شاہی نہ دربار نہ وزیر نہ شہر یار کا پتہ پایا
بلکہ قریب دریاے خون روان ایک پہاڑ کے نزدیک اپنے تین کھڑا دیکھا حیران کار
ہوا کہ آہی یہ کیا طلسمات ہو کجا طلسم نور افشان کہاں دریاے سحر میں کہاں تھا اور کس جا آگیا
سبحان اللہ ایک ایک بشر کو تو نیا ایسی طاقت عنایت فرمائی ہو کہ جس نے یہ طلسم دکھلایا مجھے
دم بھر میں کہاں سے کہاں پہونچا یا کہ بہت گڑا جو بعد فنا بقرار زیر زمین ہو وہ مضطرب تھا
کہ میدان حشر میں نکلا ہو تا دیر اسی طرح حیران رہا آخر نظر فراست اس آمد و رفت کو نیزنگ
جادو سمجھ کر اپنے حواس درست کیے اور غور جو کیا اسی کوہ کے نزدیک اپنے تین استادہ پایا
جہاں جاے سکونت غریب شاہ کو کپے بتائی تو سمجھا کہ کوکب دل سے میل شریک
معلوم ہوتا ہو یہ امر غصہ کا میری بے اعتدالی کے باعث اس سے ظہور میں آیا مگر اس میں
بھی میری فوج کی رہائی اسکو مد نظر رہی کس لیے کہ اگر مجھ کو وہ جلد نہ بھیجتا تو سب قیدی قتل
ہو جاتے کیونکہ افراسیاب جب اپنی نانی پاس سے اسما سب کو ہلاک کرتا میں کوکب ہی کے
پاس بیٹھا ہوا اگر وہ دعوت اور خاطر مدارات کرتا تو کیا یہی اسنے بہتر کیا جو مجھے جلد یہاں پہونچایا
فی الحقیقت کہ وہ مرد بامروت ہو غرض کہ ایسا کچھ سوچ کر صورت اپنی مثل صورت افراسیاب بنائی
کہ تاج شاہی بر سر و چار قب شہنشاہی دربار لے موتیوں کے گلے میں ڈال کر کھور چندن کے جسم
پر لگا کر نہایت آراستہ ہو کر پہاڑ پر چڑھا دیکھا کہ عجب فرحت کی جگہ ہو کہ اس پہاڑ پر روح فراد
نثار ہو ہر سمت گلزار و حدیقہ پر بہارا شجار بار بار پر از اثمار ہیں طائران خوشن لحان نوا سنج ہیں
اور سونے کی سیڑھیاں ایک طرف تشیب میں بنی ہیں عمرو نے درتھانے پر بیٹھ کر بکا کہ اے
غریب شاہ! دھڑا بے سحر کے اسے خبر دی کہ تجھے عمرو بلا تا ہو وہ گھبرا کر تہ خانے سے نکلا دیکھا تو
افراسیاب کھڑا ہو حیران ہوا کہ اگر اسکو گرفتار کروں اور یہ شاہ طلسم ہو تو اپنی بھی جان جاے
دوسرے یہ کہ عمرو کو پران اپنے طلسم میں لے گئی ہو وہ یہاں کہاں آیا آج ہی گیا اور آج ہی
چلا آیا فرق کروں و نہ کروں اسکو جس طرح لے گئی تھی اسی طرح پہونچا گئی تو اسکو میرا مسکن
کیونکہ ملا بہر صورت اس میں کچھ فتور ہو چکا ایک اسپر ہاتھ نہ ڈالو امتحان کر لو یہ سوچ کر شاہ کو
سلام کر کے قریب آیا اور یہ نگاہ سحر عمرو نے دیکھا کہ یہ کچھ متوحش ہو کہا ای غریب شاہ! طریقہ احتیاط
یہی چاہیے جیسا کہ تم کرتے ہو یعنی مجھ پر بھی نگاہ سحر کی ڈالتے ہو میں اس لیے آیا ہوں کہ وہ
دزد یعنی عمرو چھوٹ گیا ہو تمہیں ایک تحفہ طلسم دے آؤں تاکہ اسکی وجہ سے ہر شخص کی

نظر سے مخفی رہا اور تم سب کو دیکھو تمہیں کوئی نہ دیکھے اچھا اگر تم مجھے بدگمان ہو تو میں جاتا ہوں
 تو یہ عطر سارے جسم میں اپنے ملکر بیٹھتا تاکہ سب کی نگاہ سے چھپے رہو یہ کہہ کر ایک شیشہ عطر بہوشی
 آمیز نکال کر اُسکو دیا اور آپ دو قدم آگے بڑھ کر گلیں اوڑھ لی غائب ہو گیا غریباں اسوقت
 سمجھا کہ اگر یہ افسر سیاب نہ ہوتا تو میرے مافی الضمیر سے اور نگاہ سحر ڈالنے سے کیونکر آگاہ ہوتا
 اور پھر غائب نہ ہو جاتا بلکہ عیار کا تو یہ کام ہی کہ پاس بیٹھے اور سکاری کرے بیشک یہ بادشاہ طلسم
 خیر اسوقت کی بے اعتدالی کرنے کا عذر کسی وقت میں کر لوں گا یہ سمجھ کر شیشہ عطر لیکر بلا عمر و بھی
 اسکے ہمراہ گلیں اوڑھے روانہ ہوا وہ تہ خانہ میں اتر گیا وہاں جاے وسیع تھی اور پلنگہ کی اسکی بھی
 تھی مسند لگی تھی شرب کی کشتیاں اور جملہ سامان راحت و آرام مہیا تھا عمر و ایک کنارے ٹھہرا اُسے
 وہ شیشہ کھول کر عطر لیکر پہلے منہ پر ملا اور آئینہ اٹھا کر دیکھنے لگا کہ دیکھوں میرا سر غائب ہو گیا یا نہیں
 لیکن عطر کی خوشبو جب دماغ میں بسی چھینک آئی اور بہوش ہو گیا عمر و نے گلیں آماری خیر سے
 چھاتی پر چڑھ کر ذبح کر ڈالا پھر تو غوغاے عظیم برپا ہوا کہ عجیبو گھریو پکڑ پکڑا رہے اسنے غضب کیا کہ
 مارا غریباں جادو کو یہاں تو یہ شور و غوغا برپا تھا لیکن وہاں جال سحر ٹوٹ گیا اور عمر و نے یہاں
 سارا تہ خانہ لوٹ کر اپنا راستہ لیا جب زیر کوہ اتر دیکھا کہ شعلے اُٹھ رہے ہیں آگ برس رہی ہے عمر و
 دوڑتا ہوا قریب لشکر پہنچا یہاں حیرت اور جملہ ساحر تنظر افسر سیاب ٹھہرے ہوئے تھے کہ یکایک
 جال ٹوٹا اور مہر خ و ہمار و غیرہ ساحران نامی چھوٹے جو جو کہ زبردست ساحر تھے وہ بہوش نہ ہوئے
 تھے اور ایسے ویسے بہوش تھے وہ قلا بازیاں کھاتے چلتے تھے کہ ہوشیار ساحرون نے دستک دی پنجے
 پیدا ہوئے اور گرنے والوں کو روک کر زمین پر پہنچایا عیار بھی دونوں چھوٹے مہر خ نے سحر چڑھا کہ سب
 ہوشیار ہوئے غوغا بلند ہوا حیرت خیمے سے نکل کر دوڑی سردار سالار سب جھٹنے لگے دیکھا جال ٹوٹ
 گیا اور ہر ایک قیدی چھوٹ گیا نابخ ترنج پکڑ کر آگے بڑھے کہ ان سب کو گرفتار کیجیے اسوقت مہر خ اور
 ہمار و مجبور کو بھی قید ہونے سے غصہ کمال تھا گو کہ کسلمند سارا لشکر تھا جان پر کھیل کر حملہ آور ہوا
 ہمار نے گلہ ستہ جھولی سے نکال کر مارا کہ ہوا سرد چلی اور پھول برسنے لگے جنے وہ پھول سوکھے تالیان جاتا
 دیوانہ وار لشکر حیرت کی طرف چلا ایک سمت سے مجبور نے جام زرین شراب سحر سے کھینچ مارا ہر شخص
 اسکی تاثیر سے شعر تو صیغ ساقی و شراب میں بڑھتا دیوانہ لای عقل بنا مہر خ نے گوئے فولادی
 لگائے رعد نے گر بنا شروع کیا برق محشر چمک کر گر نے لگی پھرتو بھڑکے تلوار سحر کی چلنے لگی حیرت
 ایسی ہی زبردست ساحرہ ہو جوان سب کے سحر روک رہی تھی اور ہر ایک کے جواب دیتی تھی آگ

کبھی برساتی اور کبھی دریا جاری کرتی کبھی اپنے لشکر کو روکتی اور گاہے حریت پر حملہ کرتی دم بھریوں لاش پر لاش گری تھی بسمل طیان تھے سیلاب خون روان تھے ترسول چلتے تھے کہ نظم

بہم کرتے تھے آتش افشانیان پریشان ہوئے ہر طرف شل و دو بھمکوں پاس نے لگیں بجلیاں ہوا ابتر ایک فوراً عیان ٹریپ بجلیوں کی وہ رائل ہوئی کہ پیدا ہوا اثر دہا ایک بار پھر اس شعلہ سے بھی برستی تھی آگ جیسے کاٹا پانی کی صورت بہا اتار اپنی آنکلی سے انگشتی ٹریپ نے لگے لاشے پھر ہر طرف عجب فن کی سب سے آغاز جنگ نہ گردن رہی اور نہ منکا بجا ہوئے خٹ پٹ اور وار چلنے لگے کہ گرنے لگے دشت میں دست پا وہاں کشتوں کے پستے پٹ پٹ گئے	مزمین تھیں قشوق سے پیشانیان گر جنے لگا ابر جو رعد وار بدن کو جلانے لگیں بجلیاں برسنے لگا پھر وہ اس زور سے وہ جادو کی تاثیر باطل ہوئی جو دم چھوڑتا تھا وہ سوے ہوا نکلے تھے اس گ سے کالے ناگ یہ دیکھا جو محو رنے ماجرا طرف اڑ رہے کے وہیں بھینکیدی اٹھ ایک ایک ایک غول غین کا برسنے لگے یان کے لشکر یہ سنگ اڑا فوج مہرخ سے بھی ایک غول بہم ان میں ہتھیار چلنے لگے لڑائی کا سامان پیہم رہا ہوا پر بہم لڑ کے سب کٹ گئے	ہوئے کالے بادل فلک پر نمود چمکنے لگیں بجلیاں بھی ہزار وہ مہرخ نے کچھ پڑھکے پھونکا وہاں کہ صاحب گوش تھے شور سے ہوا پھر توجیرت سے سحر شکار مکلتا تھا منہ سے سبہ شعلہ سا جیسے چھولیا بس وہیں وہ رہا پڑھی سحر پڑھتی ادھر مرہقا گھڑی بھرمین اڑ رہا ہر طرف ہوا پر جو ہو بچا تو لشکر تھا ہر اک سنگ جو سیکڑ و من کا تھا ارادہ کہ سر بیجے انکے مول ہوا کشت و خون یہ برو ہوا کوئی دو گھڑی تک یہ عالم رہا غرض کہ اسی طرح کا شور محشر زرا
--	--	---

شام تک برپا رہا جسد کہ ہر عالم آرانے دام شعاعی سے رہائی پا کر بارگاہ مغرب کا راستہ لیا اور
خسرو انجم نے بجاہ و چشم اقلیم فلک کو تخیہ فرمایا کہ نظم

غروب اسیمین خورشید تابان ہوا ہوا چاند گردون پہ جلوہ نما	ستارے نکلنے کا سامان ہوا وہ گولا تھا سب کے لیے رال کا
--	--

حضرت سمجھی کہ یہ مخالف اب قید نہ رہ سکیں گے شہنشاہ کے آنے پر کوئی اور تدبیر بچا بیگی رات کو
جنگ سو قوت کرنا چاہیے یہ سوچ کر طبل باز گشت بجوایا اور رنجیدہ پھر کر بارگاہ میں آئی اسکے لشکر
نے مگر کھولی ادھر مہرخ جو مقام فرود گاہ پر پہنچی دیکھا بارگاہ میں جلی پڑی ہیں اور بادارین لٹ
گئی ہیں رعایا فراری ہو یہ مگر ساحرون کو انسی وقت اطراف میں اپنے ممالک کے جو دفع

ہو چکے ہیں اور جبکہ سردار حاکم اس لشکر میں موجود ہیں روانہ کیا کہ وہ جا کر جملہ سبب شامانہ بارگاہ
 و خیمہ و خرگاہ لائے جھنڈے گنج کے استادہ ہوئے لشکر نے کمر کھولی ڈھنڈھ مہور ایشاکہ جو لوگ فرار ہوئے
 ہیں وہ آکر آباد ہوں آوارہ دہل زن کی لشکر تشکیل جو فوج لیکر شعاب جبال میں مخفی ہو گیا تھا
 ہر ایک پر گندہ کو جمع کر کے اپنے ہمراہ لیکر شادان و فرحان آکر داخل لشکر ہوا رات بھر میں بچہ
 وہی سامان وہی جلسہ عشرت اقتران جمع ہوا بارگاہ میں صرخ سریر جہا نیانی پر آکر ٹھکن ہوئی
 سردار گرد شریف فرما ہوئے ارباب نشاط کو بلایا ناچ ہونے لگا مری پرستی آغاز ہوئی سردار بھی
 حاضر بارگاہ ہوئے قرآن جو فکر عیاری کرتا اپنے تئیں چھپاتا پھرتا تھا بارگاہ میں آیا عمر و بھی
 لشکر کے ساتھ آیا تھا سب سے بلا اسوقت عجب طرح کی مسرت ہر ایک کو تھی باہم گلے ملتے تھے
 اور مبارکباد دیتے تھے نذرین بادشاہ لشکر کو گذرتی تھیں خلعت عطا ہو رہے تھے زہرہ جبینان
 ماہ بیکر تازہ عشرت خرمی گاتی تھیں کہ نظم

شب عشق عشرت جو تھی قص کی جلی کج ادوں کی سیدھی قطار کوئی ہاتھ سر پر رکھے ناز سے گلوری جو کھائی ہو سر بھر گیا بجا طبل سازنگیان چھڑکین کہ سردار وں پر سے کرو زشار	تو زہرہ نے تیاری کی رقص کی کمر ناز سے کوئی پھکاتی تھی پسین دل روان ایسے انداز سے غرض جبکہ ہو نچی ہر اک ملقا ہوئی ناچ میں صرت ہزار دین غنی سب کو اک آن میں کر دیا	ہوا حکم رقاصہ کو ایک بار کوئی اپنی آنکھوں کو ٹسکا تی تھی کوئی بولی تھم جاؤ بھینا ذرا عجب لطف تھا اور عجب حسن تھا دیا حکم صرخ نے پھر ایک بار جو اہر سے دامان کو بھر دیا
---	---	---

یہاں تو یہ جلسہ جمایا لیکن فراسیاب کو جو ماہی زہر و زہاک نکل گئی اپنے مقام پر پہنچ کر گلاب
 شاہ کو ہوش آ یا نانی کو سلام کیا اور گویا ہوا کہ آپ مجھے آئین وہاں کو کب نے سب
 ایسروں کو رہا کر کے میری فوج کو درہم و برہم کیا ہو گا ماہی یہ کلام شکر خفا ہوئی اور کہا اے
 بیوقوف جسدم کہ بران نے عمر و کو آ کر چھڑایا تھا تو اسکو بعزت تمام بلاتا اور سبب لڑنے کا
 بوچھتا نہ کہ یکایک تو لڑنے لگا آپس میں اپنے ہم مذہبوں سے بکا کرنا اچھا نہیں اب یہاں سے
 جا کر نامہ کو کب کو تحریر کر اور باعث بگاڑ کا دریافت کر کے حتی الامکان صلح کا پیام دے اور ملجا ورنہ
 دشمنوں کو قوت کمال ہوگی افراسیاب یہ کلمات موعظت لشکر سی جگہ آرام پذیر ہوا کیونکہ
 نہایت کسمند تھا جس وقت کہ منشی روزگار نے دائرہ آفتابی ورق جریخ پر رقم زرین ترقیم فرمایا
 اور دھلی کو سیاہی شب کی دھوکہ قحط انجم اور خط کشان کو ہشایا کہ مننوی

درِ نجم اسم اسنے پنچھاور کے

ہوا صاف تارون کا ذرونیہ روپ

فلک تھا جو دامن میں شے لیے

خوشی نیند بھلی جو صحرایں دھوپ

شاہ جادوان سوار ہو کر روانہ ہوا جب لشکر حیرت میں پہونچا اس کو نوحہ گر خاک پر سر پایا سارا
 ماجرا قتل غریب اور رہائی باغبان شکر کف افسوس ملے اور بغضب تمام جاہک ابھی جا کر سب کو گرفتار
 کر دن حیرت نے عرض کیا کہ اب کو کسپ انکا شریک معلوم ہوتا ہے آپ نہ جائیے یہ سب معرکہ چوڑا
 کو کسپ ہی کا فساد تھا آپ اسکو نامہ تحریر فرمائیے شاہ طسم اسکے منع کرنے سے غم گیا اور جاہک
 مکتوب تحریر کر دن اسوقت مصدور کہ اول سے آیا ہوا ہو مگر تصویریں سحر سے سب حریفوں کی
 کھینچنے میں مصروف ہو چنبد سے طسم باطن میں جا کر چلے کش ہوا تھا یہ حال لڑائی کا سنکر آیا سب
 اہل لشکر نے مع بادشاہ تک استقبال کیا اور بارگاہ میں لا کر پہونچایا ساتھ والوں کو اسکے اتر دیا
 اسنے سارا ماجرا شکر کف کو کسپ کا جب سنا کہا میسر بھی نام خط میں ضرور لکھنا اگر کو کسپ مانے گا
 تو اسکی بھی تصویریں کھینچوں گا یہ مشورے بارہم ہو رہے تھے کہ صحر حاضر ہوئی شاہ جادوان اسکو
 کچھکے بہت برہم ہوا کہ نالزادی تو قرآن کو قید کرنے کی تھی خالی پھرائی اسنے عرض کیا کہ ہنوز میں
 تلاشی قرآن تھی کہ سارے مجرم جال سے چھوٹے اور ہنگامہ سارے طسم میں برپا ہو گیا کینز مجبور ہو گئی
 گریاب جا کر کسی عیار کو یا سردار کو لاتی ہوں یہ عرض کر کے مع عیار بنوں کے روانہ ہوئی جب کنارے
 لشکر صرخ کے پہونچیں سب الگ الگ ہو گئیں لیکن صحر و صبار قمار صورت فراشوں کی بنکر
 داخل بارگاہ ہوئیں اور ایک کونے میں ٹھہر کر فکر عیاری کرنے لگیں یہاں صبح کو ناز ٹرہ کر عمرو
 کرہ سی پڑا کر ٹبھا ہی دربار جمع ہوتا جاتا ہی کہ یکایک نگاہ عمرو کی دو فراشوں پر پڑی کہ مرد نکین وغیرہ
 اٹھارے ہیں کنول سے سمعین وغیرہ نکلتے ہیں مگر چال انکی عیاروں کی طرح ہی یہ سمجھ کر بغور ملاحظہ
 کیا اور پہچانکہ عیارہ ہیں براہ استہرا پکارا کہ اوی کینز و لوٹا بیت النمل میں رکھ آؤ کنول مردنگ پنچھو و
 یہ صدا سنتے ہی عیارہ سمجھ گئیں کہ ہمیں پہچان لیا جست کر کے سرچہ بارگاہ کا پھانڈ کر بھاگیں عمرو بھی
 سرچہ فر کرتے چھے دوڑا اور لشکر کے کنارے وہ پہونچیں تھیں کہ یہ بھی جا پہونچا اسوقت تو دونوں عیار بنوں
 نے نیچے کھینچے اور لڑنے لگیں عمرو بھی گردش کھینچ کر مقابل ہوا صحر نے کنداری اور صبار قمار
 نے نیچہ مارا عمرو نے اسی طرح گردش کی کہ اسکا نیچہ خالی گیا اور خنجر سے حلقہ ہاے کندہ بھی کٹ گئے
 اس اتنا میں برق فرنگی بیان آکر پہونچا اور استا و کو گھرا دیکھ کر تلوار کھینچ کر آٹھ ایک سے
 یہ لڑنے لگا اور ایک سے عمرو مقابلہ کرنے لگا لیکن اور عیار پہچان جو علیحدہ علیحدہ ہو گئیں تھیں

اُن میں سے تین رنگاہ نے دور سے اس لڑائی کو دیکھا دل سے سوچی کہ یہی وقت قابو کا ہے تو چل کر مسرخ کو پکڑ لایہ تجویز کر کے فوراً اپنے تین شکل عمر و تیار کیا اور دوڑتی ہوئی بارگاہ میں گئی مسرخ سے کہا ذرا ادھر آئیے مجھے کچھ کہنا ہو مسرخ حکم سے عمر و کے گردن تباہی کبھی نہ کرتی تھی فوراً تخت سے اُٹھ کر قریب آئی عیارہ نے ہاتھ پکڑ لیا اور کنارے لشکر کے لائی اور بیضہ بیوشی منہ پر لگا کر بیوش کر کے پشت تارہ باندھا لیکر چلی اُسی طرف سے ہو کر نکلی جہاں صرصر و عمر و لڑ رہے تھے دور سے نعرہ زن ہوئی کہ اے صرصر کیوں لڑتی ہو میں مسرخ کو پکڑ لائی صرصر و صیار قتارہ یہ صدا لشکر بھاگین اور عمر و برق نے تعاقب کیا مگر تین رنگاہ دو تھی عجبت تمام چلی اور عمر و وغیرہ جو بیکے تو صرصر نے پھر روکا جب تین رنگاہ کچھ دور نکل گئی تو دو نوں عیارہ پھر بھاگین اسی طرح رکتی اور بھاگتی قریب دریا سے خون روان ہو پختہ پکارین جلد ہمیں دریا کے پار پہونچاؤ محافظان دریا سے سحر پنجے کمر میں دیکر تینوں کو پارے گئے اسوقت عمر و برق مجبور آب دیدہ ہو کر واپس ہوئے عیارہ پھون نے مسرخ کو باغ سیدب میں پہونچایا اور ایک ساحر کو روانہ کیا کہ شہنشاہ جادوان کو لشکر حیرت میں جا کر اس حال کی خبر دے اسنے آکر بادشاہ سے خبر کی افراسیاب بکمال فرح مع حیرت سوار ہو کر باغ سیدب میں آیا اور مسرخ کو قید سحر پہنا کر ہوشیار کیا جب آنکھ اسکی کھلی اپنے تین سامنے شاہ جادوان کے دیکھا گردن ٹھکاکر چپ ہو رہی اور حیرت بولی کیوں چڑھو تو مقابل شہنشاہ بادشاہ بنکر بیٹھی تھی دیکھ کیا تیرا حال ہوتا ہے مسرخ نے کہا خدا میلزچانے والا ہے شاہ طلسم نے حکم دیا کہ بیرون باغ جلا د کو بلا کر اسکو قتل کرو دریا کے اُس پار نہ لے جاؤ یہ مجرد حکم طائران باغ اوڑھے اور جلا و طلب ہوئے طلسم باطن میں غلغلہ ہوا کہ جو شاہ طلسم سے بغاوت کرے گا اسکا انجام یہی ہوگا آج مسرخ بادشاہ لشکر عمر و قتل ہوتی ہے ساحر جوق جوق آنا شروع ہوئے یہاں تو قتل مسرخ کی تیاری ہوئی ہی لیکن کیفیت عمر و کی سننے کہ یہ بقیاب و بقیار ہو کر کنارے سے دریا سے سحر کے جو پھرا ہر طرف اس فکر میں دوڑ رہا تھا کہ کس طرح پار دریا سے سحر کے جاؤں اور مسرخ کو چھڑاؤں ہر طرف دوڑ و صوب کی کچھ بس نہ چلانا چار مجبور ہو کر پہاڑ پر چڑھ گیا اور رجوع قلب سے درگاہ رب العزت میں استغاثہ کرنے لگا کہ تنوئی

مجھے پار دریا کے پہونچا شتاب
غرض ہر طرح تو ہی سبک ہو رب

آلہی دعا ہو مری مستجاب
زمانے میں مخلوق ہیں تیری سب

عجب ذات تیری ہوا ایسے نیاز جو ماہیت بحر زخار ہو مگر اتنا ظاہر ہوا ہوش نشان اسی موج سے عرش ہوا درج پر عجب کیا جو ہو بحر رحمت کا جوش	کہیں ایسی نیاز اور کسی جاہ نیاز کے اُسکا معلوم اسرار ہو کہ اک موج کن میں بنے دو جہان حباب فلک اس سے ہیں جلوہ گر اسی بحر سے میں بھی ہوں جرہ نوش
--	--

اس دعا کرنے سے حضرت قبول مددگار ہوئے اور قلم آرزو میں باد مراد سے پیرا پار ہوا یعنی ایک سال
طلسم باطن میں ہنس چا دو نام رہتا ہوا اور سب سب اسکی اُس پار دریا کے طلسم ظاہر میں ہو
فی الجملہ زوجہ اسکی اپنے میکے میں آئی تھی اسنے اپنے بھائی عقاب جادو کو بھیجا تھا کہ میری بی بی
کو لے آؤ بھائی اُسکا کیا اور ایک دن رہ کر دعوت کھا اپنی پیٹھ پر بھاوج کو سوار کر کے شکل عقاب
اُڑتا ہوا چلا اتفاق سے راہ میں اسکو رفع احتیاج کی ضرورت ہوئی اُسی کوہ پر اُتر کہ جہان
عمر و بٹھا دعا کر رہا تھا وہ بھاوج کو اتار کر ایک جگہ بٹھا کر آپ بہت دور کسی کو لے میں جا کر
احتیاج رفع کرنے لگا عمر و نے دعا کرتے کرتے جو نگاہ کی دیکھا ایک زن حسینہ و جمیلہ کہ زلف لاوین
اسکی کند گردن طائر جان عاشقان ہو اور خیم قنار اسکی گردن وہ بخت بیدلان ہو عمر و ہو گناہاں
پہنچے ہو رخسار تاناک سے خرمں حبان صبر و استرار پر آتش زن ہے نظر

کیا آنکھ اٹھا کر جو اسنے خیال ہویدا تھے موتی ہر اک تار میں نہ تھے سر کے بالوں میں لوعیان وہ یا تیج میں لائے جان جہان عجب اسکی جتوں تھی عالم فریب جدھر ٹرگی نور آگین نظر	شب تار عشاق تھے سر کے بال کہ جیسے ستارے شب تار میں کہ تھے سنبلیں تار میں جگنو عیان دل روشن عاشقان جہان دلون کو جو دیتی تھی مہر فریب تو فی الفور بجلی گری جانوں پر
--	--

ایسی زن زہرہ شانل کو دیکھ کر حیران ہوا کہ اُسی یہ کہاں سے یہ ایک آگنی لیکن اٹھ کر اسکے پاس
گیا اور کہا ای تارک اندام ذرا میری طرف دیکھو وہ عورت اس صدا سے پھر کر دیکھنے لگی کہ یہ کون
آیا عمر و نے بیضہ بیوشی مارا کہ وہ بیوش ہوئی اُسکا پیر ہن اتار کر زنبیل میں اسکو رکھ لیا اور آپ
وہی کپڑے اور زیور وغیرہ پنکری الفور اُسی کی ایسی صورت بن گیا اس عرصہ میں عقاب رخ
ضرورت سے ہو کر آیا اور کہا بھالی آؤ سوار ہو عمر و نے اسکو دیکھ کر بالشت بھر کا گھونٹ گھٹ

نکال لیا اور وہ غلطک مار کر صورت عقاب کی بنکر سامنے آیا عمرو آہستہ سے اُس پر سوار ہوا اور اُس نے پرواز کر کے اپنے تین قریب دریائے سحر پہنچایا چاہا اُس پار جاؤں دریا میں تلاطم پیدا ہوا اور پاٹ دریا کا بڑھنے لگا اسوقت عقاب نے پکار کر کہا کہ زوجہ ہمنس جادو مصاحب بادشاہ طلسم کو میں پرسوں لینے گیا تھا اور سند پار اترنے کی جو ہمنس نے شہنشاہ سے حاصل کی تھی وہ محافظان دریا کو دے گیا تھا آج مجھ کو راستہ ملنا چاہیے یہ صدارت دینے سے خروش دریا کام ہوا اور اصلی حالت پر بننے لگا یہ اڑتا ہوا پار دریا کے پہنچا اور دم بھر میں ایک مکان میں آکر اترا عمرو نے دیکھا کہ صحن مکان شستہ و رفتہ ہو سا میں ایوان میں جو کا تختوں کا بچھا ہوا اس پر فرش دری چاندنی کا بہت ستھر ا و عمدہ ہو گا و تکیہ لگا ہوا دیوار میں تصویریں اور آئینہ نصب ہیں طاق برابر برابر بنے ہیں انہیں اجاریاں اور گلدستے دھڑے ہیں دوسری سمت دالان میں باورچخا ہو اناج کی کوٹھری میں قفل لگا ہوا جو کی بھی ہو ظرف ہر قسم کا اُس پر چنایا ایک صحنی میں جو کا دیہا ہر ہار بھول رکھے ہیں اسباب ساحری میا ہوا جو کے پر گاؤ سے پشت لگائے ایک ساحر سانرے رنگ کا بیٹھا ہوا جس وقت کہ اُس نے اپنی بی بی کو دیکھا تخت سے اُٹھ کر قریب آیا عمرو نے بھی گھونکھٹ اُٹھا کر مسکرا کر آنکھوں کو پھرایا اُس نے اگر گود میں پشت عقاب سے اُٹھا کر تخت پر لیجا کر بٹھایا اور کہا ای بھائی عقاب تم اپنے گھر جاؤ میں اپنی زوجہ کو گھر بار سپرد کر کے بہ دیکھی تمام دربار شاہ طلسم میں جانیو ہوں وہاں مہر خ کے قتل کی تیاری ہو رہی ہو ایک عالم جمع ہوا بھی اپنے گھر سے ہو کر آؤ اور تماشہ دیکھو عقاب یہ کلام سن کر چلا گیا جب تنہائی ہوئی اُس نے زوجہ سے اختلاط کرنا شروع کیا عمرو وہاں سے اُٹھا اُس نے پوچھا کہاں جاتی ہو جواب دیا کہ کوٹھری میں شراب لینے وہ چپ ہو رہا عمرو نے کوٹھری میں جا کر دیکھا کہ ہذا اسباب خانہ داری برتن اور صندوق اور پیارے وغیرہ رکھے ہیں طاق پر شیشے شراب کے چنے ہیں یہ دیکھ کر ایک شیشہ شراب کا لیکر وہیں بیہوشی آمیز کر کے باہر آیا اور جام بھر کے پہلے ہمنس کو دیا وہ بے وسواس پی گیا اور چاہا کہ بی بی سے پٹوں عمرو پہلو سے ٹپ کر نکلا وہ اُٹھ کر پیچھے چلا تھا کہ بیہوش ہو کر گرا عمرو نے جال الیاسی مار کر سارا مکان اسکا لوثا کوئی چیز باقی نہ رکھی پھر اسکا پیرا ہن لیکر اسی کی ایسی شکل بنکر اسے بھی زنبیل میں رکھ لیا اور آپ جھولی سحر کی گلے میں ڈال کر وہاں سے جب باہر نکلا دیکھا خلقت گردہ گردہ چلی جاتی ہو بعض اُن میں عشرت کرتے ہیں کہتے جاتے ہیں کہ آج دشمن مارا جاتا ہو اسی مکارہ مہر خ نے شرکت کر کے عمرو کو تقویت دی آج وہ بکس و ناچار بندھی بیٹھی ہو یہ تقریر سن کر دوسرا

بولاکہ بیان تو بہ تو بہ کرو کسی کی مصیبت پر ہنسنا نہ کر دیکھ بھی گردش فلک ناہنجار رہی جو عالی ہمتوں کو دام مصیبت میں پھنساتا ہو اور شاہدوں کو تخت عزت سے اتار کر پوریاے فلاکت پر بٹھاتا ہو کسی کا دل شاد نہیں رکھتا کوئی گھر آباد نہیں رکھتا نظم

جلادینے میں یہ وہ بیابان ہو	کہ سارا جہان مشتک خاشاک ہو
مقابل اگر کوہ ہوجنگ کو	ہو سے بھرے ہر رگ سنگ کو
یہ جس جا یہ آتش فشانی کرے	جو فولا دیکھی ہو تو پانی کرے

اسی طرح بائین کرتے جاتے تھے عمرو بھی انھیں کے ساتھ چلا یہاں تک کہ دربارغ سیب پر پہونچا اس جگہ بڑا مجمع نظر آیا کہ سامنے افراسیاب وحیرت کرسی پر بیٹھے تھے اور جلا دبا تیغہاے برہنہ سر پر صرخ کے کھڑے تھے ساحر ہر سمت تھمتے لگانے تھے صرخ بحسرت و یاس سمت فلک دیکھتی اور دل سے دعا کر رہی تھی کہ ای خالق بے نیازا بیات

تو ہی خالق ظلمت و نور ہو	دلون سے قرین چشم سے دو ہو
تو ہی روشنی بخش خورشید و ماہ	کیا روز و شب کو سفید و سیاہ
ہین مخلوق تیرے زمین و زمان	خداے جہان و خلا و زند جان
کرم سے ترے ای جہان آفرین	رہا قید سے ہو کے یہ دل حزین

یہ دیکھ کر عمرو بھی رونے لگا لیکن قریب شہنشاہ ساحران جا کر عرض کیا کہ میرا جی چاہتا ہے اس مجرمہ کو اپنے ہاتھ سے مین قتل کروں شاہ نے کہا جاؤ اور سرکاٹ لاؤ ہنس تلوار کھینچ کر بڑھا جلا دونکو ہٹا دیا شاہ سے کہا آپ سحر اپنا دفع کر دیجیے میں نے اس کو خوب مسح کر لیا اسکو تو یہ گمان مطلق نہ تھا کہ کوئی عیار یہاں آئیگا کیونکہ دریا کے پار کوئی نہیں آ سکتا ہو پس بادشاہ نے سحر اپنا دفع کر دیا عمرو قریب جا کر صرخ کو دھمکانے لگا کہ بادشاہ طلسم کی اطاعت کر تو جان تیری بچ جائے اس سیرہ نے جھلا کر جواب دیا کہ لاکھ جان میری نام بر عمرو کے فدا ہو تو مجکو جلد قتل کر عمرو نے کہا تیرے دشمنوں کو ماروں یہ کہہ کر جال لیا سی مار کر صرخ کو کھینچ کر بنیل میں ڈال دیا اور نعرہ کیا کہ سنم عمرو عیار نامدار یہ نعرہ شکر ساحر لینا کہہ کر دوڑے عمرو نے دو تین حقہ ہاے نفتی داغ کر مارے کہ دھواں پھیلا اور تاریکی ہو گئی اسی اندھیری میں دو ایک ساحروں کے خنجر مارا سرانگے جدا ہوئے شور و غوغا اٹکے مرنے کا بلند ہوا اور زیادہ تاریکی چھائی عمرو و کلیم اوڑھ کر غائب ہوا افراسیاب وحیرت کو ایک عالم محویت اور حیرت نادر رہا پھر جو ذرا حواس درست ہوئے دیکھا دو ایک ساحر

مرے پڑے ہیں اور شرح کا پتہ نہیں، یہ دیکھ کر دنگ ہو گیا اور حیرت نے کہا ای شہنشاہ عمرو ویدلا
 ای بجو یہ حیرت ہو کہ وہ یہاں کس طرح آیا شاہ طلسم نے کچھ سحر پڑھا کہ ایک تپلا پیدا ہوا اس سے کہا
 کہ عمرو کہاں ہے اس نے جواب دیا کہ اس پار دریا کے طلسم میں پھرا اس سے پوچھا کہ سچ بتاؤ اس نے کہا
 میں جھوٹے پر لعنت کرتا ہوں وہ طلسم میں ہی شاہ نے اس وقت کتاب سامری منگا کر دیکھی ظاہر
 ہوا کہ عمرو زوجہ ہنس جادو و بنکریشٹ **عقاب** پر سوار ہو کر آیا ہی پھر ہنس کو بھی اس نے قید کیا
 اور آپ اس کی صورت بنکر شرح کو اگر چھڑا لے گیا یہ دیکھ کر **عقاب** کو شاہ نے بلوایا اور کہا اسے
 بے وقوف تو عمرو کو اپنی بیٹی پر لا کر یہاں لے آیا اور بھائی کو اپنے قتل کر یا **عقاب** یہ سن کر
 رونے لگا اور ہنس کے گھر کی طرف چلا اور وہ سارا مجمع بر طرف ہوا جلا و محروم ہو کر اپنے گھر
 چلے اور ساحران طلسم عبرت کرتے نام عمرو سے خوف کھاتے اپنی جگہ پر گئے بادشاہ طلسم بارغ
 میں جا کر بیٹھا اور حکم لایا کہ طائران طلسم ہر سمت ندا کریں یعنی عمرو و طلسم میں آیا ہی سب سنا کن
 یہاں کے ہوشیار رہیں اور بند و بست کیا جائے کہ وہ مفتری اب دریا کے پار نہ اترے غرض کہ
 منادی نے ندا کی سب ہوشیار ہو گئے اور محافطان دریا سے کہلا بھیجا کہ بغیر میرے حکمنامے کے
 کسی کو پار اترنے نہ دینا یہ بند و بست کر کے ٹھہر تھا کہ مصور کا نامہ آیا لکھا تھا کہ سنا گیا ہی عمرو
 پار دریا کے طلسم باطن میں گیا ہی فی الجملہ عمرو کی تصویر بن جائیگی اسکو پہچان کر گرفتار کر دو نگا
 بجز اسکے اور کوئی صورت اس کی گرفتاری کی ظاہر میں نظر نہیں آتی ہی جب یہ نامہ پڑھا
 جواب لکھا کہ ضرور تشریف لائیے اور ہر ایک حضور دربار سے کہا اب خداوند زادے تشریف
 لاتے ہیں وہ عمرو کو قید کر اویں گے یہ خبر طلسم میں مشہور ہوئی ہر جگہ لوگ ذکر کرنے لگے عمرو نے بھی
 یہ ماجرا سنا گھبرا یا کہ دیکھے جان کیونکر بچتی ہی آخر کلیم اوڑھے پھر ہنس جادو کے مکان میں آیا
 اور فی الفور دوبارہ اس کی جورو کی ایسی صورت بنکر اسباب ظاہری سخت وری وغیرہ زہیل
 سے نکال کر قاعدے سے درست کر کے بیٹھا راوی کہتا ہی کہ ہنس نے جب اپنی زوجہ کو اسکے میٹے
 بھیجا تھا تو ملازموں کو رخصت دی تھی کہ اس عرصے میں فرصت ہی تم بھی اپنے اپنے گھر ہو آؤ
 اس وقت غافلہ جو طلسم میں ہنس جادو کے مارے جانے کا برپا ہوا ماما افسیلیں بدحواس دوڑی
 آئیں بی بی کو اپنی بیٹی دیکھ کر سلام کیا بلا میں لین کہ واری دشمنوں مدعیوں کے منہ میں خاک
 پڑے انواہ اڑاتے ہیں عمرو نے کہا کیا کچھ کہو تو انھوں نے کہا میان تو کہتے ہیں کہ دشمن ان کے
 عمرو کے ہاتھ سے مارے گئے یہ سنتے ہی عمرو لگا سر پیٹنے تھا اوتاری چوڑیاں توڑیں اور پنج انگلی

میں ٹانگیں پھیلا کر دایلا پچانے لگا اس وقت عقاب جو آیا اور بھاوج کو غمناک دیکھ کر سوچا کہ شاہ طلسم نے کہا تھا عمرو تیری بھاوج کی شکل بنکر آیا ہو اب نہیں معلوم یہ میری بھاوج ہو یا عمرو ہو اس سوچ میں رونا بھی بھولا اور بغور دیکھنے لگا عمرو نے اسکو متوحش دیکھ کر بفرست دریافت کیا کہ معلوم ہوتا ہے میرے حال سے کچھ مطلع ہو گیا یہ دریافت کرتے ہی پکارا کہ بھیا ایک پہاڑ پر نچو ٹھہر کر تم جو گئے تھے وہاں ایک شخص آیا اور اسنے ایک انڈا میرے منہ پر مارا پھر مجھے ہوش نہ رہا بعد کچھ دیر کے اس اکیلے گھر میں اپنے تئیں میں نے پایا اور ایک تیلے آدھی کو دیکھا کہ اسنے پہلے سارا گھر لوٹا پھر میرا گنا تو اتار ہی چکا تھا مجکو خنجر سے ہلاک کرنے قریب آیا جان تو پیاری ہوئی ہو میں نے غل مچایا وہ بھاگ گیا اب سنتی ہوں کہ وہ عیار تھا اور اسنے میرے وارث کو مار ڈالا تو کیوں یہ بات سچ ہو کہ بھائی تمھارے مارے گئے عقاب نے جو یہ تقریر سنی سمجھا کہ عمرو جب میرے بھائی کو قتل کر چکا ہوگا تو گھر لوٹ کر اسکو بھی زنبیل سے نکال کر مارتا ہوگا کیونکہ عمرو پہلے بھی اس پار آیا تھا اور شہرون کو لوٹا تھا اسوجہ سے ساحر زنبیل سے واقف ہیں غرض کہ عقاب کو جب یقین ہوا کہ یہ میری بھاوج ہو پاس بیٹھ کر ہاے کر کے پیٹنے لگا پھر تو عمرو نے اٹھ کر دو تین ٹکڑے دیوار سے لگا دیئے کہ سر پھٹ گیا خون بہنے لگا اور میں کرنا شروع کیے کہ ہو ہی میرے ناز اٹھانے والے تو کدھر چل بسا ہو میرا بادشاہی تخت لٹ گیا لوگو میرا وارث مجھے روٹھ گیا نظم

کیا اسنے ماتم میں سینے کو الال
جیسے میرا خاوند اور میں مروں
یہ کہتے ہی سر پٹیا غش ہو گئی
بھرے اشک نکھو نہیں دل بقرار
کدھر رانڈیہ ڈھونڈھنے تجکو چلے
اسے میری چھاتی سے لاکر لگاؤ

طلما بچوں سے نیلے کیے اسنے گال
کہا نکالے لوگو میں دیکھ بھرون
ارے لوگو قسمت مری سو گئی
ہوئی بعد لمحے کے جب ہوشیار
سخن تھا زبان پر یہ ہر دم کہ ہاے
مرا ماہ پیکر کہاں ہو بستاؤ

اسی نوحہ و شیون میں سر پٹیا باہر نکال کر حلا عقاب ہاں ہاں کرتا چھپے دوڑا کہ بھا بھی کہاں جاتی ہو اس نے ایک اسکی نہ سنی اسنے ہاتھ جوڑے سنتیں کیں مگر نہ مانا اور سر سے لہو بہتا چاک گریبان سینہ زنان سر بر ہنہ کیے سیدھی باغ سیب کی طرف چلی عقاب اسوقت تو آگے بڑھ گیا اور خدمت شاہ جادوان میں آکر عرض پیرا ہوا کہ عمرو پہلے تو میری بھاوج بنکر بھائی کے پاس

آیا جب انکو مار چکا اور گھر لوٹ چکا تو بھاویں کوز بنیل سے نکال کر قتل کرنے کا ارادہ کیا اسنے غل مچایا
 اسوجہ سے چھوڑ کر بھاگا اور صورت میرے بھائی کی بنکر آیا صبح کو چھڑائے گیا فی الجملہ بھا بھی نے
 جب سے رہا ہو کر حال پنے شوہر کا سنا ہی سر پھوڑا ہو قریب بہ ہلاکت اپنے تئیں پہونچایا ہو اب
 آپ آتی ہیں شاہ طلسم کتاب سے اول دریافت ہی کر چکا تھا کہ عمر و پہلے زوجہ ہنس بنا
 تھا پھر اسکی شکل بنکر بیان آیا تھا اس دھوکے میں دوبارہ کتاب ندیکھی عقاب کے قول کو صحیح
 سمجھا اس اثنا میں باغ کے در پر صدائے نالہ وزاری برپا ہوئی اور زوجہ ہنس سامنے بادشاہ
 کے آئی پانوں پر گر پڑی شاہ نے سر اٹھا کر دیکھا اچکی لگی ہوئی ہو بہ رہا ہو بال کھلے ہیں اس حال زار
 کو دیکھ کر آپ بھی آب دیدہ ہوا اور کہا خداوند سے چارہ نہیں ہو ای نیک بخت ہنس جادو
 تو نہیں ہو اور باقی سب چیز تیرے واسطے موجود رہا ہے تیرے خاوند کا تجھ کو ملے گا جا اپنے گھر
 میں چین سے رہ اور صبر کر یہ کلمات تشفی آمیز شکر وہ سوگوار عرض کنان ہوئی کہ میرے پاس ب
 کیا ہو گھر سارا عمر و لوٹ لے گیا اب اکیلے مکان میں اگر رہوں زمانہ کسے گا کہ یہ جوان جہان ہو
 دیور کے پاس رہتی ہوگی ای شاہ میں بدنام ہو جاؤں گی مجھے میرے مان باپ پاس پہونچا
 دیجیے آپکی مہربانی اگر ہوگی اور وہاں تنخواہ ملے گی کھاؤں گی اور آپ کو دعا دوں گی اور نہ دیجیے گا
 تو میں چر خاپوئی کر کے اوقات بسر کروں گی یہ کہہ کر خوب روئی حیرت بھی رونے لگی اور گویا
 ہوئی کہ ای شہنشاہ یہاں جو یہ رہے گی تو ہر وقت شوہر اسکو یاد آئے گا کہ ہاے یہاں وہ بیٹھا تھا
 اس جگہ سوتا تھا اس یاد میں دن رات رو کر مرجائیگی لازم ہو کہ اسکو والدین کے یہاں اسکے
 بھجوا دیجیے شاہ طلسم نے اسکے کہنے سے دو تین ساحر خدمتگارا پنے ساتھ کیے کہ بحفاظت تمام اسکو میک
 میں پہونچاؤ اور ایک طاؤس بھر سے بنا کر سوار کر کے کچھ روپیہ دیکر روانہ کیا جب دریا سے بھر کے
 کنارے پہونچے شاہ طلسم کے خاں رولی کے خدمتگار تیغے باندھے ساتھ تھے انکو کون روکتا یا سبانا
 دریائے راستہ دیا اور طاؤس اڑتا ہوا پار دریا کے اسی کوہ کے قریب پہونچا کہ جہان سے عمر و عورت
 بنکر پشت عقاب پر سوار ہوا تھا وہاں پہونچکر ان ساحران ابھرا ہی سے کہا کہ اسی جگہ مجکو اس
 عیار نے بیہوش کیا تھا تم ذرا مجھے اتار دو تو میں اپنے خاوند کو روں کہ وہ گھڑی کم بخت کون سی
 تھی جو میں یہاں پہونچی تھی اور میں بھوکے بھی ہوں کئی دن سے کچھ کھایا نہیں اس جگہ ٹھہر کر
 کھاؤں گی یہ اتنا سن کر ساحر وں نے طاؤس اتار ایلے تو عمر و ہاے ہاے کر کے خوب رویا پھر
 کچھ میوہ اپنے پاس سے نکالا اور ان ساحر وں کو دیا کہ تم بھی کھاؤ اور آپ بھی ایک ادھر روانہ

کھایا لیکن وہ میوہ کھا کر بیہوش ہو گئے عمر و نے سب کے تمنے اور لباس و رجو کچھ انکے پاس تھا
لیکھ کر ایک رقعہ لکھ کر انکی داڑھی کے بالوں میں باندھ دیا مضمون رقعہ یہ تھا کہ اے خیرہ سرفراشا
منم کشندہ ساحران عالم و بکھا تو نے کہ اسی ایک عیاری سے جس صورت سے کہ وہاں گیا تھا اسی
طرح بفضلہ تعالیٰ جدا آیا اسی طرح ایک روز تجکو بھی آکر مار ڈالوں گا ورنہ میری اطاعت
میں حاضر ہو اور اسلام اختیار کر یہ رقعہ باندھ کر کوہ سے اتر کر اپنے لشکر کا راستہ یا لشکر میں
جب سے برق عیار نے لکھ کر کہا ہو کہ عیار بھی صرخ کو پار دریائے سحر کے لے گئی یہ سنتے ہی بہار و
نا فرمان بچھاڑیں کھانے لگیں یقین ہو گیا کہ صرخ زندہ نہ بچے گی آخر یایوس ہو کر ہر ایک دعا
میں مصروف ہوئیں اور بتیا بانہ درگاہ کریم کا رساز میں کہتی تھیں کہ بیت

تو وہ کریم ہو نا شاؤ کو جو شاؤ کرے | مراد مند کو ہر طرح با مراد کرے |

خداوند ہمارے سر پرست اور بادشاہ لشکر کو اس موزی کے ہاتھ سے رہائی دے یہ دعا روز زبان
تھی اور گریہ اہل لشکر کر رہے تھے کہ عمر و اگر پہونچا اور سب کو تسکین دیکر صرخ کو زینیل سے نکالا انکی
جو آنکھ کھلی اپنی بارگاہ میں اپنے سین پائیا سجدہ شکر معبود حقیقی ادا فرمایا اور حمام کر کے خلعت شاہانہ
بہنکر تخت پر جلوس کیا شور تہنیت بلند ہوا سردار تمام سرور ہوئے اور عمر و کی عیاری کا حال
شکر سب کو نہایت تعجب ہوا الحاصل صحبت عیش برپا ہوئی بادہ خواری ہونے لگی نغمہ سرت
آغاز ہوا یہ تو سب مصروف عیش و نشاط ہیں لیکن کچھ عرصے میں پہاڑ پر ساحر ہوشیار ہوئے
اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر نالان و گریان پھر کر باس فراسیاب کے گئے اسنے رقعہ داڑھی سے کھول کر
پڑھا اور زانو پیٹ لیا کہا اے حیرت وہ زوجہ ہنس جادو نہ تھی عمر و تھا کہ دھوکا دیکر بار
اثر گیا یہ سنتے ہی خدشکاروں نے آپس میں کہا کہ بھائی ہمارے نصیب اچھے تھے جو اس عیار نے
ہمیں ہلاک نہ کیا اور اپنے اوپر سے سبے حد قے اتارے لیکن شہنشاہ ساحران نے نامہ بنام موصول
لکھا مضمون یہ تھا کہ اے قدوہ ساحران واسے زبدہ سامری پرستان حضور نے یہاں تشریف
فرما ہونے کا وعدہ فرمایا تھا کہ عمر و کو گرفتار کر دوں گا فی الحال مکار یہاں سے طلسم ظاہر میں چلا گیا
آپ اسکو قید کر لیجئے یہ لکھ کر بچے کے ہاتھ روانہ کیا جب نامہ موصول کو پہونچا وہ عازم روانگی کا تھا
بھڑکیا اور صورت نگار اپنی زوجہ سے کہا میں عمر و کو اب گرفتار کرتا ہوں میں نے تصویر اسکی
لیجیجی جس حال میں وہ ہوگا میں شناخت کر لوں گا یہ تقریر اسنے تو اپنی زوجہ سے بیان کی لیکن
برق فرخی عیار بصورت مبدل بہر خبر گیری آیا تھا اسنے بھی سارا بہر اشنا اور چاکر عمر و سے

سب کیفیت بیان کی عمرو نے کہا بیٹا کسی صورت سے میری تصویر مصور پاس سے لانا چاہیے برق فرشتوں نے عرض کیا جاتا ہوں اگر بن پڑتا ہو تو لاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور عمرو بھی بارگاہ سے اٹھ کر صحرا میں گیا اور صورت ساحر کی بنکر مخفی ہوا لیکن شاہ طلسم نے بعد تحریر نامہ عیار بچیوں کو بلا کر کہا کہ تمھاری جانبازی میں کسی طرح کا شک نہیں مگر لازم ہو کہ لشکر حیرت میں جا کر مصور کی حفاظت کرو اور جب وہ عمرو کو گرفتار کریں تو یہاں لے آؤ عیار نیاں حسب حکم پاس مصور کے آئیں حکم شاہ سے اسکو اطلاع کی اسنے اپنی بارگاہ کے چار سمت چار خیمے استاد کرا کر عیار بچیوں کو فروکش کیا کہ یہاں رہ کر تم میرے حال کی نگران رہو اور بہت سے ساحر دن کا پہرا مقرر کیا کہ اجنبی کو آنے نہ دینا اور چند کنیرن اپنی خدمت کو پاس رکھ لیں باقی سب ملازموں کو باہر رہنے کا حکم دیا جب سب انتظام کر چکا تصویر عمرو کی صندوق سے نکال کر اپنے گلے میں پہن لی کہ ہر وقت پیش نگاہ رہے تاکہ میں دھوکا نہ کھاؤں غرض سب طرح اطمینان کر لیا کہ برق جو عیاری کرنے چلا تھا بصورت مبدل اسکے لشکر میں آیا دیکھا بڑا انتظام ہو کوئی بارگاہ میں جانے نہیں پاتا ہی یہ دیکھ کر کنارے ٹھہر رہا سن ثنائین ساتی ازل نے سیناے رنگاری سے آفتاب کو ساغ مغرب میں بھرا اور مجلس بادہ خواران کی طرح خم خانہ سپہر میں کوا کب محفل آرا ہوئے نظم

وہ رات اس طرح کی طرح دار تھی

کہ اس سے نخل زلف دلدار تھی

چراغان روشن وہ لشکر ہوا

کہ جیسے ستاروں کی پھیلے ضیا

ضیا سے چراغوں کے انجم سیاہ

نخل تمھوں سے بھی قندیل ماہ

رات کو طشت صاف کرنے کے لیے مہترانی بہ بارہ نوکر اکبر پر رکھے ہاتھوں میں نوکر ہیان اور پانوں میں بیلی سونے کی پینے کان میں پیے بالیان اور ٹھیکے آراستہ کیے بصد ناز و انداز آنکھ ہر ایک سے ملاتی اپنی آن بان دکھاتی جاتی تھی برق نے جو اسکو دیکھا سوچا کہ اندر بارگاہ کے جائیگی اسکو لینا چاہیے یہ سوچ کر قریب اسکے گیا اور یہ شعر پڑھا کہ بلیت دل میں تھی زہرہ جبینون سے صفائی منظور میری قسمت کا ستارہ ہوا جھاڑ و بیدار جھاڑ و کا نام منکر مہترانی نے پھر کر دیکھا اور مسکرائی برق نے کچھ اشر فیان دکھائے اور منت سے کہا واسطہ سامری کا ایک بات میری سنتی جاؤ مہترانی لالچ میں آکر اسکے پاس آئی اور کہا میان تم پہلے وہ جو درخت سامنے لگا ہے اور اس جگہ گوشہ تنہائی ہو کوئی آتا جاتا نہیں ہے وہاں جا کر ٹھہرو میں آتی ہوں یہاں بات کرنے میں بدنامی ہی برادری میں بچایت سے اٹھ جاؤنگی حقہ پانی بند ہو جائیگا برق نے کہا ہم تیرے عوض روٹی پکا سینگے

مہترانی بولی کہ کیا ضرورت ہے جو بات سہل میں ہو جائے اسکو مشکل کیون کیجیے یہ منکر برق اول تنہائی میں گیا پیچھے مہترانی بھی ٹالا بالادیکر کتر کروہن آئی اسنے اسکو اشرفیان دین اور رخسار پر محبت سے ہاتھ پھیر مہترانی بولی کہ میں بات سننے آئی ہوں یہ ٹھٹھے بازی مجھے اچھی نہیں لگتی یہ کہہ کر جھاولی بتائی اور جانے لگی برق نے ہاتھ بیہوشی کا بھرا ہوا تونٹھ پر پھیرا ہی تھا و قدم آگے بڑھی تھی کہ بیہوش ہو کر گری اسنے زیور اور پیرہن اسکا اتار کر اپنے سامنے رکھ کر فلیتہ عیاری جلد کر اسکی ایسی صورت اپنی بنائی بلکہ اور زیادہ اپنے حسن کی بناوٹ کی مانگ سر پر نکالی گلے میں چھپا کلی بہنی دوپٹے کی گاتی اس طرح سر پر باندھی کہ چھاتی کے ابھار پر سب کی نگاہ پڑے رخسار ٹوٹ کر اٹھانے کے بوجھ سے ایسے متما کر سرخ ہو گئے تھے کہ فی الحقیقت گلاب کو شرتے تھے نظم

کہ گل زر و ہو آن سے ملکر کمال
چمکتے تھے باتون میں با یک دگر
وہن ڈھونڈھے جو وہ عدم کھویا جائے
مگر دو حباب اس میں تھے جلوہ گر
قیامت تھی قامت کی اک خانہ زاد

وہ رخسار سرخ اس کے تھے بيمثال
وہ لب اس کے دونوں تھے قند و شکر
نراکت کو موے میان باندھ لائے
وہ سینہ تھا اک سطح آب گہر
جو قد دیکھے محشر سے آئے یاد

اس صورت ریا سے تیار ہو کر بارگاہ کی سمت چلا جس نے نگاہ کی فریفتہ ہو گیا سپا ہی شعر عشق انگیز پڑھنے لگے دربان آوازے کستے تھے ایک بولابی مہترانی جو کچھ گرا بڑا ہو بیان سے بھی اٹھا لو دوسرے نے کہا کیون تمھاری چوکی کون صاف کرتا ہے مہترانی نے منکر کر کہا کچھ شامت آئی ہے مجھ کو دل لگی باز بنایا ہے دیکھو حضور سے آج کہوں گی یہ کہتی ہوئی اندر بارگاہ کے گئی اور جہان ملازم اور کنیزان ماہر کا مجمع دیکھا ٹوٹ کر اچوکی خانہ میں رکھ کر آ بیٹھی کساحری سلامت رکھے ذرا سی تا کو کھلا دے بھی ایک کنیز نے پان لگا کر دیا دوپٹے سے پکڑ لیا جھاک کر سلام کیا ایک خواص بولی کہ میری ہو کچھ گا مہترانی نے ایک غزل گائی اس میں ایک خواص کو احتیاج کی ضرورت ہوئی اسنے کہا تو بیٹھی مردار اٹھلاتی ہو میرا مارے پیشاب کے برا حال ہے جلد جا کر کمالے ٹوٹ کر اٹھا لے تو میں جاؤں مہترانی نے کہا بی بی خفا نہ ہو چلو چلتی ہوں یہ کہہ کر اٹھی پیچھے پیچھے خواص قنابہ بیے آئی مہترانی نے ٹوٹ کر اٹھا دیا اور کہا آؤ وہ اندر جیسے ہی آئی اسنے حباب بیہوش کر کے آپ اسکی ایسی صورت وہن بیٹھ کر بسا اور ایک قنات کی آڑ میں اسکو لٹا کر اپنے ٹوکرے کو رکھ کر وہاں سے آیا اور جہان سے وہ کنیز

اٹھ کر گئی تھی اسی بستر پر اگر بیٹھا لوگ سمجھے کہ مہترانی چلی گئی ہو گی اس میں شاید دوسرے درجے میں بلنگری
 جواہر کار آراستہ تھی اور بیچ میں پردہ پڑا تھا اور کینیر میں تھیں اس طرف مصوٰر لٹا تھا ایک کینیر
 کو انھیں میں سے بلایا تھا اس سے اختلاط کمرہا تھا برق نے ہزار تدبیر کی کہ میں مصوٰر پاس
 جاؤں موقع نہ ملا لیکن حال سننے کہ اسی بارگاہ کے متصل بارگاہ صورت نگار کی برپا ہو وہ
 اس وقت شوہر پاس آئی اور کنول بردارینوں اور خواصوں کو دربار گاہ پر چھوڑ کر اکیلی پردہ
 اٹھا کر مصوٰر پاس گئی وہ کینر کے اس وقت بوسے لے رہا تھا اور کینیر بھی گردن میں ہاتھ ڈالے
 تھی اس کیفیت کو صورت نگار دیکھ کر بھیجے ہٹی اور مصوٰر گھبرا کر اٹھ بیٹھا کینر بالوں کو سمیٹتی
 دوشیہ اوڑھتی پلنگ سے اٹھی کہتی تھی کہ میان تم تو ناحق مجھے بدنام کرتے ہو میں راضی ہوتی
 تھی نگوڑ مارا زبردستی جو کوئی نوجوا اور کھسولی کرے تو کیا گردن لیکن مصوٰر نے زوجہ سے
 اپنی کہا کہ لے ملکہ آپ رک کیوں رہیں آئیے آئیے صورت نگار نے کہا کیا گردن آ کے تم مزے
 اڑاؤ مجھے بلا کر کیا کرو گے کم نجت جو میں جانتی کہ یہاں یہ کرشمہ ہو رہا ہے تو کا ہے کو آتی پرانے
 مزے میں کھنڈت ڈالتی اور کینر سے بولی کہ رہ تو مجھ کیا باتیں بناتی دھکڑے پاس سے اٹھی ہو
 اب کیا پوچھنا ہو ہم گھر والی بنیں اسے سر منڈا کر گدھے پر سوار نہ کیا تو اپنا نام نہ رکھا تو سوت
 برکاتی لپٹی تو پڑیں تھیں پھر راضی نہیں تھیں یہ کہہ کر جوتی اتار کر دوڑی لونڈی بڑبڑاتی ہوئی
 بھاگی کہ جیسے انکے میان میں نعل لگے تھے جو کسی نے توڑ لیے اس وقت مصوٰر نے اگر بی بی کا ہاتھ
 پکڑ لیا کہ صاحب سنو تو سنو تو غصہ جانے دواسکی خطا کیا ہو میں نے پانوں دبانے بلایا تھا لوگوں بیٹھو یہ
 کہہ کر بہت بٹھایا صورت نگار بیٹھی تو مگر رنجیدہ کچھ رکی ہوئی ہر چند مصوٰر نے گدگدایا مگر بات
 نہ کی اٹھ کر اپنی بارگاہ کو چلی برق سارا ماہر کینر بنا ہوا دیکھ رہا تھا اسکے ساتھ ہو بیا جب یہ اپنی
 بارگاہ میں آئی وہاں کا سارا غصہ لونڈیوں پر اپنی اتار کسی کو گایاں دیں کسی کو جوتیاں لگائیں
 کسی پر کوڑا بٹھکا رانا حق ناحق خفا ہوئی کسی سے کہا مالزادی بچوان کیسا بھرا ہو کہ سلگتا نہیں
 کسی سے کہا میں نے تجھے پکارا تھا جواب تو نے کیوں نہ دیا غصہ خوب بک جھاک کر برق جو
 کینر بنا ہوا آیا تھا اسکی طرف متوجہ ہوئی کہ بی بی دل لگن تم میان کو کیوں چھوڑ آئیں اس نے
 کہا بی بی تم پاس ہی بیٹھے دیکھ آئیں مجھ سے اس لونڈی کا حال سننے کہ کیا کیا اسکے ناز میان
 اٹھاتے ہیں یہ بات مطلب کی جو اسنے سنی سب کینروں پر خفا تو تھی ان کو شادیا اور کیسی
 برق کو لیکر بیٹھی باتیں پوچھنے لگی اسنے کہا بی بی وہ دن رات ٹانگوں میں ٹانگیں ڈالے پڑی

رہتی ہی میان چلے کھینچنے کے بہانے اسی کو تو لیے پڑے رہتے ہیں یہ باتیں کرتے کرتے جا ہی لی اور اٹھا کر
 حضور میں پھر حاضر ہوئی صورت نگار نے کہا اری بیٹھ بھی اسے کہا عرض نہیں کر سکتی مجھے شراب
 پینے کی عادت ہے صورت نگار نے کشتی شراب کی اسکو حوالے کی کہ تو بھی پی اور مجھے بھی بلا برق
 نے جام شراب بیہوشی ملا کر اسکو دیا کہ وہ پیتے ہی بیہوش ہو گئی تنہائی تو تھی ہی اسے پیرس اسکا
 لیکر اور اسکو خوب بیہوش کر کے صورت اسی کی ایسی بنکر اور اسکو اسی جگہ کی ایک دری لپیٹ کر
 بارگاہ کے ایک گوشے میں کھڑا کر دیا اور آپ پلنگ پر لیٹ رہا یہ تو بن سنور کر لیٹا لیکن مصو
 چلے آنے اپنی زوجہ کے پہلے تو کچھ کنیز کی خاطر داری اور دجولی کی پھروہان سے بڑی رات گئے بی بی
 پاس آیا اور پلنگ پر بیٹھ کر اور شانہ پکڑ کر کھینچا کہ ادھر آؤ منہ سے بولو میرا قصور معاف کرو زوجہ نقلی
 نے کر دٹ لیکر اسکی صورت دیکھ کر منہ چھپا لیا اور کہا جاؤ جاؤ تم اپنی لونڈی سے خوش رہو اسی سے
 قصور معاف کرو مجھ سے کیا سروکار ہے مصو نے ہاتھ باندھے منتیں کہیں گلے سے لگایا قسم کھائی کہ اب
 اس کنیز کو بجائے اپنی مان بہن کے تصور کرونگا اسوقت برق نے سیدھے منہ سے بات کی اور
 ہنس کر بولایہ بی بی کے پاس لیٹا اور اختلاط کرنے لگا اس عرصہ میں تصویر جو عمرو کی گلے میں پڑی
 تھی اسپرنگاہ جا پڑی دیکھا کہ صورت ساحر کی بنا ہوا ایک درہ کوہ میں بیٹھا ہے یہ دیکھ کر زوجہ سے کہا
 کہ تمھاری پاک جھک میں عمرو کی گرفتاری کا کچھ خیال نہیں رہا دیکھو درہ کوہ میں اسوقت
 بیٹھا ہے جلو گرفتار کر لیں اور پاس شرمشاہ کے بھیج کر اطمینان حاصل کریں صورت نگار نقلی
 نے کہا اچھا جلو مگر بھیڑ سا تمہ نہ لوائیے چلو تاکہ وہ بھاگ نہ جائے مصو نے کہا اچھا اور بی بی کا
 ہاتھ پکڑ کر روانہ ہوا جب قریب راہ کوہ کے پہونچا زوجہ مصنوعی نے کہا تم ٹھہرو میں درہ کوہ
 میں جا کر گرفتار کیے لاتی ہوں یہ کہہ کر چھپٹ کر درہ کوہ میں گیا وہاں عمرو بیٹھا تھا اس سے
 کہا بھاگ جاؤ مصو تمھیں پکڑنے آیا ہے عمرو نے گلیم اوڑھ لی اور صورت نگار نقلی نے
 ایک چیخ ماری کہ ارے دوڑو یہاں بلا بیٹھی ہے مصو دوڑ کر درہ کوہ میں آیا دیکھا کہ عمرو وہی
 نہ کوئی ہی زوجہ میری دہشت سے کانپ رہی ہے اسے کہا رات کا وقت تھا اس لیے میں تمکو
 منع کرتا تھا کہ اکیلی درے میں نہ جاؤ آخر ڈر گئیں یہ کہہ کر گلے سے لگایا اور کہا اب جلو صبح کو عمرو کو
 پکڑینگے یہ باتیں کر کے اسکو گود میں اٹھا کر اپنی خوابگاہ میں لایا اور لیٹ کر پیار کرنے لگا زوجہ
 مصنوعی نے اپنے پاس سے عطر بیہوشی نکال کر انگلیا میں ملا خوشبو سے اسکی مصو چھپکٹا کر
 بیہوش ہو گیا برق نے تصویر عمرو کی گلے سے اتار لی اور چاہا کہ اس کا بھی پتہ ہاں نہ دے کہ

بجاؤن لیکن کیفیت سننے کے عیاں چارون کولون پر بارگاہ کے اپنے اپنے خیمے سے جب زیادہ رات گئی تو نکل کر بہرا دینے لگیں یکایک انھوں نے چھینک کی آواز سنی صرصر نے صبا رفتار سے کہا یہ تو چھینک ایسی ہو جیسے کسی نے کسی کو بیہوشی دی اسنے کہا واری سچ کہتی ہو چلو دیکھیں بارگاہ میں کیا ہو رہا ہے کہکراںدہ بارگاہ کے آئین اُنکے آنے سے برق سرنچہ بارگاہ چاک کر کے نعرہ مار کے کہ منم برق فرنگی بھاگ گیا صرصر بھی سرنچہ بھاند کر بیٹھے روانہ ہوئی لیکن برق دامن کوہ میں آکر ٹھہرا اور صرصر جو چلی سمجھی کہ اگر وہ عیار مل جائے گا تو برابر کا مقابلہ ہوگا ہاتھ نہ آئے گا لازم ہو کہ تدبیر کروں جس سے وہ دھوکا کھائے یہ سوچ کر اپنی صورت عمو کی ایسی بنائی کہ آگے بڑھ کر ذیل عیاری بجائی برق دامن کوہ میں متلاشی عمو تو کھڑا ہی تھا ذیل کی صدا سن کر مقام بلند پر سے نگران ہوا از بسکہ شب ماہ تھی اور چاندنی چٹکی تھی اسنے دور سے دیکھا کہ استاد کھڑے ہیں دوڑ کر قریب آیا کیونکہ ایک بار مصور کے ساتھ جو آیا تھا تو دورہ کوہ میں استاد سے ملاقات ہو چکی تھی سمجھا کہ استاد اسی جگہ ملے تھے یہ وہی کھڑے ہیں غرض کہ پاس آکر عرض پیرا ہوا کہ استاد مصور تو بچ گیا لیکن میں تصویر آپ کی اسکے پاس سے لایا ہوں صرصر نے آواز بنا کر کہا کہ بیٹیا بڑا کام کیا شاہباش مرحبا لا وہ تصویر مجھے دے برق نے وہ تصویر نکال کر حوائے کی صرصر تصویر لیکر جیت کر کے بھاگی اور نعرہ زن ہوئی کہ منم صرصر نعرہ سن کر برق دوڑا لیکن وہ بھاگ کر بارگاہ مصور میں آئی اور اس کو ہوشیار کر کے سب حال بیان کیا کہ آپ ایسے غافل ہو گئے عیار کو بغل میں لیکر سوئے وہ تصویر اتار لے گیا میں اس سے چھین لائی ورنہ آپ کی ساری محنت برباد گئی تھی یہ کہکراں تصویر حوائے کی وہ تصویر ملنے سے بہت خوش ہوا مگر اپنی زوجہ کو سب جگہ تلاش کیا کہ میں پتہ نہ ملا نہایت پریشان ہوا آخر دل سے تجویز کیا کہ عیار اس کو پکڑ لے گیا یہ سوچ کر برور بھر پرواز کر کے صحرائے جاکر ہر ایک جھاڑی جھنڈی وغیرہ میں تلاش کی کہیں سراغ نہ پایا آخر کار وہ رات اسکو زوجہ کے ڈھونڈنے میں بسر ہوئی یہاں تک کہ مصور قدرت نے صورت زیبائی کے ساتھ شاہد آفتاب کی نگارخانہ افلاک پر جلوہ طرانی فرمائی اور پرند مشک فام شب سے نقش و نگار انجم و رخشان کوٹھا کر سطحی سپہر کو مصفا فرمایا کہ ایات

کیا شب کو مر مر کے اسنے اخیر

تو پیدا ہوا بیہنہ آفتاب

اٹھائے غرض صدمہ ہائے کثیر

ہوا طائر دل جب اسکا کباب

صبح کو نالان و گریبان پرواز کر کے دریا سے سحر سے اتر کر بارغ سیلاب میں گیا اور شاہ طلسم آرام میں

تھا اسکو بیدار کر کے فریاد کنان ہوا کہ تیرے لڑائی جھگڑے نے آخر یہ نوبت پہنچائی کہ بہو کو سامری کی عیار پکڑ لے گئے شاہ طلمس سوکراٹھا تھا بد مزاج ہو رہا تھا لیکن اسکی عظمت بہت کرتا ہوا اسکے خفا ہونے سے خاموش ہو رہا اور خواہ گاہ سے اٹھکر سریر جہا بنائی پر آکر بیٹھا ساحران نامی حاضر دربار ہو کر حسب مراتب متمکن ہوئے اسوقت کہ جب مزاج شگفتہ ہوا مصوّر کے بقرار ہونے پر ہنسنا اور کہا جناب نے عیاروں کے ہاتھ سے ابھی کیا مصیبت اور کھڑا کھڑا ہوا میرے گلے کو دیکھیے کہ ہزار ہا جندگان سامری کو عیاروں نے مارا مگر میں نے اُٹ نہ کی زوجہ آپ کی بغیر فتح ہوئے طلمس کے ہلاک ہو نہیں سکتیں گھبرائے نہیں چھوٹ آئیگی یہ کہہ کر چاہا کہ کتاب سامری میں حال اسکی زوجہ کا دریافت کرے لیکن جو کہ یہ بات ظاہر تھی کچھ راز پوشیدہ اور عقدہ سر بستہ تھا مصوّر کہہ رہا تھا کہ صورت میری بی بی کی بشکر برق عیار آیا تھا وہی اسکو پکڑ لے گیا پس اس کھلی ہوئی بات کا کتاب میں دیکھنا کیا ضرور تھا کیونکہ کتاب تو اس لیے ہوئی کہ جو امر کسی طرح سمجھ میں نہ آئے وہ اس سے دریافت کرے حاصل یہ کہ حسب بیان مصوّر اس نے سحر پڑھکر دتاک دی یکایک ایک برق چمکی اور نیچے بھر پڑا ہوا اسکو حکم دیا کہ جہاں برق عیار ہو وہاں سے جا کر اٹھا لا نیچے چاک کر دوانہ ہوا اور برق نے جب صرصر کو نپایا رنجیدہ پھر کر لشکر میں آیا بیان عھرو سے ملاقات ہوئی ساری کیفیت بیان کی اس اثنائیں گریبان سحر چاک ہوا اور صرخ اوزنگ آراے سلطنت ہوئی عھرو اور برق بھی بارگاہ میں آئے اس وقت نیچے فرستادہ شاہ طلمس کھلی کی طرح چمک کر گر عھرو نے تو گھبرا کر گلیم اوڑھ لی لیکن نیچے برق کو اٹھا کر چلا اس پر ساحران نے ہزاروں نارنج و ترنج وغیرہ حریے سحر کے کیے لیکن کچھ تاثیر نہ ہوئی طاہر شکر سا حریہ خبر کو روانہ ہوئے اور نیچے اسکو لیے ہوئے سامنے شہنشاہ طلمس کے لایا برق نے ہوشیار ہو کر دربار شاہ جادوان میں اپنے تئیں پایا اور عجب طرح کی بہار کا باغ طلسمی دیکھا کہ عقل و نگاہ ہو گئی گو کہ اس باغ کی کیفیت اور بہار کی آرائش پیشتر لکھی گئی ہو اس لیے مکرر اور سہ کرار وہ نہیں کیا گیا لیکن یہ دارالامارہ شاہ طلمس ہو وقت میں نئی بہار اور صورت سحر کاری سے دم بدم دوسری اس میں ظاہر ہوتی ہوئی الجھل اسوقت برق نے دیکھا کہ ہزار و ہزار بلبلین شاخاے شجر بار و بار پر شور کر رہی ہیں برق عیار آیا ہوزمین و آسمان یہاں کا نئے رنگ کا ہی کہ قلم

عجب طرح کا باغ پر خوف تھا کہ خود خوف و امن میں سکے چھپا
نظر آئی پر خوف ہر ایک فلو فلک کو جو دیکھا تو پتیل کا ہی

عجب طرح کا باغ پر خوف تھا
نظر آئی پر خوف ہر ایک فلو

<p>نظر بھر کے دیکھے کہاں اتنی تاب پراسکی تازت کا یہ حال تھا فلک پر چمک جاتی تھی گاہ برق کبھی آنے لگتی تھی آواز رعد زمین آسمان دونوں حدت میں تیز عجب طور کے نخل آئے نظر عجب شمع طائر تھے پرواز میں کسی جا اگر نہر آئی نظر مکلتا تھا پانی سے پیہم دھوان</p>	<p>کہ صاف آسمین لوہے کا تھا آفتاب کہ وہ آگ کی طرح سے لال تھا وہ پھر جاتی تھی آگ بالائے فرق زمین پر برستی تھی آگ آنکے بعد شرر پڑے گردون زمین شعلہ نیر کہ ہر شاخ و برگ آنکے تھے شعلہ ویر جگر شق ہو ہیبت یہ آواز میں تو دیکھا اسے آگ سے گرم تر جواب ایسے تھے جیسے چنگاریاں</p>
---	---

برق ایسے مقام طلسمی کو دیکھ کر نہایت خائف ہوا مگر شاہ طلسم کو تسلیم کی اس نے خطاب کیا کہ اے مرق
تو نے جو صورت نگار کو بھوش کیا تو یہ بتا دے کہ اسکو کہاں رکھا اور کیا کیا ہر چند کہ میں کتاب سامری
کو دیکھ کر معلوم کر سکتا ہوں لیکن اس میں بھی یہ معلوم ہوگا کہ برق اسکو اپنے لشکر میں کسی جا مخفی کر لیا
ہو اس حال کے ظاہر ہونے سے بھی تجھی سے استفسار کرنا پڑے تا بدین لحاظ اول ہی تجھ سے پوچھا جاتا
ہو اگر تبلا دیگا تجھ کو رہائی و بجا دیگی برق یہ کلمات سن کر گویا ہوا کہ میں نے اسکو مار ڈالا افراسیاب
نے کہا یہ غلط ہے کیونکہ وہ قتل نہیں ہو سکتی برق نے کہا لشکر حمزہ سے میرے نام کا اور عیار
آیا تھا وہ اسکو لے گیا افراسیاب بولا کہ سب کتنے عیار ہیں برق نے جواب دیا کہ ایک
لاکھ چوراسی ہزار دو چار دن میں وہ سب بیان آئیں گے شاہ طلسم نے کہا کوئی بیان نہیں
آ سکتا تو چھوٹا ہی یہ کہہ کر مصور سے کہا کہ یہ عیار تھا راگنکار ہی جو چاہو کہ وہ کرو مصور گویا ہوا
کہ اے عیار اگر تو میری زوجہ کو تبلا دے تو دریا سے سحر کے پارتا رہ دوں برق بولا اگر تم بجا اقرار
کرو تو بتا دوں مصور نے قسم کھائی برق نے کہا سچ تو یہ ہو کہ تمہاری بی بی کو میں نے سحر و کو دیدیا
اور انہوں نے اسکو زہیل میں رکھ لیا وہ بغیر لاکھ روپیہ لیے چھوڑنے کے نہیں کیونکہ مرد طلوع
ہیں اس تقریر کو سن کر شاہ جاوہان نے کہا یہ بات فی الحقیقت سچ کہی اب صورت نگار کا
بھوٹنا مشکل ہو گئی ہے کہ زہیل پر نہ سحر اثر کرتا ہو نہ کتاب سامری زہیل کے اندر کا حال بتلاتی
ہو یہ سننے ہی مصور نے رونے لگا اور پوچھا کہ اے برق تو کبھی زہیل میں گیا ہو اس میں کیا کیا ہو اس نے
کہا میں تو گھبرا ہی رہا تھا جب جی چاہتا ہوں میرے کرتا ہوں اس میں سات شہر ہیں دریا

ہیں جنگل وغیرہ ہیں بارگاہ حضرت آدم استادہ ہر خوات بیٹھے ہیں شراب کا پیالہ گردش میں ہو ہزار ہا
 ساحر قید ہیں ان پر صبح و شام سو سو کوڑے پڑتے ہیں دن بھر کو کڑی ڈھلواتے ہیں رات کو سوکھے
 ٹکڑے کھانے کو ملتے ہیں یہ بیان سنتے ہی مصویر تحنن مار کر رو یا اور کہا میری بی بی نے تو گلاب کی
 پنکھری اور بھول کی چھڑی بھی نہیں کھائی وہ تو سو کوڑے کھا کر مر گئی ہوگی برق نے کہا ہزار کے
 صدقے سے مر گئی ہوگی اگر ایسی ہی محبت ہو تو پانچ لاکھ روپیہ اور خلعت فاخرہ یہاں سے خدمت
 میں استاد کی روانہ کرو میں عرضی سفارش میں لکھ دوں گا اگر مزاج میں انکے آئین کا چھوڑ دینگے
 ورنہ گئی تو ہو یہ سنتے ہی ایک تختہ کا غلخان باغ جنا پر بصد آداب مصویر نے عرضی بنام عمر و تحریر
 کی جس کا مضمون یہ تھا کہ مثنوی

بقر عرض شاہنشاہ اعظم درخشان اختر اوج سعادت حقیقت دان وحی آسمانی نہال گلشن انضال باری عد و غلبین مجیش شاد بادا	سلیمان زمان عیار عالم در نشان ابر دریا بار رحمت بیان فرماے اسرار نہانی بہار بوستان شہریاری ہمیشہ ملک او آباد بادا
---	---

عروس عرضداشت اس کہترین کی آراستہ زیور دستخط خاص اعجاز اختصاص سے ہوا اور ساعت
 مسعود و آوان محمودین خدمت بابرکت میں پہونچے یعنی میرے حال پر حضور کو رحم آئے اور میری
 زوجہ زینبیل سے رہائی پائے پانچ لاکھ روپیہ اور خلعت واسطے نذر ملا زمان حضور کے حسب اتفاق
 رائے شاگرد شید جناب برق فرنگی ارسال خدمت میں اگر شرف قبول فرمایا میں خوش نصیب
 اور رہے طالع اور زوجہ میری اگر چھوٹے تو گویا مرغ پے برد بال قفس الم و تم سے آزاد ہو کر
 آشیانہ سدرۃ المنتی کامیابی پر پہونچے اتنی آفتاب سلطنت سعادت قرین مطلع عود تمکین سے
 ساطع و لامع رہے یہ تر قہم کر کے روپیہ مذکور مع خلعت کے منگو اگر ایک ساحر کو حوالے کیا
 کہ خدمت عمر و میں لیجائے اور شہت عریفہ پر برق نے بھی لکھ دیا کہ آپ صورت نگار کو بھیج دین
 تاکہ میں قید سے چھوٹوں غرض کہ وہ نامہ دار مع تحفہ جات کے روانہ ہوا اور تانا نے جواب کے
 برق کو کرسی جواہر آگین پر بٹھایا خاطر سے پیش کیا مگر نامہ دار دریاے سحر سے اتر کر بارگاہ عمر و
 میں پہونچا یہاں برق کی گرفتاری کا ذکر ہو رہا تھا ہر ایک رنج میں تھا عمر و بھی کلیم اتار کر بیٹھا
 کہ ساحر نے لاکر نامہ دیا عمر و نے پشت نامہ پر خط برق کا پہچانا اور سوچا کہ اس نے عیاری کر کے

ساحرون کو پریشان کرنا چاہا ہی یہ سمجھ کر قلاس و خامہ و دوات لیکر جواب نامہ لکھا کہ اموزیارت گاہ
سامری کیشان و اے پشت و پناہ جمشید رستان عرضی تمھاری نظر اشرف سے گذری اگر میر فرزند
بھی گرفتار ہو جاتا تو بھی میں صورت نگار کو نہ دیتا لیکن برق کو اپنے نرزد سے زیادہ بھجھا
ہوں کہ اُسکی خاطر سے نذر تمھاری قبول کر کے زوجہ کو تمھاری کنارے دریا سے بھر کے لاتا ہوں تم
بھی برق کو لیکر اس پار آؤ اور اسکو چھوڑ دو اپنی زوجہ کو لیجاؤ یہ لکھ کر ساحر کے حوالے کیا اور نہ وہ یہ
و خلعت وغیرہ زنبیل میں رکھا ساحر جواب لیکر دربار شاہ جادووان میں پہنچا مصور نے نامہ پڑھا
نهایت خوش ہوا اور تخت پر برق کو بٹھا کر کچھ اور روپیہ واسطے دینے عمر و کے ہمراہ لیکر روانہ ہوا
اور اس پار دریا کے آکر ایک پہاڑ پر ٹھہرا ایک ساحر کو بھیجا کہ جا کر عمر و کو میرے آنے سے اطلاع
دے ساحر نے آکر عمر و سے کہا لیجیے اور صورت نگار کو دیجیے عمر و نے کہا تم چلو میں آتا ہوں
ساحر تو گیا اور اسے الگ جا کر زنبیل سے ایک کینز کو نکال کر بصورت صورت نگار بہوش کر کے
بنایا اور ہوشیار کر کے اس سے کہا میں نے ہزار ہا لونڈیاں بیچ ڈالیں تجھ پر رحم کیا بادشاہزادی
بنایا نام تیرا ملکہ صورت نگار رکھا اور اصلی اس نام کی شاہزادی کو دریا میں ڈبوایا اب تجھے
شاہزادی کے قصور پاس لے چلتا ہوں وہیں رہنا اگر وہ پوچھے تو کہنا میں صورت نگار تمھاری
زوجہ ہوں اگر پوچھے سحر یاد ہی تو کہنا زنبیل میں جانے سے سحر بھول گئی یہ فہمائش لونڈی شکر خوش
ہوئی کہ شکر ہو قید سے تو چھوٹی جوانی مفت جاتی تھی اب عیش میں گذرے گی غرض کہ عمر و اسے لیکر
باعزاز تمام روانہ ہوا اور قریب اسی پہاڑ کے جہان مصور ٹھہرا تھا پہنچا برق نے دیکھا کہ استاد
تو آتے ہیں کہا اے مصور تمھاری ایسی ہی خاطر تھی جو تمھاری زوجہ کو لاتے ہیں یہ سنتے ہی مصور
دوڑا اور آکر ہاتھ زوجہ کا پکڑا رخسار و پیشانی پر بوسہ دیا اور بچندہ پیشانی کھتا تھا بدیت

ہزار شکر کہ مقصود ما میسر شد

مشام جان ز خوشبو تن معطر شد

یہ لکھ کر عمر و کی طرف متوجہ ہوا اور شکر یہ میں اس طرح زبان عجز انتہا کو داکیا کہ خواجہ آپ نے بڑا احسان
کیا کہ میری زوجہ کو رہائی دی ہر چند کہ اداے شکر یہ سے اس عنایت بے غایت کے زبان ثرو لیدہ
بیان لال ہی لیکن شبید ز لسان میدان احسان بے پایاں میں جولان اور دوان ہی کہ بدیت

شکر فیض تو چین چون کنڈای بر بہار

کہ اگر خار دگر گل ہمہ پروردہ نست

یہ لکھ کر راہ امتحان تصویر عمر و کی جو گلے میں پڑی تھی یعنی اصلی عمر و ہی یا نہیں دیکھی تصویر بصورت عمر و
ہو گئی معلوم ہوا کہ بیشک یہ عمر و ہی اسوقت ایک کشتی بتا ہر کی مع اشرفیون کے منگا کر دی

عمر و نے کہا میری تصویر ذرا مجکو بھی دکھا دیجیے اُسے تصویر دکھائی دیکھا کہ جیسے کپڑے میں پہنے
ہوں ویسے ہی تصویر کا لباس ہو اور سر موصورت میں فرق نہیں ہو یہ دیکھ کر کہا اے مصو
ر میں نے ہزاروں ساحر مار ڈالے لیکن ایسا سحر تصویر کا کسی پاس نہیں دیکھا غرضکہ تصویر دیکھ کر
اسکو دیدی اور خضت ہو کر عمر و برق اپنے لشکر میں آئے مہر خ نے تصدق برق پر سے
اتارا اور عیاری کا حال شکر سب سرور ہوئے عمر و نے کہا میرے شاگرد نے دو چار کوڑیاں مجھ کو
ولادین کہ قرضداری سے کچھ ادائی ہو جائیگی اور میں نے بھی دو انگر کے گارٹھے کے برق کے لیے
بنائے ہیں عید کے دن دو نگا برق نے عرض کیا کہ میرے پاس آپ کی عنایت سے سب
کچھ ہو آپ زیر بار نہو جیسے سب اہل درباران باتوں سے ہنسنے لگے اور ساتی نے جام بھر کر دیا
ہنگامہ عشرت گرم ہوا ادھر تو باطنیان تمام سب مصروف انبساط ہیں لیکن مصو را بی بی
کو بارگاہ میں لایا مسند عزت پر بٹھایا وہ کینر عرصہ دراز سے مرد سے واقف نہوئی تھی ہاتھ
لگاتے ہی مزے میں آگئی مگر مصو را پاس نامہ آیا لکھا تھا کہ آپ نے زوجہ کو اگر پایا ہو تو
ہمارے پاس آئیے کہ ہم اور حیرت بھی بی بی سے آپ کی ملیں یہ پڑھ کر بی بی سمیت سوار ہو کر
باغ سیب میں گیا سب نے تعظیم کی اور برابر شاہ طلم کے یہ تمکین ہوا اور افراسیاب سے
کہا خداوند با ختر آپ کو سلامت رکھے کہ آپ نے عزت و آبرو بجائی اس میں حیرت نے کہا کہ
صورت نگار کارنگ بدل گیا کینر نے کہا تکلیف میں انسان سرخ و سفید کب ہوتا ہو ایک
ساحر بولا کہ ملکہ سے زینیل کا حال پوچھو یہ شکر کینر بولی کہ زینیل میں کبھی اندھیرا کبھی اچالا
کہیں صحر ہزار ہا ساحر قید ہیں ایک ایک روٹی اور گڑ کی ڈلی ملتی ہو باقی ہوں ہی تھیں
کہ عیار بچیان بھی آئیں اور سب نے صورت نگار نقلی کی بلا میں لیں اور سامنے آکر غور
سے جو دیکھا تو ہنسیں اور صرصر نے آپس میں کہا کہ صورت نگار اصلی نہیں ہو یہ کلمات
مصو ر نے بھی سنے کہا تم کیا چکے چکے کہتی ہو اسٹھون نے کہا حضور آپنے پانچ لاکھ روپے
جواہر وغیرہ خرچ کیا لیکن بی بی کو بھی پہچانا پوچھو تو کہہ بھی یاد ہو یہ سنتے ہی کینر بولی کہ زینیل
میں جانے سے سحر پھول گئی صرصر نے اس کے بولنے سے آواز پہچانی کہ دراصل صورت نگار نہیں
ہو گویا ہوئی کہ حضور ہم عیار نہ ٹھہرے کوئی گدہ ہی ٹھہرے یہ کوئی بڑھیا کہیں کی لونڈی ہو
دو کوڑے مارے ابھی قبول دے گی یہ سنتے ہی مصو ر گھبرا یا اور شاہ سے کہا واسطہ سامری کا
آپ کتاب دیکھ دیجیے یہ اصلی زوجہ میری ہو یا نہیں از بسکہ شناخت کرنا صورت کا تھا اور

ایک دھوکے کی بات دریافت کرنی تھی اس وجہ سے کتاب دیکھی معلوم ہوا کہ صورت نگار اپنی بارگاہ میں لپٹی کھڑی ہو اور ایک درخت کے نیچے لشکر سے ہلکے ہتھکڑی بیہوش پڑی ہو اور یہی شکل میں لوندی بیہوش ہی یہ دیکھتے ہی صرصر وغیرہ سے کہا کیوں مردار زمین نے تمکو حفاظت کے لیے جو بھیجا تھا تو ایسی ہی نگہبانی کرتے ہیں کہ اتنے آدمی عیار نے بیہوش کیے اور تمکو خبر نہ ہوئی صرصر یہ خطاب دیکھ کر غدر خواہ ہوئی اور ہر عیاری چاہا کہ جاؤں مگر شاہ طلسم نے مصوّر سے کہا کہ یہ عورت کینر ملک بروغ ہو اور بی بی آپ کی درمی میں لپٹی ہوئی بارگاہ میں ہو یہ سنتے ہی مصوّر اڑ کر چلا مگر حال سنئے کہ بارگاہ میں برق کی ثنا جو عھرو نے بہت کی ضرغام و جانسوز بھی اس فکر میں چلے کہ ہم بھی عیاری کر کے نام آوری حاصل کریں آخر لشکر کفار میں آئے یہاں نہ عیار بچیاں تھیں نہ حیرت تھی سنا تھا تھا قابو جو پایا دل سے یہ سوچے کہ مصوّر آخر بارگاہ میں کسی وقت آئے ہی گا ابھی سے اسکے قید کرنے کا سامان کر رکھو یہ سوچ کر کنارے لشکر کے ایک درخت کے نیچے بھیکر نقب لگانا شروع کی اور بارگاہ میں صورت نگار کی مہرہ اسکا توڑ دی کہ جو خیر سے کاٹا صورت نگار جو اُس میں لپٹی تھی زمین پر گری عیاروں نے گرنے کی صدا سنکر اسکو کھینچ کر نقب پر لا کر رکھا اس طرح کہ آدھا دھڑ نقب میں اور آدھا بارگاہ میں اور اسکے پاؤں کے نیچے حلقہ کند کے لگا کر آپ بھی چھپ کر بیٹھے کہ جو اس کو اٹھانے آئیگا ہم بیضہ بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر کے لیجا سینگے غرض کہ یہ تو گویا دام میں دانہ ڈال کر بیٹھے اور مصوّر بتیا بانہ آکر بارگاہ میں پہنچا درمی کو اٹھا ایک جگہ اپنی زوجہ کو پڑے دیکھا شانے پکڑ کر جو اٹھایا یا نون کو گدڑ سے میں لٹکایا یا حیرن ہو کر گردن ڈال کر جھانکنے لگا اسوقت ایک عیار نے کندہ ماری اور دوسرے نے بیضہ بیہوشی مارا کہ یہ بیہوش ہوا عیاروں نے اسکو بھی کھینچا اور اسکی زوجہ کو بھی لٹکانے پکڑ کر نقب میں کر لیا ایک نے مصوّر کو پشتارہ میں باندھ کر لا دیا اور دوسرے نے اسکی جورو کو سینھالا لیکر کفارے لشکر کے نقب سے نکلے اور اپنی بارگاہ کی طرف راہی ہوئے لیکن صحر کی طرف سے چلے کہ کوئی ہلکھو شناخت نہ کرے جب جنگل میں پہنچے تصویر کشرو کی اتار لی اور باہم مشورہ کیا کہ سرانگے کاٹ کر بے جلیں یہ سوچ کر خیر و نون کے مارا خیر جسم پر سے اُنکے اچھٹ گیا پھر مارے وہ بھی اُلٹے پھر آئے اسوقت تجویز کیا کہ زمین میں نالی بنا کر بارود بچھا کر انکو اڑا دیں (یسا ہی عمل میں لائے یہ تو سرنگ اڑانے کی فکر میں ہیں وہاں شاہ طلسم نے پھر کتاب سامری دیکھی کہ مرشد زادہ تنہا گئے ہیں دیکھو ن کیا معاملہ گذرا کتاب میں معلوم ہوا کہ عیار دو نون کو قتل کیا چاہتے ہیں

یہ دیکھتے ہی کتاب بند کر کے خود پر داز کر کے چلا اور بہت جلد آکر وہیں پہونچا کہ عیار نقب کھود کر بارود بچھا رہے تھے شاہ نے غور کیا کہ دونوں عیار بھاگے لیکن سنے سحر کیا کہ دونوں کمر تک زمین میں سا گئے اسوقت بارگاہ سے برق اور قرآن بھی بہ عیاری چلے تھے جب جنگل میں آئے بلندی سے لشکر ساحران کو دیکھ کر عیاری سوچنے لگے کہ ان کو ایک سناٹا معلوم ہوا اور غور کر کے جو دیکھا تو ہر عام اور چانسوز کو شاہ طلسم نے گرفتار کیا ہو یہ دیکھتے ہی قرآن ایک ساحر کی صورت بنا اور برق کو بصورت اہل شکین باندھ کر لچلا شاہ کے سامنے جا کر سلام کیا اور عرض پیرا ہوا کہ میرے سپاہ پر حیان میں رہتا ہوں یہ عیار آیا تھا میں نے گرفتار کیا ہو شاہ جادو ان خوش ہوا اور قرآن کو پچیس شرفیاں ہاتھ پر رکھ کر نذر دینے لگا جب قریب آبا عرض کیا ان دونوں عیار دن کو بھی تجھے دیکھے کہ اپنے سحر میں مبتلا کر کے حضور کے ہمراہ چلون شاہ نے نذر پر اسکی ہاتھ رکھا اور سحر کیا کہ عیار زمین سے نکل آئے سحر بر طرٹ ہو گیا اسوقت قرآن پاس تو کھڑا ہی تھا تاکر جواب بیہوشی جو لگاتا ہوا شاہ طلسم کے منہ پر پڑا کہ یہ بیہوش ہو کر گرا قرآن نے بغدہ تان کر چاہا کہ سر پر لگاؤن یکا یک زمین تھر کر شق ہوئی خدا کی کہ لینا پکڑنا جانے نہ دنیا قرآن اور تینوں عیار گھبرا کر بھاگے اور افراسیاب و مصور و صورت نگار زمین میں سا گئے بعد لمحہ کے تینوں کی آنکھ کھلی دیکھا کہ زمین یہاں کی زمرہ کی ہو آسمان سونے کا ہو بیابان سرسبز شاداب ہو بہار یہاں کی نایاب ہو کہ نظم

کہ ناگہ اُسے ایک صھرا ملا ہوا ٹھنڈھی ٹھنڈھی جو آنے لگی نمایان ہوئی اُس جگہ ایک جھیل کنارے کہیں منہ نکالے نہنگ اُسی جھیل میں آکے تینوں نہائے	نہایت خوش آئند و دلچسپ تھا تو روح اسکی کچھ لطف پانے لگی کہ تھے سنگ پشت اسیں باندھ نفل کسی جا پہ دو مچھلیوں میں تھی جنگ تو بیہوشی اتری حواس نہیں آئے
---	---

جب خوب ہوشیار ہوئے تین پریرا دین زمین پوش حسینہ و جمیلہ سامنے آئیں عرض پیرا ہو میں کہ ہم طلسم کی پریان ہیں اور یہ بیابان طلسم اور جھیل رہائی کی ہو آپ شاہ ہو کر اکیلے ہر جگہ چلے جاتے ہیں اسوقت عیار آپ کو مارے ڈالتے تھے ہم اٹھالائے یہ سنتے ہی افراسیاب کو غیرت آئی اور مصور سے گویا ہوا کہ میری عزت تو جا چکی تمام طلسم میں مشہور ہو گیا کہ شاہ طلسم کو عیار مارے ڈالتا تھا آپ اس طلسم کی سیر کیجئے میں جا کر قرآن کو گرفتار کرتا ہوں یہ کہہ کر پر یون سے کہا مرشد زادے جب

سیر کر چکین تو بخت طاعت تمام میرے پاس پہونچا دینا غرض کہ آپ روانہ ہوا یہ تو ادھر سے آتا ہوا اور مصو
 مع اپنی بی بی کے سیر طسم میں مصروف ہو گیا برق وغیرہ عیار جو اپنی بارگاہ میں بھاگ کر گئے عروس
 سب حال کما عمر و نے جب نسا کہ لشکر سا حراں خالی ہو مصو ر وغیرہ زمین میں سا گئے ہیں معلوم
 کر کے سب عیار وں کو لیکر جنگل میں گیا اور آپ بصورت مصو ر بنا برق کو صورت نگار
 بنایا اور جانسوز کو خد متنگار بنا کر روانہ ہوا یہاں تک کہ لشکر سا حراں میں پہونچا سب ساحر دور
 نہایت خوش ہوئے نذرین دین تصدق اتارے عمر و بارگاہ میں جا کر بیٹھا اور اپنے سردار و
 مالی جادو و ہنر اوجا و وغیرہ کو بلا کر حکم دیا کہ میرا خزانہ اور اسباب وغیرہ سب ایک جگہ کر د
 کہ اسکو لیجا کر میں کہیں مخفی کروں تاکہ ایسا نہو عیار اسکو آکر لیجا میں حسب الارشاد صندوق زر و جوا
 کے اور دست بقیے اور بدربان شالون کی سب ایک جا کر تھے عرض کیا کہ مال سب حاضر ہے یہاں
 لانے میں عرصہ ہوگا وہیں چل کر لے لیجیے عمر و نے وہاں سے سب کو پھاڑ دیا اور جال مار کر رہیل میں
 رکھا اور رفیقوں سے حکم دیا کہ صندوق میں کنکر تھپہ بھر دوتا کہ مصو ر مال لے جائے تو بہت بچتا
 اور پشیمانی اٹھائے ملازم حسب ارشاد عمل میں لائے جملہ صندوق خس و خاشاک و سنگریزوں سے
 بھر کر دیے یہ انتظام عمر و کر رہا تھا کہ وہاں مصو ر نے تصویر دیکھی کیونکہ جسوقت شاہ طسم نے
 ضرغام وغیرہ کو گرفتار کیا تھا تو تصویر اُن سے چھین لی تھی لیکن جب زمین میں غرق ہو کر صحر
 طسم میں پہونچا اسوقت تصویر مصو ر کو دیکر آپ بہر گرفتاری قرآن کیا فی الجملہ اسوقت جو
 شبہ عمر و دیکھی معلوم ہوا کہ میری صورت بکر میرے مال کو تاراج و برباد کرتا ہو یہ دیکھتے ہی پر ہزاد
 سے مصو ر نے کہا جلد مجھے شکر میں پہونچا دو انھوں نے اسکو ایک صحرا میں لا کر کہا جائے وہ لشکر
 آپ کا سامنے نظر آتا ہو مصو ر عجبت تمام تر مع اپنی زوجہ کے اڑ کر چلا اور بارگاہ کے قریب کمرہ نہ
 ہوا کہ باشش اسے وز و مکار میں آ پہونچا یہ نعرہ سنتے ہی برق اور جانسوز حبت کر کے بھاگے
 مصو ر کہ بسبب تصویر کے حال عمر و کا ظاہر ہوا تھا اُن عیار وں سے واقف نہ تھا اس سبب سے
 یہ تو بھاگ گئے مگر اسنے عمر و پر ایسا سحر کیا کہ وہ فرار نہوسکا پانوں زمین نے پکڑ لیے اسکو مسحور کر کے
 بارگاہ میں گیا اور سب مال وغیرہ کو دیکھا ملازموں کو کنکر تھپہ بھرتے صندوق میں پایا بہت خفا ہوا
 سب کو نکال دیا آخر سارا اسباب لٹا ہوا دیکھ کر عروس سے کہا دیکھ تو میں تیرا کیا حال کرتا ہوں اور جلا د
 کو طلب کر کے حکم دیا کہ جلد میرا س وز و کا جدا کر جلا دستعد قتل ہوا عمر و رجوع قلب سے دعا کرنے لگا
 اسوقت عیار برق جو بھاگ کر گیا صحرا میں پہونچا وہاں قرآن سے ملاقات ہوئی اس سے کہا

کہ استاد گرفتار ہو گئے اور سارا حال بیان کیا قرآن نے ماجرا شکر فوراً صورت اپنی مثل افراسیاب کے بنائی تاج گوہر نگار سر پر رکھ کر اور چار قب شاہنشاہی و بربر کے مالاہ سے مروارید گلے میں ڈال کر قباے قلم زرکار و جواہر و زہنی تشقہ سے پیشانی کو مزین کیا تصویریں سامری و جمشید و قبا کی کہنی سے شانے تک باندھ کر درست ہو کر برق سے کہا کہ شیر صحرائی کی صورت تم بنو برق نے پوست شیر کی نکالی اور اسکے پاس گھنڈیاں لگی ہوئی بہت سی کھالیں شیر اور آہوا اور ساگ وغیرہ کی رہتی ہیں اور یہ برق چار پایہ تو بے مثل بنتا ہو چنانچہ نوشیروان نامے کے دفتر میں ملک فرنگ پر جب مقابلہ مرزوق فرنگی سے اور امیر سے واقع ہوا یہ عیار مرزوق کا تھا اور کتا بنکر سب امیر کے سرداروں اور عہد کو پکڑ لے گیا تھا اور کسی نے اس کو شناخت نہ کیا پھر عہد کے ہاتھ سے زیر ہو کر مسلمان ہوا اور اطاعت میں آتا کہ ہونی لجلہ شیر کی کھال پہن کر گھنڈیاں پیٹ کے برابر درست کر کے بالوں میں چھپائیں اور وہ بہر خان اور ضیغم و مان بنکر تیار ہوا کہ شیر فلک جسکی ہیبت سے برج اسد میں جا کر چھپتا اور خنجر گزار سپہر کا زہرہ خوف سے آب ہوتا تھا نظم

تو نور چرخ ڈر کر تھکھڑائے

بوقت خشم اگر دندان دکھائے

چمک نکھوں میں مثل برق ہویدا

صدائے رعد غرش میں تھی پیدا

اس شکل سے جب تیار ہوا قرآن اسکی پشت پر سوار ہوا وہ لیکر سمت لشکر مصور چلا جب لشکر میں پہونچا ساحر و ن نے دیکھا کہ افراسیاب شیر پر سوار نہایت کروفر سے آتا ہی بہر تعظیم ہر شخص حاضر خدمت ہوا جلاد و عہد کو قتل کرنے سے ٹھہر گیا اور مصور بھی خبر شکر و ڈرا اور استقبال کر کے بارگاہ میں لے گیا عرض کیا کہ خوب ہوا آپ تشریف لائے ہیں میں نے اس نا عیار مکار کو قتل کرنا چاہا ہو شاہ طلسم نے حال شکر کہا اے مرشد زادے برحق آپ اپنا سحر اسپر نہ رکھیے میں شیر سے اس عیار کو کھلوائے دیتا ہوں یہ کہہ کر شیر سے اتر اور کہا اے شیر اس عیار کو جا کر کھالے شیر نقلی غا کر جو چلا جس قدر تماشائی اور جلاد وغیرہ تھے بھاگے اور مصور نے سحر کی قید عہد پر سے دور کر دی شیر نے جا کر عہد کو منہ میں دبا عہد کی گویا فرط خوف سے جان نکل گئی جینے جی مر گیا اور گھلی بندھ گئی دل سے دعا کرتا تھا کہ آئی پنجہ عذاب شیر سے مجھے نجات دے آخر بیہوش ہو گیا لیکن شیر نے نہ چھوڑا منہ سے ہکا دیا پیٹ پر لا کر سانے شاہ طلسم کے لایا اسنے کہا وہ خیمہ جو خالی ہو وہاں جا کر اسکو کھالے اور میری سواری کو حاضر ہو شیر حکم پا کر خیمے میں گیا اور تنہائی پا کر عہد سے ہوشیار کر کے کہا استاد خوف نہ کھائیے میں ہوں برق اور سب حال بیان کیا عہد کی جان میں جان آئی شاگرد کو گلے سے لگایا کہا بیٹا یہاں

جو کچھ شاہ طلسم کو نذر وغیرہ ملے گی اور مصوٰر پاس جو کچھ ہو وہ لینا چاہیے برق نے کہا زیادہ طمع نہ کیجیے
اب کی قید ہوئے تو رہائی مشکل سے ہوگی عمرو یہ کلمہ شکر خفا ہوا کہ بیہودہ تو نے مجھ ایسے قانع کو طامع
اور لالچی مقرر کیا ہو برق نے کہا آپ خفانوں میں جاتا ہوں آپ کا نقصان مجھے بھی نہیں منظور
یہ کلمہ شیر بنا ہوا قرآن پاس آیا لیکن بیان قرآن نے بارگاہ میں بیٹھ کر سرداران نامی کو جمع کر کے
بایتیں کرنا شروع کیں مصوٰر نے ساتی کو اشارہ کیا اسے جام شراب بھر کر دیا قرآن نے لیکر
آنکھ پچا کر بیہوشی اس میں ملائی اور مصوٰر کو دیا کہ پہلے مرشد زادے آپ یسین مصوٰر نے جام لیکر
بیا قرآن نے ساتی سے گلابی لیکر کہا کہ عمرو کتے قتل ہونے کی خوشی میں سب کو شراب پلاؤں گا
اور گلابی میں بیہوشی بچا لاکھی ملا کر ہر ایک کو شراب پلائی بعد لمحہ کے تاثیر ہوئی اور ساحر جو توتی پزار
باہم لڑ کر بیہوش ہوئے اس وقت قرآن نے بغداد نکال کر دو چار کے سر کاٹے شورآن کے مرنے کا
بلند ہوا ساحران لشکر کچھ بھاگے اور کچھ سمت بارگاہ دوڑے غافلہ جو ہوا عمرو خیمے سے یہ شکل
ساحر لیتا لیتا کہتا ہوا نکلا اور بارگاہ میں جا کر جال مار کر لوٹنے لگا برق نے بھی زمین پر گر کر غلطک لگائی
کہ پوست شیر کی اتر گئی اور نعرہ کیا منم برق اور قرآن نے بھی نعرہ کیا دونوں سر ایچے پھانڈ کر
بھاگے اور عمرو کشتیان جواہر کی اور اسباب وہاں کا لوٹ کر نعرہ کر کے بھاگا مصوٰر پر اس وجہ سے
ہاتھ نہ ڈالا کہ اسکی قضا نہیں ہو ایسا نہو کہ پھر آفت میں مبتلا ہو جائیں غرض کہ سب لوٹ مار کر
مکل گئے ساحرون نے مصوٰر کو آکر ہوشیار کیا اسنے اس کیفیت پر اطلاع پا کر سر اپنا پیٹ لیا
اور چاہا کہ بہرگز قاری عیاران جاؤں لیکن صورت نگار اسکی زوجہ نے منع کیا کہ عیار آفت روزگار
ہیں انکا تعاقب اچھا نہیں سکے مانع ہونے سے یہ مرکا اور بارگاہ میں نیا سامان وغیرہ درست کر کے
فروکش ہوا مگر عیار جو بھاگ کر چلے اپنے لشکر میں آئے بارگاہ میں پہونچ کر مہرخ وغیرہ سے سب جرا
بیان کیا ہر ایک نے ذلت عدد و شکر خندہ زنی کی اور قہقہے لگائے آخر ہنگامہ عشرت گرم ہوا قص
د سرود کے تماشے میں مصروف ہوئے قرآن صحرائیں چلا گیا اور عیار اپنے کام میں سرگرم ہوئے
یعنی فکر عیاری کرنے لگے لیکن شاہ طلسم جو بہرگز قاری قرآن روانہ ہوا تھا لاہ میں سوچا کہ کتاب سامری
میں چلکر اسکا حال دریافت کر دیہ تجویز کر کے باغ سید میں گیا سب نے تعظیم کی تخت پر آکر
مشکین ہوا وہاں وہ کنیز جس کو عمرو نے مصوٰر کی زوجہ بنا کر بھیجا تھا بیٹھی تھی اس کو حکم دیا کہ بیان
سے نکل جاوہ مایوس باغ سے نکل کر طلسم میں بھیجک مانگنے لگی ایک دن ایک ساحر نے دیکھا جو ان
عورت دیکھ کر اپنے گھر میں لجا کر رکھا ادھر افراسیاب نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ قرآن

میری صورت بنکر گیا اور مصور کو لوٹ کر ساحر وں کو قتل کر کے چلا گیا اسوقت صحابین ایسی دیکھتے ہی
 چاہا کہ جا کر گرفتار کروں لیکن حیرت اسکو عازم روانگی سمجھ کر مستفسر ہوئی کہ حضور کہاں جانے والے
 ہیں شاہ جادو ان نے اپنا ارادہ ظاہر کیا حیرت عرض پیرا ہوئی کہ ملازمان شاہ کے لائق و شایان
 کسب ہو کہ عیار وں کے پیچھے دوڑتے پھریں لازم ہو کہ حضرت جہان پناہ تامل فرماییں اور کوئی تدبیر
 گرفتاری عیاران کی جائیگی افراسیاب اس کے روکنے سے کچھ سمجھ بوجھ کر ٹھہرا اور جام موار غوانی پیکر
 مزاج کو اعتدال پر لانا چاہا ناچ سامنے ہونے لگا اسوقت پنجے نے لاکر نامہ دیا لفافے پر مہر خداوند تھا
 ثبت تھی اس کو آنکھوں سے لگایا نامہ کھول کر پڑھا لکھا تھا کہ لے بندہ غفلت شعار شہنشاہ ساحران
 اپنے خداوند سے تو نے غفلت کی ہو بندگان خوابی نے خداوند کو عاجز و پریشان کر رکھا ہو اور تجھ
 سے کچھ نہیں ہو سکتا خداوند نے اسی دن کے لیے تجکو یہ سلطنت طسم عطا فرمائی تھی اور شاہ جادو ان
 بنایا تھا کہ تو خداوند کی خبر نہ لے لازم کہ بہ مجھ و دیکھنے نامے کے یا تو کسی ساحر جلیل القدر کو بہر مقابلہ حذرہ
 روانہ کر یا جواب بھیج دے کہ میں مدد نہیں کروں گا تاکہ خداوند اور کوئی تدبیر کریں اور کسی دوسرے
 بندے کو اپنے بلائیں یا خود وہاں تشریف لیجائیں اس مضمون کو پڑھ کر اور عتاب خداوندی
 دریافت کر کے شاہ لرز گیا اور اسی وقت سحر پڑھ کر دستک دی زمانہ تاریک ہو گیا بعد لمحے کے تاریکی
 دور ہوئی اور ابر بردے ہوا پیدا ہو کر زمین پر اترا اس ابر پر دو ساحر سیاہ فام گندہ دہن بد باطن
 سوار تھے شعلہاے آتش سارے جسم سے اُن کے نکلنے تھے سامنے بادشاہ کے آکر دست بستہ
 سلام کر کے ٹھہرے اُس نے حکم دیا کہ اے اہلیل جاو و تحلیل جاو و تم اپنے ملک سے جمعیت کثیر
 لیکر پاس خداوند کے جاؤ اور لشکر خدا پر شان کو ہلاک کرو اور ایک عرضی جواب میں نامے کے آکر
 بھی لکھ کر اُن کے حوالے کی مضمون یہ تھا کہ یا خداوند دراصل اس بندہ گنہگار سے غفلت اور خطا
 سرزد ہوئی قصور میر معاف فرمائیے اور میں بدل اعانت اور تابعداری کرنے کو حضور کی حاضر ہوں
 دو سا حیر گرامی منزلت خدمت سراپا برکت میں بہ جمعیت کثیر حاضر ہوتے ہیں یہ کام خداوند کے
 بندگان مفضوب کا تمام کردنی کے قصہ مختصر عرضی لیکر وہ ساحر اپنے ملک میں آئے اور لشکر کو حکم تیار
 ہونے کا دیا فوج سپہ سالار سردار حربہ ہائے آتشین لیکر سوار ہوئے طائران سحر اور اثر دہاے دمان
 پر کا ٹھہرے اور زمین بچھ گئے باج جنگی بجھنے لگے بڑے کروفر سے لاکھ سا حیر چلنے پر مستعد ہوئے دونوں
 ساحر اثر دہوں پر تخت اپنا کھنچو اگر سوار ہوئے اور سمت کوہ عقیق چلے گاتے اور ڈمرو بجاتے جاتے تھے
 کالی گھٹا اُٹھی نظر آتی تھی زمین تھراتی تھی کہ نظم

ہوا پر اڑا تخت سردار کا بندھے چپت تھے کھارویکے لنگوٹ بیان اُنکی نسلوں کا کیا کیجیے درازی لکھی ہو زروے حد	وہ سب لشکراُس تخت کے گرد تھا بھون کے دلون پر لڑائی کی چوٹ تصور جو کیجے ڈرا کیجیے اک تھے ساتھ گز کے فقط اُنکے قد
---	--

الحاصل بعد قطع جادہ طلسم کو وہ عقیقہ میں ہو چکے بیان وہ خرس باد یہ ضلالت مردود و گمراہ یعنی
زہر و شاہ بقا سے بے قرار اندہ درگاہ کہ نکبت خداوندی پر اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ یکایک رعد
گر جا اور بموجب بیات

ہوئے کالے بادل فلک پر نمود گر جنے لگا ابروہ رعد وار بھون پاس آنے لگیں بجلیاں	پریشان ہوئے ہر طرف مثل دود چکنے لگیں بجلیاں بھی ہزار بدن کو چلانے لگیں بجلیاں
--	---

لقایہ علامت دیکھ کر پکارا کہ کوئی بندہ خاص ہمارا آتا ہو یہ کلام بختیار کُ سلیمان شکر ہر استقبال
چلے اور بارگاہ سے باہر آ کر سمت ابرو دیکھا کہ ہزار ہا ساحر گردن و شیر آتشین پر سوار آتا ہو اور
اُتر دھون پر تخت کھنچا ہو و ساحت تاج و لباس فاخرہ سے آراستہ بھی ہیں یہ دیکھ کر بختیار کُ نے
صدادی کہ بہت

نہ دامن بہر تشریف قدومت خانہ دارم	غریبم خاکسارم گوشہ ویرانہ دارم
-----------------------------------	--------------------------------

اس ندا کو شکر وہ ساحر اترے اور شیطان سے بغلیں ہوئے لشکر ساحران اترنے لگا جلیل و نقارے بجنے لگے
دونوں ساحر ہمراہ شیطان کے بارگاہ میں آئے خداوند کو سجدہ کیا نذر دی اور عرضی افراسیاب
کی پیش کی لقا عرضی پڑھ کر بولا کہ ہم نے تقصیر شاہ طلسم معاف کی اور اپنی رحمت اپسرنازل کرینگے
غرض کہ یہ دونوں ساحر دنگل پر بیٹھے اور ساتی نے جام شراب زعفرانی دیا ناچ ہونے لگا اُٹھونے
سب حال لشکر امیر کا استفسار کیا کہ وہ کیسے بندگان قدرت ہیں جن پر اس قدر رحم خداوند کا ہو
کہ باوجود اس سرکشی کے خداوند انھیں غارت نہیں فرماتے بختیار کُ نے کہا یہ راز خداوندی
ہیں اس امر کا دریافت کرنے والا بہت جلد ہلاک ہوتا ہو اتنا میں جانتا ہوں کہ حجرہ دن بھر
خداوند سے لڑتا ہو اور بعد نصف شب کے ایک تہ خانے میں اتر کر نظر مردم سے مخفی ہو کر اُٹتا
لگتا ہو اور توبہ توبہ کرتا ہو خداوند اسکی خطایں روز گذشتہ کی معاف کر دیتے ہیں صبح کو پھر وہ
سرکشی پر مکرر ہوتا ہو دوسرے یہ کہ خداوند نے ان بندگان مغضوب کو عالم خواب میں پیدا کر کے

فراموش فرمایا اب نسبت اُنکے تقدیر ہلاک و غارت فرمانے پر خداوند قادر مبین ہیں چاہتے ہیں کہ کسی بندہ زبردست کے ہاتھ سے ان سرکشوں کو برباد و تباہ کراؤن یہ بائین شکر سا حرون کو خوف طاری ہوا اور کہا جب خداوند خطا میں حشرہ کی ہر روز معاف کر دیتے ہیں تو ہم کیونکر اس سے ہم بند ہو سکیں گے نجات یار کئے کہا تم ڈرو نہیں خداوند نے فرمایا اے اب خطا اسکی معاف نہ کروں گا اور تم کو اسی غلبہ حاصل ہو گا یہ سنتے ہی تھا نے پکارا کہ اے بند و میرے میں نے تم کو نظر کر دہ کیا اور تمھارے ہاتھ سے سب کو قتل کر ا کر افتخار جاوید تم کو عطا کروں گا زبان خداوند سے یہ کلمات مرحمت مشحون استماع کر کے سجدے میں گرے اور بہت خوشنود ہوئے اس اشنا میں وہ دن بھی آخر ہوا اور ساحر روزگار نے طلمس عالم میں تاریکی شب ظاہر کی اور دانہ ہاے انجم کو رائی سرسوں کی طرح میدان چرخ میں چھٹکا یا اور رال کا گولا متاب تابان کو بنایا کہ ایسا

درختان خدا نے تارے کیے	عطا چرخ کو ماہ پارے کیے
لگانا چنے چرخ نیلوفسری	بجالتی تھی دفت زہرہ و شتری
خوشی کی ہوئی چرخ پر انجمن	کہ سارے ستارے ہوئے خندہ زن

ساحرون نے حکم دیا کہ ہمارے نام پر نقارہ جلی گر گڑاے بموجب حکم تھا فوج ساحران میں نفیر بھی اور طیل رزم پر چوب پڑی آسمان کو چکر آیا اور زمین کو جنبش ہوئی کہ **نظم**

دامون سے نقارے تھے کامیاب	بجین تو بتین ہر طرف کوشتاب
صدایم کی دُون دُون جو بھی کیا کہوں	یہ مطلب تھا ہویا زیر گردون دُون

صدائے طبل شکر جو اسیس لشکر امیر کشور گیر جو بصورت مبدل بہر خبر فوج ساحران میں آئے تھے پھر کر بارگاہ سلیمانی میں سامنے شہنشاہ گردون بارگاہ سعدین قیاد عالی نژاد کے حاضر ہو کر عرض پیر بزبان عجز بیان ہوئے کہ **قطر**

اے خسرو زمانہ کہ از روے مودت	سند فراز گنبد اخضر نہادہ
باد ابلق سپہر تر ارام کنز ظفر	صد داغ پر جبین مہ و خور نہادہ

دو ساحر اہلیل و تحلیل جادو نام نے اکر شور و شرمچا یا ہو طیل جنک بجوایا ہو اس خبر کو عرض کر کے ہر کارے علحدہ ہوئے اور شاہ نے سمت صاحبقران ملاحظہ فرمایا وہ ارادہ شاہ پر اطلاع پا کر ارشاد کنان ہوئے کہ ہمارے لشکر میں بھی فیصل خداے جبار و تہار طیل حرب نواخت میں آئے کیونکہ جیسا کچھ منشی تقدیر نے ہماری سرنوشت میں ترقیم فرمایا ہو وہی پیشانی ہو کہ بیت

نصہم را گردن نہم بے اعتباری آورد	مردن ادے ترکہ در بے اعتباریست	
حسب فرمان قضا جریان چالاکے جا کر نقار خانہ سلطانی میں طبل سکندر پر دواں دی شور و محشر ہشکار ہوا ہر ایک بہادر خیردار ہوا کہ دم بھر ہنگامہ کارزار ہوگا نقد جان عروس جلالت پر نثار ہوگا اس معرکہ میں پروردگار آبرورکھ لے اور سرخرو کرے غرضکہ دربار شاہ نے برخاست فرما کر حکم آراستگی فوج صادر فرمایا اورستی آلات حرب میں ہر ایک تہور و دستگاہ جلالت شعار مصروف ہوا جو شش شجاعت میں بہادران زمان کے ورز زبان تھا کہ کل معرکہ ہمارے ہاتھ ہی تیغ و گردن کا ساتھ ہو کہ نظر		
اگر بر نیاریم تیغ از نیام	ز مردی با بر نیارند نام	بخود ننگ را از ہنموئی کیئم
کہ پیش ز بونان زہبونی کیئم	اگر یار باشد جہان آفرین	بر تیغ از عدو باز خواہیم کین
شب بھر جانبین میں تیاری سامان جلال و قتال رہی شمشیر بے صافقہ خصال اور خدنگمہائے جانستان و شعلہ یار پر آبداری دی گئی کمان ہر ایک خطا کرداروں کے لیے سینک کر درست ہوئی اسی مشغلے میں جب رات کٹ گئی اور طاؤس روشن نگاہ گرم خواشیاں نور مشرق سے اڑا اور صولت و شہامت کو اپنی خلق پر زار غشب کو شکار کر کے ظاہر کیا علم خط صبح ہوا کہ تلشو می ۔		
یہ طاؤس رختان میں تھی روشنی	کہ چشم خلایق کو دی روشنی	ادھر آتا تھا وہ بڑی دور سے
دم بھر امیر در و دو ظائف سے فارغ ہو کر اسلحہ زیب جسم فرما کر مع تمام سرداران ذی وقار کے در دولت بادشاہ پر حاضر ہوئے اور بلٹین رسائے فوج و موج موج میدان جنگاہ کو گئے شہنشاہ عالم نے بھی نماز پڑھ کر اسلحہ زیب قامت کئے اور سواری طلب کی کہ اہلیات		
غرض صبح جسدہم ہوئی جلوہ گر	تو فوراً جلوس آیا دروازے پر	ارکھا سر پہ تاج جواہر نگار
ورختان و نابان وہ تھا بہر دار	لیٹا کمر بند وہ ز رنگار	کہ جس پر جواہر کا بالکل تھا کار
کمر بند میں کار ہیرے کا تھا	گلے میں بھی اک ہار ہیرے کا تھا	حامل وہ تلوار کی آبدار
کہ جو دو کرے کوہ کو ایک بار	وہ با بین طرف تر کشل جواب	کہ ہر تیر تیر قضا کا جواب
ہر اک فن سے واقف جو تھا وہ جوان	رکھی سیدھی کا ندھے پانی کمان	کمان کا ندھے پر دیکھ کر شیخ و شاب
پکارے کہ ہو توں میں آفتاب	غرض جب وہ سب اسلحہ سج چکا	ابھوا تخت شوکت پہ جلوہ نما
اٹھا تخت ہر اک کہاری چلی	کہے تو کہ باد بہاری چلی	لگین مچھلیاں تھیں سرون پر تمام
اور ان پر بہت شوخ بیٹے کا کام	سرون میں جو ہیرے کے تعویذ تھے	سب شب میں تارے تھے چھٹکے ہوئے

جڑاؤ وہ سینے کے تھے سین بھیل
کہ قال رنگ انکے مرغ کے
کہارون کی تعریف میں کیا کروں
صبا سے زیادہ تھے وہ بے مکان
کہ اک قدرت حق ہویدا ہوئی
اداسی بڑھ بڑھ کے مجھے کیے
مغرق ہرک ساندنی پیش پیش
لیہ خاصان خاص بر وار تھے
بیان کیا کروں اُسے لشکر کا حال
کرے ابر میں جیسے آوار عدد
تر سرخ ہوتا تھا اُس پر فدا
بڑھے عمرو دولت بڑھے عزو شان
ادھرے کے لشکر لقا بھی چلا
ہر اک بحرین حیدر روزگار
مقابل ہوئی فوج سے اُسے فوج
تو ساحر ہی ساحر تھے میدان میں
ہوئے قلب میں جلوہ گر بادشاہ
قیامت سی اُس شست میں گئی
سنو حال ان سب کے سامان کا
تو پانی بیابان میں بڑھتا تھا
کسی نے کیا اثر دہون کا برن
وہ سب لشکر شہ سے اقرب ہو
کہ اے نامداران میدان کین
عوض جان کے تو اسکو آگ میں
پکارا کہ اے حجرہ نامور

کہ تھے رنگ میں جنبے انیس بھیل
اسی طرح دروازے تک یا تخت
روانی کی توصیف میں کیا کروں
پڑی تھی جو چلمن یکا یک بندھی
سوار ہی شہنشاہ کی پیدا ہوئی
چلا تخت شاہنشاہ نام دار
کہ اک لہکے تھا شمار انکا بیش
نئی درویان مختلف زیب تن
ہر اک نوجوان شیر دل خوش حال
سان صبح کاروشنی کا ظہور
قدم با قدم مثل باد صبا
غرض پہونچا لشکر بیابان میں
بیابان میں وارد ہوا بے حیا
وہ کھنچے اُسے ہاتھوں پر سوار
لے جس طرح موج سے اُسے موج
پرے چلے رن میں جب ہر طرف
بڑھے ہر طرف ساحر و سیاہ
اٹھا ایک جانب طوفان سا
کسی نے کیا سحر طوفان کا
بنا ایک غول نمین سے شکل شیر
دکھانے لگے اپنا اپنا وہ فن
غرض جب کہ ترتیب لشکر ہوا
کوئی شے شجاعت سے بہتر نہیں
ہلے یہ صدا دے کے جہدم نقیب
مقابل مرے ہو کوئی جلوہ گر

کھڑے ہاتھ میں ایسے یا قوت کے
کہارون نے بڑھکر بدلو یا تخت
منوتی تھی چلنے میں اُنکے کان
کسے تاب تھی یہ جو دیکھے کوئی
کھڑے ہو گئے جتنے سردار تھے
ہموے گرد امیران عالی وقار
ہزاروں زرہ پوش اسوار تھے
نگاہوں سے گذرا چین کا چین
وہ تقارے ہاتھی پر اُن سب کے بعد
درختوں پہ نغمہ سرا تھے طور
نقیبون کی یہ بات زیب و بان
بہادر ڈٹے آکے میدان میں
تھے ہمراہ ساحر بہت ہتیار
ہو جس طرح موج سیہ آشکار
جا جب وہ لشکر بیابان میں
ہر اک غول نے باز بھی کیا صفت
زمین ایک باری وہ تھرا گئی
سمندر سے بھی لاکھ حصہ سوا
پر مہنت اک طرح کی ہر ایک بڑھتا تھا
گھرے بیچ میں شیروں کے وہ دلیر
ہزاروں میں سے شکل عقرب ہو
نقیبون نے دی یک بیک صدا
چلو نام بکتا ہر میدان میں
تو اہلیل نکلا لشکر مہیب
اس ندا کو لشکر دار اب کشتو کشتا

امیر گھوڑا ڈاکر سامنے گیا اور طالب حرب ہوا اہلیل جاووزین پر گر کر اژدہ در ومان بنکر شعلہ ہے آتش چھوڑتا
 امیر آیا شاہزادہ نے بہت سے تیر لگائے جب تیر قریب پہونچے آتش دہن اژدہ سے جل گئے شاہزادہ
 تلوار کھینچ کر جا پڑا لیکن اسے قلاب آتش چھوڑ کر دم کھینچا واراب نے تنگوار کہ پاتک زمین میں غرق
 ہو گیا مگر دم اژدہ کا وہ زور تھا کہ ہم نہ سکا کھینچتا ہوا منہ میں اژدہ کے گیا اژدہ اسکو نگل کر اپنے لشکر
 میں آیا اور اوگل دیا شاہزادہ بیہوش تھا اس کو دار وندہ زندان میخوار کشت جاووکے حوالے کیا کہ اسے لجا کر
 مقید کیا اور اہلیل جاووپھر میدان میں آکر مبارز خواہ ہوا اب کی بار سپر بدیع الزمان شاہزادہ
 توسج اس کے سامنے گیا فی الفور اس ساحر نے ایک گلدستہ لیکر رو برو کیا وہ گلدستہ کھل گیا اور چہرہ امین
 سے پری کا شکر خندہ زن ہوا صدائے مقہوم بلند ہوئی اس غنجہ دہن کے سننے سے توسج روتے روتے
 بیہوش ہو گیا اسے آنکو بھی باندھ لیا اور میخوار کے حوالے کیا پھر نعرہ اہل سن مبارز کی صدا بلند کی ابکی بار
 خورشید بن ہاشم تیغ زن بنیرہ امیر نے اجازت حرب بادشاہ سے لیکر مرکب کی باگٹ ٹھالی جب
 سامنے اہلیل کے گیا اس نے کچھ بھر ٹپھ کر دستک دی ہوا تندر چلی اور زمین سے ایک سرو قد سکی
 صورت رعنا سکی گل گلشن واو و معنی قامت زیبا میں وہ صنوبر شمشاد تھی پاس اس نو نہال صا جعفرانی
 کے آئی اور پکاری کہ کیوں صاحب ہمارا تمھیں ذرا بھی خیال نہیں خورشید بنیرہ صدائے مرکب سے
 اڑا اور پاس اس نازک بدن کے گیا اسے آغوش محبت میں لیا اور گلے سے لگا یا شاہزادہ گلے ملتے ہی
 بیہوش ہو گیا وہ زن بھر تو پھر زمین میں سا گئی اور اہلیل نے آنکو زندان یاں کو دیکر قید کر لیا اور پھر
 طالب ستیز ہوا لشکر سلام سے شاہزادگان ذی وقار اور سرداران عالی تبار جا جا کر اسکے بھر کی عہدہ
 برداری سے مقید ہوئے اور قریب ایک سو بیس سردار کے قید ہو گئے اسوقت پنجتیارک نے
 وسواس عیار کو بلا کر کہا تو چپکے سے جا کر کہہ آ کہ اہلیل اب جنگ مغلوبہ کر کے حریت کو قتل کرو
 کیونکہ حمزہ مالک اسم اعظم ہوا اگر وہ مقابلے میں آئے گا تو کچھ بن نہ پڑے گا وسواس نے جا کر یا دیا
 اہلیل نے ساحرون کو لگا کر کہ ہاں ان سرکشوں کو گھیرو اور قتل کرو ساحر اور سپہ سالاران لشکر
 یہ حکم منکر حربے لیکر حملہ آور ہوئے اس طرف سے امیر بھی اٹھ کر چلے اور بقیہ سرداروں کے
 نعرے بلند ہوئے بادشاہ نے بھی تخت چھوڑ کر مرکب جنگ سیدہ قیطاس زیران کیا تلوار کھینچی سپاہ
 ہر دو باہم مل گئی بھر کر تلوار چلنے لگی ہر ایک بہادر نے شمشیر زنی سے تھکے ڈال دیا اسوقت ساحرون
 نے سحر کیا کہ عقرب و مار برسنے لگے اور جبکو وہ کاٹتے تھے پانی ہو کر وہ بہتا تھا کہ **نظم**

وہ جاووزین تھے ہر کسی سے سوا | ہر اک بھر میں سامری سے سوا | لیا گھر جب لشکر شاہ کو

و بائے گن جس طرح ماہ کو
 قمر ہو جو عقرب میں اے ہم نشین
 عجب رنج میں ہر دلاور گھرا
 گئی بایں سمت اسکی جسدِ نگاہ
 ہزاروں دکھائی دیے انکو شیر
 دکھائی جو دی تھیں بلا میں عجیب
 تو ڈوبے بہت مرو طوفان میں
 یہ حمزہ نے دیکھا جو ہیں ماجرا
 تو جادو گردن کا ہوا رنگ فوج
 پڑھا پڑھ کے بسم اللہ آگے وہ شیر
 بلا دور اس جاتے تھی سب گمان
 یہ دھیان آگیا انکو اسدم مگر
 تو چمکائی وہ برق کر کے علم
 یہ چکر میں تھا دائرہ نور کا
 تو وہ جل گیا اسپہ بجلی گری
 ملی اسم سے تیغ کو ایسی تاب
 نہ اٹھ رہے اور نہ بچھو ہے
 شہ فوج اسخسب کی آمد ہوئی
 دو ہر سینہ زن سارے ساحر

جو عقرب کے اندر قمر آگیا
 تو ہرگز لڑائی مبارک نہیں
 نگہ دہنی جانب جو کی ناگمان
 تو عقرب نظر آئے لاکھوں سیاہ
 اسی طرح جس سمت منہ پھر گیا
 وہ اک تہ ہو گئیں سب قریب
 بہت ہوئے از دہونے ہلاک
 وہیں اسم اعظم پڑھا بر ملا
 پرا تھا جو ان ساحر و ن کا کھڑا
 ہوا اسم اعظم کے باعث دلیر
 مگر رہتی تھی ہر طرف کی بلا
 کہ وہ اسم اعظم پڑھا تیغ پر
 پھری گرد اس منہ کے شدت وہ
 نظر آتا تھا دائرہ نور کا
 صدا فوج کے دے رہے تھے نقیب
 کہ طوفان کا کھویا اسے شباب
 لڑائی رہی صبح سے تباہ شام
 لڑائی وہ پھر صبح پراٹھ رہی

تو دل شاہ کا وان پہ گھبرا گیا
 غرض ہر طرف سے وہ لشکر گھرا
 نظر آئے از در کشادہ وہاں
 پس پشت جسدِ لیا منہ کو پھیر
 نظر آئی انکو فی ایک بلا
 بلاؤں نے گھیر جو میدان میں
 بہت کو کیا عقربوں نے بھی خاک
 پڑھا پانچ سو بار جب اسم حق
 تو لرزہ سمجھوں کے بدن میں پڑا
 جدھر اسم پڑھتے تھے صا جقران
 اسے دور کس طرح کرتے بھلا
 وہ جب کر چکے تیغ پر اسم دم
 مشابہ تھی ہائے کی صورت وہ
 پڑی روشنی جیبہ تلوار کی
 کہ نصر من اللہ فتح قریب
 نہ شیر اسکے باعث سے یکسو رہے
 چھپا ہر آخر ہوا دن تمام
 بجے اس طرف کو دہل فتح کے

جس وقت کہ زاہد قدرت نے شعلہ ہے تنویر شعلہ مہر کو آئیہ واللیل
 اذاعص سے فرو کیا اور تیغ کشان کو میدان سپہر میں چمکایا لشکر تقا میں طبل امان بجا اور لشکر جہان
 کا خیمہ گاہ کی طرف پھرا ہلیل جادو چلتے وقت کہتا گیا کہ اے مسلمانوں آج میں حمزہ کا اسم اعظم
 بند کر کے تم سب کو قتل کروں گا ورنہ اگر خداوند کو سجدہ کرو سرکشی سے باز آؤ غازیوں نے اس
 تقریر کے جواب میں لعن طعن نقار کی لیکن امیر اپنے بیٹوں اور سرداروں کے قید ہو جانے سے
 رنجیدہ و دل کبیدہ پھرے شکر نے مکر کھولی اور کشتوں کو دفن کرایا زخمیوں کا علاج ہونے لگا
 بادشاہ نے شب کی خستگی کا خیال کر کے رات کا دربار معاف کیا ہر ایک بہادر اپنی اپنی جگہ پر آرام

گزین ہوئے طلایہ پھرنے لگا امیر نے عبادت کرنے کا سر انجام کیا بادشاہ سمت عیش محل تشریف لے چلے سردار اور عیار جلو خانے تک پہنچانے ہمراہ آئے راہ میں بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ ایک عہدہ نوئے سے ساحرون کا لشکر پر غلبہ ہوتا ہے سردار گرفتار ہو جاتے ہیں ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار نام کو ہیں لیکن کسی سے کچھ نہیں ہو سکتا یہ فرما کر شاہ تو داخل شہستان ہوئے مگر عیاروں نے بغیرت میں آکر تہیہ کیا کہ چل کر ساحران نابکار اہلیل و تحلیل کو قتل کر کے اپنے سرداروں کو چھڑانا چاہیے ایسا کچھ مشورہ کر کے ابوالفتح اصفہانی و چالاک بن عمرو و گلہبا و عراقی و گلہبا و عراقی چار عیار قنطورہ زربفتی و پتیا وے سقر لاتی لگا کر جیلہاے تاحق سے چست و چالاک ہو کر روانہ ہوئے اس طرف لقا جب اپنی بارگاہ میں پھر کر آیا واسطے ان دونوں ساحرون کے حکم دیا کہ حوالی قلعہ کوہ عقیق میں جو باغ کہ باغ بیتا کہلاتا ہے وہاں جشن کا سامان مہیا کیا جاے اور آج سے اس باغ کی ایسی تیاری ہو کہ اسے ہم جنت قرار دینگے اس حکم کو سنکر سیلیمان نے باغ کی آرائش کرائی اور سامان عشرت مہیا کیا دم بھر میں یہ عالم ہو گیا کہ نو ہلالان گلشن تاج پوش تھے جام مے نزارت و تراوت نوش تھے ہر شجر جو بن میں پری تھا آسپب خزان سے بری تھا زمین وہاں کی فلک تھی ایسی چمک تھی کہ نظم

وہ گل چھول سین نمایان ہوئے جواہر کی تھین پریان نہر کی منڈھے تھے رو پہلی تامی سے سب کہ رشکائے جنت کے طائر کریں عجب سیر باغ دل را کی تھی سنو لطف انگور کی تاک کا سنہری جو تھی وار بست آشکار پڑی پھرتی تھیں بالین ہر طرف ہرک و شن اسطرح کا تھا کنول صفائی دل صاف کی رنگ تھی	کہ بہر ومانی بھی حیران ہوئے ہر اک سو خزان بط و قفر سے بہار انکی تھی چاندنی میں غضب جو تھی مختلف طائر وں کی صدا وہ ساری زمین شکستہ کی تھی ہر اک کا مدانی کی تھیلی چڑھی ہری بیل دیتی تھی اس پر بہار دور ستہ رکھے جھاڑ بلور کے کہ تازہ رہے جس سے دل کا کنول نہ دنیا میں تھا اس سے بہتر مقام	صفحت کر سکون میں کہاں نہر کی شجر بار و سر سے پاتک ہرے نوش و انداز ایسی ہی تھیں بلبلین بجا ہی جو کہیے کہ ارگن بجا یہ مضمون ہو طبع چالاک کا دو بالا ضیا خوشون کو دیتی تھی یہ سلجے ہاتھ میں باندھے صف یہ تھا صاف روشن کہ ہیں نور کے فروزان وہ ہر ایک موزنگ تھی عرض شستہ و رفتہ تھا ہر مقام
---	---	--

جب جملہ سامان آرائشی باغ ہو چکا تھا مع جادو گروں کے داخل باغ ہو کر تخت پر بیٹھا شراب ارغوانی کا دور چلنے لگا اسوقت اہلیل سے بختیار کے کہا آپ دونوں صاحب یہاں تشریف

فرما میں وہاں لشکر میں عیار آ کر سرداران مقتید کو رہا کر لیجا ئیگے اہلیل نے یہ کلام سُکر جواب دیا کہ
 میں دن بھر بسبب رزم و پیکار کے تھک گیا ہوں لشکر میں جا کر اندرون بارگاہ آرام کروں گا
 اور محققا مجھ مان بھی رہوں گا یہ کہم کہ خداوند سے رخصت ہو کر بارگاہ میں پہونچ کر آرام گزین ہوا اور
 باغ میں اُسکے بھائی کے سامنے ناچ ہونے لگا لیکن عیار چاروں جوان کے قتل کے لیے چلے تھے اُن میں
 سے **کلیا و عرانی** نوجوان کی صورت بشکر غریب آدمی کی ایسی وضع بنا کر یعنی لنگوٹی باندھی لنگر کھا
 پیوند دار ہنر بہرہ پادرباغ میں پرایا یہاں جلسہ عشرت کی دھوم تھی ایک کیفیت ہجوم تھی جتنے
 ساحر اور امر اندر باغ کے تھے اُن کے ملازم اور جو بدار و خدمتگار و درباغ پر جو صحنچیان بنی تھیں انہیں
 جمع تھے کوئی شراب پیتا تھا کوئی اندر باغ کے جاتا تھا کوئی باہر آتا تھا کوئی لوثیا لیے دوڑا جاتا تھا
 کہ میان پیشاب کو آٹھے ہیں کوئی لالیٹن اور جوڑا پا پوش کا لیے اندر گیا تھا کہ حضور آٹھے ہیں کسی
 کے کاندھے پر سیان کی مثال پڑی تھی کسی کے کاندھے پر تہ کیا ہوا شالی رومال تھا کوئی کہنی پر
 رومال یا چادر اتہ کیے ڈالے گڑ گڑی سنھالے تھا معرکہ اور تھے ہر ایک کے سر پر لگے تھے سرخ
 پگڑیاں باندھے تھے بعض چنی ہوئی چپکن پہنے کمر باندھے کمر سے بنی پاک گھڑے تھا اٹھیں میں سے
 ایک بوڑھا جو بدار اکیلا ایک طرف کی صحنچ میں بیٹھا تھا اور بسبب کبر سنی کے تھک گیا تھا حقہ
 پینے کو چی چارٹا تھا مگر اٹھتا نہ تھا اتفاق سے کلیا و اکیلا دیکھ کر اُسی طرف گیا جو بدار تو گویا خدا
 سے چاہتا تھا کہ کوئی ادھر آئے اس کا آنا غنیمت سمجھا جیسے حضرت عیسیٰ خوش ہو کر یہ بھی نہ پوچھا کہ تم
 کون ہو بلکہ محنت گویا ہوا کہ میان ہا جزا دے تم سلامت رہو ذرا سی آگ لیتے آؤ کلیا و نے
 کہا بہت خوب کیا میان مرد ہے صاحب حقہ بھیجے گا کیسے تو حلیم بھرتا لاؤں اور حقہ تازہ کر کے رکھ جاؤ
 مرد ہے نے کہا اے تم جیتے رہو آؤ تم بھی پینا کلیا و نے حقہ تازہ کر کے رکھا اور حلیم لیکر آگ لینے گیا
 اور حلیم میں بیہوشی بھر کر آگ لایا مدار یا تیار کر کے مرد ہے کے روبرو رکھا اس نے کہا سلگاؤ
 جواب دیا کہ میں نہیں پیتا ہوں آپ کے فرمانے سے بھر دیا وہ دعائیں دینے لگا اور ایک دم
 کھینچ کر لگایا دھواں سنھ ہی میں رہا اور مرد یا بیہوش ہو گیا از بسکہ تنہائی تھی کلیا و نے اُسکے کپڑے
 اتار کر وہیں ٹھکر کر مثال اس کے اپنی صورت بنائی اور اُس کو زیادہ بیہوش کر کے پگڑی سر پر
 اپنے رکھ کر عصا لیکر باغ کی طرف چلا چلتے وقت اُس کو اسی کے بچھونے درمی چادر وغیرہ میں
 لپیٹ کر مخفی کر دیا غصہ کہ جب اندر باغ کے گیا عجب باغ نرسٹ آگین دیکھا اور زیر نگیرہ
 زرتار جواہر کار تخت پر لقا کو بیٹھے پایا گر و امیران عظام کا مجمع دیکھا ایک طرف ونگل پر تحلیل

بیٹھا تھا اور قاصد نارج رہی تھی ہنگامہ عشرت گرم تھا کہ یہ بھی سامنے اس انجن رشک وہ بزم انجم پہ
 کے جا کر ٹھہرا سو وقت بختیار کے تحلیل سے کہا کہ آپ کے بھائی صاحب اکیلے لشکر میں گئے ہیں
 ذرا ان کی خبر دیکھیے اور سرداران امیر کو اچھی طرح قید کیجیے ورنہ عیار اگر لجا بیٹھے تحلیل ہے ہمارا ملک
 تمھیں ہم بہت ہو میرا بھائی ایسا نہیں ہو کہ کوئی اس کی موجودگی میں لشکر کے اندر آ سکے اور قیدیوں
 کی جانب دیکھ سکے بختیار کے کہا بڑے بول نہ بولو آج رات خیر سے کشتی نہیں معلوم ہوتی آگے
 تو عمر و بیان تھا اب اس کے بیٹے اور شاگرد سب ملک الموت ہیں مجھ کو تو آج سب حاضرین دربار
 عیار نظر آتے ہیں بلکہ در و دیوار سب عیار ہی عیار ہیں ابھی وقت فرصت کا تو تم خداوند کی تقدیر کے
 بھروسے پر نہ رہو کچھ تدبیر ایسی کرو کہ زندہ بچو تحلیل ان باتوں سے ہنسنے لگا اور گویا ہوا کہ ہم ایسے
 ویسے ساحر نہیں ہیں کہ ہمیں کوئی مار ڈالے تم دیکھنا کہ اسم اعظم حمزہ بند کر کے خدا پرستوں کا خاتمہ
 کرتا ہوں بختیار کے کہا کہ تقریر سے کام نہ چلے گا جو میں کہتا ہوں واسطہ سامری کا مانو غافل نہ رہو
 خلاصہ یہ کہ اس شیطان نے ایسا ورغلا نا کہ اس نے ایک رقعہ لکھا یہ کیفیت اس میں درج
 تھی کہ بھائی مکان اپنی سکونت کا اور قیدیوں کی جگہ بھر بند کر دو کہ عیار سارے لشکر میں پھیلے ہیں
 یہ لکھ کر دھڑ دھڑ دیکھا سامنے گلپا و شکل جو بدار کھڑا تھا اس کو پاس بلا کر رقعہ دیا کہ اہلیل پاس
 لشکر میں لجا گئے اور کہا دبا بی بھی کہدینا کہ سحر سے غفلت نہ کریں چار کا بہت خیال رکھیں کوئی
 زندان کی سمت جانے پناے گلپا و پیام شکر رقعہ لیے چلا دل سے کہتا تھا کہ موقع تو خوب ہاتھ
 آیا اب مارا میں نے دونوں کو فی الجملہ وہاں سے لشکر میں پہنچا اہلیل کے پاس آیا اور رقعہ دیکر
 کہا کہ آپ اسکو پڑھ کر ذرا علیحدہ چلیں کہ آپ کے بھائی نے اور کچھ کہا ہوا اسنے رقعہ میں خط اپنے بھائی
 کا پچانا اور جو بدار کے ساتھ آٹھ کر کنارے لشکر کے گیا اور جو بدار صندوخی نے تنہائی میں پہنچ کر
 حباب بیہوشی منہ پر مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گرا اس نے لباس اسکا اتارا اور وہیں بیٹھ کر قلیلہ عیاری
 جلا کے اس کی ایسی صورت اپنی بنائی اور ایک گٹھری کی طرح اسے بازو کر چاوری میں چھپائے
 ہاتھ میں لٹکائے بارگاہ میں آیا ملازمین سے کہا تم سب ہٹ جاؤ مجھے بھائی صاحب نے ایک چیز
 ایسی بھیجی ہو کہ مخفی کر کے اس کو رکھوں گا وہ سب ہٹ گئے اس نے ایک صندوق میں اہلیل کو
 بند کرتے قفل دے دیا اور آپ باہر بارگاہ کے آکر بچا کہ کوئی ہو ملازم حاضر کہہ سامنے آئے ان سے
 حکم دیا کہ مجھے آج کھٹکا ہو کہ عیار اگر قیدیوں کو چھڑا لیجا بیٹھے لہذا دار و غنہ مجھ سے کہو کہ سلب سیرون
 کو بیان لے آئے میں آپ پہر اوونگاہ یہ حکم شکر ملازم چلے اور گلپا و بھی چلا کہ زندان سے سردار دن کو

نجات دلو کر باہر سے باہر ہی لیجاؤں پھر اگر سمجھ لوں گا غرض کہ اول کچھ نوکروں نے میخوار سرکش جادو
 وار وغہ سے جا کر اطلاع دی کہ حضور قیدیوں کو مانگتے ہیں جلد سے چلو وار وغہ حکم پاتے ہی سیران
 کو زنجیر پھریں بازہ کر چلے راہ میں اسکو دیوانہ آہن خوار جاؤ و نام کہ تو شک خانہ کا مالک ہے
 ملا اور اسے میخوار کو گھر کا کہ اسیروں کو کہاں لیے جاتا ہے میخوار نے کہا حضور مانگتے ہیں یہ گفتگو
 تھی کہ اہلیل نقلی بھی آکر پہنچا آہن خوار اسکو دیکھ کر خاموش ہو رہا بلکہ بارگاہ کی طرف چلا گیا
 اور کلیاؤں نے ٹھہر کر کہا کہ میں اپنا سحر ان پر قائم کرتا ہوں تم اے میخوار جادو و ابلیسی قید سب پر
 دفع کر دو اسے سحر کار و ڈرہنا شروع کیا لیکن دیوانہ آہن خوار جو بارگاہ میں گیا یہ تو مالک
 تو شک خانہ ہی لباس وغیرہ رکھنے کے لیے جو صندوق کھولے ایک میں اہلیل کو بند پایا جبر
 ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہوئے ایک اہلیل تو قیدیوں کو چھڑا رہے ہیں اور دوسرے یہاں میں آخر سحر
 پڑھ کر و شک دی کہ زمین سے ایک عورت سیہ قام رقعہ لیے نکلی وہ رقعہ لیکر پڑھا لکھا تھا کہ
 یہ اہلیل اصل ہے اور وہ عیار ہے جو قیدیوں پاس ہے یہ پڑھ کر رقعہ زن سحر کو دیا کہ وہ لیکر غائب
 ہوئی اور یہ اٹھ کر دورا کہ ایسا نہو عیار اسیروں کو چھڑا لیجائے اور راستے سے ایسا سحر کیا کہ کلیاؤ
 زمین پر گر کر لوٹنے لگا میخوار یا تو سحر پڑھ رہا تھا یا اسکو اٹھانے میں مصروف ہوا اس عرصہ میں
 دیوانہ آہن خوار پہنچا اور پکارا کہ لینا اس بد ذات کو یہ سکار عیار ہے مالک کو ہمارے صندوق
 میں بند کر آیا ہے یہ سنتے ہی میخوار نے سحر کیا کہ کلیاؤ بھی ہمراہ سرداروں کے زنجیر کشین میں بند
 گیا یہ لیکر سرداروں کو قید خانہ میں گیا اور آہن خوار نے آکر اہلیل کو ہوشیار کر کے سارا ماجرا
 بیان کیا اس نے پوچھا کہ پھر وہ عیار کہاں ہوا اسے کہا قید کر آیا ہوں اہلیل سب حقیقت سنکر
 خائف ہوا اور لباس و رہبری پنکر باغ کی طرف چلا کہ بھائی سے سب حال سمجھ کر اسکو بھی بلاؤ
 اکیلا لشکر میں رہنا اچھا نہیں ایک سے دو بھلے یہ سوچ کر روانہ ہوا اسکو جاتے اہلوا لفتح عیار
 نے دور سے دیکھا کیونکہ چار عیار ہر عیاری آئے ہیں وہ سب اسی فکر میں پھر رہے تھے غرض کہ جب
 اسے جاتے دیکھا فوراً اپنی صورت مثل برہمن کے بنائی چند وے وار ٹوپی پہنی انگو چھا کندھے پر
 ڈال کر ایک سرے میں انگو چھے کے پترہ باندھا دوسرے سرے سے قریب لشکا یا مرزائی کے پنجے جینو
 چھپایا اور دھوٹی تمیری باندھے قشقہ پیشانی پر دیا لشکر سے منکھر شگن ساعت پکارتا چلا جب
 اہلیل لشکر کو طوکر کے صحرایں پہنچا برہمن نے اسکو دیکھ کر اس میں دی کہ بھگوان بھلا کرے ہر میشر
 بنائے رکھے نارائن کرے بچہ آئندہ ہو بول بالا دشمن رد رہے اب تو آپ کی نوین برہمیت

ہو چند زمان بلی ہو چلا سکھی رہیگا بھگوان کی دیا سے مورے مہراج کی بڑھتی کے دن ہین منگل
 یا پنجوان سو ج کو بہتری یعنی شرف ہو سب کام سدھ ہون گے اہلیل نے یہ باتیں سنکر گھوڑا
 روک لیا اور کہا مہراج آج بڑی خیر ہوئی جان بچکی نہیں تو عیار نے مار ڈالا تھا آپ ذرا پترے میں
 دیکھیے تو کہ میں اور بھائی میرا حمزہ پر فحیاب ہوگا برہمن نے یہ سنکر کہا راہ چلتے میں شگن پوچھنا اچھا
 نہیں ذرا ٹھہر جائیے تو میں بچارون اہلیل گھوڑے سے اتر کر برہمن کے پاس آیا اور پانچ روپیہ
 پوٹھی کھلوائی سامنے رکھے برہمن نے پوٹھی کھولی اور میکہ برکھ متھن کرکھ ستکھ کنیان تلابر تھپاک
 وغیرہ کانگیوں پر بچار کر کے کہا یہ پوٹھی میں جو شجرف سے شرح کڈ لی تھی ہو اسپر انگلی رکھیے اور روشنی
 منکائیے کہ غور کروں اہلیل نے ایک تنکا اٹھا کر سحر کرکھ مشعل کی طرح جلنے لگا اور مشعل کو ہاتھ میں لے
 بیٹھ کر پوٹھی کی کنڈلی پر انگلی رکھی برہمن نے اسکو پوٹھی کی طرف مشغول دیکھ کر ایک بکٹا بیہوشی کا
 اس مشعل پر ڈال دیا کہ یکا یک بھیکانکا اور دھوان ایسا پھیل کر اہلیل اس میں چھپ گیا
 اور بو سے اس کی بیہوش ہو گیا ابوالفتح نے اسی مشعل کی روشنی میں بیٹھ کر مثل اس کے صورت
 اپنی بنائی اور اس کا لباس پہن کر جب درست ہو چکا اس کو ایک غار میں ڈاکر تھپے سے دھنکار
 بند کر دیا لیکن وہ مشعل سحر کی اسی طرح روشن زمین پر پڑی رہی یہ سمجھا کہ جب تک اہلیل
 زندہ ہو مشعل نہ بجھے گی اس کے سحر کی ہو غرض کہ اس کو چھوڑ کر آپ گھوڑے پر سوار ہو کے
 باغ میںا میں گیا اور خداوند کو سلام کر کے بیٹھا تھا بھائی نے اس سے کہا کہ لے برادر تم کیوں
 آئے میں نے تم کو رقعہ بھیجا تھا ہزار ہا یہاں عیار فکر میں ہم دونوں کی پھرتے ہیں تم نے غضب
 کیا کہ اکیلے چلے آئے اہلیل نے یہ تقریر سنکر جواب دیا کہ آپ نے خوب رقعہ بھیجا تھا کہ اس جو بار
 نے تو میرا خاتمہ کر دیا تھا یہ کہ کرسب سرگزشت گلیاؤ کی جو کچھ کہ برہمن بنکر زبانی اہلیل کے
 سنی تھی بیان کی تحلیل نے اسوقت کہ بھائی کو بلا سے نجات پایا ہوا دیکھا گلے سے لگایا اور کہا
 اب تم کو اکیلا میں نہ چھوڑوں گا چلو میں بھی لشکر میں چکر شب بسر کروں یہ کہہ کر خداوند سے
 رخصت ہو کر روانہ ہوا بختیار کے کہا کہ راستے میں دوست دشمن کو دیکھتے جانا اس نے کہا
 میں بخوبی ہوشیار ہوں اور باہر آکر دونوں گھوڑوں پر چڑھ کر چلے راہ میں اسکو خیال آیا
 کہ کہیں ایسا نہ ہو یہ شخص میرے بھائی کی صورت بنکر آیا ہو اور مجھے دھوکا دیکر لے چلا ہو یہ
 سوچ کر کچھ سحر کرکھ بھونکا رنگ و روغن عیاری اڑ گیا اور صورت اصلی ابوالفتح کی ظاہر ہوئی
 ابوالفتح گھوڑے سے کود کر بھاگا اس نے اپنے گلے سے مالا توڑ کر پھینکا کہ سانپ بکر لپٹا اور

ابو الفتح کھنجر سامنے آیا اسنے کہا سچ بتا کہ تو کون ہو اور میرے بھائی کو تو نے کیا کیا اسنے جواب دیا
 میں عیار ہوں بھائی کو تیرے غار میں ڈال آیا ہوں وہ خواستگار ہوا کہ چل مجھ کو بتا دے ابو الفتح
 بولا کہ مجھے چھوڑ دو تو بتا دوں اسنے کہا او بد ذات تیری سکاری نہ چلے گی میں تجھے چھوڑ دوں کہ تو
 بھاگ جائے اور پھر آکر مجھے ستائے ابو الفتح نے کہا اگر تمہیں یہ خیال ہو کہ میں بھاگ جاؤنگا تو
 شکر میں چلو معاملہ کرو بھائی کو اپنے لواور میرے بھائی کو دو تحلیل بولا کہ اسے حرام زادے میرے
 تیرے معاملہ میں مقدمہ کیا ہو میں کچھ ایسا کمزور ہوں جو تجھ سے دب جاؤں یہ کہہ کر کچھ سحر ایسا پڑھا کہ
 ابو الفتح خود بخود دوڑتا ہوا چلا اور اسی جگہ آیا جہاں اہلیل غار میں بند تھا تحلیل نے اس کو
 باہر نکالا مگر وہ بیہوش بہت تھا ابو الفتح سے کہا اسکو ہوشیار کرو اسنے کہا مجھ پر سے سحر اتار لو
 تو میں ہوشیار کروں تحلیل یہ کلام شکر سوچا تو حصار سحر سے کر دے اور اسکو چھوڑ دے پھر
 گرفتار کر لینا یہ حصار سے باہر تو جانے کے گا اس سے خوف کرنا کیا ہو یہ سوچ کر دسھڑ پھرا ابو الفتح کو
 رہا کیا لیکن گرد حصار کر دیا یہ توجا دو کرنے میں مصروف ہوا لیکن ابو الفتح جو پاس چھوٹا ہوا
 کھڑا تھا اسنے بیضہ بیہوشی مارا کہ دھم سے زمین پر گرا ابو الفتح خنجر کھینچ کر سینے پر سوار ہوا کہ فوج کروں
 اسوقت اہلیل جو پہلے سے بیہوش لپٹا تھا اتفاقاً ہوا سے سر دھڑاکی جو اسنے کھائی ہوشیار ہو کر
 اٹھ بیٹھا دیکھا کہ ایک شخص کسی کو فوج کرنا چاہتا ہو یہ دیکھ کر اسنے ایسا سحر کیا کہ ابو الفتح زمین پر گر کر
 بحس و حرکت ہو گیا اور یہ اٹھ کر اپنے بھائی کے قریب آیا اور اس کو پہچان کر رہے کر کے لپٹ گیا
 اور خیال میں گذرا کہ اور کوئی عیار نہ آجائے یہ سوچ کر ایک ہاتھ سے اپنے بھائی کو اور دوسرے ہاتھ
 سے ابو الفتح کو اٹھا کر بڑو سحر اڑ کر چلا اور اپنی بارگاہ میں پہونچ کر ہوشیار کیا اور دونوں نے اپنی
 کیفیت بیان کی پھر دار و نہ میخوار کو بلا کر ابو الفتح کو بھی زندان میں بھیج کر قید کر دیا اور باب حفاظت
 تاکید غدید کردی اور باہم مشورہ کیا کہ عیار بڑے غضب کے ہیں یقیناً کہ پھر آئیں اب کوئی
 سحر ایسا کرنا چاہیے کہ جو اسے گرفتار ہو جائے یہ مصلحت کر کے ایک تصویر راس کے آٹے کی بنائی اور
 ایک بطاماس کی ترشی ہوئی جھولے سے سحر کے نکال کر تصویر کو سائبان بارگاہ کے نیچے اور ربط کو
 اپنے پانگے برابر کھڑا کر دیا اور ملازمین سے اپنے بلا کر کہا کہ جو کوئی تم میں سے اندر بارگاہ کے آئے
 تو کہدے کہ میں نوکر ہوں اور اس کام کے لیے اندر آتا ہوں اگر یہ کلمے نہ کہے گا تو اٹھا بارگاہ کے
 سائبان میں لٹاک جائیگا ملازمین شکر خاموش ہو رہے اور انھوں نے نوکروں کو منتخب بھی
 کیا کچھ لوگوں کو کاروبار کے لیے اندر رکھا باقی کو باہر رہنے کا حکم دیا غرض کہ سب جب درستی

ہو چکی پلنگ پر لیٹے اُس وقت اہلیل نے کہا بھائی خداوند نے باغ میں جشن کیا ہے وہ نایاب جلسہ ہے کہ میرا دل وہیں لگا ہے اگر تم کہو تو میں جاؤں اب تو رات بھی تھوڑی ہے اور مکان بھی کھربند کر لیا ہے بھائی اسکا یہ تقریر سنکر بولا کہ بھائی میں کچھ ڈرتا تھوڑی ہوں تم شوق سے جاؤ اور اپنا دل بہلاؤ لیکن راہ میں ذرا عیاروں سے بچکر جانا سننے کہا میں اڑ کر جاؤں گا زمین پر نہ اتروں گا یہ کہہ کر بارگاہ سے نکلا اور پرواز کر کے روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے اہلیل سو رہا اور خدمتگار چپتی کرنے لگا بعد لمحہ کے خدمتگار اٹھ کر باہر بارگاہ کے آیا وہاں چالاک خدمتگار کی صورت بنا ہوا فکر میں اندر جانے کے تھا کہ اس خدمتگار نے اُس کو دیکھا اور کہا بھائی تم بھی نوکر دن میں ہو چالاک نے کہا ہم خداوند کے نوکر ہیں اسوقت دم گھبرایا ادھر چلے آئے اگر تمھارا کچھ کام ہو تو کر دین کیا ہوا ہمارا تمھارا ایک واسطہ ہے اُس خدمتگار نے کہا کہ میری نوکری اسوقت تھی مگر میرے پیٹ میں درد ہے اگر تم دم بھر بڑے حضور کی چچی کرو تو میں بیت اٹھلا ہواؤں مگر بھائی بارگاہ کھربند ہے تم پر وہ اٹھا کر یہ کہنا کہ میں خدمتگار ہوں پاؤں دابنے آتا ہوں اگر یہ نہ کہو گے تو اٹھ لٹک جاؤ گے چالاک نے کہا بھائی تم نے خوب بتا دیا نہیں میں ہفت میں پکڑ جاتا اچھا تم رفع احتیاج کو جاؤ میں اندر جاتا ہوں وہ یہ سنکر ایک طرف گیا اور یہ وہی کلمے کہہ کر اندر آیا دیکھا کہ نگیرے کے پیچھے اہلیل سوتا ہے اور اسے داہنی سمت ایک گلدستہ رکھا ہے اور پلنگ کے برابر بٹ رکھی تصویر زیر سائبان استادہ ہے غرض کہ چالاک نے پلنگ پر بیٹھ کر کبکشا بیہوشی کا منہ پر مل دیا کہ چھینک مار کر بیہوش ہو گیا یہ چھاتی پر چڑھ کر چاہتا ہے کہ ذبح کرے یکا یک گلدستہ بھولوں کا تھوہہ مار کر منہ اور شعلہ اُس میں سے نکل کر چار سمت چالاک کے حصار ہو گیا اسوقت چالاک سجس ہو گیا سینے پر بیٹھا ہے مگر ہاتھ نہیں ہلتا ہے جو اسے ذبح کرے نہ آپ اتر سکتا ہے کہ بھاگے اور وہ بظالم اس کی پکاری کہ لینا پکڑنا عیار اہلیل کو مارے ڈالتا ہے ساحرا اور ملازم یہ نفل سنکر دوڑے لیکن جو اندر نے لگا سائبان میں اٹھ لٹک گیا کیونکہ سب کو تو وہ کلمات معلوم نہ تھے جو اس نے ملازموں کو سکھا دیے تھے وہ تو کچھ آدمی مخصوص کر لیے تھے کہ وہ جانتے تھے اُن میں سے ایک رفع احتیاج کو گیا تھا اور دو ایک باہر تھے یہ ہنگامہ دیکھ کر اندر بارگاہ کے نہ آئے بلکہ دوڑ کر باغ میں آ گئے اور تحمیل سے کہا چلیے آپ کے بھائی کو عیار مارے ڈالتا ہے وہ بدحواس دوڑا اور اڑتا ہوا قریب بارگاہ آیا پکارا کہ جیکو آنا ہو میرے ساتھ اندر آئے ورنہ بسبب سحر کے پھر نہ آسکے گا کیونکہ میں اندر جا کے اور زیادہ راہ بند کردوں گا کہ اندر سے عیار نکل نہ جائے اور باہر سے کوئی اور

عیار اندر نہ چلا آئے یہ کلمات کلبا و عرقی عیار نے کہ چار عیار جو چلے تھے اُن میں سے ایک یہ باقی رہا
اُس نے کس لیے کہ یہ بھی ساحر بنا ہوا عیاری کی فکر میں پھر رہا تھا غل شکرہ و ڈرا آیا اور کہا چلیے ہم آپ کے
ساتھ چلتے ہیں تحلیل اس خوف سے اندر نہ جاتا تھا اور لوگوں کو بلاتا تھا کہ مبادا میں تنہا جاؤں
مقدمہ عیار کا ہو کہ میں مجھ پر آفت نہ آئے بدین لحاظ اور ساحر بھی خوف ناک تھے اور اندر نہ جاتے تھے
کلبا و نے جو ساتھ چلنا قبول کیا اُس نے غنیمت جان کر ہمراہ لیا اور اندر آ کر اوّل اوّل سحر کر کے حصار آتش
جو گر و چالاک تھا اُسے دور کیا تاکہ میرے بھائی کی چھاتی پر سے اترے غرض جب سحر کر گیا چالاک
کے ہاتھ پاؤں کھلے اُس نے جاہا کہ بھاگ جاؤں لیکن اُس نے سحر کر دیا کہ کوئی بارگاہ کے باہر نہ سکے
اس سبب سے چالاک وہیں رہ گیا اُس نے کہا کیوں اے مرد و اب کہہ کہ تیرا حال کیا کروں یہاں تیری
عیاری کچھ نہیں چل سکتی یہ کمار ایک سمت گلاب کا شیشہ رکھا تھا جاہا کہ اٹھا کر بھائی کے منہ پر
چھڑکوں اور تازیانہ لیکر عیار کو ماروں اسوقت وہ بطالماس کی کھڑی تھی پکاری کہ واہ واہ صاحب
تم خود ایسے غافل ہوئے کہ عیار کو اپنے ساتھ لے آئے اتنا بھی نہ پہچاننا کہ یہ شخص غیر ہوا پناہ جس کو ہم
اندر بارگاہ کے لیے جاتے ہیں یہ کلام بط کے شکریا تو شیشہ اٹھانے جھکا تھا یا جھک کر جاہتا تھا
کہ سینٹھ لے لیکن عیاروں نے دیکھا کہ اس بطح حرامزادی نے سب کام بگاڑا اب غفلت نہ کرو یہ
سوچ کر بچا لاک کی تمام گلبا و نے اسے سینٹھنے بھی نہ دیا ایک خنجر اس زور سے پشت کی جانب سے مارا کہ
سر تحلیل کا کٹ کر دو گر غل و شور برپا ہوا اسوقت چالاک چھوٹ گیا کیونکہ اسی نے
اسکو قید کیا تھا بس رہا ہوتے ہی خنجر کھینچ کر اہلیل جو بیہوش پڑا تھا اسپر لگا یا بطح چھیننے لگی گلدستہ
کھل گیا اور شعلے نکل کر گر و چالاک کے پھیلے لیکن گلبا و نے دوبارہ بڑے زور سے خنجر مارا کہ سر اسکا
بھی جدا ہوا العیاذ باللہ وہ صدائیں مہیب پیدا ہوئیں کہ گویا آسمان پھٹ پڑا وہ بطح اور پتلی
اور گلدستہ چلنے لگا بجلیاں چمک کر گرنے لگیں نوکر چاکر جو باہر بارگاہ کے تھے وہ بدحواس ہو کر
بھاگے کہ یکا یک یہ کیا آفت آگئی عیار نعرے کر کے سر نیچے بارگاہ پھاٹ کر بھاگے لیکن یہ غل
و شور شکرہ و ڈرا نہ آہن خوار جاو و اور منجوار سرکش جاو و بیتا بانہ و وڑے اور عیاروں نے
انھیں دیکھا یا تو بھاگے تھے یا پھرے اور گلبا و تو ساحر کی صورت تھا اور چالاک خدمتگار
بنا ہوا تھا کچھ صورت بدلنے کی تو ضرورت تھی نہیں دوڑ کر منجوار وغیرہ کے پاس لے روئے گئے
ہاے ہاے اہلیل و تحلیل دونوں کو خدمت سامری میں عیاروں نے بھیجا ہم دونوں عیاروں
کے پیچھے دوڑے تھے مگر وہ سامنے کی طرف بھاگ گئے اس طرف چند درخت گنجان گئے ہیں

اس میں سے آثار ان کے ظاہر ہوتے ہیں مگر ہم فرط و ہشت سے جا نہیں سکتے یہ تقریر سنکر ان دونوں نے کہا چلو ہم چلتے ہیں یہ کہہ کر دونوں اسرار ہوئے وہاں ساحر اور ملازم وغیرہ سب بارگاہ کی طرف دوڑے جاتے تھے آگ پتھر میں رہے تھے غوغا بلند تھا قابو عیاروں نے بخوبی پایا کچھ دوران دونوں کو لگا کر لائے اور کہا دیکھیے وہ عیار کھڑے ہیں انھوں نے ذرا دھڑکیا کہ انھوں نے بیعت بیوشی مارے دونوں بیوش ہو کر گرے چالاک و گلیاؤں نے سرکٹ لیے یہاں بھی ہنگامہ محشر آسا بلند ہوا غلغلہ ہوتے ہی فوج سائران سے کچھ لوگ اس طرف بھی دوڑے عیار نعرے مارے بھاگے مگر منجھوار کے مرنے سے سردار اور دو عیار جو قید تھے ان پر سے سحر دفع ہو گیا باہم مشورہ کیا کہ یقین ہو کسی مرشد نے کام ساحر و ن کا تمام کیا بس عیار تو خنجر کھینچ کر اور سردار تلوار پکڑ کر زندان سے نکلے ساحر تو آفت برپا ہونے سے چار سمت گھبرائے پھرتے تھے کہ یکایک سردار آگے اور زیر تیغ لشکریان لقا اور ساحر و ن کو رکھ لیا ساحر اس قدر بدحواس تھے کہ سحر کرنا بھولے اور فوج میں بھگدڑ پڑی مگر سردار و ن نے دم بھر میں دریا خون کا ہا دیا لاشوں کا انبار لگا دیا صفین صاف کر دیں نظم۔

شکل پرناوک شرر بار	تھے ذراغ کمان کے پر نمودار	شمشیر ہر ایک تیز تر تھی
شکل قد یار بارہد پر تھی	ہنگامہ حشر زابیا تھا	مرمر کے ہر ایک گر رہا تھا
لڑتے بھڑتے وہاں سے سردار	اپنے لشکر میں پہونچے جرار	اس ہنگامے کی خبر باغ مینا

میں لقا کو پہونچی کہ ساحر واصل جہنم ہوئے اور سرداران امیر قتل و غارت کر کے چلے گئے لشکر میں آفت برپا ہو قیامت کا سامنا ہی لقا وہاں سے اس خبر کو سنکر سوار ہوا اور جب لشکر میں پہونچا دیکھا لاش پر لاش پڑی ہی لشکر یوں کی صورت خون میں بھری ہوئی تھی جلتے ہیں ساحر بھاگتے پھرتے ہیں یہ کیفیت دیکھ کر طبل آسائش اُسے بجوایا سردار و ن کو بلا کر دلا دیا پھر بارگاہ نکیت جاہ میں آکر تخت پر بیٹھا دھر ساحر باقی ماندہ لاشے اہلیل و تحلیل وغیرہ کے سامنے لائے کہا ہم طلسم میں جاتے ہیں اُسے کہا اُنکو غور ہو گیا تھا اسی سبب سے میں نے اُنکو غارت کر دیا میں کسی کی مدد کا محتاج نہیں ہوں بخدا اگر بولاکہ خدا پرست بڑے پیارے بندے خداوند کے ہیں کہ خداوند اُنکی خاطر سے اپنے ملک اور قیطول چھوڑ کر بھاگے پھرتے ہیں اور جس ملک میں جاتے ہیں اُنکی خوشی کے واسطے وہاں کے بادشاہ اور زبردستوں کو اُنکے ہاتھ سے قتل کراتے ہیں ساحر یہ کلمات سنکر الحق اور سچ کہتے ہیں سمت طلسم گئے اس طرف

سردار جب لشکر میں پہنچے دیکھا کہ رات سب گزر چکی ہو یعنی وہ وقت ہو کہ دیو سیاہ سا خرب
آمد زاهد صومعہ مشرق کی شکر و بھرار لایا ہو اور تیغ شعاع مہر نے اپنی تاب کے جہان کو منور
فرمایا ہو کہ نظم

غرض ہو گئی جب سحر آشکار	برآمد ہوا شاہ مشرق دیار
ہر اک ذرے کا تھا مقدر رسا	کہ خورشید تابان نے بخشی ضیا

امیر مسجد کے پاس بہر نماز تشریف فرما ہوئے ان کے سردار و ن نے قدموں کی امیر نے سب کو
گھسے لگایا باعث رہائی استفادہ فرمایا سردار و ن نے عیار و ن کا حال بیان کیا عیار و ن کو
خلعت عنایت کیا بعد ازاں فریضہ نماز بارگاہ میں آکر سب عشرت پیرا ہوئے لیکن ساحر
جب طلسم میں بھاگ کر گئے راہ میں ایک شہر انکو ملا کہ وہاں کی حاکم ہمشیرہ اہلیل و تحلیل
ہوئے سنہ شاکہ کچھ ساحر بھاگ کر خداوند کے پاس سے آئے ہیں خدمت افراسیاب میں جاتے ہیں
اُس نے ساحر و ن کو بلا کر پوچھا کہ تم کس کے ہمراہ خداوند کے پاس گئے تھے ساحر و ن نے کل واقفہ
رزم اور قتل ہونا اہلیل و تحلیل کا بیان کیا جب اس لکاتہ نے کہ نام اُسکا گلستان جادوہی
مارا جانا بھائیوں کا اپنے متاع تشغیب کا نون سینہ میں مشتعل ہوئی اور عازم ہوئی کہ انتقام
خون برادران مسلمانوں سے چلکر لے ساحر و ن کو عرضی لکھ کر حوالے کی کہ خدمت شاہ جادوان
میں پہنچا دینا اس میں یہ قلمبند کر دیا کہ کنیز کے دو بھائی مارے گئے مجھے اس قدر تاب ضبط باقی نہ تھی
جو حاضر خدمت حضور ہو کر اجازت جانے کی لیتی فی الحال بہر جنگ خدا پرستان میں جاتی ہوں
اطلا غاصبی ملازمان شہنشاہ میں بھیج دی غصہ عریفہ لیکر تو ساحر اس طرف روانہ ہوئے اور اُس نے
اپنے لشکر کو حکم تیار ہونے کا دیا فوج میں طبل سفر بجایا بارہ ہزار ساحر درست و چست ہو کر
گلستان طاووس تشین پر سوار ہوئی بجلیان چمکنے لگیں بر گھرائے بڑے تھل و شان سے سواری
اُسکی چلی اور بعد طومرافت راہ لشکر لقا میں پہنچی یہاں لقا مارے جانے سے ساحر و ن کے رنجیدہ
دل کبیدہ بیٹھا تھا کہ فلک پر برق چمکی سب حیران ہو کر دیکھنے لگے بختیار کے کہا کوئی بندہ مقرب
خداوند آتا ہو لقا بولا کہ میں نے تجھ کو سیلے شیطان بنایا ہو کہ تو پہلے سے میری مشیت کا راز ظاہر کر دیتا
ہو فی الحقیقت بندہ خاص میرا آتا ہو جا استقبال کر کے لے آسوقت اور ملازموں نے پوچھا کہ
یا خداوند کون سا بندہ آتا ہو اُس نے جواب دیا کہ لاکھوں بندے میرے ہیں کس کو میں بتاؤں کون
آتا ہو جب سامنے آئے گا تو بتاؤں گا الحاصل یہ سحر آتو بیہودہ بکتار ہا وہاں بختیار کے نے جا کر

استقبال کیا گلستان کو لیکر بارگاہ میں آیا اُسے خداوند کو سجدہ کیا لقا نے کہا اے بندہ قدرت مزاج
اچھا بچھتیا رک نے پکارا کہ خداوند بڑی دیر سے تمھیں یاد کر رہے تھے لقا نے اُسکی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا
کُرسی پر بٹھایا اُسے ندر دی خلعت فاخرہ عنایت ہوا ادھر لشکر اسکا اُترا لقا نے کہا اے بندہ قدرت
ہم نے تمھیں جگہ اپنے رہنے کی عنایت کی تم باغ ینا میں جا کر اترے اور سلیمان سے حکم دیا کہ تمام
سامان عشرت باغ میں بہر آسائش ملکہ مہیا کرو و حسب حکم جنگیر جو کھڑے وغیرہ سامان پہنچ خانہ اور
یخانہ ہمہ نعمت اس باغ میں مہیا کر دی گلستان اپنی کینزوں کو لیکر وہاں گئی اور راہ کی تھکی
ماندی تھی دن بھر آرام گزین ہوئی دل میں بہت خوش ہوئی تھی کہ خداوند نے جیتے جی بہشت رہنے
کو تجھے عطا فرمائی غرض کہ تمام دن باغ میں رہ کر آسودہ ہوئی جبوقت کہ نخلبند حدیقہ قدرت نے
گل آفتاب کو خمول و پیر مردہ کیا اور چہستان افلاک میں گل ہائے کواکب شکفتہ فرمائے کہ بموجب نظم

لسان گل باغ ہر شمع تھا	فلک کا چمن پھر منور ہوا
ستاروں میں تھی اسی تابندگی	کہ روشن تھی وہ رات تاروں بھری

گلستان دربار خداوند میں آئی دو چار جام یادہ ارغوانی پیے حال خدا پرستوں کا بوجھ بختیار کے
کہا کہ وہ گروہ بلاے بد ہو کوئی اُسے عہدہ یرا نہیں ہو سکتا کیونکہ خداوند کو پیدا کیے کی شرم ہو اب
تم بیان آئی ہو دو چار دن رہ کر تاشاد بکھو گلستان نے جواب دیا کہ ملک جی سحر کا مقدمہ
بہت زبردست ہو خدا پرست کیا کر لیں گے میں آگ کے سمندر کو برف کا دریا کرتی ہوں اور
برف کے دریا کو آتش کا بناتی ہوں دم بھر میں زمین و آسمان کے قلابے ملاتی ہوں اگر بھی
خدا پرستوں سے کسی اچھے ساحر سے سامنا نہیں ہوا تم میرے نام پر طبل جنگ بجو او بکھو کیفیت
دیکھو ایک لمحے میں کیا تھا اور کیا ہو گیا ساری انکی زبردستی نکال دوں گی بختیار کے کہا ابھی طبل
جنگ نہ بجو اوزمانے کی ٹھنڈی ہوا کھا و حمزہ مالک اسم اعظم ہو اول اسم اعظم بند کرنے کی تدبیر
کر و عیاروں سے محفوظ رہو تو پھر جو چاہنا سو کرنا میں محبت سے یہ کہتا ہوں تمھاری جوانی پر زں
آتا ہو گلستان بولی کہ ملک جی تمھاری تعریف جیسی میں نے سنی تھی اس سے زیادہ پایا اور تمھاری
ذات بہت غنیمت ہو لیکن اب تو طبل بجتا ہو پھر دیکھا جائیگا یہ کہ کمر حکم دیا کہ نقارہ رزم بجے ہر ایک
رہنے پر مستعد ہوے حسب احکام خناس عیار نے نقار خانے میں جا کر کوس جمشیدی پر چوب لگائی
ساحروں اور تقا پرستوں میں تیاری جہال و قتال ہونا آغاز ہوئی ادھر ہر کارے دوان
دوان خدمت والا نہمت سلطان سلامیاں میں آکر عرض پیرا ہوے کہ بیت

شہا ملک دین در پناہ تو باد | چراغ ہمنر شمع راہ تو باد

گلستان بجا و نام ایک ساحرہ اگر آمادہ پر خاش ہوئی اسی مقابلہ ملازمان و بندگان درگاہ سے کیا جاتی تھی اسی شاہ نے یہ خبر سنکر حکم نواخت طبل جنگ دیا نقارہ زرم بجتے ہی وہی ہنگامہ

شور و شر برپا ہوا نظم

طبل جنگی کی تھی صد لے دون
بایقین یہ بامکین کی کرتے تھے
آج میدان میں لڑ کے مر جائیں
تھے سوار و پیادہ چاق و دست
آئے سب غازی اپنے خیموں میں
وان گلستان تھی سحر سے مالون
سامنے تھالی ایک برنجی تھی
اور کچھ لے کے ماش کا اٹھا
لے کے شیشہ کو جب ہان سے چلی
ہر طرف دھوم جنگ کی دیکھی
بیٹھے مسجد میں ہیں وہ نیک ناد
منہ کو شیشہ کے جلد کھول دیا
کالی صورت مہیب تھے نقشے
دیکھا اسکو امیر نے آتے
زور سے اسم پاک کو جوڑ دیا
اسی شیشہ میں جلد بند کیا
بند ہونے سے اسم اعظم کے
لشکر سا حراں میں جا پہنچی
ہر ترابان کا حکم جاری تھا
اس طرح نکلا جس طرح امیر
غش میں پایا امیر والا کو

خون ہوا خون سے دل گردون
آخر اک روز ہم کو مرنا ہے
نام دنیا میں اپنا کر جائیں
شہ کا دربار بھی ہوا برخاست
تاکہ تیاری جلال کرین
ایک چوکی بچھا کے صندل کی
لونگ لالچی و بھول سے تھی بھری
کر کے تیار اسکے دو پتلے
بجلیاں چمکین اور اٹھی آندھی
سحر سے حال امیر کا پوچھا
کرتے ہیں طاعت خلد عباد
نکلے شیشے سے دو نوں ہ پتلے
آتشیں گرز ہاتھ میں ان کے
اسم اعظم کیا جو روز زبان
دوسرے دیونے وہ بند کیا
پھر پکاری وہ قحبہ بے باک
ہوش میں اپنے پھر امیر تھے
ہوئی اس عرصہ میں سحر پیدا
شدہ سیارگان فراری تھا
آئے مسجد میں صبح کو سردار
رہنا اور اپنے آقا کو

سب بہادر کمال جرات سے
روح کو جسم سے بچھڑتا ہے
کرتے تھے اسلحہ کو اپنے دست
فتنہ ہائے بلا زجا برخاست
یہ تو اس فکر میں ہوئے مصروف
غسل کر کے وہ اسیہ آ بیٹھی
آگ سلاک کے گرد سحر پڑھا
شیشہ آتش میں بند کیے
فوج اسلام میں جو وہ آئی
پہرے سحر کے یہ بتلایا
منہ اس سے قریب مسجد آ
اور گرد زمین پہ دیو بنے
کیا مسجد میں ایک ان میں سے
سحر کے دیو کا نہ پھر تھا نشان
پھر گلستان لے کے وہ پتلا
بند کر کے چلی میں اسم پاک
لے کے شیشہ کو ساحرہ جلدی
ہوا گردون پہ مہر جلوہ نما
زینت تخت چرخ تھا خوشید
کہ کرین جل کے طاعت غفار
بارگہ میں لٹا دیا لاکر

شاہ نے بھی سنی محل میں خبر | امیر کے بیہوش ہونے سے ایک غلغلہ برپا ہوا لیکن چونکہ
روز جنگ تھا کوئی ٹھہر نہ سکا کہ بہادری میں فرق آجائے گا آخر درو دولت جہان پناہ پر
سردار آئے اور لشکر کی پلٹین اور رسائے خیل خیل ذیل ذیل میدان مصافحہ کی طرف راہی
ہوئے اس طرف شہنشاہ خبر بیہوش ہو جانے صاف جھڑپ کی سنکر بہت جلد برآمد ہوئے کہ لشکر
ہرسان ہو کر راگندہ و منتشر ہو کر نظم

نہ کی دیر پھر شاہ نے زنیہار
جب آپہونچے شاہ گرامی وہاں
ہو میں پلٹین اور رسائے دست
جلوس ملے ہمراہ جو کچھ کہ تھا
ربانین جو ہوں برگ گل سے کثیر
غرض جبکہ تخت آکے باہر ہوا
اوبے وہ پہونچے جو ہن تخت پاس
عیان جب وہ خورشید اتر ہوا
جگہ میں امیران عالی وقار
اوجھ فوج بے حدا و بے شمار
نئی و رویاں سکی تھیں زیب جسم
خبر میں جب یہ فوجیں صفیں باندھ کر
وہ ناقہ روان اس قدر تیز گام
ہویدا پھر آواز عشرت ہوئی
نئے جوڑے پہنے ہوئے لوبتی
فلک زیر ران اسب چالاک تھا
وہ قرناکی ہو پختی صدا دور دور
بہ شان و تجمل بجاہ و ششم
وہ میدان کین میں جو داخل ہوئے
لقا تخت نکبت پہ اپنے سوار

چلے سوئے لشکر وہ ہو کر سوار
بہت لطف سے تھی سلامی وہاں
سلامی کو سب پا جے والے دست
بیان ک زبان سے کروں اسکا کیا
تو شاید بیان ہوئے عشر عشر
تو مجھ سے کوہر شخص حاضر ہوا
تو دی نذر اپنی بیہوش و حواس
قمر صوفی سے مہر متور ہوا
سکھت سے سب مرکبوں پر سوار
اوجھواہ پیکر تھے لاکھوں سوار
جدارنگ میں جاری فوجوں کی قسم
ہوئے ناقہ اسوار تپ جلوہ گر
روانی میں لے جنکے شبدیز گام
کہ نوبت کے آنے کی نوبت ہوئی
عجب لطف کی زرق برق نہیں تھی
نقارہ ہر اک برج افلاک تھا
بہادر کوہی لڑکے مرنا ضرور
یہ فوج و بہ شکر بہ طبل و علم
تو فوج عدو کے مقابل ہوئے
برابر کھنچی ساحرون کی قطار

صفین باندھ کر تم سب استاد ہو
وہ لشکر درست ایک باری ہوا
گلستان بھی میدان میں آکر جمی

دیا حکم شہ نے یہ سب فوج کو
جو ہیں حکم قطعی یہ جاری ہوا
اودھ فوج کی یہ درستی ہوئی

بعد صفوں آرائی جا نہیں گلستان میدان میں نکلی مبارز خواہ ہوئی اس طرف سے شہزادہ
ہاشم شہنشاہ نے بادشاہ سے اجازت لیکر میدان کی راہ لی جب مقابل میں ساحرہ کے ہمال
گلشن صاحب قرائی آیا اس قحبہ نے نیا گل کھلایا یعنی کچھ سحر ٹپھکر سمت فلک دم کیا یکا یک ابر پیدا
ہوا اس برسر سے ایک پہلوان تیرہ روز گار کر یہ منظر بدشعرا اتر اتر شاہزادے کا ہم بند ہوا
اور پکارا کہ اگر تو صاحب زور ہو تو کشتی لڑنا میرا دستور ہے مرکبے اتر کر مجھ سے نصیب آزمائی کر
کہ رخ تیار کرنا باشد و بیلش بہ کہ باشد ہاشم یہ سنتے ہی مرکبے کو دو گروا سن گردان
آستینیں چڑھا کر کشتی کا ٹھاٹھ بدل کر سامنے گیا ہاتھ سے ہاتھ ملا دینا ہاتھ گھسیٹ کر بیان
ہاتھ گردن پر رکھا پھر دوستی زبردستی کے ساتھ کھینچی اور بغلی ڈوبنے لگے پیچ بندھنے لگے
پیچ کا توڑ ہونے لگا توڑ کا جوڑ کا بند ہوتا تھا سلسلہ کشتی کا بلند تھا کبھی وہ آتی لگاتا تھا کبھی
یہ پیچے پکڑ لاتا تھا اندری کھینچتا تھا پھر وہ ٹپ کر اٹھتا یہ قابو پا کر کوسے پر بھر کر مارتا مگر وہ
پٹ کر تالیا حاصل طول تقریظا کجا غریب تھا کہ شاہزادہ ہاشم سے چپت کر کے باندھ لے کہ
گلستان نے سحر ٹپھا شہزادے کے ہاتھ پاؤں میں طاقت نہ رہی پہلوان نے ایک مقام پر
اکھٹ کر جو مارا چاروں شانے چپت کر دیا اور مشکین باندھ کر لشکر بیان لقا کو دیا آخون نے شاہزادے
کو قید کیا اودھ پہلوان نے نعرہ مارا کہ اور جس کو آرزو ہو لڑنے مرنے کو وہ آئے اسلا میون کا
دستور ہے کہ جو حریف لڑائی چاہتا ہو اسی طرح لڑتے ہیں یعنی اگر حریف شمشیر سے لڑے اہل سلام
بھی سوائے تلوار کے اور کوئی حربہ اُسپر نہ کریں گے اور کشتی لڑنا چاہے تو بجز کشتی لڑنے کے اور
کسی طرح مقابلہ نہ کریں گے پہلوان کے نصیب دینے سے سرداران اسلام نے نکلنا شروع کیا
لیکن جو آیا اور کشتی لڑا سحر کی وجہ سے بے طاقت ہو کر زیر ہوا اور ساحرون میں قید ہوا اسی طرح
ساتھ سردار رستم توان اور اسفندیار دوران جو وقت رزم گینڈے کی کمر توڑ ڈالین اور شیر کی
کھالیاں مڑوڑ ڈالین اسیر ہو گئے اسوقت عیار کے وسیلے سے بختیار نے کھلا بھیجا کہ اے ملکہ
دشمن کو مہلت دینا اچھا نہیں ایک ایک سے کب تک لڑو گی ایسے میں سم اعظم حمزہ بند ہو
کل خدا پرستوں کا خاتمہ کرو گلستان یہ پیام شکر مستعد ہوئی اور ساحرون کو حکم ملے کہ گارے کا دیا

آپ بھی ماریل سحر کا سمت لشکر امیر پر بار اگھا گھرائی برق شعلہ بار چمک کر زمین پر لوٹنے لگی پانی
موصلا دھار برسے لگا فراش سبک سیر صبا نے سا بان ابر فضا سے ہوا اور راحت و نیامین ڈالا
خروش زعد دل آشوب اور نہیب برق سینہ سوز نے غوغاے رنجیز بلند کیا بوند پانی کی جسکے
سر پر پڑتی تھی وہ تھمکا ہو جاتا تھا اور دمیدم باران طغیانی پر تھا یہ عالم نظر آتا تھا کہ طوفان
نوح دوبارہ آیا نظر

گل دلالہ کا دیکھا دستہ وہاں وہ پانی برستا تھا اس زور سے پھمک کر ڈکڑا ہٹ فلک پر ہوئی وہیں قطع منہ کا برسنا ہوا غرض ترالہ باری جو کچھ ہو چکی	نظر آگیا منہ برستا وہاں کہ تھے کان گنگ اس کے غل شور سے وہ آواز کچھ حد سے باہر ہوئی اور اویں لگے پڑنے بے انتہا تو پھر منہ برسنے کی شدت ہوئی
--	--

ایک جانب سے علاوہ اس آفت آسمانی کے لشکر ساحران ترسول و نپول لیکر حملہ آور تھے
گو لے فولادی لگاتے تھے بجلیاں گراتے تھے آتش فساد شعلہ ورتھی سرداران اسلام سپر سر پانی
روکنے کو آڑ کیے تھے اور بادشاہ کے سر پر ہزاروں ڈھال سایہ فلک تھیں اور ہزار ہا آدمی تھمکا
ہو گیا تھا طرفہ طلسم تھا کہ لشکر کی صفیں بجائے آذری تھیں یا نگار خانہ چینی تھیں تیلے تھمکے
بجس کھڑے تھے کہ نظر

دل انکار ہا غم سے گوخت گوخت بنا شک کا جب کہ سارا بدن فلک شکل صرف بیدا و تھا ز بس سختیوں سے رہی لکھو جنگ	مگر سب انہوں سے ہوا غم یہ سخت ہوا وزن میں جیسے پارا بدن ہر اک نوجوان رشک فرما د تھا وہ نازک بدن ہو گئے آپ سنگ
--	--

یہ صورت دیکھ کر جو تھمکے تھے انہوں نے دل اپنے تھمک کر لیے تلوار کھینچ کر جان بازی کرتے تھے لاش
پر لاش گرا دی تھی اور ہر دم یہی تلاش تھی کہ حریف بچ کر جانے نہ پائیں ایک سمت سے لقا
اور قمر صر اور سلیمان عین مرین موٹوٹ پڑا تھا بھڑک کر تلوار چلتی تھی بھر شمشیر جوش پر تھا
ہر ایک موت کے ہاتھوں سوٹھے گھاٹ اتر رہا تھا سر حباب آسا دریائے خون میں تیرتے
نظر آتے تھے یا کنول بہر تماشاے عروس مرگ دریا میں جھوٹے گئے تھے لمولفہ

تلوار کی آنچ تیز تر تھی	رخت ہستی کو خاک کرتی تھی	دریا سے لہو بہ رنگ احمر
-------------------------	--------------------------	-------------------------

اور اس میں فلک کا عکس خضر میدان آئینہ حال محشر ملکر گلے جوڑتے تھے رشتے سلوار جو چل رہی تھی سن سن گر دون کا بھی دل اہل ہا تھا چشم حیران تھا ہر ستارہ	تھا شاہد مرگ کا نگینا دکھلاتا تھا لیں جمال محشر لوہا ہر سو برس رہا عقاب آندھی تھی وہ کاٹنے میں گردن غالب ہوا کفر عاجز اسلام کر کے اس جنگ کا نظارہ	یا قوت پہ کر دیا تھا مینا تلوار کے ڈورے رگ سمجھانکے منہ زخمون کا پانی مانگتا تھا رن بول رہا تھا غل مچا تھا چھائی پھروان پہ ظلمت شام جب اثر و شب نے شہسوار
--	--	--

سبزہ فلک کو نگلا اور سپاہی روزگار نے خنجر آفتاب کو نیام سیاہ محل شب میں کیا لشکر ساحران کا
اس زور سے ہجوم ہوا کہ بادشاہ اسلام نے زخم کاری کھائے اور کل سردار زخمی ہو گئے اور لشکری
تمام تپھر کے ہوئے لشکر لقا کی طغیانی دیکھ کر عیاران اسلام نے بارگاہ سلطانی اوکھڑا کے بارگاہی
اور ناموس صاحبقرانی کو بجلت تمام سوار کر کے راہ فرار اختیار کی اور ہر شیران سلطنت اور
وزیران اہبت امیر کو کہ بیہوش پڑے تھے ہوا دار پر ڈال کر سمت دشت کے بھاگے اور ہر بادشاہ
کو سرداران زخمی نے میدان سے ہٹایا شاہ نے کثرت زخمی سے کاری سے غش فرمایا تھا اور
ہر ایک سردار کا یہی حال تھا کہ سیرون لہو زخمون سے بہ گیا تھا سر ہرنے پر زین کے لگا تھا
غش پر غش آتے تھے آخر طبل باز گشت بجوا کر معاودت فرما ہوئے اور سمت کو ہتان بادشاہ
کو لیکر چلے سر سے پاتک خون میں نہائے تھے اور بخت برگشتہ کی شکایت ہر ایک کے ورد

زبان تھی نظم

اکو دل زین جہان دل آزار در گذر کار جہان نہ لائق اہل بصیرت ست چون می توان بگلشن روحانیان سید در بحر غم ز حرص جو غواص شوخ چشم	وز اتلگناے گبند دوار در گذر مردانہ وار از سر این کار در گذر سعی نماوزین رہ پیر خار در گذر غوطہ مخور ز گوہر شہوار در گذر
--	--

یہ شکست نصیب اولیاء دولت قاہرہ شہنشاہ اسلامیان دیکھ کر سخت تارک ہا تھی پر سے کود کر
پاس گلستان کے آیا اور کہا اے ملکہ مر جبا صدمہ کیا کہنا اب ان باغیوں کا تعاقب نہ چھوڑیے
آج ہی سب کا خاتمہ کیجیے کیونکہ مثل چلی آتی ہو کہ کارامروں بفر و امگذار اور بموجب بیت

یہ لوگ دشمن جان ایمان ہیں انھیں مہلت دینا نہ چاہیے گلستان نے کہا کہ ملک جی تم سچ کہتے ہو	نخستین نشان خرداں بود کہ از بدہمہ وقت ترسان بود
--	--

میں بھی یہی عزم رکھتی ہوں یہ کھمک حکم دیا کہ حریف کا خیمہ و خمرگاہ مال و متاع لوٹ لو فوج ساحران غارت و لوٹ پر گری یہی مہلت اسلا میون کو نکل جانے کی ملی جب خوب لوٹ ہو چکی اور بازارین لشکر اسلام کی تباہ و برباد ہوئیں کوئی کسی طرف اور کوئی کسی جانب اپنی عورتوں اور بچوں کو لیے نکل گیا اور کوہ و دشت میں جا کر چھپا اور ہزار در ہزار آدمی مارا گیا اسوقت گلستان ساحرون کو لیکر عقب فوج اسلام چلی اور لقا بھی مع لشکر کے روانہ ہوا ہاتھی پر سے بکار بکار کر کھتا جاتا تھا کہ اے بند میرے تھر کو میرے دیکھو کہ ہمیشہ جن بندوں کے ہاتھ سے بھاگتا تھا اور انکی ناز برداریاں کیا کرتا تھا آج ایک آن واحد میں ان کو برباد و تباہ کر دیا یہ کہتا تھا اور فرط مسرت سے تھمتے مارتا تھا یہ تو اس طرح جو یاسے حریفان روان ہین اور اہل اسلام بحال پریشان گریزان ایک پہاڑ کے دامن میں آئے اور عیار سب کو لیکر قلعہ کوہ پر چڑھ گئے اور اس مقام کو ماوا و طجا اپنا مقرر کیا اور سر کوہ پر امیر کو فرش خاک پر اور بادشاہ کو لٹا دیا ناموس گرد بال کھو لکر بیٹھے اور گریہ و زاری کرتے تھے نظم

کہ پیدا شد زہر موسکیش خروشے

بدان سان در ویشل قنادرہ جوشے

کنند دل شکن در بر بفلکند

بردوست و قصب از مہ بفلکند

ان کو رہتا بیٹھا چھوڑ کر عیاروں نے بہت جلد گھاٹیاں پہاڑ کی روکین اور ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار حقہ ہائے نفی اور قارورہ ہائے آتش بازی گھائیٹون میں داکر کمانوں میں خدنگہاے جانتان پیوستہ کر کے پتھر کلمہ فلاخن میں دیکر فلینہ ہائے عیاری روشن کر کے مستعد ہو کر ٹھہرے اور جو جو سردار کہ کم زخمی ہین وہ بھی سینہ سپر کر کے تیغین کھینچ کر جان دینے پر آمادہ ہوئے پہاڑ پر نالہ و شیون کی ہزار عورتوں کا بلند تھا جان شیریں پر بنی تھی گویا پہاڑ پر فریاد کا عرس تھا چرخ بے ستون صدائے گریہ سے ہلتا تھا اسوقت فوج لیے گلستان زیر کوہ آکر پہونچی اور ساحرون نے چاہا کہ پہاڑ پر چڑھ کر سب کو گرفتار کریں عیاروں نے حقہ نفی اور قارورہ آتش بازی جو داغ کر یارے منہ ساحرون کے جھلس گئے اور پیرین جلنے لگے وہ بچھانے میں مصروف ہوئے تھے کہ اوپر سے ایک لاکھ چوراسی ہزار پتھر پڑا کہ ہزار ہا ساحر واصل جہنم ہوا آخر ساحر اڑ کر چلے تھے کہ خدنگ دلد زلیہ پڑے کہ طائر جان ان کے شکار ہوئے پھر تو فوج کا رخ پھرا اور گلستان نے کہا کثرت عیاران ہی اس وجہ سے سحر اگر کروں تو بھی اثر نہ ہوگا کیونکہ اگر ایک دودنل بنیس ہوتے پتلے سحر کے بھیج کر گرفتار کر لیتی یہ سوئے تو لاکھا ہین انکے لیے آج رات کو

بھینٹ دیکر ایسا سحر تیار کرونگی کہ صبح کو سب پہاڑ سے اتر آئیں گے اور ہاتھ سے گردنیں اپنی کاٹ
 ڈالیں گے چاہیے کہ فوج گرد پہاڑ کے گھیر کر اترے اور دن بھر سے میں بھی خستہ و شکستہ ہوں
 کوہ سے ہٹ کر بارگاہ استاد ہو کہ دم لون اور آرام کروں مجھ کو حکم کوہ کو فوج نے محصور کیا اور بارگاہ
 جمشیدی برپا ہوئی اور خیمہ زر بفتی گلستان کے لیے استادہ ہوا بارگاہ میں لقا تخت پر بیٹھا اور
 حکم دیا کہ آج رات عیش و مسرت میں گزار کر بسر ہوتا کہ صبح عشرت منہ دکھائے اور دشمن مارا جائے
 یہ کلام سن کر ساتی و مطرب بند مطرب حاضر ہوئے تھا پٹیلے پر پڑی بانگ عشرت باند ہوئی نذر
 فتح کی گزرنے لگیں تو تین خوشی کی بجی تھیں گلستان بھی نہاد صو کر بارگاہ میں آئی لقا نے
 خلعت عنایت کیا اور منظور نظر فرمایا بولا کہ اے بندی قدرت ہم اپنا نور قدرت تیرے پیٹ میں
 اُتارینگے گلستان مسکرا کر آنکھیں پھر کر چپ ہو رہی بختیار ک کھڑے ہو کر ناچنے لگا اور پکارا
 کہ ہریالی بنی مبارک باشد اب خدائی تم زمین لاکھوں تقدیر تمہارے قبضے میں ہیں لیکن آج
 رات کٹ جائے تو پھر شب زفاف آئے یہ رات مجھے تم پر بھاری نظر آتی ہو یہ تو بتلاؤ کہ اسم اعظم
 حمزہ بند کر کے کیا کیا اس نے جواب دیا کہ اس شیشہ کو صندوق میں بند کر دیا ہو بختیار ک
 نے کہا میری صلاح اس شیشے کے رکھنے کی یہاں نہیں ہو اسی جگہ اس کو بھجواؤ کہ تمام عمر نہ کھل سکے
 عیار لاکھ و مھونڈھیں مگر نہ پائیں گلستان بولی کہ میرا جی چاہتا ہو پاس افراسیاب کے یہ شیشہ
 بمعبدون کہ پردہ ظلمات طلسم میں لجا کر رکھے ہر چند کہ عیار وہاں بھی ہیں مگر عیار دریائے سحر کے
 پار نہیں جا سکتے اور فرض کیا کہ پار چلے بھی گئے تو پردہ ظلمات کا راستہ کیونکر پائیں گے کہ وہ راہ
 سوائے شاہ جادوان کے اور کوئی نہیں جانتا ہو بختیار ک نے کہا بہتر تو ہو گلستان نے
 اسی وقت عرضی شاہ طلسم کو اس مضمون کی لکھی کہ اے شہنشاہ والا گھر عالی جناب کینہ نے خدمت
 خداوند میں پہونچ کر اسم اعظم حمزہ بند کر کے لشکر باغیان کو چھڑکا بنایا اب چند کس پاشکستہ ایک
 پہاڑ پر آکر ٹھہرے ہیں صبح کو انھیں بھی قتل کروں گی فی الحال شیشہ کو جس میں اسم اعظم بند ہو خدمت
 ہمایون میں بھیجتی ہوں ترصد کہ پردہ ظلمات میں اسکو ایسی جگہ مخفی فرمائیے کہ عمر و کا دسترس نہ چل سکے
 زیادہ حد ادب سامری و جمشید کے فضل سے دوست شاد و دشمن پامال رہیں یہ عرضی غنجہ دہن نام
 ایک کینہ کو دی اور صندوق سے شیشہ منگا کر حوالے کیا حکم دیا کہ خدمت افراسیاب میں
 لے جائے وہ لیکر روانہ ہوئی ادھر بختیار ک نے کہا اے ملکہ اسم اعظم بند رہنے سے یہ فائدہ ہو کہ
 شاید دشمن تمہارے زمرہ نہ رہیں جب بھی حمزہ بیہوش رہے گا اور اگر مہوشی کو عرصہ گزرے گا

تو مر جائے گا اور اسکے مرنے سے عموماً اور اس قدر وغیرہ بھی بے یار ویاور ہو کر ہلاک ہو جائیں گے طلسم کا
عذر بھی مٹ جائے گا اور خداوند کو بھی کوئی نہ ستائے گا اچھا اب تم بھی یہاں نہ ٹھہرو کسی غار
میں کوہ و دشت کے جا کر آج کی شب بسر کرو تاکہ عیار تمہیں نہ پائیں کس لیے کہ بہت بڑی حفاظت
تمہارے بھائیوں نے کی تھی مگر نہ بچ سکے ہموں آتش در کا سہ ہو تم پر بھی یہ رات کتنی نظر نہیں
آتی گلستان اسکے کہنے کو بہت صبح اور درست جانتی ہو اور کچھ بھی ہو کہ یہ رات خداوند کی مشیت کے
بخوبی جانتا ہو کیونکہ انکی درگاہ کا شیطان ہو کہنا اسکا عین حکم خداوند ہی یہ سمجھ کر پر واز پیدا
کر کے ایک سمت چلی گئی اور صحرائ میں جا کر بہت دور ایک غار اپنا مسکن مقرر کیا یہ بلا تو غار
میں بیٹھی ہو اس طرف لقا بادہ کامراتی نوش کر رہا ہو عیش میں بیٹھا ہو کہ نظم

ہو امر و وزن کا بڑا اثر دہام جو دیکھا تو اک دم میں گلزار تھا ہر اک کی دکان آئینہ بند تھی لگے کرنے مچھرا وہیں آکے سب کہ زہرہ کو گرد وین پہ حسرت ہوئی کہ سب محو عشرت تھے کچھ غم نہ تھا	سیراہ سب آکے بیٹھے تمام جو سنسان مدت سے یاد آر تھا دکانداروں کی طبع خرم سند تھی کیا اسنے پھر طافون کو طلب ہر اک قصہ لے لے یوں بعشرت ہوئی عجب رات بھر اک سمان بندھ گیا
---	--

غرض کہ یہاں تو یہ جلسہ مسرت ہو لیکن جال ان اسیران پنج محن یعنی عیاران لشکر اسلام اور سرداران
مجرور متلائے آلام کا سنیہ کہ جب توجہ و ہاشم و واراب و اسفندیار شاہ کیلائی و
چوگان بن حشرہ وغیرہ فرزندان امیر کو ہوش آگیا تھا اور یاد شاہ آنکھ کھولتے تھے تو ناموس
کو مصروف گریہ و بکا بال کھولے پریشان حال دیکھ کر جوش شجاعت سے اٹھنے کا ارادہ کرتے
تھے کہ جا کر حریف سے مقابلہ کریں لیکن زخم شق ہو جاتے تھے اور لمب جاری ہونا تھا پھر گر
پڑتے تھے اور بہوش ہو جاتے تھے شہزادیاں ہر ایک کی بیبیاں اپنے اپنے شوہر سے پیٹ
جاتی تھیں اور بے لاکر رہتی تھیں نشو و

کہ ای جان جان ایہ کیسا عذاب ہماری تمھاری جدائی ہو اب مرینگے گلا کاٹ کر اب ضرور مرے جرم تم باخوشی بخش دو	ہر اک رو کے یوں کر رہی تھی خطاب یہ کس طرح کی آفت آئی ہو اب چھٹیں گے جو ہم تھیں ایہ شک حور خطا میں مری اس کو بھی بخش دو
--	---

کر و عفو دل سے وہ سارے قصور
قضا و قدر کا ہو یہ اتفاق
تو جیسا ہمارا ہو امر محال
کیے زہر کے سب نے تیار جام
کینرین کہاں اب پھر نیکی تباہ
پلا دو یہ زہر اب خدا کے لیے
تو ہر ایک مل مل کے رونے لگا
غم و درد سے جان کھو نے لگین
اُدھر حال عیاران سینے ذرا

کیے ہوں جو ہم نے تمہارے قصور
وطن کا بڑا رہ گیا اشتیاق
نہو سر پہ تمسا جو صاحب جمال
انٹھین ناز سے پھر وہ ماہ تمام
لگین کہنے وہ گل بدن بھر کے آہ
جین گے نہ رنج و بلا کے لیے
بچھڑنے کا صدمہ جو ہونے لگا
بلا یکن وہ لے لے کے رونے لگین
ادھر تو یہ سامان مرنے کا تھا

عیار ناموس کے پاس دوڑ کر آئے اور عرض پیرا ہوئے کہ اے شہزادہ یوگر بیان صبر دست رنج و الم
سے چاک نہ کرو انشاء اللہ آج رات ہم ساحرون پر سے گذرنے نہ دینگے فی النار و السفر کر نیگے
تم اس جزع و فزع کرنے کے عوض درگاہ کریم کار سازمین دعا کرو تا کہ شب غم گذر کر سحر کامرانی
جلوہ دکھائے لشکر حرلیت کی صبح ہو جائے غلام جاتے ہیں اور تدبیر کرتے ہیں انکے سمجھانے سے
شور گریہ و ماتم کم ہوا اور ہر ایک نے رخ سمت قبلہ کر کے دعا کرنا شروع کی اور واسطہ نور
کرامت ظہور جناب ختمی آب الف الف تجتہ و ثنا کا دلا یا کہ اتھی واسطہ اس نور سعادت گنجور کا
کہ جبکہ پیدا کرنے کے لیے کون و مکان تو نے خلق فرمایا اور ہر ایک اپنی اپنی خطا کو اسی نور کے
ذریعے سے معاف کیا وہی نور شافع ہر مجرم و تقصیر وار بھڑا کر رباعی

تھا نور محمدی عیان پیش زکین
اس سے یہ کہا تھا کن کہ موجود کن

سُن جلوہ احمدی کا نگ مجھے سخن
تھی ذات خدا کی ساتھ ہی ات سول

ہم پر سے یہ بلا دفع کر دے خداوند شمنون کو یہ رات کالی بلا ہو جائے صبح بشارت خندان ہو
منہ دکھائے جب یہ مصروف دعا ہو یکن عیارون نے فکر کی کہ زیر کوہ فوج محاصرہ کیے ہو
اتری ہو یہاں سے کیونکر جائیں جو اس قحبہ کو ٹھکانے لگائیں یہ سوچ کر ایک سو عیار بھر فکر میں
غوطہ زن ہوا آخر گمہ مراد حاصل کر کے سرگرم بیان سے نکالا فی الفور صورتیں اپنی مثل نازنینان
حور تمثال زہرہ جمال کے آراستہ کین اور ایسا حسن دلا ویز غار نگرجان و ایمان رنگ و روغن
لگا کر درست کیا کہ گویا نقاش ازل اور مصور قدرت نے صفحہ رخسار کو اس کے نقشہ ہائے گوناگون

سے منقوش فرمایا اور چہرہ و لپڑی کو نقاط خال اور لام زلف اور میم و ہن سے لوح و عجب
و بتان عشق بنایا تھا کہ ایسیات

<p>ہر اک آنکھ تھی اسقدر سحر کار یہ ادائے سا تھا سحر اور انہیں فن نظر آئے ابرو کے ایسے حسام جو دیکھے کوئی ابرو سے متصل یہ اک اور تشبیہ آئی پسند دریچہ اگر طور تھا نور کا سنی بھی نہیں طور کی زردبان غضب انکی پلکوں کے تھے بیشتر تر و تازہ رخسار جو بن بھرے حلب کے وہ آئینے تھے لا جواب فدا غضب سرخ پر تھی بھی بدن بین وہ تھا زعفرانی لباس یہ تاثیر رنگت کی تھی آشکار جو کہتا ہوں میں سچ سمجھ اسکو تو کوئی اپنے کنگن کوئی دست بند کلائی میں تھیں سمرنیں جو عیان پڑا حسن دست حنائی کا شور کڑے پائون میں تھے مرقع نگار پڑے جسکی جھپ تختی پر اک نگاہ کہاں تک لکھا کیجیے اب یہ حال</p>	<p>کہ شاگرد ہوں سامری سے ہزار کبھی تھیں وہ زنگس کبھی تھیں ہرن دل رستم و سام جن کے نیام ہمیشہ رکھے طاق نیان پہ دل دھوان و دوطرف تھا رخون کا بلند جبین میں عیان نور تھا طور کا تھی بینی اسی نور کی زردبان چھدرے جس سے لاکھوں ایلیں بیشتر کہ گل بھی نصارت تصدق کرے کہ منہ دیکھتے تھے کھڑے شیخ و شاب تصدق تھا قامت پر سرو سہی کہ خود زعفران جیسے آگے آداس ہنسے دیتے تھے لوگ بے اختیار مہکتی تھی کوسوں تلک اسکی بو کہ بیہوش جس سے دل ہو شمند ستارے تھے در پہونچے تھے کمشان وہ چھلون سے آراستہ پور پور چھڑوں میں ہزاروں درآبدار ہمیشہ وہ کھینچا کرے دل سے آہ ہر ایک حسن زیور میں تھی بمثال</p>
--	--

جب باین شکل و شمائل درست ہو چکے اور عیاروں کو درباب حفاظت مجروحان و ناموس تاکید کر
کر کے ایک طرف سے پیچھے کوہ کے اترے یہاں ساحروں کے بستر لگے تھے پہرے کھڑے تھے ہوشیار
سب بیٹھے تھے کہ صدائے غلغلا و پازیب سنی سب اوپر دیکھنے لگے ایک سولعتبان شوخ

دربیاک کو آتے دیکھا جماعت جادوگران انکے متصل گئی اور بیک نظران کے حسن سودا خیر
دیکھ کر متاع ہوش و حواس برباد کی کہ بیت

دل رفت سینہ نیز تہی شد ز جان کنون | لے صبر باز گر و کہ اینجانہ جانتست

بے اختیار ہو کر بوجھا کہ ایماہ تابان فلک حسن جمال تم سب اس شب تاریک کوہ سے اتر کر کیوں
آئی ہو کس کی تلاش میں گھبرائی ہو اٹھون نے جواب دیا کہ ہم کنیزین ملکہ گیتی افروز و ختر
خداوند کی ہیں پیشتر خداوند لقا کو ہم پرستش کرتے تھے جب سے خداوند زادی مسلمانوں
کے قبضے میں آئیں ناچار اسکے ساتھ رہے اور کسی کو ایسا نہ پاتے تھے کہ اسکے ساتھ نکل جاتے
اور وہ ہم کو پنجہ مسلمانان سے چھڑاتا آج ہم لوگوں کی مراد برآئی کہ مسلمان مغلوب ہوئے تم لوگوں
کے پاس آئے ہیں کہ ہمیں اپنی خدمت میں لاؤ اور یہاں سے خداوند کی خدمت میں پہنچاؤ
اس لیے ہم اور بھی آئے ہیں کہ صبح کو ہمراہ مسلمانان کے قتل و غارت ہونے سے محفوظ رہیں
اور پھر دین قدیم خداوند اختیار کر کے تمہیں دعاے خیر دین ساحر یہ گفتگو شکر نہایت خوش
ہوئے کہ خداوند نے یہ نعمت بالائی ہمیں عنایت فرمائی کنیزوں سے گویا ہوئے کہ تم گھبراؤ
نہیں صبح کو سب مسلمان غارت ہو جائینگے تم وہاں رہتیں تو لٹ جاتیں خوب ہوا جو چلی آئیں
یہ کہہ کر ان کے ہاتھ پکڑ کے اپنے اپنے بستر پر لائے اور تنہائی کا شغل غنیمت جان کر شکر خداوند
سامری کرتے تھے آخر سرگرم اختلاط ہوئے کنیزوں نے کہا ہم کو عادت بادہ خواری کی بہت ہے
اور کئی روز سے بسبب جنگ و جدال کے شراب ہم کو نصیب نہیں ہوئی اور بھوکے پیاسے
بھی ہیں بھاگتے بھاگتے جان پر بنی ہو اگر دو ایک جام شراب ہمیں دو تو حواس ہمارے درست
ہوں ساحروں نے گلا بیان شراب کی سامنے رکھیں اور کھانا پانی موجود کیا کنیزان نقلی نے
ایک ایک جام آغشتہ بہ واروے بیہوشی آنکھ بچا کر کیا اور اپنے اپنے خواستگار کو دیا کہ اول
تم پی لو تو ہم پین اٹھون نے شراب پی اور بیہوش ہوئے عیاروں نے فوراً خنجر نکال کر سوساحروں
کے سر کاٹ ڈالے شور آنکے مرنے کا بلند ہوا آندھیاں پیدا ہوئیں اور ساحر دوڑے کہ یہ کیا آفت
آئی عیار پہاڑ کے نیچے تو اتر ہی چلے تھے نعرے کر کے جنگل کی طرف بھاگ گئے ساحر لاشیں انکی
اٹھا کر سامنے لقا کے لے گئے اور عرض پیرا ہوئے کہ سو ساحر مارے گئے بختیار کس پکارا کہ عیار
واسطے عیاری کے زیر کوہ اترے ہوں گے اور راہ پیدا کر کے لشکر میں گلستان کے قتل کے لیے
آئے ہونگے اسدن کے لیے ہننے ملکہ کو خفی کر دیا ہو یہ کہہ کر لقا سے کہا یا خداوند تقدیر فرمائیے کہ

ملکہ گلستان مشوقہ قدرت آج کی رات محفوظ رہے اور ساحرون سے کہا ان لاشون کو لیا کر جلا دو اور درباب حفاظت تاکید کی کہا اگر کوئی عورت مرد پر کوہ اترے فی الفور گرفتار کرنا ہرگز اس کے فریب میں نہ آنا ساحر حسب ارشاد اگر سرگرم حفاظت ہوئے لیکن عیار جو بھاگ کر صحرائے میں آئے صورت اپنی فرش و خدمتگار وغیرہ کی بنا کر بارگاہ نقایا میں گئے وہاں گلستان کو نہ پایا مگر مختیار ک سرگرم سخن تھا کہ یا خداوند میں جانتا کہ عیار پہاڑ سے اتر آئیے تو ملکہ گلستان سے بتا پوچھ لیتا کہ آپ صحرائے میں کس جگہ جا کر مخفی ہو جیے گا اگر ٹھکانا معلوم ہوتا تو میں خود ملکہ کے پاس جا کر نگہبانی کرتا اب از روئے قدرت بتایے کہ ملکہ کہاں ہیں لہا نے کہا کہ قدرت جانتے ہیں لیکن بتائیں گے نہیں یہ گفتگو تمام عیار و ن نے سنی اور خیال کیا کہ اس شیطان نے اس قحبہ کو کسی جا جنگل میں چھپا دیا ہے چلو صحرائے میں چکر تلاش کریں یہ سوچ کر سب وہاں سے پھرے اور باہم مشورہ کیا کہ ہم میں سے ایک عیار بہ ہیئت اصل کوہ و دشت میں خفیہ بکھت پھرے اور ہم سب کسی مقام بلند سے پوشیدہ ہو کر دیکھتے رہیں جب گلستان گرفتار کرنے آسکو آئے ہم اسکی جائے سکونت و پیکر لیں اور عیاری کریں یہ صلاح کر کے عمران خطالی بھانجے نے عمرو کے نیچے کھینچ کر پھرنا شروع کیا اور کتا جاتا تھا کہ وہ قحبہ ماہرادی گلستان اگر ملجائی تو مزہ چکھا دیتا اتفاق سے غار میں گلستان چھپی بیٹھی تھی جب اس طرف سے عمران بکتا ہوا نکلا آئے صدائیں گھبرا کر غار سے باہر نکلی اور اکیسلا ایک عیار کو تیغ بکھت دیکھ کر پھر پڑھا کہ جیس و حرکت ہو کر گر پڑا آئے اگر ایک درخت سے اسکو باندھ دیا اور کہا موے صبح کو تیرے رفیقوں کے روبرو تجھ کو ذبح کر دنگی نہیں معلوم تو پہاڑ پر سے کیونکر اتر آیا شاید تو پہاڑ پر مسکن گزین نہ تھا صحرائے میں بھاگ آیا یہ کہہ کر غار میں پھر اتر گئی اس غار کو اور عیار جو چھپے تھے انھوں نے دیکھا اور سمجھا کہ یلطا فی بن عمرو فوراً صورت ایک مرد مہیب شکل بنا کہ چار سر مقوسے کے اور سات ہاتھ تین پاؤں درست کیے آنکھیں ہشمار سہرون میں بنائیں ایک ہاتھ میں ترسول اور دوسرے میں پنسول تیسرے میں تلوار چوتھے میں شجر پانچویں میں گرز آتش چھٹے میں منقل آگ کی ساتویں میں خالی برنجی لیکر و غن ایسا جسم پر ملا کہ شعلہ کی طرح چمکنے لگا جب اس طرح درست ہو چکا وہیں غار پر پہونچ کر بکا راکہ امی بندی قدرت باہر گلستان صدائیں سن کر باہر آئی اور شکل مہیب ناک دیکھ کر خائف ہوئی پوچھا آپ کون بزرگوار ہیں اسنے جواب دیا کہ میں فرشتہ خداوند ہوں لہا نے حکم دیا کہ میری بندی قدرت کا پہرہ اوسے اور اس غار کا پتہ بتلایا میں حاضر ہوا ہوں آپ غار میں کیوں بچیں بیٹھی ہیں بیان تشریف رکھیے کیا مجال کسی کی جو یہاں سے

یہ کہرو میں غار کے قریب اسکو لیکر ٹھہرا تھا کہ وہاں چالاکنے صورت اپنی مثل صورت بنختیارک کے بنائی رفیدہ سر پر رکھا ایک سو اکیس کلی کا جامہ بھاگھیتلا پانوں میں پنکر چار عیاروں کو خدمتگار بنایا ایک ان میں لائٹن لیکر آگے چلا اور میں خدمتگار دست بستہ پشت پر روانہ ہوئے اور جب قریب غار پہونچا اپنا اعتقاد بڑھانے اور ساحرہ کو دھوکا دینے کے لیے پکارا کہ ای ملکہ گلستان میں نہ کہتا تھا کہ یہ رات خیر سے کشتی نظر نہیں آتی آپ ایسی غافل ہو گئیں کہ عیار کو پہلو میں لیے بیٹھی ہیں یہ فرشتہ قدرت خداوند نہیں ہی عیار ہی جلد اسکو گرفتار کیجیے یہ صدا دینا تھا کہ گلستان فرشتہ کی جانب پھری سسک اٹھکر بھاگا اسنے ایسا سحر کیا کہ بے حس ہو کر زمین پر گرا اسنے اسکو بھی باندھ دیا اسوقت بنختیارک قریب آیا اور گویا ہوا کہ مجھے خداوند نے بتا دیا کہ میری بندی صحرائیں بیٹھی ہی جلد اے شیطان جا کہ فرشتہ قدرت بنکر عیار اسکو قتل کیا چاہتے ہیں یہ فرما کر ایک ملک قدرت کو حکم دیا کہ وہ مجھ کو بیان پہونچا گیا کیوں ملک اگر میں نہ آتا تو عیار کام تمھارا تمام ہی کر چکا تھا دیکھو خداوند کو بھی تمھارا بہت خیال ہی پھر گلستان نے خداوند کا سجدہ اس شکرے میں ادا کیا اور بنختیارک کے پاس آکر بے وسواس باتیں کرنے لگی کہ ملک جی ان دونوں عیاروں کو آپ خدمت خداوند میں لے جائیے میں بیان سے بھی جاتی ہوں اور صحرائے طلسم میں جا کر رہونگی وہاں سحر بھی تیار کرونگی اور صبح کو آؤنگی بنختیارک نقلی نے کہا کہ خداوند تمھاری یہ اتنی ہی تکلیف اٹھانے سے بے چین ہیں اور مجھ کو ایک گلوری دی دی ہو کہ میری بندی کو کھلا دینا اس گلوری کے کھانے سے خزا نے زمین کے اندر جو نہان ہیں تمھاری نظروں میں ظاہر ہونگے اور عیار جس حال میں تمھارے پاس آئے گا معلوم ہو جائیگا اور کوئی حربہ جسم پر کارگر نہ ہوگا عمر بڑھ جائیگی اس گلوری میں عطیہ خداوند پڑا ہوا ہے ملک خداوند تمپر بڑی عنایت فرماتے ہیں اور فرماتے تھے کہ آج ہی نور قدرت اسکے پیٹ میں اتار دینگا یہ کہہ کر ایک خاصدان طلائی اپنے پاس سے نکال کر کھولا اس میں ایک گلوری گنگا جمنی ورق سے لپٹی کیوڑے گلاب سے بسی ہوئی رکھی تھی وہ سامنے کی گلستان نے ہنسکر شرم سے گردن جھکا کر وہ گلوری کھائی بنختیارک نے کہا ہرے پان کا بیڑا ہمیں نے آپ کو کھلایا ذرا ہمارا خیال ہمیشہ رکھیے گا یہ کہہ کر ہاتھ پکڑ کر لے چلا کہ چلو اب خداوند پاس آرام کر و گلستان کمر لپکاتی سسکی بھرتی مزے میں ساتھ چلی جب پان کی پیک حلق سے اتری چکر بھا کر گری عیاروں نے گرد اسکی نالی کھو دکر بارود بھجائی اور چادر کا فتیلہ بنا کر آگ میں لگا کر آپ الگ کھڑے ہوئے ایک لمحے میں صدا دھماکے کی بلند ہوئی طبقہ اتنی زمین کا مسح

گلستان کے اڑ گیا پھر تو وہ آندھی زور شور سے آئی کہ دنیا تاریک ہو گئی صدا ہاے مہیب آنے لگیں
عمران و سہک پر سے سحر دفع ہو گیا درخت سے جو بزر در جادو بندھے تھے کھل گئے شور و غوغا
بلند ہوا کہ مارا ملک **گلستان** جادو کو تین سو سال کی عمر یہ ملک رکھتی تھی اور ہنوز بارغ جوانی سے
کوئی پھول آرزو کا اسنے نہ چنا تھا اسکے مرنے سے سارا لشکر جو میدان میں پھرا ہو گیا تھا وہ
بصورت اصل ہو گیا اور دیکھا کہ رات کا وقت ہی ہم میدان میں مسلح و مکمل اپنے مرکب پر سوار
کھڑے ہیں نہ ہمارا بادشاہ ہی نہ بارگاہ کا پتا ہی یہ دیکھا کہ ابنی بارگاہ لیکر کے پڑاؤ کی طرف سے
جہان بادارین لٹی خیمے چلے ہوئے پائے حیران ہو کر سمت صحرائے اس طرف سے عیار یہ تہیہ کر کے
کہ پہاڑ پر لوگ خستہ اور زخمی ہیں ان سے تو کچھ ہونہ سکے گا لیکن سارا لشکر جو پھرا ہو گیا تھا وہ
تندرست ہوا ہو گا اسکو لانا چاہیے یہ سوچ کر چلے تھے کہ راہ میں پلٹن اور رسالے ہزار ہزار
ملے ان سے جا کر سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ مالک تمہارے پہاڑ پر کھڑے ہیں ہم ساحرہ کو
اگر قتل نہ کرتے تو تم سب رہا نہ ہوتے اب لشکر ساحران اور حرفیان دامن کوہ میں اتر اہوا
مصروف عیش و نشاط ہیں اور نہایت غافل ہیں سپر چکر چکر کہ داد مار کر بھگا دو سوار اور لشکری
کئی لاکھ یہ کلمات شکر دہین سے جو مشعلین اور رن متا بین سلگا کر تلوار آبدار بنیام انتقام
سے کھینچ کر چار غول ہوئے اور گھوڑے اڑا کر ایک غول تو ہمیں سے اور ایک یسار سے اور ایک
اوپر سے لشکر ساحران پر آگرا پشت پر کوہ تھا ایک غول جو باقی رہا وہ لشکر تھا پر پڑا وہ سب تو
غافل تھے آنھوں نے طنائین خیموں کی کاٹ دین اور بارگاہوں میں آگ لگائی پہرے چوکی
ولے سواروں کو قتل کیا طلا یہ دار کو زیر تیغ رکھا پھر تو گھبرا کر لوگ خیموں سے باہر نکلے جو بچے
اور صاحب حواس تھے ان سے تلوار چلنے لگی جو بہادر جنگ ویدہ کار از مودہ تھے ایسی ایسی ہزاروں
افتاد جھیلے ہوئے تھے وہ گھوڑا اٹھا کر لشکر حریف کی طرح اپنے لشکر کو دو ایک ہاتھ لگا کر تلوار کے
لینا لینا کہتے ایک طرف تو گل گئے کہ میان انجام لڑائی کا برابر ہوتا ہو جان بچا نا چاہیے انکا تو یہ حال ہوا
اور جو بول دے تھے اور بد حواس نا تجربہ کار تھے وہ گھبرا کر مسلح و مکمل ہونے لگے لیکن زیر جامہ اٹھا کر
گلے میں پہنتے تھے لیکن جب سیانی پیشانی میں نہ آتی تھی تو درزی کو الزام دیتے تھے اور کہتے تھے گریبان حراقراد
نے بنایا ہی نہیں بعض جامہ کو پاؤں میں پہنتے تھے اور جب آستین میں پائون نہ آتے تھے تو کہتے تھے
کہ خیاط نے مہربان تنگ کر دیں بعض ترکش میں تلوار رکھتے تھے اور نیام میں تیر پرتے تھے خلاصہ
یہ کہ ایک ہنگامہ گیر دوار گرم تھا لشکر ساحران تو کل بارہ ہزار تھا اس میں سے بہت پتلے مارے

جاچکے تھے جو باقی تھے وہ پہلے ہی حملہ میں مارے گئے اس لیے کہ غافل تھے اور جو کچھ بچ بھی گئے وہ بھاگے اور ہر لشکر لقا سے جو کچھ بھاگے تھے وہ انکو ملے یہ انکو حریف سمجھے اور وہ لوگ انھیں دشمن معلوم کر کے حملہ آور ہوئے باہم تلوار چلنے لگی غرضکہ وہ معرکہ پڑا تھا کہ شور و محشر زابا تھا کہیں آپس میں تلوار چلتی تھی کہیں حریف سے مقابلہ تھا یہاں ہوسے ویران جب بلند ہوئی بارگاہ لقا میں رفاہ ساز پھینک کر بھاگے اور لقا باہر نکل آیا حال پنے لشکر کا اتر پایا اور ساحر و ن کو آمادہ سفر سقر و کھیا لشکر یان اسلام قتل و غارت کر رہے تھے خیام حسد آتش شمشیر سے جل رہے تھے تلوار بڑے زور سے چلتی نعرہ ہائے دلاوران سے دُنیا ہلتی تھی کہ ابیات

دکھائے رنگ تلوار و ن نے ایسے بیان کیا کیجیے ان کی شجاعت سراغ دے دین تھا اور تلوار جواب آسا تھے اسپین کا سہ سر چمکتی تھی سنان نیزہ اس طرح فدا تھی انکی ہمت پر شجاعت جو نامی فوج اعدائے تھے سردار دم شمشیر نے طوفان کیا تھا وہی اپنی سلامت لے گئے جان	چمک ہو برقی کی دریا پہ جیسے کیا اس شب کو فرماے قیامت ہوا تھا لچہ خون بھر زخار تپان تھے مثل ماہی انکے پیکر شجاع مہر ہو دریا میں جس طرح ہراک انہیں تھا خضر بھربات انہیں پر چلتی تھی بس انکی تلوار سپاہ سحر کو بھبان کیا تھا ہوئے جو آپ کی صورت گریزان
---	---

بختیارک نے یہ حال دیکھ کر لقا سے کہا کہ وہ مارا لیجیے آپ کی مشوقہ فی النار ہو میں اب تقدیر گریز کیجیے ورنہ حمزہ پہاڑ سے اتر کر قیامت برپا کرے گا بھاگتے راستہ نہ ملے گا لقا اسکے کہنے سے بارگاہ وغیرہ چھوڑ کر رو بفرار لایا لقا اندر قلعہ عقیق کوہ کے داخل ہوا اور قلعہ بند کر کے فیلبند دروازے سے پل تختہ خندق پر آب کا اٹھوایا اور صرغ نصیب غازیان و بندار ہوئے عدو کو شکست فاش ہوئی عین غفلت میں ہزاروں لقا پرست مارے گئے اور بقیہ السیف بھاگے صبح تک خوب لوہا برسا ہر ایک جان بچانے کو ترسا آخر وہ زمانہ آیا کہ ترک ملک نے تیغہ مہر سے رنگ ظلمت دور کر کے ساخت عالم میں چمکایا اور لشکر ساحر شب رو بفرار لایا صبح ہوتے ہی مطلع صاف تھا کہ نظر

چودا من کوہ کا تھا خون سے لال گل انجم نہ تھے جرخ کہن سے	شفق پھولی تھی یہ ظاہر تھا احوال سحر کہ پھول عدو پر خندہ زن تھے
--	---

عیارون اور فوج کے سرداروں نے بارگاہ سلطانی اور ناموس صاحبقرانی کو ہمراہ لیکر مع بادشاہ امیر کے پہاڑ سے اتر کے جہان لشکر اول اتر تھا اسی جگہ کو آباد کیا بارگاہ نصب ہوئی شادی نے ندادی کہ دشمن بھاگا دوست شاد اور لشکریں آکر آباد ہوں پھر تو رعایا برا یا جو بھاگ گئی تھی کوہ و دشت سے آکر آباد ہوئی بازارین آراستہ ہوئیں ناچ جا بجا ہونے لگا بازار مسرت و انبساط گرم تھا کہ شہر

میر سدرودہ گل بلبل خوش لہان را

رونق عہد شباب ست و گریبان را

بادشاہ اسلامیان کے زخم کو اور سرداروں نے جم جمہر و ج کوٹانکے دیکر مرہم لگا کر باندھا اور امیر بیوشہ کو اسی طرح پلنگری پر لٹا دیا اور ہر ایک بحریرت میں خوق تھا کہ ساحرہ ماری گئی پھر کیا سبب ہو جو امیر کی بیوشہ نہ دفع ہوئی سردار عیار گرد پلنگ کے کھڑے روتے تھے بعض عیار ہر سو ہر جہت پکار پکارتے تھے لیکن کسی ساحرہ کو نہ پاتے تھے جو قتل کرتے آخر بے نیل مرہم پھرتے تھے اور امیر سوچ رہا تھا کہ گلستان نے سحر کا پتلا شیشہ میں بند کر کے ایک ساحرہ کو دیا تھا کہ طلسم میں لیجائے اس ساحرہ نے اپنا سحر اس شیشہ پر کر کے کہ جب تک میں مارا نہ جاؤں یہ شیشہ نہ کھلے اور مالک اسم اعظم ہوشیار نہویہ تدبیر کر کے راستہ طلسم کا لیا تھا خلاصہ یہ کہ بعد طو مراحل داخل طلسم ہوا لیکن پہلے ظاہر کا طلسم پڑتا ہی اور وہاں لشکر فرخ کا اتر ا ہوا ہی اور عیار بالادوی کے لیے بشکل تبدیل پھر کرتے ہیں اتفاق سے برق فرنی ساحرہ کی صورت بنا ہوا جنگل میں گھڑا تھا اسنے دیکھا کہ ایک ساحرہ سمت دریا سحر بہ تعجیل تمام اڑا جاتا ہی یہ دیکھ کر سوچا کہ اسکو قتل کرنا چاہیے کس لیے کہ جو ساحرہ ہو وہی سہی ایسا کچھ سمجھ کر بکارا کہ واہ واہ بھائی صاحب اتنی بے مروتی اور بے اعتنائی آپ کو لازم نہیں اس ساحرہ نے اسکی آواز شکر کہا کہ محلو کام بہت ضرورت کا ہی اسوقت معاف فرمائیے برق نے کہا اگر ہماری ایک بات نہ سنو گے تو تمھارے لیے بڑی قباحت ہوگی شہنشاہ کے دربار میں معلوم ہوتا ہو کہ تم جاتے ہو کیونکہ دریائے سحر کی سمت تمھارا رخ ہو اور وہاں اپنا پرایا جو جاتا ہو شہنشاہ اسکو قتل کرتے ہیں یہ کلام سننے ہی وہ ساحرہ گھبرا یا اور سمجھا کہ یہ بیان کا رہنے والا ہی تو اسجگہ کے حال سے واقف نہیں اس سے کیفیت پوچھنا چاہیے ایسا کچھ سمجھ کر زمین پر اتر اور گویا ہوا کہ بھائی میں ملکہ گلستان کا نوکر ہوں شیشہ جس میں اسم اعظم حمزہ بند ہو شاہ جادوان کے پاس بیٹھا جاتا ہوں اور سب حال بریادی لشکر اسلام بیان کر کے مستفسر ہوا کہ تم اب بتاؤ شہنشاہ کیوں ہر شخص کو قتل کرتے ہیں برق نے کہا عمر و عیار صورت بد کردار بادشاہ

مین گیا اور بندگان حضور کو نہایت پریشان کیا اب جو کوئی جاتا ہی شہنشاہ بغیر پستیاں سکو قتل کرتے ہیں خیر یہ تو سب کچھ ہو لیکن یار تھے ایسی خوش خبری مسلمانوں کے ہلاک ہونے کی سنائی ہو کہ جی چاہتا ہو منہ تھارا نعل و گہر سے بھر دیجئے آؤ ذرا میرے گلے سے تولیٹ جاؤ یہ کہہ کر ہاتھ پھیلا دیا وہ ساحر گلے سے لگا برق نے سفوف بیہوشی منہ سے جو پھونکا دماغ مین سرایت کر گیا چکر کھا کر وہ گرا اس نے خنجر سے سر کاٹ ڈالا شور و غل برپا ہوا بعد لمحے کے وہ آفت دور ہوئی اسے اسکے سحر کا جھولا تلاش کر کے شیشہ نکالا اور تھیرے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور تیلہ جو اس مین بند تھا وہ بسبب ہلاک ہونے گلستان اور اس ساحر کے ماش کے اٹنے کا ہو گیا تھا اسکو بھی ٹکڑے ٹکڑے کر کے اور جو کچھ مال وغیرہ جھولے سے پایا وہ عمر و کے لیے لیکر لشکر کا راستہ لیا یہ تو ادھر چلا اور وہاں امیر کو ہوش آگیا آنکھیں کھولیں مگر مارے صفت و تقاہت کے طاقت نہ تھی اشارے سے حال پوچھا بادشاہ نے کل احوال ابتدا سے انتہا تک بیان کر کے عرق فواکھات اور شور بے مرغ وغیرہ پلایا کہ جسم مین طاقت آئی اور اٹھ کر بیٹھے کھانا نوش فرمایا آخر غسل صحت فرما کر نگل شوکت پر بید حشمت جلوہ آرا ہوئے ندرین فتح کی گذر نے لگین سردار سب زیب وہ کرسی و نگل ہوئے بادشاہ تخت پر بیٹھے حکم جشن ہونے کا دیا سابقان یمن ساق ماہ رخسار بادہ گلزار لیکر حاضر ہوئے مطربان مہر ویدار و لعبان حور کردار نے سامنے ناچنا گانا شروع کیا اور ترانہ شادی و مبارکباد گایا کہ نظم

بزم عشرت ہری بھری تھی تھے دور کہ گردش زمانہ مست مئے ناب جھومتے تھے چھیڑے رقاصوں نے ادھر ساز اس طرح کے توڑے لیتے تھے وہ	صبا تھی کہ شیشہ مین پری تھی یا گردش چشم بادوانہ اسکر لب جام چومتے تھے یٹھی وہ دھین سربلی آواز دل توڑے مڑوڑے دیتے تھے وہ
--	---

حاصل مرام یہ تو مصروف انبساط ہیں مگر برق جو بارگاہ صرخ مین پہونچا وہ مال جو ساحر کا لے لیا تھا عمر و کو نذر دیا عمر و نے خوش ہو کر کہا یہ شاگرد میرا بڑا سعادتمند ہو برق نے کل ماجرا شیشہ توڑنے اور لشکر امیر کا حال جو کچھ زبان ساحر سے سنا تھا عرض کیا عمر و نے ابری لشکر صرخ سے کہا کہ مجھ کو جلد باہر طلسم کے پہونچا کہ میل آقا نہیں معلوم جیتا ہی یا سیار گلزار جنان ہوا اگر میرے مالک کا بایمان خود ایک موئے جسم بھی کم ہو گیا ہو تو گلیں اوڑھ کر لٹھا اور جملہ اسکے

پرستاروں کا سرکاٹ ڈالوں گا صرخ نے کہا خواجہ آپ گھبرائیے نہیں میں حال آپ کے مالک دریافت
کیے دیتی ہوں یہ کہہ کر کچھ سحر پڑھا کہ زمین شق ہوئی اور ایک مینار پیدا ہوا اس مینار میں ایک طاق
بنا تھا اور طاق پر کتاب زرقبت کے جزو دوان میں کی ہوئی رکھی تھی اس نے وہ کتاب لیکر جزو دوان
سے نکال کر کھولی اور پڑھی سارا حال گلستان کا اور قتل کرنا عیاروں کا اسکو اور ہوش میں آنا میر
لکھا تھا عمرو کو یہ کیفیت سن کر تسکین ہوئی صرخ نے پھر جزو دوان میں کتاب طاق پر رکھ دی اور
سحر پڑھا کہ مینار زمین میں غرق ہو گیا بعد اس کیفیت کے سب مشغول عیش ہوئے لیکن عمرو نے کہا
اے ملکہ میں جیلن ہوں کہ طلسم کیونکر فتح ہوگا اور اسدا ورمہ حسین وغیرہ کیونکر رہا ہوں گے
بہت ساحروں کو میں نے قتل کیا مگر کچھ مطلب براری نہ ہوئی صرخ نے یہ کلمات سن کر تسلی دی
کہ انشا اللہ ایک دن طلسم فتح ہوگا اور شاہزادہ چھوٹے گا آپ تشویش نہ فرمائیے عمرو کو ان
باتوں سے کچھ تسکین ہوئی اور بارگاہ سے نکل کر صحرائ میں چلا راہ میں ملاقات قرآن سے ہوئی
اسنے پوچھا کہ استاد کہاں جائیے گا عمرو نے کہا میلوم گھبراتا ہی برائے تفریح یوں ہی بھرتا ہوں
یہ کہی رہے تھے کہ صدا زنگ بجنے کی آئی اور ضرغام ساحر بنا ہوا سامنے سے ظاہر ہوا قرآن
نے اسکو پکارا اسنے آکر عمرو کو سلام کیا اس سے پوچھا کہ کہاں سے آتے ہو اسنے عرض کی کہ دریا کھر
کی طرف سے مگر عجب ماجرا دیکھا ہے کہ دل میرا متروک ہو یعنی ایک ساحر خورشید زرین سحر
نام کہ طلسم باطن کا ایک شاہزادہ ہی اپنے ملک سے اس ارادے پر چلا تھا کہ یکا یک گنبد نور
پر جا کر حملہ کرے ونگا اور اسدا کو چھڑاؤنگا کیونکہ میری بہن ملکہ ہلال سحر افکن شریک عمرو ہی
وہیں میں بھی جاؤنگا لیکن میرا شریک ہونا افراسیاب کو ظاہر نہیں غفلت میں قتل و غارت
کر کے اپنی بہن کے پاس جاؤنگا کہ وہاں میری چھو بھی ملکہ صرخ موبھی ہیں فی الجملہ جب اس
ارادے پر چلا اسکے لشکریوں میں سے کسی نے اس حال کی خبر حیرت کو پہونچائی اسنے ملکہ ناگن
جادو نام ایک ساحرہ کو بھیجا کہ وہ استقبال کرنے کے بہانے سے آکر خورشید کے پاس پہونچی اور
خاک قبر جمشید ڈاکڑا اسکو گرفتار کر کے پاس حیرت وغیرہ کے لیے جاتی ہی عمرو نے یہ کیفیت سن کر
پوچھا کہ فورج کیا اسکے پاس نہ تھی جو اسیر ہو گیا ضرغام گویا ہوا کہ بارہ ہزار ساحر اسکے ساتھ تھے
جب وہ قید ہوا تو لشکری اسکے کوہستان کی جانب جا کر پوشیدہ ہوئے اور باہم یہ مشورہ کیا
کہ ہم آج یہ قدرت نہیں رکھتے ہیں جو زوجہ شاہ طلسم سے مقابلہ کر سکیں مگر لشکر صرخ میں جا کر
خورشید کی چھو بھی اور بہن سے اس حال کی اطلاع دیں اور انکے ساتھ ملکر ہم بنو ہوں

غرض کہ ایک ساحر کو انھوں نے لشکر میں ہمارے بھیجا ہی عمر و سارا ماجرا لشکر قرآن سے کہنے لگا اسی
فرزند شاہزادہ خورشید کو چھوڑا نا لازم ہی چلو اس امر میں کد اور کوشش کریں یہ کہہ کر تینوں
جدا جدا فکر میں عیاری کے روانہ ہوئے لیکن وہ ساحر لشکر خورشید کا پاس ملکہ سرخ مو
کے پہونچا اور کہا اے ملکہ آپ کے بھتیجے قید ہو گئے اور کل احوال جواد پر مذکور ہوا بیان کیا سرخ مو
یہ سنتے ہی جوش خون سے بقیاب ہو گئی اور چاہا کہ لشکر لیکر جاؤں اور فوج پر حیرت کے حملہ
کروں پھر خیال کیا کہ ناگہن بھی راہ میں ہی چکر اسے ماروں اور اپنے بھتیجے کو چھوڑا لوں یہ سوچ کر
ہنسٹن تشین پر ٹھیکر روانہ ہوئی ہر سمت ڈھونڈھنے لگی اور بہر تفحص ایک درخت کے نیچے آکر
ایک نگاہ ہر طرف دوڑانے لگی ناگاہ صبار رقتار عیارہ نے کہ مھرا میں تھی اسکو دور سے
دیکھا اور فی الفور بہ روغن عیاری صورت اپنی مثل صورت برق فرنگی کے بنائی اور قریب
آکر اسے گویا ہوئی کہ اے ملکہ کس فکر میں بیان تنہا کھڑی ہو سرخ مونے سارا حال اسکو برق سمجھ کر
بیان کیا اور کہا میرا زادہ ہو کہ طبقہ زمین کا توڑ کر زندان میں جا کر ٹھہروں جب بھتیجا میرا آکر
وہاں قید ہو میں اسکو چھوڑا کرے اؤں صبار رقتار جب سارے حال پر اطلاع پا چکی پاس
تو کھڑی ہی تھی صباب بیہوشی اسنے مارا کہ سرخ مو بیہوش ہو کر گری اسنے پشتارہ میں باندھا
اور لیکر روانہ ہوئی اور مہر ناگہن جا کر بارگاہ حیرت میں پہونچی اور خورشید کو سامنے
پیش کیا حیرت نے سر زبان جا دو دار و فہ مجس کو بلا کر حکم دیا کہ اسکو لے جا کر قید کرو میں
شہنشاہ کو عرضی لکھتی ہوں جیسا وہ فرامین کے عمل میں آئیگا دار و فہ زندان اپنے سحر میں سحر کر کے
خورشید کو زندان میں لایا اور حیرت نے اس حال کی عرضی افراسیاب کو لکھ کر تلے کے ہاتھ
بھیجی جب عرضی بارغ سیب میں پہونچی شاہ جادوان اسی تھل سے جیسا کہ اکثر ذکر ہوا ہی سوار
ہو کر لشکر حیرت میں آیا اور جب داخل لشکر ہوا حیرت نے مع تمام سرداروں کے استقبال کیا
شاہ جادوان تخت پر آکر بیٹھا اسوقت صبار رقتار پشتارہ لیے آئی اور کہا سرخ مو اپنے بھتیجے کے
چھوڑانے کو آئی تھی میں اسکو گرفتار کر لائی ہوں شاہ نے فرمایا کہ اسکو بھی لیجا کر قید کر دھار رقتار
نے حسب ارشاد اسکو بھی زندان میں پہونچایا اسوقت حیرت نے کہا اے شہنشاہ یہ نکلیم جو گرفتار
ہیں انکو قتل کیوں نہیں کرتے افراسیاب جواب دہ ہوا کہ مار ڈالنا سہل ہو جلانا مشکل ہی
کہ ڈرون روپے کھلا کر اٹھیں پالا ہی کیونکر کیا ایک قتل کیا جائے بیان تو یہ باقین ہو رہی
ہیں لیکن عیار جو فکر عیاری میں چلے تھے ان میں سے عمر و صورت ساحر کے مثل بنکر لشکر

حیرت میں داخل ہوا اور اسے داروغہ زندان کو قید میں لیجاتے ایک خیمہ میں دیکھا سمجھا کہ یہی زندان خانہ
ہو اور وہاں پہراچوکی بھی زیادہ تھا صرزیان در زندان پر کرسی بچھائے بٹھا تھا اسکو دیکھ کر عکرو نے
ایک گوشہ میں ٹھہر کر صورت اپنی مثل ایک زن خوبصورت کے بنائی گیسوے شکفام کو بل دیکر
رخساروں پر چھوڑا اور مانگ کو مویوں سے بھرا جوڑا ترچھا باندھا چشم غزالین سرمہ لگین کر کے رخسار
تاب ناک کو گلگونہ کش فرمایا سر سے پاتک زیور صمغ کار پینا اسوقت اسکے حسن دلا وزیر یقینان دہر
ہزار جان سے شارتھے بلکہ ہر ماہ تصدق ہر بار تھے موے مژدہ دیوانگان حسن کو تنکے چناتے اور بارہو
اسکے حسام بکر دل عاشق کو نشانہ بناتے دست و پامین منھدی رچی دل عاشق کو خون کرتی دل کی
لگی ہوئی آگ کو اور زیادہ بھڑکاتی کہ نظر

عجب دست رنگین تھا اس کا صنیا سے بظاہر تھا سینہ بھرا وہ باہین شمع کار تھیں گول گول کلائی کو یہ ناز کی تھی حصول غرض ایسی تھی شکل اس کا	کہ مرجان کا پنجہ فدا ہو گیا مگر صاف باطن میں کینہ بھرا گھٹے نور سے جبکہ ہیرے کاموں وہ کچلے جو ہوئے وہاں ایک بھول نظر آتی تھی قدرت اللہ کی
--	---

اس خوبی سے درست ہو کر دولائی کا جھڑٹ مار کر جھاو لیان دیتا کمزور کوئے کا عالم دکھاتا سا
سے صرزیان کے ہو کر نکلا اور دولائی اٹھا کر آنکھ سے آنکھ لڑائی اور رخ روشن کی جھلاک دکھائی
پھراگے کو چلی صرزیان شیفہ و فریفتہ ہو کر بقیرا شعر عاشقانہ پڑھتا اٹھ کر پیچھے چلا اور جب تنہائی
میں پہونچا بے اختیار یہ زبان پر لایا کہ بیت

کون سے دلمین نہیں صل کی تیرے حشر	کون آئینہ ہو جہین تری تصویر نہیں
وہ نازک اندام یہ شعر شکر بھری اور منھ سے دوپٹہ ہٹا کر مسکرائی صرزیان نے دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بیت	

دور سے بھی کبھی ملنے کے شاک نہوئے	اسم کہیں کے نہوے تم جو ہمارے نہوے
اس نازعین نے ہاتھ جھٹاک کر چھڑایا اور کہا جاو جاو میں ایسے بے مروت مردوں سے بات نہیں کرتی صرزیان قدم پر گر پڑا کہ ای جان جان میں تابعدار ہوں تمام عمر گردن اطاعت سے نہ اٹھاؤنگا اس محبوب نے پائوں پر سے سر شہادیا اور اپنا ماتھا کوٹ لیا کہ یہی میں نگوڑ ماری اس طرف اگر کس غضب میں پڑ گئی اسے لوگو یہ مرد و کیسا چچھڑی کیوں میرے پیچھے پڑ گیا اچھا کہو کیا کہتے ہو	

صرزیان نے پھر تو گلے سے لگایا اور پیار کرنا چاہا کہ اس گل پیوسن نے کہا کہ ہٹو دیکھو کوئی آجائے گا
 یہ کہہ کر چھوٹے کپڑے اپنے سنبھالے اور خاصدان نکال کر ایک گلوڑی کھائی اور چاہا کہ خاصدان
 بند کرے صرزیان نے کھائی پکڑ کر کہا واہ واہ ہمیں نہیں اسنے انکو ٹھٹھا دکھایا لیکن اسنے ٹھٹھا ایک
 گلوڑی لیکر کھا گیا اور کھاتے ہی بیہوش ہو گیا عمرو نے اور زیادہ اسکو بیہوش کر کے کپڑے اسکے
 اتار کر اسکی ایسی اپنی صورت بنائی اور اسکو غار میں ایک مقام پر ڈال کر آپ وہاں سے خیمہ زندان
 پر آکر بیٹھا لیکن شاہ طسم اور حیرت سے جو گفتگو دربارہ قتل مجربان ہو رہی تھی آخر بادشاہ نے
 اپنی زوجہ کو خوشنود رکھنے کے لیے صبار قنار سے حکم دیا کہ جا اور وارو غہ زندان سے کہ کہ قیدی لیکر
 حاضر ہو صبار قنار یہ حکم پا کر مجلس میں آئی اور وارو غہ کو حکم شاہ سے اطلاع دی عمرو نے قیدیوں
 کے لیجا نے میں ذرا تساہل کیا صبار قنار نے کہا میں ساتھ چلون تو کیا قباحت ہو عمرو نے جواب
 دیا کہ تم عیارہ ہو کے بیوقوف بن گئیں تمہارے ساتھ چلنے سے کیا فائدہ ہے آؤ ادھر سنو اور ایک
 کونے میں لا کر چاہا کہ اسکو بھی بیہوش کر دے اسوقت صبار قنار بچان گئی کہ یہ عمرو ہو فوراً لوگوں
 کے سنانے کو پکاری کہ خواجہ قیدیوں کا چھڑا لے جانا بہت مشکل ہو یہ کہہ کر غنچہ کھینچ کر حملہ آور ہوئی عمرو
 نے جلتے کندھے اس طرح مارے کہ یہ الجھ کر گری حباب مار کر اسکو بھی بیہوش کر دیا لوگ کچھ صدا سنکر دوڑ
 آئے تھے آئے کہا کہ یہ عیارہ صبار قنار کی صورت بنکر آیا تھا میں نے اسکو گرفتار کیا اب تم
 قیدیوں پر سے سحر کو دفع کرو میں جب تک کپڑے پہنتا ہوں پھر سامنے شاہ طسم کے لیجاؤں گا
 یہ تقریر سنکر سحر قیدیوں کے رہا کرنے میں مصروف ہوئے لیکن صبار قنار کو دیر ہوئی تو فریاد
 نے سحر ٹپھکر دستک دی زمین سے ایک تیلی نکلی اس سے پوچھا کہ وارو غہ زندان کیا کرتا ہو تیلی نے
 کہا وارو غہ زندان غار میں بیہوش پڑا ہو اور عمرو قیدیوں کو چھڑا لے جاتا ہو یہ کہہ کر تیلی تو غائب
 ہو گئی افراسیاب بغیظ و غضب تمام مانند برق کے زندان میں آیا اور عمرو کو مع قیدیوں اور
 صبار قنار کے پنجہ سحر میں دابکر بارگاہ میں لایا اور صبار قنار کو ہوشیار کر کے کہا کہ صرزیان غار
 میں بیہوش پڑا ہو جاؤ سے ہوشیار کر کے یہاں لے آ عیارہ تو ادھر گئی اور اسنے قیدیوں کو ہوشیار
 کر کے کہا اے خورشید میں نے جاگیر ملک وال تجھ کو اسی دن کے لیے دیا تھا کہ توجھ سے نمک حرامی
 کرے اور عین غفلت میں طسم کشاکش کو چھڑانے کا قصد کرے خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا اب بھی اپنے ارادہ
 فاسد سے باز آ اور ازراہ صدق ارادت میری اطاعت کر تو جان تیری پنج جائے اور خطا تیری معاف
 کرو وں خورشید نے ان باتوں کا جواب دیا کہ میں تیری اطاعت کسی طرح نہ کروں گا اگر قصداً ہوا مارا

جاؤ نگا ورنہ چھوٹ کر اپنی بھوپھی کا ساتھ دون گا اسد بیان اکیلا آیا تھا اب شریک کتنے ساحرین
افراسیاب نے کہا پھر وہ شریک ہیں تو کیا ہیں صرخ کی کیا حقیقت ہے ابھی چاہوں سرور بار پیکر کرتا
ہوا لاؤن خور شید نے کہا کہ زیادہ گوئی نہ کر کہیں وغنا سے کسی کو مارا ہوگا آج تک تو نے کسی کو نہ مارا
تیرے رفیق بہت سے مارے گئے انکا عوض نہ لیا شہنشاہ ساحر ان یہ کلمات سخت سنکر نہایت برہم
ہوا اور ناگن سے کہا یہ آمادہ مرگ ہو جو منہ میں آتا ہو اسکے وہ کہتا ہوں تم سامنے لشکر صرخ کے اسکو بجا کر
مع اسکی بھوپھی اور عمرو کے قتل کرو دیکھوں تو کون اسے چھڑاتا ہو بھون کو عمرو کی عیاری پر غمناک
ہوں تم پہلے عمرو ہی کو قتل کرنا یہ حکم دے رہا تھا کہ صبار قمار دار وغنہ صر زببان کو ہوشیار کر کے
لائی شہنشاہ نے حکم دیا کہ ایسا حرمز بایں ساٹھ ہزار ساحر تیار کر کر ناگن کے پاس جاؤ اور
ان باغیوں کو سامنے انکے رفیقوں کے قتل کرو پس مجروح حکم ساٹھ ہزار ساحر تیار ہوئے اور قیدیوں
کو مارے پر بٹھلا کر لے چلے ناگن بھی ساتھ ہوئی اسکے مطیع بچاں ہزار ساحر تھے وہ بھی درست
وچست ہو کر چلے گھٹنے وناقوس بجنے لگے غلغلہ عظیم برپا ہوا ناگن کی مان فی الحال بہت علیل ہے
غش کی حالت میں پڑی رہتی ہو اسنے بسبب اسکے کہ میری مان کی خبر کون لے گا لازم ہو کہ ساتھ
لیتی چلوں ہر چند کہ کہیں دور جانا نہیں ہو پھر بھی مرہن کی خبر گیری لازم و واجب ہو یہ سوچ کر
پالکی میں اپنی مان افعی جاؤ و نام کو بھی سوار کر کے ساتھ لے لیا یہاں تک کہ بعد کچھ عرصے
کے لشکر صرخ کے سامنے جا کر پہنچے کیونکہ پانچ یا سات کو سس کا بہر جنگ و جلال دونوں لشکر
کے درمیان میں فاصلہ رکھا ہو غرض کہ جب وہاں پہنچے عیاروں نے جو فکر میں عیاری کی
پھر رہے تھے عمرو کو بھی قید دیکھا اور فکر زیادہ کرنے لگے کہ بہت جلد ان کو چھڑانا چاہیے اور طائران
سحر سامنے صرخ کے گئے اور بعد بجالانے و عاوشناے شاہی کے عرض پیرا ہوئے کہ فوج شاہ طلسم خواجہ
اور صرخ مولو اسکے بھتیجے کو سامنے لشکر ظفر پیکر کے قتل کرنے لائی ہو یہ کہہ کر علیحدہ ہوئے صرخ نے
جب یہ ماجرا سنا فرمایا بغیر عمرو کے زندگی بیکار ہو بیان بھی لشکر تیار ہو یہ فرما کر نصیر سحر بجائی کل
لشکر کمر باندھ کر مرنے پر تیار ہوا نقارہ جنگی گڑ گڑایا دلاور بہت جلد مسلح مکمل ہو کر مرکب ہائے تیزی
پر سوار ہوئے ساحر اپنے اپنے حربے لیکر طائران سحر پر بیٹھے ایک ہنگامہ قیامت زار برپا ہوا اسوقت
قرآن غلغلہ سنکر لشکر میں دوڑا اور صرخ سے کہا کہ آپ تامل فرمائیے اور لشکر لیے وقت کی منتظر
رہیے جب ہم عیار گرفتار ہو جائیں اسوقت آپ کو اختیار ہو یا جب نعرہ ساحر و ن کے
بیرون کا سنیں یعنی یہ صدا کہ مارا مجھے نام میرا ناگن تھا اسوقت فوج عدو پرا کر گرے گا

صریح اسکے کہنے سے کوہ و دشت میں لشکر لہجاکر متواری ہوئی اور وقت کی منتظر رہی اور ہر ناگن نے حکم دیا کہ اس جگہ خیمہ ایتادہ کیا جائے اور آج شب بھر میدان خوبی کی تیاری ہو اور منادی ہرا کرے کہ اگر لشکر حریف میں ان لوگوں کے قتل کی خبر پہنچے اور وہ لوگ آکر اسکا حال خراب دیکھیں کیونکہ حکم شاہ یہی ہو اور اس لیے ان کو قتل کے لیے بھیجا ہو خلاصہ کلام اسی وقت خیمہ و خرگاہ استادہ ہوئے اور لشکر کے بیچ میں قیدیوں کو رکھا ایک طرف صربان اور دوسری سمت ناگن خیمہ زن ہوئی اور اپنی مان کا پانگ ایک خیمہ میں بچھو دیا اور دہل زنی کا حکم دیا تاکہ پھر کوئی دقیقہ باقی نہ رہے صبح ہوتے ہی مجرموں کو قتل کر ڈالوں گی غرضکہ منادی نے ہدایت دی کہ جو حاکم طلسم سے منحرف ہوگا وہ نہایت خراب حال سے قتل کیا جائے گا یہ صدا جو چار دانگ طلسم میں بلند ہوئی دشمن شاد اور دوست غم کے غلین ہوئے وہ دن سارا اسی انتظام میں گذرا آخر شاہ خاور زندان خانہ مغرب میں جا کر اسیر ہوا اور ظلمت شبیے میدان عالم میں خیمہ تار کی برپا کیا کہ ابیات

ہوا خانہ دہر ظلمت سرا
پرند سیہ میں تھے موتی ٹکے

چھپا نور جبوقت خورشید کا
تارے فلک پر نمایاں نہ تھے

شام ہونے ہی بخوف عیاران ناگن اور صربان نے سحر کیا کہ گردان کے لشکر کے ایک ابر آکر محیط ہوا اور اس قدر چھکا کہ سراسر زمین سے مل گیا اور یہ عالم ہوا کہ بجائے آسمان کے بھی ابر تھا اور چاروں سمت لشکر کے دیوارین ابر کی کھینچ گئیں لیکن جبوقت فلک کی جانب لگے ابر پیدا ہوئے عیار جو لشکر میں عیاری کرنے کو شکل بدل موجود تھے سمجھے کہ کوئی آفت آیا چاہتی ہے یہ ابر کا آنا خالی از قساد نہیں ہے سو چکر جست و خیز کر کے سرحد لشکر سے نکل گئے اور دور سے جو دیکھا تو ایک قلعہ ابر کا بنا ہوا نظر آتا ہے لشکر ناگن کا دکھائی نہیں دیتا آسمان ابر کا دیوارین ابر کی زمین ابر کی مان آتا ہے کہ ان دیواروں میں طاق بنے ہیں دیوان بنے ہیں ان صاحب بیٹھے نظر آتے ہیں اور کچھ لشکر کے چراغوں کی روشنی ظاہر ہوتی ہے یہ دیکھ کر عیار بہت گھبرائے کہ افسوس لشکر سے ہم ناحق نکل آئے اب جانا اس جانب کو نہایت دشوار ہو کاش اندر رہ جاتے تو ہمراہ عمرو کے چھوٹ آتے یا اپنی جان دیتے اسی طرح افسوس کر رہے تھے کہ قرآن نے برق سے کچھ کان میں کہا برق ایک طرف بہت خوب کہہ چلا گیا پھر قرآن نے اور عیار دن سے بھی کچھ کہا کہ وہ بھی ایک طرف گئے جب یہ جاچکے قرآن بھی ایک جانب روانہ ہوا مگر برق جو

اول گیا تھا ایک مقام پر بیٹھ کر ایک عورت بنا کہ بدن دوہرا اور گد بڑا ایسا دوا کی دھونی دیکر بنایا کہ بیت ہی بدل ڈالی چھوٹے چھوٹے ہاتھ پتلی پتلی انگلیاں کمر پتلی کوٹے بھاری موافق کی تیاری انگلیاں کسی کسائی ٹھیک سر میں زری کا مویات پڑا اونچا سر گندھا پیشانی زہوار و بلند جیٹھی بھوین + ستوان ماک شرننگ گات ابھری رائیں پر گوشت بھری بھری لباس سر سے پانک ہلکا پیازی رنگا ہوا زیب قامت فرے دیو راما سی مگر مختصر بنے کہ بہ مقتضائے نظم

کلاک و وزبان صفت بہم کر یہ رات وہ دن یہ صبح وہ شام بہ چشمہ رخضر ہی وہ ظلمات پیشانی نسخہ و فا ہی منہ میں ہی زبان کہ گل میں زہر ہی شکل ہوا زخم دل کا سینا ہین ناف مگر جو دونوں باہم یا تار خیال کا ہی پھندا	وصف رخ و زلف ساتھ ختم کر یہ دل ہی تو وہ سیاہی دل یہ بھر کا دن وہ وصل کی رات گر ویدہ مست بھر گل ہی یا حقہ غسل میں گہرا ہی پستان جوہن میوہ بہاری مضمون کے پنج میں پھنسے ہم اعجاز ہی گردش قدم میں	یہ ظلمت کفر ہی وہ اسلام یہ گل ہی تو وہ چراغ محفل ما تھا سر لوحہ صفا ہی ابر و محراب دار پل ہی گر ویکھ لیا کسی نے سینہ محرم انگور کی پٹاری یہ بال و بال کا ہی پھندا ٹھوکر مروے جلاے دم میں
--	---	---

اس صورت دل فریب سے درست ہو کر ہاتھ میں تھال لیے کچھ پکوان اور مٹھائی اس میں رکھے نہایت ناز و انداز سے سامنے اس قلعہ ابر کے آکر ایک جانب کوروا نہ ہوا کچھ دور گیا ہوگا کہ ضرغام سے قرآن نے کہا تھا کہ تو عاشق بننا وہ ایک مقام پر زہر و لیدہ سو پریشان حال گریبان چاک کھڑا تھا دوڑ کر اس نازنین کے قریب آیا اور پکارا کہ بیت

وہ تھین ہو جو چراتے ہو میں کھلے آنکھ ہم سے دل بھی تو کسی طرح چرایا نہ گیا	یہ کہر پاس پہونچ کے ہاتھ پکڑ لیا اس زن ماہ پیکر نے کہا صاحب تم مجھے کیوں بد نام کرتے ہو ان باتوں میں جان جانیگی اب میری محبت سے ہاتھ اٹھاؤ ورنہ اچھا نہ ہوگا میں کہانتک جھگڑ میں تمہارے لیے آیا کروں جس دن میرا خاوند دیکھ لے گا بڑی آفت ہوگی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ قرآن شکل مرد قوی ہیکل سونٹا ہاتھ میں لیے ایک طرف سے آکر پہونچا اور لٹکا کر کہ کیوں مال زیادہ تو ہمیشہ کہا کرتی تھی کہ مجھے کسی کے ساتھ پکڑ لو تو میں جانوں آج میں نے تیرے پار کے ساتھ تجھے پکڑا آج تیری ناک کا ٹون گا یہ بیسوا پن تیرا سب ظاہر ہو گیا اس ڈانٹنے کے ساتھ ہی وہ عورت تو سہم کر بیٹھ گئی اور وہ عاشق بھاگا پھر کچھ مطلوبہ کا بھی خیال نہ کیا کہ کیا اسپر گذرے گی شوہر مصنوعی نے آکر
--	---

بال سر کے پکڑے اور براہ بناوٹ اس عورت کو مارنے لگا اور عورت نے شور و داد و بیداد و فریاد بلند کیا اور شوہر کو بھی دوہڑا مارتی تھی اور کہتی تھی کہ تیرا چارہ ہی جو میرا جی چاہیگا کر دنگی اور تیرے منہ میں پوچھوں گی بھڑوے آج تجھے بڑی غیرت آئی اور کل سنے دس روپیہ کا کپڑا تجھ کو لادیا تو وہ چپکے سے لے لیا یہ نہ جانا کہ آخر یہ کس علاقہ سے دیتا ہو پھر کسی کا مال کھا لینا اٹھٹھے بازی ہو آج آیا ہو اپنا قرق جتانے اپنی بھینا پر قرق نہیں کرتا جو دن دہاڑے یار بلاتی ہو غرض کہ عورت تو مرد کو دشنام دیتی ہو کاٹ کھاتی ہو اور مرد سوٹے مار رہا ہو شور و غل بے انتہا مچا ہو از بسکہ چاندنی رات تھی اور بار کا قلعہ نزدیک تھا طاق و ایوان میں وہاں کے ساحر تو بیٹھے ہی تھے انھوں نے بھی یہ ماجرا دیکھا اور مرزبان سے جا کر کہا فوراً چل کر دیکھیے تو جنگل میں غیبی دل لگی ہو رہی ہو یہ سُکرا سنے بھی آکر ان دونوں کو لڑتے ہوئے دیکھا چاندنی میں عورت کا قد قطعاً رٹا بت ہوا ایک سحر کا پنچہ بھیجا کہ وہ جا کر عورت کو اٹھالا یا اسوقت ابرہٹ گیا پنچے نے عورت کو سامنے رکھ دیا اسے پاس سے جو رخ زیبا کا اسکے نظارہ کیا اور از ستر پایا اسکو دیکھا بیک نظر دیوانہ و فریفتہ ہوا اور کہا کہ اے گل پیر ہن یہ کون تھا جو تجھے ایسے معشوقی کو کہ جس کو گل کا بوجھ بار معلوم ہوتا ہو گا زرد و کوب کر رہا تھا یہ کلمات سُکرا اس سین میں غدار نے کہا کہ آپ آج کی مار کو کیا کہتے ہیں جب سے میں اس قصائی کے پائے پڑی ہڈی ہڈی میری چور ہو اسوقت آپ نے بڑا غضب کیا جو اسکے پاس سے مجھے اٹھوایا اب وہ بغیر ناک کاٹے یا مار ڈالے مجھے نہ چھوڑے گا مونڈی کا ٹاٹرا بدگمان ہے کہے گا کہ بتا کس یار نے تجھے بلوایا تھا مرزبان نے کہا کہ کیا مجال اسکی جو تجھے اب ہاتھ لگا سکے عورت نے جواب دیا کہ کیوں مجال کو کیا چاہیے وہ میرا شوہر ہی ہو واسطہ سامری کا اگر مجھ کو آپ نے بلایا ہو تو میرے شوہر کو بھی بلا لیجیے ورنہ بڑی قباحت میرے لیے ہوگی اور اب میں یوں تو جا بھی نہیں سکتی وہ یہی کہے گا کہ تو آشنا کے یہاں گئی تھی ہائے لوگو میں کس غضب میں پڑ گئی ارے صاحب جلد اسے بلوایئے مرزبان نے کہا کہ پنچہ بھیج کر بلاے عورت نے کہا کہ پنچہ نہ بھیجے گا وہ آدمی جلے تن ہو ناحق مجھ کو آ کر مارے گا ابرو کے ساتھ بلوایئے گا کہ وہ خوش ہو غصہ اسکا اتر جائے پھر انصاف کر کے رضا مند کر کے اس سے فارغ خطی مجھے دلوایئے گا مرزبان فارغ خطی کا نام سُکر شاد ہو گیا اور ایک ساحر سے حکم دیا کہ تخت سحر پر بٹھا کر اسکے شوہر کو لے آ ساحر حسب احکم تخت لیکر گیا وہاں وہ مرد بک جھک رہا تھا کہ ساحر نے کہا چلیے جہاں آپ کی زوجہ ہو انھوں نے بلایا ہو اور سوار کر کے اندر قلعہ محاب کے سامنے مرزبان کے لایا اسنے

بعزت تمام بٹھلایا بعد کچھ دیر کے سمجھانے لگا کہ زوجہ تمھاری آوارہ ہو کچھ روپیہ مجھ سے لیلو اور اسکو چھوڑ
 اس مرد نے کہا اسوقت خستہ و شکستہ بہت ہوں صبح کو اسکا جواب دینگا پھر مرزا بان نے ایک
 ساحر سے حکم دیا کہ اسکو لجا کر خیمے میں رکھو ساحر قرآن کو خیمہ میں لایا پلنگری چاندی کی سونے
 کو دی اور عورت سے مرزا بان اختلاط کرنے لگا عورت نے کہا میں بھی اپنے شوہر کے خیمے میں
 جاتی ہوں جب فارغ غلطی ہو جائیگی اس وقت دیکھا جائیگا مرزا بان اس کلمہ سے بتیاب ہو گیا اور
 کہا تم یہیں ٹھہرو عورت نے کہا خوب تم کو پرانی جو رو پر لملوٹ ہو گئے یہ کہہ کر اٹھی کہ جاتی ہوں
 مرزا بان اٹھ کر لیٹ گیا اور قسمیں دینے لگا عورت نے کہا ذرا دم لو میں ابھی تو جاتی ہوں
 اور جب وہ سو جائیگا تو کسی جیلہ سے اونگی یہ کہہ کر وہاں سے خیمہ میں آئی قرآن سے سب حال
 کہا اور کہا اب کی جا کر میں مرزا بان کو پکڑے لیتا ہوں یہ باتیں کر رہا تھا کہ ایک طرف سے صدا
 کراہنے کی آئی برق نے درخیمہ پر آکر ایک ساحر سے پوچھا کہ یہ کون آہ کرتا ہو اس ساحر نے
 کہا مان نا کن کی بیہوش اور ماندی رہتی ہو وہ اسی کراہتی ہو یہ شکر مرق اسی آواز کی طرف
 گیا دیکھا کہ ایک خیمہ ستاواہ اندرا کے پلنگ پر ایک مریضہ لیٹی ہو ایک جانب چوکی پا حسانہ
 پھرنے کی لگی ہو دو ایک کینرین مہ پارہ جوان خدمت کو حاضر ہیں پلنگ کے قریب کچھ
 تلخ بنے ہوئے رکھے ہوئے ہیں کچھ کٹے پڑے ہیں کچھ عورتیں بٹی پکڑے بیٹھی ہیں پنکھا
 جھل رہی ہیں برق نے قریب خیمہ پہنچ کر ایک عورت کو ان میں سے ہا شاہ انگشت طلب کیا جب
 وہ اٹھ کر پاس آئی کہا کیوں گیان مئے زمین پہچانا اس کینر نے کہا میں مطلق واقف نہیں سنے
 کہا اب کا اسکو پہچانو گی میں وہی تو کھرزا بان کی ہوں یہ کہتے کہتے حباب بیہوشی مارا کہ تڑاق سے
 اسے چھینک آئی اور بیہوش ہو گئی برق اسکو اٹھا اپنے خیمے میں لایا مگر روپر سے نہ آیا
 پشت پر سے سرانچہ چاک کر کے اندر آیا اور درخیمہ پر جا کر پکار کر کہہ دیا کہ اندر خیمہ کے اہم زن و شوہر
 سوتے ہیں کوئی یہاں نہ آئے دوسرے جہاں نہیں میں جاؤں کوئی میرا مزا اہم نہو ساحرون
 نے جو یہ کلام سنا تو سمجھے کہ زن بدکار ہو شاید کہ یہ شوہر کو سلا کر بیان پاس ہمارے جائے یا اور
 کچھ کرے اسکے درسیان میں بولنا اچھا نہیں وہ سب تو یہ سوچ کر چپ ہوئے ادھر اسنے کپڑے اس
 کینر کے آکر کر آپ پہنے اور اپنے کپڑے وہی زنانے اسکو بچھائے اور مثال سکی صورت کے شکل بنائی اور
 جس صورت پر آپ عورت بنا ہوا تھا اسی طرح کی عورت اسکو بنا کر فلینتہ دافع بیہوشی سو بٹھایا کہ وہ
 ہوشیار ہوئی دیکھا کہ میری صورت کی ایک عورت سامنے موجود ہو یہ دیکھ کر براہ استعجاب اسنے

کیفیت پوچھی برق نے کہا گیان میں تم کھڑی باتیں کر رہی تھی کہ ایک ہوا کا جھونکا لگا دو نوں
 بیہوش ہو گئے اسوقت سامری کو دیکھا کہ تشریف لائے اور میرے تھارے منہ پر ہاتھ مارا اور
 فرمایا کہ ہنسنے تم دونوں کو کایا پٹ کر دیا اسہین تھارے لیے بہتری ہی اور ہماری شیت اسی کی
 تقضی ہو کہ کیا ناگن کو ہرزبان کی زوجہ بنا کر اسکا مرتبہ دو مرتبہ بڑھائیں اور تجکو اس کینر کی
 صورت بنائیں لو گیان شیت خداوند میں کیا چارہ اب تم میری حقیقت سنو کہ یہ شخص جو
 پلنگ پر لیٹا ہو اسکی میں زوجہ تھی مجھ پر ہرزبان عاشق ہو صبح کو فارغ خطی میرے شوہر سے مجکو
 دلا کر مجھے اپنے پاس رکھتا تھا جو کوئی پوچھے اسی مرد کی زوجہ اپنے تین بتلانا اور مجھ سے
 ہرزبان نے وعدہ لیا تھا کہ جب شوہر تیرا سو جائے تو میرے پاس آنا اب یہ سوتا ہو تم اس کے
 پاس جاؤ اور دار عیش و خرمی دو میں تمھارے عوض تمھاری بی بی مریضہ کی خدمت میں جاتی
 ہوں وہ کینر مدت گزری تھی کہ مرد سے واقف نہ تھی اور تکلیف میں رہا کرتی تھی زور زور
 دیکھ کر اور زوجہ اتنے بڑے امیر کا ہونا شکر نہایت خوش ہوئی اور کہا گیان اچھا مجھے ہرزبان
 پاس پہونچا دیا اور اپنا نام بتلا دو برق نے کہا میرا نام محبوب ہو یہ کہہ کر اپنے ساتھ لیا اور خیمہ
 ہرزبان کا بتلا دیا وہ اندر خیمہ کے گئی ہرزبان چشم براہ انتظار تھا اسکو دیکھ کر بکا رہا بیت
 آج آتے ہیں وہ کچھ آنکھوں میں فرماتے ہوئے

سکھ اورا عجا زاک پر دے میں دکھلاتے ہوئے

یہ کہہ کر اٹھ کر گود میں لیکر پلنگ پر بٹھایا بس اب ملا یا شراب کا جام پلایا یہ کینر نہایت مسرور ہو کر
 مصروف عشرت و طرب ہوئی اور ادھر برق کینر بنا ہوا خیمہ افعی میں پہونچا اور کاروبار کرنے لگا
 لیکن تمھوں پر پروانہ ہاے بیہوشی پھیلتا جاتا تھا بعد لمحہ کے شمع سے دو بیہوشی بلند ہوا جو
 لوگ وہاں خدمت میں تھے وہ بیہوش ہو گئے اسوقت افعی کے بھی منہ پر غبار بیہوشی کامل دیا کہ ایک
 تو وہ بیہوش ہی رہتی تھی اور بھی مثل مردے کے ہو گئی برق نے اسکو اٹھا کر ایک گوشہ خیمہ
 میں لا کر دری اور چاندنی وغیرہ میں چھپا دیا اور آپ صورت اسکی ایسی بنکر اسی کا لباس
 پہن کر بیضون کی طرح پلنگ پر آکر لیٹ رہا کبھی غش ہو جاتا تھا اور کبھی کراہتا تھا اور کبھی آہ آہ
 کرتا تھا اور پلنگ کے پاس جو عورت کہ بیہوش تھی اسکو چھینا دے کر ہوشیار کیا جب اسکی آنکھ
 کھلی تو عورت سے کہا کہ مجھے ڈاکر کیلا سب بختیں سو رہیں ذرا ان پر پانی چھڑک دے کہ ہوشیار
 ہو جائیں اور میرے ہاتھ پاؤں اٹھاتے ہیں ذرا دبا لیں اس عورت نے حسب ارشاد سب کو پانی
 چھڑک کر ہوشیار کیا اور وہ سب اسکی خدمت میں مصروف ہوئیں اس عیاری کرنے میں وہ شب

اخیر ہوئی اور آفتاب مثل رنگِ سُرخ بیمار روئے درو با تنِ تپ دار کے لرزان شفا خانہ پہر میں آیا اور حکیم علی الاطلاق نے واسطے دفعِ حرارت و تقویتِ قلب کے طباشیر کھر کو ظاہر فرمایا لفظ

سحر کو جو کرتے تھے ساحر ہلاک ہوا تمھارے کو ایسا قلق	مگر بیان سحر کا ہوا غم سے چاک کہ تھا صبح کا رنگ بھی غم سے فق
--	---

دم صبح ناگن خواب راحت سے بیدار ہوئی اور مرزبان بھی اس عورت سے لوٹ ہو رہا تھا صبح اٹھ کر اسکے لیے کینرین بہر خدمت مقرر کیں فواکھایت کی ڈالیاں کھانے کو منگا دین شوہر صنوعی کو اسکے بلا کر ہمراہ لیا کہ قتلِ عمر و سے فراغت ہوئے تو تمھیں مال و زر دیکر خوشنود کروں غرض کہ کل شکر کو حکم کر بندی کا دیا ایک طرف سے ناگن سوار ہو کر آئی سب فوج درست ہو کر پرا باندھ کر کھڑی ہوئی رات ہی سے جلا و میدان میں پھر رہے تھے اور چوتھے ریگ کے بنے تھے بوریئے تھے تھے اسپر لاکر عمر و کو بٹھایا اور سرخ مود خورشید کی زبانیں چھید کر سوزن دیکر انکو بھی زیر تیغ بٹھایا اسوقت سحر پڑھا کہ وہ ابر کا حصار بر طرف ہوا اسلئے کہ صرخ وغیرہ حالِ خراب اپنے ساتھیوں کا دیکھیں پھر نو عمر و وغیرہ کو یقین اپنی مرگ کا ہو گیا اور بلبلا کر رجوعِ قلب سے دعا کرنے لگا کہ اے پروردگار مجھ سے تو نے وعدہ فرمایا ہی کہ جب تک اپنی موت یمن بار میں خود نہ طلب کروں اسوقت تک نہ مروں خداوند اتو سچا ہی اور تیرا قول سچا ہی اور تو عالم اور دانایں کہ میں نے موت کا خیال بھی نہیں کیا اتنی اپنے برگزیدہ حبیب کے نور کا واسطہ مجھے ان کافروں کے ہاتھ سے نجات دے کہ لفظ

تو ہی معبود یکتا و جہان کا تو ہی ہر حاکم روح و جسم تجھی سے ہی نشانِ اورج و لبتی ہو تیرے فیض سے ہر چیز موجود بچالے اے خدا تو جان کو میری	تو ہی خالق زمین و آسمان کا تو ہی ہر باعثِ آغاز و انجام تجھی سے ہی بہارِ باغِ ہستی ترے ہی حکم میں ہی بود و نابود عطا کر تو دوا و درمان کو میری
---	---

یہ دعا کر رہا ہی وہاں جلا و دون نے حکم پوچھا کہ مار ڈالنا ہمارا کام ہی جلا نا خدا کا کام ہی ذرا سمجھو جو جھکر حکم دیجیے یہ لوگ بڑے زبردستان روزگار سے ہیں قتل کرنا آسان نہیں ہی مرزبان نے کہا لاکھ حکم کا ایک حکم دیا کہ جلد سر کاٹ کر ان گنہگاروں کے حاضر کر د جلا و تو حکم پوچھ رہے تھے اور حصار ابر کا دفع ہونے سے خضر غام اور جانسوز جو بیرون لشکر تھے صورتِ ساحر وں کی بد لکر لشکر میں آ کھڑے ہوئے اور

جلاد حکم ثانی اور ثالث پوچھ رہے تھے اور تینہ کھینچ کر واسطے قتل کے چلے تھے کہ عیاروں نے پتھر گوہن
 میں رکھ کر مارے انکے سر پر اکر پڑے کہ کاسہ ہائے سر ترش کر دوں گے سب ساحر عھرو کے قتل ہو گیا
 تماشہ دیکھ رہے تھے کسی نے یہ نہ دیکھا کہ پتھر جلا دوں کو کس نے لگائے اور انکے مرنے کا ایک غوغا سا بلند
 ہوا اب کوئی جلا دی کا نام نہیں لیتا اس وقت مرزبان نے کہا میں خود قتل کرتا ہوں یہ سنتے اسی
 قرآن جو پاس کھڑا تھا اسنے کہا آپ ٹھہریے میں قتل کرنے جاتا ہوں میں سب جلا دوں کا باب
 ہوں دم بھر میں سیکڑوں کو مار ڈالتا ہوں یہ سنکر مرزبان نے کہا جلد ان تینوں کو قتل کر میں تجھے
 بہت خوش کروں گا قرآن نے کہا اول انعام منگا دیجیے تو قتل کروں اسنے سو روپے منگا کر
 عنایت کیے یہاں یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ نیرین ناگن کی روتی پٹی آئیں اسنے پوچھا کیا ہو کہا جلد
 چلیے مان آپ کی دم توڑ رہی ہیں دیدار آخری دیکھ لیجیے ناگن بیتا بانہ دوڑی دہان برق ہاتھ
 پانوں ٹپک رہا تھا موت کا پسینہ ماتھے پر تھا تشیخ ہو رہا تھا غشی طاری ہوئی تھی کہ ناگن ایسی
 اس بندی کی مان کہتی ہوئی آئی برق اور زیادہ ترپنے لگا بعد کچھ لمحے کے ذرا ٹھہر کر آنکھ کھولی اور
 کہا کہ میری بیٹی آئی ناگن نے کہا امان کھڑی تو ہوں برق نے ہاتھ پھیلا کر سر کو چھاتی سے لگایا
 اور کہا بیٹا ذرا کنیزوں کو یہاں سے ہٹا دو تو میں کچھ وصیت کروں اسنے سب لونڈیوں کو دو شاد
 جب تنہائی ہوئی برق نے کہا بیٹا لونڈیاں کہتی تھیں کہ بی بی کے پسینے میں بوا آتی ہو ذرا تو ٹھہر
 دیکھ تو کہ میرے پسینے میں مردے کی بوا آتی ہو ناگن یہ کلام سنکر براہ غضب بولی کہ یہ کون سی
 غیبی انی کنیز ایسے بیمار کے منہ پر یہ کلمات کہے مارے کوڑوں کے کھال گردوں کی برق نے کہا
 بیٹا خفا نہو تمہیں میری جان کی قسم ماتھے پر سے پسینہ لیکر ذرا سونگھ تو اگر بوا آتی ہو تو کنیزوں کو
 کچھ نہ کہنا کہ وہ وہی ہیں اور جھوٹے انکے تو سزا دینا اسکے قسم دلانے سے ناگن نے کچھ پسینہ پوچھ کر
 سونگھا برق نے تو بیہوشی منہ پر پہلے ہی مل رکھی تھی یہ سونگھتے ہی بیہوش ہو گئی برق دوڑ کر انکی
 مان کو دری سے نکال کر قریب اسکے لایا اور دو اون کو برابر لٹا دیا اور قرآن جب سو روپے انعام
 کے بے چکا بغدہ مکر سے نکال کر گیا ہوا کہ کہیے تو آپ کو قتل کروں مرزبان نے کہا کچھ سودا ہی ہوا ہو
 قرآن نے کہا آپ کے بیچھے ایک صاحب کھڑے اشارے کر رہے ہیں کہ مرزبان کو مار ڈالو یہ سنکر
 مرزبان نے پتھر دیکھا اسنے اس زور سے بغدہ مارا کہ سرکٹ کر دس قدم پر جا کر گرا ایک شور دار
 و گیر برپا ہوا زمانہ میں تاریکی برپا ہو گئی ساحر لینا لینا کھڑے تھے کہ وہاں برق نے ناگن اور
 اچھی دونوں کے سر جدا کر ڈالے آندھیاں اٹھیں بیرغل مچانے لگے فوج ساحران بدحواس

ہو کر اس طرف دوڑے برق خنجر کھینچے تو کھڑا ہی تھا اس لشکر شقاوت اثر میں دریا قرآن و حشر نام
 و جانسوز بندہ پکڑ کر پٹے کھینچ کر حملہ آور ہوئے اس وقت ساحر و ن نے ملایخ و ترنج این پر بارے لیکن
 مرنے سے ناگن و غیرہ افسروں کے خورشید و مسخ مو و عمرو پر سے بھر کی قید دفع ہو گئی تھی
 عرو نے اٹھ کر سوزن زبان مسخ مو سے نکال لیا اور خورشید بھی چھوٹا دو نون نے عیار و ن
 کو کھڑکے دیکھا دیکھ کر تو بھڑکھا کہ نارنج و ترنج ساحر و ن کے بیکار گئے اور ان دو نون نے لڑنا
 شروع کیا آگ بر سے لگی پتھر گرنے لگے برن پڑنے لگی جب یہ ہنگامہ بلند ہوا مسخ جو فوج
 ساحر و ن لئے منتظر ٹھہری ہوئی تھی آ کر گری اٹھا ڈبا لٹھ پھر تو وہ حشر پر پا ہوا کہ یقین تھا روز
 قیامت جانکر مردے قبر سے باہر نکلاں گئے گوئے فولادی اور گھبے پکان اور سوئی کے چلنے لگے رعد
 جینین مارنے لگا اور برق محشر چمک کر گرنے لگی حریت کے ڈونگر ٹپے ہونے لگے بہار نے بہار کا
 عالم پیدا کیا چھوڑنے لوگوں کو مست و لایققل بنایا تلوار بھر کی بڑے گھسان سے چلنے لگی لاش
 پر لاش گرنے لگی کہ نظم

ہوا ہوشش مخالف گرم پرواز
 مگر رکتی ہو کب بجلی سی تلوار
 کفل تاک آ کے ٹھہرا فرق تاسر
 دو بارہ سب ہوئے مرد و دشمن
 اٹھایہ شور غل خس کم جہان پاک
 عقیق آسا ہوئے خونین جگر وہ
 سر کسار ہین گویاں سے گرد
 بندھے تھے پیل جنگی سترہ بے پیر
 ہوئی زیر و زبر ساری خدائی
 کہ عرض راہ میں ہوتے تھے نابود
 پدر بھی ہو گیا دشمن پر کا
 اسی ذلت کے تھے ظالم سزاوار

کیا دست تھورا سنے جب باز
 سپرین وہ نہان تھے گو ستمگار
 گری جس سر پہ جا کر برق محشر
 سپر حائل ہوئی نہ خود و جوشن
 ہوئے تو سن سے جب وہ مائل خاک
 ہوئے مجروح و خستہ سر بسر وہ
 زمین نعل ستوران سے ہوئی گرد
 کند ریشمی تھی یون گلوگیر
 فلاک سترہ ہوا یہ گرد چھائی
 گر زیر اپنی ہوئی ان سب کو بربود
 غنیمت تھا بچا نا اپنے سر کا
 کند و ن میں ہوئے صدمہ گرفتار

غرض شکست فاش کھا کر بقیۃ السیف سمت لشکر حیرت بھاگے اور مسخ اسباب دشمن لوٹ کر
 بہ فتح و ظفر خورشید و عمرو وغیرہ کو لیکر اپنی بارگاہ میں آئی عمرو پر سے تصدیق بہت اتارا

خورشید اپنی بہن ملکہ ہلال سحر افکن سے ملا اور بارہ ہزار ساحر اسکی فوج کے حاضر ہوئے
بارگاہ اسکی استادہ ہوئی سرخ نے خلعت عنایت کیا اور حکم جشن ہونے کا دیا باقی و مطرب
جام بادہ ارغوانی اور ساز خوش آہنگ لیکر حاضر ہوئے جلسہ عیش آغاز ہوا نظر

ہر اک معشوق مصروف تبسم عجب صحبت تھی وہ او طرفہ ہنگام بھلا کیونکر نہ وہ صحبت رہے یاد برائین آرزوین حسب الخواہ	لبالب خندہ عشرت تھے مردم مبارک روز تھا فرخندہ ایام عدو با مال تھے اور دوست بے شاد ہوئے درویش بھی نعام سے شاہ
---	---

اور فوج ہزیمت خوردہ لاشیں ناگن وغیرہ کی لیے لشکر حیرت میں پہنچی اور بارگاہ میں سے
شاہ طلم کے لاشیں رکھ دین حقیقت ظلم عیاران بیان کی افراسیاب نے سب جراثیم کھٹکھٹا دیں
اور منہ کو پیٹ لیا حیرت لے کہا ای شہنشاہ آپ نشہ میں شراب کے بدست رہتے ہیں نہ رعایا کی خبر
نہ گھر کی سدھ عیاروں کا ظلم بڑھتا جاتا ہے اور آپ طرح دیتے ہیں یہ تابہ کجا میں جانتی ہوں کہ ایک
دن وہ مجھے بھی آکر مار ڈالیں گے اب میری چاہتا ہے کہ اپنا گلا اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالوں افراسیاب
نے اسوقت بی بی کو رنجیدہ دیکھ کر گلے سے لگایا اور کہا گھبراؤ سفین دیکھو تو میں ان باغیوں کے ساتھ
کیا کرتا ہوں یونہی یونہی پانی کو ترسا ترسا کر نہ مارا تو نام اپنا نہ رکھا مجھے سب حال عیاروں کی مکاری
معلوم ہو گیا ہے مقدمہ طلم بہت نازک ہے ذرا چوکے اور بلا میں گرفتار ہوئے دیکھو طلم کشا بند ہو مگر
آئین طلم ایسا ہے کہ قتل نہیں کر سکتا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک بجلی چمکی اور لکھ ابر کے فلک پر ظاہر
ہوئے اور بجلیاں سنہلی رو پہلی چمکنے لگیں پھر وہ ابر شق ہوا اور ایک ساحر ہنس پر سوار مالے پہنے
جواہر زیب بدن کے بصورت مہیب مارا ان سیاہ و سرخ سر سے پیٹے زمین پر اترا اسکو دیکھ کر حیرت
اپنی جگہ سے اٹھی اور گویا ہوئی کہ آؤ میرے بھائی بیرن یہ کہہ کر گلے سے لگانے چلی اسنے اول
شہنشاہ کو مجھ اکیا پھر حیرت کے سینے سے سر بادب تمام لگایا اسنے بلا میں لین اپنے پاس بٹھایا
اسوقت فوج ساحران جو اس کے ساتھ آئی ہو باجے بجاتی بڑے عظم و شان سے آئی ہر ایک کو
حکم اترنے کا ملا ایک لاکھ ساحر نے کمر کھولی عجب گھاگھم ہوئی یہ ساحر حیرت کا خالہ زاد بھائی
غنائے ستارہ پیشانی نام ہو اور اسی طرح ملکہ بہار کا بھی یہ بھائی ہے ملک سیارہ اس طلم
میں ایک شہر ہے کہ وہاں کا بادشاہ ہے جب اسنے سنا کہ ایک بہن میری باغیوں کی شریک
ہو گئی اور دوسری بہن مقابل لشکر حریف بہر جنگ خیمہ زن ہو تو اسکی مدد کے لیے لاکھ ساحر

سے آیا ہو خلاصہ کلام جب یہ آرام تمام بیٹھا ساقی نے لا کر جام شراب بحکم شاہ جادو ان اسکو دیا ناچ
سانے اسکے ہونے لگا لیکن وہ مستفسر ہوا کہ اسے شہنشاہ اپنے اس قدر نکھر امون کو مہلت کیوں دی
کہ ان کے ساتھ جمعیت کثیر ہو گئی فساد زیادہ بڑھایہ شکر شاہ نے حال عیاروں کی بد ذاتی کا اور
جو کچھ ماجرا طلسم میں گذر چکا تھا بیان کیا اور عیاروں کی جانب سے کمال ہی شکوہ کیا عقانے کہا
غلام کو رخصت دیجیے کہ جا کر ان عیاروں کو باندھ کر اور سر باغیوں کے کاٹ کر حضور میں لائے شاہ
نے کہا تم میرے فرزند ہو تمہیں میں نہ بھیجوں گا اور حیرت نے کہا بھیا میں تمہیں لڑنے نہ دوں گی
اسنے کہا میں ضرور لڑوں گا اور اگر تم مانع ہو گی تو میں اپنے تئیں ہلاک کر ڈالوں گا شاہ نے کہا
اچھا و و ایک دن کے بعد مقابلہ کرنا بھی تو تم آئے ہو اسنے نہ مانا اور حکم طبل جنگ دیا شاہ طلسم
اسکو نشیب و فراز عیاران کی مکاری کا سمجھا کہ سمت باغ سیلاب پار دریاے سحر کے گیا اور یہاں
جسوقت کہ شہنشاہ سحر کے آراے اوزنگ سپہر بارگاہ سفر بین جا کر مقیم ہوا اور مالک دہر پر قبضہ
ترک ہندوے شب نے کیا کہ بمقتضائے ابیات

ہوئی پھر کمیشان کی تیغ عریان
سریرہ چرخ پر تھا جلوہ گستر

ہوا سلطان خاور جب گریزان
خسہ سیارگان بازیت و فسر

صدائے کرنا اور طبل جنگ کا شور تھا یہ خبر طائران سحر لیکر دربار دربار مجستہ کردار ملکہ صرخ نامدار
میں پہونچے اور متمثل لشکر انسان ہو کر بعد ادب آستانہ دولت کو چوم کر عرض پیرا ہوئے کہ اے
سلطانیہ دولت اقبال شنوی

سبق بروے از بادشاہان پیش
زہے ملک دولت کہ پایندہ باد

تو لے شہ نجوبی اخلاق خویش
زہے دیوانش زہے عدل و داد

لشکر مخالف میں عقانے ستارہ پیشانی نام ساحر پدا انجام نے آکر طبل رزم بجوایا ہو بکھیرا بجایا
یہ یہ خبر عرض کر کے کنارے ہوئے عیار اسی وقت بارگاہ سے نکل گئے اور صرخ نے بھی حکم خواست طبل
لشکر حرب کو دیا کوس جلال پر چوب پٹری فلک چکرایا زمین تھرائی اور ساحر دن کے سحر کرنے
اور پڑھنت پڑھنے کی باری آئی بہادروں نے آلات حرب حرب کی درستی شروع کی نظم

کہیں نا قوس کی بر پاتھی آواز
کسی نے سامنے دھولا بٹھایا
کوئی کرتا تھا پن تا دور ہو پاپ

کسی نے کی پڑھنت سجا پہ آغاز
کسی نے موم کا گولا بسنایا
کوئی اگیار کرتا تھا کوئی جاپ

سپاہی کر رہے تھے صاف تلوار نقیبوں کی صدا تھی ہاں خبردار نہیں ہی یہ مقام ننگ و اکراہ رہا شب بھر بھی ہنگامہ برپا نہیب تیغ بران سے کٹی شب	کہیں خنجر کہیں گرز گران بار زرہ سے خود سے جوشن سے ہشیار شکت و فتح کا مالک ہوا لشکر ہوئی صبح ظفر مشرق سے پیدا گریزان سب نظر آتے تھے کوکب
--	---

جو وقت کہ پرچم زراعت و علم آفتاب کو صبح نے اڑایا اور سپیدہ کھمزنک تیغ صاف نظر آیا
صبح تخت پر عیش گاہ سے نکھر سوار ہوئی ہر ایک سردار ساحران ذیوقار نے مجرا و سلام کر کے
تخت کو قلب لشکر میں رکھ لیا اور سمت وادگاہ صاف چلے پھر تو طائران کھر سر سیاہ نکلن
تھے شعلہ ہے آتش بلند گروہ گروہ ساحر نیزنگ بازی اور شعبہ پروازی سحر کی دکھلاتے شیر کو
سحر کے فیل مست سے لڑاتے آگ کا دریا بناتے سلین برف کی برساتے روانہ ہوئے اور دشت
قتال میں پہنچے اس طرف سے بھی راہیت ہائے رنگازنگ پیدا ہوئے اور بگلہ خوشنار وے
ہوا اڑتا ہوا حیرت کا آیا اور ساحرون نے غل یا سامری و جمشید کا مچایا اس بگلہ میں مصور و
صورت نگار تقیم تھے اور حیرت تخت پر بصد شمت جلوہ فرما تھی گرد و فگلے کے ساحر گردن اور
شیر تشین پر سوار کوڑے ماران سیاہ کے ہاتھ میں لیے صورتیں مہیب بنائے وار د ہوئے اور ایک سمت
سے عتقا نسس پر سوار برابر اسکے لاکھ ساحر کی قطار نمودار ہوا اسکے ساحرون نے الگ پر اجایا
اول میدان بزدست تھیر چکر زمین کو آئینہ سان صاف کیا پھر ابر بحر بر سا کر گرد و غبار کو بٹھایا
ترغیب لشکر جانیں میں آغاز ہوئی صفوف کا زرارچم گئیں پھر نقیب و دونوں طرف سے نکھر کر کے قطع

جو خصم قصد تو گردان برے دفع ضرر کہ گمراہ بدست آیدت بکام رسی	بجد و جہد بکوشش ر بعقل مشہوری وگر سیم زرد آن زبان تو معذوری
ہاں دلیر و نام کی جگہ ہو جان پر کھیلو نشان جرات میدان شجاعت میں نصب کرو کہ بیت نہ برز و آج باقی ہی نہ ہو سام	شجاعت سے مگر مشہور ہو نام
یہ صلا دے کر جب نقیب ہٹے لشکر عتقا سے گذارہ مار زبان نام ایک سردار میدان میں آیا اور سحر کی نیرنگیان دکھا کر رجز خوان ہوا کہ قطع	
من آنم کہ در شیوہ طعن مضرب کدایم ہنر بران دلیری کند	بشیران در آموزش آداب حرب کہ سر بنجہ بر صید من افگند

یہ لاف و گزاف شکر و شکر مہر سے ایک سردار خوشید غزالہ کوہ سیر نام از در اکر اس کے مقابل جا کر ہوا
اسے ایک نابخ مارا کہ ہزاروں سانپ اس میں سے نکلے اور حریت پر آکر حملہ آور ہوئے غزالہ نے
اس وقت ناریل مارا کہ ہزاروں عقرب ناریل سے نکل کر سانپوں سے لڑنے لگے گذارہ نے پھر کچھ سحر
بھونکا کہ زمین شق ہوئی اور ایک شیر غران پیدا ہوا اور تھپڑ اٹھا کر غزالہ پر آیا اسے ہزار ہا سحر
پڑھے مگر جانبری ہوئی شیر کا طمانچہ پڑ گیا یہ اثر دیر سے گرا شیر نے ہلاک کر ڈالا لشکر حریت میں شور
تہنیت بلند ہوا اس وقت مہر نے بغضب تمام تخت اپنا آگے بڑھایا اور جوڑے سے ایک
لونگ بھول داز نکال کر سحر پڑھ کر کھینچ ماری وہ لونگ ترسول بن کر چلی ہر چند گذارہ نے سحر دیکھا
مگر بچ نہ سکا وہ لونگ کا ترسول سینہ کے پار ہو گیا پھر غریو بلند ہوا اور غنقا خود ہنسٹا کر میدان
میں آیا اور سحر پڑھ کر دستک دی چار ہزار سوار نیزہ دار سحر کی طرف سے آکر ایک جگہ ٹھہرا اور اپنے
اپنے نیزے کو ہر ایک نے گردش دی سانوں سے ان کی ایک ایک ستارہ نکلا اور چکنا ہوا بلند ہوا اور
لشکر مہر پر گرا اور جبکہ سر پر اٹھ کر زمین پر آیا اب دمبدم چار ہزار ستارہ ٹوٹ کر مثل تیر شہاب گرتا رہا
اور ہزاروں ساحر میرتے ہیں یہ دیکھ دیکھ کر مشکین موئے کا کل کشا بہن ملکہ سرخ مو کی آگے بڑھی
اور اپنی کا کل کھولی ستارے بانوں سے نکل کر حریت پر گرنے لگے غنقا نے اپنے سواروں کو
لٹکارا کہ لینا اسکو ایک نیزہ دار نے نیزہ اس کی طرف کو چکایا کہ شان بر چھی کی ٹوٹ کر گری مشکین مہر
پر آئی یہ بزور سحر اڑ گئی مگر شان ایڑی پر پڑی کہ توڑ کر پاز نکل گئی اور یہ زخمی ہوئی اس وقت ملکہ یا قوت
نے ایک ناریل مارا کہ غنقا نے ناریل رو کر کے پھر سوار کو لٹکارا اسے بر چھی ہلائی ستارہ ٹوٹ کر ان
پر یا قوت کی پڑا کہ توڑ کر زمین پر گرا اس عرصہ میں تاریکی ہو گئی اور ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے ہزاروں
ساحر مہر کے مرنے لگے یہ کیفیت دیکھ کر ہمار جو تخت پر ہزاران ناز و انداز سوار تھی اور گلہ سے
سامنے اس کے رکھے ہوئے تھے مہر سے اجازت لیکر سمت فلک اڑ گئی اور عندا کو کڑا ہٹ کی ہوئی
پھر ایک آواز ایسی مہیب آئی کہ دنیا دہل گئی اور کئی ہزار جادو گر نیان در در گوش مرصع پوش حسن میں
یلی سے بہتر خوبان جہان کی افسر ایک ایک ہاتھ میں دو دو گلہ سے لیے ظاہر ہوئے اور ہمار فلک
پر سے اتری ہاتھ میں ایک گیندا لیے تھی اس گیندے کو سامنے غنقا کے اُسے پھینک دیا غنقا نے
دوڑ کر اٹھا لیا اور ان نازنینوں نے گلہ سے سامنے نیزہ داروں کے پھینکے کہ انھوں نے اٹھا اٹھا لیے
اور سو لگھ سو لگھ کرست ہو کر شعر عاشقانہ پڑھنے لگے اور غنقا بھی دیوانہ وار شعر پڑھتا ہمار کی جانب
چلا اس وقت حیرت سحر کے بنگلے سے کودی اور وہ سحر پڑھتی آگے بڑھی ہمار نے ایک گلہ تہ جنگل

کی طرف پھینک کر صدا دی کہ اے بہار اسی وقت جھونکے نیم عنبر شمیم کے چلنے لگے اور میدان میں خوشبو پھیلی یکایک آنکھیں سب کی بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی اس میدان کو بہتر از گلزار فردوس پایا کہ درخت گلزار پر بہار چمن چمن نہال گلشن پر ہزار طرح کا جو بن کہیں بنفشہ و کہیں یاسمن زلف و رخ سبز رنگان و ہر کو شرماتے اور سر و شمشاد و قاسم رعنائے شاہان چین و چگل پر طعنہ زنی فرماتے ز گیس مست صرف نگاہ بازی اور سوسن با نیمہ زبان مستعد زبان و رازی کہ قطعہ

سبز بالین آئینہ زبرجد برکنار	کو ہمارش را کمر بام صبح بر میان
یا نہال جو بارش شاخ طوبی متصل	وز نیم بوتانش باغ جنت بوستان

اور اس چمنستان پر ضایعہ نیز نگاہ حسن یعنی ملکہ بہار مع کینران گلزار کے لاکھوں بناؤ کیے مصروف گلگشت تھی اسوقت اسکے رخسار پر ہزار گل نثار کرتی اور ز گیس پنجہ مرگان سے اسکے چشم مردم فریب کی بلایین لیتی زلف سنبھال سکے ایک ایک تار مو پر تصدق اور نثار تھی اور قد و نحو پر سعی و صنوبر فریفتہ ہر بار تھے کہ بمقتضائے غزل

اے روئے ماہ منظر تو نو بہار حسن	خال خط تو مرکز لطف و مدار حسن
در چشم پر خمار تو پنہان فسوں سحر	وز زلف بقرار تو پیدا قرار حسن
ماہی نیافت چون رخ بوج نیکوئی	سری نخواستن قدر کا نہ جو بہار حسن
خرم شد از ملاحظت تو عمد و لبری	فرخ شد از لطافت تو روزگار حسن
از دام زلف نہ خال تو در جهان	یک مرغ دل نماند نگشتہ شکار حسن
و انکم بلطف و ایہ طبع از میان جان	می پرورد نیاز ترا در کنار حسن
حافظ طبع برید کہ بنید نظیر دوست	دلو انہ نیست غیر تو اندر دیار حسن

اس جال و زبا کو دیکھ کر حیرت و عقا و مصور و صورت نگار مع سواران وغیرہ اپنے کے دیوانہ وار بقرار شعر عاشقانہ پڑھتے سمت اس عشوہ ساز غار نگر ایمان کے چلے کہ غزل

اے بروہ گوئے حسن خوابان روزگار	قدرت برستی چو سہی سرو جو بکار
الحق جو نقش و نشان وہاں تو	موہوم نقطہ ایست نہ پنہان آشکار
داویم دل بدست رخ و زلف خال تو	از دست ہر چہ چاہے کشد این دل نگار
باواہر در دشمن گریہاں با من ست	دانم مصاف را و ترسم نہ کارزار
عشقت چو در تر چہ دل خانہ گیر شد	زین در اگر بدر شوم آیم با عنطار

گر سر و پیش قد تو سر میکشد مرغ
منصوبہ ہونے تو حافظ کنون جو بات

عقل طویل را بنود اسج اعتبار
در شمشاد غمت نشا قناد مہرہ وار

سردار تو اس طرح بتیابی کرتے تھے اور لشکری شمیم گامے عطر نشان سے بیہوش ہو گئے تھے اسوقت صبح
نے اس فوج پر حملہ کیا ہزاروں کو ذبح کر ڈالا اور ہزاروں کو زندہ اسیر کر لیا دریائے خون جاری ہوا
ایک ہنگامہ بگیرو بہ بند برپا ہوا بیر سحر کے غل جاتے تھے ساحروں کے مرنے سے آندھیاں اٹھتی
تھیں شور و غوغا بلند تھا یقین تھا کہ کل لشکر کا آج ہی حریف کے خاتمہ ہو جائے گا کہ یکا یک
فلک پر ایک صاعقہ چمکا اور نعرہ ہوا کہ منم افراسیاب جادو پہار کے حسن دلا وزیر کو دیکھ کر شاہ جادو دان
نے دل پر ہاتھ رکھ لیا کہ میت

بذلہ گوے و عشوہ ساز و شوخ چشم و غمزہ زن | خبر وے کا میں چنین باشد بلاے جان بود

دل نے کہا کہ چل کر اسوقت اسکے قدم پر گر اور غدر کر کے اس غزال تار خوبی کو کہ مجھی سے دم خوردہ ہو
رام کر مگر سارے لشکر اپنے برباد دیکھ کر سمجھا کہ یہ محبت اسکی باعث اسکے سحر کا ہو کہ دل تیرا زار اور از خود رفتہ
و بقیہ ہوں یہ سوچ کر ایک برق ہاتھ ملا کر گرائی کہ چمنستان بہار جلنے لگے اور پہاڑ بھرا پنا باطل ہونے سے
بیہوش ہو گئی اسوقت شاہ طلسم نے پنچہ سحر بھیجے کہ حیرت اور مصور و صورت نگار و عقبا کو
اٹھا کر سمت باغ سیب لے گئے اور سحر کے باطل ہونے سے لشکری حیرت کے ہوشیار ہو کر فوج پر
صرخ و پہار کے حملہ آور ہوئے صرخ نے شاہ جادو دان کو دیکھ کر خیال کیا کہ لڑائی بکر لڑ گئی اب سب
گر قرار ہو جائینگے یہ سوچ کر طبلان مان بجوا کر بھری اور شاہ طلسم بھی اپنے سے کمترین لوگوں کا تعاقب
کرنا مناسب نہ سمجھا اور پھر گیا اور لشکر حیرت کا خستہ و شکستہ جا کر فروکش ہوا اس طرف صرخ داخل
بارگاہ ہوئی اور لشکر نے کمر کھولی حکم رقص و سرود کا دیا تھا پٹیلے پر پڑی ناچ ہونے لگا سب
عیش و نشاط میں مصروف ہوئے اور پہاڑ بعد کچھ عرصے کے ہوشیار ہوئی اسرار دیکھ کر ایک کے اسیر
پڑھ کر دم کیے اسوقت حواس ٹھکانے ہوئے غرض کہ یہ تو سب مصروف ناؤ نوش ہیں و صرافہ اسیا
جب باغ میں پہونچا حیرت و غیر کو مست و لای عقل دیکھ کر اب چشمہ سامری ان پر چھڑکا کہ وہ سب بھی
ہوشیار ہوئے اور شاہ سے پوچھا کہ ہم یہاں کیونکر آئے افراسیاب نے سب حال بیان کیا کہ آج
پہار نے تم سب کو مار ڈالا ہوتا میں جا کر اٹھا لایا یہ سن کر مصور و صرخ ہمارے غصے کے کانپنے لگا اور بولا
کہ اس چھوٹے پہار نے میرا بھی پاس نہ کیا اور مجھے برسر میدان ذلت دی اب میں جاتے ہی کام سب کا
تمام کر دوں گا آج تک اس لیے طرح دیتا تھا کہ میرے دادا سامری کے سب بندے ہیں کیا انھیں غارت

کروں یہ کہہ چاہتا تھا کہ اٹھ لیکن غفانے دست بستہ عرض کیا کہ اب تو غلام سے معرکہ پڑا ہو حضور
تامل فرما دین ایک بار اور مجھے جانے دین یہ عرض کر کے اوّل اڑتا ہوا لشکر حیرت میں آیا اور باقیانہ
اپنی فوج کو ساتھ لیکر کوچ کر کے دامن کوہ میں پہونچ کر خیمہ استادہ کرایا سب فوج اتری اور
یہ بھی داخل خیمہ ہوا مژنوشی میں مشغول رہا جسوقت کہ میناے زمر و فام پہر سے آفتاب سیکدہ مغرب
میں گیا اور ساغر شمیم ہاتھ بٹا بنجمن کو اکب میں دور پدیر ہوا کہ نظم

نارید فلک نے کھو لے کیسو	چھائی ظلمت جہان میں ہر سو
ساتی فلک نے مہ کا ساغر	مے سے بھرا نور کے سراسر

سرخام اسنے خون خوک سے چوکا دیا زمین کو لپ کر آپ بھی اسی خون سے خاکہ چوہ کے میں بٹھکر
مومہن بھوک اپنے ہاتھ سے تیار کیا نذر سامری دیگر ٹھنٹ پڑھی بیر سحر کے حاضر ہوئے انکو مومہن بھوک
کھلا یا جو باقی رہا وہ آپ کھایا پھر ایک سو ایک جانور زندہ منگا کر کے خون انکا بھینٹ دیا شراب اگیار
میں ڈالی ایک موم کا سانپ بنایا انگلی چیر کر خون سانپ پر ڈالا کہ وہ زندہ ہو کر خون چاٹنے لگا
اس سے کہا کہ جا کر میرے دشمنوں کو پکڑ لا وہ سانپ اڑ کر روانہ ہوا یہاں بارگاہ میں جلسہ عشرت
جمع ہو صرخ تخت پر جلوہ فرما ہو کہ سانپ فلک پر سے اتر کر آیا اسے دیکھ کر ساحرون نے ہزاروں
سحر کیے کہ کسی طرح اسکو مار ڈالیں لیکن وہ سانپ کمر میں صرخ کے لپٹ کر اڑا صد ہا ترنج و نارنج ساحرو
نے اسپر مارے مگر کچھ نہ ہوا صرخ کو اڑا کر لے گیا اور سامنے غفانے کے لایا اسنے کہا کیوں لے صرخ نکھرا می
کاٹھ دیکھا یہ کہہ خیمہ کے اندر لے گیا اور صندوق میں بند کر دیا اور اپنے سحر میں ایسا بتلا کر دیا کہ ملکہ
صرخ بیہوش ہو گئی بعد ازیں پھر اس سانپ کو بھیجا یہاں تمام دربار میں شاہ شکر کے جانے
سے درہمی تھی شتر سوار دوڑا سے گئے تھے کہ جلد خبر لاؤ یہ سانپ کون تھا ہمارے گرم انتظام تھی
کہ لشکر برباد نہ ہو بازاریں لٹ نہ جائیں بعض سردار غم میں صرخ کے گریبان چاک دگر بان تھے کہ وہ
سانپ پھر پیدا ہوا و صرخ موکی کمر میں لپٹ کے اڑ گیا لاکھ لاکھ سب نے سحر کیا کچھ ہوا وہ
سامنے غفانے کے لایا اسنے اسکو بھی برا کہہ سحر سحر کر کے صندوق میں بند کیا اور سانپ کو پھر روانہ
کیا یہاں اوّل مرتبہ سے زیادہ تلاطم تھا عیار بھی غوغا شکر لشکر میں آئے تھے کہ سانپ طاؤس
کی کمر میں آکر لپٹا اور اڑا کر لے گیا عیار نیچے نیچے تعاقب میں چلے از بسکہ عیرو وندہ بید رنگ
ہو یہ سانپ کے برابر پہونچا اور عیار گئے یہاں تک کہ عیرو دامن کوہ میں جب پہونچا دیکھا ایک
لشکر ساحرون کا اڑتا ہوا اور ایک جانب سلسلے خیمہ کے غفانے بیٹھا مشغول سحر خوانی ہوا اور

وہ سانپ اسکے روبرو طاؤس کو لایا اسنے لعنت ملا مت کر کے لے جا کر اسکو بھی قید کیا جب یہ
 ماجرا عمر و نے دیکھا دل سے کہا کہ اس حرامزادے کو واصل جہنم کرنا چاہیے یہ سوچ کر اؤل صحرایین
 آکر زفیل عیاری بجائی اور عیار جو دوڑے چلے آتے تھے زفیل کی صدر پر دوڑ آئے دیکھا تو استاد
 کھڑے ہیں سامنے بادب آکر ٹھہرے عمر و نے کہا جاؤ اور بہار سے کہو کہ لشکر کچہ تیار کر کر اسی
 جنگل میں آکر ٹھہرے مگر سب سرداروں کو ساتھ لائے بارگاہ میں اسی طرح لوگ بھیجے رہیں
 تاکہ سانپ خالی نہ پھرے کس لیے کہ یہ سحر عفا کا ہو اگر بار خالی جائیگا تو وہ ہوشیار ہو جائیگا
 میری عیاری میں فرق پڑیگا ملکہ بہار اپنی صورت کی ایک ساحرہ بنا کر وہاں ٹھہرا کر یہاں
 آئے تو اچھا ہو یہ حکم لشکر برق لشکر میں گیا اور بہار سے سب کیفیت کہی بہار نے ایک کنیز کو
 اپنی صورت کا بزور سحر بنا کر اس جگہ چھوڑا اور کہا میری طرح حکم احکام دینا جو کوئی پوچھے اپنے
 تین بہار جانا یہ کہہ کر اپنے لشکر ذاتی کو حکم عیاری کا بطور مخفی دیا جب سب کمر باندھ کر مستعد
 ہوئے یہ بھی طاؤس پر بیٹھ کر بموجب نشان دہی برق کے اسی صحرای کی طرف چلی کسی کو یہ معلوم
 نہ ہوا کہ بہار لشکر میں نہیں ہو بلکہ سب جانتے ہیں بہار موجود ہے اور وہ سانپ و میدم آکر
 ساحروں کو لیجا تا ہو ایک ہنگامہ برپا ہو ساحر واسطہ نوز جناب جیڈر کرار کا دلارہے ہیں
 کہ خدایا بحق نورو صی مصطفیٰ علیٰ اثر و در شیر کبریا کا کہابیات

علیٰ مشکل کشاے جن و انسان	علیٰ فرمان روائے ملکیمان
علیٰ شیر خدا شاہِ دو عالم	علیٰ امین رونق بنیاد آدم
جو کہتے ہیں نصاریٰ میں کہوں کیا	وہ عین ذات ہی یہ بھی ہو زیبا
بجایا قہر سے خالق کے سب کو	بجھایا آتش غیظ و غضب کو
کہے راہِ خدا میں آپ مولا	رواکین حاجت میں سائل کی کیا کیا
فداے نام اقدس کیوں نہوجان	مرے مولا کے ہیں عالم پناہ حسان
طفیلِ نجات سے ریتِ عالم	شاوے اس بلا کا ہمسے تو غم
مرے دشمن اکھی خاک ہو جائیں	جگر و دل کے تن میں چاک ہو جائیں

انکو مصروف دعار کیے اور حال مہر سپہ عیاری کا سینے کہ خون نے کئی بار بارغ سیلاب کو دیکھا ہے اور
 وہاں جو کنیزین خدمتی شاہ طسم کی ہیں انکی صورتیں صفحہ خیال اور روح دل پر اپنے مرسم برآ
 ضرورت کر رکھی ہیں چنانچہ سامنے رکھ کر ان کنیزوں میں ایک کنیز کی تصویر خیالی پیش نظر فرما کر

اپنی شکل ویسی ہی بنائی اسوقت کی دستکاری پر مشاطہ حسن یقین تھا کہ ہاتھ چوم لے کہ اگر ایسی تصویرانی
دہنراد کھینچنے بیٹھے تو ہر اعضا پر اپنا عجز لکھے کہ ہم سے جیسی اصل شبیہ بھی ویسی نقل نہ ہو سکی الحق بروے مصفا
کے روبرو آئینہ سکندر حیران ساری حقیقت اسکی آئینہ لیکر اگر مقابل ہوتا تو قلعی کھل جاتی شمس و
قمر نے وہ رخ نہیں دیکھا شوق دید میں بتیاب شب و روز سرگردان ہیں ہر حلقہ کیسویں پہنچ مشک
بیز کا صدا ہانا فاختن میں نہان رکھتا ہو دہن تنگ کو چشمہ آب حیوان اگر لکھوں تو کیسویں کو سکندر
کہوں کہ بمصداق مولفہ

لب شیرین کے قرین آئے ہیں اگر کیسویں چشمہ خضر دہن ہی تو سکندر کیسویں

و ندان کو گوہر سے تشبیہ دنیا بے آبروئی کی بات ہو اختر فلک حسن کہنے میں تفاد و تون رات ہو
پھر کیا کہوں لازم ہو کہ چپ ہو رہوں اللہ اللہ کس کس اعضا کی صفت کروں دست و پاسبینہ
پشت کمر ساق و پا ہر اک لا جواب نور کے سانچہ میں صانع عالم نے ڈھالے تھے خوبان دہر سے
نزلے تھے

زبان صروف ہنر شرح و بیان میں نخل جسکے کھنکھ پائے ہوا ماہ زوغ چہرہ ایسا جلوہ گر تھا کہ تھی قربان جس پر جان مہنط وہ مژگان اور چشم شورش و سرشار رہے پر یون کے دل میں جنکا ارمان کمر سے تاباق ک صوت نور	تجلی ہو جمال داستان میں شعاع حسن کا پھیلا جو دامن کہ تاریکی کا عالم سے سفر تھا وہ کیسویں سے برہم تھا زمانہ تصدق روح ہو جس پر سے ہر بار وہ گرون اور سینہ اور وہ بازو فدا ان کے تصور پر رہے حور	ضیا فروز عالم ایسی تھی واہ ہوا شب پر گمان روز روشن کہان یہ حسن یوسف کو میسر وہ ابرو دل جگر جسکے نشانہ وہ دندان دہن اور وہ زنجدان کہ جنکا تھا جہان میں شور ہر سو پیشوا و زماں جو اہر کار سے عزیز
---	---	---

و تجلی جسم ناز میں کو گیارہ صر صر لعل و گوہر کا از ستر پاپنکر ایسی صورت آئینہ میں دیکھ کر عشق کرنے
لگا اور تخت زبرجد شاہ کا جو کہ حکیم نے اس حکمت کے ساتھ بنایا ہو کہ بروے ہوا اڑتا ہو واضح ہو کہ
زبرجد شاہ ایک بادشاہ ملک زبرجد گار میں تھا کہ بعد دھرو ماسہ جادو و خدائی کا دعویٰ کرتا تھا
اسکے پاس تخت ایسا تھا کہ اسپر ٹھکرا اپنے قصر پر کہ وہ بزور سحر معلق تین سو ساٹھ گز زمین سے بلند
تعمیر تھا جایا کرتا تھا اور وہ تخت وابستہ ایک لوح کا تھا کہ جب لوح کو سر پر رکھو تو نہایت بلند
ہوتا تھا اور جب برابر کمر کے لوح کو رکھو تو نیچے نیچے بروے ہوا روان ہوتا تھا اور جب پانوں کے
نیچے لوح کو رکھو تو زمین پر آتا تھا فی الجملہ جب امیر سے اور اس بادشاہ سے مقابلہ پڑا اور

وہ مارا گیا تو وہ تخت مع لوح کے عمرو کے ہاتھ لگا اور از بسکہ ساختہ حکیم تھا اس سبب سے وہی تاثیر کرنے کی تخت میں باقی رہی اگر سحر کے زور سے بنا ہوتا تو بعد مرگ اس بادشاہ کے اثر اسکا جاتا رہتا لہذا اس تخت کو زنبیل سے نکال کر کنارے کنارے اسکے گلدستے چنے اور گلدستوں پر عطر بیہوشی خوب سا چھڑکا اور ایک طرف گلابی شرب کی مع جام زرین رکھ کر عمرو و شکل محبوبہ دینواز سوا ہوا اور تخت اوڑا کر اسی جگہ آیا کہ جہان عتقا جو کے سین بیٹھا تھا اور ایک بار سانسٹنٹ شکلیں مع کو پکڑ کر لایا تھا وہ اس اسیرہ سے عتاب خطاب کر رہا تھا کہ عمرو نے پازیب اپنی بجائی عتقا نے جو خلیاں کا چھکا کٹنگر اوپر کو دیکھا ایک تخت جو اہر آگین نظر آیا کہ جیسے ستارہ ٹوٹ کے زمین پر اترتا ہو عتقا یہ دیکھتے ہی سمجھا کہ شاہ طلسم آتا ہو فی الفور کھڑا ہو گیا کہ یکا یک وہ تخت زمین پر اترتا اسوقت اس نے اس صورت دل فریب حوروش برقی کردار کو دیکھا کہ کبھی چشم خیال دیدہ وہم و گمان نے بھی اسکے نہ دیکھا تھا رعب حسن سے بھجک ہو کر رہ گیا کہ بہت

ستارہ بدر خشید ماہ مجلس شد | دل رسیدہ مارا انیس مونس شد |

بعد لمحہ کے قریب تخت گیا اور گرد اسکے پھرنے لگا وہ راحت جان چھم چھم کرتی تخت سے اتری اور سسکا کر ہاتھ اسکا پکڑ لیا اسنے کہا کہ فرد

قدحی و کشت و سرخوش تباشا بخرام | تابہ بینی کہ نگارت بچہ آیین آمد |

اسے مایہ زندگانی و آرام تو کس قاف کی پری ہو کہ سایہ وجود دلبری جس پر پڑے وہ ہم طالع ہوا ہو جائے اس حور کردار نے لب لعلین سے یون گہر ریزی فرمائی کہ میں کینر شہنشاہ ہوں تمھاری خیریت دریافت کرنے کو بھیجا ہوا اور کتاب مری دیکھ کر گفتار کرنا حرفیوں کا معلوم کر کے بہت تعریف فرمائی ہو اور ارشاد کیا ہو کہ قیدیوں کو اچھی طرح رکھنا اور میوہ اور گلدستہ اور شراب بھیجی ہو یہ تحفہ لیلو اور اپنی خیریت لکھ دو کہ میں جاؤں جانے کا نام سنکر اسکے ہوش پران ہوے ایک آہ سرد بھکر بھکا کہ شہر

ہے وہ نزع میں بالین سے تراٹھ جانا | دیکھنا یا اس سے وہ تیرے تمنائی کا |

اے نازک بدن دل بیتاب کو ترپا کر اب کہاں جاؤ گی میرے صدر سینے پر لمحہ بھر آرام کرو اس سر پانا ز نے ہنسر جو ابد پاکہ میان حواس میں آویں بادشاہ طلسم کی منظو نظر ہوں اگر کسی سے وہ سنتے دیکھ لیں تو نہ معلوم کس بلا میں مجھے پھنسا میں ناک چوٹی کی سری کٹوا میں جلو ہٹو مجھے جانے دو اس رکھائی کو دیکھ کر عتقا نے سر قدم پر رکھ دیا اور کہا میں حیرت کا بھائی ہوں تجکو شاہ طلسم

سے مانگ لوں گا اور مجھے سننے کو لئے میں شہنشاہ ناراض نہونگے غرض کہ اسکے منت کرنے سے اس صنف
یکتا نے کہا اچھا کو مطلب کیا ہو اسوقت تو اسنے گود میں اٹھالیا اور اندر بھیجے کے لایا مسند ناز پر بٹھایا
وہی شراب جو یہ نازنین لائی تھی سامنے رکھی اس ساقی مست ناز نے جام بھر کر اپنے دست نگارین
پر رکھ کر کہا کہ مطلع

آن کس کہ بدست جام دارد | سلطانِ جسم بلام دارد

عقائے بیتاب ہو کر جام ہاتھ سے لیا اور پھر پٹھاکر بیت

بر سینہ ریش در دندان | علت نکاب تمام دارد

اور وہ جام بے اندیشہ انجام پی لیا پیتے ہی سرو پا کی کچھ خبر نہی بیہوش ہو گیا پھر تو وہ پنجہ
نگارین جلا دینگے اس بیچا کو اٹھا کر کے بیک ضرب خنجر سر کو جدا کیا شور و غوغا بلند ہوا کہ مار
عقائے کفر و نے دوڑ کر سامنے جو صندوق رکھے تھے ان کو داکینا اس میں مہر خ و غیرہ بند تھیں
اور اسکے مرنے سے وہ سانپ بھی باطل ہو گیا اور ان سب قیدیوں کو بھی ہوش آ گیا تھا صندوق
سے نکلے اور ہنگامہ شکر لشکر کی عقائے کے دوڑے تھے کہ مہر خ اور مہر خ مونے گولے سحر کے اور ہار فلفل
مازنا شروع کیے کہ آگ پتھر برسنے لگے اور گولے ساحر و ن کے سینے توڑتے تھے شعلے جلاتے تھے
سحر و نے تخت زبرجد شاہ تو زبیل میں رکھا اور زریور اپنا اتار کر باندھا پھر جال لیا سی
لیکر لوٹنا شروع کیا لیکن لشکر حریف بہت تھا ساحر و ن نے گھبرا اور جلد جلد پلٹون رسالوں
میں کمر بندی ہونے لگی اسوقت شور و غوغا شکر ہمار جو لشکر لیے کمینگاہ میں تھی اگر گری ناریخ
و ترنج چلنے لگا لاشیں پر لاش اور مردہ پر مردہ کرنے لگا شمشیر صاعقہ خصال بہادران نے جاوہ
ملک عدم کا بنا دیا بلکہ ناکا شہر قنا کا دکھا دیا آب تیغ کی طغیانی ہوئی زورق حیات نابکاران
طوفانی ہوئی کہ بمقتضائے نظم

کیا اس فوج کو اس طرح تاراج جلائے برق جیسے خانان کو یشیرانہ گئے جہیز شرب کر صفوں کے بدلے تھے لاشوں کے تار	کہ اہل فوج تھے راحت کے محتاج تضا بھی دیکھنے آئی تماشا پراگندہ نظر آیا وہ لشکر رہی تا صبح خونریزی نہایت بصد شوکت چڑھا خاک فلک	کیا برباد ایسا اس مکان کو گرا اس طرح سے مردہ پر مردہ ہوئی تھی امد گریہ جنگ پیکار ہوئی حاصل عدو کو پھر نہایت گریبان چاک تھے ساحر سحر گاہ
سحر بادشاہ ملک خاہر رہمتی بھاگنے کی تھی انھیں راہ	جس دم ترک مشرق یزہ خطا شعاع لیکر عرصہ گاہ فلک میں آیا	

اور ساحر شب شکست کھا کر رو بفرار لایا لشکر یان حریف مالان و گریان لاش عتقا اٹھا کر بھاگے اور
مصرخ مظفر و منصور مع سرداروں کے داخل بارگاہ ہوئی بہت ساز و جو اور عمر و کودیا اور ویسای
تاج اور راگ وغیرہ ہونے لگا اس وقت بہار اور عمر و اپنی جگہ سے اٹھ کر سامنے تخت شاہی کے آئے
اور بادب تمام دعا و ثنا بادشاہ کی زبان فصاحت انتہا بجا لا کر عرض پیرا ہوئے قطع

اگندہ دربر گردون کامران ہدایت
بران یار کہ چتر تو سائیان ہدایت

ایا شے کہ کف کا مگار ز تخت
شیہ ز نزول حوادث چو آسمان یمن

اگر مزاج عدالت متراج صاحب تخت تاج کے خلاف نہ تو براہ ترقی نہوای و نیک سگالی بندگان
درگاہ کچھ کلمات بے ادبانہ زبان پر لایین مصرخ یہ تقریر سن کر تخت پر کھڑی ہو گئی اور عمر و سے کہا
خواجہ براے خدا مجھے ذلیل نہ فرمائیے آپ کو بادشاہ لشکر کے معزول کرنے کا اختیار ہی یہ چیز کس لیے
فرماتے ہیں جوار شاد کیجیے کینہ بجالائیگی کہ نظم

از قسمت بندگی و شای
این راہ بعقل کے کشاید

مقصود دل نیاز مند ان
توفیق تو گرنہ رہ نماید

اے مقصد بہت بلند ان
دولت تو وہی ہر کہ خواہی

عمر و نے یہ کلمات سن کر کہا کہ وہ بادشاہی کے کب سزاوار ہو جبکہ ہر کس و نا کس بادشاہ کا گرفتار
کر لے جائے اور سلطان لشکر کے دم سے فوج وابستہ ہوتی ہی جب شاہ ہر یار قید و بند ہو جائے تو
شکست اس لشکر کو رکھی ہوتی ہی پس شای کیلئے یہ شالیستہ اور بابستہ ہی کہ شہنشاہ ایسا زبردست
ہو کہ سوائے اپنے ہمسرے کے اور کسی سے مغلوب نہو اور بہت شمشیر عالی جاہ سے ترک فلک سپر
پشت عمل کی اوپر آکر کرے اور جسم اسد چرخ میں رخشہ پڑے کہ بخلاف اس کے تم اونٹے اونٹے
ساحرون کے ہاتھ سے ذلیل ہوتی ہو اور قید کر لیتے ہیں مصرخ یہ سخاں نصحت سن کر گویا ہوئی کہ
ارشاد ہدایت بنیاد حضور نہایت بجا اور درست ہوا ہے ہمارے میں نے چند روز کے واسطے تلو
اپنا قائم مقام کیا یہ لشکر وغیرہ تمھارے حوالے ہی اور تلو خدا سے کریم کے سپرد کیا میں بیٹہ سامری
میں جا کر چلے کشتی کر کے کھروا اپنے جگاؤں کی انشا اللہ بھر جو وہاں سے مراجعت کروں گی تو سو
ساحر زبردست مثل بادشاہ طلسم اور اسکی زوجہ اور مہمور وغیرہ کے کسی سے ریر نہوں گی عمر و
نے پوچھا اپنے ساتھ کسے لجاؤ گی اس کے جواب دیا کہ وہ مقام ایسا نہیں جہاں کسی کا گذر ہو سکے
یہ کہ کچھ کھڑ پھا کہ یکایک آندھی آئی اور بعد لمحے کے ایک عورت تخت پر سوار آگے سونے کا پاندان
رکھے اس آندھی کی تاریکی سے پیدا ہوئی اور پاندان اسے سامنے مصرخ کے رکھ دیا اسے کھولا

اسمین سے طاؤس سنبڑا بر بالشت کے نکلا اور دم بھر میں بڑھکر مثل قامت مرکب پرند کے عظیم الجثہ ہو گیا مہرچ اسپر سوار ہوئی وہ عورت پاندان لیکر تخت پر بیٹھکر ہمراہ چلی اور دونوں اس آندھی کی سیاہی میں غائب ہو گئیں بعد اسکے جانے کے ہمارے تخت پر غاشیہ ڈاکڑ تاج شاہی رکھکر حکم احکام میں اپنے عین مصروف کیا اور صر تو یہ معرکہ گذرا اور اس طرف ساحر ہر میت خود وہ لاش عشقا کی لیے سامنے شاہ جادو ان کے گئے اور سب کیفیت بیان کی حیرت نے بھائی کی نعش دیکھکر حال اپنا تباہ کیا اور زار زار روئی اور سر بیٹھا اور بادشاہ طلسم بھی آرزوہ ہوا آخر ہر طبق جمشیدی لاش کو اٹھایا جب فراغت ہوئی شاہ نے ارادہ کیا کہ کسی زبردست کو بہر جنگ حریف بھیجوں یہ غزم دیکھکر مصوراٹھا اور کہا میں تصویریں سب کی بنا چکا ہوں اب جا کر ہر ایک باغی کو غارت کیے دیتا ہوں شاہ نے کہا آپ میری زیارت گام میں ایسا نہو کہ عیار کچھ بے ادبی کریں اسے جواب دیا کہ کیا مجال جس صورت سے عیار میرے پاس آئے گا اسکی تصویر میں نے بنائی ہو وہی اسی صورت تصویر میں جائیگی یہ کہکریع اپنی بی بی کے سوار ہو کر لشکر میں آیا اور بارگاہ میں بیٹھا اسکے آنے سے سردار وغیرہ مثل اثر و رخاں جادو و شکوہ زرین قباے جادو قریب چار سو سا حرنای کے بارگاہ میں آکر متمکن ہوئے اسے کہا کہ کل میں سب فوج عدد کا خاتمہ بالکل کر دوں گا سرداران نے عرض کیا کہ کل کے دن اور جنگ موقوف رکھیے کیونکہ ایک سوداگر زادہ دور دراز سے منزل طوکر کے آپ کے لیے قمشہ و اجنبہ گرانمایہ لایا ہو اور ساٹھ ہزار ملک اس طلسم میں آباد ہیں وہ سوداگر جو آخر سر حد طلسم پر ملک واقع ہوا ہو وہاں کارہنے والا ہو اتنی مسافت قطع کر کے یہاں پہونچا ہو ایسا نہو کہ ہنگامہ جدال میں مال اسکا لٹ جائے کل اسکو خصت کر دیجیے تو بہتر ہو

بزرگان مسافر بجان پرورند	کہ نام نکو شان بعالم برند
--------------------------	---------------------------

مصورت نے کہا تاجر کی آجکل کیا ضرورت تھی مگر خیر اب جو وہ میرا نام شکر آ یا ہو تو آج ہی بلا لو کہ جنگ میں درنگ نہو یہ حکم سنتے ہی جو بدار سوداگر کو بلانے گئے تاجر کو جب خبر ہوئی تحفہ ہر دیار و امصار لیکر جانب بارگاہ روانہ ہوا لیکن صورت نگار نے مصور سے کہا ایسا نہو کہ عمو و شکل تاجر بیان آنے اور سبج دے ذرا تصویر کو دیکھ لو مصورت نے تصویر دیکھی اس شبیہ نے یہ صورت پیدا کی تھی کہ بارگاہ میں مہار وغیرہ سردار بیٹھے ہیں اور عمو و شکل اصل کرسی پر بیٹھا ہو یہ دیکھکر گویا ہوا کہ تصویر دن میں جہان عمو و ہوا وہاں کی بارگاہ تک کا نقشہ بن گیا ہو کچھ شبہ

نہیں ہو سوداگر کو بلا لو غرض کہ تاجر نے آکر تسلیم کی اور زند روی زمرہ میں تاجرون کے کرسی بیٹھنے کو
اسے غایت ہوئی پھر حکم ہوا کہ اشیاء زائدہ ملاحظہ کرو وہ اسباب عمرہ و بہرہ دکھانے لگا مگر
جواہر جو خبر کو لگے تھے سب کیفیت دریافت کر کے سامنے بہار کے گئے اور جو کچھ بیان دیکھا و سنا
تھا وہ مشروحاً اور مفصلاً معرض بیان میں لائے عمرہ و نے جب سنا کہ تاجر مال لیکر بہت آیا ہو تھے
میں پانی بھر آیا ول سے کہا کہ تصویر سے اگر ڈر گئے تو عیاری کیا خاک کرو گے یہ مال مفت جاتا ہو
اگر اس کو نہ لیا تو قرضدار ہو گئے چلو خدا مالک ہو یہ سوچ کر اٹھا ہمارے کہا خواجہ کہاں کا عزم ہو
جواب دیا کہ ذرا ہم بھی سیر کر آئیں بہار بولی کہ مصور کی بارگاہ میں بطمع مال برائے خدا نہ جائیے گا
اسکو غافل نہ جانے گا عمرہ و نے کہا سمجھ لیٹے یہ کہہ کر روانہ ہوا اور باہر بارگاہ کے آکر صورت ساحر
کی ایسی بنکر لشکر مصور میں پہونچ کر ٹھہرا دیکھا کہ ملازم سوداگر کے اسباب دوڑ دوڑ کر لاتے ہیں اور
بارگاہ کے در پر کچھ لوگ کھڑے ہیں کہ وہ لیکر دست بدست اندر پہونچاتے ہیں تاکہ ملاحظہ کرانے
میں عرصہ نہویہ کیفیت دیکھ کر عمرہ و علیحدہ گیا اور صورت خدمتگار کی ایسی بنا سر پر دستار معرکہ
رکھا لنگر کھا پنکھ پٹی پاک کمرے لگا کر سامنے اس خیمے کے آیا جہاں سے مال لیکر ملازم جاتے ہیں
دیکھا کہ ایک رنگی صندوقچہ لیکر خیمے سے نکلا اور سمت بارگاہ دوڑا عمرہ و اس کے قریب گیا اور کہا کہ
حضور نے فرمایا ہو کہ میرے پلنگ کے پاس جو صندوقچہ رکھا ہو وہ بھی لیتے آنا رنگی نے جواب
دیا کہ پلنگ کے پاس قلمدان رکھا ہو صندوقچہ تو نہیں ہو عمرہ و نے کہا کہ ہاں ہاں وہی رنگی نے
کہا کہ تم صندوقچہ لے چلو میں وہ بھی لایا یہ کہہ کر صندوقچہ دیا اس نے لیکر دو قدم چل کر زنبیل میں
رکھ لیا اور صر وہ رنگی قلمدان لیکر بارگاہ میں گیا اور تاجر کے سامنے رکھا اس نے کہا ویر کیوں لگائی
رنگی بولا کہ دو بار آتا جا پاؤں سوداگر نے کہا کہ پھر قلمدان کیوں لایا اس نے عرض کیا کہ مصور کا خدمتگار
صندوقچہ لے آیا اور قلمدان لانے کو کہ آیا تھا یہ سنتے ہی اس سوداگر نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور
دریافت فرمائیں کوئی خدمتگار صندوقچہ لایا ہو مصور نے کہا جلد تحقیق کیا جائے کہ کون خدمتگار
لایا ہو سب خدمتگار بلائے گئے اور تحقیق کیا کسی نے اقرار نہ کیا اتن سوداگر کی جان نکل گئی کہ
کسی لاکھ روپے کا جواہر اس میں تقارونے لگا صورت نگار نے کہا صاحب تم تصویر تو دیکھو
مصور نے عمرہ و کی تصویر دیکھی وہاں عمرہ و جب صندوقچہ لے گیا تو جلد دھوئی بازہ مرزائی
پہن مٹھائی کا تھال ہاتھ پر رکھ کر خوانچہ والا بنکر پھر نے لگا مصور نے تصویر دیکھ کر کہا کہ عمرہ و
میرے لشکر میں حلوائی بنا ہوا پھر رہا ہو خدمتگار کی صورت تو نہیں ہو یہ کہہ کر رنگی سے کہا کہ سچ

بتا صند و قچہ کیا کیا اسنے گواہ پیش کیے لوگوں نے کہا کہ ہمارے سامنے اسنے صند و قچہ خد شکر کو دیا غصہ نہ
 جب پتہ نہ لگا چاہا عمر و کو گر قمار کروں سرور وں نے عرض کیا کہ عمر و کے گر قمار کرنے میں عیار چھڑانے
 آئینکے زیادہ بلوا ہوگا سوداگر اور بھی لٹ جائیگا شامل فرمائیے یہ شکر حکم دیا کہ یہ روپیہ جو تلف ہوا ہو
 ہماری سرکار سے دیا جائے سوداگر و عایین دیئے لگا اور پھر اسباب دکھانے میں مصروف ہوا وہاں
 عمر و نے پھر صورت اپنی مثل ساحر کے بنائی اور وہی صند و قچہ جواہر سے خالی کر کے کنکر پھر بھر کر
 دربار گاہ پر آیا اور کہا صند و قچہ جو کھو گیا تھا یہ تو نہیں ہو لوگ یہ سنتے ہی ہاتھوں ہاتھ اندر
 لے گئے سوداگر نے دیکھتے ہی کہا کہ ہاں یہی ہو مصور نے کہا یہ تیرے ہاتھ کیونکر آیا عمر و نے کہا میں
 ہمیشہ سے کوہستان میں رہتا ہوں ایک شخص کو اس وقت دیکھا کہ صند و قچہ لیے جاتا ہوا اسکو
 گر قمار کیا اور پوچھا یہ کہاں سے آیا ہوا اسنے یہاں کا بتا دیا اور متین کرنے لگا اسکو تو میں نے چھوڑ
 دیا صند و قچہ لیکر یہاں حاضر ہوا اب مجھے نہیں معلوم کہ مال آپکا اس میں ہو یا نہیں مصور نے کہا
 تو بڑا ایماندار ہوا چھا بیٹھ جا کر سی دی عمر و بیٹھا لیکن جب عمر و بارگاہ سے چلا تھا تو ہمارے فکر مند
 تھی اسوقت اتفاق سے قرآن بارگاہ میں آیا ہمارے اس سے کہا کہ استاد تمہارے لشکر حریف
 میں گئے ہیں ایسا تو مصور کچھ گزند پہنچائے قرآن سب حقیقت شکر مدد کرنے کو چلا اور لشکر مدد
 میں شکل تبدیل آیا اسوقت سوداگر یعنی منیب صند و قچہ گم ہونے سے لوگوں پر تاکید کرتا تھا اور ادھر
 اُدھر دوا دوش کر رہا تھا کہ قرآن اسکے قریب گیا اور ہاتھ پکڑ لیا کہ چلو ہم چور کو تباہ دین وہ یہ شکر
 چپکا چلا آیا جب لشکر سے نکلا تنہائی میں آئے ہی ایک حباب بیہوشی قرآن نے مار کر اسکو بیہوش
 کر کے پیرہن اسکا لیکر سی کی ایسی صورت بنا اور اسکو ایک گڈھے میں ڈال کر آپ بارگاہ میں اسوقت آیا
 کہ عمر و صند و قچہ لیکر آیا تھا غصہ کہ یہ بھی پاس تاجر کے ٹھہرا اور صند و قچہ تاجر نے جو عمر و سے پایا
 تھا خوشی خوشی کھولا دیکھا تو پھر کنگر بھرے ہیں دیکھتے ہی سر پٹنے لگا مصور نے کہا کہ بھلا عقل کے
 خلاف ہو کہ چور مال لے جائے اور پھر ویدے اس ساحر نے اتنی بیوقوفی کی کہ جو اسکو گر قمار کر کے
 چھوڑ دیا اچھا اس تاجر اپنے کسی معتبر شخص کو بلا کہ میں رقعہ اپنے خزانچی کو لکھ دوں کہ روپیہ میرے
 خزانے سے لے لے تاجر نے جو منیب کہ پاس کھڑا تھا اسکو دیکھ کر عرض کی کہ اس سے بڑھکر اور
 کوئی معتبر نہیں ہو مصور نے یہ شکر شتہ لکھا کہ سعادت آثار ہیرالال بجا فیت باشند تین لاکھ روپیہ
 کا جواہر و اشرفیان وغیرہ حامل رقعہ کو بغیر دستوری اور بیٹے کے اسی وقت دیکر دستخطی لے لے تاکید
 مزید اس باب میں تصور کروا المرقوم فلان سنہ فلان ساہری شتہ حوالے منیب کے کیا عمر و کا رنگ

درو ہو گیا کہ یہ روپیہ مفت گیا لیکن عمرو نے نیب کی صورت بغور دیکھی بچا نہ کہ قرآن ہو فرط خوشی
 سے رنگ روشن ہو گیا اور اشارے سے کہا کہ خبردار اس روپیہ میں کوڑی کا فرق نہ پڑے میں اگر
 حساب نہ لگاؤں کہ قرآن شقہ لیکر خزانچی کے پاس گیا دیکھا کہ روپیہ دہا بند کا تقسیم ہو رہا ہو دس
 پانچ متصدی ہی کھاتہ کھولے بیٹھے ہیں لیکھا ڈیوڑھا لگا رہے ہیں اسنے بھی شقہ دیکر جواہر وصول
 کیا رسید لکھ کر راہی ہوا درہ کوہ میں جا کر جواہر دفن کر دیا اور پھر سمت لشکر چلا دھر خزانچی روپیہ
 بھی پر خرچ کی لکھ کر دستخط کرانے سامنے مصور کے لایا اسنے دستخط کر کے پوچھا ای تاجر روپیہ پایا تاجر
 کے نیب کو تلاش کیا پتا نہ لگا ایک غوغا بلند ہوا قصار کا رچھ لوگ لشکر کے باہر جو گئے ایک غار
 میں نیب کو پایا اٹھا کر تاجر کے سامنے پانی چھڑک کر ہوشیار کیا پوچھا ارے تو روپیہ لایا ہوا اسنے
 کہا خوب نشہ ہو پھر پوچھا ارے تو شقہ لیکھا تھا اسنے کہا کھانا بیٹ بھر کھایا ہو یہ تقریر لشکر لوگوں
 نے کہا کہ اسکو خوب ابھی نشہ ہو ایک نے کہا کہ اپنے تین بناتا ہو تاجر نے کہا لیجاؤ قید کر دیا بیٹ کر
 قبول و لوگ اسکو تو لیکر چلے اور عمرو سمجھا کہ اب زیادہ تحقیقات ہوگی اور مصور تصویر دیکھے گا تو
 حال کھل جائیگا انگڑائی لی مصور بولا کہ شاید آپ کا جی گھبرا یا عمرو نے کہا جی نہیں رفع احتیاج
 کی ضرورت ہو مصور نے حکم دیا کہ ہمارے بیت الخلا میں لے جاؤ خدمتگار آفتابہ لیکر ساتھ ہوئے عمرو
 پانخانہ میں جا کر اس طرف کا سرسچہ چاک کر کے باہر نکل گیا لشکریوں نے خیال کیا کہ وہی ساحر
 جو صند و قہ لیکر آیا تھا اب جاتا ہوگا اور عمرو وہاں سے درہ کوہ میں آیا کچھ لکڑیاں جمع کر کے آگ
 سلگائی اور بھھوت منہ پر ملا جٹا میں بالوں کی ٹیکر جوڑا سر پر باندھا لنگوٹ کسکر دست پناہ سامنے
 رکھا ایک ٹھیک سامنے رکھ لی کان میں کنڈل پہنے گلے میں کنٹھی ڈالی منہت بنکر بیٹھا یہاں تک
 کہ خوب پرستش ہوئی صورت نگار گویا ہوئی کہ تصویر دیکھیے ایسا نہ کہ عیار خزانے سے روپیہ نے
 گئے ہوں یہ باتیں تھیں کہ خدمتگار آئے اور کہا کہ وہ صاحب جو پانخانہ گئے تھے آفتابہ لیکر سرانگہ
 چاک کر کے چلے گئے مصور یہ شکر رنگ ہو گیا اور سمجھا کہ وہ عمرو تھا جو خالی صند و قہ لایا تھا افسوس
 کہ نکل گیا آخر تصویر دیکھی معلوم ہوا کہ درہ کوہ میں صورت منہت کی بنا بیٹھا ہوا دھر سوداگر نے عرض
 کیا کہ روپیہ میرا گیا میں برباد ہو گیا مصور برہم ہوا کہ میں کیا کروں ایک بار میں دیکھا رسید
 تیرے نیب کی موجود ہو تاجر نے پھر نیب کو بلایا اب اسکے ہوش درست ہو چکے تھے اسنے اگر کہا
 کہ اس طرح چور کو بتلانے کو مجھے ایک شخص تنہائی میں لے گیا اور مجھے ایسا کچھ منہ پر مارا کہ میں
 بیہوش ہو گیا مجھے معلوم نہیں کہ شقہ کب لکھا گیا اور روپیہ کب ملا یہ رسید میرے ہاتھ کی لکھی

نہیں ہی یہ حال شکر مصور نے کہا اسے رہا کر دو یہ بے خطا ہو اور سوداگر سے کہا اب جا میں تیرے روپے
 ملنے کا بندوبست کچھ نہیں کر سکتا تاجر یہ سنکر رونے لگا اسنے حکم دیا کہ نکال دو حرام زادے کو یہ قیل کرتا ہو
 لوگوں نے تاجر سے کہا کہ اسوقت چلے جاؤ حضور کا مزاج برہم ہو موقع محل دیکھ کر پھر عرض کرنا تو
 مل جائیگا تاجر ناچار اٹھا ملازمون سے کہا یہاں سے اسباب با احتیاط جو پھیلا ہوا ہو اٹھا لو لیکن
 عموماً جب منت بنا اور اسنے دیکھا کہ کوئی ادھر نہ آیا اور کچھ مطلب براری نہ ہوئی وہ اسباب سب
 زنبیل میں رکھ کر پھر ساحر نیکر بارگاہ میں آیا جب تاجر نے کہا اسباب یہاں کا اٹھا لو عموماً
 بڑھکر درج جو اہر اٹھا لیا تاجر مال اٹھا کر آگے چلا یہ بھی ساتھ ہوا کہ راہ میں اور کچھ دست بردگروں
 لیکن درج اٹھاتے وقت مصور کو کچھ شبہ گذرا تصویر کو دیکھا ظاہر ہوا کہ عموماً سوداگر کے ساتھ
 ہو ہنوز بارگاہ سے نکل کر تاجر کچھ دور گیا تھا کہ مصور ننگے پاؤں اٹھکر دوڑا اور دربار گاہ پر پہونچ کر
 ایک نابج جھوٹے سے نکال کر پھر بڑھنے لگا قرآن جو جو اہر دفن کر کے لشکر میں آیا تھا اسنے دیکھا کہ
 استا و تاجر کے ساتھ ہیں اور مصور نابج مارا چاہتا ہو یہ دیکھ کر پھر فلاخن میں رکھ کر مارا کہ ہاتھ پر
 آکر پڑا نابج ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گرے اور ہاتھ پر بہت ضرب مصور کے آئی اور قرآن نے کہا استا
 خبردار یہ کھڑکھا گا عموماً نے بھی گیم اوڑھ لی مصور لینا لینا کہتا ہوا ہاتھ سہلاتا رہ گیا سا حرجا طرف
 دوڑتے پھر کسی کو بھی نہ پایا مصور بارگاہ میں گیا بی بی کو اپنا ہاتھ دکھایا اور کہا اب بغیر
 بارے عموماً کو نہ چھوڑو نگا اسنے مجھے بہت ذلیل کیا یہ کہ رہا تھا کہ سوداگر دربار گاہ پر آکر دوہائی
 دینے لگا کہ ارے میرا درج جو اہر بے ہوا بھی دزدے گیا میں برباد ہو گیا فریاد ہو چکو ہاے جیتے جی
 مار ڈالا مصور نے درج لیجاتے اپنی آنکھ سے دیکھا تھا سرداروں سے کہا سچ تو یہ ہو کہ تاجر
 لٹ گیا اس سے کہہ دو کہ ابھی روپیہ اگر تجھے دوں گا تو غیار لیجا میں گے تو صبر کر نقصان جو کچھ ہوا ہو
 وہ عنایت ہو گا سرداروں نے یہ حکم سنکر تاجر کو اگر تسلی دیکر رخصت کیا اور مصور نے چاہا کہ
 طبل رزم بجنے کا حکم دوں لیکن عموماً کا حال سننے کہ گیم اوڑھ کر صحرا میں جو گیا پہونچ کر ایک فرشتہ
 نورانی صورت کا اپنے تین بنایا یعنی ایسا حسین و جمیل اپنے تین کیا کہ رخسار پر نگاہ کسی کی پھر
 نہ سکتی چار ہاتھ مقوے کے بنائے اور نابج آنکھیں چہرے میں درست کیں دیو جب امہ نکال کر
 پہنا کہ وہ و مہدم رنگ بدلتا ہو کبھی سرخ کبھی سبز ہوتا ہو گا ہے اور رنگ تبدیل کرتا ہو سر تریاج
 زنبیل سے نکال کر پہنا کہ ہر کنگرے پر جسکے عمل رمانی نصب تھے اوپر بیچ میں ایک گوہر شب چراغ
 لگا تھا رشک ضیا سے شمس پھر تھا مالاہیرے اور موتی کے گلے میں ڈالے اسوقت اسکے چہرہ

نورانی و مصفا کی نسبت یہ کہنا زیبا تھا کہ ثنوی

بر سر از شین شریع ساختہ تاج	دل ادعش و سجدہ اش حراج
شرف کارخانہ ملکوت	کار فرماے عرصہ جبروت
بودہ شیطان کش فرشتہ شیم	در روش بر ہوا نہادہ ام

بر زمرہ کے جو اہر کارشانوں میں لگائے صد ہا فافہ ہائے مشک بردن میں چھپائے اور تخت بر شاہ
 پر ٹھیکہ پران پران قریب بارگاہ مصور پہنچ کر ایک حق پر از مشک عنبر بر وس ہوا اچھا لاکہ
 وہ شوق ہوا اور شمیم مشک عنبر کو سون تاک پھیلی بارگاہ سامری بس گئی سب حر کو یا ہوئے کہ
 کیا خوشبو پھیلی ہو یہ ذکر تھا کہ صد آئی کہ منم فرشتہ قدرت سامری جملہ ساحر کھڑے ہو کر دیکھنے
 لگے عجیب صورت نورانی نظر آئی کہ اگر زنجاریہ صورت دیکھنے کو آتی حسن یوسف نہ تملادت کرتی
 و عندہ لزلفی و حسن تاب ہر ایک کا فر بصدق ارادت پڑھے دلائل شواہد و سعادت عزت
 و عظمت صفیات رخسار سے پیدا اور آثار جلال جبروت ناصیہ نور آگین سے ہو یا کہ صیت

راے تیزش تنق سرقضار محرم	دل پاکش نظر لطف خدا را منظور
--------------------------	------------------------------

برون کو جب جنبش ہوتی، ہونا فافہ ہائے مشک و عنبر سارا برستے ہیں مثام جان معبر و معطر ہوتے
 ہیں چہرہ تاب ناک بکہ نور ہو کہ نگاہ کو خیرگی ہوتی، یہ دیکھتے ہی مصور نے ہاتھ باندھ کر
 التماس کیا کہ بہت

کلیہ مار و نہ شد چون مقدم عنوان سپر	ویدہ روشن شد چون بویوسف کنعان سپر
-------------------------------------	-----------------------------------

آئیے تشریف لائیے اس عرض کرنے سے وہ تخت زمین پر اترا جملہ ساحر و ن نے سجدہ کیا فرشتے نے کہا
 کہ حکم سامری مجھ کو یہ کہ اس کے پوتے کی سع اس کے متعلقین کے عمر بڑھا دوں کیونکہ عمر و عیار بلاے
 بے درمان ہو جب تم لوگوں کی موت ہوگی تو اگر قتل کسی کو نہ کر سکے گا اب تمہیں چاہیے کہ دو ایک
 شکے قند کا شربت گلاب و کیوڑہ ڈال کر تیار کرو کہ میں سامری کے لگانے کا بھھوت اس میں
 ڈال کر تمہیں پلاؤں پھر عمر و کا پنجہ تم پر کسی طرح قابض نہو گا یہ کلام سننے ہی مصور نے قند منگا کر
 کوری ٹھیلیوں میں نہایت طہارت کے ساتھ گھلوا یا اور قرابے گلاب و کیوڑے کے اس میں
 انڈ لو اے لشکریوں نے فرشتے کی زیارت کرنے کے لیے ہجوم کیا غرض کہ ہزار ہا دونا ٹھائی کا اور
 ہزار ہا تخت کے گرد و پیہ لوگوں نے چڑھایا اس عرصہ میں شربت تیار ہوا فرشتے نے اٹھ کر
 نذر سامری کی دیکر بیہوشی سیکے سامنے اس میں ملائی ہر ایک سے کہا دیکھو یہ بھھوت سامری کا ہو لہذا

بیہوشی ملا کر دو جام اپنے ہاتھ سے مصور کو اور صورت نگار کو پلاے اور حکم دیا کہ ایک ایک جام سب نوش کریں پھر تو ایک پر دوسرا ٹوٹ پڑا اور شور لاؤ اور سین بھی ہمیں بھی کا بلند ہوا اور یہ کہ مولفہ

ایک کہتا تھا کہ ہم محروم ہی ہوتی رہے
دوسرا کہتا تھا خم کی خیر ہلکو بھی ذرا
غرض کہ وہ گھڑے لوگوں نے دھو دھو کیے جب بیہوشی نے نشہ کیا مصور اپنی بی بی صورت نگار سے گویا ہوا کہ تو سامنے فرشتہ قدرت کے رقص کر وہ دوپٹہ پھینک کر ناچنے لگی اور مصور بھی بکر کو دکر نے لگا کل حاضرین جلسہ ہا ہا ہا وہ مارالینا لینا کا شور مچانے لگے اور کلمات بیہودہ زبان پر لانے لگے رنگ صحبت و گر گون تھا

بنکار رہے تھے رند ہر سو وہ دورہ مل وہ شور قلقل ترے سے شیخ جی کا جام دخت قاضی ہوا ایسی بدنام بیٹھا کوئی سر ملا رہا تھا جوتی کوئی سر پہ باندھتا تھا چت ہو گیا کوئی کوئی اوندھا اک دوسرے لگاتا تھا دھول	برپا ہوا شور ہاے اور ہو تھا سب کی زبان پہ بے تامل اچھلے میخانہ میں عام کو چون میں کھی کھی پھرے عام برہا کھڑا کوئی گارہا تھا ٹوپی کوئی پانوں میں پہنتا تھا ہوش نہ سرو پا کا اصلا بڑھے اچھا اینہ لاجول
---	---

اس کیفیت کو تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ سب بیہوش ہو گئے عمرو نے اٹھ کر بارگاہ کے سرچے ڈال دیے اور سب کے پیرہن اتار کر زنبیل میں رکھے اور اٹھ کر واپس آئے اور بال سر کے زن و مرد سب کے مونڈے چہروں کو سیاہ کیا ہار جوتیوں کے گلے میں پہنائے مال اور اسباب بارگاہ کا لوٹ کر داخل زنبیل کیا پھر چاہا کہ مصور کے گلے سے تصویر اپنی اتار لوں جیسے ہی تصویر پر ہاتھ ڈالا ایک پنچہ زمین سے نکلا اور چاہا کہ ہاتھ میں لپٹ جائے عمرو تصویر اتارنے سے باز رہا پنچہ غائب ہو گیا اس نے پھر ارادہ کیا کہ تصویر اتاروں لیکن پھر وہی صورت پیش آئی اسے چاہا کہ مصور کو مار ڈالوں خیر لیکر چلا تھا کہ اب کی بار ایک پتلا زمین سے نکلا عمرو اسکو دیکھ کر خائف ہوا اور کھڑے تیلے نے ظاہر ہونے اسی غل مچایا کہ دوڑو مصور کو عمرو مارے ڈالتا ہوا وہ غل مچا یا کیا عمرو نے جلد جلد دو ایک ساحروں کے سر جدا کیے مگر مصور تک نہ پہنچ سکا شور ساحروں

کے مرنے کا بلند ہوا لشکر کے لوگ گھبرا کر دوڑے عمرو تخت زبرد شاہ پہلے ہی زنبیل میں رکھ چکا تھا
اسوقت نعرہ مار کر بھاگا ۷

عمرو ہون میں وہ اڑ رہا ہے دمان | کہ ساحر کا باقی نہ رکھوں نشان

یہ تو سرنجہ چاک کر کے بھاگا اور ساحر بدحواس اس غم میں کہ شاید مصور وغیرہ مارے گئے اندر بارگاہ
کے آئے سب کو بیہوش دیکھا باران سحر برسیا کہ ہر ایک ہوش میں آیا اور ایک دوسرے کی شکل دیکھ کر
ہنسنے لگا سکھتے یہ کہ وہ اسکو ہنستا ہی یہ اسکو اور صورت نگار اپنے شوہر و سیاہ کو دیکھ کر خنڈ زن
ہوئی مصور نے کہا تو بڑی بیغیرت ہو کہ مردوں کے سامنے نگلی بیٹھی ہو یہ کہہ کر اسنے اپنی طرف دیکھا
اوی کہہ کر انون میں بدن چراتی بھاگی آخر ہر ایک نے غسل کیا کالک منہ سے چھڑائی کپڑے عمدہ
پہنے دربار میں آکر مقیم ہوئے مصور نے کہا عمرو آفت روزگار ہو ذلت پر ذلت دیتا ہو ابھی سوداگر
کو لوٹ چکا تھا کہ مجھ پر آکر ہتھا صاف کیا کیا تدبیر کروں جو ہاتھ آئے یہ تقریریں کر صورت نگار ازراہ
طرز گویا ہوئی کہ اگر خیریت اپنی چاہتے ہو تو عمرو سے ملجاؤ اسنے بغصہ جواب دیا کہ میں پوتا سامری
کا ہوں ابھی اسکو گرفتار کرتا ہوں یہ کہہ کر تصویر میں دیکھا تو یہ امر اسپر بخوبی ظاہر ہو گیا اور وہ اسبات
سے اچھی طرح ماہر ہو گیا کہ عمرو جس صحرا میں ٹھہرا تھا کیفیت تصویر میں نظر آئی اسنے قصد کیا کہ جا کر
گرفتار کروں کہ پھر اسوقت ایک ساحر ظالم جادو نام اسکے ملازم نے عرض کیا کہ آپ ٹھہریں غلام
جا کر اس دزدہ مکار کو لاتا ہوں یہ کہہ کر اوڑھ کر چلا اور اسی جگہ آیا جہاں عمرو و شکل ساحر کھڑا تھا لیکن ساحر
کو اڑتا ہوا آتا دیکھ کر عمرو کسی گوشے میں چلا گیا یہ جا کر ہر طرف ڈھونڈھنے لگا عمرو دوسرے ساحر
کی شکل بنکر اول مرتبے سے کچھ شکل میں فرق کر کے اسکے پاس آیا اسنے پوچھا کہ کیوں بھائی تنے
عمرو کو تو نہیں دیکھا عمرو نے کہا تمہیں اس سے کیا کام ہوا اسنے سب حقیقت دینے ذلت مصور
وغیرہ کی بیان کر کے کہا میں اسکو گرفتار کرنے آیا ہوں عمرو نے کہا مصور نادان ہو جو عمرو ایسے
فطرت سے مقابلہ کرتا اور لڑتا ہے انسان کو چاہیے کہ اپنے ہمسرے سے مقابلہ کرے نہ کہ جو اپنے سے
بہتر ہو عمرو وہ شخص ہو جو لقا کی ڈاڑھی مونڈتا ہو اور جب سے یہاں آیا ہو شاہ جادو ان کو اسنے
بریںان کر رکھا اتوم دیکھا کہ ایک روز مصور کتے کی طرح مارا جائیگا یہ گفتگو ظالم شکر اول تو خوفنا
ہو گیا پھر سوچا کہ یہ تجھ کو ڈراتا ہو شاید یہی عمرو ہی یہ سوچ کر فسوں پڑھ کر بھونکا کہ عمرو کا رنگ اور غن
عماری کا اڑ گیا اسنے گرفتار کر کے کہا اے دزدہ مکار تو تو مجھ کو دھمکا تا ہو دیکھ تو کس طرح میں تجھ کو ہلاک
کرتا ہوں یہ کہہ کر کھینچتا ہوا لے چلا اور چاہا کہ پنجہ میں دابکر اڑ جاؤں لیکن موت پاؤں پکڑے تھی

اسکے دل میں خیال آیا کہ اور عیار عمر کے چھڑانے کو آئین گئے انکو بھی گرفتار کرنا اور کر چلنے میں یہ فائدہ جاتا رہے گا ایسا کچھ سوچ کر زمین پر جلا اسکو جاتے برق فرنگی نے دیکھا آگے جا کر کندز میں سین پوش کی آپ جھاڑی میں چھپ کر بیٹھا جب ظالم کند کی جگہ پہنچا اسنے جھٹکا دیا کہ پاؤں کند میں پھنسا اور گرا اچھ کر برق دوڑ کر پاس آیا کہ اسکو ہلاک کروں مگر اسنے سحر پڑھا کہ برق زمین میں ران تک سما گیا اور آپ سحر سے حلقہ ہاسے کند کاٹنے لگا مگر رشتہ حیات قطع ہو چکا تھا موت کے پھندے میں پھنس چکا تھا ہنوز کند کھول ہی رہا تھا کہ قرآن ساحر بنا اس جگہ پھرتا تھا اس کیفیت کو دیکھا اور دوڑتا ہوا آیا اور کہا ٹھہرو ٹھہرو میں کچھ کوننگا یہ کہہ کر نزدیک پہنچ کر اس زور سے بغدہ مارا کہ سر کے ٹکڑے ٹکڑے اڑ گئے شور اسکے مرنے کا بلند ہوا سحر و اور برق چھوٹ گئے قرآن نے عرض کی حضور کا جو اہر میرے پاس رکھا ہی چل کر لے لیجیے اور جاے دفن جو اہر پر لا کر کھود کر حوالے کیا سحر و نے شاہباش و مرہا کہہ کر نذر زینیل کیا اور کچھ جھوٹے ٹکٹے نکال کر دیے لگا قرآن نے عرض کیا کہ حضور کا دیا سب کچھ میرے پاس ہی آپ کی مہربانی چاہیے سحر و نے ٹکٹے بھی رکھ لیے اور فکر عیاری میں الگ الگ چلے وہاں افراسیاب نے جب مصور کے آنے میں عرصہ گزرا کتاب سامری دیکھ کر حال دریافت کیا اور حیرت سے کہا کہ بنیرہ سامری صرف لائق زیارت ہیں کچھ ہونہیں سکتا دیکھو عیار وں نے بہت وق کیا ہی چلاوا نکو تسلی دین یہ کہہ کر عجاہ و حشم تمام سوار ہو کر مع حیرت کے داخل بارگاہ مصور ہوا ہر ایک نے تعظیم دی تخت پر جلوہ آرا ہوا اور سارا حال عیار وں کی مکاری کا شکر گویا ہوا کہ مرشد زاوے آپ معتاب نہ فرمائیے میں انگشتی جمشید کی حیرت کو بھیج کر منگاتا ہوں اور عجاہ و مرہد پر کہ پرستش گاہ ساحر ان جہان ہی میلا کرتا ہوں سب ساحر اور عیار خود بخود آکر حاضر ہوں گے ہر ایک کو قتل کرونگا مصور نے کہا ایک مرتبہ تو میں باغیوں سے دل کھو لکر لڑوں پھر جو چاہیے گا مجھے گایہ ذکر ہو رہا تھا کہ صدرانالہ وزاری کی سنائی دی اور ہر کار وں نے سامنے آکر بعد دعا و ثنا کے عرض کیا کہ ظالم مارا گیا مظلم بن ظالم جادو لاش اٹھا کر لاتا ہی شہنشاہ یہ خبر شکر گویا ہوا کہ لاش بنا بر آئین جمشید اٹھائے اور بعد فراغت یہاں آئے یہی جا کر حکم مظلم کو سنایا اس نے ایسا ہی کیا اور بعد انہراغ حاصل کرنے حاضر و بار ہوا نذر دی مجھ کیا اپنے باپ کی جگہ پر بیٹھ کر عرض پیر ہوا کہ میں انتقام خون بد رنگ حراموں سے لینے آیا ہوں شاہ جادو ان نے فرمایا کیا مضائقہ ہی مصور خواہش جنگ تو رکھتا ہی تھا اور دھارے در خواست کی شہنشاہ نے فرمایا کہ آج

شام کو طبل جنگ بجے صبح کو مقابلہ کیا جائے یہ کہہ کر مصروف بادہ خواری ہوئے جس وقت کہ منشی
قدرت نے دن کی وصلی کو سوادشب سے سیاہ کیا اور نقاط انجم لوح آسمان زبردیدی سے ظاہر ہوئے
بحکم مصور طبل رزم پر چوب پڑی طائران بحر خدمت والا ہمت بندگان ملکہ بہارین حاضر ہوئے
بہ قاعدہ مستمرہ عرض پیرا ہوئے کہ رباعی

اوشاہ زمین بر آسمان اری تخت	سست سست عدوت تا تو کمانداری تخت
حلمہ سبک آری دگر ان داری تخت	پیری تو بدانش جوان داری تخت

لشکر حریف میں بنام مظلم طبل جنگ بجایا ہو باقی خیر صلاح ہو بہار نے یہ خبر لشکر تکیہ بغایت کردگار
فرما کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑے ہر شخص کل کے دن تیغ و سر سے بازی کرے
کہ سح کا نیک جنگ آرد بخون خویش بازی می کند بد عرض حسب فرمان قضا جویان کو سحر جہلی کی
صداد دھو بھی بلند ہوئی ساحرون میں ڈمرو بجنے لگا کرٹھا و چڑھ گئے موہن بھوگ کا بھوگ
بیرون کو لگایا منتر جتر موہنی اور چوہنی اور سوہنی کی جاپ اور پڑھنت شروع ہوئی کوئی پڑھتا
تھا کہ کتھا سپاری بنگلہ پان ران ران میرے دشمن کو ران شہ پال جوگی نے لگائی باڑنی
ایک پھول ہنسے ایک میں بیریسے جو سو نگھے میرا پھول اپنا گلا آپ کاٹ مرے تجکو قسم
لونا چاری کی دہائی سامری کی پڑھو منتر دوالی میں جگایا ایشربا چا چھو چھو خلاصہ کلام ساحر
جانبین کے تو اپنے حربے درست کرتے تھے اور سبارزان معرکہ پہلاوت و برجم کشایان لو اسے
نفرت انتہائے شجاعت تعین جو ہر وار صیقل فرماتے تھے مرکبوں کی رکابین اور تیسے لوٹے ہوئے
تھے تیاری جلال میں مشغول تھے باتین بانکپن کی کرتے تھے کہ نظم

لگاتا تھا تیغہ کوئی سان پر	چڑھاتا تھا چوہن کوئی دھیان پر
کوئی کہ رہا تھا عدو کا ہو	پیسے تیغ میری تو ہوں سرخرو
ہوے مستعد نیزہ باز آ کے سب	کہ شیر نستان تھے وقت غضب
پیادوں کے اک جانظر آئے غول	کہ جو جو ہر تیغ لیتے تھے مول
ہر اک کا یہی قول تھا بر ملا	کہ اہو تیغ تیرا در عدو کا گلا

اسی تیاری میں رات گزری اور حاملہ شب کے لطن سے طفل خوئی نستان شعاع میں پیدا
ہوا دایہ صبا نے مشیر شب کو فگافتہ فرمایا کہ ابیات

اطفال غنچہ دایہ باد نسیم نے	پردان پھر چڑھا کہ سب کھل کے گل ہوئے
-----------------------------	-------------------------------------

صبح طفر بزنگ گل گلشن سرور
تھی خندہ زن کہ روز طریق کیا ظہور

صبح کو ملکہ بہار عیش گاہ سے برآمد ہو کر سوار ہوئی طرم بجائے ترئی پھکی نقاروں پر چوب پٹری صدا سے
نہر من اشد و فتح قریب بلند ہوئی شہنا نواز و مبارز ملت بھیر دین بھیاس بجانے لگے سردار
مجا اور سلام کر کے گرد تخت کے سوار یان سحر کی اڑا کر روانہ ہوئے اشد اشد وہ نور کا تر کا سفید
سحر کا نمایان ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اور یاے اختر فلک میں وہ چراغوں کا ستاروں کے جھلملانا
صحرا میں طاروں کا شور مچانا اس وقت ملکہ بہار کا دھانی دوپٹہ اوڑھ کر سوار ہونا عجوب لطف
دکھاتا تھا جوانان گلشن دہر کو قاتل تیغ ادا بناتا تھا سحر سے ابر کے لکے سرخ و سبز ہر رنگ کے
سر پہ سایہ فگن تھے بہار افزاے جو بن تھے سحر کے چمن سامنے تخت کے ظاہر ہوتے تھے اور
اس میں غنچہ دگل کھلتے تھے نسیم صبح اٹھلا کر چلتی تھی ہوا خواہی کا بہار کی دم بھرتی تھی اور بہار
لڑنے جو چلی تھی تو اس طرح آراستہ ہوئے

بنا خن زرہ بافت از مشکناپ
در آویخت از گوشہ آفتاب

بلکہ اسکی شان میں یہ کہنا زیبا تھا کہ فرد

مہش مشک ساد شکرے فروش
دو زر گس کمان کش دو گل درع پوش

اور ترک روزگار اس بیت سے اسکا ثنا خوان تھا کہ بیت

دہن مملکت نہ خندہ و خوشش
اتنا سر تیغ تو نگر دوزار

سرداران ذی رتبہ اور کنیزان عالی مرتبہ کے طاؤس و عقاب وغیرہ شل ستارہ ہائے سحری
کے ابر کے لکون میں چمکتے نظر آتے تھے اور سامنے دبیدم گلمائے رنگا رنگ و شگوفہ ہائے بوقلمون
کھلجاتے تھے کہ قلمنوی

ساز عیش و طرب تھا ہر سو گت چھیڑ رہی تھی باد صرصر گلشن کو تھی راگ رنگ کی دھن چینی کی پیالیاں تھیں یکسر گیسو آب گہر سے دھوپ کچ موتیوں سے بھری ہوئی ناگ نکھری تھی غضب نکھار کر کے	شہنائی بجارہا تھا شبو باجون کی صدا سے شور و غل تھا دیریا کو تھی جلتے رنگ کی دھن تھی ایسی بہار حسن آرا موتی ہر بال میں پردے زیور سے لباس سے کیا ایس بے مثل نبی سنگار کر کے	شاخ گل کا ستار بیکر ہر شاخ طرم تھی گل بگل تھا جتنے تھے حباب چشمہ تر چمکا ہوا حسن کا ستارا آراستہ خوب جو وہ تھی مانگ کنگھی چوٹی سے مہ نقالیس تھی ناخن پائے لیکے تافرق
--	---	--

دریا سے جواہرات میں غرق | خلاصہ کلام وہ ماہ تمام لشکر لیے میدان قتال میں پہونچی سطرف
افراسیاب اپنی زوجہ کو لیکر گنبد نور کے اس کمرے میں جا بیٹھا کہ جہان سے لشکر صرخ کا دکھائی
دیتا ہو اور مصور و مظلم شیر آتشین اور اثر دران پر سوار مع فوج بیشمار وارد عرصہ بند ہوے
پھر تو آنے سے دو نون لشکر دن کے یہ کیفیت ہوئی کہ بیت

پشت زمین چور و فلک ز سلاح پست	رو فلک چو پشت زمین پست از غبار
-------------------------------	--------------------------------

جب میدان کو بیدار ہوا کر چکے ابر بھر برسا کہ گہ دو غبار فرو ہوا صفت کارزار جانبین میں کھینچ کینن
جلاجل و دف اور قرنا بجے علموں کے پھر یہ کھل گئے علمدار آگے بڑھے کڑ کا ہوا نقیبوں کی
صدائے دیروں کے نعرے سے دشت کو س بجنے لگا دیر نشاں ہوئے نامرید حواس ہوئے
مظلم اثر در اثر میدان میں آیا اور لکارا کہ اونکھامو آؤ میرے مقابلے کو بہار کا ایک ملازم
گلزار لجا و نام جا کر مقابل ہوا مظلم نے ایک ناریل مارا اسے ہر چند رو کیا مگر ناریل سر پہ آکر
توڑ کر یاز کل گیاران سے گلزار زخمی ہوا بہار نے ایک پنجہ بھیجا کہ وہ اسکو میدان سے اٹھا
لایا اور گلزار جادو جا کر ہم بند ہوا مظلم نے ابکی نابج مارا کہ گلزار کے سینے پر پڑا توڑ گیا شور
اسکے مرنے کا بلند ہوا طول کلام تاکجا چالیس سردار بہار کے یکے بعد دیگرے جا کر لڑے اور کام
آئے اسوقت مظلم نے ڈانٹا کہ اے بہار تو خود آ کہ مجھے مزار لڑائی کا ملے کیا لاشی پاشی کو بھیجکر
جان اپنی چھپاتی ہو بہار تو اسکا نعرہ سنکر تخت سے کودی اور روٹے کی گاتی باندھکر چلی اسکو
جاتے افراسیاب نے گنبد نور پر سے دیکھا حیرت پاس بیٹھی تھی اس سبب سے بتیا بی نہ کر سکا
کیجہ کو کر رہ گیا اور وہ سفاک عالم سامنے مظلم کے پہونچی اسنے ایک ناریل مارا بہار نے انگلی سے
اشارہ کیا کہ ناریل اٹا پھر گیا اور ترنج مظلم کو پہونچ مارا وہ ترنج قریب اسکے جا کر شق ہوا خوبہ
اس میں سے ایسی پیدا ہوئی کہ میدان جنگ رشک تاتار نیکیا اور شام عدوے تھی مغر خوشبو
سے بھر گیا ساحراں شیمیم عطرین کو سونگہ کر مہوش ہو گئے اور مظلم تو دیوانہ وار مالیان بجانے
لگا اور روے پر بہار اس رشک گلزار کا دیکھکر تھکے مار رہنستا تھا اور کہتا تھا کہ بیت

از شورش آہ من ہمہ شب	ما دام تو دوشش ز اغنووہ
----------------------	-------------------------

اؤ نازک بدن اگر مجھے قتل کرنا منظور ہو تو ستر شار قدم ہو کہ شعر

خیالات تیغت کہ بزندہ یاد	منازل ازار و اح اعدا گرفت
--------------------------	---------------------------

یہ کہتے کہتے مہوش ہو کر گرا بہار نے چاہا کہ سر کاٹ لون اسوقت تو مصور کو تاب نہ رہی ڈانٹتا ہوا

دوڑا سامنے بہار کے آکر جھوٹے سے سحر کے ایک صندوقچہ نکال کر کھولا سب نے دیکھا کہ صندوقچے سے
ایک پتلی مکی اور بڑھکر مثل صورت بہار شبیہ پیدا کی وہی لباس وہی زیور گلدستے ہاتھ میں لیے
سامنے بہار کے آکر بنازد و تختہ گویا ہوئی کہ کیوں بہن بہار ہم سے خفا ہو بہار اسکو دیکھ کر زرد
اور خزان ہو گئی مگر جی داری کر کے ایک گلدستہ اسپر مارا پتلی نے قہقہہ مارا کہ منہ سے شعلہ پیدا ہوا اور
گلدستے کو جلایا پھر پتلی آگے بڑھی اور ہاتھ سے اُرسی اتار کر بہار کو دکھائی بہار اُرسی دیکھ کر مثل
برگ بید کے تھر تھر کا پنی آخر سنبھلا نہ گیا بیہوش ہو گئی پتلی نے کمر بنچے سے تھام کر پرواز کیسا
اسوقت تو لشکر میں بہار کے غریب ہوا اور نافرمان و مسخ مو وغیرہ نے ناریل و ترنج صدہا
اس ہمشبیہ بہار پر مارے لیکن جب اسے قہقہہ مارا نابخ وغیرہ شعلہ دہن سے جلنے مصور
نے جب سارے لشکر کو عدو کے حملہ کرتے دیکھا صندوقچہ سے سب کی تصویریں نکال کر زمین پر
پھینکیں کہ وہ صورت رعد و برق و شکیل و طاؤس و ہلال و مچھور وغیرہ کی بنکر پڑنے
لگیں اب جو سحر کہ مخمور کرتی ہو وہی ہمشبیہ مخمور کرتی ہو کہ لشکر میں بہار کے قتل ہوتے ہیں
پھر تو مصور نے مظلم کو ہوشیار کر دیا اور بہار کو پتلی سے لیکر قید کرنے ترسول پکڑ کر حملہ کیا
لشکر یان بہار پر عجب مصیبت پڑی کہ مرنے لگے دم محبت کا بھرنے لگے شور شور قیامت برپا ہوا
کوئی مگر گرہ کوئی نیم جان ہو کر تڑپتا تھا مصور قتل کرتا ہوا صف لشکر پر آگرا اور مردے پر مرد اگر اتا
ہوا ساتون صفوں کو تو لو کر پشت لشکر پر نکلا اور پھر دوسری صف پر جو گرا ہلاک کرتا ہوا زور پر لشکر
کے نکلا لیکن بہادروں نے بھی مرنا گوارا کیا میدان سے نہ کنارا کیا بارگاہ کی حد نہ چھوڑی دونوں
لشکر مل گئے گولے فولادی ہزاروں مصور پر مارے مگر یہ بنیرہ سامری ہو کوئی چوٹ اسنے نہ
کھائی اور ہم شبیہوں کو لٹکا کر ان اپنی اپنی صورت کے سرداروں کو گر قتار کر و تپایان یہ نعرہ
لشکر سحر کی نیرنگیان دکھانے لگیں اب تکلف یہ ہوا کہ رعد حبط حجاج مارتا ہو اسی طرح ہمشبیہ بھی سکا
جیختا ہو کہ ساحر لشکر معرچ کے بیہوش ہوتے ہیں گویا پتلیان ان سرداروں کا عکس ہیں کہ جو غل
یہ کرتی ہیں وہی وہ بھی کرتی ہیں انکا فعل ان پر اثر کرتا ہو اور انکا جادو ان پر تاثیر نہیں کرتا
کیونکہ یہ انسان ہیں وہ جادو کی پتلیان ہیں لشکر کی حالت ابتر ہو مظلم فوج لیکر گرا ہو کشتوں کے
ڈھیر لگے ہیں وہ رن پڑا ہو کہ ترک فلک نے بایں ہمہ پیرا نہ سالی کبھی نہ دیکھا تھا کہ بمقتضائے اہیات

وہ سینے تھے جو آئینے سے بھی صاف	مشابک ہو گئے تیرون سے تاناف
وہان سر کاٹنے بیٹھے تھے بد خواہ	گل تر بار جس چھاتی پہ تھا آہ

بچانا جان کا سمجھے غنیمت کہ ہووے ننگ کیونکر یہ گوارا غرض سمجھے ہر اک جینے کو زحمت	ہزیمت کی پھر آئی اُن کو غیرت نہیں اپنے لیے جزمِ رگ چارا بھری دل میں ہوا سے سحریت
---	--

یہ کیفیت عیاران اسلام نے پہاڑوں پر چڑھ کر مشاہدہ کی اور اپنے لشکر کے حال پر نہایت افسوس کیا
عمر و نے کہا اب ہمارے لشکر کو شکست فاش ہوا چاہتی ہو غنیمت ہو جو بے سروار کا لشکر اس قدر رکھا
کیونکہ ہم میں سے کوئی ایسا ہو جو اس لڑائی کو روکے اور فوجِ عدو کو بھگائے عیار وں نے گردن
جھکالی اور عمر و کی بات کا جواب نہ دیا قرآن نے عرض کی جائے استاد خالی است لامر فوق الادب
اگر ارشاد ہو تو میں جاؤں عمر و نے اسکی پشت پر ہاتھ پھیر کر کہا تو نظر کردہ شاہِ مردان شیرِ نردان ہو اور میری
زیارت گاہ ہو یہ لڑائی سخت ہو اگر تو کام آیا تو میری زیارت مرث ہائیگی دوسرے یہ کہ تو میرا جان بخش
ہو جب میں گرفتار ہو جاؤں تو مجھے چھڑانے جانا یہ کہہ کر فی الفور صورت ایک ساحر کی ایسی بنکر
تیار ہوا اور برق کو حکم دیا کہ دوڑ کر جا اور طبعوں میں سے ایک جادوگر کو بلا لا برق بموجب
حکم دوڑ کر گیا اتفاق سے مسخ موڑتی ہوئی کنارے لشکر کے آگئی تھی اس سے کہا چلو خواجہ
تکو بلا تے ہیں مسخ مونے ہر امتحان کہ اصلی برق یہ ہو یا نہیں انگوٹھی اپنی اتار کر پھینکی کہ اسکو
اٹھالے تو میں آؤں برق نے اٹھالی مسخ موڑاؤں اڑا کر اسکے ساتھ پہاڑ پر آئی عمر و نے
کہا تم تخت بھرا پنا مجھ کو دو اور جب میں سوار ہو کر چلوں تو تخت کو روانہ دو ان کہہ کر وہاں
میں جاؤں تخت روانہ ہو مسخ مونے جھولے سے ماش کا آٹا نکال کر چار تیلیاں بنا میں اور
تخت خواجہ کو دیا کچھ افسون پڑھا کہ تیلیوں نے جسم انسان پیدا کر کے پرشاؤں پر نکالے اور
تخت کو اٹھا لیا عمر و شکل ساحر تخت پر بیٹھا منتقل آتشیں سامنے رکھ لی تصویر میں سامری
و جمشید کی گلے میں ڈالیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک بلا سے سیاہ ہو جو تخت پر دانت نکالے
بیٹھی ہو نظم

بھنگ پیکر کوئی ہو جیسے مست ساری انداز پر کدورت ہو سرتھیا یا اس چرخِ مکاری بدن تھا تو طرز بھی بد تھا	ہمت آسا تھی تابِ طاقت است اقتیامت تھی اسکی چتون میں تھا سیہ فام اور جٹا دھاری مار گردن میں اسکی پیچیدہ	انکھیں پر قہر بھونڈی صورت ہو مار کی طرح نہ ہر گردن میں جسم تھا نازکج ادا قد تھا جو کوئی دیکھے ہو وہ رنجیدہ
اصل مطلب باین ہیئت بد تخت کو تیلیوں سے روانہ کر کے پنج لشکر میں جا کر نعرہ زن ہوا کہ		

منہ ملک الموت جادو اور مصور خیرہ سرا بنی سب تیلیوں کو اکٹھا کر کے بھیج میرے مقابلے کو میں
 تو کمر و نادر کا ہوں مصور تو ہر سمت زد و گشت کرتا پھر تا تھا اسکا نعرہ سُکر اپنی تیلیوں کو
 قریب آ کر لٹکا رہا کہ لینا اسکو جتنے ہم شبیہ کہ لشکرِ مہرخ کے لیے اسے بنائے تھے سب عمر و پرچہ اور
 ہوسے عمر و نے جھوٹے سے شیشہ آب سحر نکالا ناظرین کو یاد ہو گا کہ سابق میں افراسیاب
 نے ایک ساحر ہو شیار جادو نام کو دو شیشے آب سحر کے دیکر لڑنے کو بھیجا تھا اس ساحر کو قتل
 کر کے عمر و نے شیشہ ہائے آب حاصل کیے تھے اور اسی پانی کا ایک چھٹا مخمور کے منہ پر مکان
 برق مخمور جادو میں بھی لگایا تھا فی الجملہ وہ پانی ساحر زبردست کو بہوش کر دیتا ہوا اور
 سحر کو باطل کر دیتا ہوا پس جیسے ہی تصویریں اس پر حملہ زن ہوئیں اسنے وہی آب سحر لیکر جو
 قریب آئی چھٹا مارا کہ بھق سے ایک شعلہ پیدا ہوا اور تصویر جل گئی لشکرِ یانِ مظلم و مصور نے
 پھر تو عمر و پر ہجوم کیا اسوقت سردار ان لشکرِ شریک اسلام نے دیکھا کہ ایک ساحر جو ہمارا طرفدار
 ہے ساری فوج اس پر گرا چاہتی ہے یہ دیکھتے ہی جانیں اپنی لڑا دین اور چاروں طرف سے سینے
 اپنے سپر کیے کہ کوئی پشت دہلو پر سے آ کر حملہ نہ کرے اور تصویروں نے ہر سمت سے آ کر آریاں
 اتار کر ہاتھ سے عمر و کو دکھائیں عمر و نے اسوقت منڈھی نکال کر چھتری کی طرح سایہ فگن کر لی
 اور اپنے سرداروں سے کہا کہ تم سب میری حفاظت نہ کرو میں ایسا دلیا سا حرنہیں ہوں
 جولا کم دولا کم سے اکیلے لڑوں اور کسی کا حربہ مجھ تک پہنچ جائے سردار حیرت ناک ہوئے
 اور لڑنے لگے اور تیلیاں جب آریاں دکھا چکیں ترسول پکڑ کر حملہ آور ہوئیں جو قریب آئی
 یہ دیکھا از بس کہ سب سحر کی شبیہیں ہیں اسوجہ سے برکت اعجاز جناب دانیال علیہ السلام جل کر
 را کہ ہو گئیں یہ تصویریں تھیں جل گئیں جاندار یعنی انسان ہو تین تو منڈھی میں اُنکی شکایتیں
 لہذا جب تصویریں جل گئیں سردار بوجہ ان تصویروں کے بدحواس و پریشان تھے اور انکا سحر
 حریف پر کارگر نہ ہوتا تھا اب سب کے حواس درست ہوئے اور رعدِ جہنم مارنے لگا اور برقِ مخمور
 چمک چمک کر گرنے لگی مخمور نے جامِ زرین پھینکا کہ ساحر مست و لا یعقل ہونے لگے اور اسی طرح
 سب سردار بڑھکے آگے حربے کرنے لگے بگڑی لڑائی بن گئی فضلِ خدا سے کہ سب بگڑی بن جاتی
 ہے جب فضلِ خدا ہوتا ہے وہ عمر و نے مصور کو ڈانٹا کہ لے بیجا تو کیسا نیرۂ سامری ہو کہ میرے مقابلہ
 سے ڈرتا ہے مصور شیرِ آتشین لڑا کہ سامنے آیا اور کہا اے تو نے بڑا غضب کیا کہ میری تصویریں
 جو ایک مدت میں تیار ہوئی تھیں جلا دین یہ کہہ کر ناریل سحر کا مارا کہ وہ شق ہوا اور چار پتلے

تلوار میں بے نکل عمر و چلے عمر و نے ایک چھینٹا پانی کا مارا کہ تیلے سب جگہ غائب ہوئے عمر و نے تخت آگے بڑھایا اور کہا لے اسکو یہ کھنکھٹا پانی کا منہ پر مارا کہ مصوّر بیہوش ہو کر شیر پر سے گرا قلا بازیان کھاتا ہوا سمت زمین چلا یہ ماجرا دیکھ کر زوجہ اسکی صورت نگار مانند برق سرعت تمام چاک کر گری اور تہجے میں دابکر مصوّر کو لے گئی اور بیہوش دیکھ کر سوچی کہ بیان میں اسکو اگر لیکر ٹھہرون گی تو حریف فرصت نہ دے گا یہ مارا جائیگا یہ سوچ کر سمت صحرائیکسی اسکے چلے جانے سے پانوں اہل لشکر کے اٹھ گئے اور شیران بیشہ شجاعت نے شمشیر سحر لیکر قتل و غارت آغاز کیا فوج عدو میں بھگدڑ پڑ گئی یہ سب ماجرا برج گنبد نور پر شاہ طلسم نے دیکھا اور بیتاب ہو کر اٹھا کہ جا کر اس ساحر کو جس نے مصوّر کا یہ حال کیا قتل کر دوں مگر حیرت نے کہا کہ آپ بزور سحر دیکھیے تو یہ ساحر کون ہو اور کیا سحر کرتا ہو جو مصوّر ایسے ساحر کو اسنے بیہوش کر دیا شاہ نے سحر طے ہکر دستک دی کچھ تیلے پیدا ہوئے اننے حکم کیا کہ کتاب سبامری لاؤ پٹلے جا کر کتاب لائے اسنے اس میں دیکھا لکھا تھا کہ یہ ساحر نہیں عمر و عیار ہو اور شیشہ ہا سے سحر آب جو تونے اول اپنے ملازم ہوشیار کو دیے تھے وہ اسنے پاس میں یہ دیکھ کر کتاب بند کی اور منہ پیٹ لیا کہ خود کردہ را در مان چسیت اور حیرت سے سب حال کہا اور کہا کہ اسکا توڑ ہر حد کہ میں جانتا ہوں لیکن کتاب سے لڑنے کو جانے کے لیے ممانعت نکلتی ہو اور دوسرے فوج بھی بھاگ کھڑی ہوئی ہو اور شام بھی ہوگی ہوتی جا کر طبلان بجاو دیہ کہ فرط ندامت سے آپ بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا اور حیرت طاؤس پر سوار ہو کر سمت لشکر چلی اس عرصہ میں بیان لاشہ ڈھیر ہو گئے تھے ہزاروں ساحر مارے گئے تھے پسپا ہو کر پڑاؤ پر تلوا چل رہی تھی عمر و جال مار کر لوٹ رہا تھا ہنگامہ رستخیز پر ہوا تھا یقین تھا کہ بارگاہ وغیرہ حیرت و مصوّر کی لٹ جائے اور ہمارے سب سردار چھڑا لیں ہوسکت حیرت آکر پہونچی اور حکم دیا کہ جلد طبل باز گشت بجے اسکے لشکر کے ہمارے ساحر پائے ہست گاڑ کر لڑ رہے تھے انھوں نے فوراً طبل بجایا صدا اسکی ہر ایک بہادر کے کان میں پہونچی معلوم ہوا کہ حریف پناہ مانگتا ہوا زلسکہ یہ بھی خستہ و شکستہ تھے اور سر پر دہ چرخ رنگاری سے ییلا سے ییل کی بھی آمد تھی یعنی سیاہی مغرب سے نکل کر چار دانگ عالم اور عرصہ غیر پر محیط ہو چکی تھی ستارے دیدہ سیران کی طرح اس فتح کو دیکھ رہے تھے نظم

مسوا و شب میں مہ تھا جلوہ کستر	کہ نکلا چاہ سے یوسف تھا باہر
فلک کو انقلاب اور دن گریزان	عدو کے تھے وہاں زخم خندان

آخر لشکر جابین کے خیمہ گاہ کی جانب پھرے اور ملک الموت جادو کا سب سے شکر یہ کمال درجہ ادا کیا لشکر پڑاؤ پر پہنچ کر آرام گیر ہوا سردار داخل بارگاہ ہوئے اس وقت مسخ مو بارگاہ میں آئی اور عمرو کے ہاتھوں کو بوسہ دیا کہ لے مر فلک عیاری خواجہ کارے گردے کہ کسے در عمرو و نکر وہ باشند عمرو ہنس پڑا اس وقت سب کو ظاہر ہوا کہ یہ عمرو ہے سب نے نذر دی اور تعریف کی اور حیرت جب بارگاہ میں آئی صورت نگار بھی مصور کو لیے داخل بارگاہ ہوئی لیکن فراسیاب یہاں سے اڑ کر چاہ سامری پر گیا انشاء اللہ بر وقت فتح طلسم ان مقاموں کا حال گزارش ہوگا غرض اس کنوین سے پانی بھر کر باغ سیب میں لایا اور ایک پتلا طلسم کا طلب کر کے ایک کوزہ آب سکو دیا کہ بارگاہ حیرت میں لیجائے تاکہ مصور پر چھڑک کر ہوشیار کریں پتلا وہ پانی لیکر حیرت کے پاس آیا پیام شاہ عرض کیا مصور ہوش پڑا تھا وہ پانی لیکر حیرت نے مصور پر چھڑکا وہ ہوش میں آیا اور غسل کیا لباس تبدیل کر کے بارگاہ میں آیا اتفاق سے صرصر عیارہ سامنے حاضر تھی اپنی شکست کی خجالت اس پر غصہ کر کے مٹائی کہ عمرو کیسی عیاریاں کرتا ہو مگر تجھ سے کچھ ہو نہیں سکتا صرصر نے عرض کیا کہ آپ خفانوں میں عیاری کرنے جاتی ہوں یہ کمرہ دانہ ہوئی اسے ضرغام کو دیکھا کہ لشکر سے اپنے نکل کر کسی طرف جاتا ہو بس فی الفور صورت ضرغام کی سی بنکر بارگاہ اسلام میں آئی دیکھا کہ عمرو کمرہ سی پر متمکن ہو سردار جمع ہیں اسنے دل سے تصور کیا کہ عمرو کو بیان سے اٹھا کر باہر لے چلے اور بن پڑے تو پکڑ لے جایا سوچ کر قریب گئی اور کہا خواجہ آپ غافل کیا بیٹھے ہیں بہار کو مصور مارے ڈالتا ہو عمرو یہ سنتے ہی بیتاب ہو کر اٹھا اور بولا کہ افسوس اور چلا کہ جا کر عیاری کروں صرصر ساتھ ہوئی عمرو نے انداز رفتار اور طرز حکم سے پہچانا کہ صرصر ہی پکارا کہ ایسا دل نوازہ میں تیری تنہائی میں بلا کر لیجانے کے شار وہاں لیجا کر وصل سے اپنے شاد کام فرمانا صرصر ان باتوں سے حیرت کر کے سمت صحرا بھاگی لیکن اسنے تعاقب سکا نہ چھوڑا اور صرصر بھی صحرائیں پہنچ کر نیمچہ لیکر مستعد جنگ ہوئی آخر دونوں گتھ گئے نیمچہ چلنے لگا عین گری جنگ میں صرصر نے کہا کہ کیوں ایسی عیار بہار کے قید ہونے سے دلو تو چوٹ لگی ہوگی عمرو بولا کہ اب تجھے پکڑ کر اپنا مطلب نکال لوں تو بہار کو جا کر چھڑاؤں صرصر کو سنے لگی کہ تجھ مطلب نکالنے والے کو اگر ہی گور میں تو پون مومے آئینہ اگر میسر نہ تو چینی میں پیشاب کر کے ذرا اپنی صورت دیکھ عمرو نے کہا مجھے وہی چینی درکار ہے جس میں پیشاب کروں صرصر بولی کہ منہ بنوا حواس میں آہو وہ کوئی بنکر میں تیرے منہ لگنے کے قابل نہیں ہوں عمرو نے جواب دیا کہ میں تو قابل ہوں صرصر چھپ گئی

اور فرط حیا سے آنکھیں پٹی کر کے بولی کیا نگوارا منہ پھٹ بجیا ہو میں تجھے بات نہیں کرتی اب میں جا کر
بہار کا پہرہ دیتی ہوں جب جانوں کہ تو آ کر چھڑا لیجائے اور اس سے مراد صرصر کی یہ تھی کہ عمر کو لگا کر
وہاں لیجاؤں تاکہ مصور زبور سحر گرفتار کرے غرض کہ عمر و نے جب یہ گفتگو اسکی سنی کہا کہ اے صرصر خواہ
تو اس میں مرین مبالغہ کرے یا کرے میں بہرہائی بہار ضرور جاؤنگا اسنے جواب دیا کہ شرط یاری اور
وفا داری بھی یہی ہے کہ اپنے رفیق اور دوست کو اسیر نہ دیکھ سکے کہ غنوی

گر شمری یار کسے را شمار	کہ بود اندر غم و شادیت یار
دوست کہ در شادی غم نیست	زوجہ شوی شاد کہ غم خود ہم است

حاصل مراد بعد عہد و پیمان کے صرصر جست کر کے روانہ ہوئی اور عمر و بھی موافق وعدہ کے روانہ ہوا
راہ میں برف و قران کہ عقب عمر و بارگاہ سے یہ بھی چلے تھے ملاقات ہوئی اسنے سارا ماجرا شرط
رہائی بہار کا بیان کیا یہ دونوں بھی لشکر حریف کی سمت چلے لیکن عمر و جب قریب لشکر عدو پہونچا
پگڑی چکوسے دار سر پہ رکھی چیکن پنکر عصا ہاتھ میں لیکر بصورت چو بدار در بارگاہ مصور پر آیا
وہاں مصور نے بہار کو بلا کر خطاب و خطاب آغاز کیا تھا کہ رہا تھا کہ دیکھ تو کس عذاب الیم سے
تجھ کو قتل کرتا ہوں اور بہار گویا تھی کہ اپنی خیریت سنا و عمر و تو یہاں تشریف لایا چاہتے ہیں
صورت نگار نے کہا کہ ہم تصویر دیکھا کر نیگے اور اسنا عیار کو بھی گرفتار کر نیگے اس گفت و شنید
میں تھے کہ صرصر آئی لیکن عمر و کو تشکل چو بدار دیکھتی آئی اور چپکے سے مصور کو آگاہ کیا کہ عمر و
دروازے پر کھڑا ہے چل کر گرفتار کر لیجئے مصور اٹھ کر چلا اور در بارگاہ پر آیا لیکن عمر و نے بھی صرصر کو
اپنے تین دیکھ جاتے دیکھا تھا جب وہ اندر گئی یہ عصا اور چیکن وغیرہ زنبیل میں رکھتے بت کہنی
سے تابشا نہ باندھ کر دھوتی باندھے بشکل ساحر ٹھہرا رہا مصور نے باہر آ کر ایک آدھ سے پوچھا کہ
کوئی چو بدار یہاں کھڑا تھا کسی نے اقرار نہ کیا صرصر سے کہا اری کسکو عمر و بتاتی ہو وہ کہاں گیا
صرصر بھی ہر سمت نگران ہوئی اسوقت عمر و نے آگے بڑھ کر مصور سے کہا حضور اسقدر حیران
کیون ہیں تصویر کو دیکھیے آپ ہی معلوم ہو جائیگا کہ عمر و کہاں ہے مصور نے اسکے کہنے سے تصویر
دیکھی اس میں معلوم ہوا کہ یہی عمر و ہے تصویر دیکھ کر سردی کیا ادھر عمر و نے ایک مھول صرصر کے
لگائی اور کلیم اوڑھ لی لغزہ کیا منم عمر و حاضرین ساحرون کے ہوش اڑ گئے مصور خفیف ہو کر بارگاہ
میں آیا صرصر نے سب ماجرا بیان کیا کہ اس طرح عہد کر کے میں عمر و کو لائی ہوں تاکہ حضور پکڑ کر قتل
کر میں لازم ہو کہ آپ ہر وقت تصویر دیکھیں مصور نے کہا کہانتاک وہ تصویر دیکھی جائے آخر میں

بھی تو احتیاج بشری رکھتا ہوں صرصر نے کہا وہ دعویٰ کر کے آیا ہو آپ جائے علیحدہ بیٹھیے کسی کو اپنے پاس لے نہ دیجیے مصوٰر کو یہ رائے پسند آئی اور الگ خیمہ خالی کرا کے جا بیٹھا دو خدمتگار کار بار کے لیے ساتھ لیے اور صرصر کو پاس بٹھالیا لیکن اس جلدی میں کوئی سامان راحت ساتھ نہ لایا تھا خدمتگاروں کو بھیجا کہ جا کر کشتیاں شرب کی لے آؤ وہ بموجب حکم باہر خیمے کے نکلے عمو و گھات میں لگا ہوا تھا بشکل ساحر قریب آیا اور کہا بھائی میں نے عمو کو بیرون لشکر دیکھا ہے مگر عیار زبردست ہے میں تنہا ڈرتا ہوں ساتھ چلو تو گرفتار کر دوں خدمتگاروں کو لالچ آیا کہ عمو کے گرفتار کرنے سے انعام وافر پائیں گے اس طمع میں ساتھ چلے جب لشکر سے نکل کر تنہائی میں آئے عمو نے کچھ میوہ نکال کر دیا کہ لو کھاتے چلو وہ کھا کر بیہوش ہوئے دونوں کے کپڑے اتار کر ایک کی ان میں سے صورت بنکر انکو کسی غار میں ڈال دیا اور وہاں سے خیمہ میں مصوٰر کے پاس آیا مگر صرصر موجود تھی اسے دیکھتے ہی بچا نا مصوٰر سے کہا خدمتگار سے خبردار مصوٰر حیران ہو کر ہنوز متوجہ نہوا تھا کہ عمو نے دوڑ کر ایک دھول سکے بھی لگائی اور نعرہ کر کے بھاگا مصوٰر ٹوپی سنبھالتا رہ گیا عمو باہر گوشے میں جا کر دوسرے خدمتگار کے کپڑے پتھر اور اسی کی ایسی صورت بن کر خیمے میں آیا مصوٰر بائیں صرصر سے کہ رہا تھا اسکا کچھ خیال نہ کیا یہ سر پر آ کر رومال جھانے لگا تنہا میں صرصر نے کہا کہ حضور مقرر یہاں کو عمو چھڑا لیا گیا آپ دیکھتے ہیں کہ کیا کیا وہ زیادتیان کرتا ہو مصوٰر بولا کہ کیا مجال بجو اس کے عمو جو سر پر پکھڑا ہوا ایک دھول مار کر بولا کہ کیوں بے جھول گیا جو تیاں کھانا صرصر نے کہا حضور لیجئے گا وہ تو سر پر پکھڑا ہو عمو نے چاہا کہ کلیم اوڑھ لوں لیکن مصوٰر نے اتنا جلد سحر کیا کہ عمو کے دست و پا بجس و حرکت ہو گئے اسے گرفتار کر لیا صرصر نے کہا مبارک ہو مصوٰر نے اپنا مال موتیوں کا اسکو انعام میں دیا مگر حال سننے کہ برق اور قرآن بھی لشکر میں آئے تھے ان میں سے برق خدمتگار شکر بارگاہ میں مصوٰر کی آیا از بس کہ سب خیال گرفتاری عمو دھکتے تھے کسی نے اسکی جانب توجہ نہ کی جبوقت کہ مصوٰر اٹھ کر الگ خیمہ میں گیا صورت نگار کو بھی خوف ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ جمع میں عیار چلے آئیں اور آ کر بیان جنگ و تباہی یہ سوچ کر حکم دیا کہ دربار برخواست سب چلے جائیں کوئی بیان نہ ٹھہرے اور مہار کو زندان میں بھجوا کر منظم سے کہا کہ تم حفاظت اسکی کرنا غرض کہ بارگاہ میں کوئی نہ صرف برق ٹھہرا رہا جب صورت نگار نے اسکو دیکھا کہا تو کیوں ٹھہرا رہا برق نے کہا مجھے کچھ عرض کرنا ہوا اسنے کہا جلد کہ اور باہر جا برق دوڑ کر قریب آیا اور ہاتھ میں بیہوشی خوب پھر رکھی تھی ایک تھپڑ منہ پر مارا کہ صورت نگار

بیہوش ہو کر گری اسنے وہیں بٹھکر کپڑے اسکے اُتارے اور صورت اسکی ایسی بنا کر اسکو قنات میں لپیٹ کر
 کھڑا کر دیا اور آپ چلا کہ مصوّر کو جا کر پکڑ لوں جب باہر بارگاہ کے چلا غلغلہ عھرو کے گرفتار ہونے کا
 سنا دل سے کہا ایک نشہ دوشد بہار تو قید ہی تھی استاد بھی پھنسنے خیر جلو تو دیکھو تو کہ کیا ہوتا ہو
 اسی طرح درخیمہ پر آیا وہاں صھر موجود تھی یہ سمجھا کہ اگر آنکھ سے آنکھ مل گئی تو صھر مجھے پہچان لیگی یہ
 سوچ کر آنکھ پر ہاتھ رکھ کر ادنیٰ کھڑک بٹھ گیا کہ ہو ہو میری آنکھ میں کچھ پڑ گیا مصوّر دوڑ کر قریب آیا گود
 میں اٹھا کر منہ پر لا کر بٹھایا کہا صاحب دیکھو تو کہ کیا پڑ گیا کٹورے میں پانی لبریز بھر کر منگاؤ کہ
 اس میں آنکھ کھولیں جو کچھ ہوگا نکل جائیگا صھر بانی لینے دوڑی مگر سوچی کہ ایسا نہ ہو کہ صورت نگار
 میں کچھ فتور ہو گیا اب ایسا کچھ آنکھ میں پڑا ہو کہ آنکھ کیسی منہ تک نہیں کھولتی یہ سوچ کر چاہتی
 تھی کہ بڑھکر مصوّر سے کہے کہ آپ سحر سے دریافت کیجیے یہ آپ کی بی بی نہیں ہو سنو زلب ہلنے نہ آیا
 تھے کہ پشت پر سے حلقے کند کے پڑے یہ الجھکر گری قرآن جو بدار بند اس فکر میں ہمراہ صورت نگار
 کے داخل خیمہ ہوا تھا کہ چکر مصوّر کے ایک بندا لگاؤں اسوقت صورت نگار کو غمزے کرتے
 دیکھ کر یہ سمجھ گیا کہ برق عیار ہو تا مل پذیر ہوا کہ اسکی عیاری دیکھ لو اسی تماشہ میں تھا کہ صھر جو آگے بڑھی
 سمجھا کہ پردہ فاش کر گئی بس کند مار کر اسکو گریا صھر چینی کہ حضور دوڑے قرآن گود میں اٹھا کر
 باہر لے گیا صھر نے لشکریوں سے کہا اے مجھ کو چھڑاؤ جو قریب آیا قرآن نے کہا جو کوئی اس
 مقدمہ میں بولے گا مورد عتاب سلطان ہوگا یہ عیار ہو جو عھرو اور بہار کو بصورت صھر چھڑانے
 آیا تھا اسکے فقرے پر نہ جاؤ حضور نے گرفتار کر کے مجھے دیا ہو کہ سراسکا کاٹوں لشکری سمجھے کہ بیشک
 یہ سچا ہو سب کنارے ہوئے اور مصوّر اٹھکر چاہتا تھا کہ دوڑے برق نے دامن پکڑ لیا کہا
 واہ صاحب واہ تمہیں تو عیار بھی بڑی پیاری ہوئی جو مجھ کو اکیلا چھوڑ کر چلے دوسرے یہ کہ مقدمہ
 عیار کا ہو ہر بار رک اٹھاتے ہو اور پھر وہی باز نہ آکر کرتے ہو کسی دن تم پر ٹپ جائیگا جب راضی ہو گے
 عیار عیار کو دیکھو بد کر پکڑ لے گیا آپس میں کہی بدی ہو گئی کہ ہم تجھ کو پکڑ کر بھاگین گے جو چھڑانے
 تیجھے آئیگا اسکو دوسرا عیار مار ڈالے گا اسوقت کوئی تمہاری فکر میں لگا ہوگا لے جا کر دیکھ لو جان
 پر نہ جاتی ہو یا نہیں مصوّر یہ تقریر سن کر یارے ڈر کے بیٹھ گیا اور قرآن نے جنگل میں صھر کو لیا کر
 کہا استانی اب تم بہت چل نکلی ہو کیوں اکیلے میں مصوّر پاس کیوں بیٹھی تھیں یہی شرط کہ تاک
 کاٹ ڈالوں صھر لگی کہ سننے کہ تیری استانی غارت ہو موے خدا کی مارتھ پر کیا قرق جتا تا ہو
 تیرے استاد کا مردانیکے لاش کھٹیا پر چھپاتی جائے قرآن نے کو سنا شکر منہ پر ٹپنا بیہوشی کا مل دیا

کہ یہ بہوش ہو گئی ایک غار میں اسکو ڈاکڑ آپ پھر لشکر مصور میں آکر ٹھہرا اس طرف برق نے
 مصور سے کہا یہاں عیار یان ہوتی ہیں لاؤ عھر و اور بہار کو میرے حوالے کرو کہ پاس شاہ جادوان
 کے لئے جاؤن مصور اسکے کہنے سے خوفناک ہو کر ٹھہرا تھا اس تقریر کو سنکر گویا ہوا کہ میں بھین
 بلا میں پھنساؤن عیاروں کے ہاتھ سے قتل کراؤن تو قیدیوں کو تھارے سپرد کروں صورت نگار
 اس نکار سے بگڑ گئی اور آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور مصور نے گلے سے لگا کر کہا ای جان جان خفا
 کیون ہو میں اسنے کہا چلو ہٹو ہٹو غیر سمجھو قیدیوں کے دینے میں کیا کیا چلے اور بہانے آپ نے کیے اچھا
 تم جانو تھارا کام جانے میں غیر مجھے کیا مطلب یہ کہہ دامن جھٹاک کر اٹھی مصور نے اٹھ کر گود
 میں لے لیا اور کہا ناراض نہ توں مختار ہو میری جان کی قیدی کیا حقیقت رکھتے ہیں یہ باتیں بنا کر
 درخیمہ پر آیا ملازمین سے قید کو بہار کی سنگایا عھر و تو موجود ہی تھا دونوں پر سے ٹھہرا پناہ
 کر کے کہا لو اپنے بھر میں انھیں گرفتار کرو صورت نگار اٹھ کر قریب عھر و کے آئی اور ہار گلے
 سے اتار کر دونوں کی گردن میں پنھایا تاکہ بظاہر یہ معلوم ہو کہ اپنے بھر میں گرفتار کیا مگر ہار پنھانے
 میں چپکے سے کہا میں ہوں برق میرے کہنے پر عمل کرو تاکہ معلوم ہو سکے یہ لوگ ہیں غرضکہ ہار
 پنھانے حکم کیا کہ ای مجرموں میرے ساتھ ساتھ آؤ بموجب حکم دونوں ساتھ ہوئے مصور نے کہا ہار
 ملکہ تخت پر سوار ہو کر جاؤ بارغ سید پناہ پیدل تم سے انجایا جائیگا برق نے کہا میں باہر جا کر
 تخت پر سوار ہونگی لیکن قیدی میرے بھر سے آپ دوڑتے چلے آئینگے یہ کہہ کر خیمے کے جب باہر گیا
 بہار نے کہا ای برق میرا جی چاہتا ہو کہ اپنے تین ظاہر کر کے ان بدکرداروں کو سزا دوں برق
 بولا کہ بسم اللہ بہار نے ایک ناریل بھر کا بارگاہ مصور پر مارا کہ شعلہ سید ہوا اور بارگاہ جلنے لگی بہار
 نے نعرہ کیا غلغلہ ہوا ساحر دوڑے عھر و نے بھی جال مار کر ڈنڈا شروع کیا برق بھی نعرہ کر کے خیر
 کھینچ کر لڑنے لگا مصور خیمے کے باہر نکل آیا ایک جانب منظم دوڑا بہار نے جب یورش زیادہ دیکھا
 بھر کو بڑھ کر دستک دی اور پکاری کہ اے بہار آؤ دفعۃً سب کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو دیکھا
 عجب عالم نظر آیا کہ ایک میدان میں چار دیواری بلور کی سرسبز نوز کی کھینچی ہوئی اندر اسکے چمنستان بند
 شاداب گل و بار سے لدے ہیں اپنی تازگی اور زہت کے روبرو خاک حسرت دیدہ روضہ ارم میں
 ڈالتے ہیں طراوت اذہار انہار بوستان جنت نشان خورنق کے دلبر داغ حیرت دیتے ہیں درخت
 تمام گلہائے رنگارنگ جلوہ طاؤس ہیں اور پھول نئی رنگاری سے فروغ بخش تاج کاؤس نظم
 بلبل شاخ شجر پہ بیٹھی | آنکھ آتش گل پہ سنیکتی تھی | کوئل نہیں اس گھڑی بھی کوئی

آواز تھی قدس سرہ کی مانند رشک بادل ہڈے جو کھیت تھا اہل ہار ہا تھا	اودی اودی گھٹائی میں جس طرح سے جنگل دل ٹٹکا	گھنڈھی گھنڈھی ہوا میں سبزہ جو بن دکھار ہا تھا
ہو اسے سرو کے جھونکے تمام لشکر یون کو گئے دیوانہ وارا سی بوستان سحر کی سمت چلے جب اندر آئے اس رشک گلزار سرپا بہار کو ہزاران ناز و انداز کھڑے دیکھا کہ دلف رشک سنبھل رخسار پر لہراتی ہو یا مصحف عارض پر نقاش قدرت نے جدول کھینچی ہو دو پٹے کی گاتی بندھی ہو جو بن ابھرا ہو نیا انداز سرپا ہو جو اعضا ہو نزاکت سے بھرا ہو نظم		
جو بن کا ابھار سینہ پر تھا پھولے دریا میں وکنول تھے اسپر جو پڑی نگاہ اکسار دل بیٹھ گیا مگر ہوا ورد	پھل نخل مراد میں لگا تھا وہ لعل تھے یاد و وارگون درج بیہوش ہوا ہر ایک ہوشیار دل زلف کے پیچ و خم میں ٹٹکا	روشن تھے گلاس یا کنول تھے یا قلعہ رنگ حسن کے برج زنگ رخ لالہ گون ہوا زرد شانہ پر شانہ بن کے لٹکا
مصور اور مظلم وغیرہ بتا بیان کرتے منت کنان سمت اس غارتگر جان کے چلے مگر ہنگامہ جو ہوا حیرت بھی سوار ہو کر لشکر مصور میں آئی بہار کو باغ و بہار کے سحر کرنے میں مصروف دکھار سیدھی شاہ جادوان کے باغ سیب میں گئی اور پکاری کہ فریاد از دست عیاران فریاد شاہ طاسم نے پاس بٹھا کر سب ماجرا سنا اور پرواز کرتے چلا اس وقت آکر پہونچا کہ مصور وغیرہ قریب بہار پہونچ کر منت کر رہے تھے کہ یکایک بجلی چکی اور نعرہ ہوا کہ منم افراسیاب یہ نعرہ لشکر بہار سمجھی کہ اب بڑا فساد ہوگا لازم ہو کہ ٹل جاؤں یہ سوچ کر سحر کر کے دین میں غرق ہو گئی اور عیار جو لوٹ رہے تھے بھاگ گئے لیکن مصور وغیرہ بہار کے غائب ہونے سے جو گریبان چا کرتے شعر عاشقانہ پڑھتے جنگل کی جانب چلے تھے کہ افراسیاب اگر گرا اور پنجے میں داکر لے گیا جب بلند ہوا کچھ سحر پڑھا کہ باغ بہار کا لگایا غائب ہو گیا لیکن بہار حور میں میں شل گنج زر کے غرق ہوئی تھی قریب اپنے لشکر کے جا کر ٹکلی اور زلیسکہ عدا اپنا سحر چھوڑ کر گئی جو تھی تو سحر کار و پڑھتی گئی تھی کہ جو کوئی اسکو دفع کرے تو میں بیہوش سنون حاصل یہ کہ جب بارگاہ میں پہونچی سرداروں نے تعظیم دی خوشی کی کرسی پر یہ جلوہ گر ہوئی جلسہ عشرت کا سامان مہیا ہوا عیار بھی سب آکر جمع ہوئے مسرت و سرور کے ساتھ بیٹھے اوہر شاہ طاسم جب سحر دفع کر گیا ہر ایک کو ہوشیار یا لشکر نے قرار پکڑا اور مصور کو شاہ طاسم باغ سیب میں لایا کتاب سامری دیکھ کر		

کہا اے مرشد زادے بی بی آپ کی بارگاہ میں قنات سے پٹی کھڑی ہو اور صرصر بہوش غار میں
پڑی ہو یہ کہہ کر ایک پنجہ بھر کا بھیجا کہ صرصر کو جا کر وہ اٹھالایا اور ایک ساحر کو بھیجا کہ اس نے حساب کر
صور ت نگار کو قنات سے نکال کر ہوشیار کیا اور کہا آپ کے شوہر باغ سیب میں ہیں یہ سن کر
اس نے بھی تبدیل لباس کر کے راستہ باغ کا لیا جب یہ انتظام ہو چکا مظلوم نے کہا اے شہنشاہ عمر
کو جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا افراسیاب بولا کہ اب دو چار دن میں میل ہو گا سب ہیکڑنی کل جائیگی
مصور نے کہا میرے تن و جان میں آگ لگی ہو شعلے اٹھتے ہیں جی چاہتا ہو کہ اپنی جان اور نکھر امون
کی جان ایک کر دوں افراسیاب گویا ہوا کہ چند روز تامل کیجئے گا ہیکو تصدیق فرمائیے طریق
کے ساحر مارے جائیں گے کچھ فائدہ نہ ہو گا مصور نے کہا جان جائے یا رہے میں تو جا کر ایک بار سحر
اور کرتا ہوں ہر چند کہ تصویر میں جو بنائی تھیں وہ گئی گذرین لیکن میرے سحر کی پناہ نہیں ہو سیر
سامری ہوں یہ جنگ بھی یادگار رہیگی یہ کہہ کر اٹھا شاہ جاووان ہر چند مانع ہوا مگر اس نے نہ مانا
اور مظلوم اور اپنی بی بی کو ہمراہ لیکر کہا اے حیرت تم نہ جاؤ اس جنگ سے کچھ نتیجہ بہت سہ نہ ہو گا
مرشد زادے تو بزرگ ہیں انھیں میں نہیں روک سکتا حیرت اس کے کہنے سے بھڑکی اور مصور
جب داخل لشکر ہوا صرصر بھی اسکے ساتھ آئی تھی فکر عیاری میں سمت صحر اچلی گئی لیکن مصور
دن بھر ترتیب لشکر میں مصروف رہا جس وقت مصور آفریش نے تصویر تنویر ماہ شب افروز
کو سطح چرخ پر چھینچا اور منشی بدائع طراز قدرت نے فقرے نور کے سطر عقد ثریا و تمکنا ان میں تحریر کیے نظم

لباس فلک میں ستارے نکلے	نظر آئے انجم چلتے ہوئے
قباس نہر بھی چرخ کی نور بیز	چمک ٹوٹنے سے تھی تار و نکی تیز

مصور نے نفیر بھر کو دم دیا طبل جنگ لشکر میں بجاتا رہے بھر کے خبر لیکر خدمت بہار میں آکر مراحم
خجروا نکسار بعد عظمت حرمت بجا لاکر عرض پیرا ہوئے نظم

چورائے خردہ وان در کارستی	بیک تدبیر صد لشکر شکستی
چوکار ملکات را نظم وادی	بیک مکتوب اقلیمی کشادی

مصور نے بچیا پھر آماؤ مارگ ہوا ہو طبل جنگ بجوا کر طرازان حضور سے رونا چاہتا ہو بہار نے
بھی طبل جنگ بجوایا لشکر میں جا بنین کے تیاری شروع ہوئی پھر وہی ہنگامہ شور و شرریا
ہو ارات بھر ساحر سحر جنگا یا کیے بہادر ہتھیار سان پر لگایا کیے کلوا بیرون محمد بیر کی پکار رہی
اسلحہ کی بلند جھنکار رہی جس وقت گریبان سحر میں تکر زنگار شعاع ہالہ مہر نکا اور گولی خورشید

رشتہ نفس نسیم صبح نے بدستیاری سوزن م سحر سیا کہ بموجب نظم

جہان نے قبا پہنی پھر دھوپ چھانکی
چمکتے ہوئے ہار زرتار کے

تجلی خوجب زرافشان ہوئی
گلے میں فلک کے خط مہر سے

ہمارے کبر و فرسوار ہو کر مع لشکر نصرت اثر عازم وشت و غا ہوئی وہ ہوا کا فر فر چلنا اور صحرائیں گلاہا
خود رو کی پہاڑ بہا ورون کا تیکھا پن جادو گر نیون پر ہزار طرح کا جو بن طاووسان سحر کا شور باجون کا
غل لاکھوں طرح کا تجل گھٹا کا اٹھنا بادل کا فوجوں کے اڑنا نقیبوں کا کوئل کی طرح کو کنارن کے
کھیت کا سر سبز ہونا عجیب طرح کا سامان تھا جان کے جانے کا سب کو خوف ہر آن تھا غرض کہ جب
میدان مصاف میں پہونچے اس طرف سے مصصور وغیرہ یا فوج بیکران آئے پلٹن اور سیاہوں
میں پرے چلے میدان آئینہ سان صاف اور شفاف ہوا بعد ترتیب صفوں لشکر نقیب لکار
بہادرون کو پکارے کہ جو انوسر و گردن تیغ کی لاگ ہو آتش خشم و غضب بھڑکی ای جو ہنہیں
بجھتی یہ وہی آگ ہو آج معرکہ تمھارے ہاتھ ہو شجاعت اور بہادری کا چولی دامن کا ساتھ ہو
یہ کہہ کر کنارے ہوئے مصصور سامنے آکر پکارا کہ لے ہمارے تجھے بھی یہ لیاقت ہوئی کہ سامری کا پوتا
تجھ سے آکر مقابلہ کرے ہمارے نے پکار کر جواب دیا کہ اگر سامری خود ہم سے لڑنے آتا تو اس سحرے کو
بھی راہ دارا بہوار کی دکھاتی جب تک دم میں دم رہتا لڑے جاتی ای بیجیا تجھے شرم نہیں آتی کہ سردار
ہمارے لشکر کا نہیں ہو اور تو بے سردار کی فوج پر چڑھ کر آیا ہو یہ کلمات سنکر مصصور نے پکارا کہ لے
مظلم حملہ کر ہمارے بھی اپنے سرداران کو لکارا کہ ہاں قتل و غارت آغاز کرو پھر تو ایک ساحر
ادھر کا نکلا ادھر سے مظلم آیا دونوں میں نایج و ترنج چلنے لگے کچھ دیر تک رد و بدل رہی
آخر مظلم غالب آیا ساحر بہار کی طرف کا مارا گیا اور اسی طرح چند ساحر ہمارے زخمی ہوئے بعض
جان سے مارے گئے اسوقت نافرمان نے بڑھ کر ایک ناریل مارا کہ مظلم اثر در پر سے اڑ کر علیحدہ
ہوا ناریل اڑ رہے پر پڑا کہ وہ جل گیا مظلم ترسول لیکر نافرمان پر آ پڑا چویشن چلنے لگیں
اسنے دریا آگ کا سید کیا تو اسنے پانی برسا کر بجھایا اسنے سانپ ظاہر کیے تو اسنے طاووس پیدا
کیے کہ وہ سانپوں کو کھا گئے یہ کیفیت مصصور نے جو دیکھی فوج کے سرداروں کو لکارا کہ گھیر کر
ان چند باغیوں کو قتل کرو اور آپ شیر آتشین اڑا کر فوج پر بہار کی جاگرا دونوں لشکر باہم
مل گئے تلوار سحر کی چلنے لگی جنگ مغلوبہ ہوئی نظم

قیامت کے ہوئے آثار ظاہر

ہوئی یہ کشمکش لشکر میں آخر

کہیں بجلی گر رہی تھی کہیں رعد کا شور تھا کسی جا شعلے بلند تھے کہیں منجھ کا زور تھا کہیں دریا ظاہر ہو کر طوفان خیز تھا کہیں ابر مسخ شرر ریز تھا کہیں مار و عقرب باہم گتھے تھے کہیں گینڈے و فیل سر جوڑے تھے ساحرون کے مرنے سے بیرغل مچاتے تھے اندھڑ چلتے تھے کبھی خاک برستی تھی کبھی برفباری تھی مصوٰر از بسکہ بنیرہ سامری ہو جب اسنے دیکھا کہ لشکر حریف غالب آیا چاہتا ہو فوراً شیر پر اتر کر زمین پر آیا اور زمین پر دو ہتھ مار کر پکارا کہ اب کوئی نام لیوا سامری کا شاید باقی نہیں رہا جو کہ اُسکے پوتے کی اگر مدد کرتا یہ نعرہ کرتے ہی زمین خشکافتہ ہوئی اور بالشت بالشت برابر کے تیلے ہزار ہا نکل کر مجسم بہ قامت انسان ہوئے ہاتھوں میں آئینے لیے تھے دوڑ کر ہر ایک لشکر میں ہمارے سامنے آئے اور دوڑ کر وہ آئینے دکھائے آئینوں میں تصویر میں جڑی تھیں وہ پیکر ہائے بیجان قہقہہ مار کر ہنسیں جس نے وہ شبہیں دکھیں دیوانہ ہو کر اپنے لشکر کو آپ قتل کرنے لگا شور و تخفیر برپا ہوا ہمارے سحر ٹپھکر دستک دی کہ گھٹا گھڑائی میں میں بوندیاں پڑنے لگیں جبکہ سر تیلوں میں سے بوند جڑی جل گیا مگر تیلے ہزاروں ہیں اور تصویر میں دکھا چکے تھے لشکر ہمارے کا مسحور ہو چکا تھا پانوں سب لشکر یوں کے اٹھ گئے اور فوج نے مصوٰر کی سپرین بزور سحر سر پہ آڑ کیں تاکہ پانی سحر کا ہم پر نہ پڑے اور مصوٰر نتیجہ آتشیں پکڑ کر اگر لاشوں کے انبار لگانے لگا لیکن ہمارے پائے ثبات کاڑ دیے تیلوں کو جلانا شروع کیا اسوقت شکل سخت یہ تھی کہ اپنی فوج جو دیوانی ہوئی تھی وہ نو قتل کرتی تھی اور اسکو لشکر یان ہمارے جو مسحور ہوئے تھے ہلاک نہ کرتے تھے اور وہ تیلے جدا آفت برپا کر رہے تھے صرف ہمارے پانی برسانے سے ساحران نامی تھے ہوئے تھے باقی لشکر سر اسیمہ و بدحواس تھا آفت برس رہی تھی لاش پر لاش گرتی تھی غقریب تھا کہ شکست فاش ہو سوزا بھیجے ہٹے آتے تھے زخمون میں چور تھے قریب بارگاہ پڑاؤ تک ہٹ آئے تھے وہ مقام بھی چھوٹا چاہتا تھا یہ حال دیکھ کر عیار ہاڑ سے اترنے اور دوڑ کر ہمارے پاس آئے عرض کیا کہ اے ملکہ اب موقع ٹھہرنے کا نہیں ہو آپ بھی نکل چلیے ہمارے کہا سارا لشکر مسحور ہو میرے بھاگنے سے یہ سب قتل ہو جائینگے پس سرداری کے خلافت ہو جو اپنی جان بچائے اور فوج کو قتل کرے بیت

نیا سید اندر دیار تو کس کہ آسائش خویش خواہی و بس

عیاروں نے کہا سلامتی بادشاہ کی ہر حال میں چاہیے کہ سلامتی ملک و مال کی اسی کے دم سے والبتہ ہو کہ بمقتضات بیت

چاکران کم اگر شوند چہ غم از سر شہ مباد مومے کم

بہار نے کہا میں بادشاہ نہیں ہوں اور سمجھانا بیکار ہی میں نہ بھاگوں گی اسوقت تو عیار بنا چار ہوئے
اور قرآن نے کہا میں مصور کو پکڑے لیے جاتا ہوں برق نے کہا میں جا کر منظم کو لیتا ہوں عطر
نے کہا جو میں کرونگا وہ آپ تمہیں ظاہر ہو جائیگا یہ کہہ کر چاہتے تھے کہ جائیں بہار نے کہا خواجہ ایک لمحہ
تامل فرمائیے میں مطیع اسلام ہوں جیسا مصور نے سامری کو پکار کر چلے بلائے میں بھی دعا کر کے
اپنے خدا کو پکارتی ہوں وہ میری مدد غیب سے بھیجے گا عطر واس نہی سے ٹھہر گیا اور بہار نے تاج
اتار کر محتاج بد نگاہ بے نیاز لمن الملک بقہ الواحد القہار ہو کر بخشوع و خضوع تمام بہ ارادت و صداقت
رجوع قلب سے نالہ و استغاثہ کیا کہ ای جبار و قہار عزت بخش ذلیل و ذلت وہ جلیل و قادر
توانا ہمپر سے اس بلا کو دفع کر اور دشمن کو ہمارے مغلوب فرما خداوند ہمارے جرم و عصیان سے
درگزر کر کے ہمپر رحم کر اور مہدداق انصرنا علی القوم الکافرین ہمو فتح دے کہ نظم

بدرگاہ تور و سیاہ آدم
میندا از در پائے ہر خاک راہ

عقوبت مکن عند رخوہ آدم
سریرا کہ بر سر نہادی کلاہ

اب انکو تو مصروف دعا چھوڑیے شمعہ حال صبح سحر چشم سینے کہ جب طاؤس پر بیٹھ کر ہمراہ زن سحر
روانہ ہوئی طاؤس اسکو لیے ہوئے ایک دشت طلسمی میں لایا جو درخت وہاں تھا قدرت چمن
عسام ماہر کرتا تھا باغبان ازل کی صنعت دکھاتا تھا زمین وہاں کی فرط صفا اور نور سے خسار
شاہدان کو شرماتی تھی اور نیم شکبار شام بان عالمیان کو معین اور معطر فرماتی تھی اشجار بزرگ جوان
بختان دہر پیر باریخار پیڑوں کی طرح تھے میوے فرط حلاوت اور شیرینی و لطافت سے پٹکے پڑتے
تھے مگر کسی پھول سے چہرہ پر زار و کانکلا ہوا تھے لگا رہا تھا کسی پھل سے مار سیاہ کفریہ ربا دیکھ لہرا رہا
تھا درختوں کے نیچے جا نور آکر بولتے تھے اور زنان حسینہ و جمیلہ نکر رقص کرتے اور گاتے تھے یا بی برس
رہا تھا ہر شاخ شجر میں جھولا پڑا تھا قطرہ کسی کے جسم پر نہ پڑتا تھا نہ جھولنے والا کوئی نظر آتا تھا مگر
راگ اور ملار گانے کی صدا آتی تھی دلوں کو محو اور بے قرار کرتی تھی مثنوی

ہر اک گل جہان ہو طلسمات کا
زمر سے بھی لاکھ درجہ کھرا
ہر اک نخل پر تھی چین کی بہار
رکھے پائون اسپر جو کوئی بشر
و باغ اسکا ہو جائے سرو و ایکبار

آب اس باغ کا وصف کھون میں کیا
لب چشمہ ایسا ہی سبزہ ہرا
عیان گرد اسکے شجر سبزہ دار
تر و تازہ و سرو تھا اسقدر
اثر یہ برودت کا تھا آشکار

بہت طائر اسیجا پرے کے پرے
ہر اک جفت تھا سرخ و سبز اور زرد
ہزاروں طرح کے تھے نقش و نگار
غرض اتری صرخ وہاں شاد شاد
زمین طے ہوئی جب طلسمات کی
طلسمات کی حد ہوئی اب تمام
گلے ملے آپس میں بایک دگر
ہوئی جب وہ آگے کو دانے روان
بلندی میں اسکی گردن کیا بیان
وہاں اک دریچہ دکھائی دیا
دریچہ یہ تھی ایک چلمن پڑی

پر وہاں تھے خجک ہر رنگ کے
مگر تھا ہر اک رنگ شوخی میں فرد
طلسمات کا رنگ تھا آشکار
چلی اک طرف کو خجستہ نہاد
زن سحر نے ہنسنے یہ بات کی
ے اب جا خدا حافظ ای نیک نام
وہ غائب ہوئی یہ لگی راہ پر
تو اک قصر عالی ملا ناگسان
زمین پر وہ تھا دو سرا آسان
دریچہ وہ تھا قصر فردوس کا
کہ ہر تیلی اسکی زمرہ کی تھی

ہزار ہا ساحر تھے اس کا رخ عالیشان کے جمع تھے کوئی اثر در پیکر تھا تو کسی کے دس سرائیک جلم
تھے شکلیں کالی کالی صورتیں نرالی سامری سامری جب رہے تھے چلمن سے شرر نکلتے تھے ستار
طرح ٹوٹ کر گرتے تھے قصر کے اندر سے گھنٹے ہزار ہا ایک بار بجتے ساحر و سبدم ایک پانوں
سے کھڑے ہو کر سجدے میں گرتے تھے صرخ نے بھی جا کر ایک طرف آسنی بچھائی اور جتنے سحر کہ یاد
رکھتی تھی جو منتر کہ حفظ تھے سب کو پڑھ گئی یکا یک صدا آئی کہ جا تو یہ کل سحر تھے تیرے قبضے میں دیے
اسے جب یہ صدا سنی سات بوٹیاں اپنے جسم سے کاٹ کر پکاری کہ یا سامری تمھارا بھوک دیتی ہوں
فوراً ایک تڑا قاتل ہوا بوٹیاں زمین سے اچھل کر زمین پر گرین اور غائب ہو گئیں اور جو کچھ موتن
سے نکلا رہا وہ زمین نے پی لیا پھر آواز آئی کہ افسوس اگر تو بچھ نہوتی اور سات تھمسلا نون کا نہ دیتی
تو ہم تجھ کو اپنے روبرو بلاتے اور جلوہ قدرت دکھاتے اچھا اب ہمارے نام کا چلہ کھینچ اور اسی
صحرے طلسم میں جا کر مقیم ہو جو مانگے گی ملے گا ہر چند کہ ہمارا مقام خدا فی اور ہی لیکن اس جگہ جو
ہمارا نام لیکر پکارتا ہی ہم آسکو مراد دیتے ہیں اسی وجہ سے ہمارے بندوں نے یہاں آنا آغاز
کیا ہوا اس صحرے کا نام سامری بن رکھا ہی ہمارے نزدیک سب بندے برابر ہیں کیا افراسیاب
اور کیا منصور ہاں اسنا فرق ہو کہ وہ لوگ سات دریا طلسم کے سات پہاڑ سات جنگل طو
کر کے ہماری قبر پر آتے ہیں اور ہمارے خاص بندے ہیں اور تم لوگ وہاں نہیں جا سکتے

اسی لیے ہم بیان تمکو بلا کر اپنی غایت ظاہر کرتے ہیں مہر مخ اسی غرض سے اب تک مسلمان نہیں ہوئی تھی کہ سحر کرنے میں پرستش کرنا ہوگا اسوقت اس کلمات سے ہر چند دل نہ ماننا تھا اور غایت درجہ کراہت آئی مگر مطلب فوت ہوتا تھا بنا بر مصلحت سجدہ کیا ایک پانچوں سے کھڑے ہو کر بکارتی کہ یا خداوند مجھے شاہ جادوان پر غالب کر صدا آئی کہ یہ سنو گا اور کچھ مانگ اسے کہا اگر غالب نہ آؤں تو مغلوب بھی ہوں آواز آئی کہ یہ بھی سنو گا لیکن اگر توجیلہ بھیچ کر پوچھا کرے تو اتنا ہوگا کہ ہر ایک ساحر علاوہ شاہ طلسم کے اور کوئی سمجھتا غالب نہ آئے گا زوجہ بادشاہ طلسم تک سے تجھ کو برابری رہیگی یہ سحر مخ صحرے طلسم میں آکر چلے کش ہوئی پوچھا کرتی رہی جب چلے پورا ہوا صدا آئی کہ جلد جا تیرے لشکر کو میرے پوتے نے بریا کر رکھا ہو کچھ بھول یہاں سے جنتی ہوئی جانا اور طلسمی تیلوں سے لشکر کو اپنے بچا نا مہر مخ نے یہ صدا سنکر بھول چکر سحر کی جھولی میں بھرے اور دشتک دی کہ آندھی آئی ابر زرد رنگ پیدا ہو کر زمین پر اتر اس ابر پر بیٹھا اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوئی اور اسوقت آکر پہنچی کہ ہمارے دعا میں مصروف تھی اور ہنوز دعا تمام نہ ہوئی تھی کہ ابر زرد سمت فلک نمایاں ہوا اور نعرہ کی صدا آئی کہ ستم ملکہ مہر مخ سحر چشم لشکر یوں نے اپنی مالکہ کو دیکھ کر خوشی کی مہر مخ نے بھول باغ سامری کے لشکر مصور پر کھینچ مارے دفعۃً ایسی آندھی آئی کہ جہاں سیاہ ہو گیا اور لگے ابر مہر مخ وزر کے لشکر حریف پر آکر چھا گئے ایک طرف کے ابر سے پیکان تیر اور دوسری سمت سے چھ گران برسے لگے مہر مخ نے ابراہنا زمین پر اتار کر نعرہ کیا کہ اے بیبا آئینہ وار جادو یہ تحفہ باغ سامری کا آکر لے اور بھول پھینک کر آلیسا سحر چھا کہ زمین شق ہوئی ایک ساحر پیدا ہوا کہ سارا جسم اسکا آئینے کی طرح چمکتا تھا اور وہ بھول اسے اٹھا کر سو گئے اسی وقت جسم شین آگ لگی اور جل کر خاک ہو گیا صدا آئی مارا آئینہ وار کو بس اسکے جلتے ہی وہ تپلے بھی جو آئینے لشکر بہار کو دکھاتے پھرتے تھے سب جل گئے اور لشکر جو دیوتا ہو کر اپنے لشکر سے لڑ رہے تھے ہوش میں ہو کر حملہ آور فوج عدد پر ہوئے اور ہر سے تو فوج نے حملہ کیا اور اس طرف سنگ و پیکان برس رہے تھے لشکر مصور بہت کام آیا ہزاروں ساحر مارے گئے عارض شاہد ارض کو گلگونہ خون سے جو انان صفت شکن نے ملا اور پاس عروس مرگ کو جان دیکر حنا آلودہ کیا تلوار صاف بار مہر مخ نے خرمن جان عدد میں آگ لگا دی خلاصہ یہ کہ ساری فوج بھگا دی بیات

برق آسا جدھر گئی مہر مخ ڈھیر کشتوں کے کر گئی مہر مخ

دامن دشت خون سے لال کیا خون دشمن کا لے کے گلگو نہ تاب آئی نہ فوج دشمن کو	بے چہری سحر سے حلال کیا عارضی شاہد زمین کو رنگا بھاگے ناچار چھوڑ کر رن کو
--	---

مصور کے لشکر میں تیر اور پتھر برس رہے تھے ہر چند روٹھڑ پھا مگر یہ سحر دفع نہ ہو سکا آخر سمجھا کہ کوئی تیر یا پتھر بھی پڑ جائے گا تو خاتمہ ہو جائیگا یہ جانکر زمین میں سما گیا اور بہت دور جا کر نکلا کل فوج کو شکست ہو چکی تھی صورت نگار بھی بھاگ گئی تھی مصور نے طبلان بجوایا اس وقت مہرخ نے کچھ ایسا سحر پڑھا کہ وہ لکھائے ابرغائب ہو گئے پیکان اور پتھر پر بنا موقوف ہوئے طبلان دگشت بجوا کر معادوت فرمائی لیکن مظلم نے جب مہرخ کو فحیاب دیکھا تو ایک ساحر ملازم بہار کو عین جنگ میں گرفتار کر کے لے گیا اور وہاں اسکو قتل کر کے لباس اسکا لیکر بزور سحر اسی کی ایسی صورت بنا اور جب مہرخ لشکر لیکر پھری یہ بھی ساتھ آیا مہرخ نے تخت شاہی پر جلوس کیا سب نے نذرین دین محفل ایسا طآرستہ ہوئی سردار پایہ پایہ بچھے لشکر نے کمر کھولی اور مصور جو پھر داخل بارگاہ ہوا سب سردار آئے مگر مظلم نہ آیا اسنے تلاش کرایا معلوم ہوا کہ لشکر میں نہیں ہو پس یقین ہوا کہ مارا گیا رنج و افسوس کر کے کھاموش ہو رہا لیکن مظلم اس فکر میں یہاں ٹھہرا ہا کہ بن پڑے تو مہرخ یا بہار کا کانٹا لگا لجاؤں یا عمر و کو آزار پہنچاؤں خلاصہ کلام یہ کہ جب مہرخ مصروف عیش و نشاط ہوئی عیار بھی ملاقات کو بارگاہ میں آئے مظلم دربار گاہ پر کھڑا تھا اتفاق سے برق عیار جو بارگاہ میں آئے لگا مظلم سوچا کہ عمر و عیار زبردست ہو شاید ہاتھ نہ آئے تو اسی کو لے چلے یہ سوچ کر برق کو پنجے میں ڈال کر آڑا برق نے غل مجایا کہ دوڑو مجھے ساحر لیے جاتا ہو مظلم نے سحر کیا کہ برق کی زبان بند ہو گئی مگر دو ایک غل مچاتے سنا تھا انھوں نے جا کر عمر و کو اس حال کی اطلاع دی عمر و نے ضرغام سے کہا ذرا خبر تو لاؤ کیا ماجرا ہو وہ روانہ ہوا لیکن مظلم بارگاہ مصور میں جلد برق کو لایا وہ اسکے زندہ آنے سے بہت خوش ہوا اور صورت نگار نے کہا یہی ہوا مجھ کو قنات میں پیٹ گیا تھا لاؤ اسکو مجھ کو دیکھ قتل کر دوں مصور نے کہا تم عیار دن کے مقدمہ میں دخل نہ دو میں خود قتل کرونگا مظلم نے کہا آپ توقف فرمائیے میں اسکو لجا کر قید کرتا ہوں اور عمر و اسکو چھڑانے آئیگا پھر اسکو بھی گرفتار کرونگا مصور نے کہا اچھا لجاؤ مگر احتیاط سے رکھنا یہ برق کو لیکر چلا مگر بہ صورت مبدل ضرغام جو خبر کو آیا تھا یہاں پر یہ موجود تھا اسنے جا کر عمر و سے سارا ماجرا بیان کیا عمر و اسی وقت چلا

کہ برق کو جا کر چھڑاؤں اور ساحر نیکر لشکر مصور میں آیا دیکھا کہ مظلم اڑا ہوا مع برق کے جاتا
ہو عمرو بھی بطور مخفی پنچے پنچے چلا مظلم ایک پہاڑ کے قریب آیا اور بزور سحر ایک خیمہ اُٹھا کر کے
اند خیمہ کے لے گیا اور برق کو اسے چار بیچ گاڑ کر چومینا باندھ دیا عمرو نے یہ سارا ماجرا پہاڑ پر سے
چڑھ کر دیکھا اور رو کر دعا کرنے لگا کہ پروردگار تو برق کو اس ظالم کے ہاتھ سے نجات دے
آخر محبت کی وجہ سے تاب نہ آئی پہاڑ سے اتر کر خیمہ کے اندر گیا مظلم نے پوچھا تو کون ہو عمرو نے کہا
میں نے آج ادھر خیمہ کھڑا دیکھا نئی بات تھی حال دریافت کرنے پہلا آیا مظلم اسکو گھورنے لگا
عمرو سمجھا کہ نگاہ سحر ڈال کر تجھ کو پہچاننا چاہتا ہو یہ سمجھ کر خیمہ سے نکل گیا کہ آپ خفا خون میں جاتا
ہوں اور بھاگ کر پہاڑ پر چڑھ گیا وہاں سے دیکھا کہ مظلم کو نلے سلگ رہا ہو اور کہتا جاتا ہو کہ اے
عیاری تیری بوٹیاں کا ٹکر بھونڈن گا عمرو اس وقت بہت جلد ایک شکل ہیبت ناک بن کر تیار ہوا کہ
مقوس کے دس سر لگائے بہت سے ہاتھ بنائے دیو جامہ پہن کر تاج یا قوت احمر سر پہ رکھا اور قریب
خیمہ پہنچ کر کودا اور پنج خیمہ میں اکر ٹھہرا نعرہ کیا منم ملک الموت خداوند تقا مظلم کھڑا ہو گیا اور کہا
کیونکر تشریف لائے اسنے کہا خداوند لقا نے بہر قبض روح تیری بھیجا ہو اور کہا ہو کہ عیار کی قضا نہیں
ہو ابھی جو اسکو قتل کرتا ہو تو اسکی روح جا کر قبض کر مظلم پیام اجل شکر بد حواس ہو گیا کہا جو
آپ فرمائے وہ کروں عمرو نے ڈانٹا کہ جلد اسکی مشکین کھول دے جب بھرم کے کھولنے کو فرشتے نے
کہا اسکے دل میں شک گذر کہ کہیں یہ عیار نہ ہو یہ سمجھ کر گھورنے لگا عمرو از بسکہ دیو جامہ پہنے تھا اور
یہ اشیاء عطیہ نبیا علیہم السلام ہیں اپنی سحر موثر نہیں ہوتا ہو نگاہ سحر ڈالنے سے خود اسی کی آنکھیں
جلنے لگیں یقین تھا کہ حدقہ سے باہر نکل پڑینگی اس وقت دلو یقین ہوا کہ ملک الموت بیشک یہ ہو
جب تو اسقدر جلال آگین ہو کہ نگاہ سحر جسم پر اثر نہیں کرتی بلکہ حدت جسم سے اسکے آنکھیں چھو جائیں
تو عجب نہیں کرے گا کہ برق کو کھولنے لگا عمرو نے جب یہ جھکا خیال کیا کہ کون زیادہ فقیر کرے
لو ابھی اسکو یہ سوچ کر کمر سے خنجر کھینچ کر بیاض گرون پر اس زور سے لگایا کہ دھڑ سے سر ٹکر دور
گرا شور برپا ہوا کہ مارا مظلم کو خیمہ سحر غائب ہو گیا لاش اسکی بے راٹھا کر مصور پاس لے گئے
عمرو نے برق کو رہا کر کے اپنے لشکر کا راستہ لیا مگر لاشہ اسکا بوندے اڑائے ہوئے سامنے مصور
کے آئے اور پکارے کہ عمرو نے اسکو قتل کیا یہ سنتے ہی مصور رونے لگا آخر لاشہ آئین جمشیدی کے
بموجب اٹھا یا جب فراغت ہوئی اسکے دادا کو نامہ لکھا کہ ای جلا و جاد و بیٹا اور پوتا تمھارا
ظالم و مظلم دونوں خدمت سامری و جمشیدی کے قضا و قدر سے کیا چارہ ہو اٹھو انکے مرنے سے

بڑا رنج ہوا لازم ہو کہ تم بھی صبر کرو اگر چاہا سامری نے تو بہت جلد ان کے قاتلوں کو ہم قتل کرینگے اور
 تمھارے فرزندوں کا انتقام خون لینگے یہ لکھ کر ایک سا حر کو دیا کہ وہ جہان مصور رہتا ہوا اس
 شہر میں لے گیا واضح ہو کہ جلا و جادو ایک ساحر سابق میں قتل ہو چکا ہو مگر وہ ملازم تھا شاہ طلسم
 کا اور یہ جلا و سرور مصور ہو خلاصہ یہ کہ جب نامہ جلا و کو پہونچا مگر فرزند کا حال پڑھ کر آتش
 رنج سے سینہ کباب ہو گیا اور شعلہ آہ جگر سے اٹھا انٹی ہزار کا یہ افسر ہوا انتظام ملک کے لیے
 مصوڑے سے چھوڑ آیا تھا اس لشکر کو اسنے پڑھتے ہی نامہ کو سچ کرنے کا حکم دیا کو سس سفر پر
 چوب پڑی لشکر میں کمر بندی ہوئی ساحر طائران سحر پر سوار ہوئے بہادر مرکبوں پر ٹھیکر چلنے پر
 تیار ہوئے جھانجھین بجنے لگیں قرنا کو دم ملا پیتل کی تھا لیاں اسقدر بلند ہوئیں کہ برنجی ملک
 سر پہ چھایا ہوا تھا ناقوس کی صدا سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی غرض کہ بڑے کروفر
 جاہ حشم سے یہ جلا و اڑ رہے پر چڑھ کر روانہ ہوا اور بعد قطع منازل و مراحل لشکر مصور میں
 پہونچا اور لشکر کو حکم اترنے کا دیا کہ سب خیمہ وغیرہ استاد کر کے اترے اور یہ بارگاہ میں آکر مصو
 کے قدم سے پست کر خوب رو دیا کہ ہلے میل سارا گھر تباہ ہو گیا انسوس میرے شیر باد یہ ہلاکت میں
 جا کر مقیم ہوئے واسے صد واسے میرے گھر کے چاند حنیض مرگ میں گرفتار ہوئے مصور نے اسکو
 بہت تسلی دی اور کہا صبر کرو اسنے کہا صبر تو کیا ہی ہو لیکن اب اجازت دیجیے کہ لشکر صرخ جا کر
 تہ و بالا کروں اور عھر و کو اس طرح ماروں کہ دشمنوں کے حواس جاتے رہیں مصور بولا کہ
 صرخ سامری کے باغ میں سنا ہو کہ گئی تھی اور سحر جا کر جگالائی ہو کچھ پھول وہاں سے لیکر آئی ہو
 اسکا روم سے نو سکے گامین پوتا سامری کا ہوں اسکے سحر کار و اپنے پاس درست کر لوں تو
 مقابلہ کرنا اچھا اب خیمہ میں جا کر آرام کرو اور یہ بتاؤ کہ کھانا میرے ساتھ کھاؤ گے یا الگ نوش
 کرو گے جلا و نے عرض کی کہ فرط قلق سے غذا بالکل ترک ہو گئی ہو کچھ نوش کیجیے گا اپنا اولش
 بھیج دیجیے گا یہ کہہ کر اپنے خیمے میں آیا اور آرام پذیر ہوا اور صر طائران سحر نے جا کر بعد دعا و ثنا سے
 شہنشاہی کے صرخ سے سب کیفیت یہاں کی عرض کی عھر و یہاں آچکا تھا سارا حال لشکر گویا ہوا
 کہ جگر سیاں جلا و کو بھی ذرا دیکھ آئیں یہ کہہ کر چلا اور عیار بھی روانہ ہوئے مگر عھر و جب لشکر
 حریف میں آباد کیا کہ ایک بکا ول کسی طرف جاتا ہوا اسکے پاس آکر گویا ہوا کہ بھائی ہم بھی بھاری
 برادری میں سب طرح کا کھانا پکانا جانتے ہیں مگر بیکار ہیں کہیں ہمکو بھی آدھ سیر آٹے سے لگاؤ
 بکا ول نے کہا پھر کسی وقت تم میرے پاس آنا تو کچھ تدبیر کرونگا عھر و نے کہا اچھا لیکن ایک

بات میری الگ اگر معلو وہ اسکے کہنے سے کسی گوشے میں آیا عھرو نے جباب بیہوشی منہ پر مار کر اسکو
 بیہوش کر کے اسکا پیرہن اتار لیا اور اسی کی ایسی صورت بنا تھاں ہاتھ پر رکھ کر کپڑوں پر تیل گھی ہلدی
 سالیکے وجہ لگا کر اور تھاں میں بٹھائی اور سمو سے اور کپوان آغشتہ بدار دے بیہوشی چنکرہ و مال
 سفید سے ڈھانک کر بارگاہ مصور میں آیا مصور کھانا کھانے کے لیے جلا دے تو پوچھ ہی چکا تھا
 جبکہ وہ جلا گیا تو اسنے دربار پر خاست کر کے دسترخوان بچھوایا تھا اور مع اپنی زوجہ کے مصروف
 خورد و نوش تھا کہ بکاؤل نے جا کر سلام کیا اور تھاں سامنے رکھ دیا مصور نے پوچھا کیا ہو عرض
 کیا کہ سٹھائی اور کپوان جلاؤںے حضور کے لیے بھیجا ہو مصور خوش ہوا اور اپنی بی بی سے کہا لو یہ عمدہ
 کپوان ہو کھاؤ صورت نگار نے کہا آپ کھا ئے میں حاضر ہوتی ہوں یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل کر دوسرے
 خیمہ میں گئی وہاں تازی سٹھائی اسنے بنوا کر رکھ چھوڑی ہو اسوقت جا ہا کہ جلاؤںے جو سٹھائی
 بیجھی ہو اس سے اپنی سٹھائی مقابل کروں کہ کوئی عمدہ اور لذیذ ہو غرضکہ یہ تو ادا صرائی اور ادا صر
 مصور نے سٹھائی کھائی عھرو نے اپنے پاس سے جو دو چار خد متکار وہاں تھے انکو بھی کچھ سٹھائی دی
 کہ تم ہمیشہ اپنی سرکار کے آگے کا دلش کھاتے ہو تمہیں لذت یہاں کے کھانے کی بخوبی معلوم ہو ہمار
 ہاتھ کی بھی بنی ہوئی چیز کھاؤ مگر ایمان سے کہنا کہ یہ لذت اور تحفہ ہو یا تمہارے یہاں کی بھی
 عمدہ ہوتی ہے اس تقریر کو شکر مصور نے ملازموں سے کہا کہ ہاں کھاؤ اور انصاف کرو کہ کس کے
 یہاں کی عمدہ ہو خد متکاروں نے حسب اجازت گوشہ میں الگ لیجا کر سٹھائی کھائی جب وہاں
 سے آنے لگے بیہوش ہو کر گرے مصور اٹھا کہ دیکھو اؤ دیون کو کیا ہوا یہ بھی بیہوش ہو کر گر ا
 عھرو سمجھا کہ صورت نگار آجائیگی تو سب کام بگڑ جائیگا جلد کوئی تدبیر کرے سوچ کر مصور کو
 ایک چاندنی میں گٹھری کی طرح باندھا اور سر پر رکھ کر بارگاہ کے یہ کہتا ہوا نکلا کہ میں ایسی
 نوکری سے باز آیا میں نے بکاؤلون میں نوکری کی ہو کچھ مزدوروں میں نہیں کی باہر ایک
 ساحر نے پوچھا بھی کہ میان بکاؤل کہتے کیا ہو جواب دیا کہ حضور ادا صر سے جلاؤںے تھاں
 سٹھائی کا لدوا کر بھیجا یہاں سے انھوں نے یہ گٹھری دی کہ لیتا جا بھلا خداوند میں بکاؤل نہ ٹھہر
 مزدور ٹھہرا اس گفتگو کو شکر ساحر سمجھے کہ مصور نے یہ گٹھری شاید جلاؤںے بھی ہو یہ سمجھ کر کوئی اسکا مزاج
 نہوا اور عھرو اسکو لیے ہوئے لشکر سے نکل کر صحرایہ کی طرف چلا کہ یوں یہ ہلاک شدن ہوتا چل کر زمین میں
 دفن کر دوں کسی پہاڑ پر سے پھینک دوں غرضکہ یہ نواد صر گیا اور اس طرف صورت نگار سٹھائی لیکر آئی
 خد متکاروں کو بیہوش پایا اور شوہر کا اپنے نشان نہ دیکھا لوگوں سے باہر آکر پوچھا کہ مالک تمہارا

کہاں ہیں اُٹھون نے کہا کہ اندر ہی تھے بلکہ بکا دل جو آیا تھا وہ ایک گٹھری لے گیا ہو بس یہ سنتے ہی اس نے ایک دو تہڑ میں پر مارا اور کہا افسوس عمر و انکو پکڑ لے گیا ہو اور وہیں سے تیار با بزور سحر اڑ کر چلی لیکن بارغ سیدب سین افراسیاب سے حیرت نے کہا اے شہنشاہ مرشد زادے پر نہیں معلوم کیا گزری ذرا آپ کتاب تو دیکھیے شاہ جادوان نے کتاب یکھ کر سارا ماجرا لڑائی کا بیان کر کے کہا اب عمرو ان کو پکڑ لایا ہے ہلاک کیا چاہتا ہے یہ کہہ کر کتاب بند کی اور دوسا حر آفتاب جادو و جہتا ب جادو کے حاضرین دربار سے ہیں حکم دیا کہ جلد لشکر کے قریب کو ہٹا دیں وہاں جاؤ اور مصور کو عمرو سے بچاؤ حسب حکم وہ دونوں سا حر بھی روانہ ہوئے اور صورت نگار جو روتی ہوئی چلی سارے لشکر میں غلغلہ ہوا کہ عمرو مصور کو گرفتار کر لے گیا ہو صد ہا سا حر چار سمت کو بہر جس چلے اور جلا دے بھی یہ کیفیت سنی از بسکہ یہ پیشتر ہی سے آمادہ حرب پیکار تھا گرفتاری مصور سنکر شل مار دم بریدہ کے برخود بچیدہ ہوا اور خیال کیا کہ جب تک مصور کا پتا معلوم نہ ہو تو چل کر لشکر صرخ پر حملہ کر اور سر باغیوں کے کاٹ لابس اسی غصہ میں سرداران لشکر کو حکم دیا کہ بندی کا اور آپ بھی اڑ دے بڑ بیٹھکر مسلح و مکمل ہو کر چلا ایک لمحہ میں اسی ہزار سا حران غدار بصورت ہائے عجیب و با شکال غریب ڈمر دجائے ترہیان پھونکتے رال کے شعلے اڑاتے چلے نظر

کسایا گھوڑوں کو باندھا کمر کو نشان اور بان کے کھولے پھر پر درشتی سے ہوئے آمادہ جنگ بھرے غصہ میں دریا تھو نہیں شمشیر	لگایا جسم پر تیغ و تبر کو سلاح حرب تھا سب تھانے ستمگاران و بدین و بد آہنگ کہ جیسے گرسنہ ہووے کوئی شیر
اس لشکر کو اپنے عسکر نصرت اثر کی جانب عیاروں نے جاتے دیکھا بارگاہ میں سامنے بادشاہ لشکر کے آکر عرض رسا ہوئے کہ بیت	
ملک کو کہہ شاہ جمشید و نجت	فلک مرتبہ ماہ و خورشید نجت
خواجه عمرو مصور کو پکڑ لے گئے اسی غصہ میں جلا و بد نہاد مع انسی ہزار سا حر کے لشکر حضور پر آکر گرا جاتا ہے عین غفلت میں بندگان شہنشاہی کو ضرر پہونچانے آتا ہے صرخ نے یہ فطرت اور چالاکی عمرو کی سنکر ہنس دیا اور کہا خدا کرے بھڑوا مصور مارا جائے یہ کہہ کر نفیر سحر بجائی کہ خبر اسکے لشکر میں پہونچی جلد جلد فوج میں مکر بندی ہوئی افسر مسلح و مکمل ہوئے کہ نظم	

<p>ادھر سے بھی جنو نصرت آئیں سرسر تیغ زن اور صف شکن تھے بھی گرگ کہن تھے اور بھی شیر سراسر جلالت ان کو کیسے امواجب شعل و شمن سے لشکر قیاس و فہم سے باہر تھی وہ فوج</p>	<p>ہو راہی پئے تنبیہ سیدین بس کئے لاک زبان اور اک سخن تھے کہیں کیا زندگی سے نوجوان سیر ننگ بھر جرات ان کو کیسے ہوا غالب نہایت خوف اسپر مسلم اور مکمل صورت موج</p>
<p>جب دونوں لشکر مقابل ہوئے صفین جم گئیں بجلیاں پچکنے لگیں اب گھرائے نقیب للکارنے لگے بہادر وصال تلوار کھڑکھڑانے لگے جلا و میدان میں آکر نعرہ زن ہوا کہ اے نکھر امواؤ میرے مقابلے میں ایک ساحر مہر سے اجازت لیکر سامنے گیا اور ناریج اسپر لگایا جلا و نے خالی دیکر جو نریج مارا یہ ساحر جان بحق تسلیم ہوا اور اسی طرح چند ساحر ملازم مہر ماریے اسوقت مہر خمونے ٹکلا ایک ماریل مارا جلا و نے اشارہ کیا کہ ناریج لٹا پھڑ گیا مہر خمونے میں ہانگی جلا و نے پھر پھر سمت فلک بھڑکا کر گھرایا اور پھر برسنے لگے مہر نے پھر پھا کہ سیرن فولادی ہر ایک شکاری کے سر پر ظاہر سایہ فگن ہوئے پھر مہر نے آگے تخت بڑھا کر ایک گولا فولادی مارا جلا و آڑھ سے پرے اڑ گیا گولے نے اڑ کر ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیے لیکن جلا و کے اڑنے سے فوج نے اسکی جانب کا مالک را کا آیا یہ معلوم کر کے لشکر لٹیا لٹیا کھڑ جلا و ادھر سے مہر نے بھی حملہ کیا دونوں لشکر باہم مل گئے شور قیامت خیز بلند ہوا ساحر سے ساحر لٹیا بہادر سے بہادر پھڑ گیا مار و عقرب برسنے لگے اسوقت مہر جو پھر جگالائی تھی ہی آغاز کیے اور جبکو دور کر گولا مارا راستہ راہ سقرا دکھایا اور رازر دوسخ وغیرہ لشکر جلا و مرا کر محیط ہوئے سلین رن کی پیکان تیر اور پھر وغیرہ برسنے لگے اور عین جنگ میں جلا و نے آکر مہر پر ایک ناریج مارا اسنے ناریج خالی دیکر شمشیر کھرا ایک ہاتھ مارا کہ اس بھیا کے دو ٹکڑے ہوئے شورائے مرنے کا بلند ہوا اور افسر کے مرنے سے فوج میں بھگدڑ پڑ گئی ولاوران نصرت شعار نے سبکو زیر یتغ رکھ لیا کہ ابیات</p>	
<p>مدوائے طلب اللہ سے کی یہ جانبازوں کا تھا اسوقت عالم کیا تیروں نے انکے ترک ترکش جو دشمن تھا لبسان کوہ البرز ہوئی تیروں کی اسجا ایسی بوچھار</p>	<p>وہ جنگ آغاز بسم اللہ سے کی کہ جیسے گو سفند و ن میں ہو ضیفم ملا ترکش انھیں پہلو سے مکش کیا سرمہ لگا کر اسپر اک گرز کہ آئینے شبک تھے زرہ دار</p>

حاصل کلام جب فوج میں ہر میت پڑی مصور و حیرت ہر چند کہ قریب اتری ہوئی تھی مگر
 نہ صورت نگار تھی نہ حیرت موجود تھی اس فوج نے افسروں کے ہونے سے جنگ آغاز نہ کی
 اور بد و لشکر جلا دیا کوئی یہ لشکر سلیمہ و بدحواس بھاگ کر کوہ و دشت میں پراگندہ ہو گیا اور
 صرخ بفتح و فیروزی قتل و غارت کر کے داخل بارگاہ ہوئی لشکر بھی آرام پذیر ہوا سردار بھی عیش
 میں مصروف ہوئے لیکن عمر و کا بھی حال سنے کہ جب مصور کو لیکر جلا از بسکہ وہ بنیرہ سامری ہو
 یہ راہ بھول کر صحرا میں پھرنے لگا دل سے کہتا تھا کہ ہمیشہ تو ادھر سے آیا جا یا کرتا تھا آج راستہ نہ ملنے کا
 کیا سبب ہو اسی سوچ میں متصل ایک کوہ کے پہو پناہ دیکھا درے میں ایک پہاڑ کے راستہ ہو یہ اندر
 درے کے آیا اور مصور کو زمین پر کھولا جا ہا کہ تصویر اپنی اتار لون دیکھا تو تصویر گلے میں نہیں ہو
 پھر جب الگ ہٹا تصویر دیکھی کہ گلے میں ہو سمجھا کہ اس کے سحر کے باعث سے تصویر چھپ جاتی ہو اور
 فی الحقیقت گمان اسکا صحیح تھا یعنی جب سے عیار دھوکا دینے لگے تو مصور نے سحر کیا ہو کہ جب میں
 قید ہو جاؤں تصویر چھپ جائے غرض کہ جب تصویر نہ اتار سکا چاہا اسکو کسی طرح مار ڈالوں اسوقت
 ایک جانب کورونے کی آواز سنی معلوم کیا کہ صورت نگار گریان و نالان شوہر کو تمام میں ڈھونڈ
 پھرتی ہو یہ معلوم کر کے تصویر کیا کہ یہ شکل ہلاک ہو گا اور جو روا سکی تجس کنان ادھر بھی آئیگی تو رفت
 ڈھائیگی بس اس فکر کے کرتے ہی بہت جلد صورت اپنی مثال ایک ساحر سیہ قام کر یہ منظر کے بنائی
 منقل آتش ہاتھ میں لیکر دھوئی تپمیری باندھ کر ماتے گلے میں پنے سانپ موم کے بنے ہوئے سر سے
 پیٹے اور مصور کو فلیتہ رفع بیہوشی دیکر ہوشیار کر دیا جب اسکی آنکھ کھلی ہو چھا کہ یہاں میں کیونکر
 آیا اسنے کہا میں طلسم باطن کارہنے والا ہوں حسب اتفاق ایک کام کو جاتا تھا ادھر اٹکلا ایک
 ساحر کو دیکھا کہ وہ ایک ہلاک کیا چاہتا ہو میں نے نعرہ کیا کہ باش اے مکار اور جا ہا کہ اسکو گرفتار
 کروں وہ عیار یکا یک غائب ہو گیا میں نے آکر آپ کو ہوشیار کیا یہ تقریر شکر مصور نے اسکو
 گلے سے لگایا اور کہا وہ عیار عمر و تھا جو کہ فوراً غائب ہو گیا کلیم اوڑھ لی ہوگی اور آپے آکر میری
 جان بچائی میں حسا مند ہوا تمام عمر کا شکر یہ ادا کرونگا یہ باتیں کر رہا تھا کہ بی بی بھی اسکی صفوٹھتی
 ہوئی آئی اور شوہر کو اپنے زندہ دیکھ کر سرور ہوئی مصور نے کہا میری زندگی کا تو یہ صاحب
 جو پاس کھڑے ہیں باعث ہوئے ورنہ عمر و تو کام تمام کر چکا تھا صورت نگار سارا ماجرا شکر
 ممنون ہوئی اور پوچھا کہ نام نامی اور اسم گرامی آپ کا کیا ہو عمر و نے کہا واناے جادو اس
 خاکسار کو کہتے ہیں اور حیلہ ساز جادو بھی نام کرتے ہیں مصور نے اپنی بی بی سے کہا کہ نظم

<p>کی عرض کہ آپ ہین فلک جاہ مداح ہو کیا زبان سیری احسان ہو آپ کا کرم ہو روشن ہو قدم سے کفش خا بولادہ شہنشاہ نکو ذات تکلیف تکلفات کیسی اصرار بڑھا جو آخر کار</p>	<p>احسان کیا جزا کم اللہ دولت جان آبر و حکومت بار منت سے پشت خم ہو دعوت وہین نوش جان کریں آپ کافی ہو یہ باہمی ملاقات بولادہ کہ ہان یہ سب بجا ہو ساتھ اسکے چلا وہ مرد ہشیار</p>	<p>حضرت نے بچائی جان میری سب بچ گئی آپ کی بدولت چلیے مرے ساتھ چا بکانہ اپنا مجھے میرا جان کریں آپ احسان یہ کیسا بات کیسی خاطر شکنی کہسان رواہی سب ملکر جو روانہ ہوئے مصو</p>
<p>تے کہا بروے فلک اڑ کر چلین کہ عیاری کی زحمت سے بچیں عمر و نے کہا اس جگہ کا سہرا قابل دیدہ ہو تفریح کنان تشریف لیجیے دل خرم کو شاد لیجیے عمر و کے کہنے سے پیدل روانہ ہوئے کچھ دور آگے بڑھے تھے کہ مہمان ہلا کو منش نے خا صدان نکالا اور روپے میزبان کیا مصو نے کہا آپ نوش فرمائیے اسے جواب دیا کہ اب انکار بجا ہو ہمارا آپ کا ایک معاملہ ہو اس وقت مصو نے ایک گھوڑی آپ لیکر کھائی اور ایک لیکر اپنی بی بی کو دی حلق سے پیک اترنا تھی کہ دونوں چکر کھا کر گرے اور بیہوش ہو گئے عمر و نے چاہا کہ دونوں کو باندھ کر اپنا راستہ لوں اس وقت آفتاب و مہتاب جادو فرستادہ شاہ جا دو ان آکر پہونچے لیکن خدا کو بات رکھنا عمر و کی منظور تھی ان دونوں نے طلسم ظاہر کے کوہستان میں پہونچ کر سحر ایسا پڑھا کہ مصو اور جو اسکے ساتھ ہو وہ ہمارے پہونچنے تک بیہوش ہو جائے اور یہ سحر اس خیال سے انھوں نے کیا کہ میرا سامری کو تو ہم ہوشیار کر لیں گے لیکن عیار جو ان کے ساتھ ہو گا وہ بھاگ نہ سکیگا پس دھرا انھوں نے کھڑا اور ادھر عمر و نے گھوڑیاں کھلائیں وہ دونوں تو بیہوش تھے کہ تیسرے عمر و بھی بیہوش ہو گیا آفتاب و مہتاب نے آکر دیکھا کہ مصو اور اسکی زوجہ اور ایک ساحر اور بیہوش پڑا ہوا انھوں رو کھڑا پنا پڑھا کہ عمر و ہوشیار ہو گیا لیکن وہ دونوں کسی طرح نہ جوئے کس لیے کہ بیہوشی کی گھوڑیاں کھا کر بیہوش ہوئے تھے فی الجملہ جب یہ ہوشیار ہوئے انھوں نے عمر و سے استفسار کیا کہ یہ کیا ماجرا ہو عمر و نے کہا میں بھی انکو ہوشیار کر رہا تھا کہ تم آئے مجھے بھی نہیں معلوم کہ یہ کیونکر بیہوش ہیں تم ٹھہرو میں پانی لاؤں شاید عیار انکو بیہوش کر گیا ہو یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ بیان سے بچاؤں مگر ان دونوں نے کہا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ پانی لینے جائے اور عیار اگر ہمیں ستائیں یا کچھ اسی ساحر کا فتور ہو بہر صورت ان تینوں کو سامنے افراسیاب کے لیجانا چاہیے یہ سوچ کر فوراً سحر پڑھا</p>	<p>تے کہا بروے فلک اڑ کر چلین کہ عیاری کی زحمت سے بچیں عمر و نے کہا اس جگہ کا سہرا قابل دیدہ ہو تفریح کنان تشریف لیجیے دل خرم کو شاد لیجیے عمر و کے کہنے سے پیدل روانہ ہوئے کچھ دور آگے بڑھے تھے کہ مہمان ہلا کو منش نے خا صدان نکالا اور روپے میزبان کیا مصو نے کہا آپ نوش فرمائیے اسے جواب دیا کہ اب انکار بجا ہو ہمارا آپ کا ایک معاملہ ہو اس وقت مصو نے ایک گھوڑی آپ لیکر کھائی اور ایک لیکر اپنی بی بی کو دی حلق سے پیک اترنا تھی کہ دونوں چکر کھا کر گرے اور بیہوش ہو گئے عمر و نے چاہا کہ دونوں کو باندھ کر اپنا راستہ لوں اس وقت آفتاب و مہتاب جادو فرستادہ شاہ جا دو ان آکر پہونچے لیکن خدا کو بات رکھنا عمر و کی منظور تھی ان دونوں نے طلسم ظاہر کے کوہستان میں پہونچ کر سحر ایسا پڑھا کہ مصو اور جو اسکے ساتھ ہو وہ ہمارے پہونچنے تک بیہوش ہو جائے اور یہ سحر اس خیال سے انھوں نے کیا کہ میرا سامری کو تو ہم ہوشیار کر لیں گے لیکن عیار جو ان کے ساتھ ہو گا وہ بھاگ نہ سکیگا پس دھرا انھوں نے کھڑا اور ادھر عمر و نے گھوڑیاں کھلائیں وہ دونوں تو بیہوش تھے کہ تیسرے عمر و بھی بیہوش ہو گیا آفتاب و مہتاب نے آکر دیکھا کہ مصو اور اسکی زوجہ اور ایک ساحر اور بیہوش پڑا ہوا انھوں رو کھڑا پنا پڑھا کہ عمر و ہوشیار ہو گیا لیکن وہ دونوں کسی طرح نہ جوئے کس لیے کہ بیہوشی کی گھوڑیاں کھا کر بیہوش ہوئے تھے فی الجملہ جب یہ ہوشیار ہوئے انھوں نے عمر و سے استفسار کیا کہ یہ کیا ماجرا ہو عمر و نے کہا میں بھی انکو ہوشیار کر رہا تھا کہ تم آئے مجھے بھی نہیں معلوم کہ یہ کیونکر بیہوش ہیں تم ٹھہرو میں پانی لاؤں شاید عیار انکو بیہوش کر گیا ہو یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ بیان سے بچاؤں مگر ان دونوں نے کہا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ پانی لینے جائے اور عیار اگر ہمیں ستائیں یا کچھ اسی ساحر کا فتور ہو بہر صورت ان تینوں کو سامنے افراسیاب کے لیجانا چاہیے یہ سوچ کر فوراً سحر پڑھا</p>	<p>تے کہا بروے فلک اڑ کر چلین کہ عیاری کی زحمت سے بچیں عمر و نے کہا اس جگہ کا سہرا قابل دیدہ ہو تفریح کنان تشریف لیجیے دل خرم کو شاد لیجیے عمر و کے کہنے سے پیدل روانہ ہوئے کچھ دور آگے بڑھے تھے کہ مہمان ہلا کو منش نے خا صدان نکالا اور روپے میزبان کیا مصو نے کہا آپ نوش فرمائیے اسے جواب دیا کہ اب انکار بجا ہو ہمارا آپ کا ایک معاملہ ہو اس وقت مصو نے ایک گھوڑی آپ لیکر کھائی اور ایک لیکر اپنی بی بی کو دی حلق سے پیک اترنا تھی کہ دونوں چکر کھا کر گرے اور بیہوش ہو گئے عمر و نے چاہا کہ دونوں کو باندھ کر اپنا راستہ لوں اس وقت آفتاب و مہتاب جادو فرستادہ شاہ جا دو ان آکر پہونچے لیکن خدا کو بات رکھنا عمر و کی منظور تھی ان دونوں نے طلسم ظاہر کے کوہستان میں پہونچ کر سحر ایسا پڑھا کہ مصو اور جو اسکے ساتھ ہو وہ ہمارے پہونچنے تک بیہوش ہو جائے اور یہ سحر اس خیال سے انھوں نے کیا کہ میرا سامری کو تو ہم ہوشیار کر لیں گے لیکن عیار جو ان کے ساتھ ہو گا وہ بھاگ نہ سکیگا پس دھرا انھوں نے کھڑا اور ادھر عمر و نے گھوڑیاں کھلائیں وہ دونوں تو بیہوش تھے کہ تیسرے عمر و بھی بیہوش ہو گیا آفتاب و مہتاب نے آکر دیکھا کہ مصو اور اسکی زوجہ اور ایک ساحر اور بیہوش پڑا ہوا انھوں رو کھڑا پنا پڑھا کہ عمر و ہوشیار ہو گیا لیکن وہ دونوں کسی طرح نہ جوئے کس لیے کہ بیہوشی کی گھوڑیاں کھا کر بیہوش ہوئے تھے فی الجملہ جب یہ ہوشیار ہوئے انھوں نے عمر و سے استفسار کیا کہ یہ کیا ماجرا ہو عمر و نے کہا میں بھی انکو ہوشیار کر رہا تھا کہ تم آئے مجھے بھی نہیں معلوم کہ یہ کیونکر بیہوش ہیں تم ٹھہرو میں پانی لاؤں شاید عیار انکو بیہوش کر گیا ہو یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ بیان سے بچاؤں مگر ان دونوں نے کہا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ پانی لینے جائے اور عیار اگر ہمیں ستائیں یا کچھ اسی ساحر کا فتور ہو بہر صورت ان تینوں کو سامنے افراسیاب کے لیجانا چاہیے یہ سوچ کر فوراً سحر پڑھا</p>

کہ عھرو پھر بیہوش ہو گیا تخت سحر پر لٹا کر تینوں کو پر واز کر کے لے چلے اور دریا سے بحر سے جب پار اترے
 دو ایک ساحروں کی زبانی سنا کہ شہنشاہ گنبد نور پر جو بیج کہ مینا نگار ہو اور وہاں سے لشکر طلسم
 ظاہر کے دکھائی دیتے ہیں تشریف لے گئے ہیں یہ بھی اتنی سمت چلے آخر بیج مینا پر آئے شہنشاہ
 کو سلام کر کے عرض پیرا ہوئے کہ غلامان جانا باز نے یہاں سے جا کر سحر کیا کہ نیرہ سامری اور انکی
 زوجہ اور یہ ساحر جو انکے پاس پڑا ہی بیہوش ہو گئے مگر اب جو سحر کرتے ہیں تو ایک شخص تو ان
 میں کا ہوشیار ہو اور مصور وغیرہ نہیں ہوشیار ہوتے ہیں یہ کہہ کر دسکر کیا کہ عھرو کی آنکھ کھلی اسنے
 دیکھا کہ ایک گنبد فلک فرسا تعمیر بید تریں ہی معلوم ہوتا ہے کہ قصر بہشت برین ہی زردبان فکر سا
 روبرو اسکی رفعت کے کوتاہ ہے سائبان چرخ اسکے دامن میں پوشیدہ ہے جو اہر مصرع کا رہینا
 کیا ہوا سقف دستون میں لگا ہوا شیشہ آلات فرش و مینر و کرسی و درنگل سے آراستہ ہے ہفت
 ہزار دن ٹنگے ہیں ہزاروں ساحر دست بستہ روبرو تخت شہنشاہی حاضر ہیں حیرت بھی
 پہلو میں جلوہ گر ہے کہ بمقتضائے نظم

نہالی دران قصر زمیندہ دید پراز حور آراستہ چون بہشت زبس گوہرین گوش گردن کشان ز تابندہ یا قوت ورخشندہ لعل تنگرگان دریا بہم تاخستند	بہشتی سراے فریبندہ دید بہشت زمین گشت عنبر سرشت شدہ چشم بینندہ گوہر نشان خرامندہ را آتشین گشت نعل اہمہ جوہر این جابر انداختند
--	--

عھرو ہوشیار ہوتے ہی سامنے تخت شاہنشاہی کے آیا اور یہ ادب تمام رسم سلام بجا لا کر
 دعا و ثنائے یاد شاہی نہایت فصاحت سے ادا کرنے لگا کہ نظم

نخستین ثنائے جہاندار گفت انوشہ منش یاد سالار دہر سر بنرش از شادی افراختہ سر تخت جمشید جاے تو باو نہ بچید کسے گردن از رے تو	کہ بادا جہاندار با کام جفت ز نوشین جہان باد بسیار بہر سر خصم و رپایش انداختہ سر سران خاک پائے تو باد سر پایہ پاینگہ پائے تو
--	---

ای شہر یار گردون و قار آپ کے ملازم آپ ہی سحر کرتے ہیں اور آپ ہی اسکو رو نہیں کر سکتے یہ
 سکر اپنے جھولے سے سحر کے ایک کوزہ آب نکال کر دکھانے کی راہ سے کچھ سحر پڑھ کر بھونکا اور

چھٹنا مصوٰر اور اسکی بی بی کے منہ پر دیا کہ دونوں کی آنکھ کھلی اور اٹھ کر شہنشاہ ساحران کو
دیکھ کر حیرتناک ہوئے کہ ہم یہاں کیونکر آئے اسوقت عمرو نے داویلا بچائی کہ اچھی آپ دعوت
کرنے پہلے تھے کہ گرفتار ہو کر میں یہاں آیا آپ بنیرہ سامری ہیں شاید بھینٹ میں میری جان
لیجئے گا مصوٰر نے بعد رسم سلام و تعظیم وغیرہ پوچھا کہ ہمکو یہاں کون لایا شاہ نے کتاب دیکھ کر
بھینٹا آفتاب و مہتاب کا بیان کر کے کہا کہ انھیں دونوں نے سحر سے آپ کو بیہوش
کر دیا تھا اور پوشیدہ طور پر سحر کیا تھا ورنہ آپ ایسے معزز بیہوش نہوتے یہ بیان سن کر
مصوٰر نے ہاتھ پکڑ کر عمرو کا سامنے شاہ جادوان کے کہا کہ یہ شخص ہمارا محسن ہے اور تفصیل
عمرو کے ہاتھ سے اپنا گرفتار ہونا اور پھر ہوشیار ہو کر دانائے جادو کو پانا بیان کیا شاہ نے یہ
جا نبادی شکر دانائے جادو کو خلعت دیا اور کمر سی زرین پر انکو بٹھایا مصوٰر کو مطلق نہ معلوم
ہوا کہ اسی کی گوریوں سے میں بیہوش ہوا تھا بلکہ آفتاب و عمرو کے سحر سے سمجھا کہ بیہوش
ہوا تھا غرض کہ بعد کچھ دیر کے کہا اے شہنشاہ اب میں جاتا ہوں اور جنگ آغاز کرتا ہوں
بادشاہ طلسم نے کہا اے مرشد زائے آپ بیکار تکلیف کرتے ہیں مجھے سیلا کرنے دیجیے تامل فرمائیے
انے کہا آپ کو اختیار ہے میں لشکر میں جا کر ٹھہرتا ہوں آپ سیلا کیجیے جو کچھ مجھے تصویر میں
کھینچ سکیں گی میں بھی کھینچوں گا یہ کہہ کر تخت سحر پر دانائے جادو کو بٹھا کر مع اپنی بی بی کے روانہ
ہوا اور دریائے سحر کے پار آیا مگر عمرو نے دل میں غور کیا کہ اگر اس کے ساتھ جاؤ گے ایسا نہ ہو کہ وہاں
عیاری کرنے میں عرصہ ہو اور شاہ طلسم سیلا شروع کرے اور تم سے بچاؤ کی تدبیر نہ ہو سکے بہتر یہ ہے
کہ تم بھی چل کر کوئی فکر معقول کرو یہ سوچ کر مصوٰر سے کہا ذرا تخت اتار لے مجکو پیشاب کی احتیاج
ہو اسے تخت اتارا عمرو نے کہا سامنے لشکر دکھائی دیتا ہے آپ تشریف لیجیے میں حاضر ہوتا ہوں
مصوٰر بھی سمجھا کہ قبل سے میں جا کر سامان دعوت مہیا کروں اس خیال سے وعدہ حتمی لیکر
آگے روانہ ہوا اور عمرو وہاں سے اصلی صورت اپنی بنا کر اپنے لشکر میں آیا اور بارگاہ میں پہونچ کر
کرسی پر متمکن ہوا سرخ نے حال فتحیابی جنگ اور قتل ہونا جلا دکا بیان کیا اس مردہ کو شکر
خوش ہوا پھر اپنی سب کیفیت بیان کی کہ میں گنبد مینا پر بھی ہوا آیا اسکی فطرت پر ہر ایک
حیرت ہوئی آخر شمع راے روشن کر کے تدبیر اپنے بچاؤ کی سیلا ہونے سے قبل سب کرنے لگے
اور ادھر مصوٰر نے دانائے جادو کا بہت راستہ دیکھا جب وہ نہ آیا کچھ سحر پڑھا کہ ایک تصویر
زمین سے نکلی اس سے کہا دانائے جادو جہان ہو وہاں سے جا کر بلا لا تصویر نے قہقہہ مارا

اور کہا حضور وہ تو عیار تھا اور جگہ کیفیت اسکی بیان کی مصوّر کے ہوش ٹٹ گئے اور حلاوت کا قتل ہونا جنگ کی کیفیت شکر بولا کہ مقرر یہ طلسم برباد ہوگا عمر طلسم کی پوری ہو چکی ہو یہ کہ اسی رہا تھا کہ ایک پتلا نامہ شاہ طلسم کا لایا اسکو پڑھا لکھا تھا کہ ای مرشد زادے دانائے جادو ہمیں مرد زیرک معلوم ہوتا ہی بعد دعوت کے اسکو شخصت نکرنا ہم اسکو اپنا ملازم کر کے رتبہ و مرتبہ عطا کریں گے جب یہ ہمنون پڑھا نخل ہو کر لکھا کہ دانائے جادو عیار تھا یہ نامہ جب پتلا شاہ طلسم کے پاس لے گیا اور اسے بھی کتاب سامری دیکھ کر سارا حال دریافت کر کے کہا افسوس کیا کیا ذلتیں یہ عیار دیتا ہی اور ہم لوگوں کو اندھا بنا کر آنکھوں میں خاک ڈالتا ہی خیر اب ای حیرت تم جادو اور انگشتی جمشید لاؤ کہ میں میلا کر کے ایک تنفس کو بھی ان میں سے باقی وزندہ نہ رکھوں حیرت یہ حکم شاہ شکر انگشتی لانے کی فکر میں مصروف ہوئی

داستان خاتمہ جلد اول نامہ ناتقا کا پاس فرسیاب کے اور جانامد کو پیکان جادو کا اور مقابلہ لشکر اسلام سے کرنا اور عیاران لشکر کا عیاران کرنا اور لشکر مرخ پر ہوشیار بن اژدر سوار جادو کا تخت لانا اور قتل کرنا اسکو عمرو کا پھر لانا حیرت کا انگشتی جمشید فرسیاب کی بوٹیاں چڑھا کر پنجہ جمشید کو اور میلا ہونا چاہہ ضرور برا و جمع ہونا جملہ سحران طلسم کا میلے میں اور گرفتار ہو جانا سب لشکر مرخ کا اور جھڑانا عمرو کا عیار ہی کر کے اور لوٹنا میلے کو پھر بھاگنا مرخ کا اور تعاقب کرنا افرسیاب کا پھر دھوکا دیکر شبنون مارنا مرخ کا اور پھر تعاقب کرنا اسکا افرسیاب کا اور بھاگنا مرخ کا آخر آنے سے عشاق جادو کے پناہ پانا اور جانا عمرو و مخمور کا طلسم نور افشان میں طلسمی عجائبات دیکھتے ہوئے پاس کو کرب و شنصمیر کے ملفف

بار احسان سے سر فگندہ
زندون کو اسید واری کب تک

ساتی ہون میں تیرے در کا بندہ
ساتی غفلت شعاری کب تک

کرا تش مے کو تیز تر جسد
 بوتل کا اٹھا دے کاگ ساقی
 گسار سے ابر پھر گھر آئے
 اس سال اہی میکشون کا سیلا
 پھر بادہ کشون کے چکھٹے ہیں
 سیلانے زنگ کا اہی ساقی
 دوکانین شراب کی لگی ہیں
 ہر سمت ہیں مہوشون کے جھکھٹ
 ہنگامہ عیش ہر طرف اہی
 شیشے مے سرخ کے چنے ہیں
 اہی باغ کھلا ہوا ہر اک سو
 ہیں جام بزرنگ لالہ و گل
 ہیں جھومتے مست انجمن میں
 صراف بزرنگ گل ہیں زردار
 یون دانہ لعل وور ہیں پرنور
 اسباب وکالون میں دھرا اہی
 ساقی موسم بہار کا اہی
 اہی سوسن دوزبان سے جولاگ
 صد برگ نے سیکڑا لیا اہی
 سوسن جواٹھائے بیس میں نشو
 آٹھ جابین جو سو تو پھر ہزار
 محکو بھی پلا دے بادہ ساقی
 دکھلاؤں بہار بارغ نیرنگ
 ہونشہ مے سمند چالاک
 دریائے ہو کی ہو روانی

ق

ساقی بطمی کے کھول پر جلد
 اس دل کی بجھا دے آگ ساقی
 میخانے میں بادہ کش پھر آئے
 رندون کا اہی ہو جگہ یہ جلا
 میخانے میں رند پھر ڈٹے ہیں
 جلسانے ڈھنگ کا اہی ساقی
 کیا دل کو سرور دے رہی ہیں
 ہر جا ہیں تماشا بینون کے کھٹ
 میخانے میں بجتے ہیں دف و دف
 سینون پہ کباب بھن رہے ہیں
 شمشاد قدون میں گل کی اہی بو
 ببل کی صدا اہی شور متقلقل
 جیسے جھومین شجر چمن میں
 پھولوں کی طرح چنے ہیں دنیا
 جس طرح چمن میں تاک انگور
 گویا کہ چمن ہرا بھرا اہی
 غنچہ در گل لٹا رہا اہی
 بکھر کی اہی چمن میں رشک کی آگ
 اس بات پر اپنی جسم گیا اہی
 ریشمی نہ ہو بات اہی یہی تو
 توڑا اپنا لٹا دے سارا
 لکھون وہ فسانہ جو اہی باقی
 اہی شاہِ طلسم سے مجھے جنگ
 پا مال کرے عدو کا اوراک
 یادورہ حسام ارغوانی

ہر بادہ کش اسکو سمجھے بدلی
میخوارا سے موج بھر جانے
سمجھیں کہ ہو موج بھر ذخار
سمجھیں کہ گھٹا ہو گھر کے آئی
پھو لون کے نظر پرین خیابان
سمجھیں لب تیغ غرض حور
شتاق فسانہ انجمن ہو
لکھو پھر داستان دل خواہ
آراستہ شد بدین روایت

بدلی جو ہو آنکھ مختب کی
پیشانی میں چین اگر وہ ڈالے
بجلی کی طرح جو چمکے تلوار
آنکھوں میں ہو ڈھال کی سیاہی
گلہا کے دہان زخم خندان
ہونشہ میمن اسقدر چور
ای جاہ یہ جوش طبع تا کے
رنیت وہ انجمن ہو تم جاہ
از موبد کسم این حکایت

طلسم سازان یرنگی بیان و نیزنگ طرازان رنگین داستان جانتان جلسہ فسانہ طرازی و جمع کشدگان
مجمع کو بدہ پروازی ہزاران ریب و زینت مشتاقان کلام و کچپ کا یون جلسہ جاتے ہیں اور
تماشا گاہ سخن میں بدستاری خامہ جادو نگار رباب سیر کو اس طرح میلاد کھاتے ہیں کہ جب
حیرت پر کدورت حسب الحکم فرسیاب بے حجاب عازم ہوئی کہ واسطے لینے انگشتی جمشید کے
جاؤں ہنوز روانہ نہ ہوئی تھی کہ پنجہ بھر نامہ لقا لایا شاہ طلسم نے سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا پھر
کھو لکر پڑھا لکھا تھا کہ ای بندہ خاص ہمارے ہمین خدا پرستوں اور عیاروں نے بہت تنگ کیا ہو اور
تو ہماری خبر نہیں لیتا ہو ہم نے اٹھارہ ہزار ملک باخت تیر نام ہونے کے واسطے چھوڑے کہ سب
بندے مفضوب تیر ہی ہاتھ سے قتل ہوں اور فی الجملہ کسی ساحر زبردست کو اس طرف جلد
بھیج ورنہ ہم تجھے ناراض ہو کر اور سمیت کو چلے جائیں گے اس مضمون کو پڑھ کر فرسیاب نے کچھ سحر
پڑھا کہ تھوڑے عرصہ میں آندھی آئی اور بگولے کے مانند ایک ساحر زبردست وہیہ قلب اڑتا ہوا
سامنے شاہ طلسم کے آیا تسلیم کی نذر دی ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا شہنشاہ ساحران نے اس سے
ارشاد کیا کہ اے پیکان جاو و تم بہرہ خداوند جاؤ لیکن طلسم میں میل ہونے کو ہوا اتنا جلد شمنان
خداوند کو ہلاک کرنا کہ میلے میں آکر شریک ہونا پیکان یہ حکم سنتے ہی فوراً پھر کر اپنے مقام پر آیا
اور بارہ ہزار ساحر ہمراہ لیکر حلائیہ تو اس طرف سے روانہ ہوا مگر شکر امیر کا حال سننے کہ جمہور
جہان سوز تر تو سی شہنشاہ تیر زن سپر خواندہ امیر نے اجازت شکار کی امیر سے لیکر
سامان صید افگنی فراہم ہونے کا حکم دیا اسی وقت سے بازی پر روانہ و طائران جانتان مرغان

لیکر لوگ حاضر ہوئے اور صیادان غنقا شکار جانوران شکاری کو سامنے لائے و قراول اور پیلے
چیتے اور کتوں کو لیکر روانہ ہوئے یہ سامان اس وقت سے کہ دام دار فلک نے مرغ زرین بال مہر کو شستہ
ظلمت شب میں گرفتار کیا اور قفس مغرب میں بجا کر بند فرمایا ہوا کیا کہ نظم

شب آہنگ چون برزوا کوہ دود	بر آہنگ شب مرغ و شان نمود
بر آویخت ہندوے چرخ از کمر	بہار و نی شہ جبر سہاے زر

آخر وہ وقت آیا کہ بیہوش مغرور شید بطن زار غنقا شکار نکلا اور دام کھشان کو صیاد روزگار نے پیٹ کر
دانہ بچم اٹھالیا کہ نظم

چو صبح از دم گرگ برزوزبان	بجفتن در آمد سگت پاسبان
خردس غنبدہ فرو کوفت بال	دہل زن بز و برنبرہ دوال

صبح کو نماز پڑھ کر شاہزادہ سوار ہوا اس پھر صرصر تک کو پو قدے پر گاہے دشت نہ بہت افزائی
میر کرتا اور صناعتی نیزنگ طراز قدرت کی دیکھتا روانہ تھا تا انیکہ چراگاہ و حشیان کے متصل
پہونچکر صید افکن ہوا اور جانوران پرندے آشیانہ دہراور مرغزار دنیا کو خالی کیا نظم

وزان دشت از صدای طبلیک باز	اہمہ مرغان صید افکن بہ پرواز
ز کیو بروہ بازان سیک خیز	بخون صید کردہ چنگ راتیز
وزان جانب دیگر شاہین تاراج	ربودہ نقد جان از کیٹ و راج

جب طائران دشت سے گردون پر ہوئے اور روئے گردون خالی نظر آیا اس وقت عنان
توسن خوش خرام کو شکار گور و گوزن کی جانب منعطف فرمایا ناگاہ ایک ارنہ بھاگا ہوا اسکی زد
پر آیا تیرا سپر مارا مگر تیر کھا کر بھاگا گھوڑا تعاقب میں اٹھایا کچھ دور گیا تھا کہ سامنے سے ایک سوار مرکب باورقار
پر سوار ترکش مصری باندھے اور کمان کیانی میں تیر دل دوز جوڑے پیدا ہوا شہزادے نے کہا اے
جوان یہ شکار میرا ہوا سکو صید نہ کرنا اس خطا کردار نے کہنا اس صیاد طائر صواب کا نہ تیرا اور تیر
ارنے پر مارا کہ وہ گرا شہزادہ بھی اسکے قریب گیا اور گویا ہوا کہ اے بہادر شیوہ مردانگی کے خلاف
تو نے کیا کہ باوجود ممانعت بھی پر اے صید پر دست انداز ہوا اس سوار نے کہا اے اجل رسیدہ یہ سیایا
اور سرحد میری ہی تو کون ہی جو منع کرتا ہو اور یہاں شکار کھیلنے کس ذریعے سے آیا ہو ہتھریہ ہو کہ
سیدھا کان دباے اپنی راہ لے ورنہ شکار شہباز اجل ہوگا اور طائر روح دام ہلاکت میں بھنسے گا
میں غلام خو نخواستہ شراب خوار کو ہی کا ہوں کہ جو اس دشت کا مالک ہے اور نام سلیمان غنیمت

ای بڑا جرار ہو مرد میدان کارزار ہو جمہور نے یہ کلمات درشت شکر حلم کو کام فرمایا اور تیرا پناہ کرنے کے جسم سے نکال کر پھرنے کا ارادہ کیا مگر اس سوار غلام نے تیر جو دیکھا دل کو اپنے نشانہ تیر قضا بنایا شہنا سے کہا کہ یہ تیر میرے بہت پسند ہو لایا مجھے دے اور تو اپنی راہ لے شہزادے نے فرمایا کہ ہر بہت ہم ملک گیر اور کشورستان ہین مگر تاہم تیرے کہنے سے چلے جانے پر آمادہ ہین کیونکہ اول عجز کرنا طریقہ بہادران دوران کا ہوا اب تیر تو ہمسے طلب کرتا ہو اور ہتھیار چھنوا دینا پیشہ نامردان ہو حاصل کلام یہ کہ اپنے اوپر رحم کھا کر مجھے آویزش نہ کر اپنی راہ لے ورنہ مارا جائیگا کہ نظم

ارہا کن رہے کان زبان آورد | زہے بدخل در کمان آورد

اس خاطر نے ایک بھی سخن صواب نہ سنا اور تیغ کھینچ کر حملہ آور ہوا شہزادے نے دارا کا رو کر کے نعرہ کیا کہ

منم جمہور شاہنشاہ ترطوس | کہ بستایم روس و تاج کاؤس

اور تلوار خارا شکاف نیام سے لیکر بٹھا اس بیچیا نے شمشیر جانتان کے جوہر برق خرمین بہتی سوز دیکھ کر غمان مرکب پھیری اور راہ فرار اختیار کی کہ فرد

قلم کرد گوش و علم کرد دم | با صطل رو کرد و افگندہ سم

شہزادے نے لٹکار کر فرمایا کہ اب میں شکار ہاتھ سے کب جانے دیتا ہوں اور عقب اسکے چار ہزار سوار ملازم اسکے پیچھے تحس کنان آتے تھے انکو اسنے حکم دیا کہ اس بے ادب کو گھیر کر مارو وہ سوار شہزادے پر حملہ آور ہوئے اس ہنگ بھر تہور و جلاوت نے اس بحر فوج میں غوطہ زنی فرمائی کہ بمقتضائے نظم

دو دست آوریدہ بکوشش برون	بہر دست غمگیر الماس گون
بہر جا کہ بازو برانسر اختی	سر خصم و رپایشن نداختی
دو دستی چنان میگندار ید تیغ	کز و خصم جان را نیا مدور تیغ
چو بر فرق پیل آبدی خنجرش	فروہ نختی زیر پایش سرش
چو شیرے کہ آتش ز دم برزند	دم ماویان را بہسم برزند

فوج جمہور کی جو پیچھے رہ گئی تھی اسوقت اگر ہو پوخی اور اپنے مالک کو سرگرم بیکار دیکھ کر رٹنے لگی ہنگامہ گیر و دار برپا ہوا اور عین سرگرمی جلال و قتال میں صفوں کو طو کر کے شہزادہ قریب اپنے عدو کے پہونچا اسنے بنا چاری تلوار ماری رو کر کے شہزادے نے ہاتھ مارا کہ وہ مع را کب و مرکب

کے چار پرکائے ہوا طالب تیرا جگاہ خدنگ قضا ہوا لشکری اسکے سب مارے گئے تھے چند مردان کا راز مودہ لاش اسکی اٹھا کر بھاگے شہزادہ شکار کھیل کر معاودت فرما ہوا اور لشکر میں پہونچکر غسل فرما کر لباس نوزیب بر کر کے بارگاہ میں آیا ہمارا ہیون نے کمر کھولی آسودہ ہوسے چمھور بھی دست چپ میں جاگزین ہوا ناچ دیکھنے لگا امیر سے کچھ ماجرا حرب و ضرب بیان نہ کیا مگر لاش اس غلام کی جب خوشخوار کو اسی کے پاس پہونچی اور اسنے سب کیفیت جنگ سنی آگ ہو گیا اسید وقت انہی ہزار کو ہی کو حکم دیا کہ جلد تیاری کرو اور خدمت خداوند میں جلوہ بوجہ حکم لشکر دست ہو کر طبل سفر بجا کر چلا اور یہ بھی بکر و فر تمام مرکب تازی نزاہ پر سوار ہو کر راہی ہوا کہ بمقتضات ایات

بجنبد جنبدن باشکوہ	چوازر لزلہ کالبد ہے کوہ	رسید مد لشکر بہ لشکر فراز
زمانہ در کیست بکشا و باز	در آمد بہ غریب آواز کو س	فلک بردان دہل ڈا دہ بوس

راہ میں عرضی تحریر کر کے اور اس میں سب حقیقت قتل ہونے اپنے غلام کی مندرج فرما کر خدمت لقا میں بھیجی جب وہ علیحدہ ملاحظہ میں گذرا لقا نے خوش ہو کر استقبال کے لیے جوانان خنجر گذار کو بھیجا لیکن جو اسیدان لشکر امیر بیان لگے ہوئے تھے عرضی کے مضمون پر اطلاع پا کر خدمت شاہ اسلام میں گئے اور سب کیفیت معرض بیان میں لائے امیر نے حال لشکر چمھور سے فرمایا کہ او فرزند تم نے اس لڑائی کا حال مجھے مطلق ذکر نہ کیا چمھور نے عرض کی کہ کیا جز مقدمہ آپ سے بیان کرتا آخر جو کچھ میں نے کیا تھا وہ آپ ہی ظاہر ہو گیا بیان تو یہ ذکر تھا دھر سے سردار استقبال کر کے خوشخوار کو لائے لشکر نے اسکے داخلہ کر کے خیمہ و خراگاہ نصب کیے وہ بارگاہ میں سامنے لقا کے آیا سجدہ کیا نذر دی خلعت پایا بیٹھ کر شغل و نوشی میں مصروف ہوا جام بلورین گردش میں تھا رقص مجرا کر رہے تھے دن بھر تو شغل و طرب رہا جس وقت کہ فراد وار ماہ سنیر تیشہ نوز لیکر بہر تراوش کوہ ظلمت شب بے ستون چرخ پر آیا اور خسرو خاور پشت کو ہستان کی طرف جا کر روپوش ہوا کہ

چو گوہر برآموز زنگی بساج	شہ چین فرد آمد از تحت عاج
مہ روشن از تیرہ شب تافتہ	چو آئینہ روشنی یافتہ

خوشخوار کے حکم سے لشکر میں کو ہیون اور لقا کے طبل جنگ بجاہر کارے دوان دوان خدمت شاہ گیتی شان میں حاضر ہو کر عرض پیرا ہوئے کہ نظم

کہ نامش بلندست نیروش سخت
میر خصم او تاج دروازہ باد

کہ سرسبز باد آن ہمایون درخت
بتاج و بہ تختش جہان تازہ باد

اس شب کو لشکر بیدنیان میں طبل جناب بجا ہو کل ہر ایک غازی دشت و غابہ میسر نے یہ خبر شکر حسب
زمان قضا جریان شہنشاہ دوران حکم نواخت طبل جناب یا حکم پا کر چالا گئے فوراً نقارخانہ میں جا کر
طبل سکندر پر چوب لگائی کہ جسکی چونٹھ کو سن تاک صدائی دنیا گویا دہل گئی نظم

جہان شد ز بانگ جرس بھیرار
بفرید ہر سو جو بانگ ہنر

بفرید کو سن از در شہریار
بہ تیرہ بفریدن آمد جوابر

ہارون میں سامان حرب کی درستی ہونے لگی لیکن سرہنگ تیز نقار عیار لشکر عدو میں بہر
دستبرد شکل تبدیل گیا خوشخوار طبل جناب بجا کر اپنی بارگاہ میں برائے انتظام لشکر دربار خداوند
میں سے اٹھ کر آیا عیار اسوقت ایک چوہدار کی صورت بنکر پاس سے آیا اور گویا ہوا کہ
چلیے سرکار میں آپ کی یاد ہو رہی ہو اسنے کہا میں ابھی وہاں سے آتا ہوں عیار بولا کہ کار ضروری
ہو بتا کیہ خداوند نے کہا یا ہو کہ بلا لاؤ خوشخوار از بسکہ بیان کارہنے والا نہیں ہو جو چوہدار کو
بچانتا کہ یہ ملازم خداوند ہو یا نہیں پس ساتھ ہو لیا راہ میں جب کوئی مقام تنہائی ملا عیار
نے حباب بیہوشی منہ پر مار کر بیہوش کر کے پشارہ مثل گھڑی کے باندھا اور رات کا تو وقت
تھا ہی اٹھتا بیٹھتا سامنے امیر کے آیا شاہ نے ہنوز دربار برخواست نہ فرمایا تھا کہ اسنے پشارہ
لا کر سامنے رکھ دیا اور سارا ماجرا بیان کیا امیر نے کہا کہ اسکو ہوشیار کر د شاید میرے سمجھانے سے
راہ راست پر آجاوے عیار نے فلیتہ دافع بیہوشی دیا کہ اسکی آنکھ کھلی ایک بار جاہا کہ اٹھ بیٹھوں
کندر میں مضبوط بندھا تھا اٹھ نہ سکا اسوقت تو آنکھ کھول کر اچھی طرح دیکھا کہ میں کہاں آیا ہوں
جب بغور نگاہ کی ایک بارگاہ رفیع کو دیکھا کہ نظم

در چشمہ در جو دریاے آب
کمر و کمرگرہ تختش بپاے
سلاطین صفہا کشیدند تنگ
ز روے جہان گرہ برخواستہ
بہ رخسار گیتی در آور و رنگ

یکے تخت زردید چون آفتاب
غلامان گل چہرہ دلرباے
زردم وزیران و از چین و رنگ
بہ مومجاس و چہرہ آراستہ
مے و مجلس شہ باواز چنگ

ہر چند کہ رعب غالب تھا مگر دل کر ڈا کر کے پکارا کہ یا امیر خوب عیار کے بھروسے پر آپ لڑتے ہیں

اور ہر ایک کو ذلیل و زبون گرفتار کر کے کرتے ہیں **صاحبقران** نے فرمایا کہ میں قسم اپنے دین و آئین کی کھاتا ہوں کہ میں نے عیار تو تیری گرفتاری کے لیے نہیں بھیجا اور اب جو تو آگیا ہو تو ہی ہا ورتیری آبرو میں سرمو فرق نہ آئیگا بیا بیا کہ کرم کر دی یہ کہہ کر چاہا کہ کمنڈ کھلوانے کو کہوں اسنے زور کر کے کمنڈ توڑ ڈالی امیر نے اٹھ کر گلے سے لگایا برابر اپنے کرسی دی نہایت خاطر داری کی کہ وہ اخلاق امیر اور جاہ و جلال شاہ اسلام دیکھ کر رنگ ہو گیا دل سے کہتا تھا کہ اطاعت کرنا ایسے شاہ فرخندہ بخت کی سزاوار ہو جبکا مطیع گردون دوار ہو لیکن ازراہ نخوت اٹھ کھڑا ہوا کہ یا امیر میں رخصت ہوتا ہوں امیر نے ایک خلعت پر از گوہر اور اسب بازین زر غایت فرمایا کہ سوار ہو کر یہ بارگاہ لقائیں گیا اور امیر کو بہ سخن ہائے پسندیدہ یاد کیا بڑی تعریف کی یہ ماجرا شکر تختیار گ نے کہا کہ اب تمہارا رنگ بد رنگ ہو آدھے مسلمان ہو آئے اب کل اسی بارگاہ میں بیٹھو گے خوشخوار تو ہنکر خاموش ہو رہا اور ادھر بادشاہ اسلام نے دربار پر خاست فرمایا سردار اگر سامان جلال کرنے لگے رات بھر دلاوران عرصہ جلالت میں تیاری رہی اسلئے کی چقا چاق سے گبنڈ گردان کو گردش تھی اسی درستی میں جوے شیر تنویر آفتاب کوہ خاور سے جاری ہوئی اور گرد و شب کے سامنے شیون نے نقاب رخ روشن سے اٹھی نظم

جہان بازی دیگر آغاز کرد

کلیجہ شد آن یسم گا ورس دار

چو گیتی در روشن باز کرد

باتش بدل گشت مست ثلر

لشکر جابین سے گردہ گردہ کر یوہ داد گاہ مصافح میں برآمد ہوئے سرداران اسلام اور امیر عالی مقام بعد اوائے فریضہ نماز سحر در دولت شاہ عالی جاہ پر حاضر ہوئے بادشاہ بھی تو شتاق زرم تھے بہت سویرے برآمد ہوئے سردار و ن کا بجز اور سلام ہوا سواری حضور عالم کی سمت جنگ گاہ روانہ ہوئی وہ باد بہاری کا ہجوم قدم با قدم آگے بڑھتا اور رسالوں کا پلٹنوں کا سامنے سے گزرنے کا نیم سحری کا فر فرچا پنا با جون کا بجنا ڈنگے کی صدا عجب سامان حیرت افزا تھا کہ ایسے سہانے وقت میں جو انسان نو خاستہ سلج سنجوگ سے مثل زیور عروس شجاعت کے مزین تھے اور جملہ طاعت آگہ سے جلوہ گر ہو کر ہمد زرین خانہ زرین کو منور کیے تھے بہار گلزار بھی شجاعت دیکھنے نکلتے تھے نظم

سز ان جنبش آمد جہانی ستوہ

جو برخاست از اول بامداد

ور آمد جنبش دولشکر چو کوہ

فریدون نسب شاہ بہمن نژاد

ہمہ ساز لشکر بہ ترتیب جنگ	بر آراست از جھتیر و خدنگ
تعبار زمین بر ہواراہ بست	عنان سلامت برون شد ز دست
ز بس گرد و تارک ترک زمین	زمین آسان آسان شد زمین

میدان بروین ہو چکر صفت آرا ہوے اوھر سے لقا اور خوئو خوار با فوج ہشتاد و چار آئے رن کی زمین کا پنے لگی صفین جم گئیں نقیب نقابت کرنے لگے کرٹ کیت کرٹ کا کہہ رہے خوئو خوار گینڈے کو گچک مار کر میدان میں آکر سلخ شوری دکھانے لگا اگر لنگار کر مبارز خواہ ہوا چھوڑ دست چپ سے مرکب اڑا کر سامنے شاہ کے آیا اجازت حرب چاری خلعت رخصت پایا جا کر حریف سے ہمت گاور ہوا گینڈا اسکا سات قدم پھٹکھا کر ہٹ گیا تین قدم گھوڑا شہزادے کا پیچھے سرکا دو نون برچھے اٹھا کر مرکب را نون میں سلتے ہوئے مقابل ہوئے اور نیزہ بازی کی آغاز ہوئی ڈانڈا بینڈی پڑ گئی سنان پر سنان بنان پر بنان نہ بننے لگی جب تین سو ساٹھ طعن رو دو بدل ہو میں چھوڑ لے بندھا جھڑائی باندھ کر مرکب اڑا یا کہ یہ بند حریف سے کھل نہ سکے گا اور نیزہ کسی طرح نہ پہنچا ہاتھ سے چھوٹ کر گرا دوڑ خوئو خوار کے نیزہ نہ نکلا گویا سینے کے پار نکل گیا تیغہ ابدار کو کھینچ کر کمر کو تپلا کر سر پر بار شہزادے نے سپر کو چہرہ پر نوڑ پر لیا اور تلوار کو رو کر کے تیغہ اپنا نیام سے لیا اور فرمایا کہ نوبت تو گذشت نوبت مارید یہ کہہ کر ہاتھ مارا اسنے تلوار بارٹھ دار دیکھا کہ سپر سامنے کی اور اپنے تین کھل کر گدن پر ہو چکا یا شہزادے کا تیغہ سپر کاٹ کر چار انگل کا زخم سر پر دیا ہوا گینڈے کی گردن پر گرا کہ گردن اسکی قلم ہوئی خوئو خوار با نون جا کر کو دا اور شمشیر تو لکر چلا کہ ایک ہی کرٹک میں با نون مرکب شہزادے کے اڑا دو نون شہزادہ فی الفور جست کر کے گھوڑے کے آگے آگیا اسنے تلوار پھینک کر چاہا کہ پٹ جاؤں اس طرف سے شہزادہ بھی چلا تھا کہ نوبت و نقارے کی صدا فلک کی طرف سے آئی اور بارز و بیاق قرقرے و ساحران غدار فیلان آتشیں بر سوار نگاہ رہوے خوئو خوار از بسکہ زخمی بھی ہو چکا تھا انکے آنے سے عٹھر گیا سامان سواری و نون ہاوردیکھنے لگے بارہ ہزار سوار ساحر رال اڑاتے سحر کی نیزنگیان دکھاتے اور آگے سبکے پیکان جادو فرستادہ شاہ جادوان بہتور حبیب اثر دوران پر سوار آکر ہو چکا اور خداوند کو سجدہ کیا عرض پیرا ہوا کہ طبل باز گشت بجو ایسے میں کسل سفر سے آسودہ ہوں تو ان خدا پرستوں کا خاتمہ کر دوں لقا نے دیکھا کہ خوئو خوار زخمی ہو چکا ہو لڑائی بن نہ پڑی گی یہ سوچ کر پکارا کہ تقدیر گر ز خداوند نے کی فوج میدان سے مراجعت کرے بموجب حکم لشکر میں طبل باز گشت بجو خوئو خوار مقابلہ شہزادہ فیروز مند سے پھر آیا مصر

بھی ناچار نقارہ آسایش بجوا کر معاودت فرما ہوسے لشکر خیمہ گاہ پر اگر آسودہ ہوسے فوج ساحران
 نے بھی خیام و بارگاہ نصب کیے امیر نے شب کا دربار شاہ سے معاف کرایا بادشاہ آکر داخل
 شہستان ہوسے سردار بارگاہوں میں آرام پذیر ہوسے اور ہر پیکان دربار لقائیں بیٹھ کر ناچ
 دیکھنے لگا اور حال لشکر امیر کا پوچھا بختیارک نے اجداسے انتہا تک سب کہا یہ باتیں یہاں
 ہوتی ہیں مگر ایک جملہ اور کہنے کہ جب افسر سیاب پیکان کو بھیج چکا حیرت عازم ہوئی
 کہ انگشتری جمشید کی لیتی جاؤن شاہ نے فرمایا کہ ذرا ٹھہر جاؤ اور دیر کو حکم دیا کہ دونائے تھریہ پر ایک
 بنام ملکہ افشان جادو اور دوسرا بنام ہوشیار بن اثر در سوار جادو اور دونوں میں مضمون
 یہ ہو کہ ہر مدد خداوند سمت عقیق کوہ جاؤ اور وہاں نہ جاؤ تو میرے پاس حاضر ہو کہ ملکہ حیرت
 حجرہ ہفت بلاے طلسم کی طرف انگوٹھی لینے جاتی ہیں تا آنے ملکہ موصوف کے تم لوگ باغیوں
 سے آکر مقابلہ کرو نشی نے حسب ارشاد توفیق و قیام ترقیم کیے شہنشاہ نے دوسرا بلا کر نام دیے
 کہ ہوشیار ظلمت میں رہتا ہو ایک شخص اور ہر جاے اور ایک شخص وہنہ طلسم پر کہ جہاں سے لشکر
 خداوند بہت قریب ہو جائے کہ ملکہ افشان شہر افشانہ کی مالک ہیں برہمنی ہیں خلاصہ کلام
 دونوں ساحر نامے لیکر مقام مذکورہ پر گئے اور نامے دیکر جواب دیے ہوشیار نے ترکھا کہ میں اپنی
 خدمت میں حاضر ہوتا ہوں اور افشان نے تحریر کیا کہ کنیز خداوند سے بہت قریب ہو اگر خداوند
 مجھ کو بہ عزت طلب فرمائیں تو جاؤن اور بغیر کسی ذی عزت کے بلائے سے میں نہ جاؤن گی
 نامہ دار جب دونوں عرضیاں شاہ جادو ان کے پاس لائے اسنے پڑھا افشان کے عذر پر
 غصہ آیا تھا مگر وہ عزیز دار ملکہ شہرہ جادو ہو جو اول میں عمرو کے ہاتھ سے بمقدمہ گرفتاری
 بدیع الزمان قتل ہو چکی تھی اس باعث سے بادشاہ کی بھی عزیز اور بزرگ ہو شاہ طلسم غصہ
 کو ضبط کر کے ٹھہر پھر کچھ سوچ کر عرضی خداوند کو لکھی کہ یا خداوند قریب وہاں شہر افشانہ ہو اور
 وہاں کی حاکم ملکہ افشان جادو ہو آپ شیطان کو بھیج کر بابر سے تمام بلا لیجیے کیونکہ اسنے یہی عذر
 آپ پاس آنے میں کیا ہو غصہ عرضی دیکر انھیں دونوں ساحرون کو جو نامے لیکر گئے تھے خداوند
 پاس بھیجا ساحر دریا سے اتر کر جب طلسم ظاہر میں آئے باہم مصالحت پذیر ہوئے کہ ذرا اب لشکر خرچ
 کو دیکھتے چلیں اور زمین پر اترے سیر کنان پیدل چلے عمرو بارگاہ میں مشورہ میلے کے شر سے بچنے کا
 کر رہا تھا یکایک اٹھ کر باہر آیا کہ دیکھو لشکر حریف میں اب کیا کیا بند و بست ہو اتفاقاً باہر جب
 آیا دوسا حرون کو ایک سمت لشکر سے نکھر جاتے دیکھا تو یہ بھی انکے پیچھے چلا اور ایک جگہ ٹھہر کر

صورت ساحر کی ایسی بنا وہ کچھ دور ہی گئے تھے کہ یہ انکے پاس پہونچ کر باہم صاحب سلامت کر کے گویا ہوا کہ آپ کو یا تو دربار شاہ جادو ان میں دیکھا تھا یا آج دیکھا فرمائیے کہاں کا عزم کیا ان دونوں نے اپنی طرف کا ساحر سمجھ کر سارا حال و ماجرا بیان کیا اسنے سب کیفیت عرضی نامہ وغیرہ کی منکر کہا کہ بعد مدت آپ سے ملاقات ہم سے ہوئی ہو میرے غریب خانے پر تشریف لیجیے ایک آدھ جام شراب پیکر جائیے گا آنکھوں نے ہاتھ باندھ کر کہا مہربانی آپ کی ہمیں عرصہ جانے میں ہو گا اسنے کہا اچھا تو یہیں ٹھہر جائیے میرے پاس ایک گلابی ہو وہی پی لیجیے اسکے اصرار سے وہ ساحر ٹھہرے اور دودو جام شراب کے کہ بیہوشی آنی نہ تھی پتے ہی بیہوش ہو گئے عرو نے عرضی افراسیاب کی جھولے سے انکے نکال کر پھاڑ ڈالی اور اپنے ہاتھ سے عرضی کا یہ مضمون لکھا کہ یا خداوند یہ دونوں ساحر بڑے حرامزادے ہیں اور نہایت مفتری ہیں لیکن مجھ کو بسبب مروت کے یہاں سزا دیتے بن نہ پڑی آپ کی خدمت میں اسلئے بھیجتا ہوں کہ جب یہ وہاں پہونچیں ناک و کان انکے کا ٹکڑا کر خورب سی جوتیان لگا کر انکو نکال دیجیے گا اور ایک رقعہ شیطان بختیار رک کو لکھا کہ اسے حرامزادے مجھے اتنا زمانہ طلسم میں آئے ہوئے ہوا تو نے خراج ریش تراشی کہ میری جوتیان کھانے سے بال جو تیرے سر پہ نہیں جتے وہ حجامت کا حق آج تک نہ بھیجا لازم ہو کہ سب روپیہ جمع کر کے رکھ چھوڑنا انشاء اللہ بعد فتح طلسم بابر ولت تشریف خود لاتے ہیں اگر اپنے دام کوڑی کوڑی نہ پائیں گے تو تیرا بھی مثل تیرے باپ کے ہر یہ پکا یئنگے غرض کہ جب یہ لکھ چکا عرضی پر مہر شاہ طلسم کی جو اسکے پاس مصنوعی بہر عیاری ہو کر کے پیچے عرضی کے لکھ دیا کہ ایک رقعہ بنام شیطان میں نے لکھا تھا شاید یہ ساحر براے حرامزدگی نہ دین تو آپ تلاشی لیکر چھنوا لیجیے گا اور شیطان اسکو الگ لیجا کر پڑھیں دربار میں نہ پڑھیں یہ لکھ کر رقعہ تو ساحرون کی کمزور باندھ دیا اور عرضی کو جھولے میں رکھ کر انیارا ستہ لیا وہ ساحر بعد کچھ دیر کے ہوشیار ہوئے اور سوچے کہ شراب بہت تیز تھی جسکو پیکر بیہوش ہو گئے تھے یا یہ شخص شراب پلانے والا عیار تھا کہ بیہوشی پلا گیا پھر کہا اگر عیار ہوتا تو بیہوش کر چکا تھا مار ڈالتا تو لیتا ہماری سب چیزیں موجود ہیں یہ کہہ کر جھولے میں نامہ دیکھا وہ بھی اسی طرح رکھا پایا کہا سامری کا شکر ہو کہ سب طرح سے خیر ہو چلو چلو اب دیر ہوتی ہو غرض کہ یہاں سے اڑ کر بعد قطع مسافت راہ اسوقت آکر پہونچے کہ لقا جنگ گاہ سے پھر کر بارگاہ میں آیا تھا اور پیکان وغیرہ سب بیٹھے تھے مگر بختیارک لشکر ساحران اتروانے اور خمیوں کے نصب کرانے کے انتظام میں تھا کہ ساحرون نے خداوند کو مجرا اور سجدہ کیا عرضی شاہ جادو ان کی پیش کی نقانے پڑھ کر پوچھا کہ کوئی اور بھی رقعہ تمہارے پاس ہو آنکھوں نے کہا نہیں

لقانے کہا سچ ہو کہ تم بڑے دغا باز اور بد ذات ہو یہ کہہ کر حکم دیا کہ انھیں گرفتار کرو اور جوتیان مارو
 اور لیکہ وہ دونوں ساحر تھے جب اپنی بے عزتی آنھوں نے دیکھی تھ کہنے لگے کہ جو گرفتار کرنے چلا بیو
 ہوا لقانے پیکان سے کہا ای بندہ قدرت قید کرانکو پیکان اور اسکے مطیع سردار رتہ سھر پڑھ کر ان
 دونوں کے جا کر لپٹ گئے اور اوروے بلوہ پکڑ کر سامنے لائے لقانے کہا ناک اور کان کاٹ کر
 جوتیان لگاؤ حسب الحکم جلا دے ناک کان کاٹ لیے ہر چند وہ کہا کیے کہ ہم نامہ دارا و رب قصو
 ہین شاہ طلسم ہم کو عزیز رکھتا ہو نشان کے لانے کے لیے عرضی آپ کو لکھی ہو لقانے ایک نہ سنی
 کہا یہ مکار ہیں اور بعد ناک اور کان کاٹنے کے جوتیان آپر پڑنے لگیں خوب بندہ کر وہ پٹے شور
 واویلا جو بلند ہوا۔ تختیارک دڈر آیا حال پوچھ کر عرضی دیکھی پھر ساحرون کو ردو کو ب کرنے سے
 منع کیا اور ان سے پوچھا کہ تم کو راہ میں تو کوئی نہیں ملا تھا آنھوں نے شراب پینا راہ میں بیان
 کیا شیطان بولا کہ بیشک رقعہ بھی تمھارے پاس ہوگا یہ کہہ کر میں تلاش کیا رقعہ ملا پڑھ کر آنھوں نے
 لگایا اور پکارا کہ اوبے گیدی تھا ہمارے مرشد نے ریش تراشی کا خراج مانگا ہو میرے پاس تو
 جمع ہو چھو بھی موجود رکھا چاہیے دیکھ ان حضرت نے ان دونوں کے ناک و کان وہاں سے
 کٹوا ڈالے یہ کہہ کر رقعہ دیا لقا پڑھ کر شرمندہ ہوا اور سمجھا کہ عھرو کا یہ فتور تھا ساحرون کو تورا ہا کر دیا
 مگر باعث اپنے خداوند ہونے کے پھر عذر نہ کیا کیونکہ لوگ کہتے کہ خداوند آپ ہی تو پٹواتے ہیں اور
 آپ ہی پھر منت کرتے ہیں لہذا جو مشیت خداوند میں گذرا وہی ٹھیک تھا ساحران بینی و گوش
 بریدہ نالان و گریان سمت طلسم گئے اور یہاں پیکان نے پوچھا کہ ملک جی یہ کیا معاملہ تھا اسنے کہا
 معاملہ کیا ہو میرے مالک اور پیر مرشد نے جو کچھ لکھا تھا تعمیل مسکی ہو گئی اب ریش تراشی کا خراج
 مانگا ہو وہ میں طلسم میں بھیج دوں گا خداوند اگر نہ بھیجیں گے جوتیان کھا نیکے پیکان نے کہا خداوند
 سے بڑھ کر اور کون ہو اسنے کہا وہ بھی کوئی ہیں میں نام انکا نہ نونگا میرے باپ کا ہر سہ پکا چکے ہیں غرض
 اس کو ثابت ہوا کہ یہ عھرو کو کہتا ہو بس یہ سمجھ کر گویا ہوا کہ ملک جی تو بہ تو بہ کرو ایک عیار کو خداوند
 پر ترجیح دیتے ہو دیکھو میں ایک ساعت میں لشکر خدا پرستان غارت کیے دیتا ہوں تختیارک نے
 کہا بس چپ رہو بہت لاف و گزاف نہ کرو مرشد زادے ہر وقت یہاں تشریف رکھتے ہیں ایسا ہو
 کہ تمھارا بھی فیصلہ کر دین پیکان کو ان باتوں سے غصہ آیا اور ایک تیر اپنے ترکش سے نکال کر سھر
 پڑھ کر فولا و جادو نام اپنے سردار کو دیا کہ اس تیر کو جا کر پھاڑ کر رکھ کر منہ سمت لشکر امیر کا کر کے
 کہنا کہ ای پیکان حکم خداوند سامری جلدھیر امنہ ہو اس لشکر پر تیر بر سین فولا د تیر لیکر چلا مگر لشکر

ساحران عین جنگ گاہ میں آیا تھا عیار سمجھ چکے تھے کہ یہ جو آئے ہیں فتور ضرور کریں گے بدین لحاظ صورت بد لکر بارگاہ عدو میں کھڑے انکے عزم کو دریافت کر رہے تھے انھوں نے سب کیفیت ساحرون کے ناک و کان کٹنے کی دیکھی اور چکیان کا تیر بھیجنا بھی دیکھا فولاد کے ساتھ عیار بھی چلے اور باہر بارگاہ کے آکر سبک عیار تو امیر کے پاس گیا کہ انکو اس حال کی خبر دوں تاکہ اسم اعظم پڑھیں اور سردار سب بارگاہ سلطانی میں چلے جائیں کہ سحر کی آفت سے محفوظ رہیں فی الجملہ یہ تو ادھر گیا اور چالاک بن عمر و فولاد کے ساتھ ہوا اور پانوں شاطری مار کر اس سے پہلے کوہ کے قریب جا کر ایک کھال شیر کی کسوت عیاری سے نکالی اور اپنے جسم پر پہنکر گھنڈیاں سینہ پر لگا کر ورہ کوہ میں مخفی نظر ہو کر ٹھہرا اس عرصہ میں فولاد قریب کوہ پہونچا اور چاہا کہ گھاٹیاں طوکر کے پہاڑ پر جاؤں شیر و مہر و کار کر بیک ایک اسپر پڑا یہ بدحواس ہو کر چپ گرا اور سحر سارا بھولا اور فرط خوف سے بیہوش ہو گیا چالاک اسکی چھاتی پر اسی طرح شیر بنا ہو چڑھا اور منہ سے سفوف بیہوشی پھونکا کہ وہ بسبب زندہ ہونے کے سانس لیتا تھا دماغ میں بیہوشی نے ساریت کی اب بالکل بخیر ہو گیا اسنے سینے پر سے گوڈ کر کھال اتاری اور وہ تیر جو سحر کا تھا جھولے سے نکال لیا بجائے اسکے ویسا ہی تیر رکھ دیا اور آپ ورہ کوہ میں جا کر چھپ رہا کچھ دیر کے بعد فولاد کی بیہوشی جاتی رہی ہر چند کہ ہوشیار ہوا مگر وہی خیال پیش نظر تھا کہ شیر مجھے دبائے بیٹھا ہے اس وجہ سے گھلی بندھ گئی تاویز آنکھ بند کیے پڑا رہا جب کسی نے اسے آزار نہ دیا اور طبیعت نے خوف بر طرف کیا قوت اور اکیہ اور متمیزہ قوی ہوئی اسوقت آنکھ کھلی اور دیکھا کہ شیر بنین اسکی جان گرامی تو کمال عزیز ہوتی رہی اٹھکر بھاگا کہ ایسا نہو پھر شیر آجائے جب دوزنکل گیا چنداں حواس درست ہوئے گرد اپنے حصار سحر کا پڑھا اور دوسری جانب بہت دوزنکل گیا تو پہاڑ پر چڑھا اور تیر نکال کر جانب لشکر امیر رخ اسکا کر کے رکھا اور یہ پکارا کہ حکم سامری تیر لشکر عدو پر بریں اُدھر تو اسنے تیر رکھا اور ادھر چالاک دوزنکل کر پہاڑ پر چڑھا اور تیر کا منہ جانب لشکر لقا رکھ کر پکارا کہ حکم خداوند سامری یہ جدھر تیر کا منہ ہے اس لشکر پر تیر بریں فی الفور لشکر لقا پر ایک ابرا کر محیط ہوا اور زیر بر پٹے سحر کے آکر روبرو ہوا کھڑے رہے ہاتھ میں تیر و کمان لیے تھے تیر پھر کمان میں پیوستہ کر کے تاک تاک کر لشکریوں کو مارنے لگے پھر تو بمقتضائے ہیئت

کس نیا موخت علم تیر از من	کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کرد
لشکر می غافل شعبدہ بازی چرخ غدار سے تھے اور کوئی اپنے بستر پر زلّی سے اختلاط کر رہا تھا اور کوئی شراب پیتا تھا کہیں ڈھولک بج رہی تھی ستار کہیں چھڑ رہا تھا کوئی خداوند کی عبادت	

میں تصویر لقا کی سامنے رکھ کر سجدہ و سجدہ کرتا تھا خلاصہ یہ کہ سب اپنے اپنے کام میں مصروف تھے اور یہ نہ جانتے تھے کہ ترک فلک کمین گاہ میں ایسی ایسی ہزار آفتیں نہان رکھتا ہو کہ یکایک نشانہ خدنگ دل و دوز اجل ہونے لگے اور دس ہزار آدمی ایک ہی بوچھاڑ میں گر کر خاک پر مرغ نہم بسمل کی طرح لوٹنے لگے لشکر ساحران میں اور غیر ساحران میں غریو احمیظ والا مان کا بلند ہوا اور از بسکہ لشکر دور تک اترتا ہوا ہوا لاکھوں آدمی ای بعض ساحر سمجھے کہ یہ لشکر لقا کی شرارت ہو یہ سمجھ کر تڑپ ہی اور نفیر بجا کر اپنے اپنے خیموں سے نکلیے لشکر لقا پر جا پڑے یہ بچارے بھی گرنے لگے پلیٹین رسالے بھی تیار ہوئے بعض لشکر ی سمجھے کہ امیر سنجون آئے ہیں اور پلیٹین والے جو چلے رسالہ تیار کھڑا تھا اس سے بھڑکے بے پرسش تلوار چلنے لگی گوشت خردندان سگ کا نقشہ ہوا غوغا جو بجا پیکان و بختیارک وغیرہ دوڑے دیکھا کہ فلک پر سے تیر برس رہے ہیں بختیارک ناچنے لگا اور بکارا کہ صلواتہ برابر ایم و عنایت بر لقا و پیکان دیکھا تو نے مرشد زادے کی کار سازی کہ نفجواے بہت

تیر باران بلا سے ہو گئی کشت اپنی سہرا	رہ گیا دہقان دعا سے ابر حرمات مانگنا
وہ نہ ہوا جو تو نے چاہا تھا لشکر حریف پر تیر نہ بر سے ہمیں پر یہ آفت آئی کہ بمصدیق بیت	ابر رحمت سے تو محروم رہی کشت مری
کولی بجلی ہی فلک تو نے گرائی ہوتی	

پیکان نے بہت جلد رو دھڑکیا اور پہر بھر کا مل سحر خوانی کی کہ عرق عرق ہو گیا اس وقت وہ تیلے غائب ہوئے اور ابرشق ہو کر بظرف ہو گیا مگر اس پہر بھر کے عرصہ ہی میں لاکھوں آدمی تیرون سے ہلاک ہو گئے تھے اب جو تیر پڑنا موقوف ہوئے تو لشکر کا باہم لڑنا نہیں موقوف ہوتا اتنے بڑے لشکر کو کون روک سکے میں تیروں کا برستا تھا خنجر آسمان شجاعت میں بزنگ ہلال تھے بہادر ون کے چہرے خون بھرے ہوئے آفتاب شال تھے کہ نظم

رتاب نفس در ہوا بستہ تیغ	جہان سوخت از آتش برق تیغ	ز بس عطش تیغ بر خون خاک
دماغ ہوا پر شد از جان پاک	جگر تاب شد نعرہ ہائے بلند	گلہ گیر شد حلقہ ہائے کمند
سیم باد پایاں پولاد نعل	ز خون دلیران زمین کرد نعل	ترنگ کمان ہائے بازو شکن
بسی خلق را بردہ از خوشیتن	در خشیدن تیغ آئینہ تاب	در خشان تر از چشمہ آفتاب

یہ غوغا جب بلند ہوا فولا و پھاڑ پرتیر رکھ کر چلا کہ معلوم ہوتا ہے لشکر عدو پر تیر برس رہے ہیں جب اپنے لشکر میں آیا جنگ عظیم برپا دیکھی سمجھا کہ فوج دشمن عاجز ہو کر بیان آگرمی ای یہ جان کر لڑنے لگے شعلے آتش کے بلند ہوئے شرارے اڑتے تھے ستارے ٹوٹ کر گرتے تھے یہ شور لشکر لشکر امیر

بھی تیار ہوا سردار خیموں سے نکل آئے بادشاہ بھی برآمد ہوئے کہ سمک عیار اور چالاک نے آکر
بعد ادب سارا ماجرا بیان کیا بادشاہ اور سردار ہنس پڑے اور چالاک کو خلعت فاخرہ عنایت
کیا اور فوج کو حکم دیا کہ جب تک یہ ہنگامہ رہے یہاں بھی کوئی کمر نہ کھولے فی الجملہ یہاں تو انتظام
رہا اور اس طرف لاکھوں آدمی مارا گیا جس وقت کہ نسیم کھر لبان خدنگ سینہ ہندوی شب کے
پار گزری اور شفق صبح سے زمین خون کو نظر آئی کہ نظم

نتی شد دماغ سپر ار خیال
درآمد بغریدن آواز کوس

چوروزدگر مرغ بکشا وبال
بغول سیہ بانگ برودخروس

دم سحر نرواز مایان باہم نے ایک دوسرے کو چانا اور رونا موقوف کیا کھر کھولی خجالت سے سرنانو
مین ڈالکر بیٹھے اور سختیا رک بھوجیلج کے طور پر تعریف پسکان کی کرتا ہوا پھر کہ آپ کا مثل نہیں
کیا نایاب سحر آپ نے کیا حضور کی اتنی ہاتھی کی مثل ہوئی جوابی فوج کو مارتا ہوا ہر شد زارے
واہ میان پسکان کے کیا چونا آپ نے لگایا سارا جادو کرنا بھلا دیا یہ کھر خداوند سے کہا کہ آپ نے یہ تقدیر
کیسی کی لقا نے جھلا کر جواب دیا کہ قلم قدرت میرا اس وقت آڑا ہو گیا جدھر قلم چل گیا چل گیا مجھے
مشیت میں میری کیا دخل ہو عرض بعد اس گفت و شنید کے پسکان نے فوج ساحران کا جائزہ
لیا سو دوسو زندہ بچے باقی بارہ ہزار کے بارہ ہزار مارے گئے منہ اپنا پیٹ لیا اور افراسیاب کو
یہ سب کیفیت عرضی میں لکھ کر روانہ کی اور لکھا کہ اور فوج بھیجیے عرضی لیکر ایک ساحر گیا اور پہلے اسکے وہ
دونوں ساحر یعنی وگوش بریدہ جاکر پہونچے شاہ جادوان انکا حال دیکھ کر آگ ہو گیا اور جب یہ عرضی
پسکان کی پہونچی فرط غضب سے کچھ التفات نہ کیا عرضی پر اور ساحر سے کہا اگر مقدمہ خداوند کا نہ ہوتا
تو میں اپنے ملازموں کا عوض لیتا خیر تو جا اور پسکان سے کہنا کہ تنہا مقابلہ کر جب مسلمان مغلوب ہو
ان کے قتل کو فوج خداوند کا فی ہو میں بعد کچھ روز کے فوج کو بخود کر کے بھیجوں گا ساحر یہ کیفیت
سب شکر واپس آیا اور جملہ حال بیان کیا پسکان تو تنہا لڑنے پر آمادہ ہوا اس وقت خونخوار کوہی نے
کہا میرے نام طبل جنگ بجوائے غلام مقابلہ کرے گا اور سختیا رک نے کہا کہ ای پسکان تم بھی جس وقت
کہ خونخوار لڑنے لگے حریف پر کھر کرنا کہ خونخوار اسکو زیر کرے پسکان نے کہا ایسا ہی ہو گا غرض کہ وہ
یہی صلاح و مشورہ رہا اور لشکر پر گندہ کو تریب کیا لاشیں میدان سے اٹھوا میں بعد ان تدبیرات
کے جب سواو شبے حرفمے نیک و بد نیزنگ طراز ازل وابد نے اوراق سپہر پر لکھے اور طالع مسعود
اور زمان محمود کی خبر تارے لوح فلک پر دینے لگے کہ ابیات

زمر بنی گنبد تاناک	درو شدہ لوح طفلان بجاک
ستارہ بر آن لوح دیبا زیم	بنشتہ بسے حرف امید و بیم
حکم نواخت طبل جنگ دیا نقارہ رزمی گرد گرد ایاہر کارے خبر لیکر پیش ملازمان شہنشاہ سر پر گردون نظیر حاضر ہو کر شرفا ادب و مراسم تعظیم بجالائے اس طرح عرق پیرا ہوئے کہ ابیات	
سخن راند در پوزش شہریار	کہ باد آفرین بر تو از کردگار
زہر شاہ کا یہ جہان را بدید	بدست تو داد آفرینش کلید
زیر کار مغرب تو پر دا ختی	علم بر خط مشرق فراختی
لشکر خسران مال بدسگال میں طبل جدال بجا ہو پھر انکی شاست آئی ہو قضا نے گھیرا ہو شاہ نے بھی ارشاد فرمایا کہ یہاں بھی بنام ایزد پاک کچھ پاک نہیں نقارہ درم بجے اور ہر ایک بہادر ٹرنے کا عزم کرے اس حکم محکم سے کوس اسکندری پر دوا ل دیا گیا شورا فتادہ عالم عالمگیر ہوا دانا سے حرکی نے عالم صدائے صو پیدا کیا ابیات	
فرغیدن کوس گردون فگات	زمین را بر افگند چپش نبات
ہمان نامے ترکی بر آورد شور	بپازدے ترکان بر آورد زور
بعد بر خاست ہوئے دربار خیام ذوی الاحترام میں اگر درستی آلات حرب کرنے لگے غریب و دون لشکر دن میں بلند رہا ہتھیاروں کی جھنکار نغمہ عندلیب گلشن تھی جو ہر شمشیر کی بہار چمن چمن تھی دلاور بزرگ جوانان بارغ جھومتے شاہد قبضہ تیغ کا منہ چومتے تھے اور گلستان شجاعت میں سرو آسا قیام پذیر تھے اور قمری دار طوق محبت عروس مرگ ان کے گلو گرتھے اسی ہنگام میں شب سوسن بہار کی بہار گلزار دہر سے مٹی اور گل زرد خورشید صحن گلشن نیلوفر فی فلک میں بصد آب و تاب پھولا کہ ابیات	
بہ ہنگام چو گل خوش بود روزگار	بخند و جهان چون بخند و بہار
چو خورشید روشن بر آید باوج	ز روشن جهان بر زند نور موج
خہ از خواب سر بزد و آشوبناک	دل پاک را کرد زانداشہ پاک
بطاعت کہ آمد نیایش نمود	و بادا لشکر آزمایش نمود
زیاری وہ خود دران داوری	کے یار گے خواست دگہ یوری
چو خطے بغلطید بر روئے خاک	کمربت وز دامن درع پاک

امیر ناز سحر اور اورد سے فارغ ہو کر مسلح و مکمل در دولت شہنشاہ عدل گتہ پر حاضر ہوئے شاہ گردون
پائے گاہ طاعت آگے سے فراغت کر چکے تھے مانند آفتاب عالمات کے افق کا شانہ دولت سے
ساطع الانور ہوئے ہر ایک سردار کا مجرا اور سلام ہوا اور تخت شاہنشاہ سمٹشت مصافحہ ہوا

ہندو نڈش اوزنگ برشت پیل وران پین محلے دریا شکوہ سپہ را با بین پیشینہ روز چپ راست پیرا ہن آن حصار	کشیدند شمشیر گردش دو میل حصاری ز داند موج لشکر چوکہ بر راست سالار گیتی سرور دیولا دستند بر رہ غبار
---	---

میدان ہر زمین دار دہوئے تھے کہ لشکر لقا بھی بڑے کرو فرسے آیا صف آراؤں نے دونوں جانب
پرا جیا خس و خاشاک بیلداروں نے دور کیا سقون نے گرد و غبار بٹھایا نقیب نقابت کر کے ہٹے
اسوقت قولاد جادو میدان میں سحر کی نیزنگی دکھا کر طالب ہند ہوا جمہور شاہ سے اجازت لیکر
سامنے گیا اسنے ترسول گنڈا بڑھا کر مارا اسلئے کہ اول زور سے کار بر آرمی نہ تو سحر کردن جمہور نے
ترسول رد کر کے ایک ڈانڈ نیز سے کی کر پاس زور سے لگائی کہ وہ سنبھل نہ سکا
پشت زمین سے بر روئے زمین گرا جمہور شل شیر غضبناک کے اپنے مرکبے کو دکر اسکے قریب آیا اور
ایسی ٹھوکر ماری کہ تن خاکی کو اسکے گرد برد کر دیا ایک پانڈن اپنا اسکے پانڈن پر رکھا اور وہ ستر پانڈن
ہاتھ سے پکڑ کر ایسا جھٹکا دیا کہ ایک پیکر کے دو پیکر بنائے شل کر پاس چیر ڈالا غریو جان لشکر کفار سے
نکلا اور خو شواریہ طاقت دیکھ کر دنگ ہو گیا پیکان کا یہ سردار تھا اسنے سرداران باقی ماندہ
کو ننگا رکہ ہان اس خدا پرست کو جانے نہ دینا اسوقت سو دوسو سا حرنایچ و ترنج پکڑ کر شہنشاہ سے
برا گرا پھر تو امیر بھی اسم اعظم پڑھتے ہوئے اسفر آڑا کر چلے اور جمہور کو ہٹا کر سا حردن پر جا پڑے
یہ دیکھ کر کوہی اور لقا پرست یعنی تلوارین کھینچ کر حملہ آور ہوئے پھر تو بادشاہ اسلام نے تخت آگے
بڑھایا اور جملہ فوج اسلام نے جنگ آغاز کی سا حردن نے نارنج و ترنج مارے وہ بہرکت
اسم اعظم سب باطل ہوئے اور سردار سے سردار اور پیادے سے پیادہ سوار سے سوار بھڑ گیا کچھ کچھ
تلوار کا اور نشا قاش تیر کی بلند ہوئی کہ بہتھنا سے نظم

ز عکس ستر تنغ و برق سنان ترنگ کمان رفت در مغز کوہ پولادی تخت گردن کشان	دل از جاے میرفت دو است از خان فتانش کنان تیر بر ہر گروہ برون ریختہ سفر نامہ از دہان
--	---

زبیدادگو پال پیل انگنان نہیب پلک رک زبر پائے مور سرنیزہ از طاسک سرنگون سیم باد پایان و خون چون عقیق شان ور سپر کو کب افروخته زبس خشت اینہا کہ شد برہلاک سرافشانی تیغ گردن فراز زہر قبضہ خجری درشتاب زبس کشتگان کرد بر گرد راہ	فلک جامہ درخشم نیل انگنان زبال عقابان تھی کرو زور بہ پیچم فروختہ طاس خون شدہ تانہ زین بخون در غریق سپر بر سپر کو کب دوختہ بجدی ست بر کشتگان خون خاک بر آورد از جوی خون لالہ زار بر آورد خون اثر دہا سر ز خواب چو بازار محشر شدہ حرب گاہ
---	---

اسی طرح تا شام سر بر سائیے اور خون بہا کیا جس وقت کہ اثر دہاے سیاہ شب نے شہسوار شرق
دیار کو نکلا اور تیرگی نے عالم کو گھیر لیا کہ بمصداق نظم

چو در برقع گوہ رفت آفتاب شب تیرہ چون اثر دہاے سیاہ	سیر روز روشن فرو شد بخواب رماہی بر آورد و سر سوری ماہ
---	--

بختیارک نے خیال کیا کہ رات کو ساحر باقی ماندہ بھی ہلاک ہو گئے لشکر لپٹا ہوتا چلا آتا ہے یہ دیکھ کر
فوراً طبل امان بجوا کر پھر لشکر اسلام بھی معاونت فرما ہوا وہ لوہان جگر کے ولادہ جا کر آرام گزین
ہوے اور شاہ بارگاہ مین بیٹھے ساتی و مو مطرب حاضر ہوئے جام عشرت گردش مین آیا
بختیارک نے کہا کیوں سپیکان تم نے زوران بدگان مغضوب کا دیکھا خوشخوار نے کہا ملکابی
وہ لوگ ایسے ہی مین مجھے بھی ان سے لڑنے کی حسرت ہو آپ نے آجکی جنگ ساحر کو بھیج کر مفت
خراب کی بختیارک نے کہا مین چاہتا ہوں کہ تم چندے یہاں اور رہو اور تم خدمت امیر مین
جانے کی جلدی کرتے ہو آج اپنے نام پر طبل بجواؤ اور دُشمن کے کی چوٹ پر جا کر مسلمان ہو جاؤ خوشخوار
ان باتوں کو سن کر ہنسا اور حکم نواخت طبل دیا نقارہ بجاتے ہی ہر کارے خدمت شاہ مین جا کر مجھے ہو
اس طرف بھی دہل اور دما لے بچے تیاری جلال و قتال شروع ہوئی رات بھر درستی ہوئی
جس وقت کہ طاق فیروزہ فام آسمان پر صانع قدرت نے یا قوت رخشان مہر سنگ کوہ خاور
سے نکلا اور بسا طگوہر آمود نوزیر شب کو اکب کو لپٹا کہ بمقتضائے نظم

چنین تائیے روزا مین چرخ پیر	بر آورد گوہر زوریے قیر
-----------------------------	------------------------

چو خورشید پر ز دساز گنج نیل دگر بارہ شیران نمودند شور بغاقل در آمد جرس بادراے	فروشت گردون قبار از نیل ز گوران اہمہ دشت کردند گور بجو شید خون از دم گرم فلے
---	--

صبح امیر ناز پر ہکر آستان شاہ پر آکر ہمراہ خسرو بکلاہ مع سرداران عالی جاہ کے وارد دشت بندہ ہو
لقا بھی آیا فوج دریا موج ساتھ لایا بعد ترتیب لشکر خو خوار گینڈا بڑھا کر میدان میں آیا
سزائے شایستہ دکھا کر طالب ستیغ ہوا از بسکہ جمہور سے یہ معرکہ اٹکا ہوا ہی اور اس ہنگامے کے
موجود گویا ہی ہیں اس باعث سے آج بھی انھیں نے مرکب اڑایا اور اجازت لیکر میدان میں
آکر مقابل کیا چونکہ اول روز نیزہ باری ہو چکی تھی آج خو خوار نے گرز گران چرخ دیکر لگایا شہزادے
نے اپنے گرز پر گانٹھا اور جواب میں اسکی ضرب کے آپ بھی گرز مارا اسنے بھی گرز پر روکا مگر دونوں
کے گھٹنے جا کر زمین پر گئے اور کمر پر گینڈے کی وہ نکان پڑی کہ ٹوٹ گئی خو خوار کو دگر گھوڑا پے کرنے
حریف کا چلا تھا کہ شہزادہ بھی کودا وہ دوڑ کر لیٹ گیا کشتی آغاز ہوئی یہاں مارا اور وہاں ٹپکا بڑی
مڑپ اور جھڑپ سے خو خوار اپنے لگا عین کشتی میں حسب فہمائش بختیارک مخفی طور پر سپکان
نے سکر کیا کہ جمہور کی توت جسم کی جاتی رہی اسنے جست کر کے باندھ لیا اس کشتی میں دن آخر ہو چکا
تھا لشکر لقا میں طبل باز گشت بجا اور سب جنگاہ سے پھر کر داخل خیام بارگاہ ہوئے امیر بھی
بارگاہ میں آئے لشکر اسودہ ہوئے امیر نے فرمایا کہ مجھ کو جمہور کے گرفتار ہونے کا بڑا تعجب ہی
سرداروں نے عرض کیا کہ ہم جانتے ہیں وہ سحر سے قید ہوا ہی یہاں تو یہ چرچا ہی مگر اس طرف
خو خوار نے قید شہزادے کو پہنوا کر سامنے اپنے بلایا اور عنایت تمام خطاب کیا کہ میں نے تجھ کو بزدلی
میدان میں زیر کیا پھر میری اطاعت میں کیا تا مل ہو خداوند کو سجدہ نہیں کرتا جمہور نے کہا مجھ پر
سحر کیا اور دعا سے قید کر کے تو لایا اور اب بائیں بناتا ہی خو خوار نے کہا مجھ کو اصلاً اسکی خبر نہیں اور
سپکان سے کہا مجھے آپ بدنام نہ کیجیے اسپر سے سحر اتار دیجیے اسنے اپنا جاوور دکر دیا کہ جسم شہزادے کا
تو لایا ہوا خو خوار نے کہا آئنگروں کو بلاؤ کہ قید بھی کاٹ دین شہزادے نے یہ سکر خانہ زور میں چرخ
ارکڑ ہتکڑیاں پیریاں وغیرہ توڑ ڈالیں خو خوار نے چاہا کہ مثل اسکے جیسا کہ امیر نے سیری کی تھی اسکو
بھی تعظیم و تکریم معان بناؤں اور خلعت دیکر رخصت کروں شہزادے نے فرمایا کہ ہم غیر مذہب کے
یہاں شہزادے تک نہیں بیٹے اگر تجھ کو ہم سے مقابلہ کرنا منظور ہو تو اٹھ کھڑا ہو کارامرو بفرود
نہ گذاراسی وقت نصیب آزمائی کر خو خوار یہ سکر ونگل سے کودا اور سر پہچے بارگاہ کے اٹھوا دیے

صحن بارگاہ کرسی و ذنگل سے خالی کر دیا اور آپ چٹ لنگوٹ باندھ کر شہزادے سے مقابل ہوا بختیارک نے کہا یا خداوند میان خوئو راب چلے کسی طرح نہ رکین گے غرضکہ دونوں میں رستیاں کھینچ کر داؤن اور بیچ شروع ہوئے جمہور نے چار گھڑی کشتی میں اکھڑ مار کر چاروں شانے چت کر دیا اور سینہ پر بیٹھا جاتا تھا کہ سوال سلام کر کے اسکے انکار پر سرسکا گردن سے کھینچ لے لیکن سنے چکے سے کہا کہ اے شہزادہ میں آپکا غلام ہوں یہاں سے آپ جا کر میری بارگاہ کے قریب ٹھہریے میں بھی آتا ہوں جمہور اسکے سینے سے اٹھا اور پکار کر کہا کہ اے فرقہ لقاہرستان میں جاتا ہوں تم میں کوئی ایسا ہو کہ روکے مجھ کو کسی نے جواب نہ دیا یا ہر آکر ٹھہرا بعد کچھ دیر کے خوئو راب بھی اٹھ کر آیا اور جمہور کو اپنی بارگاہ میں لایا اس ہنگام میں وہ بقیہ دن تمام ہوا اور فلک خوئو راب نے جمہور کو اکب کو بارگاہ زنگاری میں بلایا ماہ کو بہر دعویٰ روبرو مہانوں کے پیش کیا کہ نفجوائے نظم

سیاہی ندید آمد از گنج راہ	جہان خوش نباشد کہ گرد و سیاہ
بر آشفست گردون چو زنجیرے	بزننگی بدل گشت کشمیرے

خوئو راب نے اپنی فوج کے افسروں کو بلایا اور فرمایا آگاہ ہو کہ یہ مسخرہ لقاہ دعویٰ خدائی کا کرتا ہی مگر کیسا خداوند ہو کہ جو اسکی مدد کو آتا ہی مارا جاتا ہو اور ذلیل ہوتا ہی بنا براسکے میں نے اطاعت خدا پرستوں کی اختیار کی اور خدا کو واحد اور لاشریک جانا اب تم بھی مسلمان ہو اور میرے ساتھ چلو افسروں نے کہنا اسکا بدل منظور کیا اور خدا کو یکتا اور بے مانند مانا تو اسوقت انکو حکم دیا کہ تم جا کر مخفی طور سے لشکر اپنا تیار کر آؤ اور ہم بھی سوار ہوتے ہیں اس لشکر پر ایمان لقاہر بخون مار کر خدمت امیر میں چلو افسر یہ حکم پا کر گئے اور کیدان نے پلٹن کو اور رسالے دار نے رسالے کو تیار کر دیا اس اشار میں خوئو راب اور جمہور نے نکل کر فوج لقاہر چلے کیا لشکر کو ہیون کا نام و نعرہ اپنے مالک کا ستار تلوار میں کھینچ کر جا پڑا فوج لقاہی خالی تھی اسنی ہزار کو ہی کے گرنے سے لشکر میں کھلبلی ہو گئی فوج خوئو راب نے طنابین خمیوں کی کاٹ دین کہ وہ جھوم کر گرے لوگ اسکے پیچھے سے نکلنے پائے تھے کہ انھوں نے گھوڑے دوڑا دیے پھر تو یہ عالم ہوا کہ جیسے دام میں چڑیاں پھنس کر بھڑکتی ہیں سب کا طائر روح ٹپ کر قفس تن سے پرواز کر گیا اور وہ غلغلہ اسوقت برپا ہوا کہ صیاد فلک کا کلیجہ شق ہو جاتا تو عجب نہ تھا چار طرف بدحواسی مثل ابر کے چھا گئی کہ مولفہ

گرا گٹ کے نیمہ تو عالم یہ تھا	کوئی اٹھ کے بھاگا کوئی گر پڑا	کوئی اپنا گھوڑا گسیا کھینچنے
تو گل خوردم میں لگا کھینچنے	یہ گھبراہٹ اسدم تھی باہم دگر	کہ کھولا جو گھوڑے کو بس کھینچ کر

<p>اگاڑی نہ کھولی بچھاڑی کو کھول یہ بولا گریبان تنگ ہی کمال اسل شنائین مردان جنگ آزما برسنے لگے ہر طرف تیر پھر یہ آگے تھے تلواروں نے منہ سے لال کہ تھا ہر طرف اسخذر الحذر ہوئے قطع اس طرح سے پیل تن کاکشان تھا میدان دم جد و جد کشاکش میں دم اسطرح سے پڑے</p>	<p>چڑھے اگلے جلدی سے تلوار تول غرض اضطراب انکو اسدرجہ تھا عدم کا دکھانے لگے راستا چلی صریح سن سن وہاں کہ تھا عارض شاہد ارض لال ہوا جان دینے کی ایسی بڑھی کہ ہو قطع جس طرح سرو چین سردن پر تھی یوں ڈھال سایہ فلک کہ تار نفس کے تھے جھوٹے پڑے</p>	<p>کوئی زیرجائے کو گردن میں ڈال کہ جائے کا بیجا مہ ہونے لگا چکنے لگی برق شمشیر پھر بجھی شمع ہنسی دشمن وہاں ہوئی آتش کینہ یہ شعلہ در کہ باغ اجل میں بہار آگئی پھلے پھوٹے زخموں سے تھے غل قد کہ چھایا ہو جیسے سحاب چمن غرض لشکر کا فرے حیا</p>
---	---	--

نہ تلوار کی آسج کو سہہ سکا
کھڑا تھا اسکو فوج عدو بچھکر لڑنے لگی رسالہ ایک جانب سے آیا وہ اپنے ہی بیان کی پلٹن سے
بھڑ گیا لقا اور پیکان وغیرہ بارگاہ سے باہر دوڑے سارا لشکر باہم لڑتے دیکھ کر حیران تھے
کہ یہ کیا ماجرا ہو اور جمہور اور خونخوار تلواریں مارتے اپنی فوج کو لیکر سمت لشکر اسلام چلے بیان
بھی طلبا یہ قائم تھے اور ساری فوج کمر باندھے مستعد تھی اس لشکر کو آتے دیکھ کر طلبا یہ دار آگے بڑھے
اور پکارتے کہ کون آتا ہے جمہور سارے لشکر کو بھڑا کر اکیلا فوج میں آیا سلام کیا اور سارا ماجرا بیان
کیا اسوقت لشکریان اسلام بہر استقبال خونخوار گئے اور سارے لشکر کے اُسے لیکر آئے جملہ فوج
کے کو ہیون نے جیسے برپائے اور انتقامت پذیر ہوئے اور خونخوار کو جمہور نے اپنی بارگاہ میں
لا کر فروکش کیا اس طرف لشکریان لقا کو باہم لڑتے دیکھ کر پیکان نے کہا شاید حمزہ شیخون آیا ہو میں
بھی بھرتا ہوں بختیارک نے کہا حمزہ کا دستور نہیں جو شیخون آئے اور غفلت میں کسی کو ہلاک
کرے ہاں حمزہ اور اسکی اولاد اسجگہ شیخون مارتے ہیں کہ جہان لاکھوں آدمی حریف کے ہوں
اور وہ اکیلے ہوں لہذا یہ مرشدی کسی اور ہی کی ایتھم بھرنہ کرو عجب نہیں جو بہاری فوج آپس میں
لڑتی ہو اچھا بزدل بھڑیل امان بجاؤ کہ سب کے کان میں صدا اسکی پہونچے اگر شیخون آیا ہو تو لڑائی
موقوف نہوگی اور باہمی جنگ ہوگی تو موقوف ہو جائیگی پیکان نے اسے کہنے سے کچھ بھڑپھا
کہ ہزاروں پیلے بروے ہوا اگر تعزہ زن ہوے کہ ای بندگان خداوند کیوں باہم لڑتے ہو جنگ
موقوف کرو یہ نہا ہر ایک کے گوش زد ہوئی اور لڑائی موقوف کی معلوم کیا کہ آپس میں بزدانہ

تھے آخر سب نے پھر قیام کیا مگر اس جنگ میں بھی لاکھوں آدمی مارے گئے دشت میں خون کے
 نامے بے رات بھر اسی ہنگامہ میں ہر شخص رہا جسوقت کہ میدان عالم شفق خونین رنگ بھر سے
 گلزار ہوا اور خورشید خونخوار طلعت نے جمہور انجم پر چھاپا مارا کہ نظم

دگر روز کا میں بود سجادہ رنگ	ز پہلوے شدید ز یکشا د تنگ
زمین فرش سانور چون درنوشت	بر آورد سر صبح با تیغ و طشت
بفرمان شہ را بیت افراختند	دران بہن صحر اوطن ساختند

صبح کو قیام پڑھا کہ جو نچواریں خون مار کر لشکر سلام میں چلا گیا کف افسوس ملکہ خاموش ہو رہا اور
 وہاں شہنشاہ گیتی ستان تخت سلطانی پر آکر جلوہ فرما ہوئے جمہور نے آکر زمین ادب کو بوسہ دیا اور
 جو نچواریں سے نذر دلائی اور باجر سے دو شین عرض کیا بادشاہ نے جو نچواریں کو براہ عنایت خلعت
 سے خلع فرمایا بارگاہ رہنے کو عنایت فرمائی خراج اس کے ملک کا معاف کیا اور مہینہ سرکار سے مقدر
 فرمایا پھر جلسہ عیش شروع ہوا ناچ ہونے لگا مگر لشکر تھا میں ایک کھرام برپا تھا یعنی رات کو بیٹا
 باپ کے ہاتھ سے مارا گیا تھا اور باپ بیٹے کے ہاتھ سے قتل ہوا تھا کوئی سرپیٹیا تھا کوئی گریبان
 چاک تھا پیکان نے افسران فوج کو بلا کر بہت کچھ زروچا ہر دیا اور نہایت تسکین دی دلداری
 کی پھر خداوند سے کہا کہ میں جا کر ہاڑیر سے کھرتا ہوں کہ لشکر عدو پر ایسی آفت آئیگی کہ جس سے
 جانبری کسی طرح نہوگی یہ کلمات لشکر لقا کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ **صدف** جادو نام ایک سردار نے عرض
 کیا کہ آج میں طبل جنگ بجوا کر امیدوار ہوں کہ اپنا سحر عدد و سوز حضور کو دکھاؤں **میکان**
 نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ حکم لشکر صدف سحر کر کے اٹھ گیا اور اپنے خیمہ میں دن بھر سحر چکایا کیا جبکہ
 صدف چرخ سے گویا تبار کو کب ظاہر ہوئے اور رشتہ عقد ثریا ہمسلاک مالہ ہائے دشمنوار
 ہوا کہ ابیات

جواز تیرہ شب روز روشن نفث	طلا یہ برون رفت جاسوس خفت
شب تیرہ پہلو بہ بستر بند	بطان ثرووی ستارہ شمرد

شام ہوتے ہی طبل جنگ گڑ گڑایا صدا اسکی مثل موج کے لشکر میں بھیلی ہر کاروں نے جا کر
 بادشاہ سے عرض کیا کہ بیت

شہا شہر پار اجمان دادرا	انگلک یا نگہ مشتری پیکرا
آج پھر گبران نا ہنجار آمادہ کار زار میں نقارہ رزمی بجا ہو ہر ایک آمادہ مرگ و مہیاے قضا ہو	

شاہ اسلام نے نقارہ بجوایا وہی قہر و غضب کا ہنگامہ لشکر میں شب بھر بربا رہا جسدم کہ عروس عالم کو
مادر دہر نے زیور زرین تار شعاع مہر سے آراستہ کیا اور جہان دودا فگنی ظلمت شب رہائی پا کر شل
یغداد خلیج کے روشنی پذیر ہوا کہ نظم

دو لشکر چو دریائے آتش دمان	وگرہ روز کاین ساقی صبح خیز
کشاوند باز از کینہا کمان	ز مے کرد بخاک یا قوت ریز

امیر مسجد سے در دولت شاہ پر آئے اور تخت بادشاہی کو قلب لشکر میں رکھ کر بڑے کرد فر سے
داخل دشت مصاف ہوئے اس طرف سے لشکر حریف بھی آکر صف آرا ہوا اور بعد ترتیب لشکر
صدف نے اژدر اڑا کر لکارا مبار طلب کیا خوشخوار شاہ سے اجازت لیکر سامنے گیا صدف نے
ایک ناریل سحر کا مارا کہ یہ بہادر بیوش ہو گیا اسنے باندھ کر لشکر میں اپنے بھجڑ یا اور پھر طالب زرم ہوا
دس سردار پوری جا کر اسیر ہوئے اسوقت چالاک عیار جو رکاب امیر کی تھامے تھا چھوڑ کر
سمت صحر گیا اور شل مبارزان عرصہ شجاعت کے تلوار و تیر ترکش وغیرہ ہتھیار جسم پر لگا کر مرکب باد و قناہ پر سوار
ہو کر لکارا ہوا سامنے صدف کے آیا بختیار کے اسکو دیکھ کر کہا اے پیکان مرشد زادے لڑنے آئے
ہیں اپنے سردار کو بلا لہ نہیں مارا جائیگا پیکان بولا کہ تو وہی ہی اُدھر صدف نے ناریل سحر بڑھ کر
چاہا کہ لگاؤن چالاک نے پھر بختیق میں رکھ کر مارا کہ کاسہ سر اسکا ترش کر دو گر شورائے مرنے کا
برپا ہوا بختیار ک صلوٰۃ پڑھنے لگا سردار جو لشکر اسلام کے فوج عدو میں گرفتار ہوئے تھے ہوشیار
ہوئے اور اپنے تین قید دیکھ کر زنجیریں پٹریاں توڑ تلوار میں مارتے چلے پیکان نے کہا انے کوئی نہ بولے
دیکھو تو میں کیا کرتا ہوں یہ کہہ کر طبل امان بجوا کر پھر امیر بھی داخل بارگاہ ہوئے لشکریوں نے کمر کھولی
مگر عیار جادو اور ایتھت جادو سے پیکان نے حکم دیا کہ تم جا کر پہاڑ پر بھر کر دو وہ دونوں پہاڑ پر
گئے اور زمین کو خون خوک سے لپ کر چوکا دیا اور اسی خون سے خاکہ منقل آتش رو برور رکھ کر
سحر بڑھا اور تل منقل پر چلائے کہ شعلہ بھڑک کر بلند ہوئے اور ایک ناریل زمین پر مارا کہ وہ زمین میں
سٹا گیا لشکر اسلام میں سب آرام بیٹھے تھے کہ یکایک درز لہ آیا زمین شق ہو گئی لوگ غرق ہوئے چالاک
وغیرہ چند عیار بھاگ کر لشکر کی حد سے باہر نکل گئے اور شکر یان اسلام بارگاہ سلیمانی میں دوڑ کر چلے آئے
امیر سے آکر ماجرا بیان کیا اور جہاں تک اس بارگاہ میں لوگ سما سکے آکر ٹھہرے باقی بھگدڑ پڑ گئی
امیر سم اعظم پڑھتے ہوئے مشکیزے پانی کے لیکر ہر سمت چھڑکتے کہ ایک جانب سے دریا آگ کا موج مارتا
ہوا ظاہر ہوا امیر نے جہاں تک حصار پانی سے کھینچا یا ہو وہاں تک اس نے زمین شق ہوئی نہ دریا سے

آتش آ یا مگر گر و لشکر کے دریا محیط ہو گیا راہ آمد و رفت بند ہوئی امیر کمان تک حصار باندھتے کیونکہ لشکر کی فرسخ تک تھا جو لوگ بارگاہ اور اندر حصار کے تھے وہ تو محفوظ تھے اور باہر کے آدمیوں میں تلاطم تھا بھگدڑ مچی تھی حتیٰ الامکان بھاگ کر حصار میں فوج نے اپنے تئیں پہونچا یا تلے اور آدمی بوجہ کثرت کے تھے اور دیکھ رہے تھے کہ خیام اور بستر سب خرت دریاے آتش ہو گئے ہیں مرکز خاک کر رہا ہے ہوا سے سموم چلتی ہو مچھلی بازو کی آگ اگلتی ہو اس طرح روئیں روئیں سے بسبب حرارت کے چنگاری نکلتی ہو آف آف ہر دہن سے جاری ہو ظاہر ہو کہ یہ شرارت انسانوں کی ہو جو فرقہ ناری ہو دل سینوں میں جلتے ہیں ابلے وانوں کی طرح بجھتے ہیں کہ نظم

چنگاریاں اڑتی تھیں بدن سے
برفتان میں تھا مسکن کوہ
اوے پہ سماق کا گمان تھا
آہوں سے دھوان نکل رہا تھا
پنکھے جھلکتے تھے مروہک پر
قطرہ لب تیغ پر تھا پانی

شعلے پیدا تھے پیرہن سے
آتش افشان ہوا تن کوہ
جوشگ تھا وہ شر نشان تھا
دل اہل جہان کا جل رہا تھا
دست مرگان سے دیدہ تر
سد و دھقی سیف کی روانی

آخر ادھر تو سب نے سجادے بچھائے اور دعا درگاہ میں خدا کی کرنے لگے اور اس طرف عیار صورتیں بد لکر لشکر لقا میں گئے اور فکر عیاری میں ٹھہرے اور جو اسیساں لشکر عدو نے یہ خبر لقا کو پہونچائی اس گبر کو موقع افتخار ملا تمہ آ یا پکارا کہ دیدی قدرت مرا کیسا غضب میں نے بندگان مغضوب پر نازل کیا سب کافروں نے کہا کہ برحق یا خداوند تجھ میں بڑی قدرت ہو یہاں تو یہ تذکرہ ہو ادھر عیار جو لشکر میں پھر رہے تھے انہیں سے ترک خطائی اس طرف جانکلا کہ جان پیکان کا باور چنچا نہ ہو یہ از بسکہ لشکر ساحر تھا داروغہ مطنج کو اشارہ سے بلایا وہ سمجھا کہ ساحر میرے مالک کا نوکر ہو کچھ تو سبب ہو جو بلاتا ہو غصہ کہ اٹھ کر قریب آیا اس نے کہا میں ابھی دربار میں تھا حضور فرماتے تھے کہ داروغہ مطنج کا تغلب و تصرف کرنا ظاہر ہو چکا ہو سزا دینا واجب ہو داروغہ کا یہ کلام سنتے ہی جی چھوٹ گیا اس نے کہا گو کہ تم مجھے نہیں جانتے ہو مگر مجھ کو تمہارا بہت پاس ہو چلو دیوانہی سے تمہاری سفارش کروں کہ حساب ٹھیک کر دین داروغہ اسی وقت منت کرتا ہوا ساتھ ہوا اس نے مقام تنہائی پر اسکو لا کر حباب بیہوشی مارا کہ وہ بیہوش ہوا فی الفور یہ صورت اسکی بنا پیرہن اسی کا ہنکر اور اسکو زیادہ تر بیہوش کر کے گٹھری باندھ کر جنگل میں لا کر مار ڈالا اور آپ وہاں سے مطنج میں آکر اہتمام کھانا پکانے کا کرنے لگا

آخر سب کھانے میں بیہوشی ملا دی اور وہاں پیکان کو جب بھوکھ لگی تو دربار سے اٹھ کر آیا کھانا طلب کیا داروغہ نے خوان کھانے کے بھجوائے اور خدشگاروں کو بھی کچھ کھانا دیا پھر سامنے مالک کے حاضر ہوا وہ اپنے رفیقوں کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا جب کھا چکا چا ہا دربار میں جاؤں مگر سر پھرنے لگا لیٹ رہا اور یہی کیفیت سب رفیقوں اور نوکروں کی ہوئی آخر سب بیہوش ہوئے نیرک خنجر نکال کر چاہتا تھا کہ اسکو ذبح کرے اتفاق سے ایک ساحر میخوار جاوہ نام باہر سے آیا اسنے دیکھا کہ ساری محفل بیہوش پڑی ہو اور ایک شخص پیکان کو قتل کیا چاہتا ہے یہ دیکھتی ہی سحر سے نیرک کو گرفتار کیا اور پوچھا تو کون ہو اسنے کہا عیار ہوں اور قتل کرنے ساحر دن کو آیا تھا میخوار سارا حال سنکر اسکو باہر لیکر چلا کہ قید کرادوں جب بارگاہ کے باہر آیا سر ہنگ مصری عیار بھی بہر عیاری آیا تھا اسنے پشت پر سے حلقے کند کے مارے میخوار غافل تھا الجھ کر گرا جب تک سنبھلے سنبھلے اسنے خنجر مارا کہ سر کا کٹ گیا غل اور شور برپا ہوا نیرک اور سر ہنگ دونوں بھاگ گئے ساحر شور سنکر دوڑے بارگاہ میں آکر پیکان وغیرہ کو ہوشیار کیا جب سب ہوشیار ہوئے پیکان کے حواس باختہ ہو گئے اور جلد سوار ہو کر دربار خداوند میں گیا عیار دن نے اسکو جاتے دیکھ کر تعاقب کیا صورت بد لکر دربار میں جا کھڑے ہوئے پیکان نے سب کیفیت بیان کی کہ آج عیار مجھکو قتل ہی کر چکے تھے بختیارک بولا کہ آج بچ گئے تو کل قتل ہوئے اب بچنا دشوار ہو مرشد زراوے دربار ہلاک ہو چکے اسی گفتگو میں عیار اور اتیمت بھی پہاڑ پر سے آئے بختیارک نے کہا تم نے لشکر اسلام پر سحر کیا ہے یہاں ٹھہرو نہیں ہلاک ہو گے اتیمت نے یہ سنکر عیار سے کہا کہ کوہ عقیق کے پاس کوہ سبز وہاں ایک احاطہ سحر بنا ہوا اور اس میں ایک جوگی میلادوست اور اسکے چیلے رہتے ہیں وہاں چلکر تم تم بھی رہیں اور حمزہ کا اسم اعظم بند کریں کیونکہ ہم نے یہ سحر ایسا کیا تھا کہ تمام عالم دریاے آتش میں غرق ہو جاتا مگر حمزہ نے حصار کر کے لشکر اپنا بچا لیا اور محنت گوارا کر کے سارا سحر دن بھر میں باطل کر دیا یہ کہ کوہ سبز کی طرف چلے اس وقت بختیارک نے کہا تم نے بڑا غضب کیا جو نشان اپنے مسکن کا بتا دیا عیار وہاں پہنچیں گے کیونکہ وہ یہاں ضرور ہونگے یہ کلام سنکر اتیمت ہنسنا اور کہا جو وہاں آئیگا مارا جائیگا ہم اسلئے وہاں جاتے ہیں کہ تنہائی میں اپنے بیگانے کی تمیز ہوتی ہو کثرت لشکر میں عیار شناخت نہیں ہو سکتے اور بچنا بھی محال اور دشوار ہو یہ کہ کوہ سبز پر واپس آکر کے روانہ ہوئے عیار بھی انکے تعاقب میں باہر بارگاہ کے نکلے اثنائے راہ میں چالاک اور ابوالفتح سے ملاقات ہوئی اور کل حال ان سے بیان کیا انھوں نے کہا تم ذرا دیر

یہیں ٹھہر رہا تھا کہ وہ سب کی طرف جاتے ہیں یہ کہہ کر روانہ ہوئے مگر اول وہ دونوں ساحر احاطہ
 سحر کے قریب پہنچے دیکھا دروازہ بند ہی یہ سحر سے دیوار بھاگ کر چلے جوگی کے چیلوں نے غل بچایا
 کہ چور آئے انھوں نے قریب جا کر جوگی سے اپنے تین ظاہر کیا اس نے پہچان کر اتمت کو گلے سے
 لگا یا مرگ چھلا بچھا دیا یہ دونوں بیٹھے پھر چیلوں سے کہا تمھارے یہاں مکان آئے ہیں جلد
 انکے لیے بھوجن لاؤ چیلے کچھ حلو اور پوری اور ٹھکانی تھالیوں میں لائے اتمت نے کہا چیلے نشہ
 پانی سے فراغت کر لیں تو کھائیں جوگی نے چیلوں سے کہا شراب انکے لیے جلد لاؤ چیلے گویا
 ہوئے کہ بابا جی دار تو نہیں رہی ٹھنڈی یعنی بنگہ ہی جوگی بولا کہ بازار سے لے آؤ دو چیلے
 سکر روانہ ہوئے جب کوہ سبز سے آگے بڑھے ادھر سے دونوں عیار احاطہ سحر ساحر بنے ہوئے
 ڈھونڈتے آتے تھے چیلوں کو دیکھ کر قریب آئے اور کہا احاطہ سحر میں ہمارے مالک گئے ہیں
 تم کو وہ مقام معلوم ہو تو بتا دو چیلوں نے کہا تم اتمت کے نوکر ہو عیاروں نے کہا ہاں چیلے
 بتانے لگے ادھر سے پھر کریوں سامنے کو جاؤ تو مر گھٹ ملے گا اسکے آگے ببول کا جھگل ہوا سین
 ہو کر جہان ندی ملے اسی کے کنارے احاطہ بنا ہی عیار جب یہ سن چکے پوچھا تم کہاں جاتے ہو
 انھوں نے سارا ماجرا شراب منگانے کا بیان کیا عیار پاس تو کھڑے ہی تھے سنتے سنتے دونوں
 نے بیفتہ بیہوشی مارے کہ چیلے بیہوش ہوئے یہ انکی صورت بن کر لباس وہی پنکر بوتلیں شراب
 کی آغشتہ بداروے بیہوشی لیکر اسی پتہ پر جو سن چکے ہیں چلے اور آکر احاطہ سحر میں پہنچے دیکھا
 کہ احاطہ میں مختصر سا باغ لگا ہوا گل و شتر سے پھولا پھلا ہی بیچ میں چبوترے پر جوگی کان میں
 کدڑل پہنے ہاتھوں میں لوہے کے کڑے ڈالے بھیموت لئے بیٹھا سا حرون سے باتیں کر رہا ہی
 دونوں عیاروں نے بوتلیں جا کر سامنے رکھ دیں ساحر تو انتظار شراب میں کھانا لیے بیٹھے ہی تھے
 فوراً گجیاں بھر بھر کر پیئے لگے جوگی نے چیلوں سے کہا میری ٹھنڈی بھی لاؤ عیاروں نے الگ الگ چیلوں سے جود
 ایک ہاں تھے بنگ طلب کی انھوں نے کہا طاق پر رکھی ہو اور وہیں سل بھی ہو اس وقت گھوٹنے میں صہ ہو گا جا کر میں لاؤ گزرا
 زیادہ بنانا کہ ہم تم بھی پین عیار گئے اور بنگ پیسکر چھانکر بیہوشی ملا کر چیلوں کو تھوڑی دینے آئے
 باقی لٹیا میں بھر کر سامنے جوگی کے لائے وہ بھی پی گیا بعد ازاں لمحہ کے سب بیہوش ہوئے
 عیاروں نے سب کے سر کاٹ ڈالے غل اور شور برپا ہوا عیار بھاگ کر شکر کو چلے یہاں وہ
 حصار آتش جوگر لشکر تھا غائب ہو گیا اور اہل اسلام نے بلا سے نجات پائی طبل بشارت پر چوب
 پڑی جو اسیس لشکر لقا خبر لیکر گئے اور بعد ازاں مراسم ادب عرض رسا ہوئے لشکر عدد نے سحر کی آفت

سے نجات پائی اور شیطان پکارا کہ وہ مار کیوں میں نہ کھتا تھا کہ اب جانبری غیر ممکن ہو پیکان کو اس وقت غصہ آیا اور کہا یا خداوند آپ کیسی الٹی تقدیر کرتے ہیں جو آپ کی مدد کرتا ہو وہی مارا جاتا ہو لقا نے گڑ گڑا کر بقتاب کہا کہ اے بے ادب تو بھی اس لایق ہوا جو مشیت ایزدی میں دخل دینے لگا اب تو بھی مارا جائیگا پیکان خفا ہونے سے خداوند کے ڈر گیا اور خا موش ہو رہا از بسکہ اس ماجرے کے گذرنے میں دن ختم ہو چکا تھا اور شب مثل جوگی کے کندل ہالہ ماہ کا کان میں ڈال کر احاطہ چار دانگ عالم میں آئی تھی اور ستاروں کو چیلون کی طرح اپنے ساتھ لائی تھی کہ بمقتضائے اہیات

سودا جہان راہ عنبر گرفت

چو سلطان شب چتر بر سر گرفت

اکہ مہد زمین گاؤں بر گنج راند

ستارہ چنان گنج از در فشا ند

پیکان نے طبل جنگ بجادیا جسکی کیفیت شمع ہمایون شاہ اسلام میں ہر کاروں نے پہونچائی ادھر بھی نقارہ سکندری بجا حسب دستور دربار پر خاست ہوا بہادر تیری جدال و قتال کی کرنے سے ادھر بختیارک نے کہا ای پیکان آج تم بچتے نہیں معلوم ہوتے اسنے کہا تو ضرور سچا ہو لیکن میں بہت ہوشیار رہونگا یہ کہہ کر دربار سے اٹھ کر انبی بارگاہ میں آیا چار شمع سحر چمک چار سمت بارگاہ کے روشن کر کے ملازمین وغیرہ سب کو باہر بارگاہ کے بھیج دیا اور سرجے بارگاہ کے اٹھوا دیے کہ روشنی دو تاک شمعوں کی پھیلی غرض ایسا بند و بست کر کے باطمینان تمام آرام پذیر ہوا اور شکر دن میں ہتھیار صیقل ہونے لگے بہادر منچلے داد شجاعت دینے لگے لیکن عیاران اسلام اس فکر میں چلے کہ بن پڑے تو پیکان کو اس شب خواب مرگ میں کرین اس ارادے پر جب لشکر اعدا میں پہونچے دیکھا کہ بارگاہ کے سرجے اٹھے ہیں شمعیں روشن ہیں پیکان آرام کر رہا ہو حاجب دربان کوئی نہیں سناٹا ہو یہ دیکھ کر باہم کہا اسمیں کوئی امرار ہو ام سب یہاں ٹھہرین ایک شخص جا کر عیاری کرے آخر یہی کیا سب ٹھہر گئے اور سر ہنگ آگے بڑھا جب شمع کی روشنی میں پہونچا سو جھنا موقوف ہو گیا ناچار پھر آیا علیحدہ جب ہوا پھر دکھائی دینے لگا یہ سمجھا آئیکہ میں وہاں کچھ پڑ گیا تھا یہ سوچ کر آنکھ ملتا ہوا پھر آگے بڑھا پھر وہی نقشہ ہوا اس وقت خیال کیا کہ یہ شمعیں سحر کی ہیں اب کی پھر کر اپنے ساتھیوں پاس آکر سب حال بیان کیا عیاروں نے کہا نقب لگا کر اندر بارگاہ کے چلو شمعوں کو اوپر چلنے دو یہ کہہ کر چالاک ایک گوشے میں گیا اور نقب کھودنے لگا جب شمع کی روشنی جس جگہ پر تھی وہاں پہونچا پھر نے زمین کو نہ کھودا اور

زمین فولاد کی طرح سخت تھی مجبور ہو کر نقب سے باہر نکلا مگر منہ اسکا بند کر کے یا ہم صلاح کی کہ ایک پہاڑ پر چڑھ کر شمعوں کو تپھمار کر گرد برود کرین اور ایسا ہی کیا مگر جو تپھمارا وہ اُلٹا پھرا یا شمعوں تک نہ پہونچا خلاصہ یہ کہ کوئی تدبیر پیش نہ گئی آخر وہ رات تمام ہو گئی اور کماندار مشرق چرخ مقوس برپایگان شعاع آیا اور خیل انجم ہندی شب آماجگاہ خدنگ فنا ہوا کہ مقتضائے نظم

دگر روز کین ترک سلطان شکوہ	دریاے کین کوہ برز و چوکوہ
گرایندہ شد ہر دولشکر بخون	علم بر کشیدند چون بے ستون
درآمد ز دریا بہ غریدن ابر	زہر بیشیہ سر بر و ن زد ہر بر

سیاہ ہر دوسو کینہ خواہ دشت مصاف میں آئی بادشاہ حجاجہ کو تمام سردار مع امیر نادر کے عیش محل سے لیکر جنگاہ میں آئے ایک طرف سے لقا مع پیکان روسیہ کے یا فوج بیشمار وارد ہوا اتق گرد ایسا بعد ہوا کہ خاطر پر گردون کے غبار رستم آیا نوجوانوں کو خاک میں ملانے کا موقع ملا فوج میں صف کشی ہوئی دشت بزد صاف ہوا مگر دلوں میں کدورت آئی نقیبوں نے مذمت دیناے فانی سنائی کہ بیت نہ اسفندیار جہاںگیر کرد کہ از چشم زخم جہان جان نبرد بہان دیرو نہ اسفندیار ہی نہ رستم و ستان ہی فقط ناموری کی باقی داستان ہو تم بھی گوئے شجاعت میدان سے یجاؤ رستم کی روح کو شرماؤ خلاصہ بعد ترتیب لشکر پیکان پھولوں کی چھڑیاں بجائے تیغ و تیروستان کے لیے میدان میں آکر مبارز خواہ ہوا لشکر اسلام سے فرامرز عا و مغربی پسر خواندہ امیر شاہ ملک مغرب کا بادشاہ سے اجازت لیکر سامنے آگیا اور طالب ضرب ہوا اسنے پکار کر کہا کہ اے نسیم یہ شہزادہ گرمی میں آیا ہو اسکو ٹھنڈا کر دے یہ کہتے ہی ایک جھونکا ہوا سرد کا آہا کہ فرامرز گھوڑے سے بیہوش ہو کر گر بعد لمحے کے یہ جب ہوشیار ہوا اسنے پھول کی چھڑی کندھے پر رکھ کر کہا اے شہزادہ خداوند سامنے کھڑے ہیں جاؤ اور سجدہ کرو اپنے معبود کو پہچانو فرامرز اسی وقت گھوڑے پر چڑھ کر سامنے لقا کے گیا اور سجدہ کر کے صف لشکر میں اسکی جا کھڑا ہوا اس گبر نے کہا آخر میرے بندے ہیں کہا تک نہ مجکو بچا نیلے غرضکہ بعد جانے فرامرز کے پیکان نے پھر مبارز طلبی کی سرداران فرامرز ایک کے بعد ایک بارادہ رزم گئے مگر اسکے سحر سے لقا پرست ہوئے چار سو سردار شہزادہ مذکور کا جب جاچکا اسوقت علم شاہ بن حمزہ اجازت لیکر سامنے آئے مگر ان کو بھی زمانے نے سرد مہری دکھائی یعنی جھونکا ہوا سرد کا کھا کر اوک تو بیہوش ہوئے اور دوبارہ پھول کی چھڑی سے لقا پرستی اختیار کی خلاصہ کلام دن بھر یہی ہنگامہ گرم رہا کئی ہزار

مرد جبار آزمودہ کار جا کر دشمن کا شریک ہوا جو وقت کہ ہندوے شب بھالی ماہ کی لیکر پوجا کرنے آیا اور ترک خاور مثل شہزادہ مغرب کے سبجو دہوا کہ ابیات

نشد زخم کس در میان کارگر
زمیدان سو خواب گاہ آمدند

بد نیگو نہ تا شب در آمد بسر
بہ مہلت ز شب غدر خواہ آمدند

لشکروں میں طبل آسایش بجا امیر غمناک بقیہ فوج لیکر مراجعت فرما ہوئے لشکر آسودہ ہوا عیار فکر عیاری میں راہی ہوئے اس طرف لقا نے سرداران اسلام کے لیے بارگاہ ہائے گوہر نگار رہنے کو اور کینزان فاخرہ لباس و ماہ رخسار خدمت کو عنایت فرمایا۔ اور بارگاہ میں روبرو اپنے اکرسیان مرصع کار بیٹھنے کو دین اور استفسار کیا کہ لشکر اسلام سے مقابلہ کرو گے ہر ایک نے اقرار کیا کہ جو خداوند کی اطاعت نکرے گا ہم اسکے دشمن ہیں لقا ان باتوں سے بہت خوشنود ہوا اور حکم کیا کہ یہاں جو دریا کہ واقع ہوا ہو کنارے اسکے بساط شاہانہ اور اسباب ملوکانہ و ساز و سامان خسروانہ مہیا ہو کہ میں ان شہزادوں کی دعوت کر دوں گا اس حکم کے سنتے ہی سلیمان اور ملازم اسکے روانہ ہوئے ایک بیشہ سبز و خرم بر لب آب جو تجویز کر کے تعمیل حکم کرنے لگے روشنی بہ از فروغ مہر و ماہ کردی فرش قائم لب ساحل بچھا یا کہ جبکی صفائی کے روبرو چہرہ ماہ داغی نظر آیا نظم

کہ از خرمی سر بہینو کشید
چو بر نیفہا نا فسا نخت
دگر بود جز پشت ماہی بنود
کہ دندان شیران بران سیرشت
نشاط ہم از قرمز انداختند
غریب استادے ورا شکرے
بقانون نوازان بر آوردہ حرف

چو بیتو چراگا ہے آمد پدید
پے آہواز چشم انگختہ
سوادے کہ دروے سیاہی بنود
بر آست بڑے چور و شن بہشت
نشاط مے قرمزی ساختند
نشستہ برامش زہر کشوے
انواساز خنیاگران شگرفت

جملہ ساز عشرت مہیا ہو چکا اور لقا سرداران اسلام کو لیکر انجمن انبساط میں آکر بیٹھا اسوقت صبح کی سرسبزی اور نازنینان شام زلف و صبح رخسار کا مثل سحر خیزی کے خندہ زن ہونا اور ایک لطف تازہ اور مسرت بی اندازہ دیتا تھا ساقیان مہر دیدار زیور جواہر کار پہنے حاضر تھے شراب یا قوت رنگ سے دل و دماغ مالا مال کامرانی کرتے تھے فی الجملہ بختیارک نے کان میں خداوند کے کہہ کہ سرداران اسلام مسحور بھرپور اسوقت شراب ہمارے یہاں کی کہ انکے نزدیک کافر ہیں

پی لینے مگر جب انکو ہوش آئیگا اور سبدا مثل اور ساحرون کے پیکان بھی مارا گیا تو پھر یہ لوگ اس طرح برے طور سے پیش آئینگے کہ جان نہ بچے گی کیونکہ کہیں گے ہکو شرب کا فرد خیر مذہب نے پلا کر خراب کیا لازم ہو کہ ان میں سے ایک شخص سے حکم دیجیے کہ ہم نے سنا ہو کہ اہل اسلام میں شراب عمدہ ہوتی رہی تھی جا کر خرید کر لاؤ اور اپنے ہی ہاتھ لئے سب اپنے بھائی بندوں کو پلاؤ لگانے اس رائے کو پسند کیا اور فراہم کرے یہی باتیں آموختہ شیطان کہیں فراہم نہ کرے لڑا ٹھکرا شکر اسلام میں گیا طلایہ دار نے اپنے شہزادے کو دیکھ کر منع نہ کیا سوچا اگر مانع ہونگا یہ جھگڑائیگی اور میں اپنی ہاتھ نہ اٹھا سکونگا فی الجملہ شہزادے کو دیکھ کر مینجانے سے پکڑ کر تنگھاے شراب لایا اور سب کو پلانے لگا جلبہ ناؤ نوش شروع ہوا اور عیاران اسلام بھی اس دشت میں پھر رہے تھے ان میں ابوالفتح قریب انجمن گیا اتفاق سے ایک ساتی بچہ کسی کام کو اس طرف آیا اسنے دوڑ کر حباب بیہوشی اسکے مارا کہ وہ چکر کھا کر گرا از بسکہ ہجوم خلق تھا کسی نے اسکو نہ دیکھا ساتی کو یہ اٹھا کر لگا لایا اور پیرہن اسکا لیکر صورت اسی کی ایسی بنکر محفل میں آیا اور جام شراب غشتہ بیہوشی سامنے پیکان کے لایا اسنے اسکی صورت دیکھ کر ایک قہقہہ لگایا اور سحر کیا کہ روغن منہ پر سے عیاری کا اڑ گیا اسنے گرفتار کر لیا اسکے گرفتار ہونے سے پھر اور کوئی عیار حبارت پلیر نہوا اور یہ جلسہ ایک رات اور دن بھر جمع رہا جسوقت کہ فراش روزگار نے بساط زعفرانی زرد اٹھایا اور پرند مشکفام حریر سیاہ شب کو عالم میں بچھایا کہ نظم

چو شب قفل فیروزہ برزوبہ گنج	ترادے کا فور شد مشک سنج
ز لشکر گہ شاہ فیروز سند	غریوے برآمد بہ چرخ بلند

طبل جنگی بکے شاہ اسلام سے ہر کاروں نے جا کر ہزاران احترام خبر دی اس طرف بھی دہل و نقار نواخت میں آئے اہل اسلام کے دلوں میں خوف و بیم پیدا ہوا کہ کل ٹبرا معرکہ پڑیگا ہمارے سردار جو سحر میں آئے سامنا ہوگا اس طرف خشوع و خضوع و زاری تھی اس طرف ناؤ نوش و کامگاری تھی پیکان اور نخب تیار ک فرط عشرت سے ایک جگہ بیٹھ کر چوسر ٹھیلنے لگے آج بھی عیار صورت فراش و خدشہ کی بنکر بارگاہ میں پیکان کے گئی اسوقت پر چھائی میں پیدا ہوئی اور کان میں اسنے کہدیا کہ عیار آئے ہیں پیکان نے ہنس کر کہا کہ ملک جی عیار آئے ہیں وہ یہ سنتے ہی ایسا کھیرایا کہ اپنے خیمہ میں چلا گیا اور پیکان سحر ٹھہر کر بلنگ پر لیٹ رہا اور حکم کر دیا کہ جو کوئی بیان آئے اسکو منع نہ کرنا ملازم سب بغیر پہرا اور چوکی کے جا کر سو رہے عیار بھی پہلے تو چلے آئے

تھے دوبارہ ساحر فیکر بارگاہ میں گئے ایک جھونکا ہوا سردکانکے جسم پر لگا کہ وہیں بیہوش ہو کر پڑ رہے اسی سحر و ساحری اور ترتیب لشکر میں وہ رات تمام ہوئی اور جھونکوں نے نسیم عنبر شمیم کے سبز گلشن دہر کو سلا یا خسرو مشرق خواب نوشین سے بیدار ہو کر سر پر سیاہ پر ایک لہجہ

ابیات

سحر کہ مشکین پر ند طراز	بدیبا سے عودی بدل گشت راز
یکایک یلان جملہ برخاستند	برقاری شاہ برخاستند

امیر عدو گرو دولت شاہ گردون پناہ پر مع سرداران خیر خواہ کے آئے اور شاہ کے ہمراہ چلے اور ادھر پیکان جب اٹھا عیار جو بیہوش پڑے تھے انکو ہوشیار کر کے کہا کہ جاؤ یہ احسان یاد رکھنا پھر کبھی نہ آنا یہ کہکرنوج آپ لیکر چلا ساحر بت گلون میں ڈالے مرکب اڑاتے شان شوکت دکھاتے میدان میں آکر ٹھہرے بلوچہ کارون نے پستی و بلندی کو ہموار کیا اور سقون نے گرد و غبار بٹھایا کر دکھیت کر دکھنے لگے صف آرا میمنہ اور میسرہ درست کرتے تھے نظم

سوے میمنہ رومی و بربری	جو یا جوج در سدا سکندری
سوے میسرہ تنگ چیمان چین	شد تنگ زابنہ ایٹان زمین

بعد ترتیب لشکر لہانے چاہا کہ فرزند ان امیر کو بہر حرب بھیجے بختیارک مانع ہوا کہ امیر سم اعظم پڑھ کر سحر دفع کر دیئے اور یہ لوگ قابو سے نکل جائینگے اس راے کو اس گبر نے پسند کر کے پیکان کو حکم دیا کہ جنگ آغاز کرے اس بیچانے شوم جادو نام ایک اپنے مطیع کو میدان میں بھیجا اسنے سحر سازی اپنی دکھا کر مبارز طلبی کی شہزادہ جمہور بادشاہ سے اجازت لیکر مقابلہ میں گیا شوم نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک برق چمکی اور چادر سیاہ ظلمت کی چھا گئی اور شہزادہ نے اسوقت دل قوی کر کے تلوار اس رو سیاہ پر لگائی اسنے دوبارہ افسون ایسا پڑھا کہ شہزادہ مع مرکب کے پتھر کا ہو گیا پھر نعرہ ہل من مبارز بلند کیا مطیعان جمہور جا کر مقابل ہونے لگے مگر سب پتھر کے ہوئے اسوقت شہزادہ کو بیج بن بدیع الزمان مرکب اڑا کر سامنے گیا پیکان نے شوم کو بلایا اور خود نکل کر سامنا کیا اور پکارا کہ ایسیسم اس شہزادہ کو ٹھنڈا کر فی الفور ہواے سرد کا جھونکا لگا کہ شہزادہ بیہوش ہو گیا بعد لمحے کے کہوشیار ہوا تھا کہ اسنے پھول کی چھتری کندھے پر رکھ کر کہا جاؤ اور خداوند کو سجدہ کرو شہزادہ بھی مثل اورون کے جا کر لقا پرست ہوا بعد انکے خورشید بن ہاشم بن حمزہ آیا اسکا بھی یہی حال ہوا طول تقریر کسانتک آج قریب

سوسر دارنامی کے چھڑکا ہو گیا اور سوڈیڑھ سو مطیع لشکر عدو ہوا دن بھر یہی ہنگامہ رستخیز برپا رہا جس وقت کہ ہمارے کھن بطرز نوچمن نیلوفری فلک میں گل ہاے انجم کی ظاہر ہوئی اور سقفت خانہ گیتی چینی نگار بنی کہ ابیات

چو شب جلوہ گرد از پرند سیاہ	رخ وزلفت آراست از مشک ماہ
صدف بود گفتمی مگر ماہ و چرخ	دروغالیہ سود عطار کرخ

لشکرون میں طبل اسایش بجا جنگاہ سے مراجعت کر کے آسودہ ہوئے امیر نے قصد کیا کہ جو طر یہاں نہیں ہیں اُنکے بارے میں تو ناچاری ہو اور جو چھڑکے ہو گئے ہیں اُن پر جا کر اسم اعظم دم کریں اور رہا کر لائیں غرض اس طرف چلے تھے کہ ہر کارون نے خبر دی کہ ای شہر یار لشکر حریف نے ان لوگوں کا محاصرہ کر لیا ہے جو چھڑکے ہو گئے ہیں اس خیال سے کہ امیر سحر باطل کر کے چھڑا لیا جائیگا اس خبر کو لشکر امیر ٹھہر گئے کہ اب جانے میں لڑائی ہوگی پھر لڑائی تو ہونی ہی ہے رات کو جنگ و جدال سے کیا فائدہ جب ساحر قتل ہونگے تو وہ لوگ آپ ہی رہا ہو جائیگا اور فی الجملہ یہ تو نظر بفضل کریم کارساذ کر کے ٹھہرے اور اس طرف لقا پھر لب دریا آکر عیش میں مصروف ہوا دیکھا ہی جلسہ دوشینہ جمایا جام بادہ ساقی رخسار سادہ کو پلایا نظم

یکے مجلس آراست از دودمی	کہ مینوز شہر شش بر آوردمی
بہ می موسی کرد با مہتران	منرد ساغرش ہر دو از می گران

عیاران اسلام بھی تدبیر میں پھرنے لگے اتفاق سے پیکان محفل سے اٹھکر چوکی پر بہر رخ احتیاج گیا چالاک نے اسکو جاتے دیکھا فوراً صورت اسی کی ایسی بکر کنارے محفل کے آیا اور اشارے سے شوم جادو کو بلایا وہ اپنا مالک اسکو سمجھکر اٹھا تختیار کئے پوچھا کہ کہاں چلے اسنے کہا حاضر ہوتا ہوں میرے مالک بلاتے ہیں یہ کہہ کر قریب چالاک آیا اسنے ہاتھ پکڑ لیا کہ غلغلہ آؤ کچھ مشورہ کرنا ہے یہ کہہ کر صحر کی طرف بڑھا اس طرف سے چوکی پر سے پیکان محفل میں جب آیا تختیار ک گویا ہوا کہ آپ شوم کو بلا لے گئے تھے وہ کہاں ہیں اسنے کہا میں نہیں بلا لے گیا تختیار ک بولا کہ ہاے مارڈالالارے جلدی خبر ورنہ اسکا کام تمام ہی پیکان اور چند ساحر روشنی لیکر صحر کی طرف دوڑے اور یہاں چالاک نے بیٹھ بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کیا تھا اور قتل کیا چاہتا تھا کہ غلغلہ بگیر بگیر لشکر اور ساحر وغیرہ کو آتے دیکھکر اسکو کندھے پر لا کر بھاگا ساحرون نے کہا دیکھیے وہ جاتا ہے پیکان نے پوچھا کہ صحر ایک نے کہا کہ ابھی ابھی اس طرف کو کوئی گیا ہے

یہ لشکر سب اسی طرف دوڑے چالاک کو در جنگل سے حد لشکر لقا تک پہنچا تھا کہ مجھے اپنے
 لینا لینا کا شور لشکر سمجھا کہ اس طرف سے طلا یہ دار اور لشکر ہی دوڑینگے اس طرف سے سحر آتے ہیں
 تم اپنے لشکر تک پہنچ نہ سکو گے یہ سوچ کر ادھر ادھر گھبرا کر دیکھا از بسکہ لقا نے حکم عیش و مسرت
 دیا ہو تو شب کو بھی دکانیں کھلی ہیں سودا ایک رہا ہو ایک حلوائی کے کڑھاؤ میں روغن کرکڑا تا
 اور کھولتا ہوا تھا اسے شوم کو اس کڑھاؤ میں ڈال دیا اور خنجر کھینچ کر حلوائی پر دوڑا وہ بیچارہ دکان
 چھوڑ کر بھاگا اور شوم مثل بھینہ کے تل گیا اور صدا اسکے مرنے کی بلند ہوئی اور آگ تپھر برسنے لگی اور
 بختیارک نے کافی انار و السقرہ مارا دیکھے ہمارے مرشد زادے کیا صاف طور پر عیاری کرتے
 ہیں ادھر پیکان سر پہ کر بیٹھ گیا کہ ارے ظالم غضب کیا مگر لشکر ہی چالاک براگرے اسنے بھی
 خنجر زنی شروع کی اور گھر گیا اسوقت بقدرت خداے تعالیٰ سردار جو سحر سے شوم کے تپھر ہو گئے
 تھے انسان ہوئے اور دیکھا مرکب ہمارے زیر زان ہیں مسلح و مکمل لشکر حریف میں ہم کھڑے ہیں
 یہ دیکھتے ہی تیغے اے آبدار نیام سے لیکر فوج پر گرے چالاک کو لوگ چھوڑ کر ان کی سمت متوجہ
 ہوئے یہ توجہ دینے کے نکل گیا اور فوج میں کچا کچھ تلوار کا بلند ہوا لشکر از بسکہ فرنگی ہنگ
 تک اتر ہوا ہے آج بھی وہی ہنگامہ ہوا کہ پلٹن سے اپنے بیان کی رسالہ بھڑ گیا اور رسالے سے پلٹن
 شور دار دیگر پر پا تھا لقا کا جلسہ عشرت سیدل بنم ہوا وہاں سے بہت جلد سوار ہو کر کنارے لشکر
 کے آیا سردار امیر کے جو لقا پرست ہیں انھوں نے کہا ہم ابھی جا کر لشکر عدو کا خاتمہ کیے دیتے ہیں
 بختیارک نے انکو روکا کہ تم نہ جاؤ دریا فت کیا جائے کہ یہ کیا معاملہ ہو فی الجملہ جب تک یافت
 کیا جائے انتظام کریں جب تک ہزار ہا سرکٹ گیا لاشوں سے میدان پٹ گیا گھوڑوں کے
 ہممون سے دشت گونجنے لگا اور تلواروں کی شپا شپ اور سائیں سائیں صداے تیرو تفتنگ
 سے رن بولنے لگا ہتھیاروں کے چلنے سے ہوا تند ہو گئی گویا صرصر اجل باغ دہر میں چلنے لگی
 کہ گلشن ہستی پر خزان آئی کہ بمقتضائے نظم

بر آورد از گاو گرد و ن خروش
 زمهرہ بر آورد گا و رس خون
 چومرغ دو پر بر سر مرغزار
 زرگو پال ہا کوہ گشتہ سفاک
 بخون روے دشمن نازی کنان

لکد کو بہ گرزہ اسفت جوش
 پلارک بکا و رسم نقرہ گون
 خدنگ سہ پر کردہ زاہن گزار
 زینرہ ینستان شدہ روے خاک
 سنان بر سر سوے بازی کنان

زغریدن شیر در جرم گرگ	شدہ فتنہ خرد در سر بزرگ
سنان چشمہ خون کشادہ زنگ	بر در ستہ صد بیشیہ تیر و خدنگ

سرداران اسلام تلوارین مارتے لشکر سے نکل کر اپنے خیمے و خمرگاہ کی جانب چلے طلایہ دار نے پچانکر داخل خیام کیا اور ادھر ساحروں نے بڑی جد و کد سے باہمی جنگ کو موقوف کر دیا رات بھر اسی جد و کد و دوش مین بسر ہوئی یہاں تک کہ ترک خاور بصد کرد و فریقہ مہر لیکر ہندوی شب کے مقابلہ کو نکلا اور اسکا شور لشکر سیارگان رو بفرار لائے کہ نظم

بر آورد مرغ سحر گہ غریو	چو سر سائے از نور و صرعی ز دیو
پرستش کنان خلق برخاستند	پرستشگری را بیاراستند

صبح کو شاہ اسلام دربار میں تشریف لائے سردار جو رہا ہو کر آئے تھے انھیں خلعت عنایت کیے اور اس طرف لاشین ساحروں اور سپاہیوں کی اٹھوائی گئیں بختیارک نے کہا کہ ای سپیکان تم بچے رہنا اور آج کا دن مجھ کو تم پر بھاری معلوم ہوتا ہے سپیکان اس کے کہنے سے خائف ہو کر بولا کہ میں جا کر خیمہ میں تنہا بیٹھتا ہوں اور اسم اعظم حمزہ بند کرنے کا سحر کر دنگا آج اسم اعظم بند کر کے کل فرزندان امیر کو لشکر اسلام سے لڑوا کر اسکا عوض لوں گا جیسا کہ میری فوج آپس میں لڑی ہو یہ کہہ کر حکم دیا کہ ایک خیمہ کنارے لشکر کے میرے لیے استادہ ہو فرش پلنگ میخانہ وغیرہ جملہ اسباب راحت اس جگہ مہیا ہو کہ مجھے باہر آنے کی ضرورت نہ پڑے کوئی شخص اس جگہ نہ ٹھہرے جملہ درستی کر کے خادم و ملازم چلے آئیں اس حکم کو سن کر ملازمان لقا بہر ترتیب سامان راحت چلے لیکن عیاروں کے دل سے لگی ہوئی تھی بصورت مبدل بارگاہ حریف میں کھڑے یہ گفتگو سن رہے تھے جب ملازم خیمہ استاد کرنے چلے یہ بھی بارگاہ سے نکل کر علیحدہ گئے اور انگلیان باندھ کر انڈویان سر پر رکھ کر مزدور بن کر اس جگہ آئے کہ خیمہ جہان لدر ہا تھا عرض کیا کہ اگر مزدور درکار ہو تو ہم حاضر ہیں داروغہ فراس خانہ نے ایک کے سر پر سائے کی قنات رکھی دوسرے کو میخانے کی کشتیاں اور کچھ بوتلیں حوائے کین اسی طرح چند عیار اسباب لیکر گئے جب خیمہ پہنچ گیا مزدوروں کو اجرت دیکر رخصت کرنا چاہا چالاک نے داروغہ کو ہاتھ باندھ کر یہ سنایا کہ مالک میرے جہان سے میں اسباب لایا ہوں اس خیمہ میں بٹوا میلا رکھا ہے اور اسی میں تمام عمر کی کمائی ہو آپ میرے ساتھ چلیں تو جا کر ڈھونڈھ لوں ورنہ میں غریب بیچارہ مجاؤنگا یہ کہہ کر چپکے سے کہا کہ ایک اشرفی آپ کو بھی دوں گا داروغہ بمصدق مصرع طمع راستہ حریف

ہر سہ تہی + لایح میں آکر سوچا کہ چکر ٹوڑا اسکا حاصل کروادھا تو اسکو دینا باقی آپ دینا مزدور تو ہی
 یہ کیا کرے گا خلاصہ یہ کہ ہمارے چلا جب کسی گوشہ میں ہو پنا عیار نے بیفہ بیہوشی مار کر بیہوش کیا
 اور پیرہن اسکا لیکر مثل اسکی صورت کے شکل اپنی بنا کر اسکو اور زیادہ بیہوش کر کے کسی گڑھے
 میں ڈال دیا اور آپ خیمہ اسکا کرنے لگا لیکن ملازموں سے حکم دیا کہ تم سب چلے جاؤ صرف مزدور
 رہ جائیں میں تنہا انتظام کروں گا کیونکہ سیکان کو خوف عیاروں کا بہت ہے بدین لحاظ کسی کا ٹھکانا
 اچھا نہیں از بسکہ یہ داروغہ ہی بنا برار شاہ اس کے سب ملازم چلے گئے صرف مزدور کہ اصل میں عیار
 ہیں رہ گئے از بسکہ ان سے کہا کہ جلد خیمہ کے چار طرف دس دس گز زمین کھود کر بارود بچھا دو
 ہر چار سمت نقب لگا دو عیاروں نے ہر ایک جانب سزنگ لگا کر دس دس گز کے فاصلہ پر خیمے
 سے رکھا اور چاروں طرف دس دس گز زمین بھر کر سر نقب پر فلیتے لگا کر چھپا دیے اور ہر ایک عیار نے
 جتنی کہ بارود کسوت عیاری میں بہ ضرورت رکھتے تھے نکال کر سزنگ میں بچھا دی فلیتے لگا دیے
 اور کشتیان شراب ناب کی چکر گلدستے پھولوں کے رکھے حاصل یہ کہ سب طور کا سامان درست
 کیا اور اس طرف سیکان سوچا کہ کل لشکر اسلام کو غارت کرنا ضرور ہے آج حجت ختم کرنا چاہیے یہ
 تجویز کر کے ایک نامہ لکھ کر خدمت امیر میں بھیجا ہنگاروں نے شاہ اسلام سے عرض کیا کہ نامہ دار
 عدو کا آتا ہے بادشاہ نے بارگاہ سلطانی میں باستقبال تمام نامہ دار کو بلا کر کرسی زمین پر بٹھایا
 اس لیے کہ نامہ دار تھا پرست ہو ساحر ہوتا تو اس بارگاہ میں نہ آسکتا غرض کہ جب نامہ پڑھا لکھا
 تھا کہ یا امیر آپ بھی آکر خداوند کو سجدہ کیجیے ورنہ آج اسم اعظم بند کر کے اسلامیوں سے ایک
 تن بھی زندہ نہ رکھوں گا نامہ پڑھ کر امیر نے نامہ کے جواب میں لکھا کہ بعد حمد خداے تعالیٰ و درود
 یہ محبوب ذوالجلال و خلیل اللہ بمثال کے ای بد سگال جو کچھ تجھ سے بن پڑے وہ کر ہم بھی تیرے
 خداوند سگ زرد و برادر شغال کو سوائے لعنت کرنے کے کلمہ خیر سے یاد نہ کرینگے راہ ضلالت
 پر قدم نہ دھریں گے اسم اعظم پر ہو بھروسہ نہیں تکیہ بفضل کر دگا رہی ہر حال میں شریک
 پروردگار ہی یہ لکھ کر نامہ دار کو دیا کہ وہ سیکان کے پاس لایا وہ پڑھ کر آگ ہو گیا اور کہا قضا
 اسی فرقہ عدو کی دامنگیر ہی یہ کہ لکھا تھا کہ خیمہ میں جا کر اسم اعظم بند کر دن بختیار کے کہا کہ میری خاطر
 سے اتنا دن جو باقی رہی یہاں تشریف کو رکھیے آج کا دن خاتمہ کا ہے ہم آپ کو دیکھیں آپ ہمیں
 دیکھیے پھر ہم کہاں اور آپ کہاں سیکان ان باتوں سے اسنکر بیٹھ گیا اور کہا ملک جی تم میری
 برائی ہمیشہ چاہتے ہو بد کلمہ منہ سے نکالتے ہو شیطان نے کہا اہل اسلام سے کوئی ریسکری جتا کر بچا

نہیں تم شاید بچ جاؤ اور یہ باتیں میں اسیلے کتا ہوں کہ واسطہ سامری کا بہت ہوشیار رہنا آج کسی طور تم نہ بچو گے فی الجملہ غیبن باتوں میں وہ دن تمام ہوا اور معمار روزگار نے قصر فلک سے قبتہ تابان صہر کو منہدم کیا اور خیمہ ریح مسکون میں سواد شب کی بارود کو بچھا کر فلیتہ سلاک شریا لگایا نظم

چو شب عقد خورشید برہم شکست	عقیقی در آمد شفق را بدست
ز اندیشہاے چنین ہولناک	دو لشکر غنودند با ترس و باک

شام ہوتے ہی میکاں اٹھکر جانب خیمہ بھر کرنے چلا مگر کتا گیا کہ طبل جنگ پر چوب پڑے کل میں ہوں اور یہ خدا پرست ہیں بنا بر حکم اسکے طبل جنگ پر دواں دیا گیا ناسیان خیبری اور تومیان وغیرہ نے وریاد شاہ اسلام میں آکر بعد دعا و ثناء کے خبر عرض کی یہاں بھی کوس حربی بجاصدا سکی جس نے سنی کا پنے لگا اہل سلام سمجھے کہ کل ساحرون کے ہاتھ سے لشکر سارا برباد ہو گا یہ سمجھ کر دلون کو ہراس تھا بہادرون کا چہرہ اوداس تھا نامرد ہر ایک بدحواس تھا دلاور آلات حرب درست کرتے تھے بغیرت روتے پھرتے تھے لشکر عدو میں چہل پہل ہو رہی تھی کہیں ہنسی دل لگی ہوتی تھی کہیں خندہ زنی تھی دندان طمع مال اسلامیان لوٹنے پر شمشیر آسائز تھے براہ افتخار تیغ زبان سے جو ہر ریز تھے کہ کل ہم ہیں اور یہ پلارک آبدار ہی ہمارے روبرو گیدی سفندیار ہے بیت چودست از عنان سوے خنجر کشیم بداندیش را دام در سر کشیم بدغرضکہ لشکری تو تیاری لڑائی کی کرنے لگے اور میکاں گرد اپنے حصار بھر کا کرنا ہوا چپ و راست دیکھتا بھالتا خیمہ میں آیا مزدور تو چلے گئے تھے صرف دار و نہ ٹھہرا ہوا تھا اسنے مجھ کیا اسنے خیمے میں جملہ سامان راحت موجود دیکھ کر حکم دیا کہ اب تم بھی چلے جاو چالاک وہاں سے چلا گیا جب تنہائی ہوئی اسنے چند دانے ماش اور سرسوں کے گرد خیمہ کے چھٹکا کر بھر پھر دستاک دیدی اور آپ بے کھٹکے ہو کر بیٹھا اسم اعظم بند کرنے کی فکر کرنے لگا لیکن عیار لشکر اسلام میں بہت ہیں چنانچہ جو عیار کہ سزنگ لگانے کے واسطے آگاہ نہ تھے وہ صورت بد لکر ہر قتل میکاں خیمے کے قریب آئے جیسے ہی نزدیک اسکے پہونچے دل گھبرانے لگا اور حالت دیوانگی مزاج پر طاری ہوئی جب آپ سے باہر ہونے لگے وہاں سے ہٹ آئے پھر ہوشیار ہو گئے سمجھے کہ یہ باعث بھڑکاہی کہ وہاں جانے سے ہم بچو و ہونے افسوس کہ اس ساحز بچیا سے کچھ بس نہیں چلتا صبح کو یہ لشکر اسلام کو تباہ و برباد کر یگا یہ خیال کر کے رگے اور رونے لگے اور صحرا میں آکر دست بدعا ہوئے کہ خداوند اہمیں اور ہمارے لشکر کو شر سے اس بے ایمان کے بچالے کہ فرو تو دادی مرا پائے گاہ بلند ہو توام دستگیر اندرین

پاے بند یہ سب دعا میں مصروف ہوئے اور وہاں عیار خیمے میں کچھ فاصلے سے گھات میں لگے رہے جب پیکان آگ دھتورے کے پھل برنجی تھالی میں رکھ کر اور چوکا دیکر بڑھنے میں مصروف ہوا اور اکیار پر شراب ڈال کر بیرون کو بلانے لگا اسوقت چالاک اور سمک وغیرہ نے بسم اللہ کہ کر قدم بڑھایا اور وہاں کچھ پہرا جو کی تو مقرر نہ تھا کیونکہ پیکان نے ایک شب شمعیں روشن کر دی تھیں اور دوسری رات کو ہوا کے جھونکے سے عیار بیہوش ہوئے تھے آج دانے ماش اور سرسوں کے چھٹکا دیے ہیں کہ جو جاتا ہی دیوانہ ہوتا ہی فی الجملہ عیار تو دس گز کے فاصلہ پر مہرہ بنا چکے ہیں انھوں نے چار طرف سے فلیتوں میں آگ لگا دی اور فوراً وہاں سے ہٹ گئے ایسا ذبائش لگاتے ہی ایک صدائے ہولناک سنا کہ اڑنے کی آئی اور مع خیمہ و مسند اور اکیار اور پیکان سمت عالم بالا تشریف لے گئے ایسا دھماکا ہوا کہ لقا بارگاہ میں تخت سے اچھل کر گر پڑا اور بختیارک آپ سے آپ گلیم کپڑ کر لوٹنے لگا کہ ہاے بڑی چوٹ دل میں لگی جملہ حاضرین دربار اور لشکریوں کے کان گنگ رہے دیر تک سائیں سائیں کے سوا اور کچھ سنائی نہ دیتا تھا اور فلک سے خیمے کے پارچے اور ستون کے ٹکڑے مٹی وغیرہ برس رہی تھی سب کہتے تھے کہ خداوند لقا کو غصہ آیا ہو اسی وجہ سے یہ آفت برپا ہو یہ ہنگامہ تو تھا ہی مگر اور دل لگی سینے کہ پیکان کے مرنے سے تاریکی ہو گئی اور شور و غل از خود پیدا ہوا آندھی بڑے زور سے آئی اور سرداران امیر کہ سحر سے اسکے لقا پرست ہو گئے تھے وہ سب ہوش میں آگئے اور اپنے تئیں بت پہنے دیکھ کر ملواریں بھینچ کر بارگاہ میں لقا پرستوں کو قتل کرنے لگے وہ سب خائف تو تھے ہی گھبرا کر بھاگے اور لقا بھی سرانچہ بھاڑ کر بدقت تمام جان کو سلامت لے گیا سردار بارگاہ سے باہر آ کر لشکر پر گری اس اندھیرے میں یہ اور اندھیرہ ایمنون کی طنابیں کیٹن مرکب نقب اڑنے کا دھماکا سن کر رسیان توڑ کر بھاڑ کی طرف بھاگے فوج میں بھگدڑ پڑ گئی اور سلیمان مکلیان اوڑھ کر ایک غار میں اتر گئے اور اندھے پڑ گئے کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہو وہاں پڑے ہوئے حالت ابتر اپنے لشکر کی دیکھتے تھے اور سن رہے تھے کہ لوگ رورہے ہیں کوئی کہتا ہے ہاے بھائی کدھر جا میں کوئی کہتا ہے لے میرے و اتایہ کیا کیا ارے میرا بیٹا خیمے میں رہ گیا کوئی گویا ہوا یا رودا سطلہ خداوند کا بتاؤ تو کہ بچیں گے یا نہیں کسی کے لب پر نالہ جانکاہ ہو کہ ہے میری ایک رات کی بیا ہی دھن نہیں معلوم کدھر گئی خدا کو معلوم کہ اسپر کیا گذری ہو گی کوئی کہتا تھا کہ امان جان کی بڑھاپے میں مٹی خراب ہوئی گھوڑوں کی ٹاپوں سے کچل گئی ہونگی کوئی اپنی بہن کو یاد کرتا تھا لڑکے باپ کے

سینے سے پیٹے تھے اور ہائے امان ہائے امان رو کر پکارتے تھے جنگل سے گھوڑوں کے ہنہانے کی صدا آتی تھی یہ ظاہر ہوتا تھا کہ فوج آتی ہو لوگ اس طرف سے اس طرف بھاگ کر جاتے اور پھر ادھر سے ادھر بھاگ آتے تھے عیاران اسلام لوٹتے پھرتے تھے اور پکارتے جاتے تھے کہ ارے بھاگو فوج آگئی اسی ہنگامہ میں بہادر رون نے تلوار پکڑ کر اور گر وہ گر وہ ہو کر صید عدو کرنا شروع کیا مارے تلواروں کے تھلکے ڈال دیئے شہرے شیروں کی طرح مارے جدھر جا پڑے کھیت کے کھیت اور رن کے رن صاف کر دیئے از بسکہ لشکر لقا اور قمر امیر بن نوشیروان اور کوہیون کا ملا کر کئی کرور کا ہو اور اتنے بڑے لشکر میں ممکن نہیں کہ سب بودے ہوں پس جو لوگ کہ بہادر تھے وہ پائے نبات اس آفت میں بھی گاڑے رہے اور مرکبوں پر بیٹھ کر داد شجاعت دینے لگے مگر سرداران اسلام قلیل تھے اور لشکر کفار کثیر تھا غوغاے رنجیز نبرد سارے لشکر میں برپا تھا اس باعث سے جو پلٹن کہ جلاد و اور تھوری کر کے بڑھی حریف اپنا اپنی ہی فوج کو سمجھی اور لڑنے لگی سرداران اسلام کہ جنگ دیدہ اور کار آزمودہ تھے جب تلوار کسی پر لگاتے تھے تو اللہ اکبر کہتے تھے یہ ایسے کہ اگر مرد مسلمان امیر ہوگا تو نام اللہ کا شکر کدے گا کہ ہم کوئی غیر نہیں ہیں اور کافر ہوگا تو اصل جہنم ہوگا اس شناخت سے باہم لڑنے سے بچے اور چونکہ قلیل بھی تھے اس سبب سے فوج دشمن کے شر سے ایمن رہے اور شمشیر نے انکی خویزی کر کے رنگ گل ہائے باغ عالم دکھا دیا نخل ہائے قد کی ستراشی کر کے گلستان شجاعت کو آراستہ بنایا جو ہر تیغ نے اس شب تاریک میں نقشہ سوسن کے رنگ کا جایا کہ بمقتضائے ابیات

سپاہ از دوسو جنبش یلختند	شب و روز باہم در آیمختند
دیم چقا چق کہ آمد ز تیر	گفن گشت وزیر جو شن حریر
ترنگا بزنگ درخشندہ میخ	زماہی در قہار آوردہ تیغ
در آمد بغیریدن ابرسیاہ	زماہی تہ تیغ بر شد بہاہ
چنان آمد ہر دوشکر غریو	کز ان ہول دیوانہ شد مغز دیو
زگر دگران سنگ چا لشکران	زین راہمین سودہ شد استخوان

جب لشکر عدو باہم لڑنے لگا اہل اسلام نکل کر اپنے لشکر میں آئے یہاں جملہ سپاہ تیار تھی عیاروں نے پہلے جا کر آمد سرداران بیان کی پھر سردار روان ہوئے ادھر جو بہادر تھے وہ کٹ مرے اور باقی سمت صحر و کوہ بھاگے لشکر کے فرار ہونے سے ایک خیمہ میں ابوالفتح عیار قید تھا اسے جب

کوئی روکنے والا نہ دیکھا اور ساترون کے مرنے سے قید سحر کی دفع ہو چکی تھی وہاں سے نکل کر اپنے لشکر کا راستہ لیا لشکرون میں رات بھر باہم کشت و خون رہا آخر صبا رخ روزگار نے کسوت نیلگون پہرے سیاہی شب کو مٹایا اور لباس عالم کو سرخی گل آفتاب سے گلنار رنگا کر بمقدار ۵

سیہ کار شب چون شود زخست سوز	برون آتش آید ز گردندہ روز
سحر کہ آمد بہ نیک اختر	گل سسخ بر طاق نیلوسری

صبح ہوتے وہ ہنگامہ بر طرف ہوا تھا اور بختیارک غارت سے نکلے فوج نے خداوند کو اپنی بچا کر سجدہ کیا اور خداوند نے خیمہ پیکان کو جا کر دیکھا اس جگہ ایک نثار عظیم الشان نظر آیا تو بختیارک نے کہا منرا اس گہر کی یہی تھی بہت لاف و گزاف کیا کرتا تھا میں کہتا تھا کہ مرشد زادے کی شان میں بے ادبی نہ کرنا نہ مانا آخر سیدھا جہنم کو روانہ ہو گیا یہ کہہ کر خداوند کو لیکر بارگاہ میں آیا تخت نکبت پر بٹھایا لشکر میں آکر انتظام کیا فراری لشکر کو منادی کر کے بلا کر آباد کر با یہاں تو یہ انتظام رہا اس طرف سردار صبح کو دربار میں بادشاہ سے ملے انکے آنے سے امیر نے جشن کیا ہر ایک کو خلعت و زور دیا چالاک اور عیاران دیگر کا رتبہ بڑھا کہ بمقتضائے نظم

نبودی ز شہ دور تا وقت خواب	مغنی و ساقی و دور شراب
بہ پیرا منش فیلسوفان دہر	جہان ناز داد و دہش داد بہر
مغنی سراپندہ بر بانگ رود	بہ نور و زمی شہ نو آیین سرود
کہ دولت پناہا جوان بخت باد	ہمہ سال با افسر و تخت باد

شہنشاہ اسلام کہ بعثت تمام جلوہ گسترین لیکن لقانے یہ نامہ افراسیاب کو پھر تحریر کیا کہ اس بندہ قدرت پیکان کو غرور ہو گیا تھا اور استکبار کسی کا ہمارے پسند نہیں بدنیو جہ ہم نے اسکو اپنے بہشت میں بھیج دیا لازم ہو کہ کسی اور کو ہماری مدد کے لیے روانہ کر یہ لکھ کر حسب دستور قدیم پہاڑ پر رکھ دیا پنجہ خدمت شاہ جادوان میں لایا شاہ امراہ حیرت کے بارگاہ لشکر میں آیا تھا اسلئے کہ حیرت انگیزی جمشید لینے جانے والی ہو لشکر کسی ساحر زبردست کے سپرد کرے فی الجملہ جب پنجہ نے نامہ لا کر دیا شاہ جادوان نے پڑھ کر مرگ ساحران پر فوس کر کے فرمایا کہ خداوند کے تشریف لانے سے چاہیے تھا کہ برکت ہوتی امن و امان رہتی بخلاف اسکے سراپا طلسم برباد ہوا جاتا ہوا اب میں کسکو بھیجوں کیا کروں اگر خاموش ہو رہوں تو ایمان میں فرق آتا ہو یہ کہہ رہا تھا کہ یکا یک طائران سحر سامنے آکر ساحر بنکر دعا و ثنا سے شاہی بجالائے اور عرض

پیرا ہوئے کہ ہوشیار بن اژدہ سوار جادو اور سوفار جادو بھائی پریشان کا یہ دونوں حاضر ہوتے ہیں شاہ نے چند ساحر بہر استقبال بھیج کر انکو سامنے بلوایا انھوں نے آکر شاہ کو نذر دی اور اپنی عزت کے موافق بیٹھے سوفار کو شاہ نے نامہ خداوند دکھایا کہ بھائی تیرے خداوند لکھتے ہیں کہ تیرا بھائی مارا گیا سوفار مرگ برادر شکر زار زار دیا اور اٹھا کہ جا کر اقامت خون اسکا شکر اسلام سے لیتا ہوں شاہ طلسم کو تو بھیجنا بہر مدد خداوند کسی کو ضرور تھا اسکے عازم ہونے سے خوش ہو کر خلعت رخصت غنایت فرمایا وہ بارگاہ سے نکل کر اپنے جاے سکونت پر بہتر ترتیب لشکر روانہ ہوا حال اسکا بسبب طول اوراق فسانہ ترک کیا جاتا ہی انشاء اللہ جلد ثانی میں شکر امیر سے جا کر مقابلہ کرنا اسکا بیان ہوگا حاصل مرام جب یہ جا چکا ہوشیار کو شاہ جادو ان نے شکر سپرد کر کے حیرت سے کہا کہ تم انگشتی لینے جاؤ ہوشیار نے کہا میں تامل کا آدمی نہیں ہوں آج ہی سب نکل کر امون کا کام تمام کرونگا افراسیاب نے یہ سخن سنے بہت سمجھایا کہ اب مقابلہ کرنا مناسب نہیں جس حال میں مصور مرشد زادے حیران ہو چکے تو تمھاری کیا چلے گی تم صرف لشکر میں بادشاہ ہی بنے رہو مجھے میلا کرنے دو ہوشیار نے سمجھانے سے بہت کچھ شکر یہ شاہ کا ادا کیا لیکن براہ جسارت و ارتکاب عرض کی کہ جب غلام مارا جائے یا عاجزائے اسوقت حضور میلا کریں حالیکہ تا بعد از زندہ ہی میلا کرنا ضرور نہیں کیفیت ۵

صواب اپنچان شد کہ آرم شباب	کہ آرم دشمن بود نا صواب
----------------------------	-------------------------

شہنشاہ ساحران نے ارشاد کیا کہ تمھیں اختیار ہی یہ کہہ کر پوچھا کہ مصور کہاں ہیں لوگوں نے عرض کیا کہ صحرائ میں کسی جگہ مخفی ہو کر تصویریں باغیوں کی کھینچتے ہیں اور زوجہ انکی اپنے لشکر کی اور انکی خبر گیری کیا کرتی ہیں یہ شکر حیرت سے کہا کہ اچھا تم باغ سیب میں جا کر طیارسی جانے کی کرو میں ظلمات سے جا کر کسی ساحر کو بہر نگہبانی لشکر بھیجوں گا اور اسے ہوشیار تم بھی مقابلہ کر کے حوصلہ اپنا نکال لو یہ کہہ کر سوار ہو کر سمت ظلمات روانہ ہوا اور حیرت جانب باغ سیب گئی بعد اسکے ہوشیار کسل سفر سے آسودہ ہوا اپنے لشکر کو بڑے فکر و اندیشے سے آراستہ کیا پھر ایک دن قریب شام کہ آفتاب تابان شلال افراسیاب کے سمت ظلمات گیا اور طلسم عالم میں بزرگ نمین خاتم جمشید اختر حلقہ ہائے اخلاک پر تابان ہوئے

نگہبان این مار پیکر و فرشر	زراند و در پر نیا نے بنفش
رقیبان لشکر بائین پاسر	نگہبان تر از مرد و انجم شناس

اس ہنگام میں نفیر بھر کو دم دیا ساحرون نے گھٹنے اور ناقوس بجائے یہ خبر لیکر طائران بھر خدمت
 صرخ میں آئے اور گزارش پذیر ہوئے کہ قمر و ہر روز و خورشید باتاج زرہہ بپائین تخت
 تو بند و کمرہ ہو شیار نام ساحر نے اگر طبل جنگ بجوایا ہوا راہ فاسد اس بجنبر کے ذہن میں آیا
 اس خبر کو سنکر ادھر بھی طبل و تقارے بجے ساحران نامی آمادہ حرب و بیکار ہوئے لیکن عیاران
 لشکر مع عہر و کے بارگاہ سے نکل گئے اور انہیں سے عہر و ایک نو جوان چہار دہ سالہ کی صورت
 بنا یعنی گلنار جوڑا پہنا ہاتھوں کو خناسے رنگین کیا کلاہ گوہر آلود سر پر رکھی اور لشکر حریف کا
 یہ خانہ تلاش کر کے قریب خیمہ ساتی ملازم ہو شیار آیا وہ کرسی بچھائے درخیمہ پر بیٹھا تھا اس سے
 بہت تمام کہا کہ میں اشرف کا لڑکا ہوں لیکن خواہش روزگار رکھتا ہوں اگر آپ عنایت
 فرما کر شراب پلانے کے لیے مجھ کو کر رکھا دیجیے تو بڑا احسان کیجیے ساتی نے اسکو ماہ رخسار و مہر
 شمال دیکھ کر فوراً اپنے پاس بلا لیا اور کہا یہ شیشے شراب کے لیکر بارگاہ میں جاؤ آج شراب
 حضور کو بلاؤ کل موقع پا کر حضور سے تمھارے مقرر کر لینے کو عرض کرونگا کیونکہ کم سنوں اور
 خوبصورتوں کی تو ہنگام سے کشتی ساتی بنانے کی ضرورت ہوتی ہو وہ تمکو فی الفور ملازم کر لینے
 عہر و نے یہ سن کر شیشہ شراب لیے اور بارگاہ میں گیا دیکھا کہ سردار گروہ ہو شیار کے بیٹے
 ہین دربار لگا ہوا وہ بڑے تزک سے جنگل پر بیٹھا ہوا یہ دیکھ کر عہر و نے اسکو بھرا کیا اسے نظر غور اسکی
 جانب دیکھا اور پہچاننا کہ عیار ہی خیال کیا کہ اسکو پاس بلا کر ہاتھ پکڑ لیں اور حال دریافت کریں
 پس اشارہ کیا کہ جام و حاضر کر عہر و بھی کچھ اسکے عزم پر مطلع ہو گیا مگر بیلا عیاری کا کہ وہ ایک
 گیند ہوتا ہوا اور عیار ہی اسکو چکنا کر گئے آستین میں یا ہاتھ میں پوشیدہ کر کے رکھتے ہین جو کوئی
 ہاتھ پکڑنا چاہتا ہوا وہی گیند بچا لاکے ہاتھ میں دیتے ہین کہ گرفتار کرنے والا جانتا ہوا ہین نے
 ہاتھ پکڑا اور عیار چلے جاتے ہین اور وہی گیند کسی وقت اس طرح تاک کر مارتے ہین کہ ٹکھ کھلتے
 ہی حلق میں آکر پھنس جاتا ہوا پھر انسان بول نہیں سکتا فی الجملہ عہر و نے وہی بیلا آستین میں
 مخفی کر کے جام بھر کر پیش کیا اسنے جام تو نہ لیا لیکن ہاتھ پکڑنا چاہا اسنے ہاتھ کو اس طرح گردش
 دی کہ بیلا ہاتھ میں اسکے رہا اور عہر و نے دونوں ہاتھ ڈھیکلی کھا کر زمین پر جا کر دونوں لائین
 اسکی چھاتی پر مارین کہ جنگل کے نیچے چت گرا ساحر وغیرہ سب بھچک تھے کہ یہ کیا ماجرا ہوا اور وہ
 جب تک اٹھے یہ سر نیچے چاک کر کے بھاگا جب وہ اٹھا پکارا لینا اسکو ساحر و وڑے مگر اب
 مانا کجا یہ جادہ جا کچھ دور جا کر کسی گوشے میں غائب ہو گیا ہو شیار نے کہا یہ عیار بلاے بدہی

سب صاحب اپنے اپنے خیموں میں جا کر طیاری جنگ کی کرین میں اکیلا اس شب کو بسر کر دیا
یہ کہہ کر دربار برخواست کر کے گرد بارگاہ کے حصار بھر کا کر دیا کہ بارگاہ نظر مردم سے پوشیدہ ہو گئی پھر
عیار ہر چند جو یا ہوئے اور ہزار ہا تدبیریں کرتے رہے مگر جانا ممکن نہ ہوا اور رات بھر جاہلین کے ساحر
محرافسون خوانی میں مصروف رہے ڈنکے اور ڈمرو اور نفیر میں اور ناقوس بجائے اس شب کو ہندو
فلک بھی رشتہ خط استوا میں دانہ کو اکب پر مصروف افسون خوانی تھا کہ صبح کو نیرنگ تازہ اور نئی
بازی بروئے کار لایا گیا کسی کا سینہ چاک کر کے دل و جگر بھینٹ میں لگایا گیا اور کسی کو بصورت ناقوس
فریادی بنایا گیا کوئی پر بصد تدبیر قبضہ کر گیا اور کوئی صورت مار بختیاب کھایا گیا آفت و بلا میں
پھنسے گا کوئی بصد خرمی تخت روان پر بیٹھ کر عروج گیر ہو گا اور کوئی نشیب عدم میں گر کر غرلت پڑے
ہو گا خلاصہ سخن ایک جانب شب بھر سحر سازی رہی اور دوسری جانب دونوں لشکروں
میں اسلحے سے بازی رہی بہادریوں نے جو ہر تیغ آبدار دکھا کر بہرام فلک کی کرکری کر دی ترک فلک
کی ترکی تمام کرنا چاہی تیغ کہکشان میں انجم کے دندانے پڑ گئے قوس چرخ کے کمان داروں کے
سہم کرجی چھوٹے نیزوں نے شیران یتسان شجاعت کے خطوط ابیض و اسود فلک پر طعن
کی بلکہ اپنی سفاکی کے روبرو بیدار گری سپہر پر طعن کی اسی ساز و سامان جنگ میں فلک دار
نے انقلاب دکھایا سپاہ سحر دست تطادل دراز کے آئی اور گنجینہ گوہر آگین اختر لٹ گیا غلظ

سیاہی بخا در فرو بردہ سر

سپیدہ چو سر بر زوازا ختر

ر پیغول ہا نغمہ بر خاستہ

دگر بار میدان شد آراستہ

لشکر می خیل خیل داخل دشت مصاف ہوئے سرخ اور بہار بڑی شوکت و شان سے تخت بھر
پر با فوج بیشمار سمت جنگاہ چلین نقارے بجنے لگے ساحر سحر کی نیرنگی دکھاتے ساتھ ہوئے کہ نظر

پرا فکندہ سمرغ در کوہ قاف

ارخاریدن کوہ خارا شگاف

غسل اللہ برآمد زردینہ خم

ز فریاد خرمہ گاو دم

کہ دولت کرا میکند یاوری

سپاہ ازد و سومانہ دوراوری

جب میدان میں پہونچ کر صف آرا ہوئی ایک جانب سے ابرسیہ فلک پر چھایا اور ہزار ہا شعلے بجلی
کی طرح ابر میں چکنے لگے بعد اس کے زور و شور سے ابر شق ہوا اور ہوشیارانہ در پر سوار ظاہر ہوا
پھر تو ہزار ہا بجلیاں گرنے لگیں کہ میدان کے سب درخت اور جھاڑیاں جل گئیں ابر سے پانی
موسلا دھار برسا کر دکامام نما زمانہ پر کدورت تھا مگر دشت مصفا ہوا نفیر و جہا نغمہ کی صدائے

رعد کا دم بند کیا تمام عالم پر از شور و غوغا ہو گیا شیر نستان چھوڑ کر فط ہول سے بھاگے یا بان
در ندون سے خالی ہو گئے زمین مثل گوگرد کے بے آب تھی ہوا و دوزخ سے بڑھکر جگرتا ب تھی
خلاصہ یہ کہ ایک جانب نازنینان سیم ساق و سمن ہندام یعنی صرخ و بہار گلفام نے پراجا یا
دوسری طرف دیو سار و اہرمن اور بلا ہائے سیار نے صفوف لشکر کو آراستہ کیا ہوشیار بعد
ترتیب لشکر میدان میں آکر آگ پتھر برسانے لگا اور سباز را پنا چاہنے لگا کہ ایسا ت

کمن پوسیتنے برآمد بہ جنگ	چو از شرف دریا برآید ننگ	پیادہ بگردار یک پارہ کوہ
ز پانصد سوارش فزون تر شکوہ	چو غصرتی از کھر خون آمدہ	زدہلند وزخ برون آمدہ
درآمد چنان اثر دہا پارہ	فرشتہ کشے آدمی خوارہ	سیمہ ماری افسون گر گے درو
سراپای از سر بزرگے درو	دہانے فراخ و سیمہ چون لوبد	کز و چشم بیندہ گشتی سفید
بے خویشتن را بگردی ستود	کہ سوزان ترا ز آتشم زیر دود	چو در معرکہ بر کشم تیغ تینر
بگو ہا کنم کوہ را سنگ زیر	گرم شیر پیشانی دگر ہزیر	بر وسیلہ بارم چو بارندہ ابر
سلاح از تم رستہ چون شیر ز	ز پودا و دارم سلاح دگر	چو گردن بر آرم نہ گردن کشی
نہ زابے ہرا سم نہ از آتشے	بمردم کشی اثر دہا پس کرم	نہ مردم کشم بلکہ مردم خورم
بگفت این دہر دہر ابرو شکنج	چو ماری کہ بچد ز سوداے گنج	لشکر صرح سے ایک ساحر

ناوک جادو نام اس بد انجام کے مقابلے کو گیا اسنے کچھ بڑھکر دستک دی کہ ایک تیر غیب سے
آکر لگاناوک نشانہ تیر قضا ہوا پھر اسنے نعرہ مارا دوسرا ساحر سامنے اسکے گیا لیکن خدنگ اجل سے
نہ بچ سکا اسی طرح چند ساحر اس ناہنجار نے جانب عدم بھیجے اسوقت یہاں عازم و غا ہوئی اور
دو پیٹہ گاتی کی طرح باندھکر جوڑے کو سنبھا لکر تخت سے کودی اور میدان میں آکر سحر خوان ہوئی
ناگاہ اہل لشکر ہوشیار کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی صفحہ خاک کو گلہائے رنگارنگ سے
ہم طبق سپہر پر از کو اکب پایا سطح ارض اثر رنگ چین نظر آیا جبین سبزہ سے سحاب چمن نے
گرد و غبار دھویا تھا دل لالہ کے خون نے جوش کھا کر شاہد صندلین رخسار ارض کو سرخ کیا تھا
سرسترن کہ سفید تھا مشک بید نے سایہ کر کے عنبر آگین بنایا تھا لب نارون مویا لود تھا نظم

بگل چیدن آمد عروسے بیاع	فروزندہ روے چوروشن چراغ
ز بوسے گل و سایہ سرو تن	بہ بلبل درآمد نشاط سخن

بہار ستر پایا بہار ہزار ہزار شگھار کیے زیر شمشاد پانچے کلانی پر ڈائے گھڑی بھی ہاتھ میں پھول

کی چھڑی تھی قدر شک سہی بالا تھا حسن کا عالم دنیا سے نرالا تھا کہ اپنی بات

بہار وے از زہرہ دل بردہ بود	چو ہار وے آمد پیش و مردہ بود
زن کاروانست و بسیار ہوش	فلک راز نیرنگ پچید گوش
ز حل را بشوید سیا ہی زردے	شود بر حصاری بیک تار موی
بخوبی چہ گویم پری بیکرے	پری را نپاشد چنبن بیکرے

جھونکے ہوائے باغ سحر کے کھا کر لشکری اور ہوشیار پنجیر اور دیوانے ہوائے شعر عاشقانہ
پڑھتے تالیان بجاتے سمت اس عیدہ ساز کے چلے بیت

بیک شعبہ بست بازیش را	تہ کر و نیرنگ سازیش را
-----------------------	------------------------

جب لشکری مع ہوشیار کے قریب چنتان سحر ہوئے فلک نے نیرنگی دکھائی چند بلبلیں خوش حال
سحر سے اڑ کر آئیں اور سردوش ہوشیار بڑھکے غمہ رخ ہوئیں کہ اے یادگار سامری پرستان ملکہ
یہاں کے سحر میں آپ مبتلا ہوتے ہیں یہ نیرنگ گوارا کرتے ہیں بلبون کا یہ کہنا تھا کہ ہوشیار
ہوشیار ہو گیا اور سحر پڑھنے لگا کہ ابرگھر آیا اس میں سے انگارے آتش کے برسنے لگے یہاں نے دیکھا
کہ چنتان جلنے لگا اُس نے بھی افسون پڑھا کہ ایک بار ایک ابراس باغ سحر پر گہرشل سروش کے
ڈھک گیا آگ جو برستی تھی اُس ابر پر گرتی تھی باغ میں کوئی چنگاری نہ آتی تھی شکر ہوشیار
کہ شیداے روے بہار تھا وہ اسی طرح بیتاب و دیوانہ رہا ہوشیار سمجھا کہ تازمانیکہ یہ باغ سحر کا
نہ مٹے گا شکر کو ہوش نہ آئیگی یہ سمجھ کر اسی جگہ زمین صاف کر کے بیٹھا چاہا سحر پڑھ کر بیرون کو بلا کر
باغ کو بر باد کروں زمین صاف کرتے اس کو دور سے عیاروں نے دیکھا عمر و نے کہا شکر اس کا باغ
بہار کو گھیرے ہو اور طالب بہار ہو وہ آتشکاری کی وجہ سے اندر باغ کے ہو اس وقت بہار
حکم دیتی کہ جاؤ اپنے مالک کو پکڑ لاؤ تو لشکری ہوشیار پر جا پڑتے یا وہ اہل شکر کو مارتا یا فوج
اسکی آتش کو قتل کرتی مین جاتا ہوں اور صرخ سے حملہ کر کے اس کو ہلاک کرتا ہوں یہ کہہ کر چلا گیا
مین ایک عیاری خیال مین آئی یعنی فوراً صورت اپنی مثل شبیہ ملکہ بہار بنائی اور کلیم اوڑھے
میدان مین آیا وہاں کھڑے ہو کر اس طرح کلیم اتار کر جبت کی کہ آواز چھم چھم کی بلند ہوئی سب
اس طرف دیکھنے لگے یہ جبت کر کے زمین پر اترا ہر ایک کو یہ معلوم ہوا کہ بہار باغ سحر سے اڑ کر
آتی ہو عاشقان روے بہار بسبب پوشیدہ ہو جانے اپنی مطلوبہ کے بیقرار تھے اس وقت تیجھے
بہار نقلی کے دوڑے اور پکارے کہ اے بہار افراسے باغ خاطر عشاق نظر نہ کر گس نیم باز را بہاری

جانب دیکھ لے بہار نے انھیں تو کچھ جواب نہ دیا مگر ہوشیار سے پکار کر کہا کہ حضور میری خطامعات فرمائیے اور اگر انکار ہے مجھ پر نہ برسین تو میں آپ پاس حاضر ہوں اور ہمراہ جناب خدمت شاہ طلسم میں چلوں اور اگر اس عرض کو پذیرا نہ سمجھے گا تو میں آپ ہی کے لشکر کو آپ کی گرفتاری کا حکم دیتی ہوں ہوشیار مصروفِ روز بہار تھا اس وقت عجز کرنا لشکر خوش ہوا کہ ایسی ساحرہ جسکا عاشق شاہ طلسم ہی میری مطیع ہو اور دوسرے فوج بھی میری اسکے قبضے میں ہے اگر حملہ کرے گی تو بڑی مشکل پڑ جائیگی یہ سوچ کر پکارا کہ میں خود آتا ہوں اور قریب ملکہ آیا بہار نقلی نے کہا اپنے ساتھ کیا بیر سحر کے بھی لائے ہوا سنئے کہا نہیں اسنے کہا وہ کیا پیچھے پیچھے آتے ہیں یہ سنئے ہی اسنے پیچھے بھر کر دیکھا بہار یعنی عمرو نے بیاض گردن پر اس زور سے خنجر مارا کہ سر کٹ گیا پھر تو آگ برسنامو قوت ہوئی مگر شور و غوغا و تاریکی ہو گئی عمرو کا حال دیکھ کر صبح روز ہی تھی کہ افسوس بہار اس طرف ملی جاتی ہو اسدم عمرو نے جب نعرہ کیا صبح کی جان میں جان آئی ادھر بہار اب بھر ہٹا کر باہر نکلی فوج ہوشیار کی اب تک مسحور ہو مجبوریہ کو دیکھتے ہی منت کرتے قریب آئے بہار نے حکم دیا کہ ای عاشقان من حیرت کے لشکر سے جا کر مقابلہ کرو جب فتح پاؤ گے میرے پاس آنا اول ذکر کیا گیا کہ شاہ طلسم نے کو منع کرتا تھا مگر ہوشیار نے مصر ہو کر اجازت لی اور آتا دہ کارزار ہوا ملازم اسکے بارہ ہزار ساحر تھے انھیں کو ہمراہ لیکر دشتِ بزد میں آیا تھا فوج حیرت کو ساتھ نہ لایا تھا اس لحاظ سے لشکر حیرت بھی مسلح و مکمل تھا کہ اگر ہماری جانب کی شکست ہوگی تو حملہ فوج حریف کا ہنگام غفلت میں رکنا محال ہوگا خلاصہ یہ کہ جب بارہ ہزار ساحر اس فوج پر گرے باہم نارنج و ترنج چلنے لگے ناریل ہر سمت برستے تھے مار و عقرب پیدا ہوتے تھے تلوار سحر کی اور ترسول و پیسول چلتے تھے ساحر دن کے مرنے سے بیرغل مچاتے تھے از بسکہ لشکر حیرت کثرت سے تھا یہ بارہ ہزار ساحر گھر گئے اور ایک ایک کو دس دس نے ملکر ہلاک کیا پھر پھر کے حصے میں سب مارے گئے لشکر صبح میں کو س فتح پر چوب پڑی بہار نے باغ سحر بطرف کیا لشکر پھر کر بستر آیا سردار دن کو لیکر صبح داخل بارگاہ ہوئی عیار بھی آئے سب بیٹھ کر جام و عشرت نوش کرتے تھے مگر حال سنے کہ طائرانِ سحر حیرت پاس باغِ سیب میں گئے اور مارا جانا ہوشیار اور اسکی فوج کا بیان کیا حیرت نے سب کیفیت لشکر عامہ شاہ طلسم کو لکھا اور سمتِ ظلمات روانہ کیا پانچ نے سحر کے افراسیاب کو جا کر نامہ دیا اور اسنے پڑھ کر افسوس کیا اور وہاں سے جانبِ باغِ سیب آیا سب نے استقبال کیا یہ آ کر تخت پر بیٹھا اور تمام ساحران نامی مثل شکوہ بن فیلان فیل

سوار زرین قباے جادو و مہر و تھیل خوار جادو وغیرہ اپنی اپنی جگہ پر متمکن تھے
ان سے حکم دیا کہ آج نقار خانہ طلسمی میں حکم دو کہ چونکہ ہزار نقارہ بچے اور طائران سحر تمام
طلسم میں بکار دیں کہ آج کے ساتویں دن چاہے زمرہ پر سیلا ہو اور خداوند جمشید و سامری کے
دربار کا دن ہو یہ حکم سنتے ہی ساحر و نر نے پرواز کی کیونکہ نقار خانہ طلسمی بروئے ہوا ہو ساتھ
ہزار نقارہ معلق رکھا ہو ساحر اور تھیلے طلسمی چوبیسے اُس جگہ حاضر ہیں غلاظت نقار و ن
پر سرخ بانات کے چڑھے ہیں ساحر و ن نے جا کر حکم شاہ تیلون کو سنایا انھوں نے قرنا اور
نقار و ن کو بجایا کاخ روزگار اور گنبد خضرا میں صدا کو بخنے لگی تمام ساکنان طلسم نے آواز
سنی سرخ نے اپنی جگہ پر عمر و سے کہا کہ نقارہ طلسمی بجتے ہیں میلہ آغا زہر اب بجاؤ کی صورت
کوئی نہیں عمر و نے کہا میں ایک کنوئین میں اتر کر بیٹھ رہوں گا تم سب کو زربیل میں رکھ دوں گا سرخ
بولی کہ شاہ طلسم تمھارا حال کتاب سامری میں دیکھے گا اگر اسکو ثابت ہو کہ تم کنوئین میں ہو وہ
کنوئین پلوادے کا پھرنکا نادر شوار ہوگا عمر و نے بوجھا کہ اس بجز خاراقت سے ساحل مراد پر پہنچنے
کی تھنے کیا تدبیر سوچی ہو سرخ جواب دہ ہوئی کہ رائے عالی اس باب میں قرین صواب ہو
اور کلید زبان سے باب مصلحت کا افتتاح بہر مقاصد شکل فتح الباب کینر حکم المامور معذور
براہ استطاعت کلام خیر ختام کہ لائق بندگان صداقت التیام ہو عرض کر دیتی ہو ورنہ بموجب
بیت اوی نطق تو کلید نہا نخانہ کمال بد تقریر تو نتیجہ تائید ذوالجلال ہو میں کیا اس بارے
میں سخن سرانی کروں اور حکمت لقمان را آموختن کے مثل چراغ پیشانی قباہ جلاؤن عمر و
نے کہا اس مشورت کے لیے تخلیہ چاہیے سرخ مع چند مشیروں کے علیحدہ جیمے میں آئی صلاح
ہونے لگی سب نے متفق الکلمہ یہی کہا کہ عمر و جو کچھ تجویز کریں وہی ادا کرے اور انبہ ہو عمر و
گویا ہوا کہ ایک دن سرشام تین سردار با فوج بے شمار تین خیمے میرے ساتھ لیکر چلیں درجہان
میں ان سردار و ن کو مامور کر دوں وہاں سے جنبش نہ کریں پھر آگے میں سمجھ لوں گا یہ باتیں شکر
سرجمو اور نافرمان اور افتخار جادو کہ شریک انجن مشاورت تھے عرض ہوا ہوا کہ خواجہ
ہم آپ کے ساتھ ہیں عمر و نے کہا اس راز کو کسی سے بیان نہ کرنا جاؤ اور لشکر چار لاکھ ساحر کا بطور
خفی تیار کرادو جب شام ہوگی میں تمھیں لیلون گایہ کہکھ خلوت سے باہر آ کر ٹھہرے اور سرجمو
وغیرہ نے لشکر چکے چکے مسلح و مکمل کرایا جس وقت کہ نہا نخانہ مغرب میں سرجمو نے فلک جا کر
نہاں ہوا اور گروہ انجم مشورہ کرنے خیمہ زنگاری پہر میں آیا کہ بمقتضائے اہیات

چوسیارہ چرخ شبدر اند	بہر برج کا مد صداسے بلند
چوزلف شب از حلقہ عنبری	سمن رنگ بر طاق نیلو فری

شام کو عکرو بارگاہ سے صحرایں گیا سرجمو اور زنا فرمان اور قنار ایک کے بعد ایک جنگل میں آئے اور اسی طرح فوج بھی ہزار در ہزار دو دو ہزار ہو کر پھیر کھا کر مقام وعدہ گاہ پر آئی کسی کو مطلق ظاہر نہوا کہ چار لاکھ آدمی کدھر گیا کس لیے کہ لشکر قریب پچاس لاکھ کے ہو پھر چار آدمی سے چار آدمی اگر کم ہو جائیں تو کیا معلوم ہو خلاصہ جب عکرو کے پاس سب جمع ہوئے وہ بھی تخت سحر پر بیٹھا ایک جانب سردار اور لشکر کو بچلا اور دس کو س لشکر صبح سے نکل گیا ایک کوہ سیاہ کے قریب پہونچا دے اس کوہ کے مثل گور جہودان کے تنگ و تاریک تھے اور راستے اسکی گھایٹوں کے مانند جاوہ صراط دوزخ کے باریک تھے گرد اس کے ایک دریائے محیط موج زن تھا لیکن سیاہی کوہ کے عکس دریا بھی سیاہ تھا کہ نظم

چنین تا گذر گم بجائے رسید	کہ یکبارہ شد روشنی ناپدید
ز یک سویا ہی بر آوردہ حرف	و گم سو گذر بستہ دریائے ثروف
شد آن راہ از موئے باریک تر	ز تاریکی شام تاریک تر

عکرو نے ایک خیمہ سیاہ رنگ کا اس جگہ نصب کرایا اور ملکہ نافرمان کو مع ایک لاکھ ساحر کے یہاں فروکش کیا اور کہدیا کہ بغیر میری اجازت کے یہاں سے نہ ہلتا یہ کہہ کر آگے وہاں سے روانہ ہوا اور اس کوہ سیاہ سے اور دس کوں آگے جا کر قریب کوہستان پہونچا شناخت کیلئے ایک کوہ سبز رنگ تجویز کر کے خیمہ سبز رنگ استاد کرایا وہ پہاڑ مثل سبز پوش جنان کے رخت اخضر زیب بر کیے تھا حضور راہ گم گشتگان بادیہ صلا لت تھا اور خضر و ایاس کی طرح مردم روزگار سے رو پوش درخت ہائے گنجان مریدون کے طور اس پیر سبز پوش کے گرد تھے نظم

بہیرا منش بیشہ ہے خدنگ	بہم در شدہ شاخ در شاخ تنگ
فزون تر درخشن ز پنجه ارش	ز آب دہوایا فتنہ پرورش
چوز نیگونہ جائے بدست آمدش	در آن جائے فرخ نشست آمدش

خیمہ سبزین ملکہ سرجمو کو مقیم کر کے لاکھ آدمی گھایٹوں میں پہاڑ کی فروکش کیے اور ان سے بھی تاکید ہی کر دی کہ بغیر میرے یہاں سے نہ ہلتا اور پھر عکرو وہاں سے دس کوں اور آگے بڑھ گیا اتفاق سے ایک بیابان قلب تاریک کوہستان میں ملا کہ ایسا قلعہ مستحکم صفاک کا بھی ہوگا

یہاڑوں کے درے ایسی راہیں پر پیچ رکھتے تھے کہ حلقہ ہائے زلف گلرخان و ہر کو شمراتے تھے فرہاد کو
کاکل خنیرین شیرین یاد دلاتے تھے بیابان ہر چند کہ سرسبزی میں رشاک گلستان تھا مگر چشمہ حیوان
کی طرح ظلمت میں نہان تھا چشمہ صاف ہر سمت روان گردور ختم ہائے گنجان نظم

پدید آمد آن چشمہ ریسم رنگ	چو سہمی کہ پالاید از ناف سنگ
بفرمود تا زیر کان سپاہ	تنے چند را سریر آید ز راہ
پس کوہ خارا شود نا پدید	کس آن بند را می نداند کلید

افتخار چار و کوہ و لاکھ ساحر سے یہاں مقرر کر کے سمجھا دیا کہ بغیر میرے حکم یہاں سے نہ ہٹنا اور
بدراس فہمائش کے تخت سحر پر بیٹھ کر ایک ساحر ہمراہ بیکر مراجعت کی اور سرحدوں سے دوبارہ ملتا ہوا
پاس نافرمان کے آیا اور بیٹھ کر نشیب و فراز سمجھانے لگا نافرمان نے کہا خواجہ آج کے ساتویں
دن وہ جلسہ ہو گا کہ دیدہ روزگار اسکے دیکھنے کا ندیدہ ہی بلکہ یہ میلہ دیدہ ہی نہ شنیدہ ہی ایک
اکیس بار گاہین بادشاہ طلسم کی استادہ ہونگی حیرت کی سواری کے ساتھ ساٹھ ہزار غول
ساحر و ن کے لباس رنگ بزرگ کا پہنے چلین گے ساٹھ ہزار شاہ اور شہزادیاں طلسم کی آئینگی
حیرت پر سے زرشاہ ہو گا اور ایک کنواں کہ مثل تالاب کے ہو اور اسی کو زمرہ کہتے ہیں زر
و جواہر سے پٹ جائیگا عمرو نے سب ماجرا شکر جواب دیا کہ جو کچھ سامنے آئینوالا ہو اسکا بیان
کرنا ضرور ہو ہمارا خدا مالک ہو کچھ نہ کچھ ہمیں بھی مل رہیگا اب تم یہاں ٹھہرو میں اور تدبیر کو جاتا
ہوں یہ کہہ کر وہاں سے صرخ پاس آیا اس ترد و کرنے کا کچھ مطلق ذکر نہ کیا اور مثل دستور قدیم
حکم دیا کہ جلسہ عشرت کا سامان مہیا ہو بجز دارشاد ساقیان نہ رین لباس بر باد کن اساس تو بہ کا
سامان لیکر حاضر ہوئے ناچ ہونے لگا جامے گردش پذیر ہوا نظم

تماشاے رامشگران باز کرد	در خرمی بر جہان باز کرد
نیوشند شد نالہ جنگ را	بہ گفت بر نہاد آب گل رنگ را

از بسکہ ان ترد و دات میں رات زیادہ آچکی تھی دربار برخواست کیا ہر ایک آرام پذیر ہوا یہ سب
آرام تمام حالت امید و بیم میں مقیم ہیں لیکن حال میلے کا سننے لمولفہ

ہاں ساقیا وقت یاوری ہو	دے بادہ کہ دور آخری ہو
لشد چھکا دے خوب سا آج	پھر رند نہو کسی کا محتاج
وے ہوش ربا وہ جام ساقی	دنیا میں ہو جس سے نام ساقی

<p>ساتی اک اور جام رنگین ساتی مرے جوش کی قسم ہی ساتی پیر مغان کا صدقہ وہ سرکہ بھرا ہی جس میں سودا وہ دل جو ہو آرزو سے لبریز وہ رنج کہ جسکا دل ہو مسکن ان سب کی قسم ہی میرے ساتی کانٹا جو لگا ہی دل ہو بتیاب لکھون میں وہ داستان رنگین ہر حرف سے دلیری ہو پیدا ٹپکے لفظوں سے پھر لطافت دامان نگاہ ناظرین کو اے خامہ جاہ سامری فن</p>	<p>در پیش ہی جلسہ نگارین کھولے ہوئے ہوش کی قسم ہی ساتی تجھے اپنی جان کا صدقہ وہ جان کہ جس میں ہو تمنا وہ آتش شوق جو کہ ہو تیز وہ لب کہ ہمیشہ حبیبہ شیون دے جام شراب باقی ساتی دے گل کے کٹوے میں مجھے آب فردوسی بھی جسکا ہوے گل چین گل کی طرح ناز کی ہو پیدا آب مضمون کی ہو تراوت پھولوں سے بھردن بطرز نیکو بھرا آج طرارے مثل توسن</p>
<p>طالبان رنگین الفاظ انگشتی داستان دقتا حان ابواب حجلہ بیان نقش روشن فسانہ کو روح قرطاس پر یون منقوش فرماتے ہیں اور نمانہ پروردگان حجلہ ضمیر عشاق کو منظر فصاحت میں جلوہ گر فرما کر اس طرح میلاد کھاتے ہیں کہ جب خجلہ مشرق سے عروس زرین لباس مہر جگر ہفت نظر فلاک میں روشنی بخش ہوئی اور حلقہ ماہ رنگین کو اکب جوہری روزگار نے صندوق نہا نخانہ غرب میں بند کیے کہ یہ مضمون نور بنزایات</p>	
<p>فرزندہ روزے چو فردوس پاک بغرلت کمر بستہ با و خزان</p>	<p>برآورد سر گنج قارون ز خاک نسیم بہار می زہر سوزان</p>
<p>باغ سیب میں افراسیاب اور زنگ شہی پر جلوہ گر ہوا اور حیرت سے حکم دیا کہ انگشتی لینے جا وہ اول ہی سے سامان جانے کا کر چلی تھی اپنی کنیزوں کو طلب کیا سترہ نازنین پری جمال زیور جواہر ہینال اپنے رخت پر زربے آراستہ حاضر ہوئیں تھال سونے کے ہاتھ میں لیے تھیں ان میں جواہر اور اشرفیاں بھری تھیں پھر کچھ ساحر سورا اور بھیڑیاں اور بکریاں لیے آئے کہ ان جانوروں کے گلے میں ہار پڑے تھے اور ٹیکے سیندور کے ماتھے پر دیے تھے</p>	

انکے بعد بہت سے تھال لیے کینرین آئیں کہ ان میں موہن بھوگ بھرا تھا جو مکین گھی کی روشن
تھیں جب یہ سامان اچکا حضرت تخت طاؤسی پر سوار ہوئی چار طاؤس جو اہر کے چاروں
کونوں پر تخت کے کھڑے تھے دین انکی سر پر ملکہ کے چتر ہو گئیں نقار خانہ طلسمی میں نہایت
بجئے لگی شاہ جادوان نے پاندان سے ایک ٹکوری بنا کر اپنے ہاتھ سے ملکہ کو کھلائی اکابرین
دربار نے ندرین دین شاہ نے بازو پکڑ کر کچھ منتر سامری و جمشید کے پڑھے اور ملکہ پر دم کیے پھر تو
اس مہ چار دہ سالہ کا حسن سینان دہر سے دوبالا ہو گیا کہ یہ ایک اشارہ گوشہ چشم نیزنگ سامری
اور بازی روزگار کو خاک میں ملائی تھی اور ہزار مردے جلا کر میٹھا کولب جان بخش کا شرمندہ
احسان بناتی کہ

صد اخلخال پاکی مردہ صحت سناتی ہو
جدھر جاتے ہو ہر گھر سے یہی واز آتی ہو

برائے معجزے نقار فرح افزاد کھاتی ہو
تمنائے حیات پنجورہ آزماتی ہو

میٹھا ہو تو بیمار و ن کو دم بھر دیکھتے جاؤ

خلاصہ یہ کہ اس سامان نمایان اور تجل بیکران سے ملکہ روانہ ہوئی اور بعد کچھ عرصے کے ایک دشت
پر فضا میں پہونچی کہ ہوا وہاں کی ہوا سے روغنہ رضوان دل سے مٹاتی تھی میٹھا نفسی کر کے
ولہائے مردہ کو جلاتی تھی سبزہ بزرگ سبز بختان دہر چین سے پائیون پھیلا کے سوتا تھا گلہا
خود رو سے دشت نگار خانہ چین معلوم ہوتا تھا برگ گل ہمشکل زبان تھے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ گل خان
دہر اس بہار کے شوق دید میں خاک میں ملکر زبان تبو صیف بوستان کھولے ہیں زرگستان تھا
یا خفتگان خاک آنکھیں کھولے سیر دیکھتے ہیں طائران خوش نوا مثل خضر کے لباس زمر دین
پہنے ہر سمت پران قمریان سرو لب جو بارہ پر مثل واعظ کے بر سر منبر شان کدور حقیقی سین
خطبہ خوان کسی جاشمشاد لالے پر اکڑتا کہیں غنچہ درازی قاسم شمشاد پر ہنستا تھا کسی جگہ
لالہ پیالہ دکھا کر زنگس مست کو لجاتا تھا کہیں برگ سوسن زبان حال و مقال سے بائیں
سناتا تھا دشت پر روح قیس نثار تھی غرض طرفہ بہار تھی کہ قصیدہ

زر محلول ہو اگلے تو کھل ہو نقل
چتر کھولے ہوے فرق نہ گل سنبیل
شرین دیکھے پھول نے لگے پھولین بچل
دیدہ زنگس شہلا کونہ سمجھا حول

فیض ترتیب ہوانے یہ دکھائی تاثیر
تخت طاؤسی گلشن پہ ہو سایہ کیے ابر
آہ قمری میں مزہ اور مزے میں تاثیر
دیکھتے دیکھتے بڑھ جاتی ہو گلشن کی بہار

خضر فرماتے ہیں سبیل سے تری عمر دراز
شاخ پر پھول ہیں جنبش میں زمین پر سبیل

پھول سے کہتے ہیں پھلتا رہے گلزار امل
سب ہوا کھاتے ہیں گلشن میں سوار و بیدل

اس دشت فرح ناک میں یہ سر و خرامان ہوئی اور قریب ایک کوہ پر شکوہ کے پہونچی درے سے کوہ کے ایک خط سرخ اس طرح ظاہر تھا کہ جیسے بند کمرون میں روزن کی راہ سے لیکر دھوپ از زمین تا فلک معلوم ہوتی ہو کہ بموجب شعی کابل بندھا تھا محیط سپہر پر ہوا و سنہری لکیر مشرق سے مغرب تک اور جنوب سے شمال تک ظاہر تھی گویا اوراق جریدہ دہر پر طلائی جدول کھینچی تھی اصل میں اس خط کو قطب جنوبی اور شمالی جو طلسم کے حکمانے بنائے ہیں ان کے درمیان سے خط معدل لنہار بنایا تھا واضح ہو کہ کتب علم ہیئت میں مسطور ہے کہ معدل لنہار وسط حقیقی قطب شمالی اور جنوبی میں واقع ہوا ہو اور بہ نسبت محاذات اسی خط کے خط استوا زمین پر متخیل ہوتا ہو اور جس وقت کوئی شخص قطب شمالی کے نیچے کھڑا ہو تو معدل لنہار افق جنوبی پر ہو گا فی الجملہ یہ بحث باعث طوالت فسانہ ہو یہاں صرف مراد یہ ہو کہ حیرت انگیزی لینے اس جگہ جاتی ہو کہ جہاں حجر ہفت بلا ہو اور یہ مقام علم نیرنج و ہیئت سے حکمائے طلسم نے خاص طلسمی بنا ہے ہیں اور طلسم میں رات و دن ادا ہوتے ہیں اور خط استوا اور قطب بخلاف ان قطبون افلاک دنیاوی کے اور بنا ہے جاتے ہیں جیسے کہ طلسم دنیا میں چار پہر کے رات و دن ہوتے ہیں اور خداے دو جہان کہ مطلق ہو اسکے دن چار برس کے ہیں و دنیا بھی مثل طلسم کے ہو اور باطل ہونا اس طلسم کا روز قیامت ہو کہ جو لوگ اس طلسم میں بھنس گئے ہیں وہ اسکے ٹوٹنے سے اپنے مسکن اصلی پر پہونچیں گے اگر ناری ہیں جہنم میں اور ناجی ہیں تو فردوس میں اور بمصداق و ہم فیہا خالدون ہمیشہ ان مقاموں میں رہیں گے اور راستہ اس طلسم دنیا میں آنے کا عالم ارواح سے یہ ہو کہ اول ملائکہ حکم حکیم علی الاطلاق مادہ جنین کو زیر عرش جگہ دیتے ہیں کہ صاحب قلب وہاں سے ہوتا ہو پھر وہاں سے کرسی کی طرف لاتے ہیں کہ وہاں سے مالک صدر ہوتا ہو پھر وہاں سے فلک شمس پر پہونچاتے ہیں کہ صاحب حرارت غریزہ یہ ہوتا ہو پھر فلک ہفتم پر کہ مقام زحل ہو باغ ملتا ہو کہ محل عقل ہو پھر فلک قمر پر لاتے ہیں کہ صاحب صورت اور حیات ہوتا ہو پھر فلک مشتری پر لیجاتے ہیں کہ علم پاتا ہو پھر فلک عطارد پر جاتا ہو کہ فکر پیدا ہوتی ہو وہاں سے فلک مریخ پر آتا ہو کہ وہم حاصل ہوتا ہو پھر فلک زہرہ پر آکر خیال پاتا ہو پھر کرہ مار منتقل ہوتا ہو کہ اخذ صغرا کرتے

پھر کرۂ باد پر آکر خون ملتا ہی پھر کرۂ آب پر آکر بلغم پاتا ہی پھر کرۂ خاک پر آکر مالک سودا ہوتا
 ہی پھر وہ مادہ طرف نجارات کے مائل ہوتا ہی اور ملائکہ اسکو جانب ابر بھینکتے ہیں اور وہ ابر
 باران بنتا اور باران سے زمین پر آکر نباتات اور جناس میں مشترک ہوتا ہی اور وہی نباتات
 و جناس خدا سے تعالیٰ اسکے پدر کی روزی کرتا ہی کہ سبکے کھانے سے صلب پدر میں نطفہ
 ہو کر رہتا ہی پھر بمقدار قیخرج من میں بصلب والترائب آخر ہنگام شہوت بطن مادر میں
 منتقل ہوتا ہی پھر زمین پر آتا ہی اس معنی کو حضرت صوفی مایقان میں فرماتے ہیں کہ سمیت
 مرغ شاخ و رخت لاہو تیمم گوہر درج گنج اسریریم ہونے کا اس طلسم میں دنیا کے یہ راستہ
 ہی اور جانے کا وہاں گویا اور وہاں سے عالم برزخ میں اور وہاں سے قیامت اور قیامت
 سے صراط اور صراط سے میزان اور میزان سے پرستش اعمال اور وہاں سے مسکن اصلی روح کا
 کہ بموجب مصرعہ دوست باد و دست رفت دیار بیارہ آدم بر سر مطلب حیرت مسکن
 اصلی پر طلسم کے جایا جاتی تھی اسی خط کے نیچے نیچے درہ کوہ میں داخل ہوئی اور عجائب
 و غرائب طلسم کے دکھیتی ہوئی یعنی کہیں اندھیرا کہیں اوجالہ مرحلے طلسم کے جو بنے ہیں کہ فاتح
 طلسم کے طلسم توڑتے وقت بیان اسکا کیا جائیگا ہر ایک کو ملاحظہ کرتی جنگل میں قریب
 ایک احاطے کے پہونچی احاطہ پر چار سو مینار یا قوت احمر کا چڑھا تھا دروازہ اسکا بند تھا
 ملکہ نے سحر پڑھا دروازہ کھل گیا اندر آئی خط معدل لہار کی روشنی یہاں بھی پائی اسی کے
 سایے میں کچھ دور چل کر ایک نقب میں سما گئی پھر جو اس گنج خوبی نے سر نکالا ایک مکان
 سونے کا نظر پڑا اس طلسم میں سات حجرے بنائے ہیں ایک سونے کا دوسرا چاندی کا
 تیسرا زمرہ کا چوتھا یا قوت کا پانچواں نیلم کا چھٹا موتی کا ساتواں الماس کا ہی چنانچہ
 ان سب حجرون میں مال طلسمی اور کنجیان ہیں لیکن ساتویں حجرے میں سات کو ٹھہران ہیں
 کہ ہر کو ٹھہری میں بلا بند ہی جب وہ کو ٹھہریان کھلیں گی بلا میں نکلا کر شکرہ مرخ کو بر باد
 کرینگی اور یہ بلا میں موت نہیں رکھتی ہیں دفع کرنا نہایت مشکل ہوگا انشاء اللہ حال اسکا
 بروقت شکست طلسم بیان ہوگا غرضکہ ملکہ قریب مکان طلائی کے آئی سبحان اللہ اس عمارت
 کا کیا کہنا رو برو اسکے عجیب نہیں جو کندن ہیرا شک کھائے رنگ طلا میں جواہر کو بھی کر کے
 جواہر کی گلکاری بنائی تھی حور قصور جناب چھوڑ کر اسپر شیدائی تھی رنگ تجلی طور کلیم اسپر
 تشار ہر پایہ کی سر بلندی پر قصر ہرام گور تصدق ہر بار اسکی محراب سے اگر ہلال کو کشا بہ

کیا جائے تو کشکول گدائے شب جام جم پر فخر کرے ؟ ستان کو اسکی اگر فلک کہوں تو روئے زمین
کا احسان فلک پیر پر کروں عالم امکان کی مجال نہیں جو وسعت صحن کو اسکی پیمائش کرے
معارف عقل کی کیا طاقت جو زبان دل سے ستایش کرے مهندس خیال ہر حید کہ خوبی میں طاقت
ہو بلکہ بہتری سے جفت ہو مگر اسکے گوشہ ہائے مشیت کی توصیف میں مالا یطاق ہو سقف منقش
سپہر اسکی سقف زمیں کے زور و اثر و ن اور آفتاب شرم سے اسکے شمس کے سامنے دنیا ریزان
قارون زراعت طرح عمارات پر انگشت اشارت یار اور صفائے در و دیوار پر نگاہ سرمہ آلود
نازنین دہر سے غبار نظر تماشائی اگر غرقہ تک اسکے پہونچے تو منازل قمر سمجھے اور فکر محاسب
اگر اسکے میناروں پر پہونچے تو کنگرہ عرش عظیم جانے کہ بہ مقتضائے ابیات

عجب اسکی رفعت عجب اسکی شان	عجب اسکے پردے عجب بیان
عجائب تھیں نہرین عجائب بحر	عجائب اسکے سقفیں عجب اسکے در
عجب اسکا نقشہ عجائب فروش	عجائب نگار اور عجائب نقوش
مکان ایسا آراستہ پر شکوہ	ہر اک برج الماس مانند کوہ
تماشائی کا دل بھی ہوا مینہ	کہ جس پر کدورت کبھی آئے نہ

سامنے اس قصر کے گلشن نگارین بنا تھا شاخہ گل پر بلبل شیدا زبان کا چہرہ زکس مست کہ
یام باغ میں رہتی ہو لیکن یہ بہار اُسے بھی نہ کبھی تھی سنبھل مٹی کی الفت میں بختیاب کھاتی
تھی لالہ اسی کے عشق میں دل خون ہو عشق بچان باغ کو اسی کا جنون ہو کہ بھوٹے نظم

زگلبانک سب بے زند بان	دریدہ صبا شعر گل تا بان
زمین چون زرا آب چون لا جو	جو دیبا سے نیم ازرق و نیم زرد
نوا سے چکاوک بہ ازبانگ رود	براورد باد شتابان سرود
گرہ بر کمر کہ زدہ ساق جو	رسیدہ بد ہتھان وزد و درد

حیرت نے اس گلشن پر بہار میں ایک مقام پر کھڑے ہو کر کچھ افسون سحر طرہا اور بکار کر کہا
کہ ایکندرن آؤ یکایک نسیم بہاری چین میں دنان ہوئی اور کلیان کھلا کر بھول ہو گئیں ایک
تخت بروئے ہوا اڑتا ہوا آیا ہزار ہا گھنگر و تخت میں بندھا تھا اسکی صدا سے بروئے ہوا
پریان ناجتی معلوم ہوئی تھیں جب وہ تخت زمین پر اتر ایک سونے کی تیلی اسپر بیٹھی مگر
بولتی ہوئی تصویر بھی یا تہان آوری پر لالت مارتی تھی اٹری چوٹی پر اپنی وارفتی تھی کہ ابیات

صنم بین کہ آن نقش پر واز کرد بر و چادرے از رخام سپید	کہ گاہے گرہ بست و گہ باز کرد چو برگ سمن بر سر مشک بید
---	--

حیرت کو اس تیلی نے سلام کر کے لب گوہر فشان سے رشتہ نظم میں اس طرح موتی پر دے اور کام دوہاں سا طع کو برازدنق سخن اس طرح کیا کہ ملکہ عالم نے اس کینز ناچیز کو کیوں یاد فرمایا ای مرتبہ خاکسار فلک پر بیونچا یا ای حیرت نے صورت حال کا جلوہ آئینہ بیان میں یوں دکھلایا اور باب مقاصد کو کنزدقائق گفتار سے واکیا کہ ای کندن کبھی حجرہ طمائی کی تمھارے پاس ای حجرہ کھو لو کہ انگشتری جمشیدی شاہ جادوان نے منگائی ای نذر بھینٹ لیکر یہ حقیرہ لینے آئی ای کندن نے نذر کی چیزیں دیکھ کر ایک قہقہہ مارا اور عرض کیا کلید حاضر ای لیکن یہ بھینٹ او ز نذر اصلی نہیں ہو اور اس سے انگشتری دست خداوند جمشید نہ ملے گی لازم یہ ای کہ حضور رحمت فرما کر مراجعت فرمائیں اور شہنشاہ سے اصلی بھینٹ لائیں کینز انتظار میں حضور کے ٹھہری رہیگی بیان سے قدم نہ ہٹائیگی حیرت ان باتوں سے صورت آئینہ جبران ہوئی آخر سب سامان نذر کا چھوڑ کر پھری اور خدمت شاہ جادوان میں آئی ماجراے گذشتہ زبان پر لائی افراسیاب نے ساری کیفیت سنکر سھر پڑھا کہ آندھی سیاہ آئی تاریکی عالم میں چھائی بعد ایک لمحہ کے فلک کی جانب سے ایک تخت زمین پر مثل بلا کے نازل ہوا کہ اسپر ایک پیر زمین گیر سوار تھا پیر فلک کا سگا بڑا بھائی عروس روزگار کو سامنے آسکے شرم آئی جب شیطان جنت سے نکلا تھا تو اسی کے کندھے پر سوار ہو کر زمین پر آیا تھا نہیں بلکہ مادر دہر کو اسی نے سبق پڑھایا تھا فرط ضعف و نقاہت سے جھریان جسم پر پڑی تھیں ہڈیاں پسلیاں گنی جاتی تھیں کہ یہ مقتضائے اہیات

اس ضعیفی پہ اتنا کاشف
نقن بینی کی کو سون تک جاتی
زال دنیا کا تھا وہی استاد
سا منا پیر حیر کیا کرتا

ظالم و شیرہ رو ضعیف و نحیف
دم گفتار منہ سے بو آتی
کریا شیطان مکر اس سے یاد
تھا غلامی کا اسکی دم بھرتا

ایک کتاب کہ جریدۃ افلاک اور منتدہر اسکا دو ورقہ تھا سفیدی و سیاہی اور اقیل و نہار بین السطور صفحہ ہاتھ میں لیے سامنے شاہ کے آیا بادشاہ براہ تعظیم اور اہل دربار یہ تکریم آٹھے باعزاد اسکو بٹھایا پیر نے استفسار کیا کہ مجھے کیوں بلایا ای شہنشاہ نے کہا کہ انگشتری جمشید

مین نے منگنا چاہا ہو چنانچہ وہ مجھے منگادیکھتے تھے دل پوری کچھ پیرنے کہا اس خیال
 محال سے باز آسمن شاہ نے کہا بغیر انگشتی کے یہاں خاتمہ ہو نقش طلسم باطل ہوتا ہو
 نام و نشان مٹا ہو سلطنت جو زیر نگین ہو حلقہ اطاعت غیر میں جاتی ہو پیر نے کہا ہاتھ سے
 نکلیں گوارا نہ ہوگی انگوٹھی سے ہاتھ اٹھا شاہ نے کہا سرکٹ جائے مگر سر دست انگشتی
 ہاتھ آئے پیر نے کچھ بڑھکر سمت فلک پھونکا ایک تپلا چھری اور جام لیے پیدا ہوا چھری شاہ
 کو دی اور جام سامنے رکھا پیر نے کہا سات بوٹیاں اپنے جسم کی کاٹ کر اس جام میں ڈال
 دے دو دونوں ہاتھ کی دو دونوں پیر کی دو دونوں کا لون کی ایک سینے کی شاہ نے
 فوراً بوٹیاں کاٹ کر جام میں ڈالیں کہ یا قوت احمر بن گئیں پیر نے ایک آہ کی منہ سے شعلہ نکلا کہ
 جلکر وہ راکھ ہو گیا شاہ نے وہی راکھ اپنے زخموں پر لگائی کہ زخم اچھے ہو گئے اس جگہ دوسرے
 دفتر میں ہو کہ پیر زندہ جدھر سے آیا تھا ادھر ہی چلا گیا اور کہتا گیا کہ پیالے میں جو خون بھرا ہو
 پوچھکر زخموں پر لگالے کہ اچھے ہو جائیں اور یا قوت کے ٹکڑوں کی سمرن بنا کر حیرت کے
 حوالے کر کے جائے اور انگوٹھی لے آئے افراسیاب نے ایسا ہی کیا اور سمرن حیرت کے حوالے
 کی کہ وہ لیکر روانہ ہوئی اور اسی طرح راہ طوکر کے قریب حجرہ طلانی پہونچی کندن تیلی منتظر
 کھڑی تھی اس سے کہا میں اصلی بھینٹ لائی ہوں حجرہ کھول دے اس نے حجرے کے پاس آکر سجدہ
 کیا اور کبھی ازار بند سے اپنے کھول کر قفل میں لگائی اس وقت اس نے زکبدن کا اوپن ہو کر ایک
 ہاتھ سے قفل تھا سنا اور دوسرے سے کبھی لگانا ہزار بناؤ دکھاتا تھا وہ تیلی تیلی اور نگلیان چوڑی
 ہتھیلی کا رنگ بزرگ شہاب وہ دونوں پانیچے چھوٹ کر پالون پر آ جانا قفل کھولنے میں
 منہ بجانا بالون کا رخ پر آنا سر ہلا کر بالون کو ہٹانا آخر بمقتضائے کھولا کبھی نے چور خانہ
 صدا تڑا قے کی ہوئی قفل کھل گیا یہ پانیچے اٹھاتی کبھی قفل لیے پیچھے ہٹی اور حیرت سلام
 کرتی ہوئی داخل حجرہ ہوئی سبحان اللہ جس عمارت کی خوبی اور بہتری باہر سے بری از صفات
 ہو پھر وصف اندرونی کرنا چھوٹا منہ اور بڑی بات ہو درو دیوار نقش و رنگیں چھتین رشک وہ
 نگار خانہ چین مکرے بہ از قصور ہائے بہشت برین خلاصہ یہ کہ جو جگہ تھی وہ دلچسپ و خوش آئین
 فرش دیباے چین ہر مقام پر بچھا تھا فیضہ آلات لگا تھا چار طرے مکرے تھے پنج میں حجرہ
 محفل ملک مکرے طوکر کے حجرے میں آئی وہاں ایک تخت بچھا تھا روبر واسکے پردہ پڑا تھا ملک
 نے پردے کے روبر و سجدہ کیا ایک پالون سے کھڑی ہوئی اس وقت ہزار ہا گھنٹا اور

نا قوس از خود بجنے لگا اور پردہ آپ سے آپ اٹھ گیا تخت پر چھڑکا چلا کہ ہم شبیہ جمشید تھا
 نظر آیا ملکہ نے پھر اسکو سجدہ کیا تیلے نے صدادی کہ ای شہزادی طلسم کی کیا چاہتی ہو
 حیرت نے عرض کیا کہ انگوٹھی یہ کہہ کر وہ سو رکریاں موہن بھوگ وغیرہ پیش کیا
 بتلا ان سب کا ایک نوالہ کر گیا اور ہاتھ اپنا بڑھایا کہ انگوٹھی اتار لے حیرت نے جب انگوٹھی
 پر ہاتھ ڈالا کہ انگوٹھی اتاروں انگلی آگ کی طرح جلتی تھی ہاتھ ملکہ کا جل گیا آفت کر کے ہاتھ کھینچ لیا
 تیلے نے کہا اول وہ یا قوت کی کنٹھی جو بوٹیوں کی جسم شاہ طلسم کے بنی ہو ہاتھ میں نبھا دے پھر انگوٹھی
 اتارے ملکہ نے کنٹھی پہلے نبھا دی پھر انگوٹھی اتار لی یکا یک ہزار ہا گھنٹے اور نا قوس نے پردہ تخت کے
 سامنے پڑ گیا ملکہ سجدہ کر کے پھری جب حجرے کے باہر آئی کینڈن نے مبارکیا دی اور دوڑ کر حجرے
 کو بند کیا قفل دیا اور عرض پیرا ہوئی کہ کینڈن کو اب اجازت ہو کہ جائے ملکہ نے رخصت دی تیلی تخت
 پر بیٹھ کر جدھر سے آئی تھی اسی طرف چلی گئی اور حیرت بھی انگشتی لیکر سوار ہوئی طائران طلسم نے اگر
 سر پر سایہ کیا اور جتنے کہ دیو اور جنیت طلسم میں ہیں سب نظر آنے لگے لیکن ملکہ یہ ہوئے انگوٹھی کو وہ
 مقامات طو کرتی ہوئی قریب باغ سیداب پہونچی مگر باغ موصوفت میں نہ گئی بلکہ ایک اور
 باغ میں جا کر ٹھہری اور کینڈن کو حکم کیا کہ تجمل بیکران اور سامان نمایان حاضر کر و بھر و حکم
 سامان حاضر ہوا یعنی ہزار ہا نقارے طاووسوں پر لہرے بروے فلک بجتے ہوئے چلے اور فلک
 کی طرف سے پھول سنہرے اور رو پہلے برسنے لگے ہزار ہا چوکیں از خود روشن ہو گئیں اور باج
 ہزار در ہزار رنگ کے بجنے لگے کئی ہزار مردنگ بجا کر سا حرج بھجن جمشید کے گانے لگے سترہ سو کینڈن
 عبیر و گلال اوچھا لتی اور رنگیا شتی کرتی ساتھ ہوئیں ملکہ نے ایک کشتی میں انگوٹھی کو لگا کر
 تارے پوش جواہر کار ڈال کر اپنے ساتھ لیا اور آپ بھی نہایت آراستہ و پیراستہ
 ہو کر سوار ہوئی اور سمت باغ سیداب چلی کہ ابیات

جہان در جہان لشکر آراستہ	ز بوق و دہل بانگ برخاستہ
ز دیباے چینی بہ خردارہا	ہم از مشک چینی برانبارہا
طبق ہلے کا فور بابوے مشک	دکا فور تر بیشتر عود و خشاک
غلامان لشکر شکن خیل خیل	کینڈن کہ در مردہ آرنڈ میل

اس تجمل سے قریب باغ سیداب پہونچی افرسیاب کو خبر ہوئی کہ ملکہ انگوٹھی بڑے
 دھوم سے لاتی ہیں شاہ جادوان یہ خبر سنتے ہی مع تمام اہل دربار اور معزز سا حروں کے

اٹھ کھڑا ہوا کہ انگوٹھی کا استقبال کرنا لازم ہو اور باغ سے کچھ ہی آگے بڑھا تھا کہ ملکہ ملائی ہوئی وہ سب بچل بیرون باغ ملکہ ٹھہرا کر ہمراہ شہنشاہ اندر باغ کے آئی شہنشاہ سب کی نظر سے غائب ہو گیا بعد کچھ دیر کے سارے درخت باغ کے باولے سے منڈھ گئے اور ہر پھول مثل گوہر شب چراغ کے روشن ہو گیا پتیوں میں چمک پیدا ہوئی برگ گل تا لیان بجانے لگے پتی پتی سے صدا جمشید کی جو کی بلند ہوئی پنج بارہ دری میں تخت جو بچھا تھا آئینہ اس کے سامنے لگ گیا ہزار ہا منقلین سونے چاندی کی رو بروے تخت روشن ہو گئیں بخور سلگا دیا اس وقت شہنشاہ طلسم آئینہ میں ظاہر ہوا آج وہ تاج سر پر دیے تھا کہ دیدہ روزگار جسکے دیکھنے کا محتاج تھا اور وہ قباے پر زریب بر فرمائے تھا کہ قباے زنگار نگ فلک کی قبا جسکے مقابل نیلی اور سیاہ تھی خلاصہ یہ کہ جب شہنشاہ طلسم ظاہر ہوا ہزاروں گھنٹے اور ناقوس بجنے لگے سب سے اول حیرت نے کشتی انگوٹھی کی نذر دی شہنشاہ نے مسکرا کر نذر قبول کی تو رے پوش ہٹا کر انگوٹھی کو ہاتھ میں لیا پہلے جمشید کو سجدہ کیا پھر انگوٹھی کو پہنا نگینہ انگوٹھی کا آفتاب سے زیادہ روشن تھا مگر یہ ثابت نہ ہوتا تھا کہ کس چیز کا ہی کچھ نقش اس پر جادو کے کندہ تھے کہ جسکی وجہ سے ساحر اور خدیت مطیع اور سر فکندہ تھے غرض کہ جب انگوٹھی بادشاہ نے ہاتھ میں پہنی فوراً تالی بجائی ایک طاؤس کہ جسکا چہرہ پر زرد کا تھا اور سارا جسم طاؤس کا تھا ناک میں نتھ اور کانوں میں جڑاوتے بالیان پہنے تھا سامنے شاہ طلسم کے آیا شاہ نے فرمایا کہ اسی طاؤس طلسمی میں نے تجھ کو امتحان کی راہ سے بلایا کہ دیکھو انگوٹھی جمشید کام دیتی ہی یا نہیں طاؤس نے عرض کی کہ جسکے پاس انگوٹھی ہوگی مجھ پر کیا تمام طلسم اسکا تابعدار ہو شہنشاہ نے کہا اچھا جاؤ اور عہدہ کو کہ خداوند سے باغی ہو پکڑ لاؤ طاؤس اسی وقت حسب حکم شہنشاہ روانہ ہوا اور بارگاہ مسرخ میں چکر مار کر اتر ا پکارا خواجہ مکو شہنشاہ افراسیاب جادو نے یاد کیا ہی بیان طاؤس کے آنے سے اول تو عہدہ تیار ہوا کہ بھاگ جاؤن مگر آواز مور کی سنکر قلب پھر گیا بولا کہ غلام حاضر ہو یہ کہہ کر قریب گیا طاؤس نے منقار میں داب بیا اور پیٹھ پر لاؤ کر اٹھا اور سامنے شہنشاہ طلسم کے لا کر زمین پر ڈال دیا عہدہ نے اٹھ کر بادشاہ کو تسلیم کی اور وہ جاہ و جلال آج شاہ جادو ان کا دیکھا کہ کبھی نہ دیکھا تھا تھر تھر مثل برگ بید کے کاٹنے لگا اور زبان کو تعریف شہنشاہ ہی میں دیکھا کہ نظم

چرخ شاہ روشن تراز ماہ باد

چرخ جہان گوہر شاہ باد

<p>توئی آنکہ نیروے بنیش بہت برو مندی آن فریش بہت</p>	<p>بہر جا کہ باشی خداوند باش ز تخمے کہ کارے بردمعد باش</p>
<p>افراسیاب نے کسی بیٹھنے کو دی عمر و تسلیم کر کے بیٹھا شاہ جادوان نے کہا کہ میں نے جھکو اس لیے بلایا ہوں کہ سمجھا دوں یعنی تو اور ہمارا ہی تیرے اگر آسمان پر بھی جا کر چھپیں گے جب بھی گرفتار ہونے سے نہ بچیں گے پس لازم ہو کہ سب کو سمجھا کر لے آؤ سامری و جمشید و تھاگو سجدہ کر کہ جان تیری بچ جائے عمر و نے جواب اس سوال کے عرض کیا کہ مجھے اپنے نفس پر اختیار ہو میں ابھی سامری پرست ہوتا ہوں اور لوگوں کو میں سمجھاؤنگا ماننا اور نہ ماننا انکا کام ہو افراسیاب نے کہا تیرا سامری پرست ہونا لائق اعتبار نہیں میں نے صرف اپنا جاہ و جلال دکھانے کو تجھے بلایا تھا کہ دیکھ مجھ میں یہ طاقت ہے چھاب جا اور لوگوں کو سمجھا اگر اُس کے خلاف کیا تو سنایا گیا یہ کہکرتاؤس سے حکم دیا کہ اسکو پہونچاؤ طاؤس نے بارگاہ مسخ میں آیا اور افراسیاب نے کہا کہ عمر و بیشک باغیوں کو سمجھایا گیا کیونکہ آج و باؤکھا گیا حیرت نے کہا وہ مکار ہو الامرفوق الادب براہ تعظیم میں یہ مثل عرض کرتی ہوں کہ آزمودہ را آزمودن جہل ست کئی بار یہ اتفاق ہو چکا ہو کہ وہ آیا اور مکر کر کے چلا گیا شاہ نے سنکر ایک پتلا کاغذ کا کترا اور انگشتی جمشید اسپر لگا دی کہ لوٹ کر مثال انسان کے وہ ہو گیا اُس سے کہا تو جا اور بارگاہ حرلیت میں جا کر بروے ہوا ٹھہر یا قہر بارگاہ پر بیٹھ کر سننا کہ عمر و کیا کہنا یا کیا گفتگو کرتا ہو پتلا حسب الحکم اڑ کر آیا اور قہر بارگاہ پر چپکا بیٹھ کر گفتگو سننے لگا لیکن جب طاؤس عمر و کو بارگاہ میں لایا سب خوش ہوئے طاؤس پکارا کہ جو وعدہ تو شاہ طلسم سے کر آیا ہو خبردار اُسکے خلاف نہ کرنا ورنہ بہت بُرا حال ہوگا یہ کہکرتاؤس تو چلا گیا اور مسخ وغیرہ اٹھ کر عمر و کے گلے سے پٹ گئیں دیکھیں تو رنگ عمر و کے چہرے کا سفید ہوئے نہ تھکا یا دل میں عمر و کے پنکھے لگے ہیں کہ رہا ہو کہ خدا تیرا مددگار ہو جبکہ کچھ دیر میں حواس درست ہوئے سارا حال دربار شاہ جادوان کا بیان کیا سب نے متفق القول یہی کہا کہ خواجہ ہم آپ کے تائب و تائبین جو فرمائیے بجالائیں عمر و نے کہا کوئی تدبیر بچنے کی نہکا لو سب نے عرض کیا کہ کوئی صورت بچنے کی نہیں اگر تمام عالم کے ساحر جمع ہو کر شاہ طلسم پر اب سحر کریں تو بھی بسبب نگوٹھی کے امیر اثر نہ ہوا ورنہ کوئی اس ظالم پر غالب نہ آئے عمر و نے کہا پھر ہی کیوں نہ ہو لیکن مجھ سے اطاعت اس گنہگار کی</p>	<p>افراسیاب نے کسی بیٹھنے کو دی عمر و تسلیم کر کے بیٹھا شاہ جادوان نے کہا کہ میں نے جھکو اس لیے بلایا ہوں کہ سمجھا دوں یعنی تو اور ہمارا ہی تیرے اگر آسمان پر بھی جا کر چھپیں گے جب بھی گرفتار ہونے سے نہ بچیں گے پس لازم ہو کہ سب کو سمجھا کر لے آؤ سامری و جمشید و تھاگو سجدہ کر کہ جان تیری بچ جائے عمر و نے جواب اس سوال کے عرض کیا کہ مجھے اپنے نفس پر اختیار ہو میں ابھی سامری پرست ہوتا ہوں اور لوگوں کو میں سمجھاؤنگا ماننا اور نہ ماننا انکا کام ہو افراسیاب نے کہا تیرا سامری پرست ہونا لائق اعتبار نہیں میں نے صرف اپنا جاہ و جلال دکھانے کو تجھے بلایا تھا کہ دیکھ مجھ میں یہ طاقت ہے چھاب جا اور لوگوں کو سمجھا اگر اُس کے خلاف کیا تو سنایا گیا یہ کہکرتاؤس سے حکم دیا کہ اسکو پہونچاؤ طاؤس نے بارگاہ مسخ میں آیا اور افراسیاب نے کہا کہ عمر و بیشک باغیوں کو سمجھایا گیا کیونکہ آج و باؤکھا گیا حیرت نے کہا وہ مکار ہو الامرفوق الادب براہ تعظیم میں یہ مثل عرض کرتی ہوں کہ آزمودہ را آزمودن جہل ست کئی بار یہ اتفاق ہو چکا ہو کہ وہ آیا اور مکر کر کے چلا گیا شاہ نے سنکر ایک پتلا کاغذ کا کترا اور انگشتی جمشید اسپر لگا دی کہ لوٹ کر مثال انسان کے وہ ہو گیا اُس سے کہا تو جا اور بارگاہ حرلیت میں جا کر بروے ہوا ٹھہر یا قہر بارگاہ پر بیٹھ کر سننا کہ عمر و کیا کہنا یا کیا گفتگو کرتا ہو پتلا حسب الحکم اڑ کر آیا اور قہر بارگاہ پر چپکا بیٹھ کر گفتگو سننے لگا لیکن جب طاؤس عمر و کو بارگاہ میں لایا سب خوش ہوئے طاؤس پکارا کہ جو وعدہ تو شاہ طلسم سے کر آیا ہو خبردار اُسکے خلاف نہ کرنا ورنہ بہت بُرا حال ہوگا یہ کہکرتاؤس تو چلا گیا اور مسخ وغیرہ اٹھ کر عمر و کے گلے سے پٹ گئیں دیکھیں تو رنگ عمر و کے چہرے کا سفید ہوئے نہ تھکا یا دل میں عمر و کے پنکھے لگے ہیں کہ رہا ہو کہ خدا تیرا مددگار ہو جبکہ کچھ دیر میں حواس درست ہوئے سارا حال دربار شاہ جادوان کا بیان کیا سب نے متفق القول یہی کہا کہ خواجہ ہم آپ کے تائب و تائبین جو فرمائیے بجالائیں عمر و نے کہا کوئی تدبیر بچنے کی نہکا لو سب نے عرض کیا کہ کوئی صورت بچنے کی نہیں اگر تمام عالم کے ساحر جمع ہو کر شاہ طلسم پر اب سحر کریں تو بھی بسبب نگوٹھی کے امیر اثر نہ ہوا ورنہ کوئی اس ظالم پر غالب نہ آئے عمر و نے کہا پھر ہی کیوں نہ ہو لیکن مجھ سے اطاعت اس گنہگار کی</p>

ہونگی اور اے ملک اسد نبیرہ امی طلسم میں آئے اور طلسم فتح نہ ہو مقرر یہ طلسم فتح ہو گا کیونکہ جہان
 اولاد حمزہ کا قدم آیا کیسی ہی اسل جگہ آفت ہو ٹلجاتی ہو اور ہم سر ہوتی ہو بان میں
 یہ نہیں کہتا کہ مقدر میلریدی کرے اور قضا ہی آپچی ہو تو اسکا ذکر نہیں اب میرا تم
 لوگوں کے لیے جی کڑھتا ہو بھین چاہیے کہ شاہ جادوان کی اطاعت کرو اور بدستور اپنے
 ملک و مال پر قابض رہو صرح اور بہار وغیرہ سب نے جواب دیا کہ خواجہ استفرا اللہ
 جان سے جانا قبول جہان سے گذرنا مقبول مر جائیں دنیا سے خاک تک بریاد ہو جائے مگر
 فرمانبرداری شاہ طلسم نہیں منظور عہدوں نے کہا مر حبا اچھا کوہ سیاہ میں خیمہ استاد ہو وہاں جا کر
 رہو صرح نے کہا یہاں وہاں سب برابر ہو بیٹے میں جانا ضرور پڑے گا عہدوں نے کہا نظر
 بہ فضل خدا رکھ کر ابھی ہمیں عہدو یہ تمام باتیں اس کا غدی پتلے نے قبہ بارگاہ برہنہ بیٹھے
 سنیں اور جا کر افراسیاب سے بیان کہیں اسنے کہا ان سب باغیوں کی قضا دانگستری کی
 حیرت میں ظلمات میں اپنے بزرگوں کو بلانے جاتا ہوں یہ کہہ کر ایک نارنج سمت فلک
 اوچھا لاکہ بندی پر جا کر وہ غائب ہو گیا اسوقت باغ سیب میں جو بیتل کا آسمان
 قائم رہتا ہو اور حال اسکا اول بیان کیا گیا تھا اس آسمان کے دو طبق ہو گئے اور اسمیں سے
 ایک اتر دے پر نقارے کی جوڑی بکھنی ہوئی آئی شاہ نے ایک نارنج انگوٹھی سے مس کر کے
 اس نقارے پر لگایا کہ جہان تک سرحد طلسم ہو صدا ان نقاروں کی گونج گئی اور انگشتری کی
 وجہ سے ساکنان طلسم کے قلب پر تاثیر ہوئی کہ اسلے میں چلین افراسیاب سوار ہو کر زیر گنبد نور
 جو بارگاہ طلسمی استادہ ہو وہاں آیا اور یہاں سے کچھ دور پر ایک باغ ہو کہ اسکو باغ جمشیدی
 کہتے ہیں اور اس کے متصل ایک کنواں مثل تالاب کے ہو کہ اسکو چاہ زمرد کہتے ہیں پس قریب
 باغ جمشید شاہ آکر ٹھہرا اور حیرت سے کہا تم آج عبادت خداوند جمشید کرو اور کار پر دازان
 سے حکم دیا کہ بارگاہ طلسمی سے تا باغ عشرت اور باغ جمشید آراشگی کیجاے یہ کہہ کر آپ سمت
 ظلمات روانہ ہوا یہاں ہر مقام پر شکرین پختہ بن گئیں اور شکر پر تھپہ قیمتی رنگ برنگ
 و مثل سنگ سماق و سنگ شب و شجر از قسم جواہر نصب کیے گئے دور وید دکانین پختہ تھہر کی
 بنائی گئیں کرسی ہر دکان کی مکر کے برابر رکھی گئی کچھاڑ فرشی قد آدم دونوں سمت شکر
 کے استاد ہوئے اور باغات کے درخت آراستہ کیے تھخے چاندی اور سونے اور جواہرات مند
 گئے یہی انتظام تا شام رہا جسوقت میدان فلک کی آراشگی جواہر کو اکب سے ہوئی اور سلجھ پے

افلاک تماشا گاہ مردمان طلسم عالم ہوئے کہ نظم	
چوزلف شب از حلقہ عنبری نمودند کای نجا حصار سیت خوب یکے سنگ مینا و مینو شست	اسمن رنگ بر طاق نیلو فری کہ دورست از دند باد جنوب زریبائی و خرمی چون بہشت
<p>حیرت و شت میں ایک جگہ مصروف عبادت جمشید ہو کہ حال اسکا صبح ظاہر ہوگا لیکن اس شب جماد و ساحرون کا ہونے لگا یعنی ایک آسمان سرخ آکر چھا گیا اور پھول سنہرے بر سے پہر بھر کے بعد آسمان شق ہوا اثر دے اور طاؤس پیدا ہوئے اپر بارگا ہین زربفتی اور باد لے اور مغل کی بار تھیں وہ بارگا ہین کنارے کنارے شرک کے ساحرون نے استاد کین قبہاے بارگاہ قبة فلک سے ہمسری کرتے تھے کلس یا قوت و زمرہ کے چڑھے تھے ہر ایک کلس پر طاؤس جواہر کا بیٹھا تھا اور موتی کا مالانتقار میں لیے تھا بارگاہ میں فرش مکلف قائم و سجاد کا بچھا تھا چار سمت سائبان زربفتی باسلاک مردارید کھینچ دیے تھے اُنکے تخت ہلے مرصع کا زچھ گئے سامنے تخت کے کرسیان جواہر آگین بچھ گئیں اور دوسری بار تھیں فانوس مینا کا کی لگا دین نکلے اور گلہ ستے جا بجا ہوا کے رخ رکھ دیے جب یہ درستی ہو چکی یکا یک فلک کی طرف روشنی ہوئی اور نو بہت و نقارے بجے سواریان شاہان طلسم کی کہ با جگزارا فرسیاب ہین آنے لگیں کوئی بادشاہ ملک مشرق کی سرحد کا اور کوئی مغرب کی جانب کا اور کوئی شمالی سرحد کا حاکم اور کوئی جنوب کا مالک ملک مشرق کے جتنے بادشاہ آئے سب زرد لباس پہنے تھے اور مانے و دیگر اقسام کا زیور جو کچھ کہ پہنے تھے وہ نعل اور سعد نیات کا تھا یعنی جو چیز کہ آفتاب سے متعلق ہو اور ملک مغرب کے بادشاہ لباس اودا اور سیاہ اور زعفرانی اور زیور بھی ویسا یعنی جو کچھ کہ زحل سے منسوب ہو زیب بر کیے تھے اور ملک شمال کے بادشاہ لباس اور زیور جو کچھ کہ متعلق بہ مریخ ہو پہنے تھے اور جنوب کے بادشاہ جو کچھ کہ منسوب بہ عطارد ہو زیب قائم کیے تھے فی الجملہ یہ بیان قصے کے رنگ کو کھود تیار ہو ظاہر ہو کہ افسانہ اور ہر اور نجوم و حکمت و ہیئت اور ہر چنانچہ صاحب بوستان خیال نے یہی رنگ پسند کر کے سارا قصہ لکھا ہی یہاں اس طرز کو عام فہم حقیر نے خیال نہ کیا اور باعث طول افسانہ سمجھ کر چھوڑ دیا دوسرے اصل دفتر میں بھی کچھ ذکر اسکا نہیں ہاں داستان گو اپنی قوت بیان سے اگر بیان کرے اسکو اختیار ہو تیار اسکا لکھ دیا گیا خلاصہ یہ کہ ان بادشاہوں کی</p>	

سوار یوں کا انتظام اور دھوم دھام بیان کرنے سے زبان قلم عاجز ہو بیٹھ کوئی ان میں عورت
 ہو اور کوئی مرد ہو تخت ہاے سحر پر لباس فرمان روائی پہنے ہر ایک سوار گردشیر وں اور امیر وں
 کی قطار ہزار ہا غلام زرین کمر اور ہزار وں کینزان قمر پیکر عہدے ہاتھوں میں لیے آگے آگے باج
 بچتے ڈھرو اور ناقوس کی صدا بلند چاہ زمرد پرند را اور بھینٹ چڑھانے کا سامان لیے کشتیان
 نرو جو اہر کی بکریاں اور سور و غیرہ ہمراہ شاہزادیاں طلسم کی آرائش اور بنا و سیسے
 لب تعلین کو آٹے مسی سے سرو کار پیشانی پر نزاکت سے افشان بار آ پخل پلو کے دوپٹے
 اوڑھے سر پر تاج رکھے مور پائون زیب قدم کیے از ستر پا بہار رشک گلزار کہ بیک غمزہ کشو جان
 جوانان دہر کو برباد کر دیں اور بیک عریذہ اقلیم دل عشاق کو تسخیر کر دیں دلیری آنکی تا بعد از
 غمزہ آنکا فرمان بردار سواری کے آنکی ہمراہ فوج ساحران بیچارہ نیرنگی سحر کی دکھاتے کبھی
 پھول فلک برساتے کبھی زمین پر باغ لگاتے کہ بمقتضائے نظم

<p>بریں پیکرے چون گل راستہ دہن تنگ و سرگرد و بار و فراخ نہ گیسو کہ زنجیر او مشک ناب ازان مشک تر آب گل رخت مکمل بگو ہر قبادے پرند ز لعل و زمرد کے تخت زد ز بلور تا بندہ خوانے فراغ لگا و رہ اسب مرصع نگار صدا شتر قوی پشت بالیدہ ران زہر بستہ ہلے کہ دربار بود قبا ہاے خاص از پے ہر کسے ز بس زود خیزان لب رودبار ز برق آمدہ ابر نیسان بجوشش رگ رشتی و ز زمین گشت سخت</p>	<p>بریں دبت از ہندوان خواستہ رخی چون گل سرخ بر سر شاخ فرو شستہ چون ابرے از آفتاب مہ از سبیلہ سبیل او خیم چو پردین بہ گوہر کشی ارجمند بساطے زیاتوت و زر سرخ و زرد چونسرین تر بر سر سبز شاخ ہمہ زمین دہراے گوہر نگار عرق کردہ در زیر بار گران چو اہریمین زر بہ خردار بود قبا بادلیہاے زرکش بے نشانہ ز رخسار گیتے غبار بر آور و تند رہ تندی خروش برقص آمدہ بر گہاے درخت</p>
--	---

اسی طرح شب بھر داخلہ شاہان طلسم کار ہا یہاں تک کہ ملکہ زلفین کا کل دراز اور ملکہ

گل اندام نازک بدن اور ملکہ محبوب لاثانی اور مشکبوسے کا کل کشا اور ملکہ
 مست ناز اور ملکہ گل باز گہری زرا اور ملکہ حسین زرین لباس اور ملکہ حیل زین
 اور شعلہ خیز شاہ جادو اور ملکہ خوشخوار تبرزن جادو اور ملکہ ظہیر توکیش
 جادو اور ضریر آسن کلاہ قولاد بدن جادو وغیرہ تمام شاہان طلسم آکر جمع ہوئے
 کہ نام اُنکے فرداً فرداً اگر لکھے جائیں تو نہایت طول ہوا نشانرا لکھ نہ سکیں ہونے ممالک
 طلسم کے وقت نام خود ہی ذکر ہوں گے جب یہ شاہ اور شہزادیاں آچکیں تو اکابرین
 طلسم کی آمد ہوئی اور بادشاہوں کا لشکر اور بہرہ و بگاہ کے لوگ کوسوں تک اتر پڑے
 اب بارگاہ طلسم سے تا بارغ عشرت کہ منزلوں کا فاصلہ ہوا انسان اور ابنوہ خلق تھا
 سوائے بارگاہ ہوں اور خمیوں کے اور کثرت خلق کے اور کچھ نہ نظر آتا تھا جب معز دین
 طلسم بھی آچکے پھر نظام طلسم آنے لگے کو تو ال طلسم اور دربان اور گرد آوڑ کہ یہ سب جہان
 خاص طلسمی مرحلے ہیں اس جگہ کے منتظم ہیں اور اسد کے داخلے کے وقت طلسم میں
 ان سب سے مقابلہ ہوگا اور جب لوح طلسم تدبیر انکی موت کی بتائیگی اس وقت یہ مارے
 جائینگے خلاصہ کلام جب منتظم داخل ہوئے یکایک ابرسرخ رنگ فلک کی طرف ظاہر ہوا
 اور پھول گلاب کے مگر جواہر کے بنے ہوئے اس ابر سے برسنے لگے اور ہزار ہا نقارے بجتے
 سنائی دیے صدا منقل سونے روپے کی جلتی نظرائیں تمام بادشاہ اور اکابرین طلسم اور
 منتظم وغیرہ برائے استقبال سمت فلک سوار ہو کر چلے کہ وہ سحاب زمین پر اترا اسپر فرشتے
 ملوکانہ اور تخت شاہی نہایت آراستہ پیراستہ بچھا تھا اور تخت پر ایک معشوق سراپا ناز
 عریضہ ساز زیور و جواہر پہنے لباس فرما زوائی زیب جسم کیے جلوہ گر تھی کئی ہزار نادین مصاحب
 اور ہمدام اور کنیز اپنے اپنے رہنے کے موافق کھڑی اور بیٹھی تھیں اور اس محبوب زیبا تمثال
 کے سراپا کا کیا بیان کیا جائے صفحہ فسانہ وقت تحریر وصف رخ رشک گلزار بہشت بتا ہی
 قلم خود نکتہ چینی کرتا ہوا زلف سیہ کے عنبر سارا اور مشک کیا شاہ ختن و تاتار و چین غلام ہر
 حلقہ گیسو کے بندہ حلقہ بگوش و بے دام مانگ جادو کہکشان فلک کو راہ بھلا دے پیشانی
 نور آگین سپیدہ صبح صادق کو کاذب بتا دے خال ہند و ہرن ضمیر عاشقان بھوین وہ
 محراب جو سجدہ گاہ حسینان جہان بلکین وہ ناوک و وز جو ایک جنبش میں روحانیوں کو
 صید کریں ناز مرگان ہزاروں دل قید کریں آنکھیں وہ جام شرار و محبوبی جودل خشک بریان

نہ کرین بلکہ غارت کرین سفیدی چشم روز روشن کو رو برو اپنے تیرہ کرے اور سیاہی سواد شب کو
 خیرہ کرے رخسار تابان گل سرخ کو ندامت سے آب آب کرے بلکہ چشمہ خورشید کو بے آب و تاب
 کرے وہاں تنگ کو تنگ شکریہ کیا کہوں مگر حقہ لعل و گوہر لکھون لب یا قوت رنگ لعل بدخشان
 کا جگر خون کرے بلکہ یا قوت رمانی کو ہیرا کھلائے مرجان غیرت سے مرمر جائے چاہ ذقن یوسف
 دل کو اپنی چاہ میں کنوین جھکوائے جو دیکھے اسی چاہ میں باؤلا ہو جائے کہاں تک
 وصف اسکا لکھا جائے گردن صراحی دار ہاتھ ہر ایک دل کی دستبرد دی کو سر دست تیار
 سینہ گنجینہ نور چھایتون کا اسپر ظہور نارستان کو دیکھ کر نارستان کا سینہ شوق ہوا سید
 بھی کارنگ غیرت سے فوق ہوا شکم صاف و شفاف تختہ بلور سیلی کی سیدھی لکیر نہ تھی پشت پر
 بالون کے آنے سے عکس کا ظہور ناف کو گرداب بھر حسن کہنا پرانی بات ہی یہ چشمہ آب حیات ہی موسیٰ
 کمر آئینہ حسن میں گویا بال آیا ہی یا تار خط شعاع آفتاب سپہر حسن پر ملا ہی آگے عجب لذت کی
 چیز ہو وہ ہنسی ہو جو موتی جگتی ہو یا وہ چور خانہ ہو جسکو کلید تمنا کھولتی ہو وہ مضمون حجاب
 ہو جس پر مہر خط شباب ہو وہ مور نی ہو جو کہ مستی میں مثال مور کے منہ سے ٹپکے تو وہ اپنی منقار
 میں سے لے وہ دیدہ نور ہو جس میں وصل کی سلائی سرمہ لگا یگی وہ غنچہ تنگ سر بستہ ہو
 جس میں ہوا سے تمنا بڑی مشکل سے جائیگی غرض ساق نوزانی شاخ نخل طور زانو و لون لطف
 و نزاکت میں آفتاب و گوہر سے زیادہ پر نور کف پا آئینہ روئے عروس غرضکہ از سرتا پا
 وہ نازنین یگانہ و ہر ناز وادامین بلا کا قہر کہ نظم

بری پیکرے شوخ و مست آمدہ	بری وار و شب بدست آمدہ
چو سروے بسر سبزی آراستہ	زرد سرخ گل عاریت خواستہ
بہ ہر ناوک غمزدہ کا نداختہ	شکایت زرد و حانیان ساختہ
لب اوچہ لب شور بازار ہا	ورد قند و شکر بہ خروار ہا
سمن را تماشا در آغوش او	تماشا کہ گل تابنا گوش او

اس کا فریشتہ کو تمام شاہ اور معزز و منتظم ہر شخص نے سجدہ کیا اور نذر دی کیونکہ یہ دختر ہی
 خداوند داد و جادو کی جو خاص بنیرہ سامری ہو اور طلسم میں خدائی کرتا ہو اور جس
 بادشاہ کی تصویر کو اپنی جگہ پر تلوار سے چاک کرتا ہو سر اس بادشاہ کا اس ملک میں
 کہ جہان کا وہ حاکم ہو کٹ جاتا ہو خداوند جسے چاہتے ہیں اسکو پھر بجائے شاہ مقتول کے

بادشاہ کرتے ہیں اور علاوہ اسکے اور بہت کچھ طلسم میں اسکو اختیار ہوا آج اپنے عوض نور چکیدہ اپنی بیٹی کو میلے میں بھیجا ہوا اور داؤد اپنی جگہ سے اٹھتا بھی نہیں اور ملاقات بڑی شکل سے خداوند کی میسر آتی ہو لوگ زیارت کو جمع ہوتے ہیں تو پردہ گنبد قدرت کا اٹھتا ہو ایک روشنی سی سب دیکھ لیتے ہیں غرضکہ نام اس لڑکی کا ملکہ لالان خون قبا ہو حقیر نے جو سراپا وغیرہ اس نازنین کا لکھا یہ اسلئے طول دیا کہ یہ ملکہ بھی معشوقہ شہزادہ اسد فاتح طلسم کی ہوگی اور شہزادے کے نکاح میں آئیگی بھول و قوت انہی شہزادو دیہ کا فتح ہونا اور داؤد کا مسلمان ہونا جلد دوم میں ذکر ہوگا فی الجملہ جب خداوند زادی حاصل ہوئی بارگاہ طلسم جو زیر گنبد نور ہوا اور سوا سے شاہ جادوان کے اور کوئی جا نہیں سکتا اس بارگاہ میں یہ جا کر تخت طلسم پر جلوہ گر ہوئی اور مصاحبین اور انیسین اور جلیسین گرد کر سیون پر بیٹھیں ناچ ہونے لگا جام و ارغوانی چلنے لگا ملکہ لیکن براہم رہی اور کار بردازوں سے گویا ہوئی کہ اس افراسیاب کو غور بہت ہو گیا ہوا آج ہمارے استقبال کو بھی حاضر ہوا لوگوں نے عرض کی کہ انھیں حضور کے تشریف لانے کی خبر نہیں اب آئیگی تو مراسم تعظیم بجالائیگی یہاں تو یہ ذکر ہو مگر میلے میں پھر شور مٹھا اور بلا ہائے سیاہ و غولان طلسم اور اثر در ہائے دمان اور شیران زبان میلے میں آئے وہ بلا میں اگر کوئی خواب میں ایکبار دیکھ لے تو تمام عمر نیند نہ آئے خواب عدم میں بھی چونک پڑے اور برائے سرانگے آسمانوں سے لگے اور پالتون قعر زمین میں تھے کسی کے سر سے اڑ رہا منہ نکالے شعلے چھوڑتا اور کسی کی آنکھ سے دمدم قطرہ اشک گر کر بلا سے تازہ بنتا اور آدمیوں کو کھساتا یہ بلا میں خبیثت اور بھوت ہیں انھوں نے اگر ایک گوشے میں باغ جمشید کے قرار لیا اب کوئی سوا سے عمر و مطعون کے باقی نہیں جو داخل ہوا ہو صر جگیم قساطل حکمت و رفیع الحکمت و منصور الحکمت کہ مرد خدا پرست ہیں اور جیسے کہ بادشاہ طلسم کو افراسیاب نے قید کیا ہوا ان بزرگوں کو بھی بطور نظر بندوں کے رکھا ہوا پس یہ لوگ میلے میں نہ آئے اور بزرگ شاہ طلسم کے مثل ماہی زمر و رنگ و آفات چہار دست و یاقین چہار دست وغیرہ بر وقت پرستش چاہ زمر و پرا آئیگی خلاصہ یہ کہ رات بھر میں تمام طلسم کی خلقت جمع ہوئی جس وقت کہ شہنشاہ سیار کا سرتاج فلک ہفتم پر پہونچا اور تماشا گاہ روزگار میں با دیدہ حیران وہ بھی میلہ دیکھنے آیا نظم

چور و زور و خور و مشرق شانت	سپہدار چین کا رقتن بباخت
دال دہل زن در آمد بہ جوش	زمنقار سرقان بر آمد خروش

شہنشاہ افراسیاب بجاہ و حشم میلے میں آیا اور حال آمد خداوند زادی ملکہ لالان خون قبا
 شکر کشتیان زرد جواہر کی بہ نذر لیکر سامنے ملکہ کے گیا تسلیم کی نذر دی مگر علیم لفر صفتی کیا
 ملازمین کو تاکیدا کید کی کہ خبردار ملکہ عالم کو کوئی تکلیف نہوسب خاطر خدمت رہیں جملہ
 سامان راحت موجود رہے پھر وہاں سے رخصت ہو کر صحرا سے باغ جمشید میں گیا یہاں اسی
 بجھائے ملکہ حیرت ہو جا جمشید کا کہ رہی تھی ایک پانوں سے کھڑی کھڑی رہی تھی اور
 افراسیاب نے پانوں طلائی منگا کر گوری اپنے ہاتھ سے لگا کر ملکہ کے منہ میں دی اور
 حیرت کو ایسا جوش کھڑا ہوا کہ تھر تھر مثل برگ بید کے کاٹنے لگی اور گوری کھا کر سر ہلایا
 کہ افراسیاب نے اشارہ کیا کہ سب ساحر بھرا ہی وہاں سے ہٹ گئے حیرت نے ایک
 آفت کی شعلہ منہ سے سبز رنگ نکلا باہر آ کر سرخ ہو گیا ملکہ نے دونوں ہاتھ منہ پر رکھ لیے
 ایک چادر آتش کی پیدا ہوئی اور سر سے پاتک ملکہ کے پٹ گئی افراسیاب نے کہا ای
 ملکہ مر جا کیا کہنا تمہیں تو پیاری بندی جمشید کی ہو حیرت بولی کہ اب کینر رخصت ہوتی ہو
 جا کر چاہے مرد کے اندر پوجا کر گی لیکن باغیوں کو آپ طلب کیجیے سب لوگ آئے مگر وہی
 نہیں آئے شاہ نے کہا تم پوجا سے فارغ ہو تو بلاؤن اسوقت ملکہ نے دونوں ہاتھ بلند
 کیے ایک سلاخ آتش کی زمین سے فلک تک استادہ ہو گئی اور اسی طرح لاٹ آگ کی بنی ہوئی
 غائب ہو گئی افراسیاب نے کہا ابھی مجھے بھی کام میں یہ کہہ کر یہ بھی غائب ہو گیا مگر اب میلہ
 قرار داتی جمع ہو گیا اب حال بارگاہ صرخ سینے کے عمر و رات بھر مشغول اور ادخوانی رہا
 اور دلائل اور آیتیں صحیفہ ابراہیمی کی پڑھ پڑھ کر ہر ایک ساحر پر دم کرتا رہا جسکی
 برکت سے ہر شخص رک رہا اور میلے میں نہ گیا جمع کو نماز پڑھ کر مع عیاروں کے عمر و روانہ ہوا
 کہ میں بھی جا کر میلہ دیکھ آؤں چلتے وقت صرخ سے کہتا گیا کہ ای ملکہ ناچ دیکھو خوشی کرو
 میں آتا ہوں ہر چند اسنے سمجھا یا مگر ہر شخص بصورت تصویر چپ اور جیس ہو کیونکہ خدا سے
 نقارہ شکر آخر قلب پر وہ تاثیر ہوئی کہ ہر ایک یہی چاہتا ہو کہ میلے میں جاؤن خلاصہ
 عمر و اسی حالت میں انھیں چھوڑ کر روانہ ہوا کچھ دن چڑھے میلے کے قریب حد کے
 پہنچا جہان کو راستہ پایا دس دس ہزار بیس بیس ہزار کے غول ساحر و ن کے

آتے ہوئے نظر پڑے دکاندار دکانین لگائے تھے سروں پر گلزار شفتا لوی قرمزی رنگ
 رنگ کی پگڑیاں باندھے دکانین تمام آئینہ بند تھیں بازار آراستہ ہو رہا تھا خیام اور
 بارگاہین کہ جن کے وصف کرنے میں زبان قاصر ہو اور شتمہ ذکر اوپر بھی ہو چکا استاد
 دیکھیں کلس انکی سنہلی رو پہلی نظر کو خیرگی دیتے تھے گویا ہزاروں آفتاب نکلے ہوئے تھے
 لاکھوں پالین دوکانداروں کی نصب تھیں ابوہ خلایق تھا کہ کوسوں تک تل رکھنے کی
 جگہ نہ تھی عمرو صورت ساحر کی ایسی بیکر عازم ہوا کہ میں کسی بازار میں جاؤں دو قدم آگے
 بڑھا تھا کہ ایک بڑھیا ظاہر ہوئی سرگالانہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت سر ہلتا تھا اتنی
 ہوئی عصا تھا بنے قریب عمرو کے آئی اور کہا کیوں موے تو بد ذاتی کرنے پھر آیا عمرو نے
 براہ منہ کہا کہ او پیر زال تو کبھی منزل بھی ہوتی ہو بڑھیا یہ سنتے ہی لاٹھی لیکر کانپتی ہوئی
 چلی عمرو بھاگا لیکن جدھر گیا اور جہاں تک گیا اس بڑھیا کو دیکھا کہ سایہ سان ساتھ ہی آخر یہ
 ایک جگہ ٹھہر رہا بڑھیا نے آکر لاٹھی اٹھائی کہ ماروں بھڑوے جو ایک سر کے چار سر ہو جائیں
 عمرو نے کہا بڑی بی تصور معاف کیجئے بڑھیا نے کہا خبردار جو کہیں بد ذاتی کی ہنسن اتنی
 لاٹھیاں ماروں گی کہ ہاتھ پاؤں ٹوٹ جائیں گے یہ کہہ کر بڑھیا چلی گئی اسی طرح اور بھی عیار
 صورتیں بدلے پھر رہے تھے انھیں بھی بڑھیا ملی اور ایک ایک کو بڑھیا نے پکڑ کر سمجھایا کہ
 خبردار کوئی بد معاشی نہ کرنا ورنہ سزا پاؤ گے جب قرآن کو بڑھیا ملی اسنے چاہا کہ ایک بغد بڑھیا
 کے لگاؤں بڑھیا نے کہا موئے میں سمجھائے دیتی ہوں خبردار کہیں دزدی نہ کرنا ورنہ
 یہ بغدہ وغیرہ کچھ بھی نہ چلے گا یہ کہہ کر غائب ہو گئی قرآن اور عیار زفیہل بجا کر ایک جگہ
 جمع ہوئے اور سب حال بڑھیا وغیرہ کا بیان کیا رقی نے کہا مجھے جو بڑھیا ملی تو اسنے کہا
 جابین نے تیرے استاد کو چھوڑ دیا اسی طرح سب نے حال کہا عمرو نے کہا یہ بڑھیا نہ تھی بلکہ
 سحر تھا یہ سنکر قرآن نے کہا استاد جس وقت اسکو ایک بڑھیا نے پکڑ لیا پھر جب افراسیاب
 ہماری گرفتاری کا قصد کر گیا تو لمحہ بھر نہ بچ سکیں گے اور میرا گرفتار ہونا میری قضا ہے
 آقا میرے فرما چکے ہیں کہ جس روز بازو تیرا بندھے گا اسی دن تو مرے گا پس مجھکو کہیں
 پوشیدہ کیجیے اور لشکر قمرخ کا بغیر جانے میلے کے نہ رہیگا کیونکہ قمرخ و بہار وغیرہ سب چپ
 سنائے میں ہیں یہ کسی طرح نہ رکین گی جب شاہ طلسم نے سحر کیا سب چلی جائیں گی عمرو نے یہ تقریر
 سنکر کہا بیٹا سچ کہتے ہو اب تم میرے ساتھ رہو آج دان بھر اور رات بھر خوب میلے کی سپر کرو

اور کل مقامات ذرا باغ جمشید اور چاہ زمرد و باغ عشرت و بارگاہ طلسمی و دیگر بارگاہین
شاہان طلسم کی سب دیکھ رکھو کل آٹھواں دن میلے کی بھیڑ اور جاؤ کا ہو کل یا تو خدا نخواستہ
ہم تم گرفتار ہو گئے اور جان گئی اور یا تو اس میلے کو ہمنے لوٹ لیا اور اس طرح لوٹیں گے
کہ جتنے میلے میں آئے ہیں سب ننگے ہو کر جائیں اور بہت سے خواب عدم میں سوئیں
لاشین آنکی چیل کوے کھائیں اگر یہ افراسیاب شاہ جادو ان ہی تو بندہ بھی نظر کر دہ
ہفت پیغمبر ان ہی انشاء اللہ کل میں ہوں اور یہ میلہ ہو اور افراسیاب ہو کہ بیت

اکہ این چارہ سازی بدست آوریم | ابان چیرہ دستان شکست آوریم

قرآن نے سب گفتگو شکر عرض کی کہ بہتر ہو انجہ مرضی مولا از ہمہ اولی غلام آپ کے ساتھ ہو
یہ کہ سب عیار ملکر بصورت مبدل چلے عھروسب کو یلے راہ کتر کر قریب باغ جمشید آیا کہ اسی
مستقل چاہ زمرد بھی ہی دیکھا باغ نہایت وسیع اور نہایت انتہا ہی فرسنگ در فرسنگ
گلہاے رنگارنگ پھولے ہیں جواہر کے درخت ہیں اور جواہر کے پھول ہیں جس چیز کا
پھول جواہر کا بنا ہو اسی پھول کا عطر اس جواہر کے پھول کے خوشے میں داخل کیا ہو
کہ ہوا چلنے سے سیم گل نقل و اصل میں فرق نہیں باقی ہی خیابان خیابان ہزار وہاں
کی مردہ دلون کو زندہ جاوید بناتی ہو برگ سمن زبان بنکر سوسن سے ہمکلام تھے اور
گل سبزے پر یون کھلے تھے کہ لوح زبرد پر نشی قدرت نے یا قوت احمر سے فقط دیے
تھے گوش شاہد چمن میں پتے بالیان تھیں خوش رنگ در لیاں تھیں گل بوٹے طرح بہ طرح
کے ایسے تھے کہ قبائے برضیاے گاشن میں پھول زرا ند دینے تھے گل اشرفی کے پھولوں کا
توڑا نہیں بیشمار سوسن کی اودا ہٹ پر لب مسی آلود گل عذاران دہر شار باغبان جارجین گیتی
نے میلہ لگایا جو پھول تھا عطر فروش تھا ہمارا جوش تھا باد صبا خریدار تھی بوے گل ہر سمت
یجا تھی تھی مشام گل خان روزگار عطر فرماتی تھی ایسے میلے میں یہ باغ پر بہار چھوٹے چھوٹے
اور گھنے درخت سایہ دار تھے درختوں کے فرش عمدہ بچھا تھا نسرین بدن سمن ر خون کا
مجمع تھا صاحب چمن ہر سمت چھایا تھا زبان حال سے روزگار کہنے کو تھا کہ نظم

کالی گھٹائیں میں ہوا کے ابھار پر قبلے سے لے اٹھی ہو ہو ابھار پر ستی سے باد شوخ نے کیا گد گدا دیا	پریوں کے تحت ٹوٹ پڑے سبزہ زار پر رند و جلو گھٹائیں گرین سبزہ زار پر کالی گھٹائیں لوٹ گئیں سبزہ زار پر
--	---

صہیا چین رہا بری لہریز جام ہو	جو بن برس رہا ہو عروس بہار پر
عمر وہان سے سیر دیکھتا ہوا آگے بڑھا چیار سب ساتھ میں آگے بڑھ کر صحرائین نگہیں کھڑے تھے اور ایسے ویسے ساحر بیٹھے تھے ناچ ہو رہا تھا وہ فتنہ روزگار معشوقہ طر حدار رقاصہ انجمن تھی جو عاشق کی جان کی دشمن تھی کمر کو لے کی پکاب اور گھٹنا آگے بڑھنا اس طرح کا تھا کہ عاشق آف کر کے رہ جاتے تھے وہ توڑے لینا اور گھوم کر بیٹھ جانا مارے ڈالتا تھا کہ اب بیات	
کوئی مشق شکر سی میں تھی چل رہی تھی کسی سے کوئی چال مثل گل اک نگار خندان تھی اکسی عاشق پہ سرفرازی تھی	کوئی سرگرم دہری میں تھی بن چھری ہو رہا تھا کوئی حلال شکل سبیل کوئی پریشان تھی اکسی بیدل سے جلعنازی تھی
جب یہاں سے بھی آگے بڑھا کچھ لوگوں کو دیکھا کہ ساز یعنی ستار و بین اور سارنگی و چکرا وغیرہ بجاتے ہیں بایان ساتھ مل رہا ہو ٹھیکے میں اوٹھا بجاتا ہو نئی نئی تانیں اور اوچھین لیتے ہیں کوئی کدرا بجاتا ہو کوئی ملا رگاتا ہو کسی کو بیلو اور جو گیا پسند ہو تا شاید عوین کا ٹھٹ لگا ہو واہ واہ کی صدا بلند ہو بیت	
بجاتے تھے اس طرح سے ملے ساز	ان بجاتے تھے عشاق کے دل سے راز
جب اور آگے چلا پالین ساقیوں کی تنی دیکھیں نیچے پال کے چوکا تختوں کا بچھا تھا اسپر چاندنی کا فرش و قالین آراستہ تھا مقابا اور صند و تچہ و صفا تھا صند و تچے سے لگا ہوا آئینہ جلی رکھا ساقین ہزاروں بناویکے دولائی سفید اودی گوٹ کی اوڑھے آگے سے طوق سونے کا دکھانے کو گلا کھولے پائیٹھے پار بجائے کے پیچھے تخت پر پڑے ماتھے پر افشان لگائے پٹے چھوڑے بال بنائے لب تخت باہر ان ناز و انداز بیٹھی تھیں کان کان زور جھوم کر جھونکے لیتا تھا رخ تابندہ بھر حسن تھا اسٹھین اس زیور کا عکس پڑتا یہ ظاہر تھا جیسے کنول دریا میں تیرتے ہیں یا مچھلیاں اور جانوران آبی پیرتے ہیں ہاتھوں میں کڑے پڑے دست حنائی میں یورپور چھلے تھے ایک سمت لگن اور تیلیوں میں نیچے بھیکتے تھے سامنے کچھ حقے تیار تازے کیے رکھے تھے تباہیان سوراخدار تھیں چھین آسمین گھڑسی تھیں خریداروں کا ہجوم کوئی گنڈہ گنڈہ بڑاتا تھا کوئی دوانی چلم اوڑاتا تھا کوئی جوان اشرفی اور رویہ دینے والا آکر تخت پر ساقن کے قریب بیٹھا آنکھ بڑاتا تھا ساقن بھی مسکراتی	

تھی یہ کیفیت و نانشہ جاتی تھی ایک طرف سامنے خریدار و عایین دیتے تھے کشمیر اور سا بھان مانگتے تھے یا رتندیسے والی چلم کے بھروانے والے اڑاتے تھے کوئی کہتا تھا سا قن کے دم کی خیر آج پٹر و پر کی ہلو بھی پلو ایسے سا قن کہتی تھی بیٹا اب تو انگیا کے اندر کی پیو یہ بہت عمدہ ہی دسدم چلم جا کر دیتی تھی خریدار و ن میں یہ بحث تھی کہ ایک کہتا تھا سر کر و دوسرا کہتا تھا کیا ہلو پست پٹنے والا مقرر کیا ہو اس چلم کو تم سر کر و اب کی دو آنہ کی بھروا بیٹے تو ہم سر کر نیگے کوئی کہتا تھا اور پٹک کر بھر آگ رکھتا کوئی کہتا تھا ہماری چلم پر بکل کی آگ دھڑام پڑنے سے لوین بھق بھق اٹھتی تھیں سرور ہوتا تھا شعر پڑھتے تھے دائرہ اور دف تخت پر بیٹھ کر بجاتے تھے پٹہ ٹھہری غزل گاتے تھے عجب سامان کا بیٹا جلسہ تھا کہ ایسی بات

پٹے حقے عجب بہار کے تھے	صدے دل اپنے سوہنار کے تھے
طرف ہنگامہ انکی دکان پر	جمع تھے سیکڑوں بری پیکر
ایک تو دائرہ بجاتا تھا	ایک چکارے پہ بیٹھا گاتا تھا
ساقون کا عجیب نقشہ تھا	قابل دید تھا ٹھہ انکا تھا
نام رکھے کوئی چرس کا اگر	دین دہ اسکو جواب یہ جلیگر
اکتے بیلے ہو دم لگاؤ تو	اشرفی کی چلم ہادی دیکھو

اُن سے آگے بڑھ کر دکان کی دکان نظر آئی حلقہ کیے لوگ بیٹھے تھے قلمین سلکتی ہوئی ہاتھ میں تھیں مہر و حقے پر جے تھے گنگا جمنی چھینٹے سامنے رکھے تھے کہ بمقتضایہ ایسات

کچھ مدک والے واپہ بیٹھے تھے	نوجوانوں کو چھینٹے دیتے تھے
گنگا جمنی بھرے ہوئے چھڑے	رکھے تھے ماہر دیون کے آگے
غیرت مہر و ماہ تھے مہر و	نہین قلمین بری کے تھے کیسو
شعلے اٹھتے تھے ایسے چھینٹو نکلے	سنگ سے جس طرح شر نکلے

انھیں کے مقابل ایک سمت کو بنک فروش سل بیٹے کی دکان ٹھنڈھالی بیٹے کا سامان بیٹے لوگوں کا مجمع کوئی لیٹا پڑھا تا کوئی چلو لگا تا کوئی گتا میری ٹھنڈھالی میں بادام بھی ڈالنا کوئی لونگ لالچی کی فرمایش کرتا کوئی کہتا یا داتا غفور نشہ ہون بھر پور کوئی کہتا گاڑھی ہوگی تو نگاہ تارہی ہوگی کوئی پکارتا کہ رع گاڑھی چھنے گی آج کسی سبزہ رنگ سے ہو کوئی آزاد یہ صدایں سن سنا تانٹے کی حالت میں بانک لگاتا نظم

<p>اسے صیاحب فطرت تاہو تجھے عبرت در عالم وحشت اب دیکھ حلاوت اور باندھ کے تہمت یون کیجے عبادت</p>	<p>کو صولت اسکندرا و رحمت دارا پڑھ فاعتب و یا اولی الالبصار کا آیا مستانہ جو میں نے قدح بنک چڑھایا یون خضر لگا کہنے سنیا و مر یا ای جی میں فیرون کی طرح کھینچ لنگوٹا چل کیج خرابات میں اور گھوٹ کے ستر</p>
--	--

یہاں سے جواگے بڑھایا مخواروں کا جلسہ نظر پڑا دکان کھوار کی بسنتی بھی اونچے چبوترے پر گلابیان شراب ارغوانی اور زعفرانی کی چنی تھیں کچھ لوگ اندر دکان میں بیٹھے تھے تو بلیں اور کتیاں سامنے رکھی تھیں دور چلتا تھا جس کسی کو زیادہ نشہ تھا وہ دیوار سے لگ کر چپ ہو گیا تھا کچھ ان میں ہنس رہے تھے آپس میں مذاق کرتے تھے مگر یہ لوگ مہذب تھے اپنی خودی سے باہر نہ ہوئے تھے کوئی شعر پڑھتا تھا کوئی کچھ گاتا تھا اور دکان کے سامنے جو مخوار کہ جمع تھے وہ تو بنکار رہے تھے کوئی کہتا تھا میان چو کھی دنیا کوئی تھر تھر کانپ رہا تھا کوئی کچھ پیر میں ٹوٹتا تھا کوئی بیہوش پڑا تھا منہ سے رال بہ رہی تھی کسی کو ڈولی میں ڈاکر لوگ لے گئے کوئی نشے میں تمام عمر کی اپنی کیفیت بیان کر رہا تھا باہم جوتی پیرا نہ لڑتے تھے بعضے جو پڑھے ہوئے تھے وہ سیاہی سے یہ کہہ رہے تھے کہ ایسات

<p>دنیا ہوا اور تو ہو ساتی کب سے امید دار ہیں ہم جام آئینہ جہان غا ہو آنکھیں ساغر صفت گین کھل زندون کو کہاں کہاں کی سوچھی</p>	<p>شہرت تری چار سو ہو ساتی وے جام کہ بادہ خوار ہیں ہم بال بطے پر ہما ہو جس وقت لب آشنا ہوئی مل اڑنے لگے آسمان کی سوچھی</p>
---	--

میخانے کی سیر دیکھ کر آگے چلے دیکھا کچھ بانگے بگڑ گئے ہیں تلوار باہم کھینچی ہو شور بلند ہو لوگ بھاگتے پھرتے ہیں کہ یکا یک دھو تو دھو تو تر ہی پھنکی اور کو تو ال دوڑ لیکر دوڑا کچھ بھاگ کھڑے ہوئے کچھ کو بیکر لیا ایک طرف چورگرہ کاٹ کر قمار ہوئے ہیں کوئی کیلی جیب کاٹا تھا کوئی کسی کا رومال شانے پر کھینچ کر بھاگا تھا اس ہنگامے سے جب آگے بڑھے حلوایون اور نان بایون کی دکانیں بعد صفائی اور زیبائی نظر آئیں کہ حلوائی کی

وکان پر بھال برنجی برابر چنے تھے آگے دکان کے زنجیر برنجی لٹکتی تھی گھنٹی اس میں بند سی تھی اندر دکان کے نوکروں نے گولے پر کڑھا وچڑھائے تھے مٹھائی بناتے تھے الماریاں مٹھائی سے بھری رکھی تھیں تھا لون میں مٹھائی کو جالدار اور محراب دار چناتھا کہ بھول اور گلدستے بنے معلوم ہوتے تھے مٹھائی پر ورق طلائی اور نقری لگے رکھے عجب جو بن دیتے تھے کہ نظر

ایسے خوش رنگ تھال رکھے تھے حلو سو اس میں اسی لذت تھی حبشی کا جواب جوڑی تھا کب ترار دکا و صفت پورا ہو	طشت مہر فلک سے اچھے تھے ٹوٹے دیکھے سے وہ لطافت تھی جسکو کھایا مزا حبس دایا ریشک خورشید جب کا یلہ ہو
---	--

نان بانی بصد خوش ادائی ظروفت مسی صاف و شفاف میں طعام لذیذ چنے ہوئے تھے پلاؤ زردہ تورما مرغ کا شور با شیرمال و کباب و باقر خانی آبی نان ہوائی کھلے وغیرہ قسم کا کھانا میاں رکھتے تھے تنور گرم تھا پتیل چڑھا تھا ایک طرف ماہی توڑے میں کباب گرم گرم تھے کچھ لوگ دکان میں کھانا کھاتے تھے کچھ خریدار پیالے لیے کھڑے تھے کہ نظم۔

شیرمالوں کو لے کے جو کھائے انکی سرخی تھی اک ادا کے ساتھ وہ نہاری جو دیکھ لے بیمار چٹ پیٹے وہ کباب جو کھائے	نان نعمت کا وہ مزہ پائے ماہر دیون کے جون خانی ہاتھ دل سے جاتا رہے شکیب و قرار زیست کا اسکو لطفت ہاتھ آئے
---	---

ان سے آگے بڑھ کر کبر لون اور سنکریون کی بہار دیکھی کہ ہنگے قیمت کے منگے پنے سامنے نوکروں میں ترکاریاں انار امرود شریفے وغیرہ چنے تھے جس میں ایک ایک لاثانی ہر ایک میں بہار جوانی وہ سیرہ رنگ پیشانی اونچا چہرہ تابناک ہاتھوں میں منھدی لگائے بانک لیے گنڈیریون کے لیے گنے پونڈے چھیلتی تھیں خریدار نوجوان سامنے ٹھلتے تھے بادام چشم سے اشارے ہوتے تھے نارستان کے سیکڑوں بیمار تھے تو لے میں جب ہاتھ اونچا ہوا پیاری بغل میں منہ ڈالنے کو جی جاہا کہ نظم۔

دے رہا تھا فریب سید ذقن نارستان پہ شیفہ تھے ہزار پستی لب پہ لوگ پستے تھے	کھورہا تھا شکیب سید ذقن کھا انار ایک اور سو بیمار شاخ بینی پہ ناک کھتے تھے
--	--

<p>تھے ان آنکھوں کے عشق میں بدنام دیکھے گر اسکی چھایتوں کی ابھار چست مہر پھنسی پھنسی کرتی لال اطلال کے لنگے بوٹے دار دست رنگین میں دست بند کرے رکھتی تھیں ہیر پھیر باتوں میں کیجیے اس طرح نسا فقرا تول لیتی تھی سب کو آنکی نگاہ رکھتے تھے سبب کا مزہ امرود تازے تازے بڑے بڑے انگور آم شیریں تھے وہ کہ لب ہون بند چھیلے بھونے کیسے دتھے پر نور</p>	<p>دورے ڈالیں نہ کس طرح با دام شق مو غیرت سے مثل غنچہ انار تھی غضب کی بندھی موئی گاتی گل لالہ کی دے رہے تھے بہار پائے نازک میں بھی غضب کے چھڑے رات دن تھیں وہ ایسی گھاتوں میں لوٹے باندھ کر دھڑا لٹا کنوین جھکوار ہی تھی آنکی چاہ روح انسان کی پڑھے کی درود دیکھے زاہد بھی تو ہو وہ مسرور اولیا انبیا کو آئین پسند دل کی سوزش کو کرتے تھے کافور</p>
--	--

بیج شکر پر خواجے والے پھرے وال موٹھ اور حلو سوہن اور کچا لو اور دہی بڑے اور
 گول گے مصالحہ وار بیچتے تھے قلمیں بالوں کی کپٹی یا س نکلتی تھیں کان میں سینکین گھڑی
 کمر بندھی تھی پتے اس میں بھرے تھے ہر سمت صدا لگاتے پھرتے ان کو دیکھتے ہوئے
 جب ۱ گے بڑے بڑا زہ آراستہ یا با کہ بزاز تھا ان عمدہ کیڑوں کے ڈھیر کیے دلال دکان
 کے قریب پھرتے کہ نظر

<p>بانکا تر چھا ہر ایک تھا بزاز گلبدن کوئی کوئی رشک قمر اپنی اپنی سبے ہوئے دوکان اطلالیں ہر طرح کی صورت دار بیل بوٹے کی بیل بوٹے پر کامدانی کے تھے وہ نازک کار طاقے مٹل کے وہ دوکانوں پر گٹھریوں میں بھی خوشنما کھواب</p>	<p>خوبرو نوجوان سرا با ناز اور نراکت میں غیرت گل تر کیا ہی انداز سے تھے جلوہ کدان گاج کے تھان غیرت گلزار صدقہ ہوتے تھے ہر گھڑی گل تر زر گل کی خجل تھی جس سے بہار گل تر سے بھی تھے کہیں بہتر وضع میں خوب طرز میں نایاب</p>
--	--

نین کو سکھ ہومن کو خوش آئے	خالی گاہک نہ یاں سے پھر جائے
چپڑا چھا تھا چھپی ادھی تھی	پاؤ لا دنیا گفت گوان کی
انکی دکانوں سے ہٹ کر صرافہ تھا ایک ایک صراف پیسوں کا ڈبھیر لگائے ٹاٹ کے نیچے	اٹھنیاں چوہیاں روپے چھپائے بیٹھا ساہ جی اور سیٹھ جی لقب انکا تھا کہ اہیات
ساہ جی کوئی سیٹھ جی کوئی	دولت آباد ہر دکان انکی
کوئی کھوٹا کھرا پر رکھتا تھا	کوئی کرتا تھا گھن چلن سے جدا
یہاں سے آگے بڑھ کر جوہری بازار میں پہنچے ایک ایک جوہری حسین یا قوت لب مرجان	دست فرش معقول بچھائے ڈبے ہیرے پنے کے کھوئے جوہر کی پرکھ جانچ کر رہے تھے کہ نظم
جوہری بیٹھے تھے قرینے سے	تھے جوہر نفیس پاس اُنکے
آگے رکھے تھے پھول کے کانٹے	اسمین سب بانٹ تھے جوہر کے
خوشنما تھی وہ موتیوں کی لڑی	جس سے شرے عقد پر دین بھی
جوہری بھی تھے انتہا کے حسین	مثل یا قوت اُنکے لب رنگین
<p>بازار میں یہاں قسے ماتھے پر دیے چند دن بدن میں لگائے لیٹا کر میں گھر سے ڈول ہاتھ میں لیے کڑا بجاتے پھرتے تھے ایک طرف سے بادے اور کھاروے کی لنگیاں باندھے کٹورے کمر سے باندھے مشک دوش پر اٹھائے چھلے سے کٹورے بجاتے تھے عھر و عیار وں کو لیے سیر کرتا پھرتا تھا کہ برق نے کہا استاد ہکو میلے کا خرچ دو کہ ہم بھی کچھ لین عھرو نے کہا بٹیا یہ میلہ ہمارے قتل کے لیے ساحروں نے کیا ہو ہکو خوشی کرنا نہیں زیبا ہو اور خیر اگر تم کہتے ہو تو کل تکو میں خرچ دو نگاہ یہ کہہ کر آگے بڑھا بساط خانے کو سجا دیکھا کہ دکانوں میں زینے بنے ہیں سفید کپڑے سے منڈھے ہیں اُنپر کھلو نے اور باجے اور چاقو اور قینچی اور آئینے اور سوت کے گولے اور ہر قسم کا اسباب عمدہ ولایتی رکھا تھا چھتریاں ٹنگی تھیں ایک طرف سرخ سبز رنگین پیالیاں اور لڑکوں کے کھیلنے کے چکئی اور لٹو اور بنیں اور ڈولیاں رکھی تھیں بعض دکان پر سی اور سرسہر تھا بعض کے یہاں شیشہ اور سوئی نلگینے وغیرہ تھے کہیں کنکھی ہاتھی دانت اور سینک کی نایاب تھیں کہیں انگریزی چیزیں لا جواب تھیں کہ بہ مقتضائے نظم</p>	
تھیں دکانیں بیابان کی جہان	کیا بیاں اُنکا کیجیے سامان

صاف و شفاف آئینے ایسے رُخِ محبوب سے آنکھیں نسبت کوئی چھتری اگر نظر آئے دانت کی کنگھیاں بھی وہ نایاب	جو نہ چشمِ فلک نے دیکھے تھے دیکھنے سے ہو آنکے اک حیرت پھول سو بچ مکھی کا شراب شانہ بین کو نہ آئے دیکھ کے تاب
--	---

انھیں کی دوکانوں کے پیچھے اور متصل علاقہ بندھیے تھے عمدہ گنا گوندھتے تھے پھول ریشمی
بناتے تھے فیتہ بنتے تھے شمسے باندھتے تھے عجیب طرح کے دستکار تھے فی الحقیقت صنعت
میں ہوشیار تھے نظم

پھول وہ رنگ رنگ کے تیار نور کے وہ بنائے تھے شمسے کوئی فیتہ زری کا بنتا تھا کوئی تیار کرتا تھا آنجل جب وہ بنتے تھے ناز سے قیتوں انگلیاں یہ نہیں ہلاتے ہیں	گل باغِ اجنان کی جن میں بہار زرد تھا رنگ شمس خجالت سے ہڑتھا موتی کی کوئی باندھ رہا کوئی بیٹھا کتر رہا تھا تھل کتے تھے یوں جو آنکے تھے مفتون تیز دستی ہمیں دکھاتے ہیں
---	---

انے آگے حکاک و نگینہ ساز اپنا نقش جا رہے تھے موتی بیدھتے تھے نیکے مہر دتے تھے کہ نظم

ایک جانب کو بیٹھے تھے حکاک جھوٹے رنگ اس طرح بنائے تھے تھی خجل برق ہر نگینے سے تھے غضب کے وہاں صر صر ساز کہتا تھا یوں کسی سے اک پرفن آرسی کو ملا حظہ فرمایا	رنگ سب جدا غضب چالاک دیکھنے میں کبھی نہ آئے تھے کشتیوں میں چنے قرینے سے قابل دید جنکا تھا انداز صرف کچھ بیان سوا کندن کلمہ حق زبان پر لائیں
---	--

ایک سمت سادہ کار خوش پرکار بیٹھے انگوٹھیاں چھلے خوشنا بنا رہے تھے کہ لہجہ ابیات

سیمتن کوئی کوئی ماہِ جبین چھلے وہ خوشنا بنائے تھے دیکھیں محشوق بھی گر ایک نظر آنکے گل کھایا شوق سے دلیر	دلیری کا دیار زیر نگین دیکھنے میں نہ ایسے آئے تھے آنکے گل کھایا شوق سے دلیر
--	---

کچھ آگے بڑھے گوٹے والے چمک دمک دکھاتے نظر پڑے ہر ایک کی دوکان میں

پیٹیاں رکھی تھیں کچھ مال سامنے کھلا تھا لچکا لوگ لیتے تھے کوئی موٹی بام کا مانگتا تھا کہ دامون مین سنتا ہوگا کوئی جوڑا بیٹھا چاہتا تھا کسی نے بنت کی خواہش کی کوئی تولی کا خریدار تھا کہ **نظم**

گوٹے والے تھے وہ قمر طلعت وہ چمک رکھتی تھی دکان انکی پیٹیاں سب بھری تھیں گوٹوں سے ان مین گوٹا تھا آبدار ایسا اور چٹکی بھی اس بناوٹ کی وہ کرن بھی اگر چمک جائے اس چمک کا ستہرا لچکا تھا	کہ لکھون اک زر سے انکی صفت معدن زر کی جسم ہو پھبتی رکھی تھیں سامنے قرینے سے سامنے جسکے برق شرمندا لے لے گا ہاک کے دلمین جو چٹکی آنکھ خورشید کی جھپک جائے اک ڈلاسو نے کار وہ گویا تھا
--	--

ہر جگہ دورویہ پالون کے نیچے تختوں پر تینو لیون اور تینو لنون کو بیٹھے دیکھا تختے سامنے رکھے اسپر پان ہر قسم کے چنے ڈھونی سیدھی کر کے چھانٹتے تھے سامنے برنجی تھا لیان چنی تھیں کسی مین لونگ کسی مین الایچیاں تھیں کتھے چونے کی نیگلے نما کلھیاں رکھی کہ **بمقتضائے آیات**

تختہ ایک ایک رو برور کھکر ڈبیون مین لونگ الایچیاں لیان اپنے گا ہاک کو یون بلاتے تھے ایک مین پان ہود ساور کا	اچھے اچھے چنے مین پان اسپر کتھے چونے کی خوشما کلھیاں خاص یہ پان مین مہوبے کے بلکہ یہ جان ہود ساور کا
--	---

ایک سمت خوشبو ساز دماغ جان معطر فرماتے تھے کہیں گل فروش اپنی بہار دکھاتے تھے کسی جگہ تمباکو والے کالے دھن کی خیر منانے والے خمیر اسادہ کڑوا بیچتے تھے کہیں عطار میساجم دوا مین نایاب فروخت کرتے کہیں کھار مٹی کے برتن نہایت نازک اور کھلونے بالے بھولون کے عمدہ لگائے تھے ایک مقام پر نیچے بند اپنی دستکاری دکھاتے تھے کہ **بمقتضائے نظم**

ایک جانب جو گندھی بیٹھے تھے ہار تھے شیشیوں کے وہ رنگین	اپنی اپنی دکان کو تھے وہ سجے جیسے تابندہ خوشام بروین
---	---

کنٹھوں میں بھی رنگ رنگ کا تیل
ایک دن بالوں میں لے جو کوئی
نکلت عطر عجم کو کھوتی تھی
فیض جاری تھا ایسا خوشبو کا
گل فروشوں کی دیکھی طرفہ بہار
وہ جہانگیران ہیں سیلے کی
طوق ای موٹیوں کی کلیوں کا
کوئی کہتا تھا یوں پکار پکار
ہیں چنبیلی کے ہار خوشبو دار
دیکھی تمباکو والے کی دوکان
سرخ محل کے لاکھوں بوسے تھے
چاندی سونے کی مشکیان عمدہ
سادہ کڑوا کسی میں تھا لیریز
وہ خمیرہ نفیس خوشبو دار
جب نکلتا تھا منہ سے اسکا دھواں
تھے جو عطار سب مسیحا دم
انکے عتاب لب کا تھا یہ اثر
ہو جو مدقوق بھی شفا پائے
دیکھے کیا بنفشہ تحفہ ہو
ایسی ہو شیرخشت بھی نایاب
دیکھے ہو ترنجبین نئی
تھی دوکان کلال کی تزیین
ظرف مٹی کے وہ بنائے تھے
کاغذی آبخورے ایسے تھے
جنبش آب سے لچکتے تھے

بھاری ہلکا لطیف اور بے میل
رہے خوشبو ہمیشہ سر میں وہی
روح پرمردہ تازہ ہوتی تھی
بس گیا تھا وہ شہر بھی سارا
رشک سے بوستان کو بھی ہو خوار
ہو مسخر جہان جو پہنے کوئی
اسکو پہنے تو نور کا ہو گلا
ہر طرح کے ہمارے پاس ہیں ہار
جنسے آتی ہو بوسے جسم نگار
ہر طرح کا مہیا تھا سامان
سادے کچھ کارچوب کے کتنے
ان پہ مینا ہر ایک رنگ کا تھا
دلبر سندھو سے بڑھکر تیز
جس سے آتی تھی بوسے مشک تار
نظر آتی تھی زلف محبوبان
بھرتے تھے سب مریض انکا دم
لین بلا میں مریض سے وہ اگر
تن بیجان میں جان آجائے
ابھی کشمیر ہی سے آیا ہو
دیکھیں رکھکر زبان پر احباب
اور دوکان میں نہیں ایسی
کہتے اسکو نگار خانہ چین
دیکھنے میں کبھی نہ آئے تھے
پیاں مجھ جائے جسکے دیکھے سے
جیسے انگارایوں چمکتے تھے

ہاتھی گھوڑے نئی بناوٹ کے بچے والوں میں نیچے زیب وکان بچوان اک بناتا تھا بیٹھا کھوتا تھا کوئی نگالی کو دیکھے کیا بندھی ای اکتی چین دیکھ کر خود پھرک رہا ہی دم نہیں واقف ای کوئی اسدم سے	ساز سب کے نئی سجاوٹ کے ہر طرف ڈوریوں میں آویزان ایک گنا درست کرتا تھا صاف کرتا تھا کوئی قفل کو جس طرح ہوسین چین بچین کیا ای پایا ای نیچے دم خم منہ لگایا تو باتین کرنے لگے
--	--

عمر و کو سیر کرتے اور پھرتے پھرتے شام ہو گئی اور جواہر تابدار خورشید کو صیر فی قدرت نے درج مغرب میں بند کیا اور جوہری فلک نے گوہر ہائے انجم کو بساط سپہر پر چسپا کہ نظم

فلک پایک را براند و نیل شتاب فلک را تک آہستہ شد	سرپاسبان ماندہ در پاسے پیل خروشان شب را زبان بستہ شد
--	---

رات کو بھی عیار پھرنے سے باز نہ رہے دیکھا کہ منزلوں تک جھاڑ و شن ہو گئے اور قندیلین نور کی جواہر آگین درختوں میں آویزان ہوئیں اور آتش بازی فرنگہا فرنگ تک گڑ گئی چرخیان وہ جواہر اقلاک تیارہ دار کو چرخ میں لائیں نصب ہوئیں اور یکایک انار پڑاتے اور ہتھ پھول چھوٹنے لگے قلعے میں آگ لگائی عالم روشن ہو گیا دنیا کو چرخوں نے منور کر دیا زمین و زمان زرافشان ہو گیا ستاروں کا فرش منزلوں تک تھا اور آسمان سے سونا برستا تھا چرخ زرخیز ستارے سیلے پر تار کرتا تھا اب تورات کے سناٹے میں اپنی اپنی جگہ ہر شخص جلسہ جائے بیٹھا تھا اور ہر ملک اور قوم اور مذہب ملت کا آدمی میلے میں آیا تھا کہیں ہندو تھے کہیں جمشید پرست کہیں آتش پرست تھے مسلمان بھی خال خال اس ملک میں پوشیدہ تھے وہ بھی سیلا دیکھنے آئے تھے ہر سمت جلسہ عشرت میا تھا بادہ خوشگوار کا دور چلتا تھا کہ اہلیات

کہیں توشیشون کے فالوس کی چمن بندی کہیں شنائی کی آواز اور کہیں کامود کہیں بھیاں کہیں پوری کہیں گوری کہیں ملا کہیں دیس مالکوس کہیں بنے ہوئے کہیں راوہاجی اور کھیا جی	اور انکے بیچ وہ چھٹنا پٹا خون کا چٹ پٹ کہیں مٹھاسری اور بھیر دین کہیں جھانٹ کہیں ترانہ کہیں مھر پت اور کہیں تروٹ کہیں پہ بھاگ کہیں کاٹھ کہیں تھاکٹ پتمبر وڑھے ہوئے سر پہ رکھے مورکٹ
--	---

دھین تھی کچ گلی اور دھین تھا بند رابن نہاتے دھوتے دھین اور دھین کدم کی چھانم کہیں جو دیکھا تو تھا مار ڈاڑ کا عالم وہ آدھی رات کے سر کے پس کے گانے	سہانی دھن دھن مری کی اونسی ہٹ وہ گوکل اور وہ تھکڑا نگر وہ جناہٹ وہی کنار وہی ٹکڑیاں ہی گھٹ پٹ ہار و سانور و متوار و لیکو و لوث
--	---

غرض کہ جاوے گا کہان تک بیان کیا جائے مجھ کو چند فقرے لکھ کر اصل مطلب لکھا جاتا ہے یعنی
عیار اُن کو دیکھ رہے ہیں کہ معا جن نیچے جائے پہنچے لڑکون کو ساتھ لیے سیر کرتے پھرتے
ہیں ہندو نیاں اپنا اپنا بناؤ کیے پھر رہی ہیں اُن میں رام جینان بھی ہیں کہیں طوائف
بناؤ کیے آشناؤں کو ساتھ لیے بیٹھی ہیں کچی کے کباب بھن رہی ہیں کہیں ایک رنڈی پر
دو عاشق ہیں اسپر قصہ ہوا کہ کہیں لونڈے پر جھگڑا ہوا ہو تلوار چلی ہو دوڑ گئی ہو لاگین
لگ رہی ہیں ٹٹ تماشا کر رہے ہیں نٹیان تاج راہی ہیں جھولے پڑے ہیں ساتون
ہوتے ہیں درختوں کے نیچے دریاں بھی ہیں شریف لوگ بیٹھے ہیں ایک سمت
ایفونی بیٹھے ہیں ایفون گھلتی ہو گئے جھلتے ہیں حقے توے کے بھرے رکھے ہیں ایک
امرود چھیلنا ہو اسکے ٹکڑے کر کے سب کو باہم تقسیم کیا ہو کوئی کتا ہو کہ میں گناہیسا چھینتا
ہوں کہ جیسے شمع کسی نے مزعفر کی بوٹی مکالی ہو ایک ایک ریشم باہم دیا
تعلیف ہو رہی ہو کہ جلیبی کی کرکڑا ہٹ ہو بعض اونگھ رہے ہیں منہ منا کر بات
کرتے ہیں تالاب میں جاہ جا لوگ نہاتے ہیں ہندو چندن رگڑ رہے ہیں ملک دیتے
ہیں کھور صندل کے اور قشقے ہا تھون پر کھینچ رہے ہیں کہیں درخت تلے لشکن پر گھڑا
رکھا ہو پیندے میں اسکے مہین سوراخ کیا ہو نیچے سری مہادیو جی کی مورت رکھی اسپر
یونہی بوند پانی چسکتا ہو بعض اور ارج کا مالا ہاتھ میں لئے رام نام جپ رہے ہیں بعض
اکڑیل کر کے چکرتے رہے ہیں بعض کمل کی تھیلی میں ڈالے مالا جتے ہیں بعض گائے کی مورت
ہاتھ میں لیے چند ریا کو پانی دیتے پیل کے درخت پر رکھا روے کی جھنڈی بندھی ہو جو ترہ
درخت کا بندھا ہو اسپر جوگی گیر و الباس پہنے مندرے کان میں کنٹھی گلے میں ڈالے
شیر کی کھال پر بیٹھا ہوا مالا جپتا ہو آگے ٹھیک رکھی ہو اس میں اگلہ دبا ہو چیلے گرو
ناریل پی رہے ہیں بعض جوگی چھتری لگائے چھپر کے پیچھے بیٹھے ہیں آزاد فقیر لمبی ٹوپی
پہنے مانتے پھرتے ہیں کہیں مہر شاہی اڑے رفاغی گرنہ ہار رہے ہیں مڑ چڑے سر جیرتے ہیں

اشراف مٹھائی لیتے ہیں گنوار مولیٰ اور جوار اور گرگھار ہے ہیں اسٹو وے گرٹے ہیں
سوانگ کے تخت آتے ہیں سیف برچی سانگ ننگے ہیں کوئی منہ سے سوت نکالتا
ہو کوئی ہار نکلتا ہو پھول اور گلتا ہو یہی کیفیت دیکھتے دیکھتے وہ رات تمام ہو گئی اور
بازیگر فلک نے مہر مہر صندوق مشرق سے سرتکالا اور بازی تازہ بروے کار
لایا کہ نظم

فروفت شب روز روشن رسید	شراب ہنگام صبح صادق رسید
چود دولت دہر درکشایش کلید	دسنگ سیہ گوہر آید پدید

حیرت چاہ زمر دے باہر آئی اور افراسیاب بھی سب کاموں سے فارغ ہو کر باغ
سیلاب میں گیا وہاں تجل میلے میں جانے کے لیے منگو کر سوار ہوا عمرو وغیرہ سیر دیکھتے تھے
کہ یکایک فلک پر ابر نمود ہوئے نقارے بجتے سنائی دیئے پھر ہزار در ہزار تخت چمن بستری
چمن کی تھی اور پھول جواہر کے گھڑ سے تھے ظاہر ہوئے کہ وہ مقام گلزار ہو گیا اسکے بعد بارہ ہزار
سوار طلسمی جواہر کے گھوڑوں پر سوار تلوارین برہنہ لئے نکلے اسکے بعد بارہ ہزار پیرزادین
طلسمی سراپا غرق دریاے جواہر سرخ لباس پہنے ظاہر ہوئے تختاب طیلے پر پڑتی تھی اور
تعریف بادشاہ طلسم گاتی تھیں پھر سترہ ہزار نادین حسن میں لا جواب بلکہ انتخاب گہنا
وغیرہ پہنے ہاتھ میں امور جھل اور چنگیرین اور سامان راحت وغیرہ لئے نکلیں پھر ایک
ابر پیدا ہوا بجلیاں اس میں چمکتی تھیں گر جتا ہوا مکمل گیا اسکے بعد ایک ابراہیم ظاہر ہوا
جس سے سونا اور جواہر برستا تھا باجے طرح طرح کے اسپر بجتے تھے بوندیان مہین مہین پڑتی
تھیں اور پیچھے اس ابر کے بنگلہ زمر دے کا بروے ہوا اڑتا تھا اندر بنگلہ کے ساٹھ ہزار کرسی
یا قوت احمر کی بچی تھی اور پنج میں تخت شاہی تھا اسپر افراسیاب بیٹھا تھا تلج طلسمی
سر پہ تھا اور قباے زراں دو برہنہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہزاروں سورج لگے ہیں نگاہ نہ ٹھہرتی
تھی پھر تو تمام شاہان طلسم اپنے اپنے خیموں سے نکل کر سامنے اس ننگے کے آئے اور ہمراہ رکاب
چلے ساٹھ ہزار شاہ و شہزادیاں تختوں پر سوار گرد ننگے کے ہو کر چلے اور آگے ننگے کے
تاچ ہوتا تھا طرفہ ہنگامہ تھا اس سواری کے بعد سواری حیرت کی نکلی ایسا ہی کچھ جاہ
و چشم اسکا بھی تھا غرض کہ یہ دونوں سواریاں سمت چاہ زمر دے چلیں عمرو بھی انکے پیچھے
پیچھے روانہ ہوا یہاں تک کہ چاہ زمر دے پہنچے اب جو دیکھا تو کھنویں پر رہا

کھڑے ہیں اور چار سا حرا یک پاؤں سے کھڑے کچھ بڑھ رہے ہیں اور زر و جواہر اس قدر
چڑھا ہو کہ وہ سارا کنواں کہ مثل تالاب کے ہو بیٹ گیا ہو جس وقت شاہ طلسم یہاں آیا
سا حرون نے شور یا سامری و جمشید کا مچا یا اکیس بار گاہیں یہاں نصب تھیں بادشاہ داخل
بارگاہ ہوا ترہیان پھنکین جھانجھن بجنے لگیں جلد معرزان طلسم نذر لیکر دوڑے شاہان طلسم
مردب بیٹھے اس وقت افراسیاب نے کہا اب نکھامون کو بلا نا چاہیے یہ کلمہ سنکر عمرو کہ
صورت ساحر کی ایسی بنا ہوا تھا گھبرا کر چلا کہ اپنے لشکر کو جا کر دیکھو ن عیار سب ساتھ
ہیں اور بہت جلد اپنی بارگاہ میں آیا صرخ سے حال میلے کا بیان کرنے لگا کہ ادھر شاہ طلسم
نے انگشتی جمشید کو ہاتھ میں لیکر کہا کہ صرخ مع اپنے مطیعوں کے حاضر ہووے یکا یک
ایک طاؤس اڑتا ہوا آیا اور بارگاہ صرخ پر ایسی مہیب صدا اُسنے دی کہ اے نکھامون جلد
جاو بادشاہ طلسم بلاتا ہو یہ صدا سنتے ہی عیار سب بھاگ گئے اور عمرو نے گلیم اوڑھ لی
دیکھا کہ صرخ و چہار وغیرہ سب گویا ہوئے کہ موندی کاٹے عمرو نے ہلکو خراب کیا اگر پاتے
تو اسکے ٹکڑے اوڑھتے یہ کہہ کر حکم دیا کہ درخزانہ واہو اور چہار نے سب کینرون کو تولوان جوڑے
پہنائے اب ایک سوسترہ کشتی جواہر سے لبریز بہر نذر لیکر دریائے جواہر میں اہمہ تن
غوطہ مار کر لباس ارغوانی پہنکر تخت پر سوار ہوئی اور اسی طرح صرخ بھی آراستہ ہو کر نذر کا
جواہر و پیہ وغیرہ لیکر چلی پھر تو ڈنکا بجا فوج تیار ہوئی ہاتھ رومال سے باندھ کر لعفو
العفو کہتے جملہ سردار تختوں پر اور طاؤران کھر پر بیٹھ کر چلے پلٹن رسالے ساتھ ہوئے ایسے ویسے
ساحر رہ گئے کہ انکی طلب بھی نہ ہوئی تھی ادھر سے کوہ سیاہ و سبز و سرخ سے فوج کو وہاں چھوڑ کر
ما فرمان و صرخ مودا فتحار جاو و وغیرہ اپنا اپنا سامان کر کے چلے خلاصہ دم بھر میں میلے میں سب
ہونچے عمرو سے قرآن نے کہا استاد لشکر تو ہمارا منحرف ہم سے ہو کر چلا گیا اب دم بھر میں
ہماری بھی طلب ہوگی پھر ہم بھی زکین گے عمرو نے کہا خدا کو یاد کرو اور ساتھ چلے آؤ عیار
و غیرہ سب ڈنگ ہیں کہ دیکھیے یہ کونسی عیاری کرینگے کچھ عقل کام نہیں کرتی اور دعویٰ یہ
فرماتے ہیں کہ سارا میلہ لوٹوں گا خراب دیکھنا چاہیے اسی فکر میں ساتھ استاد کے چلے
اور عمرو صورت بد لکر پھر چاہے زمرہ پر آیا دیکھا ہمارے وغیرہ سب جا کر قدم افراسیاب کے
دیر گری ہیں اور خطا کی معافی چاہتی ہیں شاہ طلسم نے کہا بلاؤ جلاوون کو اور انھیں
قتل کرو حاضرین دربار نے عرض کیا کہ اب یہ حضور کی اطاعت کرنے آئے ہیں انکے

قتل کرنے سے ہم تابعدار ون کو کیا امید ہوگی افراسیاب نے کہا تم تماشہ دیکھو گے یہ سب سبب
 سحر کے اطاعت کا دم بھرتے ہیں یہ کھڑے کھڑے ہلکے انگشتی سے اتنا س کیا کہ یہ سب اپنی حالت
 اصلی پر آجائیں مسحور یہ سحر نہ رہیں اسی وقت ہر ایک شخص ہوشیار ہو گیا اور صرخ و غیرہ نے
 شاہ طلسم کو دیکھ کر بکراہیت تمام منہ پھیر لیا افراسیاب نے بوجھا کہ کیوں اس صرخ و ہمار
 میری تابعداری کر دگی انھوں نے جواب دیا کہ بہت جھاک مارنا اچھا نہیں ہم سب
 نقش پائے عمر و پر فدا ہیں اور خواجہ تشریف لاتے ہوئے یہ سارا کروفر اور منت بنکر بیٹھنا
 بھلا دینگے اور ہم انکے تابعدار ہو کر قید رہیں یہ ممکن نہیں افراسیاب نے سب سے کہا کیوں
 صاحبو تم نے سنا انھیں قتل نہ کروں تو کیا کروں سب نے کہا آپ کا فرمانا حق بجانب ہو بیشک
 واجب القتل ہیں شاہ نے کہا اب انکو قید کر کے انکے حمایتوں کو کہ جنہر انکو گھمٹا ہو گرفتار کر کے
 سب کو ایک بار قتل کرنا چاہیے یہ کھڑا لشکر بلائے اور سب کو ہتھکڑیاں بیڑیاں زنجیر ہائے
 آہنی میں ملوث و مسلسل کر کے حکم دیا کہ بارخ جمید میں انھیں لیجا کر قید کرو اور پھر سحر کسی پر نہ کیا
 کہ غافل ہو جائیں یہ اسلئے کہ اپنی گرفتاری اور حال خراب پر خشک حسرت بہائیں اور بقدر
 فوج کہ اتنے ساتھ آئی تھی اسکو بھی محصور کر کر مھرا میں آتروایا اگر دہرا کر دیا جب یہ انتظام ہو چکا
 اسوقت طاؤس ہائے سحر بلائے اور حکم دیا کہ سحر و قران وغیرہ اس طلسم میں جہان کہیں ملین
 یکڑ لاؤ طاؤس اوڑے اور سحر و بصورت مبدل یہاں موجود تھا اس جگہ سے ایک گوشے میں
 جا کر منڈھی دانیالی نکال کر چھتری کی طرح سر پر سایہ کی اور عیار ون کو بھی نیچے اسکے بٹھایا
 خدا کا نام لیکر آپ بھی چپکا بیٹھا از بسکہ منڈھی اعجاز کی ہو سحر خیز نہیں دیتا جب گلم
 یہ اوڑھتا ہو اور منڈھی کے نیچے بیٹھتا ہو پھر نہیں معلوم ہوتا کہ سحر و کہاں ہو اس
 وقت طاؤس چار دانگ طلسم میں پھرے آخر شاہ طلسم کے پاس آکر عرض رسا
 ہوئے کہ ہلکو عیار نہیں ملے شاہ جادو ان نے یلا میں طلسمی بلا کر ہر جس بھیجیں وہ بھی
 ڈھونڈھ کر پھر آئیں پھر خول ورتیلے بھیجے جب وہ بھی پھر آئے بادشاہ طلسم نے انگشتی
 سے عرض کیا کہ عیار ون کو بلا دیجئے یکا یک خدا آئی کہ عیار اسی میلے میں ہیں مگر ایسی
 جگہ ہیں کہ دکھائی نہیں دیتے یہ مداسن کر بادشاہ نے سواری طلب کی کہ میں خود
 تلاش کر کے گرفتار کیے لاتا ہوں اور از بسکہ میلے میں عالم عالم جمع ہو اکیلے اوڑھ کر جانا
 مناسب نہ سمجھا اسی تجمل بیکران سے سوار ہو کر ڈھونڈھنے چلا اور میلا منزل ون تک ہو

اور سواری کا بسبب تجل کے مرک کر چلنا شاہ کا ہر ایک شخص کو شناخت کرنا کہ یہ عیار ہی
یا نہیں ان وجوہات سے اسکو عرصہ مراجعت میں گزرے گا مگر یہاں عمرو نے ڈاڑھی لٹا
کی کہ ہزاروں بار اسنے مونڈھی ہو اور وہ ڈاڑھی تیس گز کی ہو اور ہر بال میں موتی و یا قوت
اور مرجان وغیرہ پر وئے ہیں اور اسی سبب سے عمرو نے وہ ڈاڑھی مونڈ کر با حسیا طریقل
میں رکھی ہو نکالی اور عیاروں سے کچھ کان میں کہا عیار کا رہند ہوے اور اسنے سرمقوسے کا
مثل صورت لٹا اپنے سر پر لگایا اور دست و پا دراز ویسا ہی قامت درست کیا یعنی ایک سو چار تو
تاریخ کا قد لٹا کا ہوا اتنا ہی بڑا قد بنا کر ڈاڑھی چہرے پر لگا کر تخت زبرد شاہ جبکا ذکر اور تفسیر
اوپر ہو چکی ہو نکالکر سوار ہوا اور عیار یعنی برق فرنگی ایک سو اکیس کلی کا جامہ پہنکر
کو تاہ گردن تنگ پشانی حرمزدگی کی نشانی شیطان درگاہ خداوند ملک بختیارک شوم
کا فریدین خواجہ ملک گراز الدین کی ایسی صورت بنکر سر پر خداوند کے گیس رانی کرنے لگا
اور قرآن نے شکل مہیب اپنی بنائی کہ ایک ہونٹہ سینے تک پہنچا اور دوسرا کان تک
ہاتھ ہر ایک دراز منہ سے کان سے شعلہ ہائے آتش نکلتے گرز آتشیں ہاتھ میں لیکر دست راست
پر خداوند کے کھڑا ہوا اور ضرغام ایک فرشتہ نوزانی صورت کا بنا کر چہرے پر نور شاہن
پر دو پر پروں سے مشک و عنبر کا فور بھڑتا تھا واضح ہو کہ بضرورت یہ پر بنائے ہیں
ان میں جا بجا جوت رکھے ہیں کہ آسمین نافہ ہے مشک اور دیگر خوبویات کو بھردیا ہو
کہ جب پروں کو جنبش ہو مشک و عنبر بر سے یہ فرشتہ دست چپ کو کھڑا ہوا اور چال شور
ایک مردوجیہ و شکیل از ستر پا بقعہ نور بنکر صراحی و ساغر مینا کار لیکر سامنے کھڑا ہوا جب یہ
درستی ہو چکی عمرو نے منڈھی سے اعجاز طلب کیا اور فاتحہ بروح پر فتوح جناب دانیالؑ
پڑھی منڈھی بڑھکر مثل بارگاہ رفیع الشان کے ہو گئی اور کئی سو کلس یا قوت احمد
لعل اور زمرہ کے چڑھے تھے اور یہ بارگاہ دمبدم رنگ بدلتی تھی کبھی گھٹ جاتی تھی اور
کبھی بڑھ جاتی تھی کبھی سرخ ہوتی تھی تو کبھی سبز و زرد و سیاہ و نارنجی و ادوی وغیرہ
ہو جاتی تھی اور عمرو نے تخت پر بیٹھکر سفید مہرہ کہ جسکی آواز سے دیونا چتا ہو نکالکر بجایا
کہ ای بدگان قدرت خدمت خداوند میں حاضر ہو مہرے کی صدا منزلوں پہنچی اور
سا حردوڑے جو آیا کہا منم خداوند باختر لقا بعض خداوند کا دیدار دیکھ چکے تھے
پہچانتے تھے فوراً سجدے میں گرے اور سارے میلے میں غلغلہ بلند ہوا کہ خداے باختر

آئے ہیں چلو زیارت کرو اسی وقت جادو گرنیاں تھالیوں میں موہن بھوگ اور زر و جواہر وغیرہ رکھ کر جو مکہ و یا جلا کر چم چم کرتی چلین ساریاں اُدھی باندھے اُدھی اوڑھے تھیں ایک سمت سے جادو کروونے مٹھائی اور روپیہ چراغی کائیئے ہار پھول لونگ کا فورہ ہمراہ سامنے منڈھی کے آئے سجدہ کیا وہ زر و گوہر شیرینی آستانہ خداوند پر چڑھائی خداوند نے کہا پھر سجدہ کرو وہ سجدے میں گرے اسنے جال مار کر مال اور مٹھائی نذر بنیل کی جب سب سجدے سے اٹھے ایک چیز کا بھی نشان نہ پایا خداوند نے فرمایا کہ ہمارا دست قدرت نذر بھکاری لے گیا سب نے کہا یا خداوند میری بڑی قدرت ہو غصہ کہ یہاں تو پوجا پاٹ ہو رہا ہو مگر ہر کار کوٹ گشتی کے دوڑ گئے اور ملکہ حیرت کی دعا و ثنا بجا لا کر عرض کیا کہ خداوند باختر لقا سیلا دیکھنے آئے ہیں حیرت اور کل شاہ و شہزادیاں طلسم کی بتیا بانہ روٹین یہاں پہونچ کر سب نے سجدہ کیا اور خداوند کی بارگاہ و فرشتوں کو دیکھ کر عقل و نگاہ ہو گئی عیار بچیان یعنی ضرر و غیرہ ملکہ کے ساتھ ہیں انھوں نے ملکہ سے کہا یہ عیار ہنوں عیارہ کے لب ہلتے اور تیور دیکھ کر خداوند نے بغضب کہا کہ عیار بچیان تیری اے حیرت اے کو عیار بتاتی ہیں اچھا تو کھڑے ہو کر اور اب ہم جاتے ہیں یہ کہنا تھا کہ حیرت نے عذر کیا اور عیار بچوں سے کہا کہ دیکھا تمھنے خداوند پر سب کچھ رو سخن ہو تمھارے خیال اور دل کی بات کو خداوند نے پہچان لیا اب تم یہاں سے جاؤ خداوند خفا میں یہ کہہ کر انکو نکال دیا مگر خداوند نے کہا ہم اس وقت خوش ہونگے کہ جملہ ساحر ہم پر کھر کرین ناچار سب نے سھر کیا اور شاہان طلسم نے نارنج و ترنج مارے منڈھی پر تافر نہ ہوئی اور جو لوگ منڈھی میں جانے لگے سر نیچے پاؤں اوپر اٹھ لٹک گئے خداوند نے کہا اے حیرت ہم تیرے گھرا ب کبھی نہ آئینگے کہ تو نے عیار بچوں سے ہمیں ذلیل کر دیا حیرت اور جملہ ساحرون نے یہ عتاب دیکھ کر العفو اور توبہ کا شور مچایا اور حیرت نے کہا یا خداوند بارگاہ میں تشریف لے چلے جو کچھ کینز کو میسر ہو اسے قبول فرمائیے آخر بڑی منت خوشامد سے خداوند نے منڈھی کو باعجاز کم کیا کہ وہ کھٹ کر صرف تخت پر سایہ فلک چارون ستون اسکے فرشتوں اور شیطان نے تمھارے اور تخت پر سب کھڑے ہوئے تخت اڑ کر چلا ساحرون نے ہزار ہا ناتو س د گھنٹے بجائے غلغلہ ہوا یہاں تک کہ مقام افراسیاب پر حیرت نے تخت خداوند پہونچایا عرض کیا یہ بارگاہ جو حضور کے سر پہ ہو مناسب ہو تو فرشتوں کو حوالے کیجئے خداوند

نے فرمایا یہ دیر پہلے قدرت ہر ہم اس میں سے باہر نہ آئیگی اور پوچھا کہ افراسیاب کہاں گیا ہے کہا
 عمر و کو ڈھونڈھنے خداوند نے کہا ہم اسکو یہیں پکڑ ملائیگی اور تم سے کون لوگ مخبر نہیں
 ملکہ نے سب کیفیت بیان کر کے کہا وہ سب گرفتار ہیں اسے جواب دیا کہ میں جا کر انھیں بھی تمہارا
 مطیع کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر اسی طرح تخت اوڑا کر چلا اور باغ جمشید میں پہنچا **حیث**
 وغیرہ سب ہمراہ ہیں جب وہاں پہنچا سب کو ڈانٹا کہ سجدہ کرو **مہرخ** وغیرہ پر سے اڑ گیا
 سحر شاہ طلسم نے اتار لیا تھا یہ سب اول کی طرح سے مخرب تھے اور دعا اپنی رہائی کی درگاہ
 خدا میں کر رہے تھے اسوقت تھا اور جمشید وغیرہ پر لعنت کرنے لگے اور سیکڑوں دشنام دین
 عمر و تخت سے کود کر **مہرخ** و بہار وغیرہ کے قریب گیا کہا جلد سجدہ کرو بظاہر یہ کہتا گیا اور
 بایں آنکھ کا تل دکھایا اور کناٹے اور اشارے سے ظاہر کیا کہ جو میں کہوں وہ کرو میں عمر و
 ہوں اور تمہاری رہائی کو آیا ہوں بس اس امر کے سمجھتے ہی سب نے سجدہ کیا اور کہا یا خداوند
 تو رحق ہو ہماری خطا شاہ طلسم سے معاف کر دیجئے جب انھوں نے اقرار طاعت کیا خداوند
 اسے تخت پر بیٹھے اور کہا قید کے انکو چھوڑ دو **حیرت** نے سب کو رہا کر دیا **عمر و**
 نے انکو بھی بلا کر شریک جلسہ انجمن کیا اور ساقی قدرت اور شیطان و فرشتوں سے حکم دیا کہ میری
 جھوٹی شراب ایک ایک جام شاہان طلسم کو پلاؤ کہ عمر انکی بڑھجائے اور سارے کارخانے
 ہماری قدرت کے اپر وشن ہو جائیں بجز حکم وہ تو سب عیار ہیں شراب آغشتہ بہوشی
 اپنے پاس سے نکال کر سب کو پلانے لگے **حیرت** کو بھی ایک جام پلایا جب پلا چکے **مہرخ** سے کہا
 تو انکو وہ تو واقف تھیں کہ **حیرت** اور شاہان طلسم کی قضا نہیں ہے انکو خواجہ نے صرف ایلے
 بہوشی پلائی ہے کہ انکے سحر کی پناہ نہیں ہے اگر یہ بہوش نہ ہونگے تو پھر سارا لشکر گرفتار ہو جائیگا
 غرض کہ انکو تو للکارا اور ناریل وغیرہ لیکر آمادہ حرب ہو میں شاہان طلسم گھبرا کر اٹھے بہوش
 ہو گئے **حیرت** بھی بہوش ہو گئی پھر تو بہار **مہرخ** و مخمور و ہلال سحر **فلک** و آفت جادو
 وغیرہ پرواز کر کے اوپر چھائے گولے فولادی اور ہار فلقل پگھے سوئی کے مارنا شروع
 کیے ساحروں نے غلغلہ باہر باغ کے سنا حیران تھے کہ کیا یہ ماجرا ہے کیونکہ خداوند باختر آئے
 ہیں اب کوئی سرکشی نہ کرے گا اس خیال میں تھے کہ آگ پتھر برسنے لگے اور عمر و نے
 سفید مہرے میں آواز دی کہ ای ہالیان جلسہ بھاگو کہ خداوند کا غضب آیا اس خدا
 کے سننے سے میلے میں بھگدڑ پڑی اور فوج جو محصور تھی وہ رہا ہوئی اور **مہرخ** و بہار وغیرہ

اپنے اپنے مالک کو دیکھ کر پاس آئے انکو حکم دیا کہ مہاجنون اور سارے میلے کو لوٹو اور دشمنوں کو قتل کرونی الجملہ یہ فوج لاکھوں آدمی ہیں ادھر شاہان طلسم بیہوش پڑے ہیں کوئی روکنے والا نہ تھا اور اتنے عرصے میں وہ دن بھی تمام ہوا اور فوج انجم نے روز روشن پر حملہ کیا اور خورشید تابان بھاگ کر سمت مغرب گیا کہ نظم

چو این سبزه طاؤس جلوہ نماے	سپید استخوانے ربودانہماک
شد از زخم کاسہ وزخم کوس	خندنگ اندران بیشہ ہا آبنوس

رات کو اندھیرے میں لوٹنا خوب بن پڑا ادھر تو صبح نے تلوار سحر کی کھینچ کر مع کئی لاکھ کے حملہ کیا ساحروں نے میلے کے لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا بیرشور مچانے لگے دھوئیں اور شعلے اٹھنے لگے ایک طرف سے بہار نے گلہ سنا مارا کہ ہوا سرد چلی اور چار سمت تاریکی ہو گئی مہار نے افشان پشانی پر لگائی ستارے اس تاریکی میں نکل آئے اور ٹوٹ کر گرنے لگے زمین پر سبزہ زار پر بہار خیابان لالہ و گل مثل گوہر شب چراغ کے فروزان تھے اور نسریں و نسترین غبار افشان تھے غرض کہ جو ساحر کہ بھاگ کر چنستان بہار میں آئے عاشق و شیدا ہو کر دیوانے ہوئے بہار نے کہا جاؤ اور میلے والوں کو قتل کر دو وہ بھی جا کر قتل و قمع میں مصروف ہوئے رعد نے چینین مارنا شروع کیں اور برق محشر آڑی تر چھی ہو کر گرنے لگی خرمن ہستی دشمنان جلاتی ایک جانب سے محمور نے جام بلورین کھینچ کر مارا ٹھنڈی ہوا چلی جس کے جسم میں ہوا لگی دف ہاتھ میں لیکر گر وہ گر وہ ملکر شراب خواری کرنے لگے اور ہو بیان گاتے تھے کہ اہیات

کوئی کہتا تھا لانا بیماں	شور قلقل ترا نہ مستانہ
لب ساغر کو کوئی چومتا تھا	کوئی مدہوش وار جھومتا تھا
کوئی بوتل کا کھولتا تھا کاگ	کوئی گاتا تھا دخت رز کا سہاگ

ایک طرف سے مسر محمور نے کاکل کھولی جنبش دی ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے اور جسم ساحروں میں آگ لگی غرض کہ ایک ہنگامہ اور شور رستخیز برپا ہوا اسی ہنگامے میں عمرو نے اول تو باغ جمشید میں جو کچھ مال وغیرہ اور لباس و زیور شاہان طلسم کا پایا اتار کر نذر زینیل کیا اور عیاروں کو حکم دیا کہ بارگاہوں پر چڑھ کر کلس اتار و عیار لوٹنے لگے فوج ساحران نے بھلیان کر کر بارگاہوں اور خیموں کو جلا کر گرا دیا عیاروں نے کلس اتار لیے عمرو باغ جمشید لوٹ کر

چلا اور بارگاہ نشست افراسیاب پر اگر کراویر سے برق محشر ٹپکے گری ستون اور
طناب جل کر بارگاہ گری عمرو نے میز و کرسی و ذنگل و فرش و کلس و غیرہ جال مار کر نذر زبیل
کیے پھر وہاں سے چاہ زبردیر آیا پوجاری اور نذر بھینٹ چڑھانے والے بھاگ گئے تھے اصل محافضاد
ملازم شاہ طلسم وہاں تھے عمرو نے گلیم اوڑھ کر یہاں بھی جال مارا کہ جو کچھ زر و گوہر و جواہر کہ پڑھایا گیا
تھا جال میں کھینچ آیا ساحر محافضاد گھبرائے سحر کرنے لگے مگر کس پر سحر کرے کہ کوئی نظر نہیں آتا
کہ دوسرے جال عمرو نے پھر مارا وہ چاہ کہ مثل تالاب ہو جو کچھ کہ نیچے اُسکے اور کنارے کنارے
رہ گیا تھا وہ بلکہ شئی تک ابکی کھینچ آئی ایک غار پڑ گیا واضح ہو کہ یہ مقام بنام خداوند
جمشید مشہور ہوا اس باعث سے ساحر عظمت کرتے ہیں کوئی سحر کی جگہ نہیں ہو اور کچھ خبیث
و غیرہ یہاں مسکن گزین رہتے ہیں کہ نیرنگی سحر کی دکھاتے ہیں مگر جال عطیہ جناب لیا سحر
اسپر کسی خبیث اور ساحر کا بس نہیں چلتا اگر یہ جال افراسیاب پر بھی پڑے تو وہ بھی
کھینچ آئے اور نہ گرفتار کرنا شاہ طلسم کا بسبب مانعت امیر کے ہو اور ایسے مقام پر جال
مارنا باعث یہ ہو کہ جب دشمن نے تدبیر ایسی کی کہ جس سے مفراور رہائی ناممکن ہوئی پس
اسکا عوض یہی چاہیے تصریح اسکی زیادہ کچھ ضرور نہیں ناظرین خود سمجھ لیں گے حاصل مطلب
یہ کہ ایک غار اس جگہ پڑ گیا اور خبیث وہاں کے اور ساحر گھبرا کر فرار ہوئے جب وہ مقام
بر باد ہو چکا عمرو اور عیاروں نے دست غارت عام و خاص ہر شخص پر دراز کیا اور ساحروں
نے فوج کے گونے اور ناریل و غیرہ ہزاروں کیا بلکہ لاکھوں آدمیوں کو قتل کیا
میلے میں جھیل ڈال دیا بجائے خرید و فروخت کے نرخ جان ارزان تھا
یہ نو و سالہ اور کودک وہ سالہ کا ایک بھاء و تھا رشتہ ریمان حیات کے جھوٹے پڑے
تھے رہو عدم جھولتے زخمون کے پھول بچھے تھے خون سے زمین یا قوت پوش تھی
لب ہز زخم لب لعلین معشوق کا رنگ دکھاتے داغماے جسم صورت دینار و ورم نظر آتے
تھے بازار موت گرم تھا اجل کے خریدار ملک عدم کے لوگ سیار تھے فرش کشتون کا بچھا تھا
نیچے عناصر کے استادہ تھے تلوار سحر کی چمک چمک کر مانند بجلی کے گر رہی تھی ہر سمت بھگدڑ
تھی بھاگو بھاگو کی آواز آتی تھی ایک پر دوسرے گرا پڑتا تھا تو تلے میں اوپر میں اوپر
وہ نیچے بھاگتے رستہ نہ ملتا تھا دکانین خالی سناٹا ہوا عالم اسپر یہ آفت کہ ہر جگہ
جال ایسا سی دراز ہو کر پڑتا تھا کہ لاکھوں من کی جیسے سوار سیر و زن کی ہو کر

پہنچ آتی تھی عمرو نے چوراسی گھنٹیاں زنبیل کی کھول دین دل سے کہا اللہ دے اور بندہ
 لے مجھ غریب کو خدا نے دو چار کوڑیاں آج دلا دین عیار جدا لوٹتے پھرتے صراف اور
 بزازہ اور جوہری بازار ہر جگہ کو صراف کر دیا فوج نے لاشوں کے ڈھیر لگا دیے لاکھوں
 آدمی تھا ایک ایک دکان دس دس آدمی نے آکر لوٹی تو دم بھر میں بازار میں صراف
 ہو گئیں لیکن خینے جو لوٹنا وہ عمرو کے لیے بجنہ اپنے پاس رکھا کہ خواجہ ہمارے محسن ہیں
 جان بچائی اس لیے پاس سے کچھ نہ دین تو مال غنیمت اُنکے لیے رکھنا سب ہو اور
 دوسرے وہ محاسبہ ضرور لینگے پھر جو دینا پڑا تو ملزم بھی ہوے اور مال بھی گیا غنیمت
 دو پہر کامل لوٹ و مار وہنگامہ قیامت زار بار بالاش پر لاش تھی اور مرد پیر
 مردہ تھا کہ ایسا ت

غنیمت کشان بر در شیر یار سریر و سراپردہ و تاج و تخت طبقہ مائے بلور و تھو انماے لعل ایمان تازی اسپان بازیں وزر نور دملوکا نہ بیش از شمار سرایسگی و منشس تا ختہ ز دل دادن چاوشان دیر یکے گفت ہوے دو گر گفت ہان ز بس غارت آوردن از بہر شاہ بجز گوہرین جام زرین عمود ہم از زر دکانے ہم از نعل دور ز کافر چون سیم صحر استوہ بے بردہ یونانی و بربری	غنیمت کشیدند بیش از شمار نہ چند آنکہ آن بر تو اند سخت قرائف کشان را بہ فرسود نعل خطائی غلامان زرین کمر شتر بار زرینہ بیش از ہزار ز رخت خر و خانہ پر داختم دلا در شدہ گور بر جنگ شیر بر آورد سر ہائے ہوے از جہان غنیمت نہ گنجید و ر عرصہ گاہ بہ خردار گوہر با نیار عود بے چرم قنطار ہا کمر و پر ز سیم چوکا فور صد پارہ کوہ سبق بردہ بر ماہ و بر مشتری
---	--

اسی طرح لوٹ مار کر سب اپنے لشکر کی جانب چلے لیکن عیار بچیاں جو نکال دی گئی تھیں اس
 ہنگامہ کو دیکھ کر حیران ایک جگہ قتل و غارت کے خوف سے ٹھہر رہیں اور کہا شاہان
 طلسم اور حیرت کو شاید ان عیاروں نے مار ڈالا چلو ذرا خبر لیں یہ کہہ کر بصورت سیدل

باغ جمشید میں گئیں اور ملکہ کو ہوشیار کیا آنکھ کھلتے ہی اسنے عجب ہنگامہ دیکھا کہ نہ بارگاہین
 نہ سیلانہ آرایش نہ زیبایش قتل عام ہو بھگدڑ پڑی ہو لوٹ ہو رہی ہو یہ دیکھ کر بلبلا کر
 اڑی لیکن لاکھوں ساحرا اپنے پر سے پھرتے تھے کس سے لڑے اکیلی کسکو روکے آخر ستون
 بارگاہ تھا مکررو نے لگی یہاں صرخ اور عیار وغیرہ نکلا اپنے لشکر میں پہونچے عھرو نے کہا
 ملکہ سب سردار اپنی اپنی صورت کا پتلا یہاں بٹھائیں اور ایسا بھر کر دو کہ نارچ بارگاہ میں ہو
 اور پیمانہ عشرت گردش پذیر رہے بھگوار شاد خواجہ ہی سامان سب نے کیا سب کے سب شبیب
 کر سیون و ونگلون پر جلوہ گر ہوئے رقص و سرود کا جلسہ ہوا یہ تدبیر جب ہو چکی کئی ہزار
 ساحر مگر ایسے ویسے بہر و نگاہ کے لوگ اس جگہ طلا یہ داری پر مامور کئے اور کہا کوئی آفت
 آئے تو بھاگ جانا اور کل لشکر کو مع سرداران ذی رتبہ کے ہمراہ نافرمان کر کے حکم دیا کہ
 کوہ سیاہ میں جا کر فروکش کرو اور عیاروں سے کہا تم بھی ساتھ جاؤ سب طرح ہوشیاری
 رکھنا یہ لوگ نافرمان کے ساتھ کوہ سیاہ کی طرف گئے وہاں پہونچ کر خیمہ سیاہ میں سردار
 اور بھراؤ کوہ میں لشکر ٹھہرا عیار گر و لشکر خبر گیری کو پھرنے لگے خلاصہ یہ کہ سب آرام پذیر
 ہیں مگر ہوشیار ہیں اور عھرو و گیم اوڑھے وہیں ٹھہرا ہوا مگر افراسیاب کی ٹپنے کہ باغ عشرت
 کے قریب جا کر خیال کیا کہ عیار کو ہستان میں کسی غار میں چھپے ہوئے اور عھرو نے گیم اوڑھ لی
 ہوگی بس اور عیاروں کو چل کر گرفتار کر عھرو انکی رہائی کو آئے گا گرفتار کر لینا یہ
 سوچ کر قریب بھرا پہونچ کر ٹھہرا اور خبیث و بلا ہاے طلم ہمراہ آئے ہیں انکو حکم دیا کہ عیاروں
 کو جا کر ڈھونڈھو وہ سب چلے اور شہنشاہ ٹھہرا ہوا اسوقت میلے کے لوگ کہ چار سمت
 بھاگے تھے کچھ ادھر بھی جانکے اسنے دیکھا کہ بہت آدمی گروہ گروہ عورتوں اور بچوں
 کو ساتھ لیے سر بر ہنہ خاک اڑاتے بھاگے جاتے ہیں جادو گر نیاں بال منہ پر بکھراے
 ساریاں پچی ہو میں بعض اوپر کے جسم سے برہنہ اور بعض جسم پائین سے بدحواس بھر
 فراموش از خود رفتہ گویا بیہوش بھاگی جاتی ہیں شاہ نے انھیں بلا کر پوچھا تم کون ہو
 کیا ماجرا ہو وہ شاہ جادوان کو پہچان کر روئے اور پکارے کہ ہم لوٹے گئے نیچے ہمارے قتل
 ہوئے اور سب کیفیت عذربیان کی سننا تھا کہ غضب طاری ہوا اور بلاؤں اور ہمراہیوں
 کو ساتھ لیکر پھرا کر عجیب عالم میلے کا پایا چوٹی نے قیل مست کو پست کیا ایک سناٹا
 ہر سمت تھا دکائیں برباد بارگاہ میں چلے ہو یہ ڈھیر عرض چار طرف اندھیر حیرت

جو گریان و نالائمی اسکو تسکین دیکر اپنے ساتھ لیا کہ میں ابھی سب کو غارت کیے دیتا ہوں
 شاہان و معززین طلسم کو ہوشیار کیا انھوں نے اپنا لٹنا اور میلے کا برباد ہونا دیکھ کر عرض کیا
 کہ آئین طلسم میں فرق آیا اہکوا جازت ہو کہ اپنے اپنے مرحلے پر جائیں افراسیاب نے
 فرط اندام سے انھیں رخصت کر دیا سب شاہ واکا بر کو نوال دور بان بلا ہائے طلسم وغیرہ
 جو کہ آئے تھے لٹے پٹے اپنی جگہ پر گئے اور شاہ جادوان حیرت کو لیکر چلا پانچ ہزار مور ساتھ
 ہیں کہ جنہر سا حران نامی سوار ہیں اور بادشاہ کو کمال غضب طاری ہو تا زیا نہ مار سیاہ
 ہاتھ میں ہونٹھ سے کھنکھ جاری ہو یہاں تک کہ لشکر مہرخ جہان اتر رہتا تھا وہاں پہونچ کر
 نعرہ مارا اور سامان عشرت دیکھ کر نابخ و ترنج مارا شروع کیے پیکان تیر اور شعلے آتش کے
 اور سانپ اور بچھو اور تپھر اور برف وغیرہ برسنے لگے اور آندھیاں تار یک آئین زمین
 شق ہو گئی صدائیں مہیب آئین بارگاہین اور خیمے مسمار ہو گئے بجلیاں گرین کہ ہمیشہ
 سرداران اور رقاصہ انجن سب غارت و تباہ ہو گئے جو ساحر کہ عمر و نے یہاں چھوڑے
 تھے جہاں تک کہ ان سے بھاگا گیا بھاگے باقی ہلاک ہو گئے شاہ طلسم نے اگر دیکھا سب کو مریا یا
 اور لاشیں پڑی دیکھیں حکم کیا کہ انھیں لاشوں پر پانچ بارگاہین ہماری استاد ہوں بہ مجھ
 حکم پانچ بارگاہ جنین ستون مکمل بجوا ہر تھے استاد ہو گئیں اور ہر ایک بارگاہ میں بارہ
 بارہ سوکری جو اہر کی بچھ گئیں تخت پر شاہ جلوہ گر ہوا سب نے قتل حریف کی خوشی کی
 نذرین دین ناچ ہونے لگا حیرت سے شاہ جادوان نے کہا لو میں نے دم بھرمین سب کو غارت
 کر دیا اب تم اپنی فوج ہمیں اوتارو اور ناچ دیکھو صبح کو میں میلا جولاٹ گیا ہو اسکی درستی
 اور انتظام کرونگا اور عیار اکیلے رہ گئے ہیں کہانتاک بھاگتے پھر نیگے سب کو گرفتار کر کے
 بعذاب الیم مارونگا اب میں باغ سیب میں جا کر بقیہ شب آرام کرتا ہوں کس لیے کہ کئی
 روز سے بخور و خواب ہوں ذرا تم اس مفتری عیار سے ہوشیار رہنا یہ کہہ کر آپ باغ سیب
 میں جا کر آرام گزین ہوایہ تو سویا اور فتنہ خوابیدہ بیدار ہوا یعنی عمر و جو گلیم اوڑھے یہاں
 موجود تھا اسکو جاتے دیکھ کر از بسکہ ووندہ بید رنگ ہو دوڑتا ہوا آن واحد میں
 مہرخ پاس پہونچا اور کہا جلد چلو یہی وقت ہو دشمن کو قتل کرو مہرخ و غیب رہہ لشکر جرار
 تیار کر کر روانہ ہوئی حیرت یہاں ناچ دیکھ رہی تھی کہ فلک نے گردش دکھائی بلاے
 آسمانی نازل ہوئی طنائین بارگاہ ہوں کی کٹ کر گرین اور ایسی آندھی آئی کہ روشنی تمام لشکر

کی گل ہوئی یعنی مخمور نے بال کھول سر ہلانا شروع کیا وہ آفت آئی کہ جہان تاریک ہو گیا
پھر تو اس اندھیرے میں لشکر فوج حیرت پر جاگرا وہی سامان دوشینہ پیش تھا ایک جانب
سے سلین برف کی گرتی تھیں پہاڑ سے پتھر اڑ کر آتے تھے سنگ دلوں کو خاک میں ملائے
تھے قیامت برپا ہوئی ساحر کل لوہا مانے تھے زک اٹھا چکے تھے ذرا بھی نہ اٹکے بھاگ
کھڑے ہوئے ادھر بارگاہین خیمے جلنے لگے حیرت منہ پیٹ کر باہر نکلی پکاری ارسے مشعل
سحر لاؤ ارسے یا قوت اویزہ روکدھرواری فوج کو روک کون سنتا ہو جال ایسا سی
پڑ رہا ہو بجلیاں گرتی ہیں ہوا سرد چلتی ہو باغ سحر لگا ہو کہیں مخمور کے سحر سے میخواری
کا چرچا ہو بھگدڑی ہو ساحر قتل ہو رہے ہیں بیرون کا غل ہو لشکر مہرخ کے طبل
و بوق بجتے تھے کڑ کا ہوتا تھا علم بلند تھے پھر رے اڑتے تھے الحفیظ الامان ہزاروں
ساحر بجا ان تھے کہ بمقتضائے نظم

گر نیرندگان را دران رستخیز سواران ہمہ تیر پر داختہ دران مسلح آدمی زادگان بجان برو خود ہر کسے گشت شاد ز بس کشتہ بر کشتہ مردان مرد بران و جلہ خون بلند آفتاب پر اگندگی در سپاہ او فتاد	نہ روے رہائی نہ راہ گریز گئے تیر و گہ ترکش انداختہ زمین گشتہ کوہ از بس افتادگان کس از کشتن کس نیاورد یاد شدہ راہ بر بستہ بر رہ نوزد چونیلو فرا فگند ز ورق بآب نزد و ہش در آرزم شاہ او فتاد
--	--

یعنی جسوقت کہ سنان مہرخ غاییشان کی چاک ہندوے شب کے کلبجے کے پار گذری اور چشمہ
آفتاب سے سبقت درخشندگی نیرہ و شمشیر نے کیے عمر و روبرو لایا حیرت ہمت
بیتاب پھرتی تھی صبح کو دیکھا کہ میدان میں سحر اولاشون کا ہو بجائے طائر نوا سخاں صبح
کے زار و زغن کا ہجوم اس دشت نامبارک و شوم میں تھا خزانہ اور اسباب جو کچھ میلہ میں
لٹنے سے بچا تھا اسکا پتہ نہ تھا نہ فوج تھی نہ لشکر دوست و مونس وغیرہ سب بھاگ گئے تھے
یہ بھی ناچار نالان و گریان باغ سیب کی طرف گئی عمر و لوٹ مار کر دم سحر اپنا لشکر لیکر
کوہ سیاہ میں آیا مگر مہرخ سے کہا کہ اب یہاں سے بھی مع لشکر ہمت کوہ سبز جاؤ مگر ہمشبہ اپنے
چھوڑ جاؤ سب نے پہلے اپنی صورتوں کے چھوڑے اور فوج کے ہاتھی گھوڑے چھر

وغیرہ چوپائے ہزاروں صحرائین ہانک دیے اور خیمے استاد رکھے ہزاروں ساحر کہیں کدر
 ایسے ویسے گھائی میں اور جا بجا گرد پہاڑ کے مقرر کیے اور کہا جب کوئی آفت آئے تو
 بھاگ جائیں غرضکہ ایسا بندوبست کر کے ہمراہ سرخمو کوہ سبر کی طرف گئے اور عہد و گلم
 اوڑھ کر یہاں ٹھہرا اور اس طرف حیرت نے جا کر اپنے شوہر کو بیدار کر کے رو کر تمام حال
 بیان کیا افسر اسباب بغضب تمام اسی وقت چلا اور لشکر جہان قتل ہوا تھا وہاں آیا
 برباد تباہ اسے دیکھ کر اس قدر غصہ آیا کہ طلسم باطن کی سمت چھوڑ کر تین جانب تلاش کفان
 دس دس کوس گیا آخر کوہ سیاہ میں دیکھا کہ تاج ہو رہے ہیں بارگاہ میں سردار بیٹھے ہیں
 لشکر اترا ہوا ہے یہ دیکھتے ہی انگشتی جمشید پہاڑ کے سامنے کر کے ایسا نعرہ مارا کہ سینہ کوہ
 شق ہو گیا اور پہاڑ کے تھڑا کر برسنے لگے اور دریائے مواج پیدا ہو کر بارگاہ گامیش
 اور سب ڈوبنے لگے بھگدڑ پڑی جنگی قضا نہ تھی وہ تو بھاگ کر بچے اور باقی مارے گئے
 دم بھر میں میدان صاف کر دیا کہا یہ سب نیک حرام یہاں چھپے تھے اور وہاں اپنی صورت
 کے چھوڑائے تھے یہ کہہ کر خیمہ استادہ کو روہان بٹھیا سحر کیا نقارہ طلسمی بجا اہل لشکر اور میلے
 کے لوگ بھاگے ہوئے خدمت شاہ میں آئے انھیں تسکین دی وکاندار اہل حریفہ
 و پیشہ کو عوض لٹ جانے کے مال و زر بہت سادیکر رخصت کیا منتظمون سے حکم دیا
 کہ باغ جمشید اور چاہ و مرد و غیرہ جو مقام خراب ہیں وہ درست کیے جائیں ہلکاروں
 نے تعمیل حکم کی شاہ نے کہا اے حیرت میں اب چار و انگ طلسم میں جہان کہیں
 عیار ہونگے انکو قید اور بند کر کے لاتا ہوں اور اپنا کام آپ ہی خوب ہوتا ہی میں جاتا
 ہوں یہ کہہ کر لشکر اور حیرت کو چھوڑ کر روانہ ہوا اور اسبکہ اس انتظام میں شاہ طلسم
 سپر ہپارم سمت کوہ سیاہ مغرب کے گیا اور جنود کو اکب خیمہ گاہ افلاک میں
 قیام پذیر ہوا انظم

سزافہ مشک را باز کرد
 منش سر سو خواب گاہ آورد

چو شب زیور غنبرین ساز کرد
 چو شب خواست گز غم سیاہ آورد

عمر و نے مہر خ کو جا کر مطلع کیا وہ لشکر لیکر آگری لشکران حیرت پڑی بربادی اور تباہی اٹھا
 چکے تھے خیمے گرتے ہی اور بجلیاں چمکتے ہی مال و اسباب چھوڑ کر بھاگ گئے کہ میان جان ہی
 تو جہان ہوائے بھاگنے سے حیرت تنہا ہی خیال کیا کہ اتنے بڑے لشکر سے

اکیلے لڑنا ناممکن ہو یہ تصور کر کے رو بفرار لائی پھر تو بموجب مغل خانہ خالی را دیو میگردد عمرو
 نے بہت جلد وہاں کا اسباب جو کچھ تھا بار کر کے اپنا راستہ لیا اور بدستور اول کوہ سبر میں
 انتظام کر کے ہمراہ افتخار جادو و سمیت کوہ سرخ سارا لشکر گیا اور عمرو بھی ایک ساتھ لشکر کے
 گیا اور افراسیاب عیاروں کو ڈھونڈھ رہا تھا کہ لشکر ہی اسکو فراری ملے اتنے حال لشکر
 پھرا لیکن وہ عرض پیرا ہوئے کہ موافق قاعدہ اول کے حیرت لشکر لیکر اتریں حریف بھی
 مقابلے میں آئیگا اسوقت شہنشاہ سب کو غارت کرین اور اس طرح عیار بڑی زک دینگے
 شاہ نے اس رائے کو پسند کیا اور پھر باغ سیدپ میں گیا حیرت بھی اسی حکم لشکر کشی
 از سر نو دیا ساحر نامی ہمراہی ملکہ کے لئے تجویز ہونے لگے یہ اس فکر میں ہو لیکن عمرو کوہ سرخ پر
 پہونچ کر پھر اسوقت تشکیل نے کہا ہم تو مفارقت مطلوب میں اس ہنگامے میں جان دیتے
 تو اچھا تھا اب میرے استاد شہنشاہ کو کب کو میرے حال کی خبر ہوتی تو وہ مدد ضرور کرتے
 عمرو نے کہا ہم وہاں جائینگے پتا پھر بتاؤ اسنے پھر بتایا کہ سمت مشرق کوہ ہفت رنگ
 اور دریائے ہفت رنگ ہو اتنا کہنے نہ پایا تھا کہ یکایک بجلی بجلی اور ہاتھی پر سر علم ایک
 آفتاب نکلا ہوا دیکھا کہ وہ علم کا بیجہ تھا عمرو سمجھا کہ افراسیاب آیا ارادہ بھاگنے کا
 کیا تھا کہ تشکیل نے پہچان کر کہا گھبراؤ نہیں یہ میرے چچا عشاق جادو ہیں یہ منکر سب
 ٹھہرے اسوقت ساحر ہزار در ہزار کرگدن سوار شیر سوار اور اژدر سوار و فیل سوار و طاؤس
 سوار قریب پانچ ہزار کے اور مہنت اور ایت بے شمار ہیں ظاہر ہوئے اور عشاق فیل پر
 سوار نمودار ہوا تشکیل دوڑ کر اسکی خدمت میں گیا اسنے پہچان کر گلے سے لگایا اور سب حال
 لشکر فیل سے اتر اور لشکر پھر اگر صبح کی طرف چلا عمرو نے اسکو آتے دیکھ کر تاج سر پہنکھل بجاہر
 اور لباس پر تکلف پہنا ایسا لباس تھا کہ شاہان دہر کو ناممکن تھا گوہر شب چراغ ہر جگہ اس
 میں روشن تھا لہذا خوب آراستہ ہو کر تخت پر جلوس کیا کہ وہ صبح پاس آیا مگر رعب خواجہ
 کا دیکھ کر سلام کیا ونگل پر بیٹھا بھاوج سے اپنی کہا کہ تم شاہ طلسم سے ناحق بگڑیں اور صبح
 نے کہا اب تو ہم مطیع عمرو ہیں اسنے کہا وہ کہاں ہیں کہا یہ کیا ہیں اسنے پہچان کر عمرو سے
 ملاقات کی اور کہا خواجہ میرے پاس ایک انگوٹھی اور ایک کڑا ہے تمام عمر میں یہ تحفہ میں
 نے پیدا کیا ہے وہ میں تمکو دوں گا کہ تمہارے بہت کام آئیگا اور افراسیاب بادشاہ
 طلسم ہے اس سے میں مقابلہ نہیں کر سکتا یہ باتین کرتا ہوا وہاں سے کوچ کر کے صبح

وغیرہ کے چلا اور اس جگہ کہ جہان لشکر حیرت ہمیشہ مقابلہ کیا کرتا اور اُترا کرتا تھا پہونچا
یہاں کئی ہزار ساحر شاہ جادوان کی طرف سے مقیم تھا عشاق نے ایک نایخ مارا کہ وہ بیج
لشکر میں جا کر بیٹھا اور دھوان پیدا ہوا کہ تمام دنیا سیاہ ہو گئی اس دھو میں کے جسم میں لگنے
سے ملازمان افراسیاب نے اپنے نگلے اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالے لاشیں انکی کھینچ کر پھکوا دیں اور
خیمے اور سراپردے اور بارگاہ شاہی اور عیش محل وغیرہ درست کیے گئے بازار میں آراستہ
ہو میں دکانیں کھل گئیں بدستور قدیم لشکر میں چہل پہل کھا گھمی شروع ہوئی اور یہ خبر ان بھر
نے شاہ طاسم کو پہونچائی اُسے ساحران نامی کو مع لاکھوں ساحرون کے ہمراہ حیرت کے
روانہ کیا لشکر حیرت دریا کے اس پار آکر جاے قدیم پر خیمہ زن ہوا اسکے ساتھ صرصر عیارہ بھی
آئی اور لشکر کو چھوڑ کر چلی کہ جا کر عیاری کروں غرض کہ صورت بد لکر صرصر کے لشکر میں آئی دیکھا
کہ صرصر و لشکر کے اُتروانے میں اور انتظام میں مصروف ہو صرصر فی الفور صورت عمرو کی بنی
اور بارگاہ میں عشاق کے آئی عشاق برائے آسائش اور کسل سفر سے آسودہ
ہونے کے لئے بارگاہ میں آکر لیٹا تھا عمرو کو دیکھ کر اٹھ بیٹھا صرصر نے کہا میرے ساتھ چلو
کچھ کام ہو وہ ہمراہ ہوا یہ تنہائی میں جب آئی بیٹھ بیہوشی مار کر بیہوش کر کے پشتارہ باندھ کر
بارگاہ حیرت میں گئی اُسے قید سحر میں مبتلا کر کے ہوشیار کیا اور کہا اقرار کر کہ عمرو کا ساتھ
ندون گا اُسے کہا اب تو میں بیشک شریک عمرو ہوں حیرت نے جلا د کو بلایا اور حکم
قتل دیا لیکن بعد کچھ دیر کے یہاں عمرو نے بارگاہ میں عشاق کی اُسے نہ پایا صورت بد لکر
بارگاہ حیرت میں گیا لیکن صرصر نے بچان کر کہا کھڑا تو رہ موئے اور نیچہ پکڑ کر دوڑی
عمرو باہر بارگاہ کے نکل گیا اتفاق سے برق بھی یہاں آیا تھا صرصر کو دیکھ کر چھپ رہا
جب یہ قریب آئی برق نے کندھاری کہ وہ اب کچھ کر گری اُسے بیہوش کر کے دخت
بر چڑھ کر باندھ دیا عمرو نے کہا بیٹا بڑا کام کیا یہ سب کھیل بگاڑتی تھی حاصل یہ کہ
برق صورت مثل صرصر کے بنا کر بارگاہ میں گیا مگر برق وزیر نے حیرت سے کہا کہ یہ
صرصر نہیں ہی حیرت نے سحر کر کے برق کو بھی پکڑ لیا اور ایسا سحر کیا کہ رنگ عیاری
چھوٹ گیا اصل صورت نکلائی اسکو بھی برابر عشاق کے زیر تنغ بٹھایا یہ دونوں جو
قلب سے دعا درگاہ خدا میں کرنے لگے کہ ای دفع البلیات ہمیں رہائی دے کہ ہمیت

توئی یا وری وہ توئی دستگیر

ہمہ زیر دستیم و فرمان پذیر

تشریف عابدت اجا بت پر لگا یعنی دو مہنت کا لون میں کنڈل ہا تھون میں لوہے کے کرٹے
 پہنے سکین کالی ہیئت زالی بارگاہ میں آئے حیرت کو بلا کر کے ایک رقعہ دیا اُسے خط
 بچانا کہ افراسیاب کے ہاتھ کا لکھا ہو مضمون یہ تھا کہ کتاب سامری دیکھ کر معلوم ہوا کہ تمہیں
 عشاق و برق کو مقید کیا ہوا ان مہنتوں کے ہمراہ ہمارے پاس تھیں بھیج دو حیرت
 خط تحریر شوہر بچان چکی تھی بے تامل سحر اپنا دفع کر کے انکو حوالے کیا عمر و وقران مہنت
 بنکر آئے تھے جب باہر آئے نعرہ کر کے بھاگے اور عشاق اڑ کے بارگاہ میں آیا حیرت
 نعرہ سن کر غلین ہوئی اور بزور سحر دریافت کیا کہ صرصر درخت سے بندھی بیہوش ہو اسکو
 کھلوایا اور عشاق نے عمر و سے کہا کہ خواجہ تمہیں مجھ پر حسان کیا یہ کہہ کر بہت کچھ زر و جواہر
 توڑے روپے اشرفی کے پیش کیے عمر و نے کہا وہ انکو ٹھہری اور کڑا جو آپ نے دینے کو کہا تھا عشاق
 فرمائے اُسے ساحرون سے حکم دیا کہ صند و قچہ لاؤ وہ ایک صند و قچہ لائے اُسے اُسکو کھول کر
 انکو ٹھہری اور کڑا نکال انکیہ انگشتری کا آفتاب کی طرح چمکتا تھا غرض کہ وہ حوالے عمر و کے
 کر کے کہا کہ تم ہر ساحر پر فتیاب ہو گے اور کسی کا سحر تم پر تاثیر نہ کرے گا اور یہ انکو ٹھہری مثل
 انگشتری جمشید ہو اور صفت اسکی بہت ہو تمکو خود حال ظاہر ہوگا اب میں بھی جاتا ہوں
 اور تمھیں بھی چاہیے کہ سمت کو کب جاؤ اور اُسکو اپنا شریک کر دو عمر و اُسی وقت اٹھ کھڑا
 ہوا کہ میں جاتا ہوں یہ خبر محمور نے فنی جس طرح بیٹھی تھی اٹھ کھڑی ہوئی کہ خواجہ میں تمھارے
 ساتھ ہوں ان تمام ہنگاموں میں وہ رات تمام ہوئی یعنی درج سیاہ شب سے لعل آبدار
 خورشید جوہری روزگار نے نکالا اور بازار انجم برخاست ہوا کہ بمقتضائے نظر

سپیدی شد اندر سیاہی پدید
 عنان راہ را داد و منزل پرید

برآ سودہ تا صبح دم بر و مید
 ملک بارگہ سوے صحر کشید

یعنی صبح کو ہر ایک سے ملکر محمور کو ہمراہ لے کے عمر و سمت کو کب روانہ ہوا اب یہ دونوں
 تو جاتے ہیں اور لشکر دونوں جانب کے آمادہ جہال و قتال ہیں لیکن خاکسار اس جلد کو
 ختم کرتا ہوا انشاء اللہ بقید حیات مستعار اور فرط شوق ناظرینان فسانہ عالی تبار جلد ثانی
 بھی لکھے گا سراسری میں اس جلد کو عجلت میں حقیر نے لکھا ہو منشی گری کا دعویٰ نہیں کیا
 پس میری غلطیوں پر نظر نہ فرمائیے اور محکوم دعا ہے خیر دین

قطعات تاریخ مطبوعہ سابق

از نتایج سخن پناہ مؤلف طلسم ہذا یعنی حضرت جاہ

لکھی جو اسے جاہ داستان یہ عجب مزے کی حکایتیں ہیں
کہیں ہو جنگ و جدل کا سامان کہیں ہو عیار یون کا چرچا
کسی جگہ پر صفت مکان کی کہیں یہ تحریف شہر کی ہو
کہیں یہ آمد ہو لشکر و ن کی کہیں لڑائی کا ہو سراپا
کہیں ہو نیرنگی طلسمی کہیں ہو اسمیں بیان جاو و
کہیں ہو وصف بہار گلشن کہیں بیان صفات صحرا
کہیں ہو جھگڑا جو عاشقوں سے تو ناز نینو نکی پیاری باتیں
کہیں سراپاے حسن دہر کہیں ہو میلے کا اسمیں جلسا
نرالی صورت سے ہر جگہ پر بیان کیا ہو جو دن کا ہونا
تورات ہونے کے وصف میں بھی نیا ہی انداز ہو نکالا
کہیں کسی پر کوئی ہو عاشق تو لطف الفت لکھا گیا ہو
بیان ہجرت جو کوئی دیکھے تو غم کا سامان لکھا ہو کیسا
جو فکر تاریخ سال میں کی تو بولا ہاتھ کہ جاہ لکھدے
طلسم عالم میں روح افزا طلسم نادر رواج پایا

از جناب منشی دھینت رائے صاحب محقق لکھنوی خلف منشی
جیسکر رائے صاحب خیر آبادی فرمان نویس سلطانی مختار
نواب وحید الدولہ عہد الملک مرزا مہدی حسین صاحب بہادر
اسد جنگ

نوشت جاہ در اردو وجود استان لطیف
پی و صاحت سانش بہ بنیات وزیر

عروس طبع ستینش در صفا سفت
طلسم ہوشربا دل فزا محقق گفت
سمبت ۲۰ ۱۹ بکراجیت

ایضاً صنعت از حروف منقوطہ

داستان میر حمزہ دلپند
سال تاریخش محقق فی البدیہ

جاہ بے اشکال و بے عائق نوشت
داستان خوشتر و فائق نوشت

از شاعر نکستہ آرا جناب منشی رام سہاس صاحب تہنایا مالک مطبع تمنائی لکھنوی

نہ کیوں ہو میر محمد حسین جاہ کا نام
جو داستان ہو وہ دلکش جو ذکر ہو نفس
ہو ابخیر کتاب بسیط کا انجام
یہ حال طبع تمنّا بصد تمنّا لکھ

کہ لکھی نثر پسند جہان بصد اعزاز
اگر ہو طرز ترا لا تو ہو نیا انداز
کہ تھا سعید جہان سفسانہ کا آغاز
طلسم ہوشربا داستان ناز و نیاز

از بہر پرور جناب منشی مرزا جعفر حسین صاحب قمر لکھنوی شاگرد حضرت جاہ

لکھا جو جاہ نے افسانہ فصیح و بلیغ
ہر ایک لفظ ہو شیریں ہر ایک منہ ملیج
قمر کو فکر جو تاریخ سال بھری تھی

کہ جیسے خوبی حسن بیان ہوئی ہو تمام
بیان سب ہو سلسل زبے وقار نظام
اگر کے ایک گما ہو بہار بارغ کلام

تقریظ مع تاریخ از جناب منشی آغا محمد صاحب قمر لکھنوی

نغمہ سنجی ہزار داستان زبان گلشن حمد نخلبند حدیقہ کون و مکان میں جہد رہو کم ہی کیونکہ وہ
لغجواے اذرا و شیان یقول بہ کن فیکون صانع طلسم عالم ہو کہ بیت صانعی کز کمال عز و جلال
و شنایش زبان ناطقہ لال و لغت آجناب سپہر رسالت فخر عالم و آدم اکلیل سرعش معظم فروغ
بخش لوح خاطر و شہنشاہان ہو کہ وہ پیشواے رسولان سلف و یریتیم پاکیزہ صدف بحر بے پایان
شرف مفتاح کثر عرفان ہو صلی اللہ علیہ و علی آلہ الطاہرین اصحابہ و از واجہ اجمعین صریطوطی خامہ
معانی نگار شکر ریز تو صیفت شکرستان خوش مقالی حضرت جاہ میں ہو کہ جنہوں نے طلسم نادر و لا جواب
انتخاب مطبوع طبع ہر شیخ و شاب تحریر فرمایا الحق اعجاز بیان اور نیز نگاہ قلم دکھایا یہ طلسم ہفت
دفتر داستان امیر حمزہ کی جان ہو اس گوہر بے ہما کی کسے پہچان ہو لا ریب اسم با سیمے ہو بیشیک
ہوشربا ہو دفترین ایک ایک قصہ فارسی لکھا تھا وہ بھی کسی کو نہ ملتا تھا منشی جاہ نے

اسکو عبارت رنگین مضمون نگین میں تصریح وار لکھا و اللہ کمال کیا تکلف یہ کہ زبان اردو در مرہ
عام و خاص کی ہو اسی میں بیان کیا ہو قافیہ پیمائی اور تک بندی کو چھوڑا ہو پھر اسی طرز میں ستعارت
مرغوب بیان حسن و عشق سبحان اللہ کیا خوب کسی بات کو ترک نہ کیا اور دفتر کی شرح میں نہ ایک
حرف کم ہوا کچھ نہ گھٹا نہ بڑھا امیر کا کوہ عقیق میں داخل ہونا اور بدیع کا شکار کو جانا غزال
جادو کی وجہ سے قید ہو کر کشتہ سحر ہونا پھر عمرو کا جا کر شرارہ کو مارنا عشق ملکہ تصویر جادو
بدیع سے اور مارنا دیو طلسم کو پھر قید ہو جانا دہن اذور میں پھر اسد کا اور عیار و ن کا طلسم
بین جانا اور عشق ملکہ سے جبین پھر ذکر شرکت مہرخ اور لشکر کشی فوجوں کا جماؤ بہار کا لڑنا
سحر و کی عیار بیان ساحر و ن کو مارنا محمور کا عشق نور الدہر سے حیرت اور مصور کا مقابلہ
مہرخ سے رعد کا عشق الماسل پری چہرہ دختر مصور سے غرض جو بیان کیا نقشہ اسکا سارا کھینچ دیا
کہیں دشت کی رنگینی وہ گلمے الفاظ کی گلشن کتاب میں خوشبو بھینی بھینی وہ معشوقوں کے
نار و عاشقوں کے شوق آمیز انداز ہر جگہ لڑائی ان سحر آزمایان سبحان اللہ مولف موصوف
نے قلم توڑ دیا ہو فی الحقیقت یہ شاعر شیوا زبان بلبل ہندوستان لافظ غرا سب فصاحت
حافظ مراتب بلاغت وزن شناس میزان تقطیع موجد کلام بدیع نخلبند حدیقہ معانی بہار بلع
بیانی نشاط مرصع زبانی صیغہ دار العیار سخندانہ ہو واہ واہ کیا کیا حضرت نے شاری فرمائی
ہو طبیعت داری دکھائی ہو ہر فقرے سے دلاویزی پیدا ہو ہر لفظ سے دقیقہ بنی ہو بیدا ہو کہیں
عورتوں کی زبان ہو بعینہ وہی محاورہ اور ویسا ہی بیان ہو جہان ابھر کی شکایت ہو
کیا فراقیہ دلسوز حکایت ہو ہر حرف نقش اثر نگہ مانی و ہزار ہو ہر فقرہ کا شانہ کتاب میں
شاد اور آباد ہو سحر کے عجائبات اور غرائب صنع قدرت طرازی مولف دکھاتی ہو روح سامی
کی شرماتی ہو معرکہ آرائی جنگ و جدال ییر زال کو سام و نریمان و رستم و ستان
بناتی ہو فقر و ن کی چلبلا اسٹ شاہد غنائے الفاظ کی اچھلا ہٹ حسینان جہان کو اپنے حسن
ولا ویر پر بھاتی ہو ایسے جانان دلہریب و رہرز صبر و شکیب غارتگر متاع خرد و ہوش ہر
صغیر و کبیر برناؤ پیر کو یار و ن نے بہت ڈھونڈھا لیکن مثل گو ہر شب چراغ نایاب پایا ہیج ہو
کیون نہوا لنادر کا معدوم مشہور ہو اچھی چیز کا مشتاق ہر ذی شعور ہو فی الحال جناب ممدوح نے
اس طلسم کی ایک جلد کو مطبع فیض منبع مرجع خاص و عام عالی مقام نامی گرامی اودھ اخبار
خوش اطوار میں طبع کرایا مالک مطبع قدردان ہر فن خصوصاً فن خلق و مروت ہر بان ہنر پرور

علی الخصوص ہر وجود و سخاوت عالی ہمت والا نہمت و قیقہ سنج مرخا مرتخ زبان وہ زبان دانان جو ہر شناس شاعران سخندان صاحب دروز و جناب نشی زبان نو لکشتور ضاعت اللہ اجلالہ اقبالہ بالتوال و التواتر نے نہایت عمدگی سے اس معشوقہ نظر فریب کو حل گرانیہ و زیور جوہر بے بہاے طبع سے آراستہ فرمایا ہو خریدار مشتاق یقین ہو کہ خرید کر کے خط کافی اور لطف وافی اٹھائیں گے جب اسے پڑھیں گے دنیا کے قصے بھول جائیں گے اس افسانہ عجیب و نادر کی کہان تک تو صیغ کی جائے یہ خوبی میں آپ اسی اپنی نظیر ہو لہذا ایک قطعہ تاریخ حال اتمام تحریر ہو

قطعہ تاریخ

جو فقرے اسکے ہیں نگین تو ہو بیان سلیس
کہ یہ فسانہ دل زار کا ہوا ہو انیس
عجیب قصہ ہو ہر اہل سخن کا سلیس
زہے حکایت عمدہ و داستان نفیس

لکھا یہ جاہ نے افسانہ فصیح و بلیغ
نثار کیوں نہور نگین بیانیوں پر دل
عجیب شوخی مضمون ہو اشار اللہ
گر کہ مہر سراسر شک کو لکھو تاریخ

از شاعر ذیشان جناب نشی سلطان خان صاحب سلطان

لکھنوی شاگرد عبد الغنی خان غنی

دکھایا جس نے یہ اعجاز حسن اپنا تمام
زبان کلک سے گویا لیا طلسم کا کام
نثار چہ فصیحون کے دل رہیں گے مدام
کہا یہ دل نے کہ ہو گلشن خردیہ کلام

عجیب خانہ معجز نگار جاہ ہو وادہ
دکھائی جادو طرازی سے خوب ہی نیر
تمام قصہ ہو اس طرح کا فصاحت بیز
جو فکر کی پے تاریخ سال او سلطان

از نکتہ پرور جناب نواب مرزا محمد اکبر صاحب اکبر لکھنوی شاگرد حضرت زیبا

زبان کلک کے اعجاز کو دیا ہو رواج
کہ اس فسانے کو کہیے سرور بخش سناج
سرور بخش غیب یہ بولا کہ کیوں ہو تو محتاج
ایا رخ بادہ میحسانہ طلسمی آج

جناب جاہ کی جادو طرازیان ہیں یہ
طلسم ہوش با واقعی ہو ہوش ربا
پے فصاحت تاریخ سال او اکبر
نظر جو پڑتی ہو نیرنگیان دکھاتا ہو

از سخن پناہ جناب مرزا محمد جان صاحب ماہ لکھنوی شاگرد نجم پچا نوی

مہر چرخ بر تری ہو یہ فسانہ واہ واہ
کہتے ہیں جادو بیانی اسکو پڑتی ہو نظر
سر کو جادو کے جدا کر کے لکھو تاریخ ماہ

کیون نہو بجز فصاحت کا یہ درجہ بہا
ایک دم میں کشور دل کو مخر کر لیا
کیون نہو یہ داستانِ لستانِ دلربا

از سخن پناہ جناب میر محمد حسین جاہ مولف فسانہ ہذا بحروف منقوطہ

بسا ہوا ہوزمانے کا لوی گل سے دماغ
کھلے ہیں باغ مضامین کے تازہ تازہ گل
طلسم ہوشربا ہو فسانہ رنگین
اسی کی جلد ہی پہلی دوبارہ معرض طبع
لکھو صنعت منقوطہ جاہ یہ تاریخ

فرغ گل سے چمن میں بھی جل رہے ہیں سراج
ہو سکندر گل کا چمن میں خوب رواج
سحالی اسکے ہیں سب لبونکے سر کے تاج
دیار حسن کے شاہوئے کیون لے وہ باج
بہار باغ سخن کی ہو دینی رونق آج

قطعہ تاریخ ثانی از جناب منشی رام سہاس صاحب تمنامالک مطبع تمنائی

یہ وہ قصہ ہے جسے سحر کا دفتر کہیے
نثر میں سیفِ زبانی کا جو پیدا ہو اثر
خوبی نثر مسلسل کا بیان ہو کیونکر
لفظ لفظ کا فصاحت کی دکھاتا ہو بہار
کا ہو ایسا کیا جاہ نے بجانِ لہ
اب دوبارہ جو چھپا نسخہ راحت انگیز
اس تمنائے تاریخ بصد لطف خوشی

خبر جادو و نیزنگ کا جوہر کیے
اسکو بیشک رگ جان کے لیے نثر کیے
زلفِ سبیل سے یا گیسو دلبر کیے
کیون نہ اس نثر کو ہر نثر سے بہتر کیے
ایسے ناشر کو نہ کیون شاہِ سخنور کیے
ہو بجا اسکو اگر قلمِ مدکر کیے
قصہ ہوشربا دلکش و دلبر کیے

تاریخ طبع ثانی از طبع وقاد جناب منشی دوار کا پرشاد صاحب برادر خرد و محنت

یہ داستان ہوشربا مخزنِ طلسم
نثر اسکی بے نظیر عبارت ہو یہ مثال

قصوں کی آبرو ہو فسانو کی جان ہو
عمدہ ہو بول چال دل آرا بیان ہو

انشا کے قاعدے سے ہوا الفاظ کی نشست باغ طلسم و جادو و نیزنگ میں سطور ہر جملہ اسکا ہر صدف گوہر کمال ہر حرف سے ہیں جو ہر انشا گری عیان یہ قصہ نفیس جو بار دوم پھپھا آئی لب آفتق سے ندا بہر سال طبع	کل روزمرہ صاف ہوش مستہ زبان ہو جو صفحہ ہو وہ سحر و فسون کا مکان ہو فقہ ہر اک جو اہر خوبی کی کان ہو ایک ایک لفظ جسم فصاحت کی جان ہو گلچین بوستان معانی جہان ہو نایاب قصہ ہوش ربا داستان ہو
--	--

تاریخ طبع سابق از جناب میر وارث علی صاحب صبیح تلیند میر عشق مرحوم

ہموی وہ طبع کتاب طلسم ہوش ربا نہیں ہوش ظہوری کی کچھ شارا پسر جہان ہوشروہان بوستان کا ہو عالم جہان پہ آگیا ہوش و کرزم صل علی کیا ہو ساحرون کے سحر کا بیان ججا پری و شون کا کہیں تذکرہ اگر آیا کہیں ہوش کا رنگ اور کہیں ہوش کا دھنگ مولف اسکے محمد حسین جاہ جو ہیں کسی صبیح نے تاریخ انکے ایما سے یہ وہ کتاب چھپی ہو بشر تو ایک طرف	ہر ایک جکا ورق طبقہ پرستان ہو کہ نظر گر دوں بھی سے قربان ہو ہر ایک شعر ہو یا گلبن گلستان ہو ظہور رستم دستان کی جنگ و ان ہو تو جنگ حضرت موسیٰ ہان نمایان ہو تو دوا نہ صاف عیان صورت پرستان ہو کسی مقام پر عیار یون کا سامان ہو کہ داستان کا جنگی ہرک شناخوان ہو کہ جب کو شکے ہر کراہل ہوش شادان ہو پکارتے ہیں پریر و بھی اپارکان ہو
--	---

از نتیجہ طبع رسامو رخ کامل جناب منشی بھگوان دیال صاحب عاقل

ایجنٹ سابق مطبع ہذا

چو طبع گشت بایمن خوب طرز بہین نوشت مصرع تاریخ طبع او عاقل	ز جاہ قصہ زیبا و داستان حسین طلسم ہوش ربا و گلش و طرب آگین
--	---

ایضاً

لکھی ہو یہ وہ داستان جاہ نے
لکھا کلاک عاقل نے مصراع طبع

ہزاروں بھری جبین ہین خوبیان
لکھی داستان کیا ہی حیرت بیان

از نتیجہ فکر ابوناظم مولانا محمد حامد علی خان حامد شاہ آبادی مصحح مطبع ہذا

لکھی یہ داستان ہو اُسے حامد
ہو رنگین جس طرح اسکی عبارت
لکھی یہ داستان اُسے ہو ایسی
طبیعت اسکی ہو اک بحر ذخار
زبان میں اسکی سحر سامری ہو
مراد دل ملی ہر قصہ خوان کو
غرض چھپکر ہوئی تیار جب یہ
پئے تاریخ کی تب فکر میں نے
سری فکر رسائے مجھے حامد
یہ فرمایا نہ کہ کچھ فکر تاریخ

کہ جواب طوطی شکر نشان ہو
بتاؤ دوسری ایسی کہاں ہو
کہ عاشق جہہ ہر پیر و جوان ہو
سمندر کی طرح ہر دم روان ہو
حقیقت میں بڑا جادو بیان ہو
جسے دیکھو وہ از بس شادمان ہو
کہ جو خوبی میں مدد رح جہان ہو
کہ یہ معمول طبع شاعران ہو
جو خضر جادہ گم گشتگان ہو
یہ لکھدے فرحت افزا داستان ہو

از راحت جان محمد ناظم حسین خان ناظم مصحح خلف اکبر حضرت حامد

جاہ نے جیسا یہ قصہ ہو لکھا اے ناظم
ہر سخنور نے اسے دیکھ کے یہ فرمایا
نثر وہ جہہ ہوئی نثر ثریا صدقے
قوت ناطقہ تعریف میں ہو اسکی لال
جس قدر مع کرون اسکی میں تحریر ہو کم
اسکے مطبع میں چھپا جو ہوا امیر اعظم

ایسا ان نکھون نے دیکھا ہو نہ کانوں نے سنا
جبذاصل علی اصل علی اصل علی
نظم وہ جان سے جس پرور کیتا ہین فدا
وصف میں سکے ہو خاموش زبان گویا
مختصر یہ ہو کہ ثانی نہیں دیکھا اسکا
نام معلوم ہو ہر فرد بشر کو جبکا

چھپ چکا جب ہوئی سال کی مجھے در خواست	میں نے تاریخ لکھی نسخہ بمثل چھپا
سب اسے دیکھ کے کہتے ہیں یہی وہ ناظم میں نے بھی دیکھ کے اسکو یہ کہا بر جیتہ چاہ نے اسکو بنایا ہو پڑی صنعت سے واسطے انکے زمانے میں جو ہیں قصہ خوان میں نے منقوطہ میں تاریخ لکھی چھپنے کی	ولہ آج تک دیکھا نہیں ایسا ہو و اللہ طلسم سب طلسموں کا ہو بیشک شہنشاہ طلسم ہو بجا کہیے اگر اسکو ہو با حباہ طلسم سچ اگر کہئے تو ہو یہ خضر راہ طلسم حضرت چاہ کا معقول چھپا وادہ طلسم

از جناب منشی محمد احمد حسین خان صاحب احمد شاہ آبادی خلف

حافظ غلام علی خان صاحب

داستانیں تو ہزاروں ہی چھپیں و احمد
میں نے تاریخ کی فکر کیا ایک آئی
داستان ایک بھی لیکن ہو نہیں سکے مثل
لب ہاتھ بندہ دفتر اول بے مثل

از منشی نرائن بخش راقم خلف منشی گو بند پر شاہ صاحب

فضا لکھنوی

جب طبع ہوئی یہ چاہ کی نثر
فقہ فقہ ہو جس کا دلکش
نیرنگ و طلسم دیکھ اس کے
دیکھی نہ سنی کوئی حکایت
عیار ہوئی یہ چھپ کے جسد م
بہر طبع بدید مجھ کو
جسین قصہ لکھا ہو کیا خوب
مصرع مصرع ہو جکا محبوب
عیار و ن کے ہوں حواس سلوب
ہو جیسی یہ داستان خوشا سلوب
تاریخ تھی اسکی دل کو مطلوب
ہاتھ نے بتایا مادہ خوب

ابجری تاریخ اس کی فی الفور
لکھ دے راقم۔ بیان مرغوب

تاریخات طبع سابق

از نتیجہ طبع نقاد و سخندان کامل منشی مہکواندیاں صاحب قلم بحیث سابق مطبع

ہر اکراہل نظر ہوتا ہے شادان کے پڑھنے سے
بہشت و فکر تکو سال تاریخ سیحی کیکیا ہر جاہ نے تالیف کیا و نشین قصہ
لکھو عاقل کہ زیبا خوشنما راحت گزرتی قصہ

ولہ

داسستان امیر حمزہ سے
سال ہجری بھی لکھو عاقلجاہ نے خوشنما لکھا قصہ
فرحت انگیز و لکشا قصہ

از اسوہ سخندان مولانا محمد حامد علی خان حامد شاہ آباد محافظہ علیہ تصحیح مطبع ہذا

پانچویں بار فضل حق سے چھی
مصرع سال لکھا حامد نےکیسی اچھی طلسم ہوشربا
خوب لکھی طلسم ہوشربا

ولہ

عجیب قصہ و لکچپ جاہ نے لکھا
جو کوئی سائل تاریخ طبع ہو حامدبھرسے ہین حسین مصنا میں خوب تیارا
خوب لکھی طلسم ہوشربا

خاتمۃ الطبع

نثر الحمد والمنة کہ فسانہ لاجواب و رنگین سراسر فرحت آگین شاہد معنی دلربا المسما جلد اول
طلسم ہوشربا مؤلفہ موجد داستان گوئی منشی میر محمد حسین جاہ لکھنوی بھت تمام وسیعی مالا کلام
مطبع انمنشی نو لکھنوی میں حسب الحکم عالی جناب منشی بشن نرائن صاحب لک مطبع
بارہ تمام کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ مطبع ابابہ ستمبر ۱۳۱۷ء آٹھویں مرتبہ چھپکر شائع ہوئی ۔

۴	جادو کا تسخیر ہر رنگ فسانہ عجائب -	۴	بوستان خیال - جلد دوم
۱۲	سنگا سن بتلیسی	۵	جلد سوم
۱۳	گل بکا و لی -	۶	جلد چہارم
۱۲	قصہ گل صنوبر -	۷	جلد پنجم
۱۲	قصہ اگر گل -	۸	جلد ششم
۱۰۶	ایک روسی زمیندار کا قصہ -	۹	جلد ہفتم
۱۱۲	سیر مقبول -	۱۰	جلد ہشتم
۱۰۲	لطائف ہندی - نہایت دلچسپ لطیفے -	۱۱	جلد نهم
۱۰۱	فسانہ معقول -	۱۲	سوانح مری و عیار - نہایت دلچسپ قصہ ہے

دلچسپ ناول

ناول مترجمہ سید و جاہت حسین	دیکر مصنفون کے انگریزی ناولون کے ترجمے	مسٹر رینالڈ کے ناولون کے ترجمے
۱۱۱	خوبی قسمت	فسانہ آدین و لیلی
۱۱۲	بوالہوس	فریب حسن
۱۱۷	جوش خون	فسانہ سوزن عشق
۱۱۲	چابک سوار معشوقہ	فسانہ لارنس و روتھ
۱۱۵	بادشاہ سلامت	فسانہ حضرت وصل
۱۱۷	خلق مجسم	مار گریٹ
۱۱۳	ورعین کامل ہر دو حصہ	روز الیمبرٹ
متفرق ناولون کے ترجمے	۱۰۴	ناول اسرار
۱۱۷	تکدم	ویگز و نسیدا
۱۱۵	الو کی دم فاختہ	شام جوانی حصہ اول
۱۱۵	کلیج کی کھوٹی	حصہ دوم
		دھوکا کا ہنسیمی فالو -

الف لیلہ دنیا زاد بطر ناول	۱۲	طوبیہ کی بلاندر کے سر	۱۲	پھول و تی عرف سندر شانتا	۱۲
مشتوۃ فرنگ	۱۵	طلسم شمر عرف گلاب کنور	۱۲	در بار او دھو دھو دوم	۹
اسرار مہند	۹	عیار ون کا عیار	۹	حجاب عصمت پردہ کے متعلق نہایت	
منارہ قیسری	۱۰	فریب نیرنگ	۱۲	دچسپ بحث	۲
مجموعہ افسانہ دلپذیر	۹	مفید خاص و عام	۱۲	کرشن کا تہا ہر دو حصہ	۱۲
بنگالی ناولوں کے ترجمے		ناشاد	۹	شوکت آرا بیگم حصہ اول و دوم	
بنگالی دو اہن	۱۰	نئی نویلی	۱۲	مجلد کاغذ گندہ	۵
پر تاب	۱۰	نئے بگڑے	۱۵	بلاجلد کاغذ معمولی	
روہنی	۸	وقائع نادری	۵	حصہ سوم مجلد کاغذ گندہ	
مارا ستین	۸	ہم خرماد ہم ثواب	۵	بلاجلد کاغذ رسمی	
مرنائی	۸	شمس و قمر	۲	ملازا خلول	
اور کچھ ناول		خواب کلکتہ حصہ سوم و چہارم	۱۲	خاتون اودھ	
حرام خانم	۱۲	سبز باغ	۱۵	منصور و منیرہ	
خوش نصیب	۶	لہتمش	۹	دیر پر تاب	
خواتین ثلاثہ مستورات کے واسطے		سندر شانتا کامل چہار حصہ	۹	لال چین	
نہایت فصاحت آموز ناول ہے		بزم اکبری ہر دو حصہ	۱۲	فرمان قضا	
جام زہر	۱۰	مکاری کا پتلا	۱۰	عائشہ بیگم	
راز عشق	۹	جفا و وفا	۱۰	سیف کمال	
		دچسپ حصہ اول	۱۲	حامد محمود	
		بلاس کماری	۱۲		

المشہور

میمنجر لکھنؤ پریس صیفہ بکڈ پو خضر گنج لکھنؤ